

# ALDE

mercredi 15 octobre 2025

# Vers et Prose



*138*

## Expert

## Anne Lamort

3, rue Benjamin Franklin – 75116 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41
E-mail : librairie@anne-lamort.com

*Catalogue établi*
*Au cœur de l'été bourguignon*
*Avec la complicité paternelle de*
*Christian Galantaris*

### Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du mardi 7 octobre 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*
Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

*En couverture le lot n°59 Alphonse DAUDET. La Petite paroisse, mœurs conjugales.*
*Paris, Alphonse Lemerre, 1895.*
*Reliure japonisante.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*
*Livres - Autographes - Monnaies*

## Vers et Prose

Vente aux enchères publiques

mercredi 15 octobre 2025 à 14 h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

comme par le passé. A quoi bon tout cela? Quelle duperie! On ne peut éviter la mort; soit; mais les survivants peuvent éviter le chagrin reconnu inutile que la mort leur cause? Dieu a besoin de la mort évidemment, puisqu'il l'a faite pour tous; mais a-t-il aussi grand besoin que nous en souffrions? Cela ne nous est pas démontré, puisque nombre de gens, naturellement ou volontairement, restent insensibles à la perte de leurs proches; et, en admettant que Dieu ait besoin de la douleur humaine, dans le cas où nous trouverions le moyen d'y échapper en masse, croyez-vous que nous repousserions ce moyen, par déférence pour ce besoin divin qui n'est pas le nôtre? Quelque besoin qu'il ait incontestablement de la mort, si nous pouvions demain ne plus mourir, vous imaginez-vous que nous dirions à Dieu : « Seigneur, comme nous avons cru comprendre que notre mort vous est agréable et nécessaire, bien que nous ayons trouvé le secret de la vie éternelle, nous allons continuer à mourir, pour ne pas empêcher vos combinaisons, ni faire obstacle à vos volontés. » Évidemment nous ne tiendrions pas ce langage. Dieu, qui sait cela, a donc imposé à l'homme ce qui lui est indispensable à lui, Dieu, la vie et la mort, mais, comme nous le disions plus haut, en laissant l'homme maître des actes qu'il accomplit et des sentiments qu'il éprouve entre ces deux termes. Or, de même que l'homme peut se soustraire à l'amour, qu'il peut se refuser à donner la vie, il peut se refuser à subir la douleur, il peut se rendre insensible à la mort des autres, indifférent même à sa propre mort; et, j'ajouterai en passant que, du jour où il ne donnerait plus la mort à son prochain et ne la craindrait plus pour lui-même, il serait bien près être un dieu à son tour.

Et, attendant, toutes les religions, toutes les philosophies ont pour but principal de nous mettre au-dessus de toutes les épreuves, de toutes les infortunes, de toutes les douleurs. Eh bien, puisque la nature, en nous consolant tôt ou tard, nous démontre ce que les philosophies et les religions ont bien prévu, pourquoi ne pas nous consoler tout de suite, le rai-




*2*

1 APOLLINAIRE Guillaume. [L'Hérésiarque et Cie]. Billet manuscrit, daté et signé. *Sans lieu*, juillet 1910 ; 1 feuillet manuscrit oblong (13,6 x 21,7 cm). 400 / 600

Reçu signé de la main d'Apollinaire sur papier de quittance timbré : « Reçu de M. Stock la somme de cinq cents francs (500 frs) en compte ». Le timbre fiscal porte : « le cinq juillet 1910 Guillaume Apollinaire »

L'écrivain Elémir Bourges, qui s'était lié d'amitié avec le jeune poète, présenta ses œuvres à l'étoile montante de l'édition Pierre-Victor Stock. Le 19 mai 1910 le contrat fut signé. En octobre 1910, Apollinaire publia son premier livre sous le titre *L'Hérésiarque & Cie*, recueil composé de nouvelles mêlant mysticisme, crimes et légendes. Comme tout jeune auteur, il a dû jubiler en recevant ses premiers à-valoir.

2 APOLLINAIRE Guillaume. Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France*, 1918 ; in-8 broché de 205-[1] pp., couverture imprimée en noir et rouge, étui chemise à dos de skaï rose. 1 000 / 1 500

Édition originale ornée d'un portrait frontispice par Pablo Picasso, gravé sur bois par le peintre René Jaudon.

Après sa blessure, en 1916, Apollinaire se lance dans l'écriture de calligrammes qui peuvent être rendus dans les livres imprimés grâce au procédé du clichage.

Exemplaire du premier mille, sur papier bouffant, avec l'achevé d'imprimer à la date du quinze avril 1918 (n°333).

☞ Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Gsell (1870-1947), écrivain et critique théâtral : *A Monsieur Paul Gsell très amical souvenir.* Apollinaire s'est repris : il avait d'abord écrit *hommage*.

Couverture et papier brunis comme pour la plupart des exemplaires. Petite déchirure sans manque à un mors.

3 APOLLINAIRE Guillaume. Le Poète assassiné. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1916 ; in-12 de [2]-316-[2] pp., frontispice, demi-chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, non rogné, couverture illustrée et dos. 600 / 800

Édition originale. Le 9 mars 1916, Apollinaire obtint la nationalité française par décret. Dès le 17 mars, il fut blessé par des éclats d'obus dont un perça son casque et toucha la région temporale. Hospitalisé à l'hôpital du quai d'Orsay, il subit une trépanation le 9 mai 1916. Le Poète assassiné tiré sur papier alfa bouffant parut au mois d'octobre 1916 orné d'une couverture illustrée en couleurs par Cappiello. En frontispice, profil d'Apollinaire au crâne bandé dessiné par André Rouveyre.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé du poète : *A Monsieur Alfred Capus hommage très-déférent de sous-lieutenant Guillaume Apollinaire sous lieutt en traitement à l'hôpital militaire 41 quai d'Orsay Paris.* L'homme de lettres Alfred Capus était alors rédacteur en chef du Figaro.

4 APOLLINAIRE Guillaume. Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot et sept dessins hors texte de Serge Férat. *Paris, Sic*, 1918 ; petit in-8 carré de 108-[1] pp., couverture illustrée, étui chemise de papier sable et taupe. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 7 dessins du peintre Serge Ferrat, ami du poète, qui créa les décors et les costumes de la pièce.

La première représentation eut lieu le 24 juin 1917, organisée par la revue Sic (Société internationale des cubistes), au théâtre de Montmartre, avec une musique de Germaine Albert-Birot (1877-1931) dont les partitions sont imprimées hors-texte dans l'ouvrage. Dans sa préface, Apollinaire définit sa pièce comme surréaliste, inventant ce terme bien avant le mouvement conduit par André Breton.

☞ Envoi autographe signé d'Apollinaire à Paul Gsell (1870-1947), écrivain et critique théâtral : « A Paul Gsell pour qu'il en parle dans le *Cri* ce modeste effort pour le repeuplement de la France par les Français. Son ami Guillaume Apollinaire ». Couverture salie.



5 ASSELINEAU Charles. Charles Baudelaire. Sa vie et son œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869 ; in-12 de [4]-109-[2] pp., 5 gravures hors texte, demi-maroquin à long grain prune, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(L. Houades).* 800 / 1 000

Édition originale de la première biographie de Charles Baudelaire, publiée deux ans après sa mort par son ami Charles Asselineau. Cinq portraits de Baudelaire gravés à l'eau-forte dont 2 par Manet et 3 par Bracquemond.

De la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec son ex-libris.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire.

6 BALLANCHE Pierre Simon. Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts. *Lyon, Ballanche et Barret ; Paris, Calixte Volland,* 1801 ; in-8 broché de [4]-344-[4] pp., couverture d'attente bleue avec étiquette imprimée, boîte moderne en demi-percaline taupe. 300 / 500

Édition originale d'une grande rareté, publiée par un jeune homme de vingt-quatre ans. « Coup d'essai d'un inconnu, publié à Lyon sur les presses de la librairie familiale de l'auteur et diffusé confidentiellement par un seul point de vente parisien, l'essai passa presque inaperçu. Le bruit du livre de Germaine de Staël, *De la littérature* et l'éclat du *Génie du Christianisme* le prirent en étau. Pourtant le jeune auteur, aussi résolument que Chateaubriand quelque mois plus tard, faisait du sentiment le chemin du retour aux deux grandes oubliées des Lumières : la religion chrétienne et la poésie. » (Fumaroli, *Chateaubriand, Poésie et Terreur,* p. 502).

Intéressant exemplaire conservé dans son état initial de parution.

Monglond, V, 503 ; Quérard, I, 161, ne mentionne que l'édition de 1802.

7 BALLANCHE Pierre Simon. Antigone. - L'Homme sans nom. *Paris, P. Didot l'Ainé,* 1814-1820 ; 2 ouvrages en un vol. in-8 de 326 pp. ; 208 pp., reliure de l'époque veau glacé vieux rose, plats ornés d'un grand fleuron central à froid, encadrements de filets dorés et de roulette à froid, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches dorées *(Relié p[ar]. Doll).* 600 / 800

Première édition complète d'*Antigone* ; l'édition précédente ne renfermait que les cinq premiers chants. Édition originale de *L'Homme sans nom.*

☞ Les deux titres, rares, sont rassemblés dans une splendide et élégante reliure en veau glacé de Doll, actif entre 1796 et 1835, ancien apprenti chez Bozerian. Il travailla notamment pour Napoléon Ier et la reine Marie-Amélie.

Carteret I, 51.

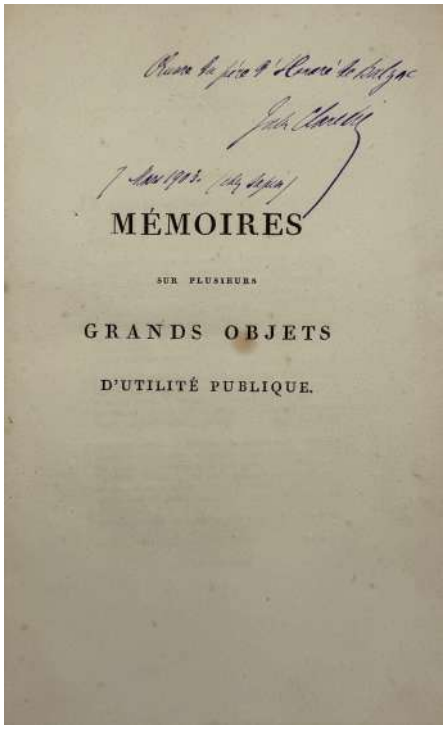
8 BALLANCHE Pierre-Simon. Essais de Palingénésie Sociale. *Paris, Jules Didot Ainé,* 1827-1829 ; 2 vol. in-8 de 278 pp. ; 135-406 pp., reliures légèrement postérieures demi-veau blond glacé, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, pièces rouges et bleues, entièrement non rognés. 300 / 500

Édition originale très rare. « Peut-être le monument le plus original, le plus à part dans les lettres françaises » (Laprade, *Ballanche, sa vie et ses écrits*). L'auteur considère le XIXe siècle comme une époque de réhabilitation vers un ordre nouveau après le chaos révolutionnaire. Seules les deux premières parties *Prolégomènes et Orphée* furent publiées tandis qu'une note de l'éditeur au verso du faux-titre annonçait cinq volumes ; de plus, l'ouvrage « n'étant point destiné au public » n'a été tiré qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

☞ Les volumes sont passés dans la bibliothèque d'Auguste Ménard de Marsainvilliers (note au crayon de l'expert de la vente Christian Galantaris) et dans la librairie de Pierre Berès (Ballanche écrit au crayon de sa main). Très bel exemplaire sans rousseurs.

Caillet I, 669 ; a échappé à Vicaire et à Escoffier.- Cat. Bibliothèque du baron Auguste Ménard de Marsainvilliers, 17 mars 1993, n° 15.

9 BALZAC Bernard-François. Mémoires sur plusieurs grands objets d'utilité publique. *Tours, Mame,* 1809 ; 3 plaquettes en un vol. grand in-8 à pagination continue de [4]-93 pp., reliure de l'époque basane racinée, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées. 800 / 1 000


MÉMOIRES
SUR PLUSIEURS
GRANDS OBJETS
D'UTILITÉ PUBLIQUE.

Réunion en un volume de trois rares essais publiés par Balzac père entre 1807 et 1809 sur la vie sociale française, réunis sous un titre général imprimé :
- Mémoire sur deux grandes obligations à remplir par les Français.
- Mémoire sur le scandaleux désordre causé par les jeunes filles trompées et abandonnées dans un absolu dénuement ; Et sur les moyens d'utiliser une portion de population perdue pour l'État et très-funeste à l'ordre social.
- Mémoire sur les moyens de prévenir les vols et les assassinats, et de ramener les hommes qui les commettent aux travaux de la Société, et sur les moyens de simplifier l'Ordre judiciaire.

« Ces brochures, d'une extrême rareté, révèlent en B.-F. Balzac un esprit curieux, disciple des Encyclopédistes, ami des Lumières et du progrès, épris de liberté, mais partisan de l'ordre, quelque peu idéologue, mais aussi homme d'action d'esprit pratique et concret » (*Catalogue de l'exposition Balzac,* Bibliothèque nationale, 1950, n°16).

L'exemplaire contient deux feuillets préalables : un titre général suivi d'une table analytique des matières des trois mémoires. Ces plaquettes étaient tirées à petit nombre, sur beau papier vélin fort, sans doute pour être distribué dans l'entourage administratif de Balzac père et pour se faire valoir auprès du pouvoir.

☞ Signature autographe de Bernard-François Balzac à la fin du premier mémoire. Le volume a figuré dans la bibliothèque de Jules Claretie avec ex-libris gravé et note manuscrite ; dans celle d'Olivier de Gourcuff (ex-libris) et de Ronnie Binehof (ex-libris).- Bel exemplaire, dorures du dos oxydée. Le catalogue Claretie, 1e partie, contient un autre recueil de Balzac père relié de la même façon, avec d'autres titres.

10 BALZAC Honoré de. Physiologie du mariage ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel,* 1830 ; 2 vol. in-8 de xxxv-[5]-326-[2] pp. et 352 pp., reliures à la bradel demi-percaline bleu ciel à coins, couvertures conservées, entièrement non rognés. 300 / 500

Édition originale.

L'auteur décrit la vie conjugale selon les termes empruntés à la tactique militaire : défense des places, pied de guerre, alliés, sièges, etc… Une fantaisie typographique au tome II est restée célèbre : alors que Balzac annonce qu'il va donner son point de vue sur le mariage, une suite de mots inintelligibles couvre les 3 pages suivantes.

Rousseurs.

11 [BALZAC Honoré de]. Jane la pâle. *Paris, Hyppolite Souverain,* 1836 ; 2 vol. in-8 de [4]-382 pp. ; [4]-408 pp., reliure de l'époque demi-cuir-de-Russie rouge, dos lisses ornés en long de fers rocaille dorés, tranches mouchetées. 300 / 500

Première édition sous ce titre, sous le pseudonyme d'Horace de Saint-Aubin, réédition du roman *Wann-Chlore*, partiellement inspiré par Laure de Berny.

☞ Bel exemplaire. Les œuvres de Balzac en jolies reliures d'époque sont très rares.- Piqûres. Une couture cassée au tome Ier.

Exemplaire de la splendide collection du colonel Sickles (Cat., 23 octobre 1991, n° 3817).- Ex-libris Pierre Latrobe (Bibliothèque d'un amateur, 11 avril 2005, n° 43).

12 BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris, chez l'éditeur,* 1838 ; 2 vol. in-8 de 354-[6] pp. ; [6]-237-[5] pp., demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs très ornés, têtes dorées, non rognés *(Pagnant).* 300 / 500

Édition originale d'un des plus célèbres romans de Balzac, complet des *Malheurs et aventures de César Birotteau avant sa naissance* par Edouard Ourliac, des errata et du feuillet d'annonce *Œuvres de M. de Balzac.*

Bel exemplaire relié par Pagnant, l'un des bons artisans du début du XXe siècle.



A toute heure du jour les passants apercevaient cette jeune ouvrière.....
Sa mère, Madame Crochard.....

*16*

13 BALZAC Honoré de. Le Cabinet des antiques. Scène de la vie de province. *Paris, Hyppolite Souverain*, 1839 ; 2 vol. in-8 de [4]-321-[1] pp. ; [4]-267-[1] pp., reliures de la fin du XIX[e] siècle demi-veau blond, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces vertes et bordeaux, têtes dorées. 400 / 600

Édition originale. *Le Cabinet des antiques* est suivi de *Gambara*.

Des rousseurs.

Ex-libris d'un des grands bibliophiles de la fin du XIX[e] siècle, l'architecte Hippolyte Destailleur (Cat. 1891, n°1373).

14 BALZAC Honoré de. Une fille d'Ève. Scène de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1839 ; 2 vol.in-8 de [4]-333-[2] pp. ; [4]-303-[1] pp., demi-veau brun, dos lisses ornés de filets dorés et à froid *(Honnelaître)*. 400 / 600

Édition originale. Elle contient l'importante préface qui ne sera pas reprise ultérieurement, dans laquelle Balzac explique les caractéristiques des *Scènes de la vie privée*, aux émotions plus douces, aux expériences moins tumultueuses que les récits de la *Vie parisienne*. On trouve à la suite *Massimilla Doni*, court roman vénitien.

Très bon exemplaire relié par Claude Honnelaître dans le style des années 1830 ; dos éclaircis.

15 BALZAC Honoré de. Le Martyr calviniste. Catherine de Médicis expliquée. *Paris, Chlendowski*, 1845 ; 3 vol. in-8 de [4]-333 pp. (mal ch. 335), [2] pp. ; [4]-306 pp. (mal ch. 314)-[1] pp. ; [4]-276-[1] pp., reliures dans le style romantique demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, pièces aubergine et vertes, têtes dorées, ébarbés. 300 / 500

Édition originale publiée par Souverain en 1842, remise en vente avec les faux-titres et les titres renouvelés à l'adresse de Chlendowski à la date de 1845.

Une erreur de pagination dans le second volume n'est pas signalée par les bibliographes, au début du 11[e] cahier.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs.

16 BALZAC Honoré de. Œuvres complètes - La Comédie humaine. *Paris, Furne, J.-J. Dubochet et C[ie], Hetzel, Houssiaux*, 1842-1855 ; 20 vol. in-8, reliures de l'époque demi-chagrin noisette, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, étuis postérieurs. 1 500 / 2 000

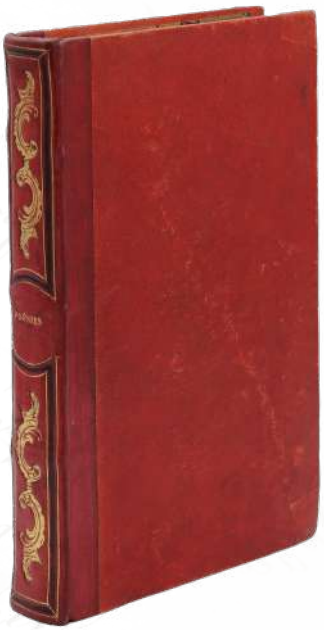
Première édition collective, demeurée célèbre : en plus de nombreux textes en édition originale, elle présente la forme définitive des textes remaniés par Balzac avant sa mort en 1850.

L'exemplaire est bien complet de toutes les pièces requises : 154 bois hors-texte de Gavarni, Bertall, Henri Monnier, etc., y compris les 6 gravures du tome XIII (au tome XX), le portrait de Balzac (tome XVII), les deux figures ajoutées en 1855 et le rare frontispice (tome XX). Ces figures offrent des portraits en costume d'un très grand nombre des personnages de la *Comédie humaine*. Tous les volumes sont aux bonnes dates, le tome XX est bien complet de la préface de George Sand avec sa couverture.

☞ Exemplaire en excellente condition, pratiquement sans rousseurs.

Ex-libris de la bibliothèque littéraire Jean E. Leclercq en maroquin brun.- Carteret, III, p. 56.

17 [BALZAC Honoré de].- DUPUIS Charlemagne. Recueil de Poésies légères. *Saumur*, 1839 ; manuscrit in-8 de 95 ff. sur papiers blanc, rose et bleu, reliure de l'époque demi-veau cerise, dos lisse orné en long d'un caisson au noir de fumée avec motif rocaille doré. 1 000 / 1 500



Manuscrit poétique inédit de l'homme d'affaires qui aurait inspiré Balzac et ferrailla avec Mérimée : Charlemagne Dupuis aurait été peint dans *Eugénie Grandet* sous les traits de Félix Grandet, père d'Eugénie et figure de l'avarice dans la *Comédie Humaine*.
Rassemblée et calligraphiée sur papier de couleur en 1839, son œuvre poétique inconnue de tous est une révélation : l'avare de Saumur aimait à rimailler, mais ses vers un peu pompiers ajoutent une légère touche de ridicule à un caractère déjà facile à caricaturer :
*Pour exprimer le sentiment / Si je consultais ma grammaire / Je trouverais pour compliment / Le terme usité de ma chère / Mais cet adage est vicieux / D'après une saine logique / Moi je pense qu'il est bien mieux / De dire mon économique (…)*
Charlemagne Dupuis fut un puissant négociant du Maine-et-Loire qui possédait près de la moitié du quai Mayaud à Saumur, le château de Cunault et l'église romane Notre-Dame qu'il utilisait comme grange. Prosper Mérimée, alors inspecteur des Monuments historiques, dut négocier longuement avec lui pour qu'il acceptât de céder le chœur à l'État. Son avarice était notoire. Le *Dictionnaire biographique des personnages fictifs de la Comédie Humaine* décrit ainsi Félix Grandet : « très à son aise, qui acquit des biens du clergé et eut pour une bouchée de pain les plus beaux vignobles, une vaste abbaye, quelques métairies… ». Nicole Mozet, dans son introduction de l'édition de la Pléiade, cite comme modèles possibles Nivelleau (sans y croire), et Coudreux, négociant en cuirs. Mais elle pense que d'autres personnages viennent compléter ces deux propositions, sans toutefois sembler connaître Charlemagne Dupuis.
Le volume contient 45 ff. de stances sur papier blanc, le reste vierge, 50 sur papier rose, plus légères, dont les *Vieilles filles* (!) ; le papier bleu relié en fin est demeuré vierge.
Pièce manuscrite inédite précieuse pour les études balzaciennes, très bien reliée sans doute pour l'auteur lui-même.
Ex-libris Ronnie Binehof.

18 [Balzac]. MOLIÈRE. Œuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris, Urbain Canel, Baudouin frères, Delongchamps*, 1826 ; in-8 à deux colonnes de [4]-iv-553-[1] pp., reliure vers 1900 demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées. 500 / 800



Édition demeurée célèbre car la *Vie de Molière*, non signée, sort de la plume d'Honoré de Balzac.
En avril 1825, Balzac signa deux contrats d'association avec l'éditeur Urbain Canel pour la publication des *Œuvres complètes* de La Fontaine et de Molière. Ces éditions compactes, imprimées en caractère typographique «Mignonne» - présents dans le catalogue de la fonderie de caractères dirigée par Balzac en 1826-1828 - se vendirent très mal. Balzac victime de son inexpérience et d'associés plus ou moins délicats, contracta ainsi ses premières dettes.
Titre orné d'un portrait de Molière et 30 bandeaux en tête de chaque pièce, dessinés par Achille Devéria et gravés sur bois par Charles Thompson.
☞ Exemplaire truffé de 53 gravures supplémentaires :
La suite complète de 33 figures numérotées et 2 portraits de Molière d'après Moreau - publiée une première fois pour l'édition Bret 1773 (Lacroix, *Iconographie moliéresque*, p. 29).
- La suite de 16 (sur 18) figures de Desenne - publiée une première fois pour l'édition Aimé Martin 1824-1826 (Lacroix, *Iconographie moliéresque*, p. 30).
- Deux portraits de Molière non signés: le premier gravé par Hopwood, le second daté 1824.
Très bel exemplaire, relié dans la manière de Durvand, de la bibliothèque de J. Berthon avec son ex-libris gravé et une note bibliographique manuscrite.
Vicaire et Hanotaux, *La Jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur*, p. 336.

19 BANVILLE Théodore de. Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857 ; in-16 de [4)]-xx-243-[1] pp., demi-veau glacé moutarde à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée, étui. 300 / 500

Édition originale du recueil le plus recherché de Banville, ornée d'un frontispice gravé par Bracquemond d'après Voillemot et d'une planche de musique repliée.

☞ Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de 2 pages chacune à Catulle Mendès, datée de 1886 et 1888, dans lesquelles Banville cite Hugo et Flaubert.

Bel exemplaire.

Talvart et Place, I, p. 201, 12a.

20 BANVILLE Théodore de. Nouvelles Odes Funambulesques. Études Lyriques. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869 ; in-12 de viii-231-[1] pp., demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture jaune imprimée. 200 / 400

Édition originale ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur : « A Louis Leroy son ami Th. de Banville ». Journaliste et auteur dramatique (1812-1885) Louis Leroy collabora pendant trente ans au *Charivari* mais aussi au *Journal Amusant* et au *Gaulois*. Mors frottés.

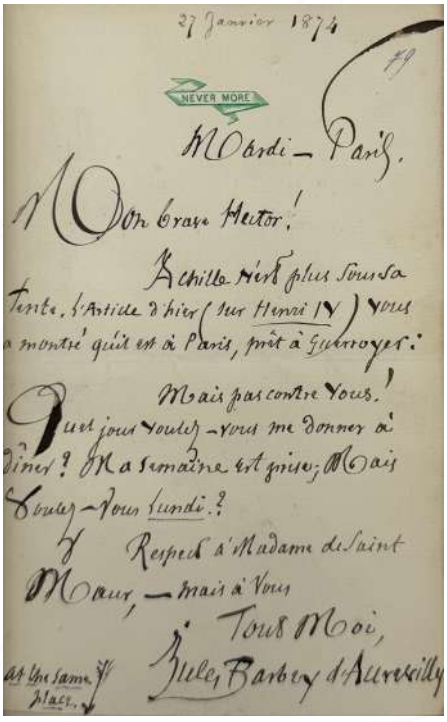
Vicaire I, 270 ; Carteret I, p. 98.

21 BARBEY D'AUREVILLY Jules. Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure,* 1865 ; 2 vol. in-12 de [8]-307 pp., 8 pp. (cat.) ; [4]-271 pp., 48 pp. (cat.), reliures du début du XX^e siècle demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs saillants, têtes dorées, couvertures *(René Aussourd).* 500 / 800

Édition originale. Signature autographe de Barbey à l'encre rose au verso du faux-titre, pour protéger le livre de la contrefaçon.

Bel exemplaire, enrichi de 2 lettres autographes signées à Hector de Saint-Maur, la première à l'encre violette, datée du 27 janvier 1874, 1 page in-8 ; la seconde à l'encre bleue, datée de jeudi, signée *Frère Jules.* Ex-libris Horace de Landau-Finaly, l'un des plus fastueux bibliophiles du début du XX^e siècle, et ex-libris non identifié FD, représentant un chat botté.

Vicaire I, 304.




22 BARBEY D'AUREVILLY Jules. Poésies commentées par lui-même. *Sans lieu [Bruxelles, Poulet-Malassis],* 1870 ; in-8 de [8]-70 pp., demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui. 500 / 800

Deuxième édition, en partie originale, tirée par Poulet-Malassis à 72 exemplaires sur Hollande à l'insu de l'auteur. La première avait été tirée à Caen en 1854 à 36 exemplaires.

☞ On a relié en tête une lettre autographe de Barbey d'Aurevilly, signée et datée du 8 novembre 1863, une page in-8 à l'éditeur Édouard Dentu : « Monsieur, c'est moi qui suis Old-Noll comme le dernier numéro du Nain Jaune a pu vous l'apprendre. Je ne demande pas mieux que de traiter avec vous pour le petit volume dont vous me parlez, intitulé les *Quarante médaillons de l'Académie française*. »

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux charnières.

Oberlé, *Poulet-Malassis,* 843.




*25*

23 BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu*, 1874 ; in-12 de [2]-viii-354-[1] pp., demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Devauchelle)*. 300 / 400

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Mention de seconde édition sur la couverture. Charnière superficiellement frottées.

Ex-libris au chiffre FD représentant un chat botté et une main tenant une plume.

24 BARBEY D'AUREVILLY Jules. Léa. *Évreux, Société normande du livre illustré*, 1907 ; in-16 de [4]-xii-60-[4] pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Canape)*. 200 / 400

Édition originale de cette œuvre de publiée initialement en revue alors que Barbey avait à peine 23 ans.

Portrait en couleurs de Barbey jeune en frontispice, gravé par Maccard. Préface par Louise Read.

☞ Tirage limité à 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif, pour Mme de La Germonière (n°39).

Ex-libris volant de Louis-Hippolyte Rangeard de La Germonière (1807-1887) conseiller municipal de Rouen, député de la Manche et maire de la commune du Vast de 1870 à 1887 (absent des catalogues de 1966 et 1967).

Bel exemplaire, quelques rares rousseurs.

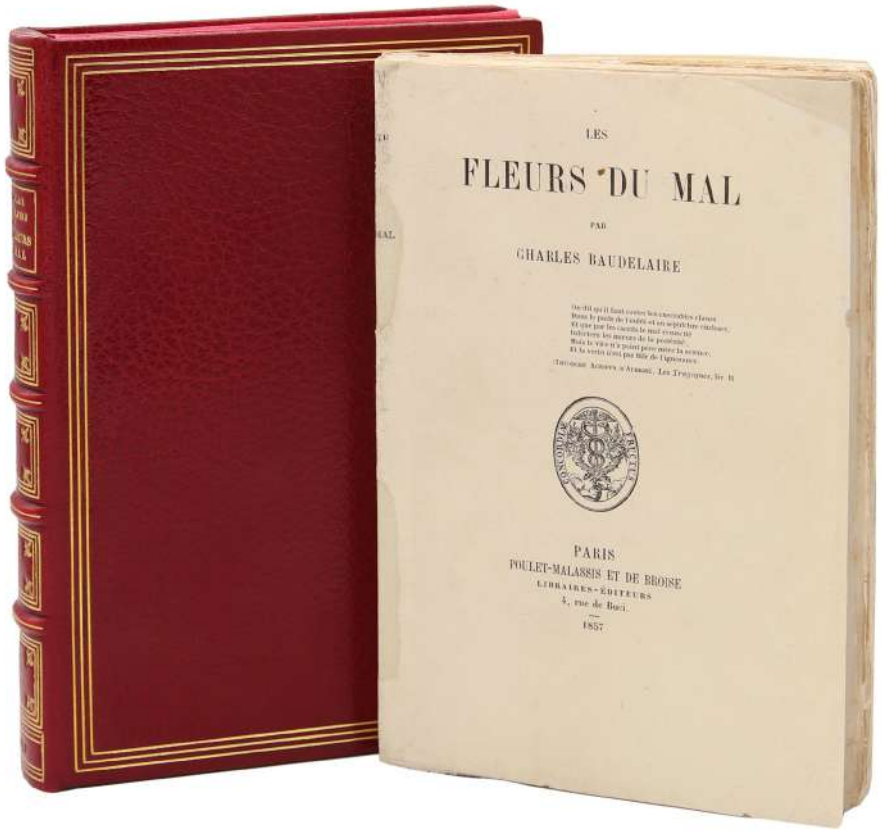
25 BARRÈS Maurice. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Felix Juven*, 1909 ; fort vol. in-12 de 258 pp., maroquin janséniste vert pré, dos lisse, doublures et gardes de maroquin ocre, doubles gardes de soie moirée vert d'eau, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats et étui bordé. 500 / 800

Édition originale. Roman sur le sentiment patriotique d'une jeune alsacienne tombée sous le charme d'un professeur allemand. Barrès y donne une frappante description de la ville de Metz sous domination allemande après 1870.

☞ Un des 75 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 25 Japon.

Très bel exemplaire en maroquin doublé ; le dos de la chemise est passé, mais c'est sa mission de s'exposer pour protéger le livre…






26 BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857 ; in-8 broché de [4]-248-[4] pp., étui-boîte en forme de livre en maroquin rouge orné de filets dorés sur les plats, chemise intérieure à rabats de moire rouge, quatre rabats en moire rouge doublés de papier moiré crème, dos à nerfs orné de filets et de petits fleurons, étui bordé *(Ed. Klein)*. 8 000 / 12 000

Édition originale imprimée à 1300 exemplaires sur vélin d'Angoulême, dont au moins 200 ont été expurgés de six pièces à la suite du procès intenté à Baudelaire. Il a été en outre tiré 20 exemplaires sur papier de Hollande, la plupart dédicacés par Baudelaire.

☞ Exemplaire sur vélin, de première émission avec notamment la faute *Feurs* au lieu de *Fleurs* dans le titre courant aux pages 31 et 108, la page 45 chiffrée 44, *capiteux* orthographié *captieux* à la page 201.

L'exemplaire est bien complet des six pièces condamnées.

Couverture de troisième état.

Très bel exemplaire, demeuré broché, dans une élégante présentation d'Edmond Klein, successeur de Durvand en 1926.

Rares et pâles rousseurs.

Ex-libris de Jean Inglessi.

*En français dans le texte*, 276.






27 BAUDELAIRE Charles. Les Paradis artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860 ; in-12 de [4]-iv-304-[14] pp., demi-maroquin bordeaux, à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos lavée et restaurée *(Mériot frères)* 1 500 / 2 000

Édition originale.

Exemplaire de première émission avec le titre à la bonne date de 1860.

Page de titre imprimée en rouge et noir et catalogue de l'éditeur au 1er mai 1860 relié à la fin (8 pp.).

☞ Très bel exemplaire dans une fine reliure exécutée par l'atelier Mériot frères; relieurs d'arts à Rochefort.

De la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec son ex-libris.

28 BAUDELAIRE Charles. Les Épaves. *Amsterdam, A l'Enseigne du coq [Bruxelles, Poulet-Malassis]*, 1866 ; in-8 broché de [4]-ii-163 pp., couverture grise muette. 400 / 600

Édition en grande partie originale publiée en juin 1866, soit quelques mois après la première chez Poulet Malassis. Elle contient les 6 pièces condamnées des *Fleurs du mal* et 17 poèmes nouveaux.

Frontispice macabre gravé à l'eau-forte par Félicien Rops tirée sur papier de Chine.

☞ Un des 250 exemplaires sur papier de Hollande (n° 160).

Petit manque de papier en pied sur le dos. Bel exemplaire sous couverture muette, tel que paru.

29 [BAUDELAIRE Charles]. LA FIZELIÈRE Albert de. Essais de bibliographie contemporaine. I. Charles Baudelaire. *Paris, Académie des Bibliophiles*, 1868 ; petit in-8 de xiv-70 pp., vélin de l'époque à la bradel, titre en long au dos aux encres rouge et noire. 300 / 500

Édition originale tirée à 360 exemplaires numérotés. Première bibliographie critique (123 numéros décrits) de Charles Baudelaire, publiée un an après sa mort. La Fizelière avait été l'un des plus proches amis du poète.

☞ Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui de l'auteur avec son ex-libris héraldique.

Ex-libris non identifié au chiffre *MP*, avec une jolie devise « Mieux vaut livre que livrée ».






*30*

30 BAUDELAIRE Charles. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy,* 1868-1870 ; 7 vol. in-12, reliures un peu postérieures demi-maroquin chocolat, dos à nerfs ornés de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos *(V. Champs)*. 2 000 / 3 000

Première édition collective en partie originale, « extrêmement importante » Clouzot, (p. 46).

Dans *Les Fleurs du mal*, 25 poèmes sont inédits. Dans *Curiosités Esthétiques*, seuls les deux salons avaient déjà paru. *L'Art romantique* est presque entièrement en originale, sauf Gautier et Wagner. Dans les *Petits poèmes en prose*, le Spleen de Paris paraît pour la première fois. Portrait de Baudelaire en frontispice, gravé par A. Nargeot.

