TAJAN

COLLECTION PIERRE-ANDRÉ BENOIT



PARIS - VENDREDI 23 JANVIER 2015 - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 23 JANVIER 2015 COLLECTION PIERRE-ANDRÉ BENOIT TAJAN



Lot 127

Une poutrelle qui tombe sur
la main occupée à tracer
le poème, les foudroie, poème
et main.



Lot 143

TAJAN

COLLECTION PIERRE-ANDRÉ BENOIT

23 janvier 2015 à 14h

Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris

Exposition — **Espace Tajan**

Pour certains lots
du 12 janvier au 20 janvier 2015
du lundi au vendredi de 11h à 18h

Exposition complète
Hôtel Drouot, salle 2
9 rue Drouot 75009 Paris - T. +33 1 48 00 20 02
Jeudi 22 janvier de 11h à 18h
Vendredi 23 janvier de 11h à 12h

Spécialistes

Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

Jessica Remy-Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

Fax +33 1 53 30 30 46

Tableaux Modernes
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Tableaux Contemporains
Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Expert
Anne Lamort
Librairie Anne Lamort
3 Rue Benjamin Franklin
75116 Paris
T. +33 1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com
Membre du Syndicat français des experts professionnels
N^OS 22 à 216

Commissaires-Priseurs habilités
Elsa Marie-Saint Germain
Jessica Remy-Catanese

À compter du mois de janvier 2015, certains catalogues, dont les catalogues d'Estampes, seront disponibles uniquement sur notre site internet www.tajan.com. Afin de continuer à vous proposer un service de qualité, nous vous invitons donc à nous communiquer votre adresse email en écrivant à freeland-c@tajan.com. Vous serez ainsi alerté régulièrement de nos ventes et de nos événements.

Starting with January 2015, certain catalogs such as our Prints catalogs will be available exclusively on our website www.tajan.com. In order to continue to best serve you, please send us your email address at freeland-c@tajan.com. You will be alerted regularly and timely oF our auctions and other events.

TAJAN Live *Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com*
Retrouvez-nous aussi sur artfact. com, auction. fr et Figaro. fr/enchere

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

PRÉFACE

ÉLOGE DE LA SIMPLICITÉ
Pierre-André Benoit
1921-1993



Pierre-André Benoit et René Char à Rivière.

Né dans une famille de la bourgeoisie provinciale, PAB n'a dû son arrivée dans le monde des lettres qu'à son exceptionnelle sensibilité. A vingt et un ans, alors qu'il est entré comme météorologue dans la vie active, il publie par souscription avec Tardieu un poème inédit de Claudel sous l'enseigne des Bibliophiles alésiens. Il attire l'attention de Michel Seuphor qui sera à la fois son mentor et l'un de ses auteurs attitrés. Après une dizaine de réalisations comme éditeur, son père lui offre une presse et des casses en 1946. Son destin est alors fixé. Il renonce définitivement à la prêtrise, qui l'avait un temps tenté, comme à la vie bourgeoise. Son existence sera entièrement consacrée à la recherche esthétique, littéraire et métaphysique.

Il sera donc un homme livre et un homme libre. Alternativement imprimeur, libraire, auteur, illustrateur, il échange constamment ou cumule les rôles, confiant parfois ses propres textes chez d'autres maisons d'édition, illustrant les poèmes de ses amis ou demandant à ses amis de décorer les siens. Sa constance, il faut la chercher dans le goût à la fois spontané et réfléchi pour la simplicité. Ne fait-il pas d'ailleurs ingénument l'éloge de son propre travail lorsqu'il évoque avec tendresse son admiration pour l'élan épuré de Braque : "Après un demi-siècle de travail la récompense : un "ramier" dessiné fit plus que parler, voler ou briller, il fut animé par l'indicible" (*Braque et le divin manifesté*). La coquetterie typographique lui est entièrement étrangère : utilisation

systématique d'une unique police, le Garamond ; choix préférentiel d'un papier de vélin blanc ; mise en page minimaliste où seule compte la scansion des mots. Pas même une discrète marque d'imprimeur au titre ou au colophon. Et pourtant les livres de PAB se distinguent entre mille. Point de méthode ni de système chez cet être tout de sensations et de subtilité. De longues méditations, des moments de solitude, d'abattement parfois, puis PAB tousse un livre, comme la modeste jeune fille du conte crache des perles. Des mots de tous les jours, défilant sans apprêt académique : "Surtout pas faire un livre mais en jouant faire un je ne sais quoi qui délivre du livre" (*Si nous en effet*). Homme paradoxal, PAB a toute sa vie oscillé entre des pôles contraires : la métaphysique et les sens, l'infini et la fourmi, l'amitié et la solitude, l'éternité et le moment. Ces paradoxes sont souvent illustrés par les oxymores dont il a le secret et qui résument si bien l'homme et son travail : "Rien n'est plus difficile que le simple, qui lui est silencieusement éloquent" (*Préface à 111 Petites reliures*). Réduisant au maximum ses textes et la surface de ses livres, il se fit une spécialité de minuscules, donnant des écrins discrets à des poésies ou à des gravures minimalistes "Ce qui est petit exige de la modestie et en cela est plus grand que ce qui se croit plus important, fatalement tapageur" (Idem).

Dans le domaine technique, PAB a fait preuve d'une inventivité placée au service des artistes. La technique de la cartalégraphie, qui consiste à utiliser des cartons découpés puis encrés, a été mise au point par PAB en 1959. Cette technique, qui donne un effet très proche de l'original, ne permet que de faibles tirages. Il la proposa d'abord à Picasso et à Braque ; après quelques essais, Picasso préféra le celluloïd, tout comme Miró, mais Braque adopta la cartalégraphie pour toutes les productions à venir avec PAB.

On s'étonne toujours qu'un homme si discret, toute sa vie reclus dans les environs d'Alès, rétif aux tentations de la gloire ou de l'argent, ait réussi à attirer vers ses presses des artistes tels que Braque, Miró ou Picasso, des écrivains du calibre de Tristan Tzara, Picabia ou René Char avec qui il échangea plus de 900 lettres. Fallait-il que cet homme eût un intense pouvoir d'attraction et ses livres une séduction particulière pour que, sans fortune ni publicité, il ait produit pas loin de 1 000 livres en 50 ans d'activité (selon le dernier décompte d'Antoine Coron, directeur de la Réserve de la BnF, promoteur de PAB et auteur de nombreux travaux consacrés à sa production). Ces livres, toujours à très faibles tirages n'avaient pas vocation à irriguer le monde. Ni tour d'ivoire, ni tour de lancement, la maison de Rivières était le lieu de la retraite méditative autant que des contacts amicaux. La réussite de PAB est là. "Parce que j'ai aimé ce que mes mains ont fait, sans toutefois en être satisfait, j'ai eu ma récompense" (*Le Chemin resserré*).

A.L.

Bibliographie

PAB. Les Livres réalisés par P. A. Benoit 1942-1971, Montpellier, Musée Fabre, 1971 (référence Cat. PAB).

PAB. Les Livres de Braque réalisés par PAB. Alès, 1962 (référence Braque-PAB)

PAB. Les Livres de Picasso réalisés par PAB. Alès, 1966 (référence Picasso-PAB)

PAB. Bibliographie des œuvres de René Char. Le Demi-jour, 1964.

CORON Antoine. Le Fruit donné. Éphémérides de Pierre-André Benoit. Paris, BnF et Alès Musée PAB, 1989.

CORON Antoine. P. A. Benoit. Alès, Musée du Colombier, 1986.

CRAMER et GOEPPERT. Pablo Picasso. Les livres illustrés. Genève, 1985.

CRAMER. Joan Miró. Catalogue raisonné des livres illustrés. Genève, 1989.

MEUNIER Jean-Louis.111 Petites reliures. Alès, 1993.- Catalogue d'une exposition de minuscules en belles reliures au musée bibliothèque Pierre-André Benoit, du 26 mars au 26 juin 1993.

PAB ÉDITEUR, AUTEUR, ILLUSTRATEUR ET COLLECTIONNEUR, Catalogue de vente. Paris, Loudmer, 26 novembre 1994.

Pour les livres en feuilles, les dimensions sont celles des cahiers et non des couvertures ; pour les livres reliés, les dimensions sont celles des reliures. Les volumes décrits ici n'ayant jamais changé de mains, ils sont sauf de rares exceptions en parfait état. On n'a donc pas jugé utile de le répéter à chaque notice. Les plus extrêmes précautions seront prises durant l'exposition pour ne pas ternir les fragiles reliures en box pâle.

Enfin on a choisi, par commodité autant que par conviction de placer toujours en tête le nom de l'auteur et non celui de l'illustrateur. Le débat à ce sujet fait rage depuis longtemps, les uns soulignant que le prix des livres dépend souvent plus des gravures que du texte, les autres donnant la préférence à l'idée sur l'image. Nous avons considéré que, en particulier dans le cas de PAB, les illustrateurs se sont mis au service de l'auteur, se laissant inspirer par les textes. C'est ce processus esthétique et intellectuel qui a dicté notre choix.

DESSIN, TABLEAUX ET SCULPTURES



(Taille réelle)

1 — Joan MIRÓ (1893-1983)
SANS TITRE
Aquarelle, gouache et encre sur papier,
Signée en bas à droite
6 X 10,4 MM

2 000/3 000 €



2 — Pablo PICASSO (1881-1973)
PERSONNAGE AU CHAPEAU, VERS 1958
Fil de fer torsadé et bouchon
11,2 X 4 X 9 CM

4 000/6 000 €

Exposition :
Picasso Graveur, Pierre-André Benoit, la Malmaison, Cannes, 25 octobre 2003 - 4 janvier 2004.

La sculpture et la peinture se trouvent très tôt étroitement liées dans le travail de Picasso.
Dès 1906, il réalise des petites sculptures d'assemblage faites de carton découpé, papier collé, toile, ficelle, fil de fer, bouchons… et construit ainsi ses assemblages en cherchant à résoudre des problèmes picturaux comme si les volumes "glissaient" dans la peinture.
Cet exemple si plaisant a vraisemblablement été réalisé après un dîner partagé entre PAB et son ami Picasso.



3

3 — Jacques VILLON (1875-1963)
PORT DE PÊCHE
Aquarelle et plume sur papier
Signée en bas à gauche
36,9 X 45,2 CM (À VUE)

1 500/2 000 €



4

4 — Geer VAN VELDE (1898-1977)
UNE PLACE À PARIS
Aquarelle et encre sur papier
Signée et située "Paris" en bas à droite
44,5 X 53,7 CM

600/800 €

Un certificat de P. Moregt sera remis à l'acquéreur



5 — Georges ROUAULT (1871-1958)

NOCES

Gouache sur fond de gravure, variante d'après la gravure de la page 116 de *Réincarnations du père Ubu*, d'Ambroise Vollard

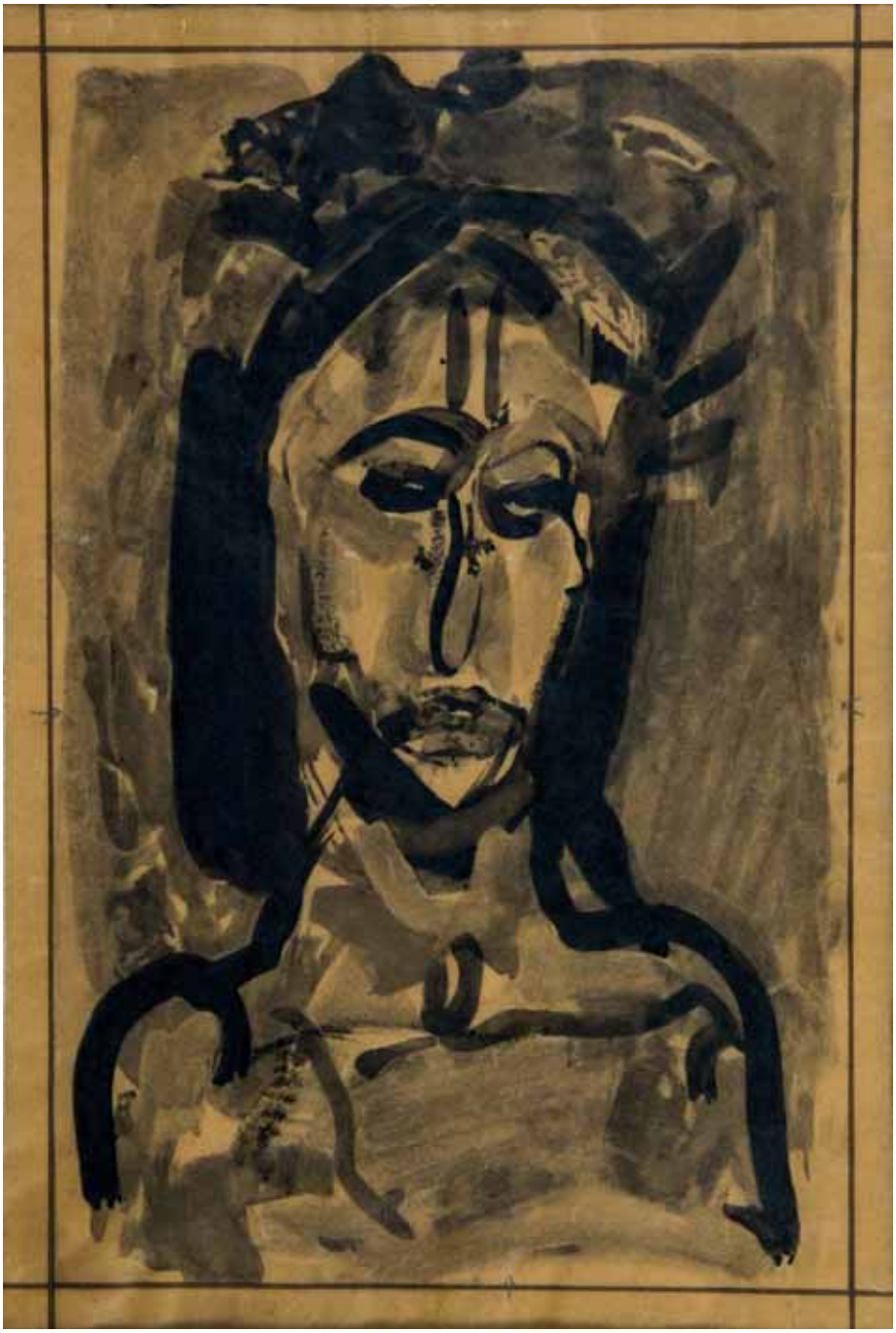
Cachet de l'atelier et signature d'Isabelle Rouault au verso

30 X 20,5 CM

6 000/8 000 €

Un certificat d'Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur

L'illustration des *Réincarnations* du Père Ubu d'Ambroise Vollard occupa Georges Rouault pendant de nombreuses années. Après sa publication en 1932, il se servit de tirages gravés pour peindre des variations autour de ses compositions.