☞ Ex-libris Bouessée Larchamp. - Bel exemplaire parfaitement établi dans une sobre reliure de Victor Champs.- Carteret, I, 129.

31 BAUDELAIRE Charles. Carnet inédit de Charles Baudelaire. *Paris, La Sirène,* 1920 ; in-12 de 116 ff., carnet à dos de toile verte et plats de papier marbré vert et noir, chemise et étui avec étiquette imprimée. 300 / 500

Fac-similé in extenso, de grande qualité et en couleurs, d'un carnet de notes personnelles de Baudelaire. La tenue de ses comptes y occupe beaucoup de place, mais aussi les courriers qu'il doit envoyer à propos des *Fleurs du Mal*, personnes à visiter, livres à reprendre chez le relieur Capé, projets, rendez-vous, etc.

☞ Tirage à seulement 120 exemplaires. Feuillet de justification volant.- Talvart et Place, I, 294, n° 36.

32 BÉRANGER Pierre-Jean de. Œuvres complètes. (2 vol. de [4]-xl-407-[1] pp. et [4]-401-[3] pp.) - Dernières chansons de 1834 à 1851 avec une préface de l'auteur ([4]-iii-374-[2] pp.) - Ma Biographie (…) ([4]-416 pp.) *Paris, Perrotin,* 1847-1860 ; 3 titres en 4 vol. grand in-8, reliures de l'époque demi-maroquin cerise à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs richement ornés, non rognés. 400 / 600

1. Premier tirage des gravures. Édition la plus complète des *Chansons* et la dernière publiée du vivant de l'auteur. L'illustration comprend : 1 fac-similé d'une lettre de Béranger à Perrotin dépliante, 1 portrait de Béranger d'après Sandoz, épreuve avant le cadre ovale, et 52 gravures compris le frontispice du tome II, suite dite de Lemud. Le portrait et les gravures sont ici en double état, sur Chine collé avant la lettre (rare), sur blanc avec la lettre. Le frontispice est en trois états : sur vélin fort (rarissime), sur Chine monté avant la lettre, avec la lettre.

2. Première édition illustrée. Contient trois chansons inédites : Bondy, Vermine et La Rime. L'illustration comprend : 1 portrait en pied de Béranger, en deux états, et 8 gravures, en double état, sur Chine monté avant la lettre, sur vélin avec la lettre ; une photographie d'un masque mortuaire de Béranger, contrecollée sur vélin fort. Le feuillet du placement des gravures manque.

3. Réédition de l'originale posthume de 1857 et première édition illustrée : 14 gravures de Lemud, en deux états.

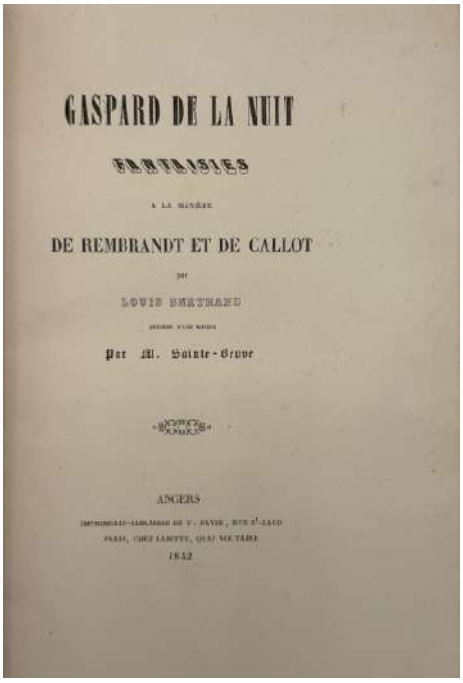
☞ Éclatantes reliures, remarquables pour leur dorure dans la manière de Capé ou Hardy, mais non signées.- Carteret, III, 82, 85.

33 BERLIOZ Hector. Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Glück et Weber. *Paris, Jules Labitte,* 1844 ; 2 vol. in-8 de [6]-422 pp. ; [4]-370 pp., reliure de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné. 300 / 500

Édition originale rare.

Premier livre publié par de Berlioz, l'ouvrage mêle autobiographie, fictions et contes, critique musicale.

Reliures un peu usées.


GASPARD DE LA NUIT

FANTAISIES

DE REMBRANDT ET DE CALLOT

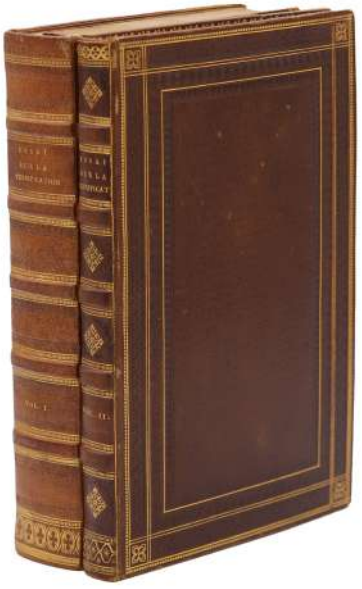
LOUIS BERTRAND

Par M. Sainte-Beuve

ANGERS

1842

*34*



*35*

34 BERTRAND Louis, *dit* Aloysius. Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Précédé d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers, V. Pavie ; Paris, Labitte,* 1842 ; in-8 de [4]-xxii-324 pp., demi-maroquin à long grain vert sombre, à coins, dos lisse orné en long, non rogné. 2 000 / 3 000

Édition originale d'une grande rareté.

Chef-d'œuvre de la poésie en prose, le recueil fut publié confidentiellement après la mort d'Aloysius Bertrand en 1841 par son ami David d'Angers avec les notes de Sainte-Beuve. Il orienta durablement la poésie française et inspira Baudelaire et Mallarmé, puis les Surréalistes.

Dos bruni néanmoins très bel exemplaire à toutes marges.

Escoffier, 1494.

35 BONAPARTE Louis. Essai sur la versification, par le comte de Saint-Leu. *Rome, Joseph Salviucci*, 1825 ; *Florence, Joseph Molini*, 1826 ; 2 vol. in-12 de xii-501-[3] pp. ; [4]-208-[4] pp., reliures de l'époque maroquin brun pour l'un, aubergine pour l'autre, plats ornés d'une succession de frises à froid et de filets ou pointillés dorés, dos à nerfs plats ornés dans le même goût, roulette intérieure, tranches dorées. 500 / 800

Important traité dans lequel le frère de Napoléon, ex-roi de Hollande mit tout son cœur. Malheureux en ménage, broyé par la personnalité de l'Empereur, dégoûté des hommes et de la politique, banni du sol natal, le malheureux comte de Saint-Leu se livra tout entier à la littérature. Deuxième édition, considérablement corrigée et augmentée, de toute rareté. La première édition, en 1819, n'était qu'un essai proposé pour répondre à un concours. Très moderne, le prince se prononce pour la suppression de la rime au profit du rythme.

☞ Bel exemplaire. Les deux volumes ont été imprimés à des dates différentes, chez des éditeurs différents, relié par deux relieurs différents, car malgré l'homogénéité d'ensemble, tous les fers utilisés présentent de petites variantes.

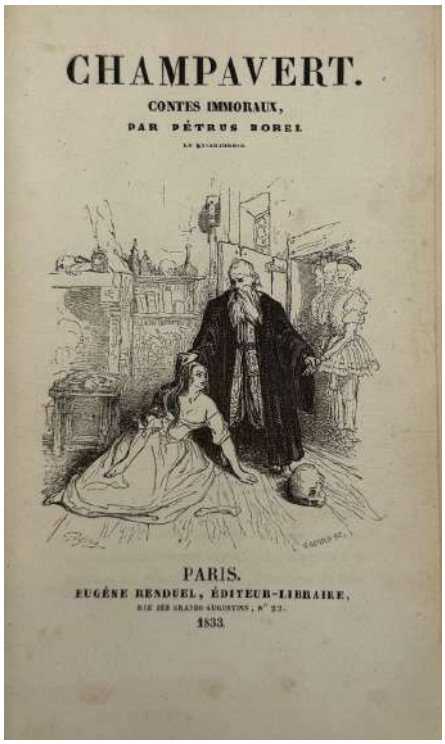
Quérard, *Les Bonaparte et leurs œuvres littéraires*, 1845, p. 107-108.

36 [BONAPARTE Joseph]. Moïna ou la Villageoise du Mont-Cenis. *Paris, Honnert*, An VII (1799) ; in-16 de [4]-103 pp., reliure de l'époque veau porphyre, filets, chaînettes et roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'urnes et de fleurons, pièce verte, grecque intérieure dorée, tranches dorées. 500 / 800

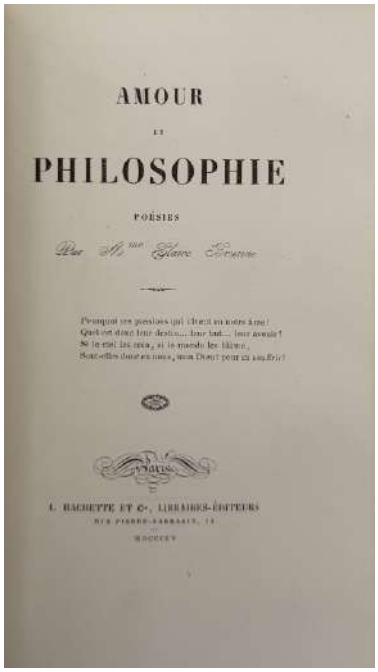
Rarissime édition originale de la seule œuvre littéraire de Joseph Bonaparte, futur roi de Naples, écrite à trente ans, juste avant le coup d'état du 18 Brumaire. Dès sa jeunesse, Joseph Bonaparte témoigna un penchant marqué et un réel talent pour la littérature romanesque.

Charmant et élégant exemplaire de cette rareté littéraire.

Quérard, *Les Bonaparte et leurs œuvres littéraires*, 1845, p. 47 - Monglond, IV, 1113.




37




39

37 BOREL Pétrus. Champavert. Contes immoraux. *Paris, Renduel*, 1833 ; in-8 de 436 pp., reliure de la fin du XIXe siècle demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée *(V. Champs)*. 600 / 800

Édition originale ornée sur le titre d'une vignette de Jean Gigoux gravée sur bois par Godard. Œuvre maîtresse du romantisme noir et frénétique, le volume dénonce la bêtise, l'injustice et la cupidité triomphantes en six nouvelles truculentes et cruelles.

☞ De la bibliothèque Alfred Piet, avec ex-libris. Exemplaire enrichi d'un tirage à part sur Chine de la vignette.

Dos éclairci.

38 [BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante ; ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens. *Paris, A. Sautelet*, 1826 ; 2 vol. in-8 de [2]-xiv-390 ; 442 pp., reliures de l'époque demi-basane brune, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées. 1 000 / 1 200

Édition originale de cet hymne à la gastronomie. Ouvrage d'une grande importance sur le sujet, qu'on n'a pas dépassé ou même égalé depuis. Il fourmille d'anecdotes, d'aphorismes et de remarques ingénieuses.

☞ Premier tirage, à 500 exemplaires, qui se distingue par un *E* renversé au mot *Bourse* sur la page de titre du tome I.

Quelques piqûres éparses et pâles, sinon très bon exemplaire. Les dos ont sans doute été reteintés.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 116.

39 BRUNNE Claire, Caroline Pétiniaud MARBOUTY, *dite*. Amour et philosophie, poésie. *Paris, Hachette*, 1855 ; in-12 de [2]-ii-208 pp., chagrin rouge, dos à 5 nerfs sertis d'un filet doré se prolongeant sur les plats, encadrement de filets verticaux ininterrompus, faisant le tour des plats et du dos, titre et auteur dorés sur le plat supérieur dans une élégante police allongée, doublures et gardes de moire ivoire dans un large encadrement semé d'étoiles et de cercles dorés alternés, tranches dorées *(A. Despierres, rel. de l'Empereur)*. 600 / 800

Édition originale imprimée avec un soin tout particulier par Henri Plon, d'une extrême rareté, peut-être à compte d'auteur à quelques exemplaires.

Originaire du Limousin, Caroline Marbouty (1803-1890) écrivait sous le pseudonyme de Claire Brunne. Elle fit la rencontre de Balzac en 1833 et, pour fuir son mari, elle accompagna Balzac en Italie en 1836 travestie en jeune homme pour éviter les commérages. Après cette longue liaison, elle publia en 1844 *Une Fausse Position*, roman à clef où Balzac est mis en scène sans ménagement.

☞ Ravissante reliure exécutée par Alexandre Despierres, relieur de l'Empereur, d'un décor simple mais original et d'une parfaite élégance.

Très bel exemplaire en tout point, certainement offert à un proche de l'auteur ou pour elle-même.

Seulement 3 exemplaires répertoriés au Catalogue Collectif de France.



41




42



40

40 BUGUET Henry & Edmond BENJAMIN. L'Univers dans Paris. Illustré par A. Choubrac. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1889 ; in-12 de [8]-394-[1] pp., reliure de l'époque maroquin brun, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs finement orné, doublures de peau de vélin avec compositions à la plume, encadrées de maroquin brun avec dentelle dorée, tête dorée, couverture illustrée *(Vermorel)*. 600 / 800

Édition originale. « Paris est un kaléidoscope universel, une exposition perpétuelle de tous les produits du monde entier… ». Ballade dans le Paris pittoresque et cosmopolite de la Belle Époque, le tout émaillé de plaisanteries, de chansonnettes, de récits plus ou moins imaginaires. Couverture illustrée et vignettes dans le texte d'Albert Choubrac.

☞ Intéressant exemplaire offert à l'illustrateur Choubrac, avec cet envoi autographe signé des deux auteurs : « A notre bon ami et bien spirituel collaborateur, ses dévoués et reconnaissants Henry Buguet et Edmond Benjamin ».

Deux beaux dessins à la plume sur peau de vélin signés de Choubrac sont montés sur les contreplats du volume : Scène de harem avec le titre L'Univers à l'encre rouge ; scène de corrida. Albert Choubrac (1853-1902), peintre, dessinateur, affichiste et illustrateur, a collaboré aux *Hommes d'aujourd'hui*, au *Courrier français*, au *Bavard de Marseille*, et exposé au Salon des Incohérents.

Bel exemplaire.

41 CHAMPFLEURY Jules Fleury, *dit*. Les Chats. Édition de luxe. Cinquième édition augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. *Paris, Rothschild*, 1870 ; in-8 carré de xiv-332 pp., demi-maroquin vert émeraude à coins, filet doré, dos à nerfs orné et mosaïqué de rouge, tête dorée, couverture rose imprimée *(David)*. 600 / 800

Édition de luxe très recherchée pour son illustration nouvelle : 8 planches hors-texte dont la célèbre eau-forte de Manet *Le Chat et les fleurs*, mais aussi Delacroix, Burbanck, E. Lambert, A. Gautier, Crafty, Th. Ribot, Grandville, etc. En tout 5 eaux-fortes, 3 pl. en couleurs et plusieurs illustrations dans le texte. Le chat de Victor Hugo est portraituré sur la couverture.

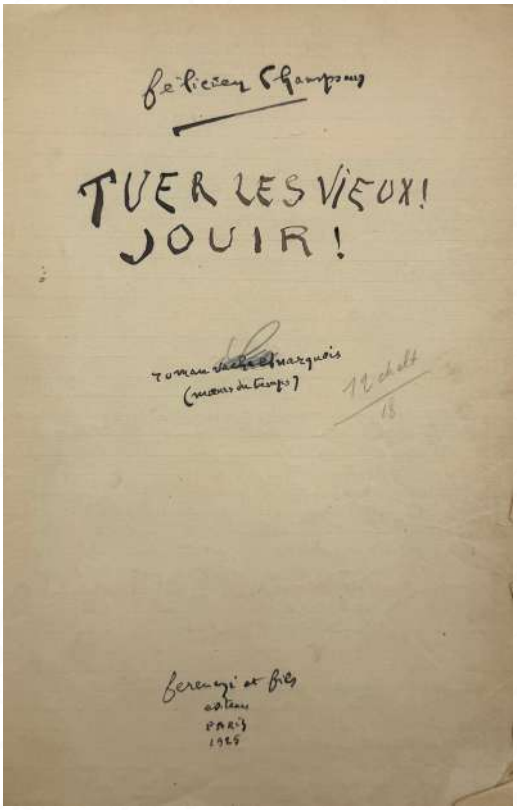
Bel exemplaire malgré le dos et les bordures insolés.

42 CHAMPSAUR Félicien. Lulu, roman clownesque. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle*, 1901 ; fort vol. in-8 de [10]-430-[4] pp., reliure de l'époque à la bradel demi-maroquin à long grain noir, couverture illustrée en couleurs, témoins. 500 / 800

Édition originale. La figure de Lulu, personnage très « visuel », est centrale dans l'œuvre de Félicien Champsaur qui voyait dans le roman illustré l'avenir du modernisme en littérature.

Le roman est illustré d'environ 200 dessins dans les blancs du texte par les artistes montmartrois de l'époque : Chéret, Gerbault, Steinlen, Rodin, Helleu, Detouche, Willette, etc. Deux portraits de l'auteur par Capiello et Félicien Rops, ce dernier en double état.

☞ Un des 30 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci enrichi de la belle et rare affiche publicitaire en couleurs de Charle Lucas (230 x 610 mm env.) annonçant la parution de l'ouvrage, montée sur onglet et repliée en tête du volume.




*43*

43 CHAMPSAUR Félicien. [Manuscrit]. Tuer les vieux. Jouir ! Roman vache et narquois (mœurs du temps). *Paris*, 1925 ; manuscrit in-folio en feuilles de [1]-97 ff., sous chemise cartonnée, large pièce de titre manuscrite sur le plat supérieur, le tout contenu dans un étui-boîte moderne en bois naturel, titre, auteur et date doré au dos. 2 000 / 3 000

Manuscrit autographe à l'encre bleue et brune signé à la fin *Félicien Champsaur Nice, 27 avril 1925*, avec nombreuses modifications et ratures. Le roman a été publié la même année chez Ferenczi. Un feuillet de titre calligraphié prévoit déjà le nom et l'adresse de l'éditeur. Le manuscrit est largement corrigé, biffé et raturé. Le roman allait s'imposer par son titre coup de poing et par ses différents angles d'étude : roman social sur la jeunesse désorientée et avide des années 20, roman policier, roman philosophique, le texte demeure très actuel.

Joint : Correspondance adressée sous enveloppe timbrée à Félicien Champsaur le 26 juin 1927 par un lecteur enthousiaste (Marcel Travers) ; maquette bicolore sur papier couché du premier plat de couverture de l'édition originale ; 3 feuillets de «bon à tirer» avec importantes corrections autographes de Champsaur ; longue lettre autographe signée de Champsaur (2 pages) en réponse à Jean Béraud qui «me prend à partie» au sujet de *Tuer les Vieux*.

Très bel étui boîte en bois de chêne (?), création élégante mais non signée.

44 CHARRIÈRE Isabelle van Zuylen, Madame de. Lettres écrites de Lausanne. *Genève ; Paris, Prault*, 1788 ; 2 parties en un vol. in-8 de [4]-118-[2] pp. ; [2]-148-[3] pp., reliure de l'époque veau blond, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge, tranches jaunes. 300 / 500

Réunion très rare des deux parties publiées une première fois séparément, la première en 1785, la suite en 1787, du célèbre roman de mœurs d'Isabelle de Charrière. D'origine néerlandaise, Isabelle Agnès Elizabeth Van Tuyll Van Serooskerken Van Zuylen épousa en 1771 un gentilhomme vaudois, Charles-Emmanuel de Charrière de Penthaz et s'installa près de Neuchâtel, où elle tint salon. Esprit précurseur, elle se montra critique vis-à-vis des privilèges aristocratiques et des conventions morales.

Bel exemplaire.

Escoffier, 20 ; Cioranescu, XVIII, 16920 et 16922 (pour les originales de chacune des parties).

45 [CHARRIÈRE Isabelle van Zuylen, Madame de]. L'Abbé de la Tour. Recueil de nouvelles et autres écrits divers. *Leipsic [Zurich], Pierre Philippe Wolf [Orell, Füssli et C^ie^]*, 1798-1799 ; 3 vol. in-12 de [4]-323-[1] pp. [1] f. d'errata, 1 front. et 5 pl. ; [4]-x-289 pp. ; [4]-197-[3]-131-[1] pp., reliures de l'époque veau porphyre, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches jaunes. 1 000 / 1 500



Recueil de la plus grande rareté des œuvres de Mme de Charrière. L'abbé de La Tour aurait prêté son nom à cette dernière pour la publication des nouvelles :

Trois femmes, nouvelle : Deuxième édition française, la première illustrée de 6 remarquables figures dont un frontispice gravé par Duplessis-Bertaux, Choffard et Couché d'après Legrand. Le titre annonce par erreur 7 figures, erreur reprise par Cohen - De Ricci.

Honorine d'Userche, nouvelle suivie de Trois Dialogues. Deuxième édition de la traduction française publiée une première fois l'année précédente à Londres.

Sainte Anne et les Ruines de Yedburg. Première édition française des deux textes.

Les trois tomes ont chacun deux feuillets préliminaires dont le titre général et le titre propre au volume.

Bel exemplaire à grandes marges. Infime frottement sur quelques coins et mors. Escoffier, 89 (exemplaire incomplet d'un titre et des gravures) : « Édition très rare de ces trois volumes » ; Cohen - De Ricci, 603 ; Philippe Godet, *Bibliographie de Mme de Charrière*, n° xxiv.- Monglond, IV, 701-702, précise que le seul exemplaire qu'il a vu à Genève n'a que 6 figures.

46 [CHATEAUBRIAND François-René, vicomte de]. Almanach des muses 1790. *Paris, chez Delalain*, 1790 ; in-16 de 24-330-[1] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièces olive, tranches dorées. 400 / 600

Le volume contient la première pièce publiée par Chateaubriand adolescent, le poème intitulé *L'Amour de la campagne par le chevalier C****. L'auteur évoque cette publication dans la préface de ses œuvres presque quarante ans plus tard : « À force d'intrigues et de soucis, je parvins, par la protection de Delisle de Sales, à la gloire de faire insérer dans l'Almanach des Muses une idylle dont l'apparition me pensa faire mourir de crainte et d'espérance ».

Titre gravé.

Très bel exemplaire.

47 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de. Atala.- René. *Paris, Le Normant*, 1805 ; in-12 de [4]-46-331 pp., reliure de l'époque veau raciné, petites roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, pièces en maroquin rouge et vert, tranches dorées. 400 / 600

Édition originale collective et première d'*Atala* publiée avec l'aveu de Chateaubriand, c'est aussi la première illustrée : 6 figures gravées par Auguste Saint-Aubin et Choffard d'après les dessins de Stéphane Barthélemy Garnier.

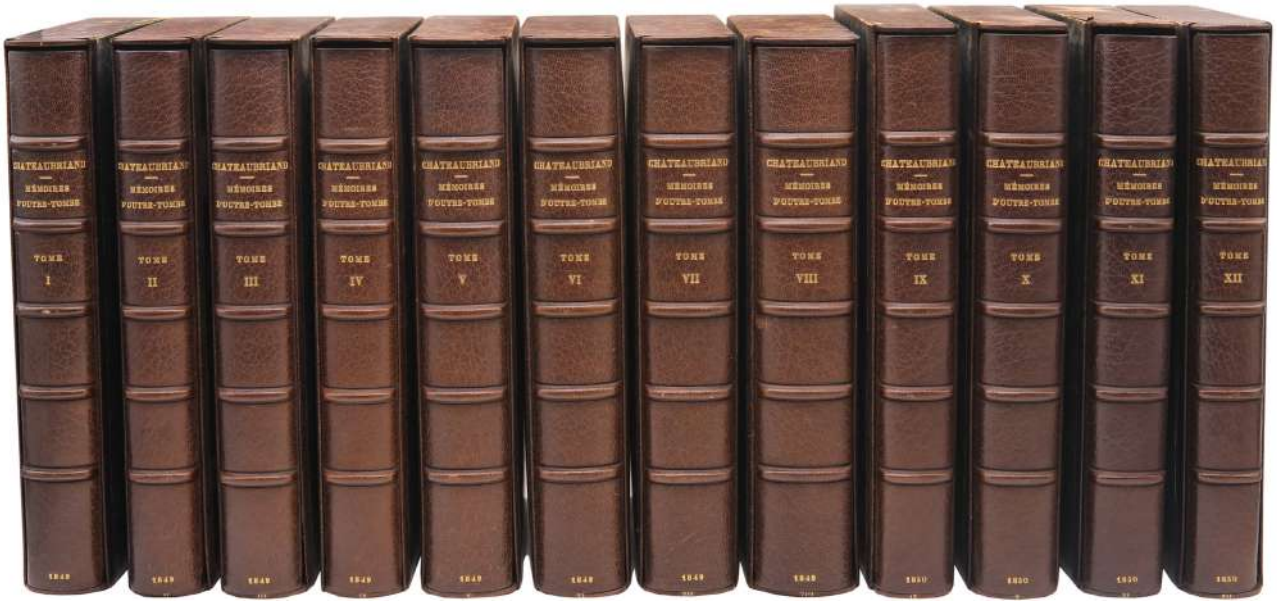
☞ Exemplaire avec les figures en deux états dont l'avant-lettre, provenant de la bibliothèque de Alfred-Louis Lebeuf de Montgermont (1841-1918) d'après une note (titre absent de ses catalogues).

Bel exemplaire.

48 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de. Les Martyrs, ou le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant*, 1809 ; 2 vol. in-8 de xxiv-414 pp. ; [4]-403-[3] pp., 10 pp. de catalogue, demi-maroquin à long grain rouge à coins, filet doré sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, entièrement non rognés, couvertures muettes brunes et dos avec étiquettes imprimées *(Mercier Scr de Cuzin)*. 500 / 800

Édition originale.

☞ Très bel exemplaire relié par Mercier, avec les cartons, bien complet de l'errata et des 10 ff. d'annonces. Il provient de trois célèbres bibliophiles avec ex-libris : Paul Villebœuf, Pierre Duché et Alain de Rothschild.- Cat. Duché II, 1972, n° 62 ; Cat. Rothschild, 2006, n° 115.




*50*

49 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de. Mémoires d'outre-tombe. *Bruxelles, Rozes ; Tarride ; Librairie du Panthéon*, 1848-1850 ; 20 vol. in-16 brochés, couvertures jaunes imprimées, sous 5 chemises à dos de basane havane, étuis bordés. 800 / 1 000

Première préfaçon belge dont les 4 premiers volumes parurent en 1848. Elle reproduit le texte paru en feuilleton dans *La Presse* d'Émile de Girardin entre le 21 octobre et le 28 décembre, avant l'édition française publiée à Paris en 12 volumes, chez Penault frères, de mi-janvier 1849 à juillet 1850. Destinés par Chateaubriand à n'être publié qu'après sa mort, les *Mémoires d'outre-tombe*, commencèrent à paraître en feuilleton trois mois après sont décès en juillet 1848.

☞ Charmant exemplaire dans son état de parution brochée. Les vingt volumes sont placés dans cinq étuis chemises. Petits accrocs sur cinq plats de couverture, malgré tout bel exemplaire, rare dans cette condition.

50 CHATEAUBRIAND François René, vicomte de. Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud Frères*, 1849-1850 ; 12 vol. in-8, maroquin janséniste ébène, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis bordés *(Maylander)*. 2 000 / 2 500

Édition originale d'un des plus purs chefs-d'œuvre, dont le souffle épique réunit littérature et histoire.

Très bel exemplaire, bien complet de l'*Avant-propos* et de la *Liste des actionnaires souscripteurs*, conservé dans de luxueuses reliures en maroquin.

*En français dans le texte*, 268.

51 CONSTANT Benjamin, KOREFF David Ferdinand, [BENZENBERG J. F.]. Du Triomphe inévitable et prochain des principes constitutionnels en Prusse d'après un ouvrage imprimé traduit de l'allemand de M. Koreff conseiller intime de régence par M.***, avec un avant-propos et des notes de M. Benjamin-Constant, député de la Sarthe. *Paris, chez tous les Marchands de nouveautés*, 1821 ; in-8 broché de xvi-86 pp., couverture d'attente muette bleue. 300 / 500

Édition originale française traduite par Koreff et commentée par Constant de cet essai politique de Johann Friedrich Benzenberg.

☞ Envoi autographe : *Madame la Duchesse de Broglie de la part de l'auteur.* Albertine de Staël-Holstein (1797-1838), fille de Madame de Staël épousa, en 1816 le duc Victor de Broglie (1785-1870). Deux corrections manuscrites.

52 COPPÉE François. Le Coupable. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1897 ; in-8 de [8]-327-[1] pp., bradel de l'époque papier japonisant gaufré orné d'éventails, de fleurs, de plantes et d'oiseaux polychromes ou dorés, dos lisse, gardes recouvertes d'une estampe japonaise ornée de deux geishas au bord de l'eau, non rogné, couverture. 300 / 500

Édition originale d'un des rares romans de Coppée, auteur qui s'est plutôt adonné à la poésie.

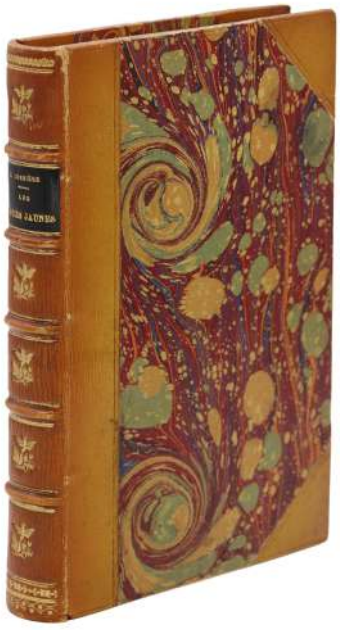
☞ Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.- Ravissante reliure japonisante avec estampes japonaises en couleurs en guise de gardes.

De la bibliothèque d'Émile Monteaux (1841-1901), avec ex-libris.

53 CORBIÈRE Edouard. Réunion de 2 titres en 3 volumes. La Mer et les Marins.- Les Aspirans de marine. *Paris, Jules Bréauté*, 1833 ; Paris, Denain & Delamare, 1834 ; un et 2 vol. in-8 de [2]-xiv-347 pp. ; [4]-402 pp. et [4]-315 pp., demi-veau taupe, dos lisses ornés de faux nerfs *(ateliers Laurenchet)*. 400 / 600

Éditions originales. Marin, armateur, journaliste, polémiste Corbière (1793-1875) est considéré comme le père du roman maritime en France. La célébrité de son fils Tristan Corbière éclipsa un peu la sienne.

Étiquette du *Cabinet de lecture, papeterie, fabrique de registres, atelier de reliure De Cros, libraire, à Romantin*, contrecollé sur le faux titre. Bel exemplaire, quelques piqûres.



54 CORBIÈRE Tristan. Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères*, 1873 ; in-12 de [8]-345-[3] pp., reliure de l'époque demi-maroquin citron à coins, filets à froid, dos orné à nerfs orné de tourterelles se becquetant dorées, pièce noire. 800 / 1 000

Édition originale illustrée d'un autoportrait à l'eau-forte gravé par Tristan Corbière en frontispice. Ce recueil est reconnu comme le premier jalon qui marque la modernité en poésie : « cassant, concis, cinglant le vers à la cravache » (Jules Laforgue, *Une étude sur Tristan Corbière*).

Un des 481 exemplaires sur Hollande, seul tirage après 9 Jonquille.

Ex-libris de la bibliothèque littéraire de Georges Vandaele.

*En français dans le texte*, 298.- Cat. Vandaele, déc. 2017, n° 157.

55 COURIER Paul-Louis. Réunion de quatre pamphlets. *Paris*, 1821-1824 ; 4 vol. in-8, reliures anciennes uniformes demi-veau glacé noir à petits coins, dos lisses ornés de motifs dorés. 400 / 500

Les 4 pamphlets politiques, spécialité de Paul-Louis Courier et chef-d'œuvre de causticité, sont en édition originale :

Simple discours à l'occasion d'une souscription (…) pour l'acquisition de Chambord. *Paris, Imprimerie Bobée*, 1821. 28 pp.

Aux âmes dévotes de la paroisse de Veretz. *Paris, les Marchands de nouveautés*, 1821. 8 pp.

Procès de Paul-Louis Courier (…), condamné le 28 août 1821 à l'occasion de son discours sur la souscription de Chambord… *Paris, les Marchands de nouveautés*, 1821. 75-(1) pp.

Collection de Lettres et Articles publiés jusqu'à ce jour dans différents journaux. *Paris, L'Huillier*, 1824. 50-(1) pp.

Simples et élégantes reliures.

56 COURTELINE Georges. Potiron. *Paris, Marpon & Flammarion*, [1890] ; in-8 de 282-[1] pp., demi-maroquin vieux rouge à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés d'un seul tenant. 200 / 300

Édition originale. La belle couverture illustrée en couleurs par Steinlen a été conservé d'un seul tenant, repliée et reliée en tête.

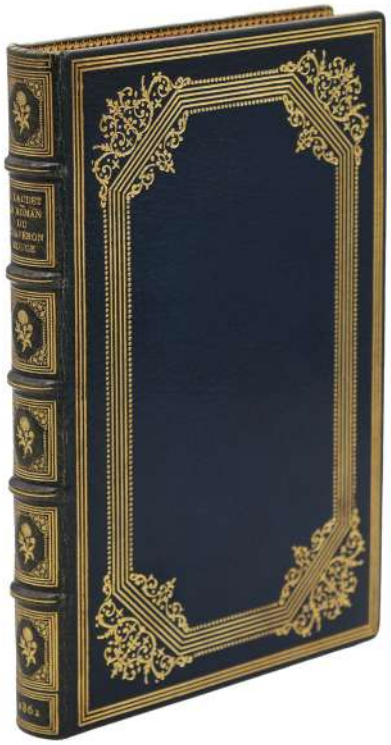
☞ Envoi autographe signé de Courteline : *A mon cher ami H. Roche, en lui renouvelant l'expression de mon amitié toute spéciale, j'offre humblement ces petits contes, et certes de tout mon cœur.*

57 COURTELINE Georges. Les Linottes. *Paris, Ernest Flammarion*, 1912 ; in-12 de [2]-300 pp., reliure à peine postérieure demi-maroquin rouge à coins, dos richement orné et mosaïqué de maroquin vert, tête dorée, couverture illustrée, non rogné *(Bernasconi)*. 300 / 500

Édition originale ornée dans le texte de nombreuses figures de Charles Roussel dont une en couleurs pour la couverture et un frontispice. Le roman est un hommage au Montmartre que l'auteur connut enfant.

☞ Un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon (après 20 Chine).

Envoi autographe signé et daté de Couteline à sa belle-sœur Marguerite Bernheim, dite Margot, sœur de sa deuxième épouse Marie-Jeanne Bernheim : *A Marguerite Bernheim petit souvenir bien affectueux du frangin à la frangine. 20 X 1912.*



58 DAUDET Alphonse. Le Roman du Chaperon-Rouge. Scènes et fantaisies par Alphonse Daudet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862 ; in-12 de [6]-195-[2] pp., maroquin bleu nuit , large encadrement doré sur les plats composé de filets droits et perlés à pans coupés aux angles, avec fleurons, dos à nerfs orné de motifs dorés, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, grades de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(M. Lortic)*. 600 / 800

Édition originale dont il ne fut pas tiré de grand papier. Daudet n'avait que 22 ans quand le livre parut.

☞ Magnifique reliure dorée et doublée de Marcellin Lortic.

Ex-libris *HBS* non identifié, mais que l'on rencontre toujours sur de beaux livres de littérature.