6 — Georges ROUAULT (1871-1958)
TÊTE DE CHRIST - LA PASSION N° 16, 1928-1932,
Lavis d'encre sur papier
Dessin préparatoire pour *La Passion* commandée par Ambroise Vollard
33 X 20 CM

12 000/18 000 €

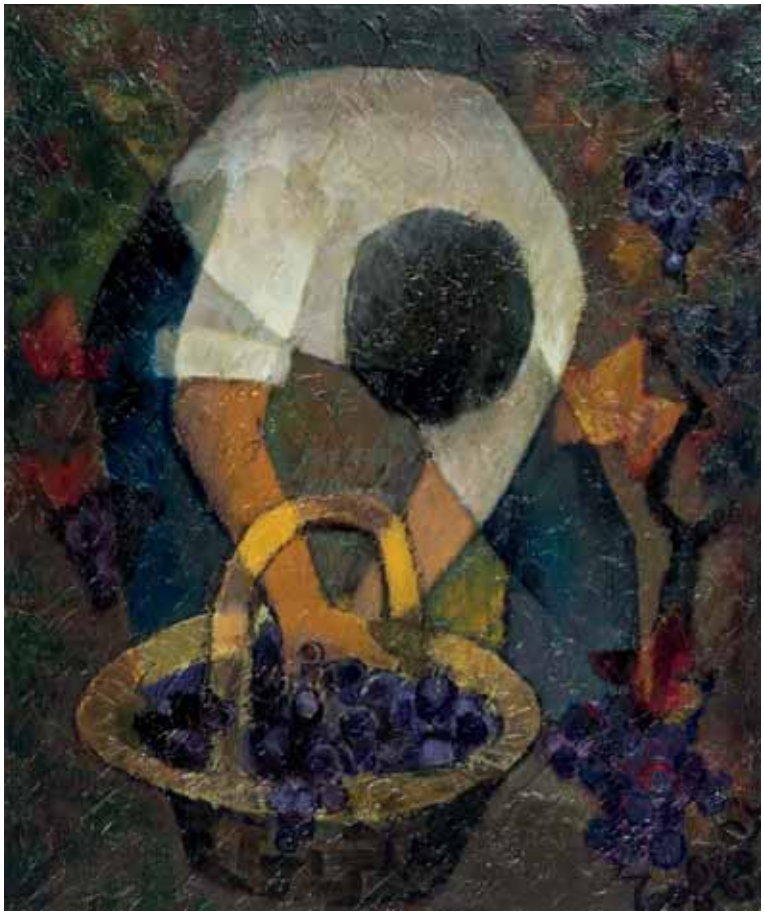
Certificats d'Isabelle Rouault et de Louis Grosclaude manuscrits, au verso



7 — Georges ROUAULT (1871-1958)
LES TROIS CROIX
Huile sur papier calque
Cachet de l'atelier et signature d'Isabelle Rouault au verso
30 X 18,5 CM

20 000/25 000 €

Un certificat d'Isabelle Rouault sera remis à l'acquéreur



8

8 — Louis TOFFOLI (1907-1999)
VENDANGES BEIRA OLTA
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et annotée 4020, au verso
55,5 X 46 CM

3 000/5 000 €

9 — Henri GOETZ (1909-1989)
SANS TITRE
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
53,8 X 65,3 CM

600/1 000 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre

10 — Henri GOETZ (1909-1989)
SANS TITRE, 1987
Huile sur toile
Signée en bas à gauche et annotée Goetz 1987, au verso
60 X 73 CM

1 500/2 000 €

Nous remercions Monsieur Frédéric Nocera qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre



9



10

11 — Marcelle CAHN (1895-1981)
PORTRAIT DE SOPHIE TAUBER-ARP, 1920
Huile sur carton
Signée et datée 1920, en bas à gauche
48 X 24 CM

8 000/12 000 €

12 — Jacques HÉROLD (1910-1987)
SANS TITRE, 1973
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Titrée et datée sur une étiquette de la Galleria Annunziata au dos
20 X 40 CM

1 500/2 000 €

Provenance :
- Galleria Annunziata (Milan)
- Galerie de la Pochade (Paris)



11



12



13 — Serge CHARCHOUNE (1889-1975)
COMPOSITION INSPIRÉE POUR MOTIF PÉRUVIEN, 1960
Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
Contresignée Charchouche, titrée Comp_n insp. p. motif péruvien et datée VII 60, au dos
37 X 60 CM

8 000/12 000 €

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre
Cette œuvre figurera dans le supplément du catalogue raisonné de l'œuvre peint de Serge Charchoune, actuellement en préparation.

14 — Michel CARRADE (NÉ EN 1923)
TOUS LES CHEMINS MÈNENT À LA VILLE, 1951
Huile sur toile
Titrée au dos
100 X 73 CM

3 000/5 000 €

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



14

15 — Camille BRYEN (1907-1977)
SANS TITRE, 1971
Huile sur toile
Signée en bas à droite
Contresignée et datée au dos
55 X 46 CM

3 000/5 000 €



15



16

16 — Madeleine GRENIER (1929-1982)
LUMIÈRE D'HIVER, 1973
Huile sur toile
Signée et datée 73 en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
65 X 46 CM

600/800 €



17

17 — Madeleine GRENIER (1929-1982)
COMPOSITION, 1959
Huile sur toile
Signée et datée 59 en bas à droite
Contresignée, datée et titrée au dos
46 X 32.5 CM

400/600 €



18

18 — Jeanne COPPEL (1896-1971)
SANS TITRE, 1960
Huile sur toile
Signée et datée 60 en bas à droite
54 X 42 CM

800/1 200 €



19

19 — Gianni BERTINI (1922-2010)
LE SALON D'APHRODITE, 1960-1983
Huile sur toile
Signée au milieu à droite
Contresignée et datée 1960-1983 au dos
12 X 9 CM

300/500 €



20

20 — James GUITET (1925-2010)
20 p. Il. 76 (1), 1976
Huile sur toile
Signée et datée 76 en bas à droite
Contresignée, titrée et datée au dos
73 X 54 CM