59 DAUDET Alphonse. La Petite paroisse, mœurs conjugales. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895 ; in-2 de [4]-452-[1] pp., bradel de l'époque papier japonisant gaufré orné d'éventails, de fleurs, de plantes et d'oiseaux polychromes ou dorés, dos lisse, pièce rouge, couverture, non rogné. 400 / 500

Édition originale.

☞ Un des 10 exemplaires sur Whatman, seul grand papier, avec 10 Japon et 50 Chine, paraphé par l'éditeur (n°10). Très bel exemplaire dans une jolie reliure japonisante.

Joint du même, même éditeur, même type de reliure :

L'Immortel. Mœurs parisiennes. 1888 ; in-8 de [10]-382-[1] pp.,

Édition originale. Un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Article de journal donnant la clef des personnages contrecollé sur un feuillet de garde. Joli ex-libris art nouveau gravé à l'eau-forte pour Émile Monteaux dans chacun des volumes.

Rares rousseurs.

*Reproduction en couverture.*

60 DELVAU Alfred. Histoire anecdotique des cafés & cabarets de Paris. *Paris, E. Dentu*, 1862 ; in-12 carré de [2]-xviii-298-[2] pp., reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné *(Allô)*. 300 / 400

Édition originale. Frontispice dessiné et gravé par Félicien Rops et 7 eaux-fortes gravées par Flameng, dont une dessinée par Courbet, le tout tiré sur Chine.

☞ Un des quelques exemplaires imprimés sur vergé de Hollande. Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Jules Noilly (n°545), cité par Vicaire (III, 147).

61 DELVAU Alfred. Dictionnaire érotique moderne. Par un Professeur de langue verte. *Freetown, Imprimerie de la Bibliomaniac Society [Bruxelles, Jules Gay]*, 1864 ; in-12 de [4]-x pp. 1 f.bl., 319 pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. 300 / 400

Édition originale tirée à 300 exemplaires, imprimée à Bruxelles par Mertens pour le compte de Jules Gay. L'édition fut condamnée à la destruction pour atteinte aux bonnes mœurs par jugement de la 6e chambre du tribunal correctionnel de la Seine, en date du 2 juin 1865.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé fort avec le frontispice de Félicien Rops en double état en noir et en sanguine.

Quelques rousseurs au début du volume.

Gay-Lemonnier I, 908 ; Pia, 366.

62 DESBORDES-VALMORE Marceline. Une Raillerie de l'amour. *Paris, Charpentier*, 1833 ; in-8 de [4]-12-14-327 pp., demi-maroquin à long grain aubergine à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture *(R. Aussourd)*. 300 / 500

Édition originale. L'auteur fut d'après Vigny "le plus grand esprit féminin de son temps" et Verlaine la fera figurer parmi les *Poètes maudits*.

☞ Exemplaire du prince Jérôme Bonaparte dit Plon-Plon, avec son cachet à la première page de la préface.

Ex-libris de la collection littéraire du Dr Lucien-Graux (Cat., V, 1957, n° 72)- Dos éclairci sans gravité.

63 DESBORDES-VALMORE Marceline. Poésies inédites. Publiées par M. Gustave Revilliod. *Genève, Jules Fick*, 1860 ; in-8 de [6]-281-[1] pp., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, double encadrement de filets à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées. 300 / 500

Édition originale posthume, publiée en hommage à la poétesse qui venait de disparaître.- Titre ornementé dans le goût romantique.

☞ On a fixé en tête sur un feuillet blanc du relieur le manuscrit autographe du poème *L'esclave et l'oiseau*, 1 page in-4, reproduit p. 30 dans le recueil.

Très bel exemplaire.

64 DOVALLE Charles. Le Sylphe. Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830 ; in-8 de [2]-xxiv-222-[2] pp., (le feuillet de faux titre manque), reliure ancienne demi-chagrin grenat, dos à nerfs, chiffre doré en queue, tête peigne. 800 / 1 000



Édition originale posthume préfacée par Victor Hugo. Mort à vingt-deux ans dans un duel, Charles Dovalle laissait une œuvre prometteuse que ses amis eurent à cœur de publier. La dernière pièce, inachevée, qui se trouvait dans le portefeuille de Dovalle au moment du duel, fut traversée par la balle ; l'éditeur a respecté dans l'impression les mots manquant par des blancs typographiques.

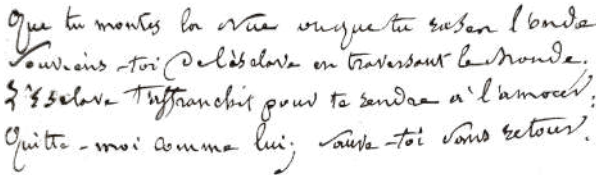
☞ Exceptionnel exemplaire constitué à son chiffre par Georges Claretie, fils de l'académicien Jules Claretie. Il est enrichi de plusieurs documents offerts par Clara Dovalle, sœur du poète qui entretenait sa mémoire, dont un portrait peut-être d'après nature et seul connu :

- une émouvante lettre autographe de Charles Dovalle au ministre de l'Intérieur Martignac pour lui demander son soutien
- une autre recopiée de Jules Janin à Clara Dovalle « *je suis resté fidèle à ce doux fantôme* »
- 2 lettres de Clara Dovalle à Jules Claretie « *je possède beaucoup de pièces commencées que M. Louvet a gardées pendant trente ans !* »
- une lettre autographe de Chauvin et Le Rohellec (neveu et gendre de Charles Dovalle), au sujet de papiers de famille et de manuscrits
- un billet autographe de Georges Claretie au sujet du manuscrit retrouvé dans le portefeuille de Dovalle troué de la balle qui le tua : *Je ne sais pas quel est le texte du manuscrit troué d'une balle (page 221) car Édouard Fournier le citait à mon père différemment (...) Fournier les avait reconstruit ainsi...* [le texte imprimé de ce deuxième quatrain est différent].
- Portrait photographique de Charles Dovalle d'après un autoportrait, offert à Jules Claretie et portrait photographique de Clara Dovalle.
- Portrait de Dovalle à la mine de plomb, d'après nature semble-t-il. Ce portrait paraît aussi être la base des rares représentations de Dovalle qu'on trouve dans les éditions postérieures.

Ces documents contiennent des renseignements de première main sur le poète.

Georges Claretie (1875-1936) était avocat à la cour d'appel de Paris et journaliste au Figaro (chiffre doré au dos).

Dos passé.



65 DUMAS père, Alexandre. Œuvres complètes. Théâtre. *Paris, Charpentier et Passard*, 1834-1846 ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-maroquin rouge, dos à nerfs, têtes dorées ([*Lortic*]). 800 / 1 000

Première édition collective du théâtre de Dumas, rare et recherchée. On rencontre souvent les 5 premiers volumes, quelquefois les 6 premiers, très rarement les 10, tout particulièrement en reliure d'époque.

Très beau titre frontispice de Célestin Nanteuil, tiré sur Chine. Le faux-titre du tome I porte : *Comment je suis devenu auteur dramatique.*

☞ Les volumes ont appartenu à Charles Asselineau, ami et éditeur de Baudelaire, avec son splendide ex-libris à la cigogne juchée sur une tortue. Ils sont enrichis du prospectus de 8 pp. signé Charles Nodier, de deux frontispices de Célestin Nanteuil au tome IV pour Angèle et au tome V pour Catherine Howard, et d'une caricature de Napoléon à Sainte-Hélène gravée et aquarellée (dessinée le 6 mars 1821, non signée).

Carteret, I, 243 « Édition très rare » ; Clouzot, 108. - Catalogue de la bibliothèque de feu Charles Asselineau, 1875, n°172.

Légers frottements et salissures aux dos, des rousseurs (livre souvent piqué selon Clouzot), sinon bon exemplaire.

66 DUMAS père, Alexandre. Le Speronare. *Paris, Dumont*, 1842 ; 4 vol. in-8 de 329 pp., 337 pp., 348 pp., 306 pp., demi-maroquin à long grain violine à coins, dos lisses ornés en long, couvertures *(E & A Maylander)*. 300 / 500

Édition originale rare. Ouvrant la trilogie des Impressions de voyage dans le Royaume de Naples (qui se poursuivra avec *Le capitaine Aréna* et *Le Corricolo*), Le *Speronare* met la Sicile à l'honneur. Dumas enchâsse dans le récit de voyage six nouvelles révélant l'âme sicilienne.

Bel exemplaire, lavé et parfaitement établi par les Maylander. Dos éclaircis.

67 DUMAS père, Alexandre. Le Corricolo. *Paris, Dolin*, 1843 ; 4 vol. in-8 de [2] ff., 342 pp., [1] f. ; [2] ff., 327 pp., [1] p. ; [2] ff., 334 pp., [1] f. ; [2 ff.], 324 pp., [1] f. table et [1] f. blanc., reliures de l'époque demi-maroquin rouge, dos lisses ornés de filets à froid, papier rouge estampé. 300 / 500

Édition originale rare de ce recueil d'anecdotes et de portraits glanés lors des séjours de Dumas à Naples. Certains chapitres donnent de petites nouvelles sur les mœurs napolitaines.

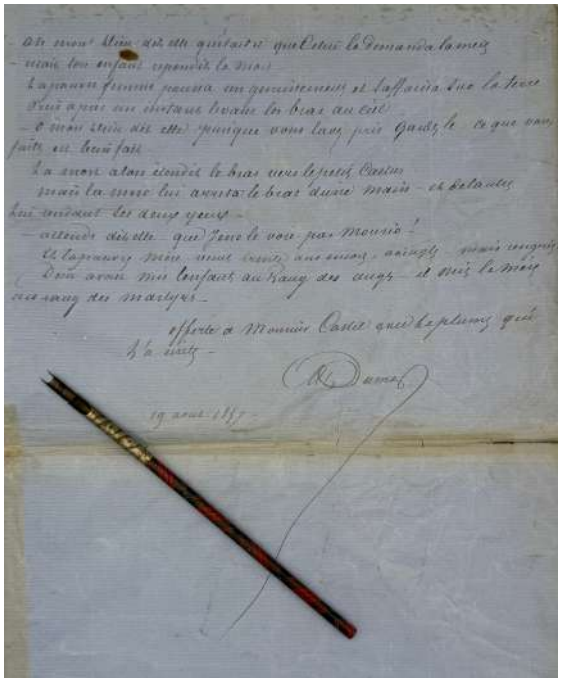
Bel exemplaire. - Vicaire III, 356.

68 DUMAS père, Alexandre. Impressions de voyage. De Paris à Cadix. *Paris, Garnier frères*, 1847-1848 ; 5 vol. in-8, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, dos lisses ornés en long dans le style romantique, pièces noires à bords arrondis, têtes dorées, ébarbés, couvertures conservées *(Ad. Lavaux)*. 300 / 500

☞ Édition originale. Parti en Espagne pour assister au mariage du duc de Montpensier, Dumas rapporte le déroulement des festivités et mille anecdotes curieuses sur les corridas, la gastronomie et les mœurs espagnoles.

Très bel exemplaire relié par Adrien Lavaux, excellent relieur parisien du milieu du XX[e] siècle, avec les couvertures jaunes conservées.

69 DUMAS père, Alexandre. Une Mère. Manuscrit autographe signé. *Paris*, 19 août 1857 ; 7 placards grand in-folio (44 x 28 cm) sur papier vergé bleu, repliés, reliés en un vol. in-4 oblong (23 x 30 cm), reliure de l'époque chagrin ébène, titre et date dorés sur le premier plat, filet à froid, porte-plume inséré dans une gouttière du deuxième plat. 2 000 / 2 500



Manuscrit autographe complet sur papier bleu de la nouvelle *Une Mère* qui fut imprimée en 1861 dans le recueil *Bric-à-Brac*, sous le titre *Une Mère. Conte imité d'Andersen* : comment une mère, prête à tout pour soustraire son enfant de la main de la Mort, renonce finalement à le sauver. Au bas du dernier feuillet, ex-dono d'Alexandre Dumas qui précise que le porte-plume ayant servi à écrire la nouvelle est joint au livre. Il est toujours en place dans une gouttière en cuir, avec son manche au décor écossais : « Offert à Monsieur Castel avec la plume qui l'a écrite. A. Dumas 19 août 1857 ».

☞ Beau et émouvant document, avec le porte-plume d'Alexandre Dumas conservé. Quelques réparations au papier.



70 [DUMAS père Alexandre]. GLINEL (Charles). Alexandre Dumas et son œuvre. Notes biographiques et bibliographiques. *Reims, F. Michaud*, 1884 ; grand et fort in-8 de 518-[1-xxvi-3] pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture *(V. Champs)*. 800 / 1 000

Édition originale très rare de cette première étude bio-bibliographique sur Dumas père.

Tirage à 325 exemplaires, dont 25 Hollande.

☞ Intéressant exemplaire de l'auteur avec son ex-libris, l'un des 25 (n°3) sur Hollande, celui-ci truffé de 6 documents autographes d'Alexandre Dumas, reproduits et commentés dans l'ouvrage, et de 6 portraits de Dumas à différents âges.

- A Cynthie. Pièce de 12 vers, non signée, écrite à l'adolescence d'après une note de Glinel.
- Lettre autographe signée à Edmond Cavé, directeur des Beaux-Arts et des Théâtres au Ministère de l'Intérieur.
- Lettre autographe signée à Charles Nodier, datée du 2 octobre 1836 : « Mon bon Charles, mon grand paresseux, mon illustre frère, vous qui mieux que Dieu savez le passé et le présent, je ne parle pas de l'avenir pour ne pas trop l'humilier ; soyez assez bon pour me dire qui a donné naissance à cette fatale manie d'autographes dont vous et moi sommes victimes… »
- Lettre autographe signée à un « cher Monsieur », septembre 1848, au sujet de sa candidature comme député de l'Yonne.
- Lettre autographe signée datée du 26 février 1852, adressée de Bruxelles à Anthénor Joly : « J'apprends qu'on répète sans mon autorisation Ascanio à la Porte Saint-Martin... »
- Lettre de Max de Goret à A. Dumas: « Voici le premier acte de la traduction de Kotzebue… »

Passionné de Dumas, Charles Glinel avait rassemblé plusieurs centaines de manuscrits et de correspondances, dont une partie constitue aujourd'hui le fonds Glinel de la Société Dumas.

Très bon exemplaire, marque d'humidité sans gravité sur un plat.

71 DUMAS fils, Alexandre. La Vie à vingt ans. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1850 ; 2 tomes en 1 vol. in-8 de 258 pp. ; [4]-308 pp., reliure de l'époque demi-basane blonde, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurons dorés. 200 / 400

Édition originale d'une très grande rareté. Ce roman de jeunesse, publiée peu après la *Dame aux Camélias* et décrivant les désillusions du passage à l'âge adulte, ne rencontra pas le succès escompté.

Envoi autographe signé de l'auteur « à mon ami Raux ( ?) », peut-être le peintre Louis Raux.

☞ De la bibliothèque de Digby Sheffield Neave (1928-2015) avec son ex-libris armorié. Spécialiste des Dumas père et fils, il habitait la maison de Dumas à Marly-le-Roi et fut à l'origine du sauvetage du château de Monte-Cristo et de la constitution de la Société des Amis d'Alexandre Dumas. Il avait constitué une bibliothèque unique à laquelle il ne manquait aucune édition originale.

Vicaire III, 457.





*72*

72 DUMAS fils Alexandre. La Dame aux Camélias. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872 ; grand in-8 de [8]-xxxviii-285 pp., demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné en long d'une composition mosaïquée de rouge et brun avec feuillage doré et grand camélia au centre, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture, non rogné *(Flammarion Vaillant)*. 600 / 800

Édition revue et corrigée par l'auteur, avec préface remaniée de Jules Janin. Portrait de Marie Duplessis, gravé à l'eau-forte par *Le Rat* en frontispice.

Tirage à 526 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollande.

☞ Envoi autographe signé de Dumas à son acteur fétiche Frédéric-Alexandre Febvre : *A Febvre souvenirs affectueux*.

Exemplaire enrichi de plusieurs pièces volantes très intéressantes :

- Deux portraits gravés de la célèbre Marie Duplessis (1824-1847), modèle de la Dame aux Camélias, éphémère et passionnée maîtresse d'Alexandre Dumas fils de septembre 1844 à août 1845 : un rare tirage sur Japon, en sanguine, de la gravure d'après faite pour la Revue L'Artiste du tableau de Pierre-Vincent Vidal. La toile de Vidal qui représentait la courtisane en peignoir, sortant de son bain, ses cheveux noirs épars sur les épaules, conservée dans la famille Duplessis, a disparu ; un tirage en noir du même portrait.
- Une rare photographie du tableau disparu, déjà très abîmé.
- Un portrait à la gouache sur papier par Mme F. d'après la miniature du portrait de Marie Duplessis conservée au Théâtre français et donnée par Dumas au docteur qui la soigna. Cette miniature reproduit le tableau d'Édouard Viénot.
- Une facture du pharmacien Gibon, près de la Madeleine, où se trouvait l'appartement de Marie Duplessis, acquittée à son nom : Paris le 30 janvier, 1847, un flacon de sirop de morphine. Cette facture est antérieure de 3 jours seulement à la mort de la jeune femme.
- 1 billet autographe (4 pp.) signé d'Alexandre Dumas fils, sur papier bleu, Dieppe Juillet 69, adressé à Monsieur Labiche, 67 rue Caumartin, Paris.
- 2 lettres autographes (signées d'Alexandre Dumas fils (8 pp.), l'une datée du 23 mars 1886.

73 DUMAS fils Alexandre. Monsieur Alphonse, Comédie en un acte. *Paris, Michel Lévy*, 1873 ; in-8, demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos orné en long de filets dorés, tête dorée, non rogné. 600 / 800

Exemplaire d'épreuves de l'édition originale, très corrigé. La pièce évoque le sort des enfants naturels, sujet auquel Dumas fils, reconnu tardivement par son père, était très sensible. Le titre sera changé lors de l'impression en *Monsieur Alphonse, pièce en trois actes*. Le terme de *comédie* ne correspond en effet pas à l'humeur de l'auteur, qui fournit pour le livre une ample préface de plus de 80 pages sur le sujet épineux de la parentalité. La préface en particulier contient d'innombrables corrections, repentirs, ajouts annotations, becquets, rendant palpable le psychisme tourmenté de l'auteur.

Bel exemplaire, relié par un excellent artisan vers 1900, dont le nom est illisible mais finit par *hilleux*.

*Reproduction en frontispice.*

74 FEYDEAU Ernest. Du luxe, des femmes, des mœurs, de la littérature et de la vertu. *Paris, Michel Lévy frères*, 1866 ; in-16 de [8]-237- [2] pp., reliure de l'époque maroquin à long grain cerise, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 400 / 600

Édition originale. Dans sa séance du 22 juin 1865, le Sénat fut saisi d'une longue pétition d'un médecin à Rethel (Ardennes), réclamant l'extinction de la prostitution. S'ensuivirent des discussions houleuses et le sénateur Dupin affirma que la prostitution trouvait son origine dans « le luxe effréné des femmes » et l'aspiration insensée des classes populaires à copier l'opulence des riches. L'opinion blâma du même coup la littérature qui entretenait ces rêves illusoires… Ces considérations bourgeoises furent du pain bénit pour la plume acérée d'Ernest Feydeau, père de Georges Feydeau et lui-même auteur de romans considérés comme légers. Une partie du procès-verbal de la séance du Sénat est reproduite en appendice.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur à sa belle-sœur, épouse de son frère Alfred, Mary-Ann Spears.

Très bel exemplaire en maroquin rouge.

75 FEYDEAU Georges. «Mais n'te promène donc pas toute nue ! « Comédie en un acte avec la mise en scène complète et conforme à la représentation. *Paris, Librairie théâtrale, Artistique & Littéraire*, 1914 ; in-8 de [10]-78-[4] pp., demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Alix)*. 500 / 800

Édition originale en librairie de la plus célèbre pièce de Feydeau.

Les grands papiers se composent d'un exemplaire sur Chine, 13 sur Japon et 22 sur Hollande.

☞ Exceptionnel exemplaire, le seul sur Chine, portant le n° 1, imprimé spécialement pour l'auteur, anopistographe (c'est-à-dire imprimé au recto seul). Il porte son tampon ex-libris dessiné par lui « Ceci j'ai eu G. Feydeau» et est enrichi d'une lettre autographe signée de 3 pages in-12. En villégiature dans sa villa normande, Feydeau demande à un ami de le rejoindre le plus tôt possible : *Oh mon ami, qu'on peut s'embêter à Villerville ! Il n'y a pas un chat et il pleut...* Il évoque Marcel Simon son interprète et proche collaborateur : *...Dis bien des choses à Simon quand tu le verras qu'il m'écrive !!! Je ne lui dis pas de venir à Villerville je sais qu'il à horreur de ce pays là...* - Très bel exemplaire.

Talvart, V, 406.

76 FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1857 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 1 000 / 1 500

Édition originale. L'auteur, traîné devant par le Tribunal de la Seine pour atteinte aux bonnes mœurs, fut acquitté au terme d'un retentissant procès. Exemplaire de premier tirage avec la faute au nom du dédicataire, orthographié Senart pour Senard.

☞ Bel exemplaire, sans le catalogue publicitaire de Michel Lévy en général relié à la fin.

On a ajouté une lettre autographe de Flaubert en tête (1 p. in-8, [1872]) à « mon Loulou ». Loulou est la nièce de Flaubert, Caroline Commanville, sur laquelle l'écrivain reportait son affection pour sa sœur disparue. Flaubert est arrivé à Croisset, son « irascibilité tourne à la démence », il a dormi dans sa chambre, la maison « pue violemment ». La lettre est accompagnée d'un ex-dono sur un billet autographe signé *de Heeckeren* 11 janvier 1931: « Mon cher ami, Loulou, c'est la nièce de Flaubert et c'est elle-même qui remit cet autographe à ma mère ; c'est elle aussi qui écrivit au crayon *1872* (…). Ce sera un numéro à joindre à votre collection que nous regardions l'autre soir… ».

77 FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. *Paris, A. Ferroud*, 1905 ; in-4 de [6]-iv-332 pp., maroquin janséniste chocolat, dos lisse, doublures de moire caramel dans un cadre du même maroquin rehaussé de trois filets dorés, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, couverture, étui bordé *(Henry Alix)*. 300 / 400

Belle publication bibliophilique, ornée de 27 compositions d'Alfred de Richemont (1857-1911), dont 20 à pleine page, gravées à l'eau-forte par Charles Chessa.

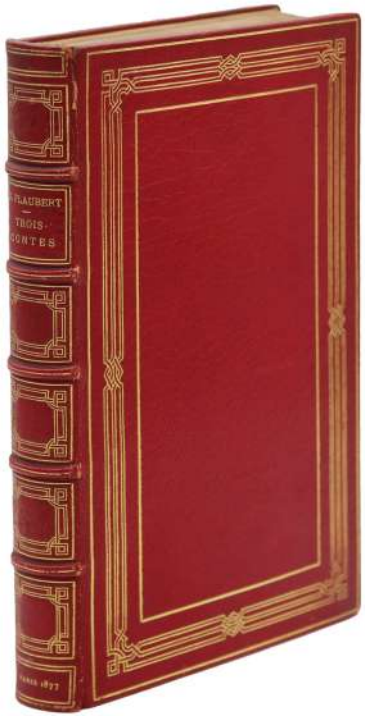
☞ Tirage limité à 610 exemplaires. Un des 200 exemplaires sur papier Japon ou grand vélin d'Arches (ici un Japon), deuxième grand papier après 10 Whatman. Bel exemplaire, dos à peine éclairci.

78 FLAUBERT Gustave. Trois contes. *Paris, Charpentier*, 1877 ; in-12 de [4]-248-[2] pp., maroquin vieux rouge, huit filets dorés sur les plats, les six d'entre-deux s'entrecroisant aux angles et au milieu des bordures, dos à nerfs orné dans le même genre, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture *(Chambolle-Duru)*. 1 000 / 1 500

Édition originale.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Gustave Flaubert au faux-titre à son ami l'historien Alfred Maury (1817-1892). D'une culture encyclopédique, il a accompagné Flaubert tout au long de sa vie. Éclatante reliure élégamment dorée.

Ex-libris Jolly Bavoillot, dessiné par Giacomelli.





79 FORNERET Xavier. Deux destinées. Drame en cinq actes. *Paris, J. N. Barba, Libraire*, 1834 ; in-8 de [8]-178 pp., demi-veau framboise dans le style du XIX[e] siècle, dos lisse orné de filets dorés et à froid et de fleurons dorés, pièce verte, ébarbé, couverture et dos *(Devauchelle)*. 800 / 1 000

Édition originale tirée à seulement 150 exemplaires à compte d'auteur, chez un bon éditeur littéraire. Premier ouvrage de l'auteur qui finança lui-même l'édition ; la pièce ne fut jamais jouée.

Vignette sur bois gravée par Porret d'après Tony Johannot, tirée sur Chine.

Bel exemplaire soigneusement lavé, parfaitement établi par Devauchelle. Réparations soignées à la couverture imprimée.

80 FORNERET Xavier. Vapeurs. Ni vers ni prose. *Paris, E. Duverger*, 1838 ; in-8 broché de viii-372-[7] pp., couverture imprimée. 600 / 800

Édition originale très rare, publiée à compte d'auteur, du premier recueil poétique de l'auteur. Il conjugue humour noir, lyrisme débridé et images insolites dans un style hybride qui introduira pour les générations suivantes le poème en prose.

Bon exemplaire dans son état de parution. Quelques piqûres par endroits, peu graves.

Vicaire, III, col. 759.

81 FORNERET Xavier. Caressa. *Paris, Veuve Vincent et Bourselet*, 1858 ; in-8 de 301-[3] pp., demi-maroquin à long grain rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, ébarbé, couverture et dos *(Vermorel)*. 1 000 / 1 500

Édition originale rare, surtout comme ici sans mention d'édition. Unique roman, publié à compte d'auteur, sombre et frénétique, comme Forneret qui paraît-il dormait dans un cercueil. Le récit est mené par une narratrice mal mariée.

☞ L'exemplaire, dans une belle reliure de Vermorel, est enrichi d'une importante lettre autographe signée, datée 24 juin 1853 à Chalon sur Saône (3 pp. in-8). L'auteur remercie Charles Monselet de ses éloges, donne des nouvelles de son travail et exprime son plaisir de se sentir compris. De son vivant, Forneret ne connut que de médiocres succès et l'hostilité de la presse alla grandissant. Seul Charles Monseletet lui réserva quelques éloges et fit paraître dans les colonnes du Figaro le 26 juillet 1859, d'un long article sur « l'Homme noir » qui forme la première étude sérieuse consacrée à l'écrivain.

82 FORNERET Xavier. Ombres de poésie. *Paris, Dumas*, 1860 ; in-8 de 261 pp., demi-veau noir, dos à nerfs orné dans le goût du XIX[e] siècle, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(M. Alix)*. 1 000 / 1 500

Édition originale d'une grande rareté, publiée à compte d'auteur, à la typographie très étudiée.

Bel exemplaire en reliure pastiche, complet de la couverture.

De la collection Pierre Hebey.

Cat. *Le Regard de Pierre Hebey*, 23 fév. 2016, n° 109.

83 FRANCE Anatole. Les Noces Corinthiennes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876 ; in-12 de [4]-ii-182-[2] pp., reliure de l'époque demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture. 400 / 600

Édition originale du deuxième livre d'Anatole France après un recueil de poésies.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur : *Au cher poëte Catulle Mendès.*

L'exemplaire est enrichi de 2 lettres autographes sur papier à en-tête «Sénat - Palais national du Luxembourg» (France était commis à la bibliothèque du Sénat) adressées au même: « Mon cher Catulle, Ma détermination n'est pas telle que j'aurais voulu qu'elle fut. (…) il est en dehors de mes forces d'écrire deux articles de critique par mois. J'y succomberais. Puis il y a un roman qui veut que je l'achève…» ; « Mon cher poëte, Calmann Lévy m'a remis seulement aujourd'hui la lettre et le joli volume que vous avez envoyé à Gérôme…».

84 FRANCE Anatole. « Tous les hommes qui honorent leur pays… ». Manuscrit autographe signée. *Sans lieu ni date ;* un feuillet in-8 sous cadre doré ancien. 200 / 300

« Tous les hommes qui honorent leur pays ont vécu sous le mépris et la haine de leurs compatriotes. Victor Hugo fut toute sa vie poursuivi par les huées. Sa gloire, comme toute gloire humaine, s'élève sur un monceau d'injures ».

Encre un peu pâlie.

85 FRANCE Anatole – Albert MORAND. Crainquebille. *Sans lieu ni date*, vers 1930 ; in-8 de 85 pp., maroquin rouge à la bradel, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné en long de filets dorés, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos *(Farez)*. 800 / 1 000



☞ Exemplaire unique, entièrement calligraphié à l'encre noire et décoré de dessins d'Albert Morand. Le volume met à l'honneur une nouvelle grinçante d'Anatole France : le marchand ambulant Crainquebille, victime d'un concours de circonstances, est arrêté par un policier susceptible, condamné par un magistrat injuste et rien ne permet d'enrayer sa descente aux enfers.
L'illustration d'Albert Morand, restée inédite, se compose de deux portraits frontispices représentant l'auteur et le dessinateur, d'un lavis à pleine page, et de 59 dessins dans le texte au fusain, assez proches du style de Steinlen. Albert Morand est présenté par Bénézit comme peintre d'intérieur, associé du Salon National des Beaux-Arts de Paris à partir de 1896. Il illustra plusieurs ouvrages dont l'*Histoire de Ia prison de Saint-Lazare du Moyen âge à nos jours* de Léon Bizard et Jean Chapon (1925) et *La Chanson des gueux de Richepin* (1927).
Très bel exemplaire.

86 FRANCE Anatole. Thaïs. *Paris, A. Ferroud*, 1909 ; in-8 de [4]-229-[2] pp., maroquin vert, dos à 4 nerfs orné d'un lotus mosaïqué de maroquin rouge, cadre intérieur de même maroquin souligné de filets dorés avec quatre lotus rouges aux angles, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos, étui bordé *(Ch. Septier)*. 300 / 500

Belle édition ornée de 15 figures hors texte de Georges Rochegrosse, finement gravées à l'eau-forte par E. Decisy, dont un frontispice en couleurs.

☞ Un des 150 exemplaires sur Japon impérial, parmi ceux-ci un des 84 contenant une suite avant la lettre avec remarque. Bulletin de souscription relié à la fin (2 ff.).

Bel exemplaire parfaitement établi par Charles Septier mais le dos est uniformément passé. - Ex-libris Jacques André.

87 GAUTIER Théophile. La Peau de Tigre. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1852 ; 3 vol. in-8 de 307 pp. ; 307 pp. ; 312 pp., reliures de l'époque demi-maroquin à long grain bleu nuit, dos lisses ornés de filets dorés, têtes dorées, non rognés. 300 / 500

Édition originale collective très peu courante. Recueil de seize nouvelles, saynètes et articles, dont La Mille et deuxième nuit, Le Pavillon sur l'eau, La Tauromachie, La Pipe d'opium, etc.

Quelques pâles rousseurs, sinon très bel exemplaire dans d'élégantes reliures quoique simples.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 330 ; Clouzot, p. 128 : « peu commun ».

88 GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863 ; 2 vol. in-12 de [4]- iv-373-[3] pp. ; [4]-382-[2] pp., reliures de l'époque demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés de filets et de fleurons dorés. 600 / 800

Édition originale peu commune et recherchée. Annoncé dès 1836 sur les catalogues de Renduel *Le Capitaine Fracasse* ne devait finalement paraître qu'en 1863 chez Charpentier après avoir été travaillé pendant 25 ans par l'auteur. Il n'y a pas eu de grand papier.

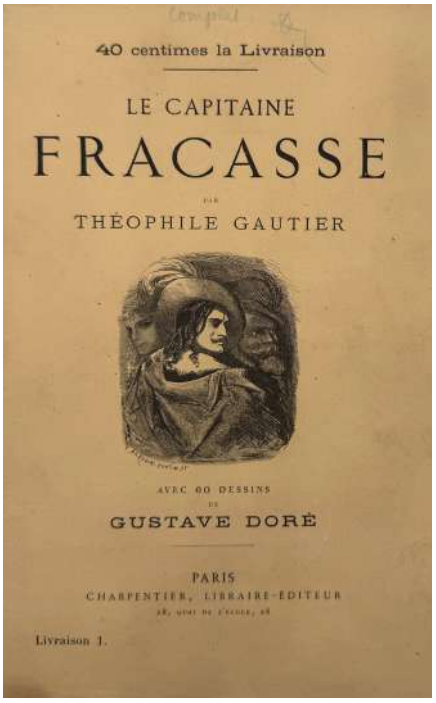
☞ De la bibliothèque Émile Henriot (d'après une note à la mine de plomb, titre absent des 5 catalogues, mais beaucoup de ses livres n'ont pas été décrits).

Bel exemplaire. Au tome II le cahier 23 a été placé avant le cahier 22.

Vicaire, III, 926 ; Clouzot, p. 129 : « très recherché », surtout en reliure de l'époque.



89 GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse. Illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris, Charpentier*, 1866 ; grand in-8 de [4]-500 pp., en feuilles sous couvertures de livraison, couverture générale chamois illustrée et dos, le tout conservé dans un étui-boîte à dos et coins de maroquin à long grain bordeaux, dos à faux-nerfs orné. 800 / 1 000




Première édition illustrée de ce fameux roman qui se prête si bien à un foisonnement d'images : elle contient 60 figures de Gustave Doré gravées sur bois en premier tirage.

☞ L'exemplaire est complet de la couverture générale (à l'adresse du 13, rue de Grenelle, état non signalé par les bibliographes) et de ses soixante livraisons avec leurs couvertures en parfait état, chacune contenant une planche protégée par une serpente de soie rose. Les couvertures sont à l'adresse du « 28, quai de l'École ».

La collection est enrichie de 2 portraits de Théophile Gautier, l'un, caricatural, gravé sur bois d'après Mailly, tiré sur Chine, l'autre gravé sur métal par Cattelain d'après une photographie de Pierre Petit.

Exceptionnel exemplaire en livraisons parfaitement conservé, tel que paru, avec toutes ses couvertures, en partie non coupé.

Il provient de la collection de Lucien Tissot-Dupont, avec ex-libris (absent des catalogues).

90 GAUTIER Théophile. L'Eldorado ou Fortunio. *Paris, les Amis des Livres*, 1880 ; in-4 de [4]-vi-243 pp., reliure de l'époque maroquin bleu roi, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné, grecque et filets intérieurs dorés, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 400 / 600

Publication pour bibliophiles ornée de 12 figures dessinées par Paul Avril et gravées à l'eau-forte par Milius et de 81 fleurons, lettrines et culs-de-lampe photogravés.

Tirage limité à 115 exemplaires sur beau vélin fort.

☞ Un des 100 exemplaires nominatifs réservés aux souscripteurs de la société Les Amis des Livres, celui-ci n° 57 pour M. Ernest Pougny. Les 12 figures sont en double épreuve, sur Japon ancien et sur vélin. On a relié à la suite les ornements héliogravés en noir et en bistre, sur Chine volant.

Bel exemplaire en maroquin de Chambolle-Duru, dos un peu passé.

Carteret, IV, 177 : « Édition estimée ».

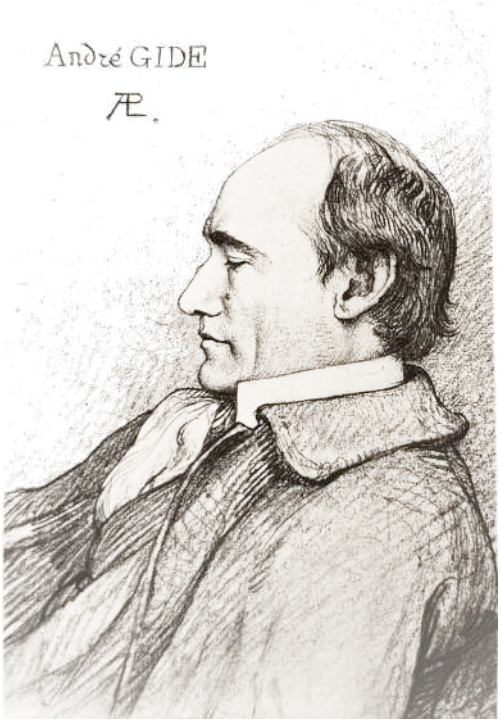
91 GAUTIER Théophile. Lettre à la Présidente. Voyage en Italie, 1850. *De l'Imprimerie du Musée Secret du Roi de Naples*, 1890 ; in-8 de 48 pp., demi-vélin ivoire à bande, dos lisse avec titre en long à l'encre noire et rouge encadré de deux fleurons rouges, couverture. 200 / 300

Deuxième édition parue la même l'année que l'originale. On peut lire dans l'Avis au lecteur, placé en tête, non signé, mais sans doute d'Emile Bergerat, le gendre de Théophile Gautier : « Cette pièce d'éloquence spermatico-breneuse, peut hardiment se présenter comme inédite, malgré l'édition torcheculative parue il y a quelques temps, imprimée au fond d'une cave, et due à l'inepte collaboration d'un courtier, d'un imprimeur et d'un éditeur Parisiens plus marrons l'un que l'autre ».

☞ Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vergé (n°60).

Pia, 775 ; « Seul édition correcte ».






92



93

92 GIDE André. Les Caves du Vatican. *Paris, Nouvelle Revue Française*, 1914 ; 2 vol. in-8 brochés de 293-[6] pp. et 281-[4] pp., couverture orange imprimée, non coupé, sous chemise-étui à dos de maroquin noir à coins. 400 / 600

Édition originale.

Tirage à 550 exemplaires, tous sur papier d'Arches au filigrane de la Nouvelle Revue Française.

Portrait-frontispice d'André Gide gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, tiré sur Chine. Bulletin de souscription conservé. Très bel exemplaire non coupé, tel que paru.

93 GILL André. Vingt années de Paris. Avec une préface d'Alphonse Daudet. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion*, 1883 ; in-12 de [4]-xii-235-[5] pp., 2 ff. de catalogue, reliure de l'époque demi-veau vert pomme, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos *(V. Champs)*. 1 000 / 1 200

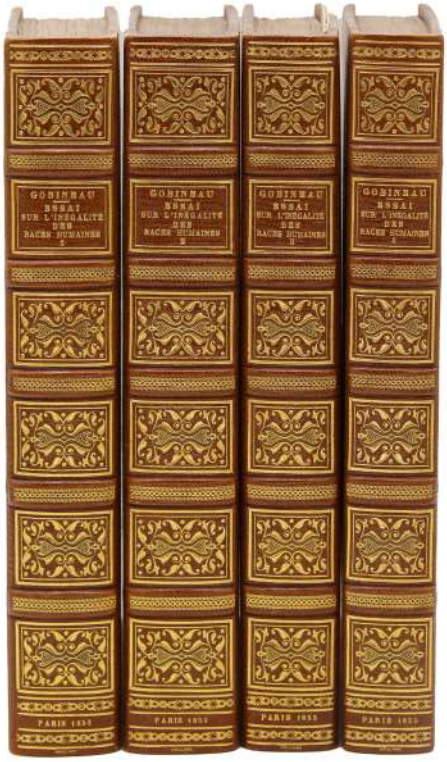
Édition originale des souvenirs du chansonnier et caricaturiste André Gill, alors interné à Charenton Saint-Maurice.

☞ Intéressant exemplaire truffé de 6 pièces reliées dans le volume :

- Billet autographe signé d'André Gill adressé à son cher Montronet.
- Carton d'invitation de la Première exposition de peinture au Grand-Hôtel du 15 février au 17 mars. Carte d'entrée personnelle d'André Gill.
- Carton d'invitation, Exposition d'Œuvres d'André Gill, Galerie Vivienne, du 15 décembre au 15 janvier 1884, signé par Emile Cohl.
- Catalogue de l'Exposition André Gill, Galerie Vivienne. 1884. In-12 de 16 pp. premier plat illustrée d'une caricature de Gill par lui-même.
- Dessin aquarellé sur papier rose (8 x 11 cm).
- Aquarelle sur papier rose (8 x 11 cm), signée de Gill.
- Aquarelle signée (11 x 18 cm) représentant un vieux soldat portant bicorne, parapluie et sabre.

Ex-libris d'Albert Hénin, orfèvre et adjoint au maire au III$^{e}$ arrondissement qui possédait une belle collection sur la politique et le monde ouvrier (catalogue en 1901 ?).- Dos passé.






*95*

94 GOBINEAU Joseph Arthur, *Comte* de. Ternove. *Bruxelles, Tarride,* 1848 ; 3 vol. in-12 de 144 pp., 136 pp., 148 pp., reliures un peu postérieures demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures et dos. 400 / 600

Édition originale. Troisième roman de l'auteur. « C'est un curieux roman d'histoire et d'amour, non pas dépourvu d'ironie, fourmillant de traits psychologiques bien venus, tout à fait digne des «Pléiades», qui plus d'une fois fait penser à «La Chartreuse de Parme», et dont on ne s'explique pas l'insuccès ». (Émile Henriot).

Bel exemplaire avec les fragiles couvertures jaunes conservées.

Carteret I, 344 : « Ouvrage d'une grande rareté ».

95 GOBINEAU Joseph Arthur, *Comte* de. Essai sur l'inégalité des races humaines. *Paris, Firmin Didot Frères ; Hanovre, Rumpler,* 1853-1855 ; 4 vol. in-8 de [4]-xii-492-[2] pp. ; [4]-512-[1] pp. ; [4)]-423-[1] pp. ; [2]-359-[1] pp., demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs plats très ornés de motifs dorés, entièrement non rognés, couvertures *(Noulhac).* 2 000 / 3 000

Édition originale très difficile à trouver, imprimée au frais de l'auteur et tirée à 500 exemplaires.

L'ouvrage, appuyé sur une érudition d'autodidacte engrangée dans les postes d'ambassade que l'auteur avait occupés, développe une sombre philosophie de l'Histoire. « L'œuvre de Gobineau longtemps méconnue, défigurée par des contresens polémiques, commence à peine à trouver un large public. Les livres qu'il a rapportés de ses missions diplomatiques en Perse (1855-1858 et 1861-1863), comme *Trois ans en Asie* et les *Nouvelles asiatiques*, ou en Grèce (1864-1868), comme *Souvenirs de voyage*, toutes sous-tendues par la même philosophie que l'*Essai sur l'inégalité des races humaines* et les *Pléiades*, font de lui un des égotistes français du XIX^e^ siècle à l'accent le plus étrange dans son arrogante singularité » (Jean Gaulmer).

☞ Très bel exemplaire dans d'éclatantes reliures d'Henri Noulhac.

Ex-libris Alfred Clériceau.

*En français dans le texte,* 271 ; *Printing and the Mind of Man,* (1963), 521.

96 GOETHE Johann Wolfgang von. Les Passions du Jeune Werther. Ouvrage traduit de l'allemand de M. Goethe, par M. Aubry. *Manheim et Paris, Pissot,* 1777 ; in-8 de xxxix-(1)-220 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 200 / 300

Édition originale de la traduction d'Aubry et troisième version française. Baldensperger la trouve « plus sensible que les deux premières dans le ton et le vocabulaire ».

Bel exemplaire en reliure d'époque.

Baldensperger, *Goethe en France,* p. 6.

97 GONCOURT Edmond et Jules de. Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857 ; in-12 de [6]-197-[1] pp., demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs très orné de caissons finement ornés et mosaïqué de quadrilobes en maroquin rouge, tête dorée, couverture *(David).* 600 / 800

Édition originale.

☞ Un des quelques exemplaires sur Hollande et un des très rares exemplaires avec l'appendice de 2 pages rétablissant les passages censurés. Selon Vicaire seuls 30 exemplaires sur papier ordinaire et 10 sur vergé contiennent l'appendice.

Le volume est enrichi de 5 lettres autographes signées montées sur onglet adressées à Poulet-Malassis (11 janvier, 1er février, 1er et 17 mars, 14 août 1857). Cette correspondance révèle l'étroite collaboration entre les Goncourt et leur tout jeune éditeur. Le premier tirage ne fut pas de 1100 ou 760 exemplaires comme l'indiquent certaines bibliographies : « Monsieur je croyais que nous étions convenus d'un tirage à mille et par conséquent d'une somme de 250 Fr. vous avez changé d'avis. Cela nous est indifférent croyant au succès du livre (...) le 15 à midi je porterai à votre correspondant le manuscrit complètement terminé (...) je crois que pour la bonne tournure du volume il faut mettre à mi-page tout les chapitres marqués en chiffres romains (...) Tirage à 500 c'est bien entendu - et une épreuve le plus tôt possible ».

L'exemplaire est aussi truffé de 106 portraits, certains avant la lettre : 4 portraits de Sophie Arnould et de 102 portraits de personnalités cités dans la correspondance : Marie Leczinska, Mme de Pompadour, Mlle Clairon, Sedaine, Beaumarchais, Voltaire, Talleyrand, Bonaparte, Robespierre...

Très bel exemplaire.- Ex-libris Ronnie Binehof.

98 GOURMONT Remy de. Esthétique de la langue française. La déformation. La métaphore. Le cliché. Le vers libre. Le vers populaire. *Paris, Mercure de France,* 1899 ; in-8 de 323 pp., demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture et dos *(C. Dreneau).* 500 / 800

Édition originale rare. « Je mettrai en un volume mes rêveries philologiques et sémantiques » écrit Gourmont à Valéry en 1898.

☞ Exemplaire n° 1, un des 12 sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Constant Dreneau. A son compte après 1949, Constant Dreneau (1907-1972) travailla à façon pour des décorateurs, notamment Pierre-Lucien Martin dont il assurait l'exécution des créations.

Ex-libris JV Pellerin (non fixé).

99 GOURMONT Remy de. Le Chemin de velours. Nouvelles dissociations d'idées. *Paris, Société du Mercure de France,* 1902 ; in-8 broché de 307-[1] pp., non coupé. 300 / 400

Édition originale rare. L'auteur cultive sa singularité : *De tous les plaisirs que peut procurer la Littérature, le plus délicat est certainement : « ne pas être compris ! »*

☞ Un des 7 exemplaires sur papier de Hollande fort, seul tirage en grand papier.

Bel exemplaire malgré une petite déchirure marginale sans manque sur le premier plat de couverture, entièrement non coupé. *Bibliographie des œuvres de Remy de Gourmont,* 22.

100 GOURMONT Remy de. Une nuit au Luxembourg. Roman. *Paris, Société du Mercure de France,* 1906 ; in-12 de 206-[3] pp. (catalogue), maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, filets intérieurs dorés, doublures et gardes de moire noire, dos à nerfs orné de filets, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(M. Albinhac).* 300 / 400

Édition originale. Papier vergé teinté.

☞ Très bel exemplaire en maroquin rouge de qualité.

Talvart et Place, VIII, p. 252, 47a.



97




102



103

101 GUICHES Gustave. Mœurs de province. L'Ennemi. *Paris, Librairie Moderne,* 1887 ; in-8 de [8]-340 pp., percaline rouge à la bradel, pièce de titre en maroquin noir, couverture *(Pierson).* 500 / 800

Édition originale. Deuxième livre d'un jeune romancier de 27 ans très lié à Bloy et à Huysmans.

☞ Un des rares exemplaires sur Hollande, celui-ci offert à Edmond de Goncourt avec un envoi autographe signé de l'auteur : *A Monsieur Edmond de Goncourt hommage de ma très profonde et très respectueuse admiration.*

Le volume est aussi enrichi d'une page autographe du manuscrit original donné par l'auteur, relié en tête.- Ex-libris des frères Goncourt gravé par Jules de Goncourt d'après Gavarni, avec note manuscrite d'Edmond de Goncourt à l'encre mauve.

Cat. Goncourt, 1897, n°399.

102 GYP [Sibylle de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville]. En Balade. Images coloriées du Petit Bob. Manuscrit autographe. *Sans lieu*, vers 1897 ; in-8 de 179 feuillets, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos lisse orné de filets, caisson de titre demeuré vierge, tête dorée *(Engel).* 800 / 1 000

Manuscrit original, complet et extrêmement travaillé, calligraphié de la grande et spectaculaire écriture de Gyp à l'encre violette, avec de nombreux béquets, biffures, corrections et quelques notes au crayon pour l'imprimeur. Les illustrations tirées en noir sont contrecollées sur les feuillets avec légende imprimée, parfois annotées de la main de Gyp.

Le roman est paru chez Mongredien en 1897.

Bel exemplaire.

103 GYP [Sibylle de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville]. Le 13e. *Paris, Calmann-Lévy,* 1894 ; in-8 de [4]-273-[1] pp., reliure du temps maroquin vieux rose, important décor mosaïqué sur le plat supérieur et le dos, lisse : fleurs, roseaux, oiseau, papillon, large décor intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos orangés *(Champs).* 400 / 600

Édition originale. Portrait de Gyp et fac-similé d'une lettre à son éditeur en frontispice.

☞ Un des cinq exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, seul grand papier. Celui-ci, n°1, enrichi de 4 fines aquarelles originales, dont 2 signées M. Arnold.

Ex libris gravé par Ch. Audierne, initiales MG, portant la devise : *De la paix, du silence, de l'ombre.* Bel exemplaire dans une jolie reliure en maroquin à décor mosaïqué de Victor Champs.- Infime trace d'humidité dans l'angle supérieur de la reliure.





104 GYP [Sibylle de Riqueti de Mirabeau, comtesse de Martel de Janville]. Le Friquet. *Paris, Ernest Flammarion*, janvier 1901 ; in-12 de [6]-314 pp., reliure de l'époque demi-chagrin poli bleu nuit, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filet doré, entièrement non rogné. 400 / 600

Exemplaire d'épreuves de l'édition originale, abondamment corrigé et raturé par l'auteur à l'encre violette, avec tampon de l'Imprimerie de Lagny : *11 janvier 01, 2e épreuve.*

Gyp a écrit sur le premier feuillet de texte : *Bon à tirer en surveillant bien les dernières corrections et en ne corrigeant rien – sauf les erreurs typographiques - même si quelque chose parait incorrect dans la ponctuation, l'absence de majuscules. Prière de ne rien changer. Gyp. Bon à tirer en faisant bien bien attention aux corrections signées Gyp.*

Sur la page de titre l'auteur à biffé le mot *Roman* et note : « Pourquoi *Roman* ? on le sait bien. On ne met plus ça sur aucun livre ». Sur le faux-titre, notes de l'imprimeur pour le tirage : *11000 exemplaires - 24 ex. Japon - empreintes.*

105 HALÉVY Ludovic. Madame et Monsieur Cardinal.- Les Petites Cardinal. *Paris, Calmann Lévy*, 1872-1880 ; 2 vol. in-12 de [6]-256-[1] pp. ; [6]-256-[1] pp., reliures à la bradel à peine postérieures, papier gaufré et polychrome japonisant avec fleurs, plantes, oiseaux et insectes, couvertures, non rognés. 300 / 500

Éditions originales. Douze vignettes par Edmond Morin pour le premier volume et 12 vignettes par Henry Maigrot pour le second. Halévy créa les personnages de la famille Cardinal, symbole de la petite bourgeoisie parisienne pompeuse, pédante et méchante.

☞ Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°26) pour *Madame et Monsieur Cardinal*.- Envoi autographe signé de l'auteur pour les *Petites Cardinal* : « Une armée puissamment civile, une religion puissamment laïque, voilà en deux mots tout le programme politicien de Monsieur Cardinal ». Quelques rousseurs sur ce volume. Ravissantes reliures japonisantes. Bel ex-libris au vernis mou d'Emile Monteaux.

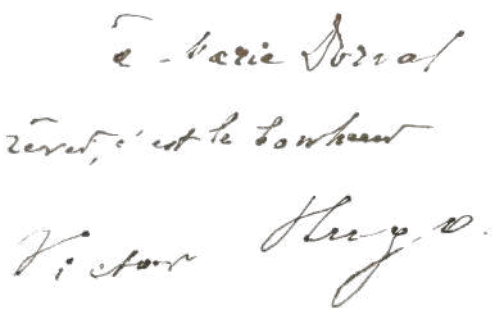
106 HEREDIA José-Maria de. Les Trophées. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1893 ; in-8 de [4]-iv-214-[1] pp., demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et d'un drapeau français mosaïqué, tête dorée, couverture conservée *(Louis Marchand)*. 600 / 800

Édition originale du seul recueil de l'auteur, sommet du mouvement parnassien et œuvre d'une vie. L'achevé d'imprimer est bien daté du 29 décembre 1892, date de l'originale, avec titre en rouge et noir, mais tirée après les 10 exemplaires imprimés en urgence pour être adressés au jury de l'Académie française ; ceux-ci ont la page de titre en noir.

☞ Envoi autographe signé à Paul Meurice, homme de lettres et directeur de journal embastillé sous le Second Empire et l'un des plus proches amis de Victor Hugo.

Talvart et Place, VIII, p. 157, 1b.

107 HUGO Victor. Cromwell. Drame. *Paris, Ambroise Dupont*, 1828 ; in-8 de [6]-lxiv-476 pp., reliure dans le style du XIXe siècle, demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pièce noire, ébarbé. 500 / 800



Édition originale ornée des portraits de Victor Hugo et de Cromwell et de 6 gravures hors texte d'après Tony Johannot et Marckl.

☞ Précieux exemplaire comportant ce très bel envoi autographe signé à la comédienne Marie Dorval, personnage tout à fait essentiel dans l'histoire du théâtre romantique : *A Marie Dorval, rêver, c'est le bonheur, Victor Hugo.*

Quelques rousseurs.



108 HUGO Victor. Hernani ou l'Honneur castillan, drame, représenté au Théâtre-Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée,* 1830 ; in-8 de [4]-viii-154-[12] pp., reliure postérieure à la bradel demi-percaline verte à coins, pièce de titre rouge, entièrement non rogné. 300 / 500

Édition originale du drame romantique qui révolutionna le théâtre.

Exemplaire bien complet du dernier feuillet qui manque souvent et des 12 pages de catalogue de la librairie de Mame et Delaunay-Vallée.

☞ On a truffé l'exemplaire d'une belle lithographie dépliante de Raffet et Charlet pour l'acte V, repliée.

Vicaire, IV, 251 ; *En français dans le texte,* 244.

109 HUGO Victor. Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Eugène Renduel,* 1833 ; in-8 de xii-192 pp., reliure de l'époque demi-cuir de Russie vert à petits coins, plats de papier vert avec filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. 300 / 500

Édition originale. Titre dessiné et gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil, tiré sur Chine et contrecollé.

☞ Le volume a été relié pour le prince Maurice Dietrichstein, précepteur de l'Aiglon. Tous les livres de sa bibliothèque étaient reliés uniformément et portent en général, comme ici, sa signature manuscrite sur le premier contreplat (ne figure pas dans le catalogue de la vente de 1997).

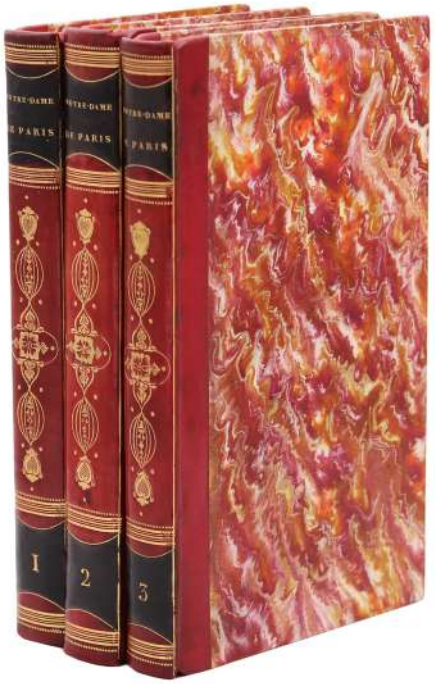
Vicaire IV, 278.

110 HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel,* 1836 ; 3 vol. in-8 de 380 pp., 428 pp., et 352 pp., reliures de l'époque demi-veau glacé rouge, dos lisses orné en long de fers romantiques, pièces noires, tranches mouchetées. 400 / 600

Première édition illustrée, ornée d'un titre frontispice et de 10 gravures hors texte d'après D. Rouargue, Louis Boulanger, Raffet, Tony et Alfred Johannot, Camille Rogier. Le tome II est bien complet de la figure *De l'utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière,* réputée souvent manquante.

☞ Très bel exemplaire aux élégantes reliures ornées d'un décor original. Rares rousseurs.

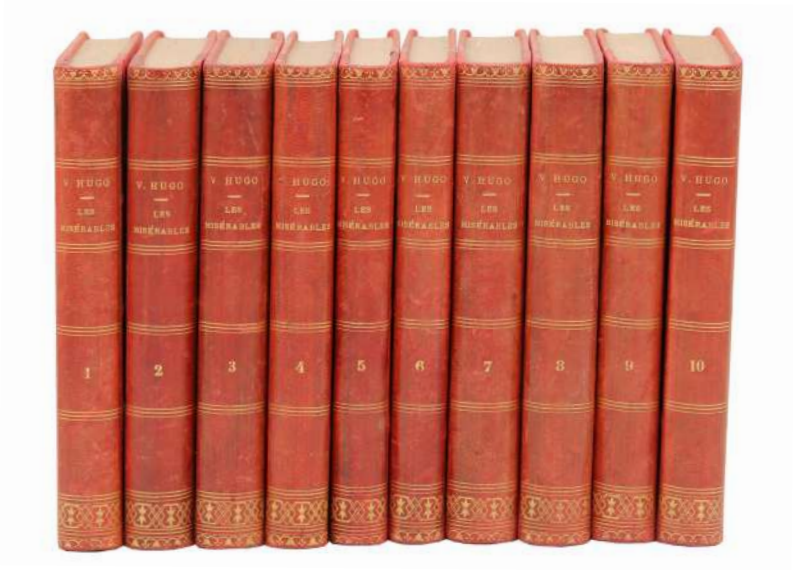
Carteret III, p. 300.




111 HUGO Victor. Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, H. L. Delloye,* 1842 ; 2 vol. in-8 de [4]-xxx-[2]-368 pp. ; [4]-656-[2] pp., reliures jansénistes de l'époque maroquin vieux rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Cuzin).* 600 / 800

Édition originale de ce voyage imaginaire mêlant légende et folklore, scènes pittoresques et épiques.

☞ Très bel exemplaire, cité par Vicaire (IV, 298), apparu sur un catalogue du libraire Charles Porquet en 1886.




*114*

112 HUGO Victor. Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843 ; in-8 de xxix-[3]-188-[4] pp., demi-maroquin à long grain rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos *(Mercier)*. 200 / 400

Édition originale. Dernier grand drame historique de Victor Hugo, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843.

Ex-libris non identifié au monogramme L. F., à la devise *Habent sua fata libelli*.

Bel exemplaire parfaitement établi par Mercier.

Carteret, I, 414.

113 HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin-Garnier frères*, 1844 ; grand in-8 de [4]-485-[3] pp., demi-veau bleu nuit dans le style romantique, dos plat orné de motifs rocaille, tranches marbrées. 400 / 600

Premier tirage de cette édition ornée de figures d'après Boulanger, Daubigny, Johannot et Meissonier.

L'illustration comprend 55 figures hors texte dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier teinté chamois clair.

Très bel exemplaire, malgré quelques rares rousseurs, de cette remarquable publication sous une parfaite reliure.

114 HUGO Victor. Les Misérables. *Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^ie^*, 1862 ; 10 vol. in-12, reliures de l'époque demi-basane vermillon, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées. 1 000 / 1 500

Véritable édition originale publiée à Bruxelles le 30 ou 31 mars 1862 ; deux formats furent publiés, in-12 et in-8. Tous les deux furent imprimés quelques jours avant l'édition originale française de Pagnerre à Paris. « Dans cette édition belge se trouve un certain nombre de phrases qui, ayant paru dangereuses pour la France, ont été modifiées dans l'édition française » (Vicaire IV, 324).

*En français dans le texte*, 275 ; *Les Misérables*, 1862-1962, Catalogue de l'exposition à la Maison de Victor Hugo, 1962, n° 292 à 323 : « L'édition belge, considérée par Hugo comme édition « princeps » et dont il corrigea minutieusement toutes les épreuves, publia la I^re^ partie "Fantine" les 30-31 mars 1862. L'édition parisienne ne sortit que le 3 avril ».

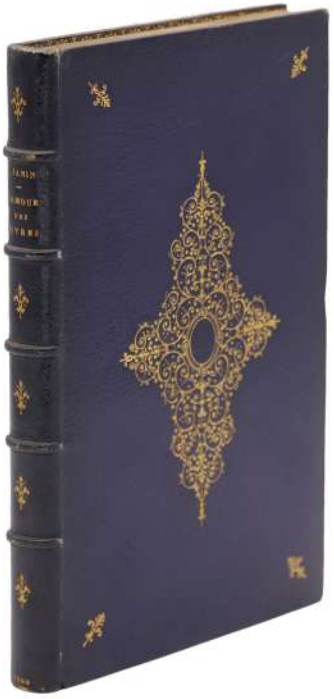
115 HUGO Charles et Victor HUGO. Les Misérables, drame. *Paris et Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^ie^, Pagnerre*, [1863] ; in-8 de [8]-222 pp. et [2] pp. de catalogue, reliure de l'époque demi-chagrin rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné *(Quinet)*. 500 / 800

Édition originale d'une adaptation pour le théâtre inspirée du grand roman de Victor Hugo, par son second fils Charles. Elle fut interdite en France.

☞ Un des quelques exemplaires sur papier de Hollande.

Envoi autographe signé : *A mon cher oncle en excellent ami, Victor Bois. Charles Hugo. Bruxelles 25 juillet 1867.*

Le volume a figuré dans la belle collection du Colonel Sicklès, 18 février 1992, n° 4387.





*118*

116 HUYSMANS Joris-Karl. L'Art moderne. Nouvelle édition. *Paris, P.-V. Stock*, 1901 ; in-12 de 301-[2] pp., demi-chagrin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture. 300 / 500

Deuxième édition. La première avait été publiée vingt ans plus tôt.

☞ Exemplaire n°1, un des 24 sur papier de Hollande, seul grand papier avec 10 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à P.-V. Stock, éditeur attitré de Huysmans. On a relié en tête un amusant billet autographe signé de Huysmans (au même ?) pour réclamer une correction p.112.- Dos et bordures brunis.

117 JANIN Jules. Barnave. *Paris, Alexandre Mesnier et Levavasseur*, 1831 ; 4 vol. in-12 de [2]-xlviii-244 pp. ; 4-285-[3] pp. ; [4]-240 pp. ; [4]-268 pp., reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison maroquin blond, tranches mouchetées. 300 / 500

Édition originale.

Roman historique à charge contre Antoine Barnave, favorable à la monarchie constitutionnelle, qui voulut rallier la reine Marie-Antoinette aux idées nouvelles, et finit sur l'échafaud en 1793. « On se passionna pour cet écrit ; son auteur méritait à tous les égards la vogue qui lui venait… M. Jules Janin se plaçait, par la publication de *Barnave*, au rang de nos premiers écrivains… On ne parlait que de son *Barnave*, on portait aux nues le livre et l'auteur ; personne n'avait assez de louanges pour vanter le courage, l'énergie et la mâle vigueur déployés par le jeune écrivain dans la préface » (E. de Grenville, *Histoire du Journal La Mode*).

Carteret, I, 450.

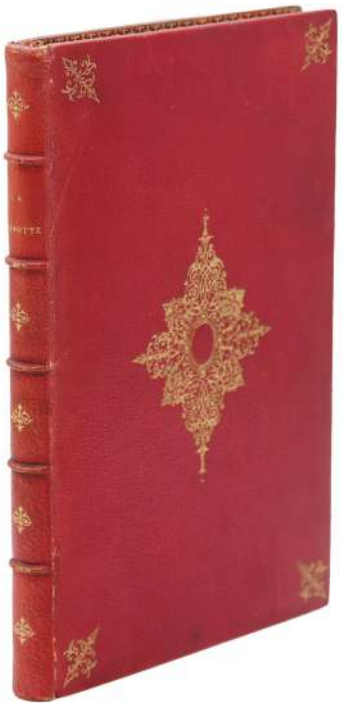
118 JANIN Jules. L'Amour des livres. *Paris, J. Miard*, 1866 ; in-12 de [4]-61-[2] pp., maroquin bleu nuit, les plats ornés d'un grand fleuron central doré de style Renaissance et de fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Belz-Niédrée)*. 300 / 500

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Blanchard. Tirage à 204 exemplaires.

☞ Bel exemplaire, un des 200 sur vergé auquel on a ajouté 30 portraits gravés d'auteurs anciens et modernes.

Luxueuse reliure de Belz et Niedrée.







*119*

119 LABICHE Eugène et Alfred DELACOUR. La Cagnotte, comédie-vaudeville en cinq actes. *Paris, E. Dentu*, 1867 ; in-12 de 119 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, grand fleuron doré au centre des plats et fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés, cadre intérieur de maroquin rouge à dentelle, doublures et gardes de moire rouge, inscription dorée sur la première garde, tranches rouges ciselées d'étoiles dorées *(Adriaensen)*. 1 000 / 1 500

Édition originale.

☞ Précieux exemplaire enrichi, offert à Lhéritier, l'acteur principal qui contribua au succès de la pièce. Il contient une carte de visite d'Eugène Labiche collée au premier contreplat, avec cette note manuscrite signée : *Mon cher Lhéritier, c'est vous et vos camarades qui m'avez avancé le fauteuil, c'est pourquoi je vous envoie mes remerciements les plus affectueux.*

Inscription en lettres dorées sur la première garde : *Hommage à L'Héritier. Son Neveu et sa Nièce. 1869.*

*Note manuscrite contrecollée sur le titre signée : A L'Héritier - des grands comédiens nos bien vifs remerciements Eugène Labiche. Alfred Delacour.*

☞ Le volume est aussi orné d'une ravissante aquarelle originale représentant Lhéritier dans le rôle, habillé en grande tenue : pantalon collant, gilet de satin blanc, jabot et claque. Elle est signée *HD* (Honoré Daumier). Une photographie d'époque le représente dans la même tenue.

Très bel exemplaire, quelques piqûres éparses.

120 LAFORGUE Jules. Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier*, 1885 ; in-12 de 145-[2] pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs à enroulement, non rogné, couverture bleue imprimée *(Canape)*. 300 / 500

Édition originale publiée à compte d'auteur et tirée à 511 exemplaires. Le recueil est dédié à Paul Bourget. Il fut assez mal accueilli par la critique, qui se gaussa du décadentisme de l'auteur.

Bel exemplaire de la bibliothèque Eliane Fischer (ex-libris).

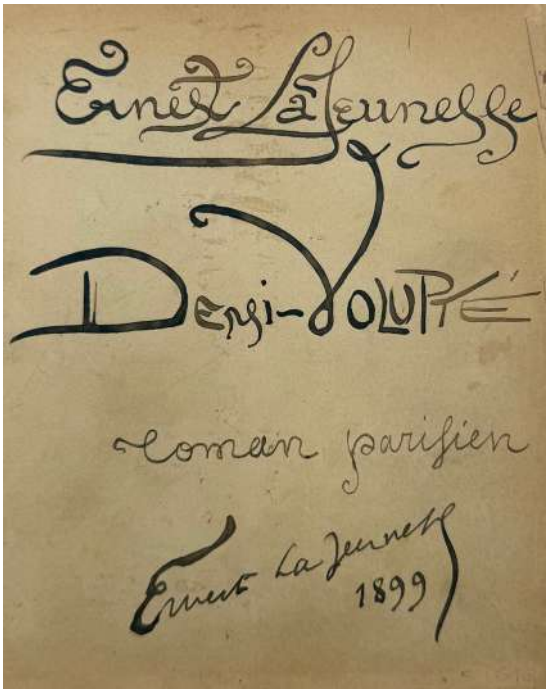
*En français dans le texte*, 313.

121 LAFORGUE Jules. Moralités légendaires. *Paris, La Revue indépendante*, 1887 ; in-12 de 227-(7) pp., reliure ancienne demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 200 / 400

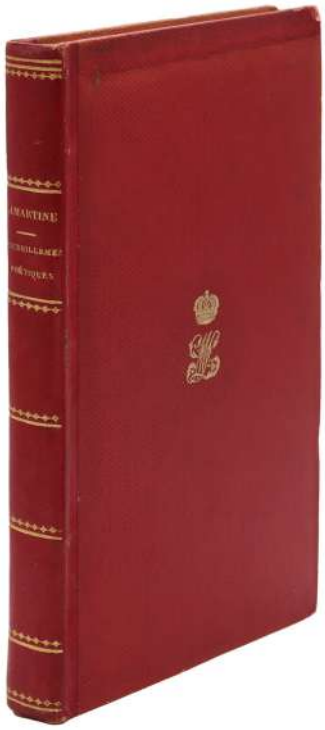
Édition originale.

Beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par son frère Émile Laforgue.

Exemplaire numéroté sur vélin anglais, de la bibliothèque du Dr Paul Guilly, avec son ex-libris.




123




125

122 LAFORGUE Jules. Berlin. La cour et la ville. *Paris, La Sirène*, 1922 ; in-12 de cxv-157-[2] pp., 4 pl., reliure moderne demi-maroquin brique à petits coins, filet doré, dos lisse, pièce noire, non rogné. 400 / 600

Édition originale ornée de 4 planches hors-texte (3 photographies et un fac-similé). Préface de G. Jean-Aubry, et notice bibliographique.

☞ Un des 15 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, premier papier. - Bel exemplaire, dos un peu éclairci.

123 LA JEUNESSE Ernest. Demi-volupté. Roman parisien. *Paris*, 1899 ; manuscrit in-8 carré de 2 ff. et 97 pp. très denses (97 ff. anopistographes), sous chemise à dos de vélin blanc. 600 / 800

Manuscrit autographe complet, signé d'Ernest La Jeunesse, avec page de titre calligraphiée par l'auteur et liste manuscrite de ses précédentes publications.

Le roman badin fut publié en 1900 chez Offenstadt avec des illustrations photographiques. Ecrivain satirique en vogue dans les années 1900, La Jeunesse dissimulait sa sensibilité derrière la provocation. Apollinaire, Jarry, Pierre Louÿs s'intéressèrent à lui.

124 LAMARTINE Alphonse de. Sur la Politique rationnelle. *Paris, Gosselin*, 1831 ; in-8 de 132-[2] pp., reliure du Second Empire, demi-maroquin lie-de-vin, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, titre doré en long, tranches mouchetées. 200 / 400

Édition originale.

☞ Reliées en tête : 2 lettres autographes de Lamartine adressée à l'avocat et sénateur Gustave Louis Chaix d'Est-Ange « Mon cher collègue, J'ai reçu et vu avec le plus vif intérêt votre jeune protégée. Mme de Lamartine veut s'en occuper aussi et la verra lundi. Je ne doute guère que ses idées ne soient très sincères mais je pense qu'il y a bien plus de danger (…) pour la mémoire de sa mère et de dépenses que d'avantages à poursuivre une si impossible recherche. Je la conseillerai dans ce sens et je crois que vous devriez faire ainsi pour son bonheur et son honneur ». Chaix d'Est-Ange défendit les intérêts de Lamartine quand l'éditeur Béthune qui avait acquis les droits de l'*Histoire des Girondins* en 1844, se montra incapable de faire face à ses engagements et rompit le contrat l'année suivante.