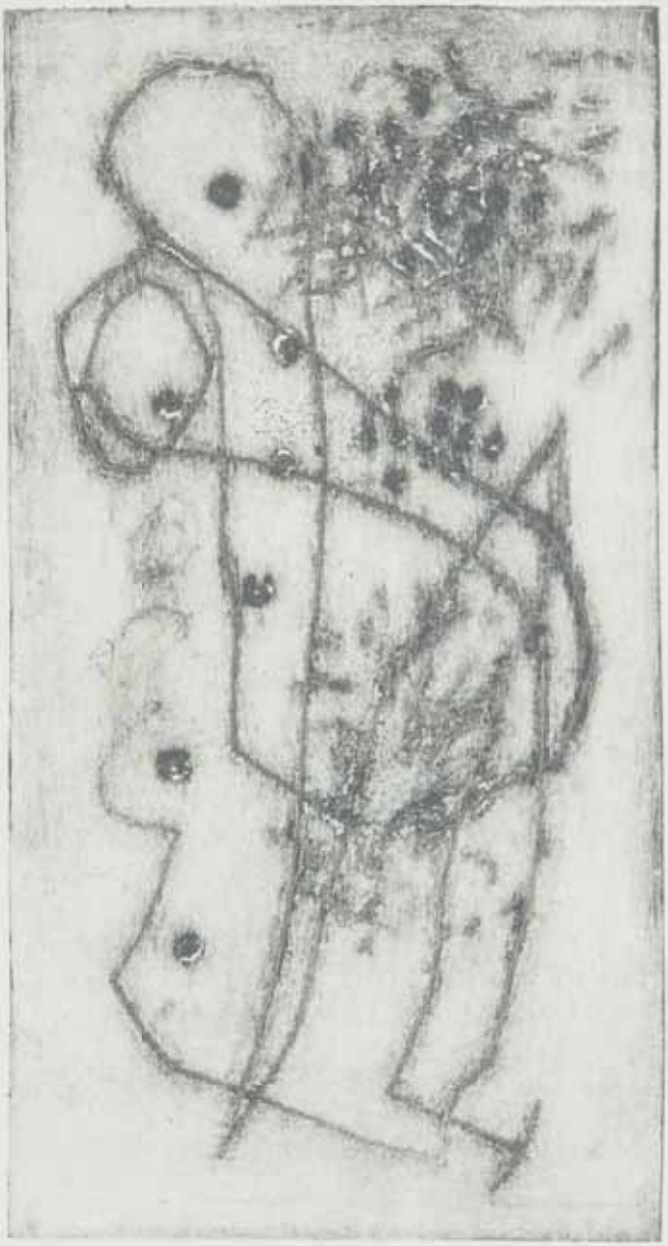
500/700 €

21 — Olivier DEBRÉ (1920-1999)
SANS TITRE, 1991
Huile sur toile
Signée des initiales et datée au dos
12 X 18 CM

1 500/2 000 €



21



Lot 166

LIVRES ET GRAVURES



22



23

22 — ADLER Rose.

Réunion de deux dessins originaux, encadrés.

500/600 €

- Composition à l'encre turquoise et à la mine de plomb (102 x 90 mm à vue), sur vélin ordinaire.
- Portrait à l'encre rose (102 x 85 mm à vue), sur vélin ordinaire.

23 — ADLER Rose.

Eau-forte originale encadrée sur vélin. Composition abstraite justifiée "épreuve d'essai" signée et dédicacée au crayon, *Pour PAB, Rose Adler.*

À VUE : 17 X 11 CM

200/300 €

24 — ALECHINSKY Pierre.

Placard in-folio lithographié par Alechinsky.
Il contient un poème de PAB calligraphié en noir et décoré en rouge et violet : *Dans une nuit d'hostilité / Remplie du bruit de nos pensées / Les tas de mots que l'on délivre / Hors des tombeaux que sont les livres…*- Tirage sur beau vélin fort.
Épreuve signée par PAB et par l'artiste, justifiée 15/99.

60,2 X 39,7 CM

300/400 €



25



26



27

25 — ARAGON Louis.

LES CHAMBRES. POÈME DU TEMPS QUI NE PASSE PAS.
Paris, les Éditeurs français réunis, 1969 ; in-12 carré en ff., couverture chemise et étui.

400/500 €

Édition originale.- Dernier recueil de poésies d'Aragon, tourmenté par l'oubli, la mélancolie et la mort. Frontispice à l'eau-forte, en couleurs, signé de Man Ray.
☞ Un des 80 exemplaires de tête, imprimés sur BFK de Rives et signés par Aragon. Ces seuls exemplaires sont enrichis de la gravure de Man Ray.

26 — ARP Jean.

Réunion de 6 gravures tirées sur vélin, signées, sous cadres blancs
- Un bois tiré en jaune (230 x 418 mm à vue)
- Un pochoir en jaune et noir avec rehauts (370 x 316 mm à vue)
- Une eau-forte représentant une crucifixion (248 x 210 mm à vue, très grandes marges), signature de l'artiste stylisée
- Un bois tiré en noir pour Jour (180 x 160 mm à vue)
- Deux cartalégraphies en noir (108 x 140 mm et 204 x 260 mm)

500/600 €

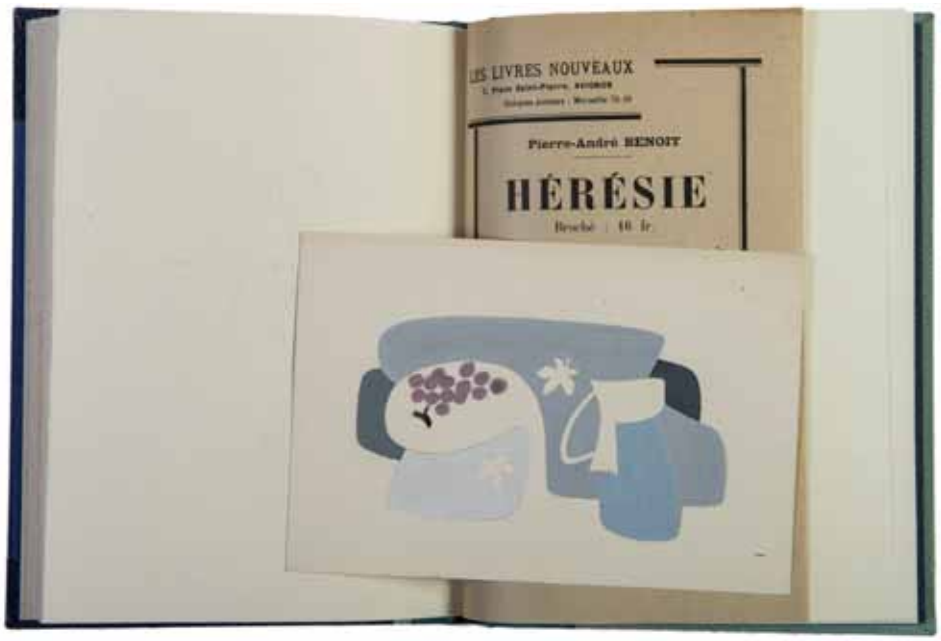
27 — BALZAC Honoré de.

TRAITÉ DES EXCITANTS MODERNES. SUIVI DE MICHEL BUTOR.
Paris et Rivières, 1989 ; grand in-folio carré, couverture, chemise et étui de toile noire.

3 000/5 000 €



28



30

Huit eaux-fortes signées et 14 linogravures de Pierre Alechinsky.
☞ Tirage à 170 exemplaires dont 125 mis dans le commerce (dont 45 avec suites ou variantes) + 20 exemplaires d'auteur, 13 nominatifs et 12 hors commerce.
Exemplaire nominatif, offert à PAB le 15 septembre 1991 avec un envoi de Pierre Alechinsky, enrichi d'une suite des eaux-fortes et d'une aquarelle rose au champagne, signée.

28 — BECKER Lucien.

SI BEAUX TOUS LES REGARDS. HORS-TEXTE D'AMBROGIANI.
Alès, PAB pour les Bibliophiles Alésiens, 20 juillet 1946 ; in-8 (210 x 150 mm) de [26] ff., le premier et le dernier blancs, basane bleu marine à la bradel, titre en lettres bleu clair dans l'angle inférieur du plat supérieur et au dos, premier plat de couverture.

200/300 €

Édition originale ornée d'un dessin de Pierre Ambrogiani reproduit en frontispice.
☞ Tirage à 130 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main.
Un des 10 exemplaires d'artiste contenant deux états du frontispice : sur papier couché, sur canson Ingres.
L'ouvrage, l'une des premières productions de PAB, manquait au catalogue Loudmer de 1994. Becker venait de faire la connaissance de PAB et publiera en tout 11 titres avec lui.
📖 Cat. PAB, 11.- *Le Fruit donné*, p. 8.

29 — BEGOU Emmanuel.

NÎMES Ô FERIA.
(PAB, Rivières, 1987) ; in-24 carré (85 x 77 mm) de 2 ff. bl., [8] ff. montés en accordéon, 2 ff. bl., maintenus à une couverture de vélin ivoire muette par deux lanières du même vélin.

300/400 €

Édition originale ornée de 3 dessins de PAB reproduits à pleine page.
☞ Tirage à 14 exemplaires sur vélin de Rives justifiés par l'auteur et par l'éditeur (n° 3).
La reliure peut être attribuée à Chantal Sevin-Gerbay.

30 — BENOIT Pierre-André.

HÉRÉSIE.
Paris et Avignon, Les Livres nouveaux, 1941 ; 193x145, 69 pp., [1] ff. cartonnage bradel de papier chagriné poli en camaïeu de bleus, lagon pour le dos, céladon pour le plat inférieur et le mors supérieur, grisé pour le plat supérieur, décoré d'une pièce de papier bleu en demi-cercle sur lequel est apposé un triangle de papier rouge vif, premier plat de couverture.

300/400 €

Édition originale du premier livre publié par PAB, à compte d'auteur. Il est alors un jeune météorologiste de 20 ans et offre un roman plein d'élan et de fraîcheur sur le thème du mariage, de la fidélité et de l'amour idéal.
Exemplaire sur vergé, d'un tirage sans doute faible.
Peinture originale de PAB volante glissée entre les feuillets.- Prospectus publicitaire du livre relié en fin de volume.



31

31 — BENOIT Pierre-André.

LETTRE À R…

Uzès, Henri Péladan, 1943 ; in-12 (203 de 145 mm), 25- [1] pp., [2] ff., brochure à dos de basane bleu nuit, le deuxième plat de couverture collé sur le fond d'une chemise à rabat triangulaire en basane bleu nuit, lacet, composition peinte par PAB sur papier fixée sur le plat supérieur, titre en lettres bleu clair en diagonale sur le plat.

400/600 €

Édition originale du deuxième livre de PAB, tiré à 78 exemplaires seulement dont 8 hors commerce. "Le jugeant a posteriori presqu'aussi sévèrement qu'*Hérésie*, il se défendit d'écrire pendant huit ans" (A. Coron).

☞ Un des 60 exemplaires sur "Montgolfier Annonay à la forme", celui-ci n° 13. PAB a inséré dans le volume deux peintures originales volantes non signées (vers 1970), dans le style de celle qui décore la reliure.

🕮 A. Coron, *le Fruit donné*, p. 7.

32 — BENOIT Pierre-André et Francis PICABIA.

LE MOINDRE EFFORT – POUR RIEN.

Alès, PAB, décembre 1950 ; 2 placards repliés en 4 ff. in-12 oblong, chaque texte sous portefeuille chagriné bordeaux à rabats intérieurs noirs, titre imprimé sur papier canson vert découpé en triangle collé dans l'angle supérieur gauche du premier plat.

300/500 €

Réunion de deux textes écrits par PAB pour Picabia et par Picabia pour PAB, reproduits et ornés chacun d'une composition de l'auteur, textes et dessins reproduits en lithographie.

☞ Tirages à 100 exemplaires sur papier vélin teinté couché.

🕮 Cat. PAB, 129 et 130.

33 — BENOIT Pierre-André.

MA REVUE.

Alès, PAB, janvier 1951 – avril 1952 ; 10 fascicules in-64 (88 x 77 mm) de 6 à 8 ff., vélin blanc à la bradel, titre en long au dos, couvertures grège conservées (*Seigneur*).

600/800 €

Très rare revue esthétique et littéraire, imprimée à quelques exemplaires seulement. Le volume contient tout ce qui a paru.

N° 1 Textes de Bousquet, Schneider, Paulhan – Lithographies de PAB

N° 2 Textes de Becker, Tchouang Tzeu, PAB – Lithographies de Schneider

N° 3 Textes de Max Jacob, R.-G. Cadou, Béalu – Lithographies de Toulouse

N° 4 Textes de Braque, Survage, Picabia – Lithographies de Warb

N° 5 Textes de Adler, Delteil, Becker – Lithographies de Picabia

N° 6 Textes de A. Borne, R. Morel, Bousquet – Lithographies de Survage

N° 7 Textes de Tous les textes sont de PAB – Lithographies de Goetz, Boumeester, Picabia

N° 8 Textes de Picabia, Mathieu, Char – Lithographies de PAB

N° 9 Textes de Boissonnas, Lebrau, Seuphor – Lithographies de Jean Hugo

N° 10 Textes de Cadou, Delteil, Mougin – Lithographies de Morel

🕮 Cat. PAB, 166.

☞ Tirage non précisé à "quelques" exemplaires.

34 — BENOIT Pierre-André.

MA SOLITUDE, ORNÉE PAR FRANCIS PICABIA.

Alès, PAB, Mars 1952 ; in-16 oblong (92 x 110 mm) de 1 f. bl., [15] ff., broché, couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Poème dédié à René Char, orné de 11 lithographies de Francis Picabia dans le texte.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur Auvergne bleu, celui-ci non justifié.- Piqûres.

🕮 Cat. PAB, 163.

35 — BENOIT Pierre-André.

LA PAGE TOURNÉE.