De la bibliothèque du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange, avec l'ex-libris du château de Prye (ne figure pas dans le catalogue).

125 LAMARTINE Alphonse de. Recueillements poétiques. *Paris, Librairie de Charles Gosselin*, 1839 ; in-8 de xxxii-319 pp., demi-cuir-de-Russie rouge, plats de papier rouge à croisillons avec chiffre doré au centre, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. 400 / 600

Véritable édition originale, l'édition in-12 destinée à l'étranger étant parue plus tard. Le faux-titre porte : *Œuvres complètes de Alphonse de Lamartine. Recueillements poétiques.*

☞ Bel exemplaire, relié au chiffre couronné de l'impératrice Marie-Louise, veuve de Napoléon I[er].

126 LAMARTINE Alphonse de. Toussaint Louverture, poème dramatique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1850 ; grand in-8 de xxxiii-[3]-302 pp., demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture et dos, non rogné, étui *(Noulhac)*. 400 / 600

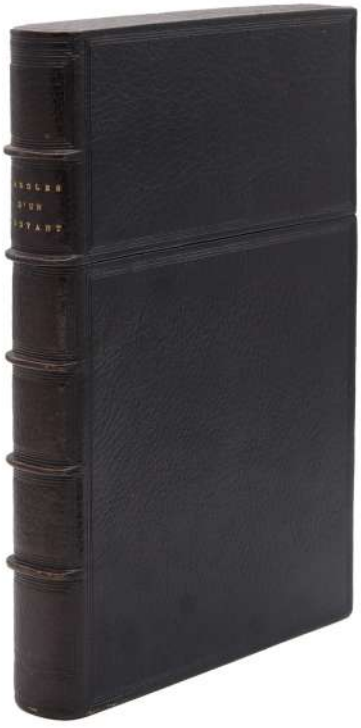
Édition originale.

Première œuvre dramatique de Lamartine, créée au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 6 avril 1850. Les vers marqués d'un astérisque ont été supprimés à la représentation. Au lendemain de la révolution de 1848, Lamartine convoque la figure de Toussaint-Louverture pour célébrer l'abolition de l'esclavage. La pièce est suivie d'écrits politiques de Lamartine sur le même sujet.

☞ Exemplaire sur papier vélin, grand de marges, offert par Louis Barthou (1862-1934), président du Conseil, à Louis Loucheur (1872-1931), plusieurs fois ministre, avec cet ex-dono : *J'offre en témoignage d'amitié, cette édition originale de Toussaint Louverture à Louis Loucheur qui a eu la bonne fortune - l'eau va toujours à la rivière - d'en trouver le manuscrit original… Louis Barthou 15 janvier 1929.*

Sabin 38710.- Talvart et Place, XI, 35a.

127 LAMENNAIS Félicité-Robert de. Paroles d'un Croyant. Épreuves corrigées. *[Paris, Eugène Renduel*, 1833-1834] ; in-8 de 237 pp., cartonnage de l'époque à la bradel, papier gris, entièrement non rogné, étui en forme de livre en maroquin noir, dos à nerfs et filets à froid *(Huser)*. 1 500 / 1 800



Précieuses épreuves corrigées et mises en page du célèbre livre de Lamennais qui marqua sa rupture définitive avec Rome. L'ouvrage fut condamné dès sa publication par l'encyclique *Singulari nos*. Aux pages 186-187, un passage, entouré d'un trait de plume, faisant allusion à l'attitude du pape Grégoire XVI lors du soulèvement de la Pologne en 1831, sera remplacé aux secondes épreuves par des points de suspension et ne sera rétabli qu'en 1838 dans l'édition belge : « Autour du chevet étaient sept peurs. Quatre d'un côté, trois de l'autre. Et l'une des peurs posa la main sur le cœur de l'homme âgé, et il tressaillit, et ses membres tremblèrent [...] Et après celle-ci une autre plus froide fit ce qu'avait fait la première ; et toutes posèrent la main sur le coeur de l'homme âgé. Et il se passa en lui des choses qu'on ne peut dévoiler. Il voyait dans le lointain, vers le pôle, un fantôme horrible qui lui disait : Tu as froid, donne-toi à moi, et je te réchaufferai de mon haleine. Et de ses doigts glacés, l'homme de peur écrivait un pacte, je ne sais quel pacte, mais chaque mot en était comme un râle d'agonie ». Les épreuves présentent d'abondantes corrections typographiques réalisées par deux protes, Hippolyte et Laiter, dont les signatures sont répétées. On relève également des additions ou corrections textuelles de l'auteur, allant d'un mot à quelques lignes (p. 82, 95, 128, 136, 168, 177, 192, 196, 240).

☞ En tête, une note manuscrite à la mine de plomb du libraire Lucien Scheler résume le contenu du volume après un examen attentif. Les notes de Lucien Scheler (3 pp. A4) sont jointes au volume. Accrocs aux coiffes du cartonnage. Luxueuse boîte-livre en maroquin noir de Huser.- Ex-libris Ronnie Binehof.

128 [LAPORTE Antoine]. La Flore pornographique. Glossaire de l'école Naturaliste, extrait des œuvres de M. Emile Zola et de ses disciples. *Paris, Doublelzévir*, 1883 : in-12 broché de [4]-226-[26] pp., couverture rempliée, illustrée et imprimée en rouge et noir. 200 / 400

Édition originale peu commune, publiée sous le pseudonyme d'*Ambroise Macrobe*. L'auteur relève et traduit les expressions imagées ou argotiques relatives à l'amour utilisées par les auteurs naturalistes, en particulier Maupassant, Zola et Huysmans.

Vignette de titre, 18 figures à pleine page sous forme d'alphabet et nombreuses lettrines d'après les dessins de Paul Lisson.

☞ Un des rares exemplaires sur Japon, tirage non justifié. – Petit manque au dos, sinon bon exemplaire.

Gay, II, 326, ne signale pas les Japon, ni Vicaire. Absent de Dutel.

129 LECONTE DE LISLE Charles-Marie. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862 ; in-12 broché de [4]-307 pp., 11-[1] pp. (catalogue Poulet-Malassis), couverture verte imprimée (un peu défraîchie), chemise-étui à dos de maroquin rouge, à nerfs, filets et roulettes dorés. 200 / 400

Édition originale.

☞ Bel exemplaire, dans une jolie présentation en chemise étui de qualité provenant du fonds Pierre Berès (note de sa main à la mine de plomb).

Ex-libris Ronnie Binehof.

130 LORENTZ Alcide-Joseph. Fiasque mêlée d'allégories. Illustre illustration d'illustres illustralisés, illustrée par un illustrissime illustrateur illustrement inillustre. *Paris, Auguste, élève de Lambert éditeur,* 1840 ; 2 parties en 1 vol. grand in-8 de [4]-72-[2]-75 pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, non rogné *(Champs).* 600 / 800

Édition originale d'une grande rareté de ce recueil de 147 caricatures de Lorenz lithographié par les frères Rigo. Certains dessins à plusieurs scènes par page préfigurent la bande dessinée.

☞ Bel exemplaire sans rousseurs.- Ex-libris Paul Gavault (Cat., 1913, 1e partie, n° 403).

131 LORENTZ Alcide-Joseph. Polichinel [Louis-Philippe], ex-roi des Marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy,* 1848 ; grand in-8 de [92]-192-[3] pp. demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. 300 / 500

Édition originale de cette charge contre Louis-Philippe et premier tirage des innombrables illustrations satiriques de l'auteur, dessinateur et graveur sur bois qui a collaboré à la *Caricature*, au *Musée Philipon*, au *Journal pour rire et à la Revue comique de 1848*. Les vignettes parsèment le texte, accentuant sa légèreté et sa bonhomie.

Bel exemplaire sans rousseurs.

132 LOTI Pierre et Samuel VIAUD. Suprêmes visions d'Orient. Fragment de journal intime. *Paris, Calmann-Lévy,* 1921 ; in-12 de [6]-316 pp., reliure de l'époque demi-maroquin marron glacé, dos à nerfs, tête dorée, couverture orange. 300 / 500

Édition originale du dernier récit de voyage de Pierre Loti, le plus poignant de tous, hommage à l'Orient et à la Turquie. « Je regarde finir l'été, finir l'Orient, finir ma vie ; c'est le déclin de tout ». Son fils Samuel Viaud l'aida à mettre en ordre le livre après l'hémiplégie qui le frappa en 1920.

☞ Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Quelques notes personnelles (de Samuel Viaud ?) à la mine de plomb, dans les marges apportent des précisions. Très bel exemplaire parfaitement établi avec ses larges témoins conservés.

133 LOUŸS Pierre. Nini rentre à 9h20. Poème érotique autographe. *Sans lieu ni date,* non signé, 40 lignes manuscrites à l'encre violette, sur une page in-4 recto verso. 400 / 600

Poème extrêmement libre comme savait les trousser Pierre Louÿs.- Semble inédit.

134 LOUŸS Pierre. Trois filles de leur mère. *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis, [René Bonnel et Pascal Pia, (1926] ; grand et fort in-8 broché de 361 pp.).* 200 / 300

Édition originale. Le texte, d'une salacité soutenue tout du long, est reproduit en fac-similé à l'encre violette sur le manuscrit original. L'écriture harmonieuse de l'auteur en rend la lecture aisée.

« Tirage à très petit nombre et non mis dans le commerce », imprimé sur beau papier d'Arches fort par René Bonnel.

Bel exemplaire non coupé.

Dutel, 2516.






*135*

135 LOUŸS Pierre – Georges GRELLET. Les Chansons de Bilitis. Vingt-cinq d'entre elles écrites et illustrées par Georges Grellet. *[Sans lieu*, vers 1940] ; in-8 carré de [4] ff., 25 pp., 25 pl., 1 f., reliure de l'époque demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Mallet)*. 600 / 800

Livre unique, entièrement et talentueusement calligraphié à la main à l'encre brune et illustré de 25 aquarelles originales à pleine page, plus celle de la page de titre, et 25 initiales décorées, le tout sur papier Ingres vergé blanc.

Le peintre et affichiste Georges Grellet (1869-1959) était originaire de Tours et publia des dessins et des charges dans *La Caricature, Le Sourire, Ridendo, Le Journal pour tous*, et publia des eaux-fortes en couleurs dans *L'Estampe moderne*. Il fut aussi illustrateur de livres.

Ex-libris contrecollé sur le premier plat d'Odette Bédigis.

136 [MACHART Edme Firmin Auguste]. Descarnado, ou Paris à vol de diable, par F. Darsigny. *Paris, Delaunay*, 1837 ; 2 vol. in-8 de 36-[4]-304 pp. ; 342-[2] pp., reliures de l'époque demi-veau blond glacé, dos lisses ornés de filets dorés et de motifs en long à froid, tranches marbrées. 300 / 500

Édition originale.

Roman de mœurs «intéressant et rare» (Lacombe) qui met en scène un successeur du *Diable boiteux* pour visiter la capitale sous la Monarchie de Juillet et égratigne les ridicules de ses contemporains. L'auteur était avocat général à la cour d'Amiens.

Bel exemplaire. Minimes galeries de vers en queue, rares rousseurs.

Lacombe, *Bibliographie parisienne*, 711.

137 MAISTRE Joseph de. Considérations sur la France. *Londres [Bâle]*, 1797 ; in-8 de [4]-iv-246 [mal ch. 242] pp., reliure du Second Empire demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, pièces rouge et verte. 600 / 800

Véritable édition originale du premier livre du jeune Joseph de Maistre ; c'est à tort que Vicaire donne la date de 1796.

« Pour la première fois, les victimes de la Révolution parlent, non pour gémir ou insulter, mais pour comprendre ce qui s'est passé et aussi pour envisager l'avenir probable. Joseph de Maistre est le premier à (…) la rejeter tout entière, dans son principe, comme contraire à la nature même de l'homme, création de Dieu. (…) Un texte essentiel pour comprendre la perception de la Révolution par la Réaction » (Pierre Manent).- Armes du royaume de France sur le titre.

Bel exemplaire.

Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, IV, 6-11 ; Vicaire V, 459.




La
Der-
ière
lode
874








138 MALLARMÉ Stéphane. La Dernière mode. Gazette du monde et de la famille. *Paris, Imp. Richard-Berthier ; Imp. Jules Le Clère (pour les livraisons 7 et 8)*, 6 septembre – 20 décembre 1874 ; 8 livraisons reliées en un volume in-folio (400 x 297 mm), chacune de 8 pp. et 4 pp. de couverture sur papier bleu, entièrement montées sur onglets, bradel de soie bleu ciel à rayures verticales blanches, brochée de fleurettes en couleurs, pièce de titre en maroquin, couvertures bleues illustrées, étui. 40 000 / 60 000

☞ Édition originale complète d'une publication rarissime, dirigée et rédigée presque exclusivement par le jeune Stéphane Mallarmé, encore inconnu du monde des lettres. Exemplaire présumé de Stéphane Mallarmé, corrigé à l'encre rouge.

La rédaction de cette revue bimensuelle avait été confiée par Charles Wendelen à Mallarmé qui, se glissant dans la peau d'une chroniqueuse de mode, signa tous les articles sous des pseudonymes variés : *Marguerite de Ponty, Miss Satin, Ix, Le Chef de bouche de chez Brébant, Une dame créole, Olympe Négresse, Zizy bonne mulâtre de Surate*. Chaque livraison contenait sept chapitres : La Mode.- Gazette de la Fashion.- Chronique de Paris.- Le Carnet d'Or.- Gazette et Programme de la Quinzaine.- Correspondance avec les abonnés.- Conseils sur l'éducation. Seules de rares contributions littéraires furent confiées à quelques Parnassiens amis : Daudet, Banville, Coppée, Sully-Prudhomme, etc. Le tout est orné de figures de mode gravées sur bois par E. Pequeur présentant d'importantes robes à vertugadin et de 6 lithographies en couleurs hors texte signées Albert, rehaussées à l'aquarelle ; les couvertures sont dessinées par Edmond Morin. Les estampes aquarellées ne figuraient que dans quelques exemplaires de luxe et pouvaient être commandées à part.

Avec, déjà, une attention typographique extrême et des recherches de mise en page, Mallarmé publie des articles originaux et spirituels sur les toilettes de bal, des chroniques de spectacles, des recettes de sirop pour le rhume, prodigue des conseils pour se rendre aux bains de mer, ou pour composer des corbeilles de jardin… « Il n'est description, conseil ou recette qui ne s'achève en poème, pour se mieux graver dans la mémoire d'un trait de diamant ineffaçable et net » (Henry Charpentier, *La Dernière Mode de Stéphane Mallarmé*). Cette tentative insolite de publication de mode ne dura pas. Après huit livraisons, le directeur Wendelen arrêta les frais et confia un peu plus tard la revue à un autre rédacteur.

Dans une lettre à Paul Verlaine (16 novembre 1885), Mallarmé confie : « les huit ou dix numéros parus servent encore quand je les dévêts de leur poussière, à me faire longtemps rêver ».

Le volume contient la totalité des 8 fascicules parus sous la rédaction en chef de Mallarmé, avec leur couverture, et – reliées à la suite – des pièces introuvables : le prospectus, le bulletin de souscription, l'avis de retard du 6e fascicule.

Exemplaire présumé de Mallarmé, avec 72 corrections autographes en rouge sur les fascicules II, III, VI et VII.

La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet possède les livraisons n° I et VIII corrigées de la même manière par Mallarmé.

Le volume contient les épreuves de l'article d'Henry Charpentier sur «La Dernière Mode de Stéphane Mallarmé» (4 pp., avec quelques corrections à l'encre noire) et 2 pp. tapuscrites, l'une signée.

« Les exemplaires originaux et complets de La Dernière Mode sont aujourd'hui de la dernière rareté » (*Velours et guipure : Mallarmé et La Dernière Mode*). Nous n'en avons pas trouvé d'autre exemple. Ce titre manquait aux grandes collections mallarméennes récemment apparues sur le marché (Fischer, C.V.L., Librairie Vrain 2025…).

Notre exemplaire a figuré dans l'exposition *Mallarmé*, Musée d'Orsay, 1998, n° 145 du catalogue ; *Velours et guipure : Mallarmé et La dernière mode.* Catalogue d'exposition du Musée Stéphane Mallarmé, 2003 (les gravures reproduites p. 11-25 sont celles de cet exemplaire).- RHODES. Mallarmé, La Dernière mode, New York, French studies, 1933.

Ravissante reliure en soie, allusion au principal pseudonyme de Mallarmé dans la revue : Miss Satin.

Quelques restaurations dans les marges.



139 MALLARMÉ Stéphane et Émile VERHAEREN. Correspondance autographe relative au monument en hommage à Verlaine. Lettre autographe signée de Verhaeren à Stéphane Mallarmé. *[Bruxelles]*, 11 décembre 1897 (1 p. ½ in-8, enveloppe). 800 / 1 000

Brouillon de réponse autographe de Mallarmé [décembre 1897]. 1 p. in-8 (200 x 157 mm). Ratures et corrections.

Membre du comité belge pour le monument Verlaine, Verhaeren envoie les 220 frs de la *Libre Esthétique* ; il a aussi dix œuvres d'artistes dont il espère qu'elles rapporteront 1 000 frs, au bénéfice de l'érection d'un monument en hommage à Verlaine par le sculpteur Auguste de Niederhausern. Il est frappé par « sa fièvre annuelle » mais ira voir Mallarmé le 15 mai à Paris.

Voyant que la somme réunie ne suffira pas, Mallarmé planche sur une lettre de relance : « Il nous faut encore, pour répondre au projet imposant quoique simple convenu avec le sculpteur M. de Niederhausern, à peine juste trois mille francs, en raison du désintéressement et de la stricte économie de cet artiste. Le Comité hésite à se départir des moyens intimes/réservés et discrets, par lui, jusqu'ici, employés, auprès des seuls fidèles et admirateurs du Poëte et, pour faire un appel, plausible, au grand public, par les voies communes usitées en pareille occasion, ses membres ont jugé plus digne de s'adresser de nouveau, familièrement, avec confiance à chacun des souscripteurs… ».

Sous l'impulsion de Cazals, le Comité chargé de faire élever un monument à la gloire de Verlaine dans les jardins du Luxembourg, s'était réuni dès le printemps 1896 sous la présidence de Mallarmé. Malgré quelques réticences soulevées par la réputation du poète et la parution posthume de ses *Invectives*, le comité lança une souscription publique. En novembre 1897, Auguste Rodo de Niederhausern demanda une avance pour commencer son œuvre. La statue de Verlaine ne fut inaugurée au jardin du Luxembourg qu'en 1911. La lettre semble inédite. Elle ne figure pas dans la correspondance de Mallarmé publiée en 2019 par Bertrand Marchal.

140 MATURIN Charles Robert. Bertram, ou le Château de St-Aldobrand. Tragédie en cinq actes. *Paris, Gide et Ladvocat*, 1821 ; in-8 broché de [4]-xii-178 pp., couverture grise imprimée et ornementée. 400 / 600

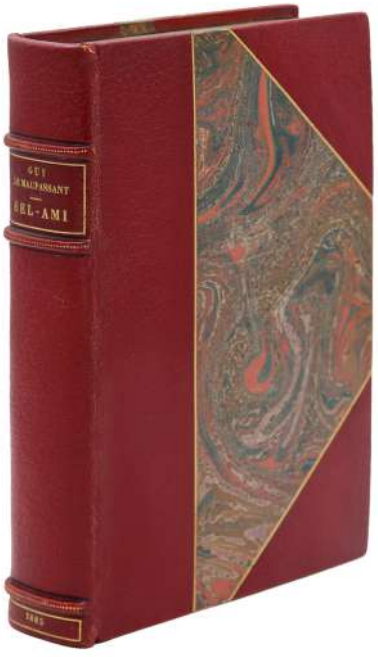
Édition originale de la traduction libre de l'anglais par le baron Taylor et Charles Nodier, de cette tragédie peu connue et très rare. La préface de Nodier est l'un des premiers manifestes du romantisme noir : « Il faut des commotions électriques à la paralysie, des horreurs poétiques à la sensibilité, et des exécutions à la populace. Ces idées ne seront pas déplacées devant le drame effrayant de Bertram, digne production du génie morose et farouche qui s'est plié à retracer dans Melmoth tous les progrès de la séduction infernale sur le désespoir. Ce qu'il y a de déplorable, c'est que cette tragédie angloise est horriblement belle... ». Escoffier, 382. Bel exemplaire broché.

141 MAUPASSANT Guy de. Mlle Fifi. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882 ; in-16 de 172-[4] pp., cartonnage à la bradel de soie brochée de fleurettes roses, pièce rouge, non rogné. 200 / 400

Édition originale ornée d'un portrait à l'eau-forte en frontispice par Just, tirée sur papier vergé de Hollande.

☞ Ex-libris du botaniste allemand Eduard Grisebach.- Bel exemplaire dans une jolie reliure en soie.

142 MAUPASSANT Guy de. Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard*, 1885 ; in-12 de [4]-441 pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à trois nerfs sertis d'un filet doré en pointillé, caissons de titre et de date dans un encadrement de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Noulhac)*. 1 000 / 1 500




Édition originale. Le roman est toujours considéré comme le chef-d'œuvre de Maupassant.

☞ Un des 200 exemplaires tirés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure d'Henri Noulhac. Il provient des bibliothèques Jean Meyer et Emmanuel Subercaseaux, avec ex-libris. Ex-libris octogonal aux initiales *AE* (anglais ?), avec lion tenant une rose, sur fond bleu ciel.

Cat. Jean Meyer, 2e partie,1998, n° 113.

143 MAUPASSANT Guy de. La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard,* 1886 ; in-12 de [4]-324-[3] pp., demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(J.-P. Miguet).* 300 / 500

Édition originale sur papier d'édition. L'un des meilleurs recueils de l'auteur, composé de 10 nouvelles effrayantes de tristesse ou de noirceur.

Exemplaire parfaitement relié par Miguet.

144 MAUPASSANT Guy de. Notre cœur. *Paris, Paul Ollendorff,* 1890 ; in-12 de [4]-300 pp., reliure à la bradel demi-maroquin rouge à coins, dos orné d'une fleurette dorée, non rogné, couverture *(Carayon).* 600 / 800

Édition originale.

☞ Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier avec 5 Japon.

Bel exemplaire. Premier et dernier feuillets brunis par la couverture trop acide.

145 MAUPASSANT Guy de. Les Dimanches d'un Bourgeois de Paris. *Paris, Ollendorf,* 1904 ; grand in-8 broché de [4]-188-[3] pp., couverture illustrée. 300 / 500

Édition originale du texte et premier tirage des 67 figures de Géo-Dupuis gravées sur bois par Lemoine, plus la couverture en couleurs. Le style de cet artiste porte la marque de l'influence de Félix Valloton.

Tirage sur beaux papiers limité à 125 exemplaires.

☞ Un des 80 exemplaires numérotés sur Chine, demeuré très frais.

146 MÉRIMÉE Prosper. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La famille de Carvajal, drame. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars (Imprimerie de Balzac),* 1828 ; in-8 de [8]-422-[1] pp., demi-maroquin à long grain vieux rouge, à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, couverture et dos *(Canape et Corriez).* 400 / 600

Édition originale imprimée par Balzac dans son éphémère presse de la rue des Fossés Saint-Germain. C'est l'une des rares originales littéraires qu'il imprima. La couverture est ornée d'un cadre romantique, répété au verso. Des exemplaires de l'édition originale furent remis en vente, avec un titre de relai en 1829.

☞ Bel exemplaire parfaitement établi par Canape avec sa couverture (lavée et restaurée). De la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec ex-libris.- Hanotaux et Vicaire, La Jeunesse de Balzac, 157.

147 MÉRIMÉE Prosper. La Double méprise. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier,* 1833 ; in-8 de [4]-290 pp., reliure ancienne demi-veau vermillon, filet doré, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, pièce verte. 400 / 600

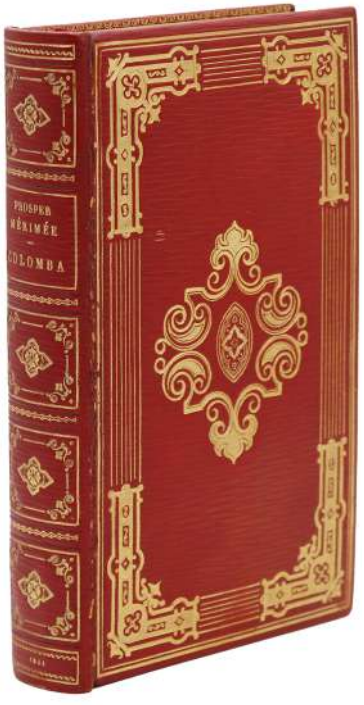
Édition originale.

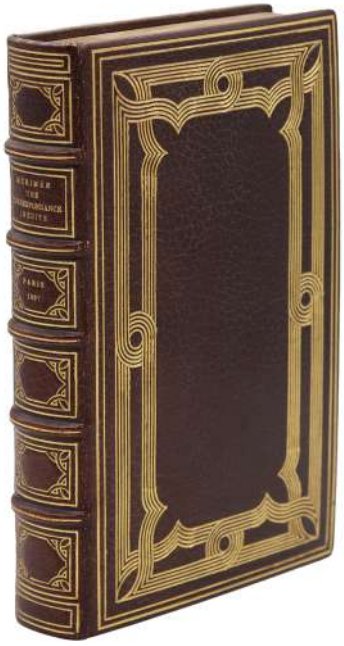
Jolie reliure et beau papier vélin très frais. Des bibliothèques du baron de Fleury et du Dr Paul Guilly, avec ex-libris.

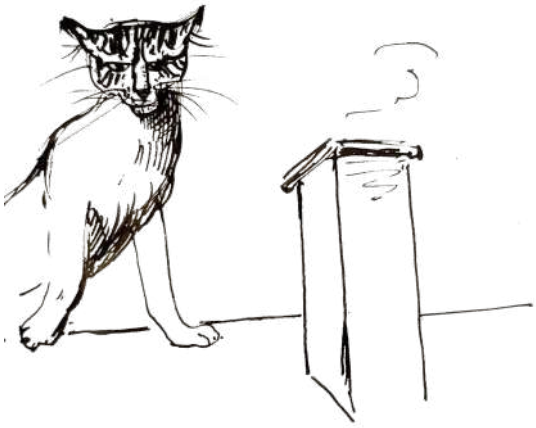
148 MÉRIMÉE Prosper. Colomba. *Paris, Magen et Comon,* 1841 ; in-8 de [4]-463 pp., maroquin à long grain vermillon, jeu de 7 filets dorés en encadrement sur les plats avec décor aux angles et grand fleuron central, dos lisse orné de faux nerfs, tranches dorées, étui bordé. 600 / 800

Édition originale.

Bel exemplaire dans une luxueuse reliure, étonnamment non signée, mais dans la manière de Durvand. Légères écaillures à la charnière supérieure.







*151*

149 MÉRIMÉE Prosper. Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin Didot frères*, 1841 ; in-8 de [8]-403 pp., 3 pl., demi-maroquin à long grain rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée *(Ch. Lanoé)*. 600 / 800

Édition originale rare, non mise dans le commerce. Dans les *Lettres à une inconnue*, Mérimée indique : « Je me suis donné l'innocent plaisir de faire imprimer un livre sans le publier. On n'en a tiré que 150 exemplaires : papier magnifique, images etc., et je l'ai donné aux gens qui m'ont plu ». Le volume est orné de trois planches de médailles.

☞ Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Mérimée à Pierre-Simon Ballanche, ami de Chateaubriand et de Joubert, de Mme Récamier et de Mme de Staël. Écrivain, penseur, philosophe mystique, il fut élu à l'Académie française en 1842.

Bel exemplaire relié par Charles Lanoé, successeur de Ruban. On a enrichi l'exemplaire de 2 portraits et d'une carte des environs de la Rome antique.- Marque d'humidité peu grave sur le plat supérieur.- Carteret II, 148 : « Ce livre offert à des amis de l'auteur est fort rare ».

150 MÉRIMÉE Prosper. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie [Poulet-Malassis]*, 1872 ; in-8 en ff. de [4]-viii-59 pp., chemise moderne en maroquin à long grain havane, dos lisse orné, étui bordé. 300 / 500

Édition considérée comme l'originale, la première n'ayant été imprimée à Biarritz qu'à 3 exemplaires. Celle-ci fut tirée à 129 exemplaires. Cette nouvelle assez badine était dédiée sous pseudonyme à l'Impératrice Eugénie.

☞ Exemplaire d'essai, imprimé sans la vignette de Bracquemond sur le titre, avec les initiales de Poulet-Malassis sur la couverture muette.- Bel exemplaire.

151 MÉRIMÉE Prosper. Une Correspondance inédite. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-12 de vi-[2]-332 pp., reliure de l'époque maroquin brun, plats décorés de 10 filets dorés droits et courbes s'entrecroisant, dos à nerfs avec même type de décor, doublures de maroquin citron encadrées de 6 filets dorés, gardes de moire brune, doubles gardes de papier marbré glacé, couverture et dos, tranches dorées *(M. Lortic)*. 1 000 / 1 500

Édition originale préfacée par Ferdinand Brunetière, ornée d'un portrait frontispice gravé par J. Nargeot.

La correspondante mystérieuse du recueil est Mme de La Rochejaquelein. Elle avait contacté Mérimée en octobre 1854 pour l'avertir que le Conseil municipal de Chinon avait décidé de détruire les ruines du château qui menaçaient de s'effondrer. Cette correspondance de plus en plus personnelle se prolongea jusqu'en février 1863.

☞ Un des 25 exemplaires numérotés sur grand papier de Hollande. Cet exemplaire exceptionnel est enrichi de plusieurs pièces :

- une lettre autographe signée de Mérimée adressée à M. Lacroix demeurant rue Saint-Lazare, datée du 19 mars 1836 (2 pages in-4), concernant la protection des portes gothiques de Moret.
- un dessin à l'encre de Mérimée, non signé, placé en tête du volume représentant un chat perché sur un toit.
- 1 dessin au crayon signé du monogramme de Mérimée représentant un insecte stylisé, exécuté au revers d'une carte de visite de M. Amédée Berger, Conseiller-Maitre à la Cour des Comptes, avec notes explicatives précisant que ce dessin lui a été donné à Cannes en 1866.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du marquis du Bourg du Bozas Chaix d'Est Ange (Cat., II, 1991, n° 109).

152 MICHEL Louise. Contes et Légendes par L. M., institutrice. *Paris, Kéva & C^ie^*, 1884 ; grand in-8 de 66-[1] pp., 2 illustrations hors-texte, reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, premier de plat de couverture illustré en couleurs. 1 000 / 1 500




Édition originale préfacée par Henri Rochefort. Livre de légendes destiné aux enfants, illustré de 2 dessins hors-texte de *Firmin Bouisset* d'après Louise Michel et d'un portrait frontispice.

☞ Sur les deux pages de garde Louise Michel a écrit de sa main et signé le texte intégral de « l'Internationale noire », quatre ans avant sa première impression dans l'*Almanach du Père Peinard* en 1897, sous le titre *Chant International par Louise Michel* :

*Debout les damnés de la Terre / Les despotes épouvantés / Sentant sous leur pas un cratère / Au passé se sont acculés (…)*

Suit un envoi autographe : *Mon cher Richard, Parmi vos souvenirs gardez ceci d'une des journées ou tout en sentant mieux que jamais la grandeur de la cause que nous défendons j'en sens d'autant plus aussi les bonnes amitiés et les souvenirs de vingt ans. L. Michel. Londres 6 novembre 93.*

Précieux document.

153 MICHEL Louise. Mémoires écrits par elle-même. *Paris, F. Roy*, 1886 ; in-12 de [4]-viii-490 pp., demi-chagrin poli bordeaux, à coins, dos à nerfs, tête dorée. 500 / 800

Édition originale du tome I, seul paru. Ces mémoires d'une militante anarchiste, un temps déportée en Nouvelle Calédonie puis emprisonnée à Saint-Lazare, donnent à voir les faiblesses et l'humanité d'une femme considérée par un large public comme « une sorte d'épouvantail, une impitoyable virago, une ogresse » (préface).

☞ Reliée en tête une intéressante et rare lettre autographe, datée et signée de Louise Michel : « 19 février 86. Cher citoyen Ponelis ( ?), Je vous en prie voyez de suite les groupes anarchistes je crois que nous avions prévu dimanche une réunion - Mantes - Mieux vaut allez chez Digeon à Puteaux. Voyez vite afin qu'il n'y ait pas une réunion à Mantes et une à Puteaux … » Émile Digeon (1822-1894) fut candidat dans la circonscription de Narbonne successivement sous les étiquettes radical, socialiste et enfin anarchiste. Il noua d'étroites relations avec Louise Michel, revenue de déportation en 1880 ; avec elle, il fit des tournées de conférences à travers la France et devint son confident après son incarcération en 1883.

Page de titre défraîchie, trace de mouillure angulaire sur les premiers et derniers feuillets, infimes rousseurs.

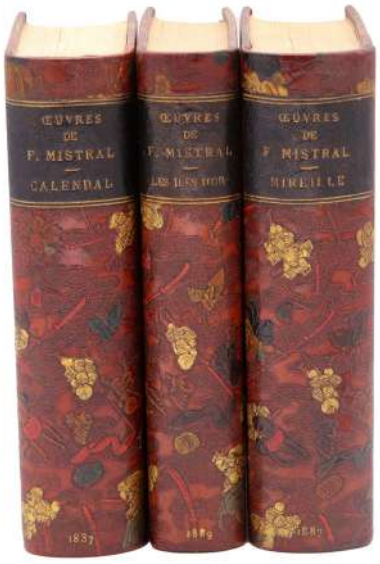
154 MISTRAL Frédéric. Calendau. Pouémo nouvéu. Traduction française en regard. *Avignon, Roumanille*, 1867 ; in-8 de 537-[1] pp., demi-maroquin à gros grain rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*. 200 / 400

Édition originale ornée d'un beau portrait gravé par Gaillard. L'un des chefs-d'œuvre du Félibrige, imprimé sur vélin blanc de qualité.

Exemplaire soigneusement relié par Semet et Plumelle.



155 MISTRAL Frédéric. Réunion de 3 titres en reliures uniformes. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1886-1889 ; 3 vol. in-12, bradel de l'époque papier japonisant gaufré orné de samouraïs armés de lance ou à cheval, polychromes ou dorés, dos lisses, pièces brunes, couvertures, ébarbés. 400 / 600




Calendau. Texte et traduction. 1887.- Texte provençal et traduction française en regard.
Envoi autographe signé de l'auteur : *A M. Emile Monteaux. Mistral 1894.*
Les Îles d'or. Texte et traduction. 1889. - Première édition collective, comprenant le texte provençal et la traduction française en regard. Envoi autographe signé de l'auteur : *Vivo Prouvènço ! F. Mistral 1894.*
Mireille. Texte et traduction. 1886. - Texte provençal et traduction française en regard, précédée de l'Avis sur la prononciation provençale, suivie de la musique de Seguin. Portrait frontispice du poète gravé par Gaillard d'après E. Hebert.
Envoi autographe signé de l'auteur : *O Magali ma tant amado ! (Mirèio). F. Mistral 1894.*
Beaux exemplaires, de la bibliothèque d'Emile Monteaux (1841-1901), avec son ex-libris gravé art nouveau.