Avignon, Les Hommes sans Épaules, cahier b, avril 1953 ; grand in-8 (233 x 155 mm) de [11] ff., les deux premiers et les deux derniers blancs, cartonnage de papier blanc à la bradel, sur le plat supérieur triangle de basane blanche appliquée imitant une feuille qui se tourne avec titre en lettres roses, premier plat de couverture tenant lieu de titre.

200/300 €

Édition originale publiée par Jean Breton et Hubert Bouzigues.

☞ Un des 11 exemplaires sur papier d'Auvergne, les seuls ornés d'une gouache originale signée au crayon de Nicolaas Warb, autrement connue sous le nom de Sophie Warbug.

36 — BENOIT Pierre-André.

ÉTÉ 54.

Alès, PAB, 1954 ; minuscule oblong (12 x 17 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., reliure box gris bleu marbré de bleu électrique, pastille grise au centre du plat supérieur, bordée d'un filet argenté et recouvert d'un motif argenté, chemise à rabats de box gris bleu avec titre argenté au dos, étui de box réservant dans le fond un poussoir permettant de faire apparaître le volume en dehors de l'étui, couverture conservée (*Leroux [1992]).*

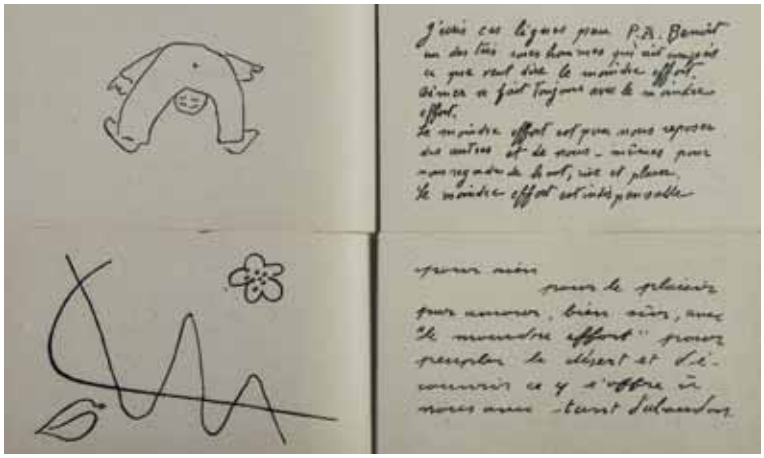
1 500/2 000 €

Poème (*Fleurs lasses / Cœurs lourds / Vaines traces / D'amours*) orné d'une composition originale de PAB à la gouache en frontispice.

☞ Tirage à 24 exemplaires sur Chine (ici n° 13), chacun décoré d'un frontispice différent.

L'un des plus petits livres publiés par PAB, celui-ci merveilleusement établi par Leroux, qui a veillé à permettre l'extraction du livre même par des pognes d'étrangleur.

🕮 Cat. PAB, 228. - Cat. *111 petites reliures*, P. [7].



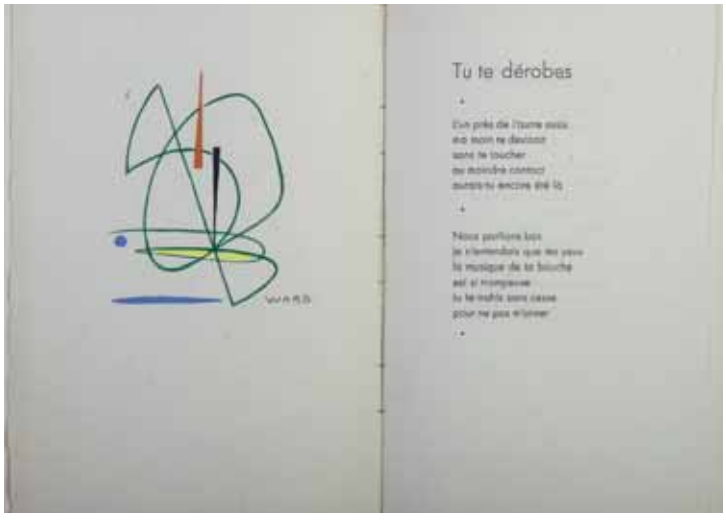
32


Max Jacob
Les uns sont en exil
les autres en prison
la pioche du malheur
fait boiter ma maison.

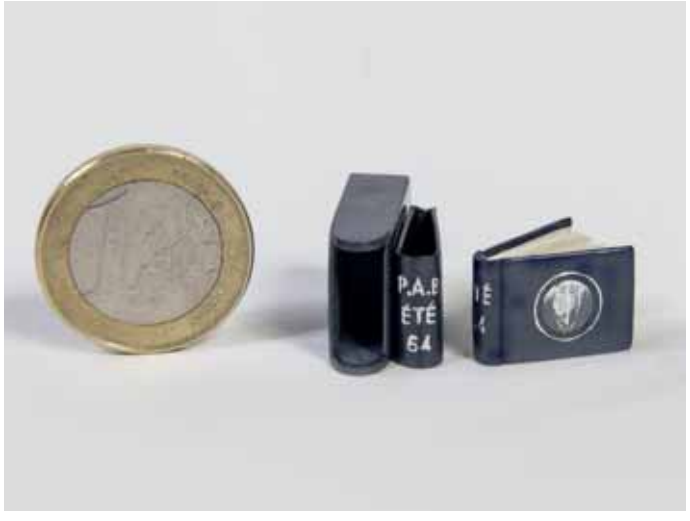
33


Demain sera encore gris
car le jour d'un baiser
est chassé par le jour
seule sa surface est d'or

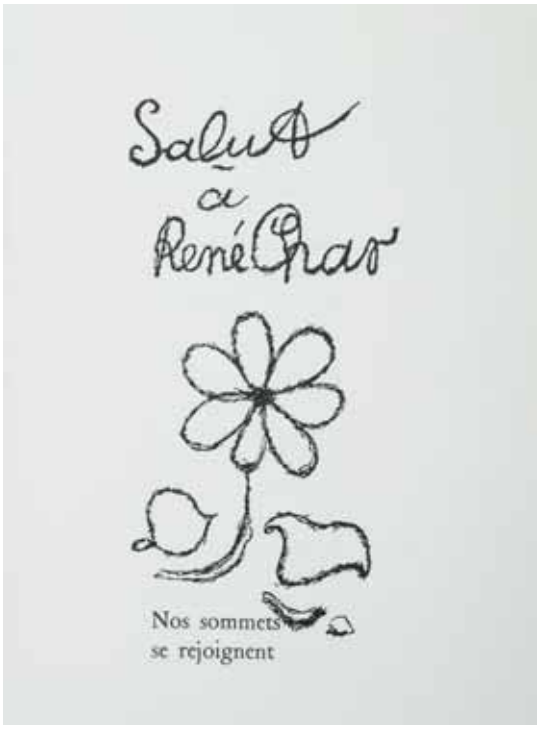
34


Tu te dérobes

35


P.A.B
ÉTÉ
64

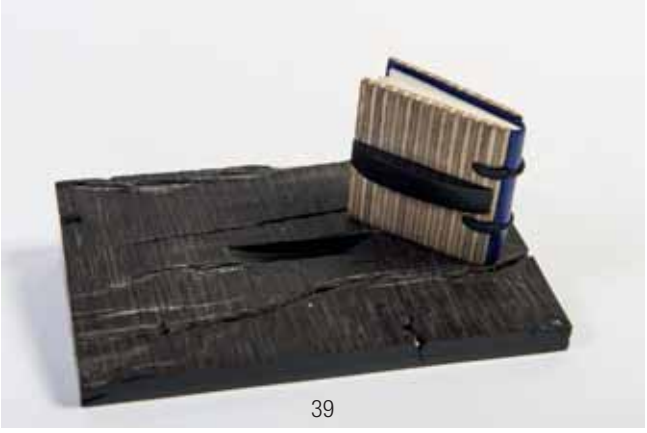
36



37



38



39

37 — BENOIT Pierre-André.