156 MOINEAUX Jules [et Georges COURTELINE]. [Les Tribunaux comiques]. Monographie de police correctionnelle. *Paris, Paul Ollendorff,* 1912 ; in-8 126-(2) pp. à deux colonnes et (3) pp. manuscrites, reliure de l'époque maroquin grenat, dos à quatre nerfs prolongés de filets noirs sur les plats, filets intérieurs dorés, tête dorée *(Ch. Septier).* 500 / 800

Recueil de 51 historiettes judiciaires plutôt grinçantes, abondamment illustrées par le caricaturiste espagnol Joaquin Naudaro.
☞ Intéressant exemplaire, apparemment prévu pour une réédition, enrichi et annoté par le fils de l'auteur, Georges Courteline : 3 pages et un béquet autographes reliées entre les pages 60 et 61 modifiant le début d'Un témoin ténébreux ; corrections, biffures et annotations relatives au Chien tondu en lion (pp. 19-21).
Fils du chroniqueur judiciaire et auteur de théâtre Jules Moinaux (1815-1895), Georges prend en 1881 le pseudonyme Courteline, pour ne pas être confondu avec son père et s'inspire des récits paternels pour ses « fantaisies judiciaires ».
Exemplaire d'épreuves relié sans page de titre. Bel exemplaire malgré le mors supérieur fendillé en tête.- Ex-libris GLQ avec devise *Sçavant ne puis, Curieux suis. 1894.*
Vicaire V, 908 pour l'édition originale de 1881.

157 MONSELET Charles. La Lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1857 - *Paris, René Pincebourg,* 1870 ; 2 vol. in-12 de [4]-lxviii-240 pp. ; [6]-iii-18-[10] pp. ; reliures à la bradel demi-maroquin Lavallière à coins, non rognés, couvertures et dos *(Stroobants).* 400 / 600

Éditions originales. Le rare supplément est paru treize ans après le premier volume chez un autre éditeur.
☞ Pour le premier volume de 1857, un des 30 exemplaires de tête tirés sur papier vergé de Hollande, celui de l'auteur avec son ex-libris gravé par Devambez : *Livres amoncelés* (jeu de mots pour *Livres à Monselet*).
Le deuxième volume a été tiré en 1870 à petit nombre, tous sur vergé de Hollande.
Très bel exemplaire, de choix, passé chez Victor Mercier (1853-1932), président honoraire à la Cour de Cassation, successeur d'Henri Béraldi à la présidence de la Société des Amis des Livres, avec son ex-libris art-nouveau en couleurs. Les deux ouvrages contiennent une note bibliographique manuscrite à l'encre de la main du bibliophile sur papier bristol.
Vicaire, V, 1039 et 1040. Cat. Mercier III, 2014, n° 156. Cat Monselet.



158 MONSELET Charles. Les Créanciers. Œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Emile Benassit. *Paris, René Pincebourde*, 1870 ; in-8 de vii-45-[1] pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Smeers)*. 300 / 500

Édition en partie originale, non mise dans le commerce et tirée à 225 exemplaires.

☞ Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur papier timbré à grandes marges, signés par l'auteur, celui-ci tiré pour Elisée Deandreis, député puis sénateur de l'Hérault sous la IIIe république, banquier de son état et qui connaissait donc bien le sujet.

L'ouvrage est orné d'une amusante eau-forte en frontispice : une horde de créanciers déferlant sur l'auteur, qui fume paisiblement dans son lit. Ce frontispice est en trois états sur papier de Chine : noir, bistre et sanguine.

Bel exemplaire à grandes marges.

159 MORENCY Suzanne Giroust, *dite* Mme de. Illyrine, ou l'Écueil de l'inexpérience. *Paris, l'Auteur*, 1799 ; 3 vol. in-8 de viii-335 pp. ; 560 pp. ; 397 pp., reliure de la fin du XIX[e] siècle demi-percaline bleu ciel, pièce bordeaux, non rogné. 500 / 800



Édition originale très peu commune.

Portrait-frontispice, qu'on pourrait qualifier d'avenant, dessiné et gravé par Canu.

Singulier ouvrage d'une femme à forte personnalité qui offre la version à peine romancée de ses aventures amoureuses pendant la Révolution. On y trouve les portraits vifs et satiriques de ses amants : Hérault de Séchelles, le général Biron, Dumouriez, Fabre d'Eglantine, etc. Mal mariée, elle envoya à l'Assemblée Nationale un vibrant plaidoyer en faveur du divorce ; sa lettre serait à l'origine de la loi autorisant le divorce (1792). « Fiction romanesque remarquable par la pensée libre de tout préjugé. (…) L'héroïne est une femme émancipée indépendante qui affiche ses conquêtes, parle de sensualité ardente et de ses jouissances avec bonheur. Elle n'éprouve aucun remord, la vertu est pour elle une pure convention sociale.» (Huguette Krief, *Vivre libre et écrire : anthologie des romancières de la période 1789-1800*).

Bon exemplaire. Le portrait a été remonté ; trace de mouillure à la fin du tome II.

Gay, II, 637.- Monglond, IV, 1128.

160 MUSSET Alfred de. Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel*, 1833 ; in-8 de [4]-288-[4] pp., reliure à peine postérieure chagrin brique, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, tranches marbrées. 300 / 400

Édition originale rare du premier volet du *Spectacle dans un fauteuil*. Elle renferme les pièces en vers La Coupe et les Lèvres, A quoi rêvent les jeunes filles et Namouna.

Bel exemplaire, sans rousseurs et bien relié, de la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec son ex-libris.- Carteret, II, 188.

161 MUSSET Alfred de. Il ne faut jurer de rien, comédie en trois actes et en prose. Représentée pour la première fois au théâtre Français le 22 juin 1848. *Paris, Charpentier*, 1849 ; petit in-8 de 72 pp., 12 pp (catalogue), maroquin à long grain aubergine, sur les plats encadrement et grand losange à froid et doré, fleurons dorés aux angles, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, dentelle intérieure, couverture jaune et dos, étui bordé. 200 / 400

Créée le 22 juin 1848 au Théâtre Français, la pièce d'Alfred de Musset fut aussitôt suspendue en raison des émeutes parisiennes et ne reprit que le 18 juillet suivant. Deuxième édition.

☞ Très bel exemplaire relié dans le goût romantique.

Carteret, II, 203 ; Vicaire, V, 1255.



*158*

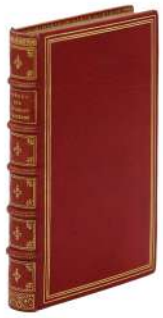
162 MUSSET Alfred de et George SAND. Réunion de deux volumes. 300 / 500

George SAND. Elle et Lui. *Paris, Hachette*, 1859 ; in-12 de [4]-311-[1] pp, demi-maroquin à long grain noir à coins, dos à nerfs orné de filets dorés ondulés, non rogné, couverture *(J. Latrobe)*.

Paul de MUSSET. Lui et Elle. *Paris, Charpentier*, 1860 ; in-12 de [8]-238 pp., reliure moderne chagrin brun, plats ornés de deux filets dorés et fleuron aux angles, dos lisse orné en long de filets et de pointillés dorés, couverture conservée.

Éditions originales. Le premier volume est un roman autobiographique inspiré par la passion houleuse entre Alfred de Musset et George Sand vingt ans plus tôt. George Sand avait peut-être attendu la mort de son ancien amant pour publier le livre. Le second est la réponse outrée, toujours sous forme de roman, par le frère de Musset, Paul. Il y présente George Sand comme une nymphomane infidèle et perverse. Les histoires d'amour finissent mal en général…

163 [NERVAL Gérard de]. Recueil de pièces. *Paris, Touquet*, 1826 ; 7 pièces réunies en un vol. in-32, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures *(Marius Michel)*. 800 / 1 000



Deux pièces du recueil, très rares, sont attribuées à Nerval, alors âgé de dix-huit ans. Pichois les a intégrées à la Pléiade, mais un doute subsiste :

Complainte sur la mort de haut et puissant seigneur le Droit d'aînesse, déconfit au Luxembourg, Faubourg S.-Germain, et enterré dans toute la France, en l'an de grâce 1826 (…) par Cadet Roussel et une société de publicistes, jurisconsultes, et gens de lettres. (32 pp.) Serait le premier livre de Nerval.

Monsieur Dentscourt, ou le Cuisinier d'un grand homme, tableau politique, à propos de lentilles. Par M. Beuglant, poète, ami de Cadet-Roussel, auteur de la fameuse complainte sur la mort du Droit d'aînesse. (32 pp.)

Ces deux ouvrages satiriques d'une grande rareté s'inscrivent dans le courant libéral et anti-clérical d'opposition à Charles X.

Les textes sont reliés avec cinq pièces en éditions originale parues la même année :

Lettre d'un Cadet de Province à son aîné, à Paris, sur le Droit d'aînesse et la Liberté de la presse. *Paris, Les Marchands de nouveautés.* (2)- 27 pp.

Discussion sur le droit d'aînesse, entre Cadet Vilain et Vilain l'aîné. Publié par Raban. *Paris, Les Marchands de nouveautés*, (4)- 26 pp. Pamphlet facécieux.

Le Convoi du droit d'aînesse. Satire, par MM. L... et B... *Paris, Les Marchands de nouveautés*, 8 pp.

Jubilé des Cadets, proverbe moral sur les affaires du temps, suivi de Poisson d'avril ! Vaudeville final ; publié par E. - C. Piton. Deuxième édition. *Paris, Librairie française et étrangère*, 32 pp.

Budget de 1826, ou Guillaume Ledru à la Chambre des Députés, histoire véritable. *Paris, Touquet*, 32 pp.

Relié à la fin le prospectus de la Bibliothèque populaire.

Très bel exemplaire parfaitement établi en maroquin rouge par Marius Michel.

*Exposition Gérard de Nerval*, Paris, BHVP, 1956, n° 35 et 36.

164 NERVAL Gérard de. Couronne poétique de Béranger, recueillie par Gérard. *Paris, Chaumerot*, 1829 ; in-32 de [4]-iv-136 pp., bradel demi-maroquin aubergine à coins, non rogné, couverture et dos. 300 / 400

Édition originale rare, publiée par Gérard de Nerval encore tout jeune. Il est l'auteur de deux poèmes : *Ode*, signée Louis Gerval (pp. 15-16), et *Dédicace des élégies nationales*, signée Gérard (pp. 20-24). Les autres pièces sont de Marcelline Desbordes-Valmore, Ed Corbière, Paul Lacroix, Charles Dovalle…

☞ Ex-libris de la bibliothèque littéraire de Bernard Loliée (Cat. 2018, VII, n° 196).

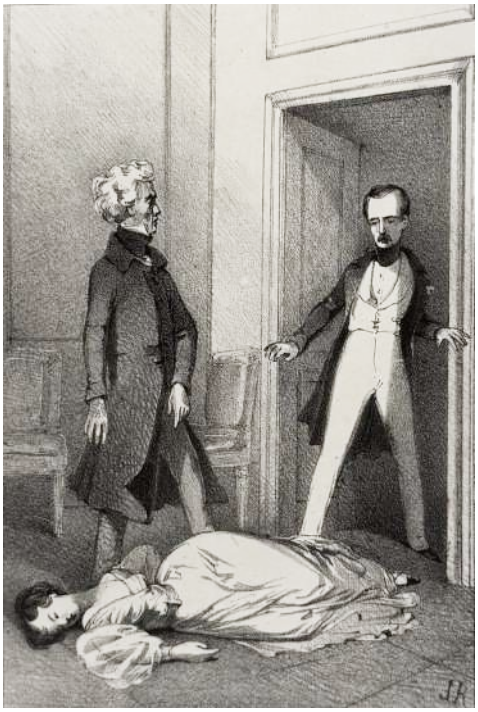
165 NERVAL Gérard de - Johann Wolfgang von GOETHE. Faust, tragédie de Goëthe. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Vve Dondey-Dupré*, 1835 ; in-12 de [4]-320 pp., reliure postérieure demi-maroquin à long grain bordeaux à coins, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièces noires, tête dorée. 300 / 500



Deuxième édition, en partie originale, de la traduction donnée par Gérard de Nerval, très remaniée et corrigée par rapport à la première version publiée en 1828.
Le frontispice voulu par Nerval, différent de celui de la première édition, fut gravé par son ami Adolphe Leleu d'après Le Vieillard de Rembrandt. Il représente « la vision du Docteur Faust ». L'eau-forte, publiée sans nom, porte ici manuscrit à l'encre : *Faust d'après Rembrant* et au verso, de la même main : *Exemplaire donné par Gérard.*
Bel exemplaire, sans les Observations (8 pp.), en principe en tête de l'ouvrage.
Champfleury, *Les Vignettes romantiques*, p. 416 ; Vicaire, III, 1014. Ex-libris Docteur Paul Guilly.

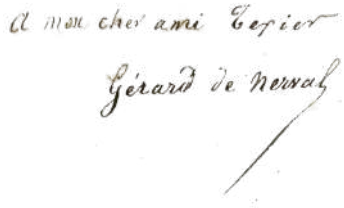
166 NERVAL Gérard de. Le Monde dramatique. Histoire des théâtres anciens. Revue des spectacles modernes. *Paris, Aux bureaux du Monde Dramatique*, 1835-1839 ; 8 vol. in-4, reliures de l'époque demi-chagrin mauve, dos à nerfs ornés à froid, pièces rouges et brunes, chiffre doré *CJJ* en queue, têtes dorées. 1 000 / 1 500

Réunion difficile à rencontrer de quatre années de cette intéressante revue hebdomadaire des spectacles fondée par Gérard de Nerval et Anatole Bouchardy. Berlioz, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Alphonse KarrRoger de Beauvoir y collaborèrent, la part la plus importante restant celle de Nerval. L'ensemble contient la première série et le premier volume de la seconde série. Dès la fin de la seconde année, en juin 1836, Nerval et Bouchardy étaient assignés en déclaration de faillite. La revue continua néanmoins jusqu'en 1841.
L'illustration, très abondante, se compose de 8 frontispices et 211 figures et portraits, lithographiés ou gravés sur cuivre par ou d'après Gavarni, Deveria, Challamel, Boulanger, Célestin Nanteuil, etc. Une infinité de gravures sur bois émaille aussi le texte. Il pourrait manquer quelques gravures car les tables des volumes I, II, IV et V ne sont pas reliées dans les volumes correspondants.
☞ Ex-libris de la bibliothèque théâtrale de Jean Meyer.- Frottements aux dos et défauts aux coiffes, brochage cassé au premier volume, sinon l'exemplaire reste plaisant.
*Exposition Gérard de Nerval,* 1996, n° 132. Cat. Jean Meyer, 2009, n° 67.



167 NERVAL Gérard de. Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou*, 1852 ; in-12 de viii-554-(1) pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés. 600 / 800

Édition originale.
☞ Envoi autographe signé à Edmond Texier, auteur fécond sur Paris et ami très proche de Nerval : *A mon cher ami Texier.*
Auréole dans la marge extérieure des premiers feuillets, sinon très bon exemplaire.



168 NERVAL Gérard de. Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou*, 1852 ; in-12 de viii-554-[1] pp., demi-maroquin à long grain havane à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos *(Thierry Sr de Petit-Simier)*. 200 / 300

Édition originale.

Ex-libris des bibliothèques Eugène Richtenberger (Cat, 1921, n° 469, adjugé 150 fr.) et Auguste Garnier (titre absent des catalogues de 1978 et 2010), cachet non identifié *HL*.- Bel exemplaire.

169 NERVAL Gérard de. La Bohême galante. *Paris, Michel Lévy*, 1855 ; in-12 de [4]-viii-314-[1] pp., reliure ancienne demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Huser)*. 600 / 800

Édition originale préfacée par Paul de Saint-Victor.

Exemplaire très bien relié par Georges Huser, de la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec son ex-libris.

170 NERVAL Gérard de. Le Rêve et la Vie. *Paris, Victor Lecou*, 1855 ; in-12 de [2]-359 pp., reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné. 200 / 300

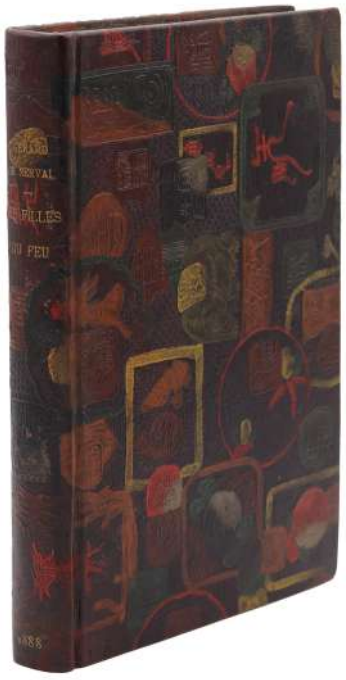
Édition originale posthume. Préface de Théophile Gautier en hommage à Nerval.

De la bibliothèque du Docteur Paul Guilly, avec son ex-libris. Bon exemplaire.

171 NERVAL Gérard de. Le Prince des Sots. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888 ; in-12 de xii-336 pp., reliure de l'époque chagrin rouge, les plats ornés d'encadrement de filets à froid et dorés, plaque à la cathédrale dorée au centre, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. 600 / 800

Édition originale posthume. Le roman a été établi et préfacé par Louis Ulbach d'après un manuscrit de Nerval de 200 pages qu'il avait acquis en 1866.

☞ Très bel exemplaire en chagrin décoré de style gothique.



172 NERVAL Gérard de. Les Filles du feu. Sylvie - Octavie - Isis - Émilie. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888 ; in-8 de xxxvi-250-[2] pp., reliure de l'époque bradel de papier japonais gaufré et polychrome orné d'idéogrammes, d'animaux fantastiques, de médaillons, dos lisse, non rogné, couverture. 200 / 300

Belle édition tirée à 175 exemplaires numérotés, imprimée par D. Jouaust et J. Sigaux pour la Bibliothèque artistique.

Portrait-frontispice de Nerval et 6 eaux-fortes d'Émile Adam, le tout gravé par Le Rat. Lettrines, culs-de-lampe et ornements par Giacomelli. Préface de Jules Levallois.

☞ Un des 20 exemplaires sur papier de Chine fort, celui-ci avec une seule épreuve des gravures alors que la justification en annonce deux.

Couverture piquée et quelques rares rousseurs. Bon exemplaire dans une ravissante reliure japonisante.- Ex-libris Emile Monteaux.

173 NODIER Charles. Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. Adopté par la Commission d'Instruction publique, pour les bibliothèques des lycées. *Paris, Demonville*, 1808 ; in-8 de xlii-[2]-220 pp., reliure un peu postérieure demi-basane bleu nuit, dos lisse orné de faux-nerfs et de motifs dorés et à froid. 200 / 400

Édition originale de l'un des premiers livres de Nodier. Se considérant comme « onomatomane », il a inauguré les répertoires d'onomatopées. « Petit chef-d'œuvre de la linguistique moderne » selon Pierre Larousse. « Ainsi, il fait observer que les noms des principaux organes de la parole commencent en français par une articulation qui met en jeu l'organe même désigné : gosier commence par une gutturale, langue par une linguale, dent par une dentale, nez par une nasale ».

Bel exemplaire malgré le dos un peu verdi.




176




177

174 NODIER Charles. Smarra ou les Démons de la nuit, songes romantiques, traduits de l'esclavon du comte Maxime Odin. *Paris, Ponthieu*, 1821 ; in-12 de [4]-212 pp., reliure vers 1870 demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. 300 / 500

Édition originale rare. Nodier suivant le goût pour l'Orient, présente son texte comme la traduction d'un texte illyrien. Il lèvera cette supercherie dans la nouvelle préface de la deuxième édition (1832). Le conte enchâsse quatre récits de rêve liés aux superstitions illyriennes relatives au vampirisme et à la sorcellerie. Chez les Dalmates, Smarra est le non primitif du mauvais esprit du cauchemar. « Ce texte sans précédents, publié en 1821, qui n'a pas rencontré beaucoup de succès à sa parution, est considéré de nos jours comme un texte fondateur du fantastique classique » (Tamara This-Rogatcheva, *Les fondement théoriques de Smarra ou les Démons de la nuit*).

175 NODIER Charles. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829 ; in-8 de [4]-viii-428 pp., reliure de l'époque demi-maroquin rouge, dos à nerfs très orné de motifs dorés, chiffre couronné en queue *(Lebrun relieur)*. 300 / 400

Édition originale. « Le titre s'opposait délibérément aux *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque* (1779-1788) publiés par le fondateur des collections de l'Arsenal, Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy.» (Didier Barrière, *Nodier, l'homme du livre*). L'auteur développe avec érudition des notices sur ses livres, peut-être pour leur conférer un attrait en vue de vente…

☞ Bel exemplaire relié par Lebrun, ancien assistant de Simier. Chiffre *AMP* sous couronne comtale, non identifié.

176 NODIER Charles. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830 ; in-8 de [4]-398 pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos lisse richement orné de motifs filigranés, tête dorée, non rogné *(Allô)*. 200 / 400

Édition originale ornée de 50 vignettes gravées sur bois par Porret d'après les dessins spirituels de Tony Johannot. Cet ouvrage d'une verve fantaisiste et parfois irrationnelle a parfois été considéré comme une préfiguration des textes surréalistes.

Exemplaire sur papier vélin d'Annonay teinté.

Bel exemplaire, quelques pâles piqûres.

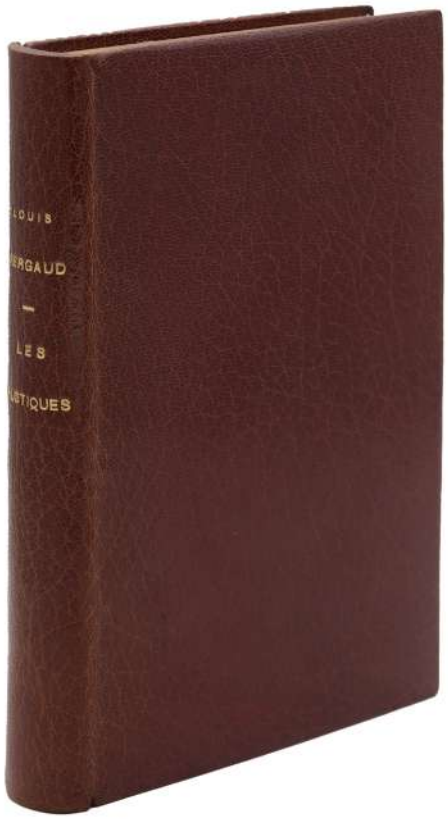
177 PELADAN Joséphin, *dit* le Sar. Femmes honnêtes ! *Paris, Ed. Monnier*, 1885 ; grand in-8 de [2]-108-[2] pp., demi-maroquin vert émeraude à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, couverture illustrée en couleur *(J. Foulquier)*. 300 / 400

Édition originale. Ouvrage publié sous le pseudonyme du *Marquis de Valognes*.

Frontispice à l'eau forte de Félicien Rops et 12 compositions originales hors-texte de Ferdinand Bac tirées en sanguine.

Des bibliothèques F. Hamon, avec son ex-libris gravé en bistre bleu et de J. Berthon, ex-libris gravé sur bois.

Bel exemplaire.






*180*

178 PELADAN Joséphin, *dit* le Sar. Sémiramis, cinquième tragédie du théâtre de la Rose-Croix. *Beauvais, Ed. Monnier,* 1897 ; grand in-8 broché de 72 pp., couverture imprimée. 200 / 300

Édition originale tirée à petit nombre sur papier Japon mince. La pièce avait été écrite pour Sarah Bernhardt.

☞ Exemplaire nominatif de Paul-Arthur Chéramy (1840-1914) avocat et bibliophile, avec la grande signature du Sar Péladan à la justification.- Bel exemplaire.

179 PERGAUD Louis. L'Aube. *Lille, Édition du «Beffroi»*, 1904 ; in-12 de 68 pp., demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos *(Lavaux)*. 600 / 800

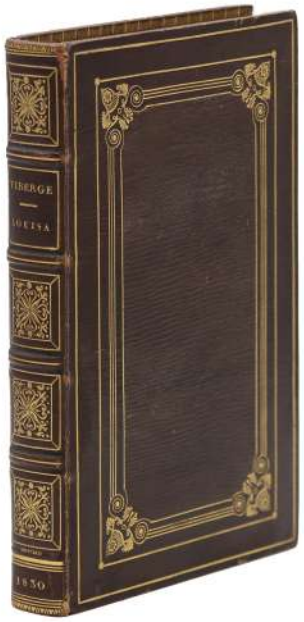


Édition originale introuvable de ce recueil de poèmes, premier livre publié Louis Pergaud.
La couverture (ici appelée *Frontispice*) est illustrée par l'enlumineur Marcel Lenoir.
☞ Envoi autographe signé de Louis Pergaud daté *Durnes, le 4 juin 1904*. Petit portrait photographique de l'auteur fixé sous l'envoi (nom gratté).
Ex-libris Couret-Bourdale. Bel exemplaire.

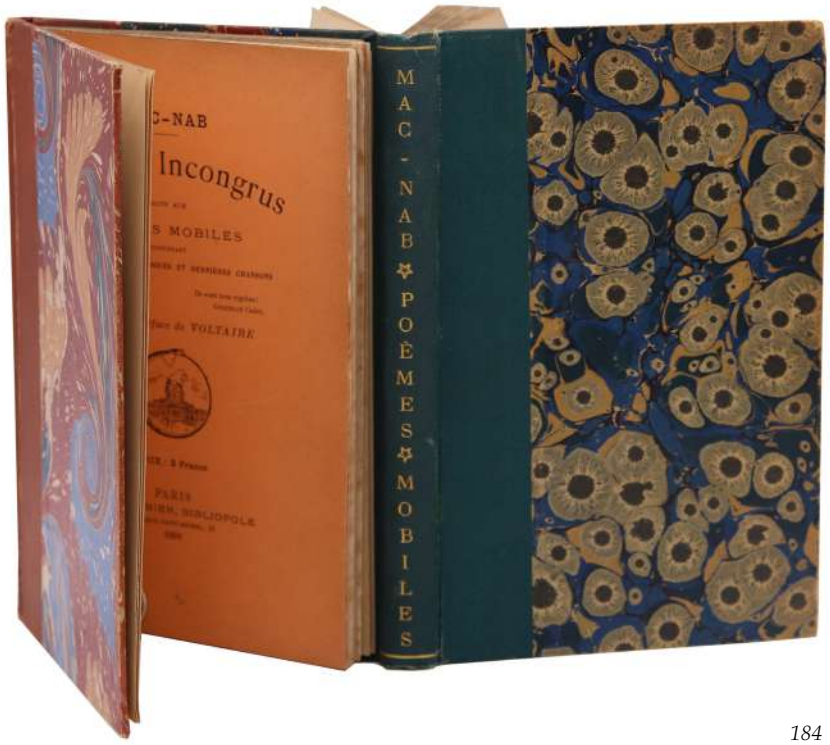
180 PERGAUD Louis. Les Rustiques, nouvelles villageoises. *Paris, Mercure de France,* 1921 ; in-8 de xix-[1]-241-[2] pp., reliure de l'époque maroquin janséniste brun, dos lisse, deux filets intérieurs dorés, doublures et gardes de papier imitation bois grisé, tête dorée, couverture et dos, étui *(Creuzevault)*. 1 500 / 2 000

Édition originale posthume. L'auteur est mort pour la France à Verdun le 7 avril 1915. Très belle préface de son ami Lucien Descaves : « Quand Louis Pergaud arrivait chez moi le dimanche, j'avais l'impression que l'on ouvrait une fenêtre. L'air entrait avec lui, un air salubre et vif qui sentait la terre et les feuilles, l'herbe mouillée et les sapins. Il apportait son pays, la Franche-Comté, à la semelle de ses gros soulier ».

☞ Un des 269 exemplaires numérotés sur vergé de Rives (n°147). Il est enrichi de 13 gouaches originales du peintre Henri Poey, ravissantes, très colorées, se prêtant parfaitement aux textes : 10 à pleine page, 3 en vignette contrecollées sur la couverture, en tête de la préface et en cul-de-lampe.



182




184

181 POE Edgar - Charles BAUDELAIRE. Histoires extraordinaires.- Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, A. Quantin*, 1884 ; 2 vol. in-8 de xxxii-382-[1] pp. ; [4]-xx-410-[1] pp., bradel papier gaufré et polychrome japonisant, dos lisse, papier de garde orné de papillons dorés sur fond crème, couverture illustrée, non rogné *(Lanscelin)*. 300 / 500

Édition illustrée de la traduction établie par Charles Baudelaire : portrait de l'auteur, frontispice, 26 figures à l'eau-forte ou héliogravées par Abot, Chifflart, Méaulle, Wögel, etc. La plupart des scènes sont fantastiques ou macabres.

Papier vélin de qualité, rares piqûres.- Bel exemplaire dans une lumineuse reliure japonisante demeurée très fraîche.

182 [RÉGNIER-DESTOURBET Hippolyte-François]. Louisa ou les Douleurs d'une fille de joie. Par M. l'Abbé Tiberge. *Paris, N. Delangle*, 1830 ; in-16 de 307 pp., maroquin à long grain aubergine, décor doré en encadrement sur les plats composé de cinq filets dorés et de fleurons aux angles, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées *(Thouvenin)*. 400 / 600

Roman très rare, exagérément romantique à la façon de *l'Âne mort*, dédié à Jules Janin. La longue préface justifie le choix de l'anonymat en littérature et le roman décrit le destin tragique d'une jeune fille accablée par les malheurs.

☞ Très bel exemplaire provenant des bibliothèques Edouard Rahir (Cat. VI, 1938, n° 2071), Lacour-Gayet, et Binehof.- Marque d'humidité peu grave en bas des cahiers.

Gay, II, 907, ne décrit que l'édition illustrée à la même date. Ces deux éditions sont également peu communes.

183 [RÉGNIER-DESTOURBET Hippolyte-François]. Un Bal chez Louis-Philippe. Par l'Abbé Tiberge, auteur de Louisa. *Paris, Dumont*, 1831 ; 2 vol. in-12 de [4]-xxiv-144 pp. et [4]-184 pp., reliure vers 1900 percaline rouge à la bradel. 200 / 400

Édition originale. Ce roman anecdotique hostile au nouveau régime est précédé d'une amusante préface sur les succès littéraires.

Bon exemplaire de ce titre qu'on rencontre difficilement.

184 RELIURES JUMELLES.- MAC-NAB Maurice. Poèmes mobiles, monologues. Poèmes Incongrus, suite aux Poèmes Mobiles, contenant ses nouveaux monologues et dernières chansons, avec une préface de Voltaire. *Paris, Léon Vanier*, 1889-1891 ; 2 ouvrages reliés à l'époque dos à dos, un plat inférieur unique les liant, in-12 de 63-[1] pp. ; xii-142 pp., demi-percaline rouge et demi-percaline verte, dos lisses, titres dorés en long, premiers plats de couvertures. 400 / 600

Édition originale pour le premier titre et deuxième édition pour le second. Les deux principaux ouvrages du célèbre chansonnier, avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin Cadet dans les *Poèmes mobiles*.

☞ Rares reliures jumelles ; connues dès le XVI^e siècle, les reliures dos à dos furent très en vogue au XVII^e et au XVIII^e siècle. « Est-ce pour obtenir un effet moins lourd ou pour faire une chose bizarre que cet objet a été conçu ? Je penche pour la seconde hypothèse ; en somme, le maniement du livre n'est pas pratique, mais c'est une curiosité qui n'est pas commune à rencontrer ». (Léon Gruel, *La Reliure et la dorure des livres*).



*185*

185 [RENAN Ernest]. Henriette Renan. Souvenir pour ceux qui l'on connue. *Paris, Imprimerie J. Claye,* 1862 ; in-8 broché de 77 pp., couverture d'attente saumon, placé dans une boîte-livre en maroquin noir, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, contreplats de soie rose entourée d'une large dentelle dorée, tranches dorées *(E. Carayon).* 800 / 1 000

Édition originale tirée à seulement 100 exemplaires sur vélin, non mise dans le commerce. Ce poignant hommage d'Ernest Renan à sa sœur, prématurément disparue, fut strictement réservé à ses amis.

☞ Précieux exemplaire de l'imprimeur Jules Claye, plus tard offert à son ami Charles Rozan, avec un envoi autographe signé en vers un tantinet pauvrets : *Le voici ce morceau que tant tu désirais / Si tu n'étais Rozan, certes point ne l'aurais / Car j'y tenais, ami. Mais il te suffit, Charles / D'exprimer un désir ; aussitôt que tu parles / Mon cœur trouve sa joie à prendre son élan / Sois content cette fois : je t'offre du Renan. J. Cl. 15 juin 1877.*

Le volume a figuré dans la collection littéraire du marquis Emmanuel Du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange (Cat.II, 1991, n° 425). Très bel exemplaire, tel que paru, conservé dans une boite-livre réalisée par les soins du relieur Émile Carayon. Le luxe du contenant contraste agréablement avec la simplicité voulue de la publication. Quelques piqûres peu graves.- Carteret, II, 250.

186 RETTÉ Adolphe. [Du Diable à Dieu]. Histoire d'une conversion. [1906] ; manuscrit petit in-8 en feuilles de [1]-103 ff. (mal chiffrés 99 en raison de 4 feuillets bis ou ter) écrits sur le recto à l'encre brune, contenus dans une chemise de basane souple décorée en couleurs sur le plat supérieur *(J. Job).* 800 / 1 200

Manuscrit autographe original, complet, du récit de la conversion d'Adolphe Retté au catholicisme. C'est son principal ouvrage en dehors de ses recueils de poésies symbolistes puis naturalistes. En 1906, au milieu de la forêt d'Arbonne, le poète anarchiste se convertit au catholicisme et commença sur le lieu même de sa conversion le récit de sa seconde naissance. Le livre fut publié en 1907 chez Messein à Paris sous le titre *Du Diable à Dieu*. Dernier état corrigé, biffé et raturé du texte définitif.

Une note en bas de page (feuillet 60) ne fut pas imprimée : « Plus tard chaque fois que je montais à Notre Dame de Grâce, tout en rampant de la sorte et en baisant presque le sol, je ne manquais pas de me répéter Memento quia pulvis es et in pulverem reverteris. Excellente pratique d'humilité ».

On joint quatre lettres autographes de l'auteur datées Paris 20 mai 1907 *(J'ai été opéré samedi)* ; Belgique 17 septembre 1907 *(Le succès de mon livre [Du Diable à Dieu] continue : on tire les 19e et 20e éditions. Cela fait environ 1 200 exemplaires vendus et paraît toujours de nouveaux articles)* ; Avon 10 juin 1912, Marseille 30 novembre 1914 *(Engagé pour la durée de la guerre, je vis en ce moment au dépôt des infirmiers à Marseille).*

Les lettres sont adressées à un ami et bienfaiteur (M. Morin ?). Il lui demande du secours avec des accents déchirants. Le poète mourut dans la misère en 1930.



*187*



*189*

187 Revue Wagnérienne (La). *Paris, Fischbacher,* 8 février 1885 - 15 juillet 1888 ; 36 livraisons en 3 vol. in-8, reliures de l'époque à la bradel demi-vélin blanc, pièce brune, non rogné. 1 500 / 2 000

Collection complète, d'une grande rareté, des 36 livraisons publiées de cette importante revue symboliste fondée par Edouard Dujardin. Elle contribua à la mode du wagnérisme en France. Plusieurs écrivains de renom collaborèrent à l'entreprise, dont Stéphane Mallarmé qui y publia l'article *Richard Wagner, rêverie d'un poète français*. On compte également dans les rangs René Ghil, Huysmans, Catulle Mendès, Stuart Merrill, Fr. Liszt, Verlaine, Villiers de L'Isle-Adam, Jean Richepin, Nerval, Swinburne, etc.

☞ Les volumes sont complets des 7 planches hors texte, dont 4 précieuses lithographies originales de Fantin-Latour, d'Odilon Redon, et Jacques-Émile Blanche (2).