SALUT À RENÉ CHAR.

Alès, PAB, mars 1955 ; in-12 carré (175 x 115 mm) de 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

200/300 €

Poème d'hommage et d'amitié à René Char.

Dessin de Georges Braque reproduit sur la page de titre.

☞ Tirage à 99 exemplaires numérotés de 1 à 95 pour ceux imprimés sur vélin de Rives et I à IV pour ceux sur Chine avec une gravure ajoutée.

Exemplaire sur vélin (n° 2).

🕮 Cat. PAB, 243.

38 — BENOIT Pierre-André.

0.

Alès, PAB, 1954 ; minuscule (5 x 4 mm), de [10] ff., reliure de l'époque veau cerise, le plat supérieur orné d'un point doré et d'un carré noir mosaïqué, le plat inférieur d'un point doré et d'un carré argenté mosaïqué, dos lisse, le volume contenu dans un présentoir en plastique transparent fermé.

4 000/5 000 €

Le plus petit volume imprimé qu'il nous ait été donné de rencontrer.

Il contient un poème de PAB dont les mots ne peuvent dépasser 3 lettres compte tenu de l'exiguïté de la page : *ce / fil / de / vie / si / fin / ici.*

☞ Tirage à 9 exemplaires sur Chine (n° 4, illisible, mais il est répertorié sous ce n° dans le cat. *111 petites reliures).*

La reliure de Rose Adler, non signée faute de place, mais répertoriée comme telle par PAB lui-même, est une autre prouesse technique. Afin d'éviter d'égarer un si petit objet, il a été placé dans un présentoir en plastique prévu pour montrer des pierres précieuses. Rose Adler rencontra PAB en 1949 et se lia instantanément avec lui. Elle le promut notamment auprès de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet.

🕮 Cat. PAB, 229.- Cat. *111 petites reliures*, P. [7], reliure reproduite à taille réelle sur la couverture du catalogue.

39 — BENOIT Pierre-André.

MAIN D'ARP.

Alès, PAB, janvier 1955 ; minuscule (37 x 37 mm) de 2 ff., bl., [5] ff., 2 ff. bl., reliure formée de deux plats de bouleau composite, maintenus par un dos de veau bleu électrique traversé par deux bourrelets noirs reliant les mors, bande d'ébène bombée à l'horizontale sur les plats, la pièce supérieure ornée de pastilles bleues à gauche et à droite du titre en blanc au-dessus et au-dessous des lettres *PAB* frappées en rouge et bleu ciel sur 3 pastilles bleues, la bande du plat inférieur, plus étroite et de forme bombée, permet de fixer le livre sur un socle en bois d'ébène spécialement taillé pour le recevoir, couverture imitation bois conservée (*J. de Gonet, 1988).*

3 000/4 000 €

Poème de PAB en hommage à Arp.

☞ Tirage à 25 exemplaires.

Un des 5 exemplaires de tête (n° V, décrit comme un Chine dans le cat. 111 petites reliures), décoré en frontispice d'une photo contrecollée qui ne laisse voir

que le bras et la main de Hans Arp. Au dos du feuillet PAB a inscrit à la mine de plomb : "Photo déchirée et collée par Arp, prise par PAB".
Cat. PAB, 238.- Cat. *111 petites reliures*, P. [6].

40 — BENOIT Pierre-André.

TOUT EST SIGNE.
Alès, PAB, 18 février 1956 ; minuscule oblong (24 x 57 mm) de 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., reliure de box olive, les plats ornés d'une composition rectangulaire avec motifs de box noirs en léger relief, dos lisse, doublures et gardes de box olive, couverture imprimée sur papier kaki, chemise à rabats de box olive doublée de même box, doublée de daim noir, titre argenté au dos, étui de même box équipé d'un poussoir dans le fond *(Leroux 1992)*.

1 500/2 000 €

Poème dédié à André Breton.
☞ Tirage à 18 exemplaires sur vélin d'Arches signés par PAB.
Exemplaire non numéroté, conservé dans une élégante reliure de Georges Leroux.
Le livre a figuré dans l'exposition *111 petites reliures*, P. [10].
Cat. PAB, 265

41 — BENOIT Pierre-André.

RÉUNION DE 3 HOMMAGES POÉTIQUES PAR PAB À L'OCCASION D'ANNIVERSAIRES.
Alès, PAB, 1956-1958 ; 3 plaquettes in-4 de 2 ff. sur montval gris rose (1 f. in-folio plié en deux).

600/800 €

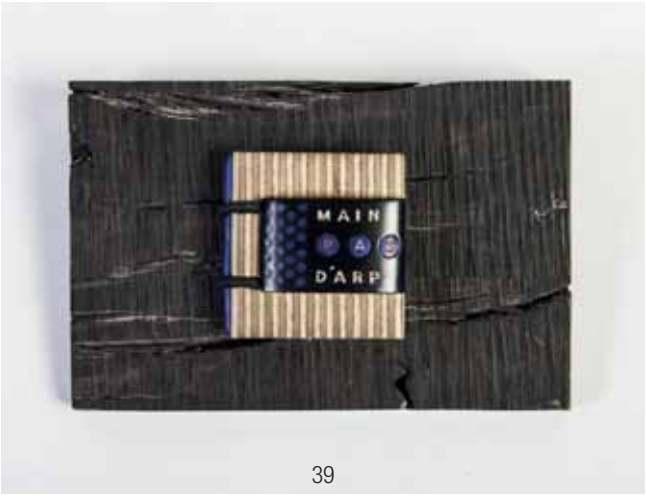
POUR LE XXV OCTOBRE MCMLVI. 1956.
Poème célébrant l'anniversaire de Pablo Picasso.
☞ Tirage à 10 exemplaires.
Cat. PAB 277.
POUR LE XIII MAI MCMLVII. 1957
Plaquette éditée pour le 75e anniversaire de Georges Braque.
☞ Tirage à 9 exemplaires.
Cat. PAB, 293.
POUR LE XX AVRIL MCMLVIII. 1958.
Hommage à l'occasion de l'anniversaire de Joan Miró.
☞ Tirage à 9 exemplaires.
Cat. PAB, 320.

42 — BENOIT Pierre-André.