188 RICHEPIN Jean. La Chanson des gueux. Pièces supprimées. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers,* 1881 ; in-12 de 22-[2] pp., reliure janséniste de l'époque maroquin lavallière ; dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture. 300 / 400

Édition originale. La *Chanson des gueux* fut saisie et condamnée pour outrages à la morale publique et aux bonnes mœurs, peu après sa publication en 1876. Maurice Dreyfous établit et publia quatre ans plus tard l'édition définitive, sans les pièces interdites. Mais il adressa aux souscripteurs cette plaquette, imprimée en Belgique pour déjouer la censure, contenant les cinq pièces supprimées.

☞ Un des 10 exemplaires sur Whatman, celui-ci non justifié. Le luxe de la reliure contraste avec l'humilité du sujet.

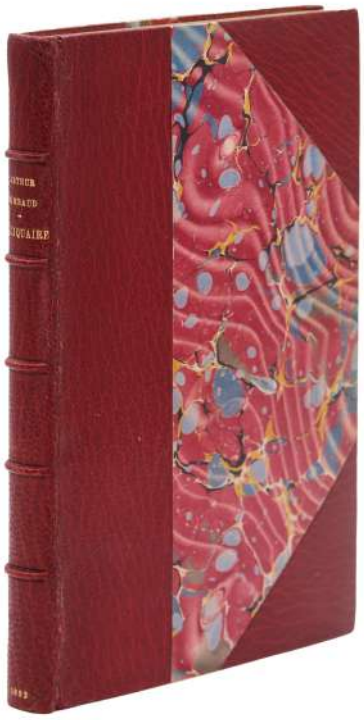
189 RICHEPIN Jean. Paysages et coins de rues. Illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. *Paris, Collection des Dix*, 1900 ; grand in-8 de [4]-xii-153-[4] pp., reliure du temps chagrin poli lie-de-vin, large dentelle de feuillage doré, fleurettes mosaïquées de maroquin rouge, dos à nerf orné des mêmes motifs, cadre intérieur de maroquin orné d'une dentelle dorée, tête dorée, couverture *(Berthet)*. 400 / 600

Ouvrage sur le Paris populaire ou festif, orné de 91 gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère, dont quatre à pleine page et de nombreuses lettrines et ornements typographiques.

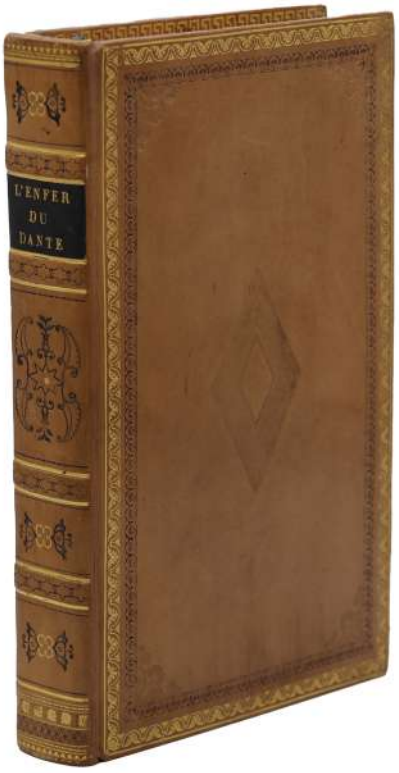
Tirage à 250 exemplaires numérotés. Un des 200 exemplaires sur papier d'Arches.

☞ Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux à la plume de l'artiste contrecollés sur la page de garde et sur le faux-titre. Prospectus de souscription joint.

Carteret, 341 : « La meilleure illustration de bois en couleurs de l'artiste. »



*190*




*191*

190 RIMBAUD Arthur. Reliquaire, poésies. *Paris, Léon Genonceaux*, 1892 [1891] ; in-12 de xxviii-152 pp., demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture *(Semet & Plumelle)*. 1 800 / 2 000

Édition originale tirée à 550 exemplaires en 1891. Premier recueil un peu étoffé des poésies de Rimbaud, il contient cinquante-deux poèmes dont dix-neuf inédits. Se mêlent à ces poèmes des pièces apocryphes dont trois au moins sont de Maurice du Plessys, Laurent Tailhade, Ernest Reynaud qui se plaisaient à pasticher Rimbaud et à publier des vers sous son nom dans *Le Décadent* : Les Cornues ; Le Limaçon ; Doctrine. Poison perdu était encore reçu comme authentique avant d'être supprimé à son tour dans l'édition donnée par Paterne Berrichon en 1898.

Le recueil préparé par Rodolphe Darzens fut imprimé précipitamment par l'éditeur alors que Rimbaud était mourant. Darzens, furieux de n'avoir pu relire les épreuves, avait obtenu qu'une grande partie de l'édition fût saisie en raison de la préface signée de lui que l'éditeur avait osé rédiger d'après ses notes et sans la lui soumettre. Des exemplaires échappés à la saisie furent remis en vente quelques mois plus tard à la date de 1892, sous un titre de relai ne mentionnant pas la préface de Darzens, supprimée dans la plupart des exemplaires.

« Cet épisode intéressant de l'histoire du symbolisme prit dans le monde littéraire parisien les proportions d'un événement et contribua à la renommée naissante de Rimbaud (…) Si la préface de Darzens (27 pages dont quelques-unes avaient paru dans la *Revue indépendante*) est déparée par des négligences de style, d'innombrables coquilles et des fautes de toutes sortes, elle contient en revanche des renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance ». (Christian Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 228).

☞ Bel exemplaire, un des rares de la remise en vente, avec titre de relai à la date de 1892, mais bien complet de la préface litigieuse.

191 RIVAROL Antoine de – DANTE. L'Enfer. Poème du Dante, traduction nouvelle. *Londres et Paris, Mérigot le jeune et Barrois le jeune*, 1783 ; in-8 de xlviii-503-[1] pp., reliure Restauration en veau blond glacé, plaque losangée à froid à décor irradiant au centre des plats, dentelles d'encadrement dorée et à froid, dos à nerfs orné de fleurons et arabesque et filets à froid et dorés, pièce noire, grecque intérieure dorée, tranches dorées. 400 / 600

Édition originale de la traduction par Antoine de Rivarol. C'est le premier ouvrage de Rivarol (1753-1801), entrepris sur une simple boutade de Voltaire : « un défi de M. Voltaire m'engagea, et une plaisanterie assez piquante acheva de me déterminer. Ce grand homme dit tout haut que je ne traduirais jamais Dante en style soutenu, ou que je changerais trois fois de peau avant de me tirer des pattes de ce diable-là ».

☞ Reliure d'un extrême raffinement provenant de la bibliothèque des princes de Bauffremont (cachet).




*194*

192 ROEDERER Pierre Louis, comte. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France. *Paris, Firmin Didot frères*, 1835 ; in-8 de [2]-484 pp., reliure de l'époque veau glacé olive, filets doré et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné dans le même goût, pièce noire, roulette intérieure, tranches dorées *(Trautz-Bauzonnet)*. 300 / 500

Édition originale, non destinée au commerce. Le volume évoque l'activité littéraire et mondaine dans les salons du Grand Siècle, dans le dessein de rendre justice à celles que Molière a caricaturé sous le sobriquet de *Précieuses*. En 1787, Roederer avait mis au concours de l'académie de Metz « Est-il un moyen de rendre les Juifs plus utiles et plus heureux en France ? ». Il n'avait cessé depuis de soutenir leur émancipation dans une « société polie ».

☞ Envoi autographe de l'auteur à Monsieur Galleron.- Très bel exemplaire relié par l'un des ateliers les plus réputés de l'époque.

193 ROLLINAT Maurice. Dans les brandes. Poëmes et rondels. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877 ; in-12 de 287-[1] pp., demi-chagrin olive à coins, dos à nerfs, couverture. 500 / 800

Édition originale.

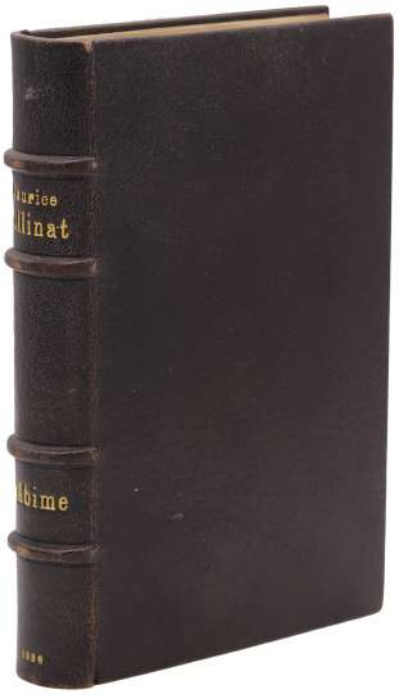
☞ Précieux exemplaire de Maurice Rollinat, préparé pour la deuxième édition parue en 1883 et truffé de 16 poèmes manuscrits nouveaux. Une note manuscrite reliée en tête précise que les pièces manuscrites sont tantôt de son écriture, tantôt celle de sa femme. Marie Sérullaz. La note est de la main du directeur de *La Revue du Berry*, Joseph Pierre (1862-1936), à qui le volume fut offert par la mère de l'auteur en remerciement de la brochure écrite pour la défense de Rollinat après sa mort.

Rousseurs, couverture salie, insolations au dos.

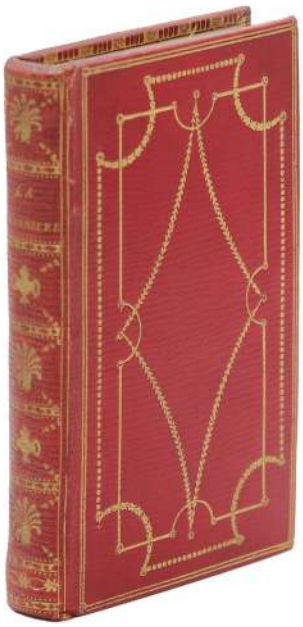
194 ROLLINAT Maurice. Les Névroses. *Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12 broché de viii-399 pp., couverture imprimée sous une double couverture illustrée d'un dessin à la plume. 300 / 500

Édition originale. Portrait de l'auteur gravé par F. Desmoulin en frontispice. Mention de troisième mille sur la couverture. Ce recueil frénétiquement tourmenté demeure le plus célèbre de Rollinat.

☞ Exemplaire recouvert d'une deuxième couverture manuscrite sur papier vélin teinté, illustrée de trois dessins à la plume, anonymes mais de bonne facture : sur le premier plat, grande composition macabre où l'on voit Rollinat soulevé par une chouette en dehors de ce qui semble un hôpital, entouré d'un croissant de lune, d'un serpent, d'une araignée et d'une tête de mort ; autre essai de couverture dans le rabat de la couverture ; un cul-de-lampe en quatrième de couverture : une bougie éteinte dont la fumée dessine le mot *Névroses*, sur fond de crâne de profil.




*195*



*196*

195 ROLLINAT Maurice. L'Abîme. Poésies. *Paris, Charpentier*, 1886 ; in-12 de [4]-292 pp., maroquin janséniste ébène, dos à nerfs, doublure de maroquin brun bordées d'un filet doré, gardes de moire orangée à reflets dorés, dos à nerfs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Marius Michel)*. 500 / 800

Édition originale. L'un des recueils les plus sombres de Rollinat. Éreinté par la critique, fatigué du vent mauvais de la vie parisienne, le poète se retire dans la Creuse, où il écrit ce nouveau recueil inspiré par la médiocrité et la malice humaines.

☞ Un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande. Luxueuse reliure doublée de Marius Michel.

196 SAINT-PIERRE Jacques Bernardin de. La Chaumière indienne. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, P. Fr. Didot le jeune*, 1791 ; in-24 de xlviii-130 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats avec motif losange-rectangle s'entrecroisant, dos lisse orné, doublures et gardes de moire bleu ciel, roulettes intérieures, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Édition originale très bien imprimée sur papier vélin d'Essonne. Selon son credo, l'auteur défend l'idée que toute vérité se trouve dans la nature.

☞ Très bel exemplaire dans une exquise reliure en maroquin rouge dans la manière de François-Paul Bradel. Il provient de la bibliothèque très choisie de Raphaël Esmerian, avec ex-libris ; ex-libris *RS* (Robert Schuman, titre absent des catalogues).

Tchemerzine, V, 651 ; Escoffier, 43.- Cat. Esmérian, 1972, II, n° 111. La reliure est reproduite.

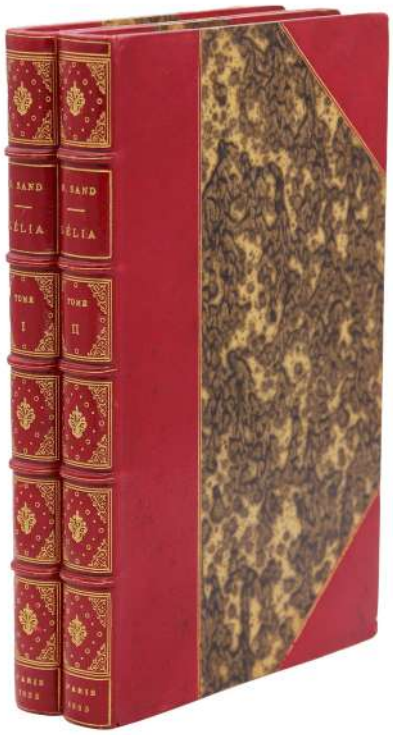
197 SAINT-PIERRE Jacques Bernardin de. Paul et Virginie, suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Masson fils*, 1839 ; in-12 de xxiv-477-[1] pp., reliure de l'époque chagrin vert, plats ornés d'un décor de filets dorés et à froid et de rocaille, chiffre couronné doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs orné, tranches dorées. 300 / 500



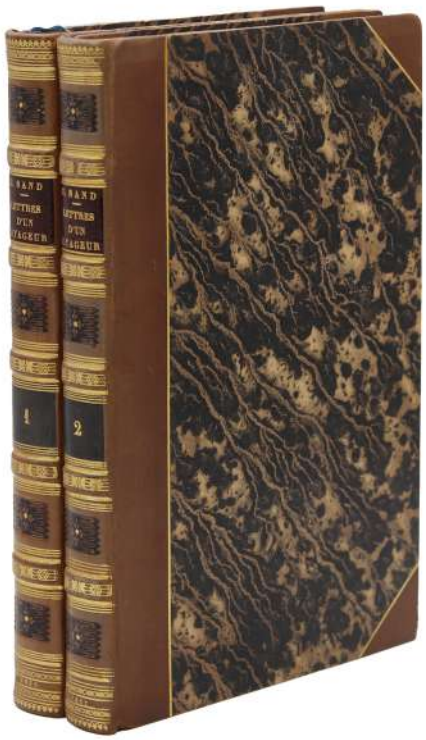
Jolie édition miniature, dite aussi « petite sœur » de l'édition Curmer de 1838. Elle est ornée d'un charmant frontispice colorié, d'un portrait de Bernardin de Saint-Pierre tiré sur Chine et 12 gravures sur bois tirées hors texte sur Chine monté. Texte encadré d'une guirlande et vignettes gravés sur bois dans le texte.

☞ Reliure au chiffre couronné du roi Louis-Philippe, légèrement pâlie. Quelques rousseurs.

Carteret III, 548.



*199*



*200*

198 SAMAIN Albert. Au Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-8 de [4]-152-[7] pp., maroquin vert sombre, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos à nerfs orné de filets et d'un chiffre doré, dentelle intérieure avec chouettes dorées, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé *(Lortic)*. 300 / 500

Édition originale. L'un des importants recueils de poésie symboliste.

☞ Un des 299 exemplaires sur papier vélin teinté (celui-ci non numéroté), magnifiquement relié par Lortic pour Rose Ney d'Elchingen, duchesse de Camastra avec son ex-libris sur lequel figure une chouette, rappelée sur la dentelle intérieure (titre absent du catalogue de 1936).- Ex-libris F. Van Antwerpen.- Très bel exemplaire.

199 SAND George. Lélia. *Paris, Henry Dupuy ; L. Tenré*, 1833 ; 2 vol. in-8 de [8]-350 pp. ; [4]-383 pp., demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées *(David)*. 500 / 800

Édition originale ornée d'un portrait de George Sand gravé sur métal par J. Bellin et d'un portrait de Lélia gravé d'après Lépaule. C'est le grand roman féministe et cynique de Sand, dans sa première version marquée par la désillusion. Condamné, le roman sera rallongé et édulcoré quelques années plus tard.

Deux portraits ajoutés, par Gavarni.

Reliures de qualité, quelques rousseurs peu graves.

200 SAND George. Lettres d'un voyageur. *Paris, Félix Bonnaire*, 1837 ; 2 vol. in-8 de [4]-422 pp. ; [4]-414 pp., demi-veau taupe à petits coins, filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièce vertes et noires, têtes dorées, couvertures et dos *(Thierry Sr de Petit-Simier)*. 400 / 600

Édition originale. Les trois premières lettres ont été écrites à Venise après le départ de Musset et lui sont adressées. La lettre X relate l'expédition en Suisse et la rencontre de Marie d'Agoult et de Liszt à qui la lettre VII est adressée. Les deux volumes forment les tomes XV et XVI des œuvres complètes de George Sand.

☞ Très bel exemplaire avec les couvertures bleues ornementées, de la bibliothèque d'Eugène Richtenberger (Cat., 1921, n° 513).- Titres rognés à la marge extérieure.

201 SAND George. Gabriel. *Paris, Félix Bonnaire*, 1840 ; in-8 de [4]-351 pp., demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Champs-Stroobants)*. 300 / 400

Édition originale. Le faux-titre porte : *Œuvres de George Sand. XXIV.*

Ex-libris de la belle bibliothèque littéraire Adolphe Grandsire. Cat. 1931, n°566.

202 SAND George. Un Hiver à Majorque. *Paris, Hippolyte Souverain*, 1842 ; 2 vol. in-8 de xvii-[6]- pp.16 à 315-[3] pp. ; 279-[3] pp., reliures de l'époque demi-veau blond à coins, dos lisses ornés de filets dorés et de fleurons à froid, tranches jaspées. 300 / 500

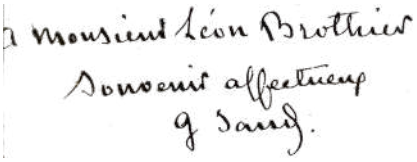
Édition originale. Récit d'un voyage que George Sand fit avec le compositeur Frédéric Chopin. Cinq blasons dans le texte.

Ces deux volumes forment les tomes XXVI et XXVII des œuvres complètes. Les faux-titres avec mention de tomaison n'ont pas été conservés.

Bel exemplaire en reliure d'époque. Ex-libris gravé de F. Van Antwerpen et deux autres ex-libris anglais plus anciens, non identifiés. Les relieurs anglais ne conservent pas les faux-titres en général.

Vicaire, VII, 305.

203 SAND George. Histoire de ma vie. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856 ; 10 vol. in-12, reliures de l'époque demi-basane noire, dos à 4 nerfs répartis deux à deux, ornés de guirlandes de fleurs dorées. 800 / 1 000




Première édition dans ce format.

☞ Envoi autographe signé de George Sand : *A Monsieur Léon Brothier Souvenir affectueux*. Philosophe social dans la veine de Fourier et de Saint-Simon, Brothier fut le premier rédacteur du programme du Parti social. George Sand disait de lui : « De tous les philosophes que j'ai lus, Brothier est celui qui m'a le plus frappée par la justesse de ses raisonnements ».

Jolie série malgré de petites usures aux angles.

P. M. Schuhl, *George Sand et Léon Brothier*, in Revue philosophique de la France et de l'étranger, tome 167, pp. 132-134, 1977.

204 SAND Maurice. Masques et bouffons. *Paris, Michel Lévy*, 1860 ; 2 vol. grand in-8 de viii-356-3 pp. ; [4]-384 pp., reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de caissons dorés, tranches peigne. 500 / 800



Édition originale de cette monumentale étude sur la comédie italienne. Premier tirage des 50 figures en rouge gravées par Manceau d'après les dessins de l'auteur. Il avait été le seul élève de Delacroix et possédait un réel talent d'artiste. Préface par sa mère, George Sand.

☞ Précieux exemplaire offert par Maurice Sand à son père, avec envoi autographe signé : « Hommage à mon père, Maurice Dudevant Sand ». Comme le laisse entendre la formulation assez froide, les relations entre Maurice Sand et son père étaient très distantes. Quelques pâles rousseurs et cernes marginaux à la fin du deuxième volume.

205 SENANCOUR Etienne Pivert de. Sur les Générations actuelles. Absurdités humaines. Rêveur des Alpes. *Paris*, 1793 ; in-12 de [4]-iv-415 pp., reliure du milieu du XIX$^{e}$ siècle demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné. 500 / 800

Édition originale très rare du deuxième livre publié par l'auteur, longtemps demeuré anonyme. Senancour fut identifié au début des années 1960 par Roger Braunschweig, universitaire qui ne connaissait à l'époque qu'un exemplaire du livre, celui de la bibliothèque de Genève. « L'expérience de Senancour symbolise celle de beaucoup de jeunes gens ses contemporains, dont la révolte aboutit au plus douloureux malaise intérieur (…). Quand, en pleine Terreur, le chimérique Rêveur des Alpes publie à l'âge de vingt-trois ans ce petit livre aujourd'hui introuvable (…) son humeur antisociale atteint au paroxysme. L'annulation de sa fortune par les assignats, plus encore un mariage mal assorti, ces malheurs tout individuels mettent à vif une sensibilité d'enfant malade » (André Monglond, Le Préromantisme français, I, p. 115). – Exemplaire présumé de Roger Braunschweig.

Monglond, II, 952 ; le livre a échappé à Vicaire, Carteret, Escoffier et Joachim Merlant (*Bibliographie de Sénancour*, 1905).

206 SENANCOUR Etienne Pivert de. De l'Amour, considéré dans les Lois réelles, et dans les formes sociales de l'Union des Sexes. *Paris, Cérioux, Arthus Bertrand*, 1806 ; in-8 de [4]-xvi-pp., pp. 13 à 287, (1) p. d'errata., 1. f. manuscrit ajouté, reliure de l'époque demi-basane naturelle à petits coins de vélin, dos lisse teint en brun orné de filets dorés, pièce rouge, tranches mouchetées. 400 / 600

Édition originale « rare et recherchée » selon Gay. « Ouvrage bien écrit et fortement pensé. (…) l'auteur creuse si profondément et si hardiment son sujet qu'on peut reconnaître en lui l'un des précurseurs du socialisme, en fait de questions morales, bien entendu. Il était pour le surplus contre-révolutionnaire, et il avait été obligé d'émigrer » (Idem).

Quelques notes au crayon et corrections à l'encre. Un lecteur de l'époque a constitué une table manuscrite sur le dernier feuillet de garde.- Ex-libris Ronnie Binehof.

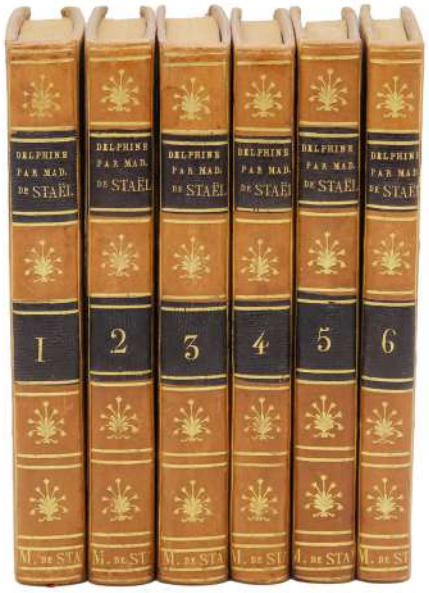
J. Merlant, p. 25, édition A.- Gay, I, 810.

207 STAEL-HOLSTEIN Germaine Necker, *baronne de*. De l'Influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer et Hignou*, 1796 ; in-8 de 376-[2] pp., demi-maroquin vert à petits coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce rouge, tranches jaunes. 200 / 300

Édition originale de deuxième émission, contenant six cartons (feuillets réimprimés en remplacement des pages fautives).

Bel exemplaire, complet du feuillet d'errata.- Ex-libris imprimé ancien *Weber*. Inscription manuscrite ancienne *Donné par ma mère.*

Schazmann, *Bibliographie des Œuvres de Mme de Staël*, 22 ; Longchamp, *L'œuvre imprimée de Madame Germaine de Staël*, 29.




*208*

208 STAEL-HOLSTEIN Germaine Necker, *baronne de*. Delphine. *Paris, Nicolle*, 1809 ; 6 vol. in-12, reliures de l'époque veau raciné, roulette de pampres et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de faux nerfs et de fleurons, pièces de titre et de tomaison en maroquin noir, inscription dorée en queue, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Troisième édition sortie l'Imprimerie des Sourds-Muets, sous la direction de Jean-Ange Clò.

☞ Bel exemplaire, très pur, présumé de Matthias de Staël von Holstein, fils de Mme de Staël tué en duel en 1813, avec inscription en pied de chaque volume : M. de STA (les dos n'étant pas assez larges, le nom a été coupé ; mais parfois le E suivant apparaît sur le bord). L'inscription sur la pièce de titre *Delphine par Mad. De Staël* confirme cette impression : la répétition du nom de l'auteur n'est pas un hasard.

Lonchamp, *L'œuvre imprimée de Madame Germaine de Staël*, n°44 : « Cette édition serait-elle l'authentique et véritable «troisième édition» «originale» de *Delphine* ? ».

Joint de la même, même reliure, même provenance :

Recueil de morceaux détachés. *Paris, chez Du Pont*, 1796 ; in-8 de 234-[1] pp.- Deuxième édition revue et augmentée. Relié vers 1810.

Ensemble 7 volumes.

209 STAEL-HOLSTEIN Germaine Necker, *baronne de*. De l'Allemagne. *Paris, H. Nicolle, Réimprimé par John Murray, Londres*, 1813 ; 3 vol. in-8 de xxiv- 360 pp. ; [4]-299 pp. ; [8]-416 pp., reliures anglaises de l'époque, veau blond glacé tacheté, dos orné à nerfs, pièces beige et vertes, tranches marbrées. 400 / 600

Deuxième édition, en partie originale. Les exemplaires de la première édition, parue en 1810, furent saisis et détruits complètement par ordre de Napoléon qui considérait l'ouvrage hostile à la France. « A défaut de l'édition parisienne de 1813, dont il ne reste que cinq exemplaires, cette édition de Londres, 1813, est la «véritable» édition originale, car, en 1814, la deuxième édition française de Nicolle ne fera, avec d'insignifiantes corrections d'orthographe, que reproduire intégralement le texte de l'édition de 1813 et non pas celui de l'édition imprimée en 1810 » (Schazmann).

Préface inédite dans laquelle Madame de Staël relate les circonstances de son bannissement.

Très bel exemplaire dans d'élégantes reliures en parfait état.

Schazmann, *Bibliographie des Œuvres de Mme de Staël*, 46 ; Lonchamp, L'*œuvre imprimée de Madame Germaine de Staël*, 91.

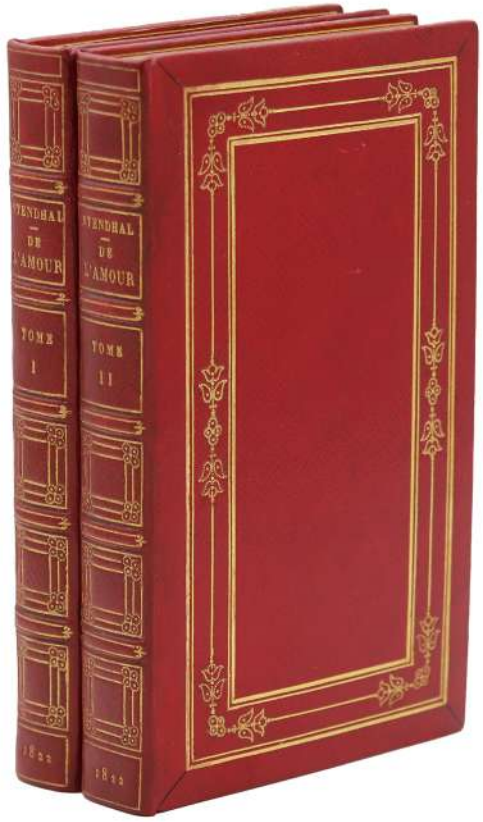
210 STAEL-HOLSTEIN Germaine Necker, *baronne de*. Réflexions sur le Suicide, suivies de la Défense de la Reine (…) ; et de lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau. *Paris, Nicolle, Mame Frères, Martinet*, 1814 ; in-8 de xii-270 pp., reliure moderne demi-veau vermillon à petits coins, dos lisse orné de motifs dorés et de filets à froid, non rogné, premier plat de couverture rose avec étiquette. 200 / 400

Première édition imprimée en France, publiée un an après l'originale de Stockholm. Elle est suivie de *Réflexions sur le procès de la Reine* et de *Lettres sur les écrits et le caractère de J.J. Rousseau* dont les premières éditions datent respectivement de 1793 et 1788 ; la seconde préface est publiée pour la première fois. Schazmann : « Cette édition est rare ».

Bel exemplaire.

Lonchamp, *L'œuvre imprimée de Madame Germaine de Staël*, 110 ; Schazmann, *Bibliographie des Œuvres de Mme de Staël*, 50.

211 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. De l'Amour. *Paris, P. Mongie*, 1822 ; 2 vol. in-12 de [4]-iv-232 pp. ; [4]-328-[3] pp., cuir-de-Russie rouge, plats ornés de filets dorés gras et maigres, le filet central interrompu par six fleurons filigranés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées *(Marius Magnin)*. 3 000 / 5 000

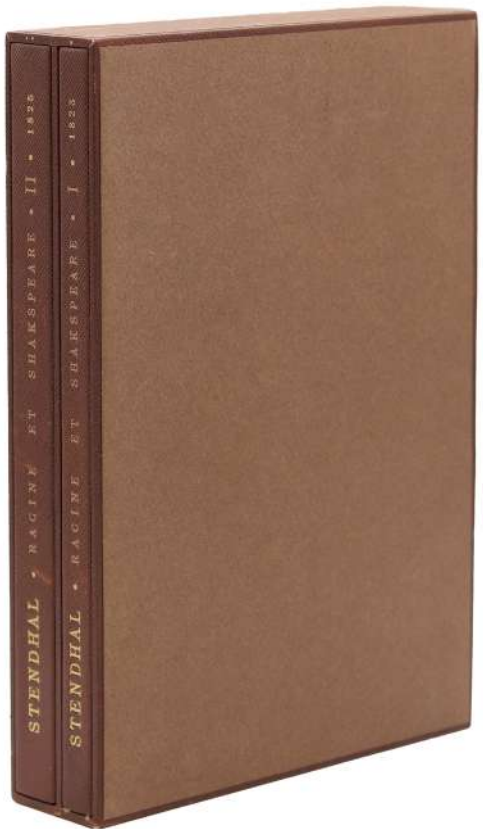



Édition originale, tirée à 150 exemplaires à compte d'auteur. « Son succès fut mince, il n'eut, en vingt ans, qu'une centaine de lecteurs, et de 1822 à 1833, que dix-sept acheteurs. Il est sacré, disait le libraire Mongie, car personne n'y touche ! (…) Quand j'en eus un, le seul qui existât, et que je lui en parlai, il prétendit que toute l'édition avait été mis à bord d'un vaisseau pour servir de lest, le libraire se trouvant trop heureux de se débarrasser ainsi d'un ouvrage qui, depuis cinq ans, encombrait ses magasins, sans qu'il en vendît un exemplaire » (Adolphe Paupe). Autant dire que ce titre est de la plus grande rareté.

☞ Ravissantes reliures signées de Magnin, excellent artisan lyonnais. Il a joint aux volumes les couvertures de la remise en vente chez Bohaire en 1833. On a relié à la fin les pièces de titre des dos de la première couverture datées 1822.

Ex-libris Raoul Baguenault de Puchesse.

Cordier, 30 ; A. Paupe, *Histoire des œuvres de Stendhal*, p. 32.




*213*

212 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland*, 1824 ; 2 tomes en un vol. in-8 de viii – 306 pp., [4] pp., pp. 305 à 623, demi-maroquin à long grain vieux rouge, à coins, filet doré, dos à nerfs orné, couverture du tome I conservé, tête mouchetée *(Dubois d'Enghien-Dooms)*. 600 / 800

Édition originale ornée des portraits de Rossini et de Mozart gravés par Tardieu. Le livre eut un succès immédiat car au lieu d'une biographie sèche et impersonnelle, Stendhal livre le souvenir de ses émotions musicales et offre des témoignages vivants sur Rossini et sur le lyrisme italien.

Bon exemplaire. – Cordier, 75.

213 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. Racine et Shakspeare. Par M. de Stendhal. - Racine et Shakspeare, n° II, ou Réponse au manifeste contre le romantisme, prononcé par M. Auger (…) Par M. de Stendhal. *Paris, Bossange, Delaunay, Mongie*, 1823 ; *Paris, A. Dupont et Roret*, mars 1825 ; 2 vol. in-8 brochés sous chemises modernes de toile cirée chocolat, dos lisse, titre et auteur dorés en long, titre et tomaison dorés sur les plats supérieurs, étui commun avec fenêtre poussoir à l'arrière, plats de papier taupe. 1 000 / 1 500

Éditions originales rares de ces deux fameux manifestes littéraires, tirées chacune à 300 exemplaires.

Selon l'auteur, « le romanticisme est l'art de présenter aux peuples les œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances, sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible. Le classicisme, au contraire, leur présente la littérature qui donnait le plus grand plaisir possible à leurs arrière-grands-pères » Il dénonce aussi la « camaraderie littéraire » qui règne dans la presse, et la censure qui se mêle des lettres.

☞ Beaux exemplaires dans leur rare condition de parution et dans un élégant étui à compartiment.

Cordier, 60 et 61.

214 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay*, 1829 ; 2 vol. in-8 de [4]-iv-450-[1] pp. ; [4]-592 pp., reliures de l'époque demi-basane vert bouteille, dos lisses ornés de filets dorés. 600 / 800

Édition originale ornée de 2 vues gravées et d'un plan.

☞ Bon exemplaire dans une reliure de l'époque. Le plan est en deux états : avant et après les hachures pour marquer les collines. Des rousseurs. Vicaire I, 455.

215 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. L'Abbesse de Castro. *Paris, Revue des Deux Mondes*, 1839 ; 2 livraisons en 1 vol. grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné, premier plat de couverture conservé. 400 / 600

Édition pré-originale parue sous le pseudonyme de F. de Lagenevais. Elle est formée de la réunion d'extraits des livraisons de février et mars 1839 de la Revue des Deux Mondes. Bel exemplaire.

216 STENDHAL Henry Beyle, *dit*. La Chartreuse de Parme. Préface de Francisque Sarcey. *Paris, Conquet*, 1883 ; 2 vol. in-8 de [8]-xxx-386 pp. ; [4]-432 pp., reliures souples de l'époque, maroquin citron orné de filets à froid, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrure. 400 / 600

Belle édition établie sur l'originale, préfacée par Francisque Sarcey et illustrée de 31 eaux-fortes par Valentin Foulquier dont un frontispice et de nombreuses vignettes. La 32e vignette annoncée au titre n'existe pas.

☞ Tirage unique à 500 exemplaires. Un des 350 exemplaires sur vélin à la cuve relié dans un rare spécimen de maroquin souple très élégant, curieusement non signé. Infime accroc en queue du tome II.

Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, 133.

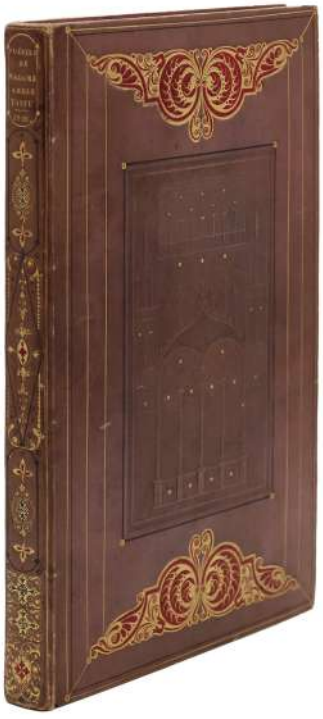
217 TAILHADE Laurent. Quelques fantômes de jadis. *Paris, Société des Trente, Albert Messein*, 1913 ; in-8 de [4]-92-[4] pp., demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(L. Bernard)*. 200 / 400

Édition originale. Remarquable étude sur Paul Verlaine, Charles Cros, Alfred de Vigny et le sculpteur Auguste Rodo de Niederhausern, huitième ouvrage de la collection *Société des Trente* présidée par l'écrivain et éditeur Louis Thomas.

☞ Exemplaire d'auteur sur Chine, non numéroté, celui-ci offert au *Président L. Thomas.*

Bel exemplaire malgré quelques piqûres. Ex-libris gravé sur bois de J. Berthon.

218 TASTU Sabine Amable Voïart, Madame. Poésies. *Paris, J. Tastu*, 1826 ; in-8 de [4]-344 pp., reliure de l'époque veau glacé gris-rose, sur les plats plaque à froid à la cathédrale agrémentée de pointillés dorés et encadrée de filets dorés et à froid, grands fleurons mosaïqués de rouge en haut et en bas des plats, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid et de petites pièces de maroquin rouge mosaïqué, doublures de maroquin fauve orné dans le même goût avec détails mosaïqués rouge et vert, cadre de volutes estampé à froid, tranches dorées. 600 / 800



Édition originale du premier recueil poétique d'Amable Tastu, qui connut un grand succès dans les milieux romantiques. Les poésies sont rehaussées par le luxe de l'impression, exécutée par son mari, l'éditeur imprimeur Joseph Tastu. – Texte encadré et petites vignettes gravées sur bois.

☞ Splendide exemplaire dans une parfaite reliure romantique mosaïquée, non signée mais d'une exceptionnelle qualité ; à rapprocher (pour la doublure) des reliures exécutées de l'atelier du prince Gabriel Oginski (Culot, n° 108). De la bibliothèque d'Antoine Vautier, avec son ex-libris (Cat. II, 1977, n° 194).

219 [TOPFFER Rodolphe]. Idée de Pierre Gétroz, marguillier de l'église paroissiale de Mont-Bovon, sur l'exposition de tableaux de Genève en l'an de grâce 1826. *Genève, Chez tous les Libraires*, 1826 ; plaquette in-8 de [4]-28 pp., demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné *(Stroobants)*. 500 / 800

Édition originale de ce brûlot contre l'art genevois, publié sous le voile de l'anonymat.

☞ Reliée en tête une intéressante lettre autographe datée du 24 août 1826 et signée *P. Gétroz* [Topffer], adressée à *Monsieur Chaponnière, Commissionaire au Molard*. 2 pp. in-4, repliées. Jean-François Chaponnière (1769-1856) fondateur du *Journal de Genève* fut l'une des figures saillantes de la critique d'art. Il avait vivement réagi par voie de presse au libelle de Töpffer et ce dernier se justifie dans la lettre de réponse avec beaucoup d'humour : « je veux donc, Monsieur, vous remercier pour l'indulgence avec laquelle traitez une petite bluette qui ne se ressent que trop du peu de temps qu'ay mis à l'écrire. La faute en est comme vous sçavez à mon cousin Quercy et vos observations parfaitement justes sur la non-concordance du style, luy en feray part… ».

*Rodolphe Töpffer, Correspondance complète*, éditée et annotée par Jacques Droin, I, p.318.

Très bel exemplaire. Ex-libris héraldique en maroquin rouge de la famille de Geer (Pays-Bas).

220 TOPFFER Rodolphe. L'Héritage. *Genève, Imprimerie A. L. Vignier*, 1834 ; in-8 de 123 pp., reliure moderne demi-veau rouge, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons dorés, couverture. 400 / 600

Édition originale. Elle renferme aux pages 55-63, un fragment qui n'a pas été réimprimé dans les éditions ultérieures.

☞ Très bel exemplaire complet de la couverture grise ornementée d'un grand cadre gravé sur bois.

De la bibliothèque du poète genevois John Ruegger avec son ex-libris manuscrit à l'encre sur la page de garde. Proche ami de Topffer et précepteur des princes de Fürstenberg, Ruegger (1796-1868) a relaté l'anecdote qui fut à l'origine d'une des péripéties de *l'Héritage* : « Le dimanche 8 décembre 1833 au soir, j'étais chez l'aimable auteur, et je me dilatais la rate avec *M. Jabot*, non encore publié, quand on vint nous annoncer un incendie [maison Revilliod, rue du Rhône, près de la Balance] ; il y vola avec ses pensionnaires, et nous y travaillâmes, mais surtout lui, pendant plus de sept heures en différents endroits. Huit jours après il nous lut le commencement de *l'Héritage* ». (A. Blondel, *Rodolphe Topffer. L'écrivain, l'artiste et l'homme*, p. 78).

Rousseurs éparses.

221 [TOPFFER Rodolphe]. Voyages et Aventures du Docteur Festus. *Genève et Paris, Ledouble, Cherbuliez et Compe*, 1840 ; in-8 broché de vi-160 pp., couverture vert d'eau imprimée et ornementée. 400 / 600

Édition originale ornée de 7 lithographies originales de l'auteur, dont une en frontispice et 6 hors texte, et d'une carte « pour servir à l'intelligence des voyages et aventures du docteur Festus ».

Exemplaire bien conservé, quelques pâles rousseurs.



*221*

222 [TOPFFER Rodolphe]. Essais d'Autographie. *Genève, Schmid*, 1842 ; 2 albums in-8 oblong de 12 paysages et 12 caricatures, bradel demi-percaline verte à coins, non rogné, couvertures illustrées *(Stroobants)*. 600 / 800

Premier tirage, très rare de ces albums d'autographie, procédé consistant à dessiner sur un papier enduit, reporté sur la pierre lithographique qui sert à imprimer les estampes. Ainsi est levé un épineux problème pour les graveurs, l'image se trouvant dans le bon sens une fois imprimée.
Ce très rare ouvrage se compose de 12 paysages, et 12 « folies », le tout sous deux couvertures illustrées. La deuxième couverture a été remplacée par une épreuve de la première. Les exemplaires complets de ce livre sont d'une très grande rareté.
☞ Exemplaire de la bibliothèque du président Victor Mercier (ex-libris et note de sa main : *Coll. Comp. 25 juillet 1913*), d'une parfaite fraîcheur. Cat. 1937, n°1404.



223 [TOPFFER Rodolphe]. Essai de physiognomonie par R.T. *Genève, Schmidt*, 1845 ; in-4 broché, couverture bleue illustrée, chemise de papier maroquiné rouge, sous étui demi-maroquin rouge, plats de papier maroquiné rouge avec petite dentelle dorée. 600 / 800

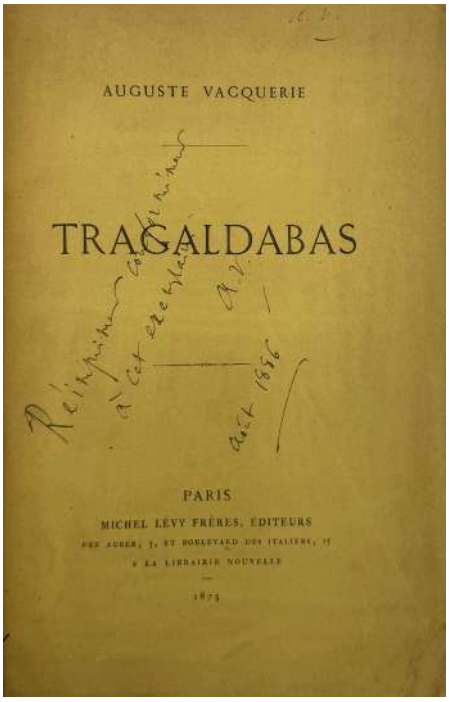
Édition originale. Le texte est entièrement autographié selon un procédé mis au point par l'auteur qui lui permettait une grande souplesse dans la reproduction de son écriture et de ses dessins. « L'Essai de physiognomonie occupe la première place parmi les textes de Töpffer consacrés aux histoires en estampes, tant par sa longueur que par son intérêt théorique. Il constitue, de plus, une manière de testament artistique et le point d'aboutissement de réflexions longuement mûries » (Goesten et Peeters, *L'Invention de la bande dessinée*, 1994, p. 85.
Très bel exemplaire broché, condition rare pour ce type d'ouvrage fragile.- Quelques pâles rousseurs.

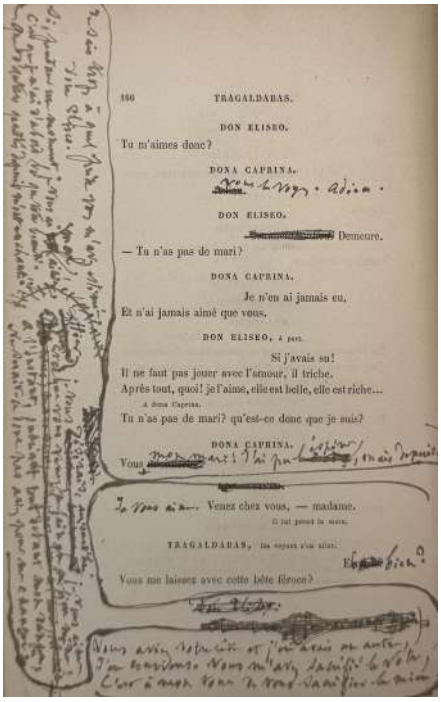
224 [TOPFFER Rodolphe]. Histoire d'Albert. Par Simon de Nantua. *Genève, Schmidt*, 1845 ; in-8 oblong broché de 1 f. (titre) et 40 planches, couverture verte illustrée. 300 / 500

Édition originale. L'album est formé de quarante planches de dessins et légendes autographiés.
☞ Envoi autographe de l'auteur sur la couverture : *A Monsieur J. J. Dubochet hommage de l'auteur.* Jacques-Julien Dubochet (1798-1868), avocat de formation, fut le créateur de *l'Illustration*, journal qui va révolutionner la presse française et qui fit paraître en 1845 la première bande dessinée dans la presse, *l'Histoire de monsieur Cryptogame* de Rodolphe Töpffer.




*224*




*226*

225 TOURGUENIEV Ivan. Les Reliques vivantes. La Montre. Ça fait du bruit : Pounine et Babourine. Les Nôtres m'ont envoyé. *Paris, Hetzel*, 1876 ; petit in-8 de [4]-282-[1] pp., reliure de l'époque percaline olive, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce havane, couverture *(Pierson)*. 300 / 500

Édition originale française, avec mention de deuxième édition.

☞ Envoi autographe de l'auteur à Anatole France : *Monsieur Anatole France hommage de l'auteur. Paris 1876.*

226 VACQUERIE Auguste. Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875 ; grand in-8 de [4]-171-[1] pp., maroquin noisette, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées, couverture *(Paul Vié)*. 500 / 800

Édition originale. Auguste Vacquerie (1819-1895) offrit au public médusé du théâtre de la Porte-Saint-Martin une comédie bouffonne dans laquelle le héros est mû par ses appétits et inconforts stomacaux…

☞ Exceptionnel exemplaire de l'auteur, préparé pour la réédition parue chez Georges Chamerot en 1886, illustrée de composition d'Édouard Zier. Le volume contient d'importantes modifications, corrections, ajouts, larges notes en marge, à l'encre et au crayon, entièrement de sa main.

Une note manuscrite de Vacquerie à l'encre noire barre la page de titre : *Réimprimer conformément à cet exemplaire A. V. Août 1886*. Très bel exemplaire à grandes marges, parfaitement établi dans une fine reliure de Paul Vié.

De la bibliothèque de Lucien Allienne, avec son ex-libris (titre absent des catalogues de 1985 et 1986).- Vicaire, VII, 937.

227 VALLÈS Jules. Les Enfants du peuple. *Paris, La Lanterne*, 1879 ; in-12 de xl-246 pp., reliure moderne maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Latrobe)*. 300 / 400

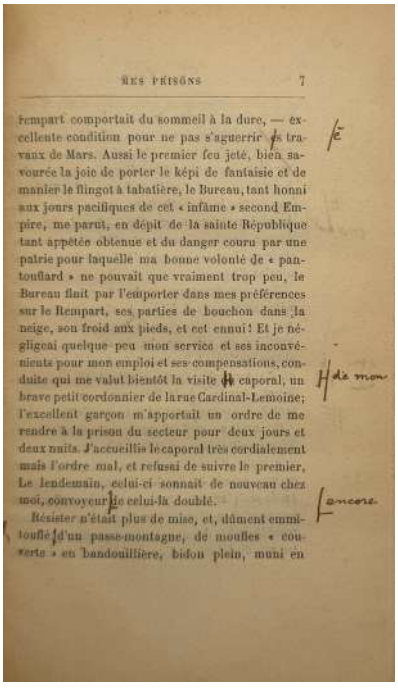
Édition originale. Trois lettres de Jules Vallès reproduites en fac-similé, adressées à Julien Lemer qui signe la longue préface.

☞ Exemplaire sur papier fort de Hollande, peut-être unique. L'ouvrage est réputé ne pas avoir été tiré sur grand papier.

228 VERLAINE Paul. Chansons pour Elle. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12 de [4]-52 pp., demi-box rose à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture *(Alix)*. 800 / 1 000

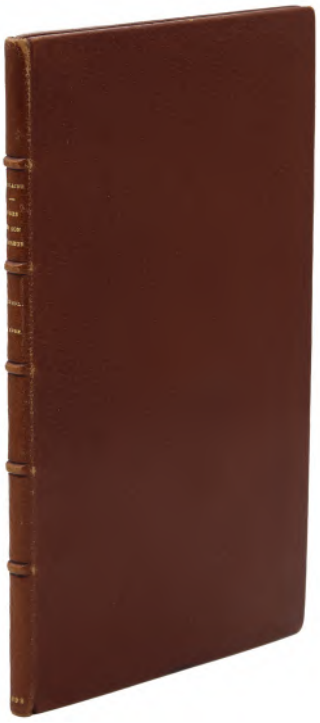
Édition originale tirée sur papier vergé de Hollande (excepté quelques exemplaires sur Japon). Les poèmes sont inspirés par Eugénie Krantz et Philomène Boudin qui alternaient dans la vie sentimentale du poète.

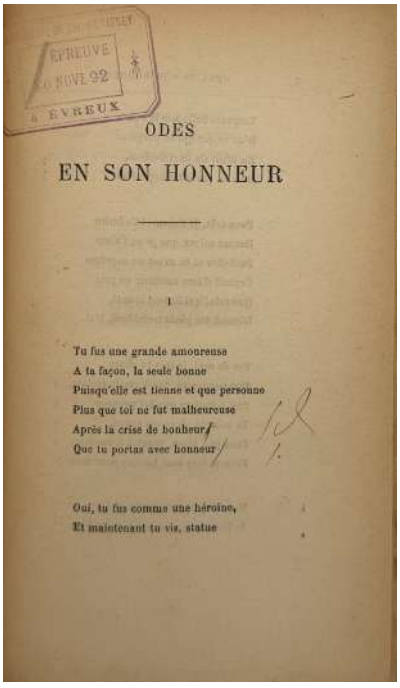
Délicate reliure d'Henri Alix.- Galantaris, n° 163.


MES PRISONS 7

rempart comportait du sommeil à la dure, — excellente condition pour ne pas s'aguerrir aux travaux de Mars. Aussi le premier feu jeté, bien savourée la joie de porter le képi de fantaisie et de manier le flingot à tabatière, le Bureau, tant honni aux jours paciliques de cet « infâme » second Empire, me parut, en dépit de la sainte République tant appétée obtenue et du danger couru par une patrie pour laquelle ma bonne volonté de « pantoufard » ne pouvait que vraiment trop peu, le Bureau finit par l'emporter dans mes préférences sur le Rempart, ses parties de bouchon dans la neige, son froid aux pieds, et cet ennui! Et je négligeai quelque peu mon service et ses inconvénients pour mon emploi et ses compensations, conduite qui me valut bientôt la visite du caporal, un brave petit cordonnier de la rue Cardinal-Lemoine; l'excellent garçon m'apportait un ordre de me rendre à la prison du secteur pour deux jours et deux nuits. J'accueillis le caporal très cordialement mais l'ordre mal, et refusai de suivre le premier. Le lendemain, celui-ci sonnait de nouveau chez moi, convoyeur de celui-là doublé.

Résister n'était plus de mise, et, dûment emmitouflé d'un passe-montagne, de moufles « couverte » en bandouillière, bidon plein, muni en





ODES

EN SON HONNEUR

I

Tu fus une grande amoureuse
A ta façon, la seule bonne
Puisqu'elle est tienne et que personne
Plus que toi ne fut malheureuse
Après la crise de bonheur
Que tu portas avec honneur

Oui, tu fus comme une héroïne,
Et maintenant tu vis, statue

229 230

229 VERLAINE Paul. Mes prisons. [Épreuves corrigées]. *Paris, Léon Vanier,* 1891 [1892] ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Canape).* 2 000 / 3000

Jeu complet d'épreuves d'imprimerie de l'édition originale offrant une centaine de corrections à l'encre et au crayon de Paul Verlaine et d'une autre main (Léon Vanier ou un prote de l'imprimerie Herissey).

Les épreuves, sans doute le premier jeu, portent 9 cachets de l'imprimerie de Ch. Herissey, à Évreux, datés du 28 au 30 novembre 1892. Le volume parut en avril 1893. La page de titre imprimée est ici datée 1891. L'ensemble est précédé d'une couverture manuscrite de papier bleu, dont le premier plat porte le titre calligraphié.

Cette relation des incarcérations et mésaventures judiciaires de l'auteur contient aussi l'histoire de sa conversion.

La collection Fischer (Galantaris, n° 178) contenait les deux dernières épreuves corrigées du livre reliées ensemble par Marius Michel.

Bel exemplaire.

230 VERLAINE Paul. Odes en son honneur. *Paris, Léon Vanier,* 1892 ; in-8 de [4]-34-[1] pp., reliure janséniste maroquin brun, dos a nerfs, cinq filets intérieurs dorés, non rogné *(Canape R[elieur] D[oreur]).* 2 000 / 3 000

Précieux jeu complet d'épreuves corrigées pour l'édition originale. Le recueil, inspiré par l'orageuse Philomène Boudin, contient une cinquantaine de rectifications et annotations de la main de Verlaine : corrections orthographiques, ponctuation, ajouts ou suppressions de mots.

Cachet de l'imprimerie Hérissey d'Évreux, 26 et 28 novembre 1892. L'originale publiée en mai 1893, présente encore quelques corrections supplémentaires.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de Canape datée de 1912.

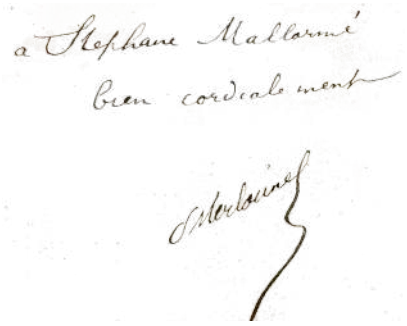
Galantaris, n° 184.

231 VERLAINE Paul. Liturgies intimes. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal,* 1892 ; in-12 tiré petit in-4 de [4]-31 pp., cartonnage vert amande à la bradel, couverture crème imprimée. 400 / 600



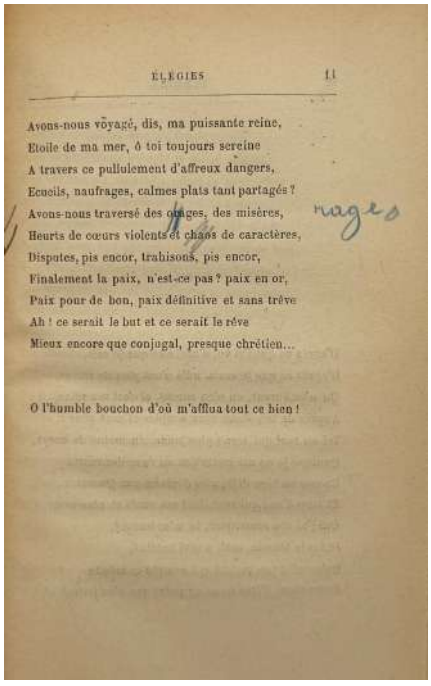
Édition originale vendue par souscription auprès d'Emmanuel Signoret, ornée d'un portrait de Verlaine par Louis Hayet, que le poète estimait « très réussi ». Il voyait dans cet ouvrage le couronnement de son œuvre mystique contenue jusque-là dans *Sagesse, Amour, Bonheur.* Parution par souscription à la Bibliothèque du Saint Graal, propriété d'Emmanuel Signoret, tirée à seulement 375 exemplaires.
☞ Un des 50 exemplaires du tirage de luxe réimposé au format in-4, avec le portrait tiré sur Japon (légère auréole).
Envoi autographe signé au poète Francis Vielé-Griffin, « bien cordialement ». Vielé-Griffin participera en 1910 au volume *Hommage à Verlaine*
De la bibliothèque littéraire Serrigny avec ex-libris.- Galantaris, n° 170.

232 VERLAINE Paul. Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier,* 1893 ; in-12 broché de [4]-54-[1] pp., couverture ocre imprimée. 6 000 / 8 000




Deuxième édition en partie originale. Elle contient 7 pièces nouvelles : *à Charles Baudelaire ; Vêpres rustiques ; Complies en ville ; Prudence ; Pénitence ; Oportet haereses esse ; Finale.*
☞ Précieux exemplaire enrichi d'un extraordinaire envoi autographe signé de Paul Verlaine sur le faux-titre : « à Stéphane Mallarmé, bien cordialement ».
Galantaris, n° 173.

233 VERLAINE Paul. Élégies. [Épreuves corrigées]. *Paris, Léon Vanier,* 1893 ; in-12 de [4], 53 pp., (sans la table), reliure ancienne demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Canape).* 1 500 / 2000


ÉLÉGIES 11

Avons-nous voyagé, dis, ma puissante reine,
Etoile de ma mer, ô toi toujours sereine
A travers ce pullulement d'affreux dangers,
Ecueils, naufrages, calmes plats tant partagés ?
Avons-nous traversé des orages, des misères,
Heurts de cœurs violents et chaos de caractères,
Disputes, pis encor, trahisons, pis encor,
Finalement la paix, n'est-ce pas ? paix en or,
Paix pour de bon, paix définitive et sans trêve
Ah ! ce serait le but et ce serait le rêve
Mieux encore que conjugal, presque chrétien...

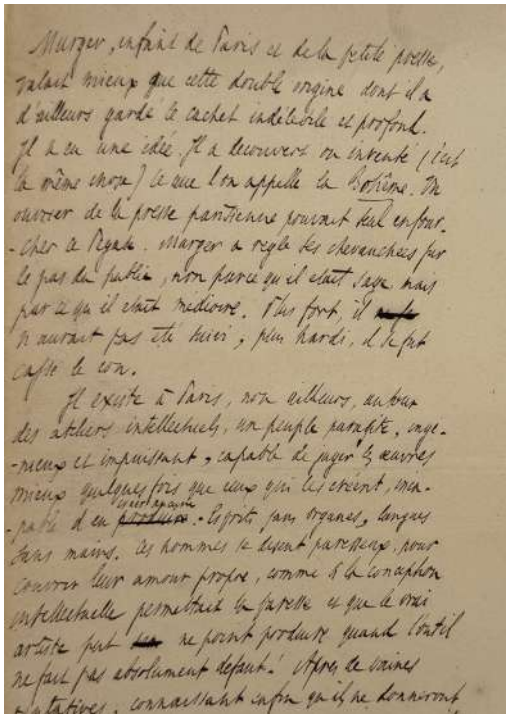
O l'humble bouchon d'où m'afflua tout ce bien !

Jeu complet d'épreuves d'imprimerie de l'édition originale offrant une vingtaine de corrections de la main de Paul Verlaine. Une note à la fin précise : «Verlaine n'a pas corrigé de la page 37 à fin». Les épreuves, sans doute le premier jeu, portent 6 cachets de l'imprimerie de Ch. Herissey, à Évreux, datés du 30 novembre et du 3 décembre 1892. Le volume parut en mai 1893. L'ensemble est précédé d'une couverture manuscrite de papier bleu, dont le premier plat porte le titre calligraphié.
Le recueil appartient au « Cycle Philomène », prénom de l'une des maîtresses récurrentes du poète.- Galantaris, n° 180.
Bel exemplaire.

234 VERLAINE Paul. «Hombres». (Hommes). *Paris, Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part [Paris, Albert Messein],* 1903 : in-12 de [2] ff., 48 pp., [2] ff., reliure du temps demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Charles Lanoé).* 300 / 500

Édition originale tirée à 525 exemplaires prétendument non mise dans le commerce. Le recueil exalte l'homosexualité masculine.
Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande Van Gelder, très bien relié.- Galantaris, n° 233.

235 VEUILLOT Louis. Henry Murger et la Bohème. Manuscrit autographe. Vers 1867 ; manuscrit in-4 (25,6 x 32,2 cm) de [5] ff. sur onglet et 1 feuillet imprimé (44 x 18,5 cm), cartonnage à la Bradel, pièce de titre en long sur le dos. 400 / 600



Manuscrit autographe accompagné de la première épreuve corrigée et signée par l'auteur.
Portrait nécrologique à charge de Henry Murger (1822-1861), auteur des *Scènes de la vie de Bohème* par le pamphlétaire bourgeois Louis Veuillot (1813-1883), destiné à la première édition de son recueil *Les Odeurs de Paris* (1867), un des plus gros succès de librairie du XIX[e] siècle. Ce premier état sera largement remanié jusqu'au texte définitif.
Joint : Portrait gravé de Murger par Gavarni sur papier volant (série *Masques et visages*).

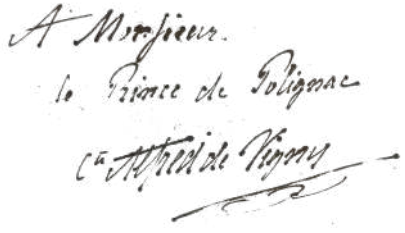
236 VIALE Salvatore. Dionomachia, poemetto eroicomico. Seconda edizione notabilmente correta, accresciuta, ed illustrata. *Paris, Dufart*, 1823 ; in-8 de iv-223 pp., reliure de l'époque demi-cuir de Russie lie de vin, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés. 400 / 600

Deuxième édition, ornée d'un curieux frontispice gravé à l'eau-forte par Periale. L'édition originale fut imprimée à Bastia en 1817.
L'auteur, magistrat et poète corse de langue italienne, est demeuré célèbre pour son poème en langue corse *U sirinatu di Scapinu*.
Poème héroï-comique, la *Dionomachia* ou « la Bataille de l'âne » raconte sur le mode burlesque une querelle les habitants de Borgo et de Lucciana, à propos du cadavre d'un âne, durant la Semaine Sainte de 1812.
☞ Envoi autographe signé sur la page de titre : *al mei figlio veio Luigi Verstura.*
Des rousseurs, charnières superficiellement frottées, mais bon exemplaire.

237 VIGNY Alfred de. Paris. Élévation. *Paris, Charles Gosselin*, 1831 ; in-8 de 27 pp., demi-maroquin à long grain bleu pétrole, à coins, filet doré, dos lisse très orné, non rogné, couverture *(Stroobants)*. 1 000 / 1 200

Édition originale « très rare » selon Carteret. Le poème est une sorte de rêve symbolique précise l'auteur dans la préface.
☞ Très bel exemplaire issu de trois bibliothèques prestigieuses, avec ex-libris : Victor Mercier (Cat. I, 1937, n° 266), Laurent Meeûs (1982, n° 1524), et Bernard Loliée (Cat. VII, 2017, n ° 358).

238 VIGNY Alfred de. Les Consultations de Docteur-Noir. Stello ou les Diables bleus (Blue devils). *Paris, Charles Gosselin, Eugène Renduel*, 1832 ; in-8 de [4]-434-[2] pp., reliure de l'époque demi-veau Lavallière à petits coins, filets à froid sur les mors, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid. 800 / 1 200



Édition originale rare, ornée d'un frontispice et de 2 gravures sur bois hors-texte d'après Tony Johannot, le tout tiré sur Chine.
☞ Envoi autographe signé de l'auteur : « à Monsieur le prince de Polignac, Cte Alfred de Vigny ». Du parti des Ultras, Armand de Polignac refusa l'allégeance à Louis-Philippe et se retira de la vie publique en 1830.
Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire en reliure romantique portant l'ex-libris armorié d'Isabelle duchesse de La Roche-Guyon (La Rochefoucauld).

239 VIGNY Alfred de. Poésies complètes.- Théâtre complet. *Paris, Charpentier*, 1841 ; 2 vol. in-12 de [4]-244 pp. ; [4]-461p., reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisses ornés de filets dorés, pièces brunes, tranches jaspées. 300 / 400

Éditions corrigées par l'auteur, en parties originales.

☞ Chaque volume porte une dédicace autographe de Vigny à Charles Nodier de la part de *Son ami.*

240 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste. Chez les passants. (Fantaisies, pamphlets et souvenirs). *Paris, Comptoir d'édition*, 1890 ; in-12 de [4]-303-[1] pp., demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, non rogné *(J. De Buyl relieur Bruxelles)*. 150 / 200

Édition originale posthume, parue juste après le décès du poète dans une misère noire.

Frontispice macabre de *Félicien Rops*, gravé à l'eau forte.

Bel exemplaire.

241 WAGNER Richard. Art et politique. *Bruxelles, Imprimerie J. Sannes*, 1868 ; in-8 de 73 pp., percaline brique à la bradel, pièce de titre, couverture *(Carayon)*. 200 / 300

Première édition française. Traduction de *Deutsch Kunst und Deutsche Politik* publié la même année à Leipzig. Wagner y proclame la suprématie de l'art allemand aussi bien en musique qu'en littérature. La littérature française est jugée durement comme subventionnée par les princes, superficielle et sans aspérités.

242 WAGNER Richard. Le Judaïsme dans la musique. *Bruxelles, Imprimerie de J. Sannes*, 1869 ; in-8 de 31 pp., reliure de l'époque demi-chagrin bleu roi à la bradel, filets dorés, dos lisse avec titre doré en long entre deux fleurons, couverture rose. 300 / 500

Édition originale française. Tiré-à-part très rare de la traduction publiée dans le *Guide Musical*, du pamphlet antisémite publié d'abord en allemand en 1850. Wagner y développe son opinion selon laquelle les Juifs, éternels étrangers, sont incapables de saisir l'essence du langage et de la musique occidentale et de ses dispositions expressives, tout en reconnaissant le talent de quelques artistes dont Mendelssohn. L'influence de ce texte sur l'antisémitisme en Europe a été considérable.

Bel exemplaire.

243 WALDOR Mélanie. Poésies du cœur. *Paris, L. Janet*, 1835 ; in-8 de [4]-315-[1] pp., reliure du Second Empire, percaline ivoire à la bradel, dos orné d'un fleuron à froid, pièce verte, couverture jaune. 500 / 800



Édition originale qui fit la réputation de l'auteur. Romancière, poète et dramaturge, Mélanie Waldor (1796-1871) tenait un salon fréquenté par Hugo, Nerval et Musset. Elle eut une liaison fameuse avec Alexandre Dumas, transposée par ce dernier dans *Antony*, drame joué en 1831.

Portrait frontispice gravé sur bois : Waldor en pied, de nuit, regardant les étoiles par la fenêtre.

☞ Le volume contient 3 pièces autographes dont une inédite :

Une longue pièce en vers (3 pp. in-8, 80 alexandrins) déplorant les trois condamnés à mort de Buzançais, adressée à M. Hébert, procureur général de la Seine connu pour son implacable rigueur, datée de mai 1847. Elle semble inédite : « ils sont morts ! Chacun d'eux a payé de sa tête / Le malheur d'être pauvre… Ainsi Justice est faite ! ».

Une lettre signée de Mélanie Waldor (1 p. in-8) adressée à Monsieur le Ministre datée du 15 novembre 1856, pour réclamer une souscription pour son recueil les *Moulins en deuil.*

Un grand feuillet in-8 replié contenant l'envoi manuscrit en 15 vers pour sa comédie en un acte *Le Portrait*, daté juin 1858 (semble aussi inédit, ainsi que la pièce dont nous n'avons pas trouvé trace).

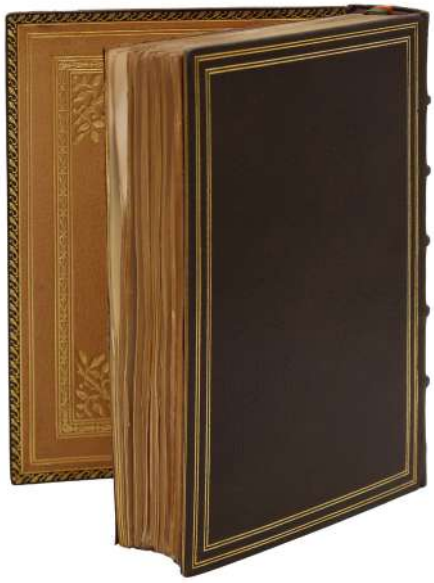
244 WILLY, GAUTHIER-VILLARD Henry, *dit.* Conférence Olivaint. Mark Twain. *Paris, Gauthier-Villars*, 1884 ; in-8 de vi-111-[1] pp., reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de pointillés dorés. 200 / 300

Édition originale tirée à très petit nombre d'un discours prononcé au sein de la plus ancienne association d'étudiants en France.

☞ Envoi autographe signé à Pozzo di Borgo, « souvenir d'un ancien condisciple ».

Dos passé.





*245* *246*

245 ZOLA Emile. Nana. *Paris, G. Charpentier,* 1880 ; in-8 de [4]-524 pp., demi-maroquin bleu marine à coins à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 325 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 324).

☞ Exemplaire unique orné d'une abondante illustration originale : 13 lavis à l'encre de Chine ou en sépia hors texte et en marge de plus de 100 dessins à la plume, dont de nombreux curiosa, par Henriot. Cet artiste, père de l'écrivain Émile Henriot, collabora à de nombreux journaux satiriques : le Triboulet, le Journal Amusant, le Charivari, L'Illustration. Il a créé en 1905 un journal satirique la *Baïonnette.*

Le frontispice est daté [18]83.- Dos insolé, coins légèrement frottés, néanmoins très plaisant exemplaire.

Carteret, II, 482.

246 ZOLA Emile. Naïs Micoulin. *Paris, G. Charpentier,* 1884 ; petit in-8 carré de [4]-379-[1] pp., maroquin olive, quatre filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné et mosaïqué de roses rouges, doublures de maroquin sable orné d'encadrements de filets et roulette dorés avec branches de rosier mosaïquées de rouge aux angles, gardes de soie rouge et blanc brochée de motifs floraux, doubles gardes de papier tourniquet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à dos de maroquin olive à rabats *(Marius Michel).* 3 000 / 4 000

Édition originale.

☞ Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande (n°53).

Exemplaire unique, truffé d'un portrait à l'eau-forte par *Albert Duvivier* contresigné au crayon et de 101 dessins et lavis originaux à la plume signés des initiales *E[vert].v[an].M[uyden]*, en marge tout au long de l'ouvrage. Peintre suisse de grand talent, Evert Van Muyden (1853-1922), entra à l'école des beaux-arts de Genève, puis suivit les cours de Carl Steffeck à Berlin, et ceux de Gérôme à Paris. À partir de 1895, il se tourna résolument vers la gravure. Le musée des beaux-arts de Genève est actuellement dépositaire d'un fonds important de son œuvre.

Très bel exemplaire conservé dans une reliure doublée de Marius Michel.




alde.fr