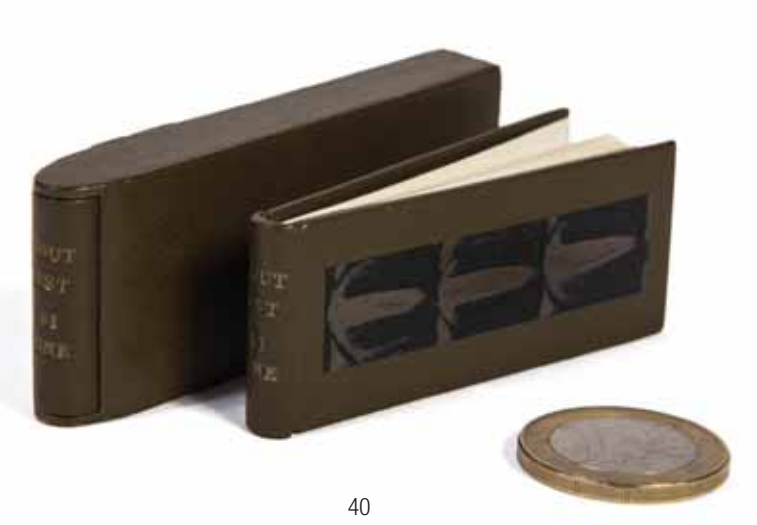
NÉ LE.
Alès, PAB, 14 juin 1957 ; in-12 (174 x 115 mm) de 12 ff., couverture imprimée.

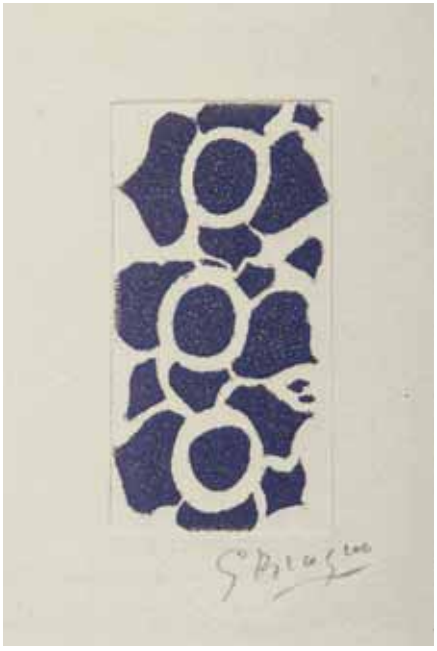
1 500/2 000 €

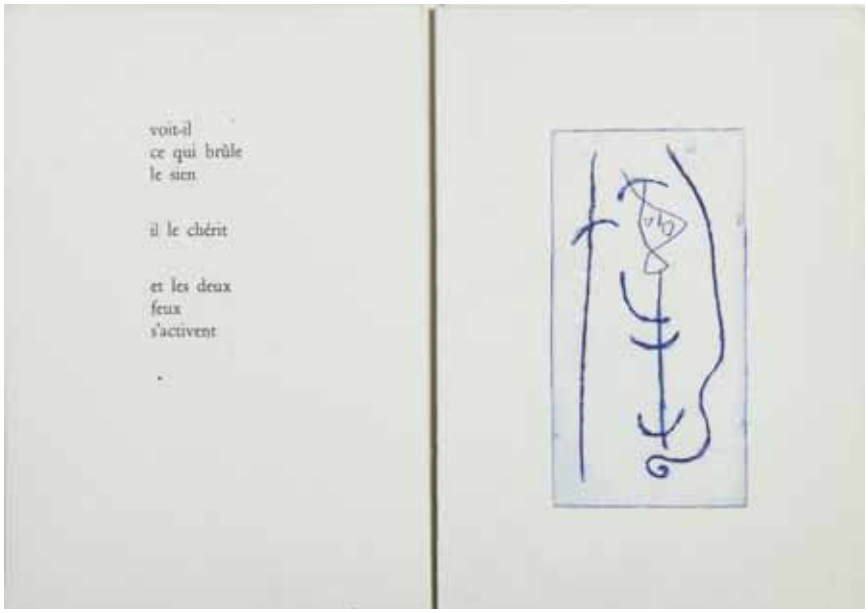
Poème de Pierre-André Benoit publié à l'occasion des 50 ans de René Char, orné d'une eau-forte originale de George Braque, signée et tirée en mauve.
☞ Tirage à 50 exemplaires sur Auvergne justifiés et signés par l'éditeur ; les 10 premiers, justifiés en chiffres romains, contiennent la gravure en deux états.
Un des 40 justifiés en chiffres arabes (n° 46), mais il est tout de même enrichi de la gravure de Braque tirée en noir.
Cat. PAB, 294.



39


40


42



43



44

43 — BENOIT Pierre-André.

LE VISAGE S'INVENTE.

Alès, PAB, 14 juin 1957 ; in-12 (174 x 117 mm) de 2 ff. bl., [10] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Poème de PAB en hommage à René Char, orné d'une gravure sur celluloïd de Joan Miró tirée en bleu.

☞ Tirage à 50 exemplaires, tous sur Auvergne, dont 10 justifiés en chiffres romains avec la gravure en deux états.

Un des 40 exemplaires en principe non enrichis (n° 26), mais celui-ci possède deux états de la gravure : en rouge et en bleu (non signées).

🕮 Cat. PAB, 295.- Cramer. *Joan Miró*, n° 43.

44 — BENOIT Pierre-André.

NOTRE AMI.

Alès, PAB, 14 juin 1957 ; in-12 (175 x 120 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., [2] ff. bl., couverture imprimée.

300/400 €

"Notre ami" est René Char et la plaquette célèbre son 50e anniversaire.

Poème orné d'une gravure originale de Jean Hugo tirée en vert.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur Auvergne, les 10 premiers avec la gravure en double état.

Exemplaire justifié n° 14.

🕮 Cat. PAB, 296.

45 — BENOIT Pierre-André.

AH ! NULLE ÉPREUVE.

Alès, PAB, 1958 ; minuscule (44 x 36 mm) de 10 ff. pliés en accordéon, couverture imprimée.

5 000/6 000 €

Poème "en souvenir du 25 avril", orné par Joan Miró d'une gouache originale pour chaque exemplaire, ici à l'encre de Chine et aquarelle rouge. Il répond à l'ouvrage publié par Cramer quelques mois auparavant *A toute épreuve*, illustré de 80 bois par Miró.

☞ Tirage à 2 exemplaires sur Japon et 13 sur Rives signés par Miró et par PAB. Exemplaire justifié 13/13.

🕮 Cat. PAB, 321. - Cramer. *Joan Miró*, n° 50.

46 — BENOIT Pierre-André.

SI LARGE MON IMAGE.

Alès, PAB, 31 décembre 1958 ; in-8 très oblong (120 x 255 mm) de 3 ff. bl., dont un avec la gravure appliquée, [3] ff., 4 ff. bl., couverture imprimée.

4 000/6 000 €

Poème de PAB orné d'une gravure originale de Pablo Picasso à la pointe sèche sur celluloïd.

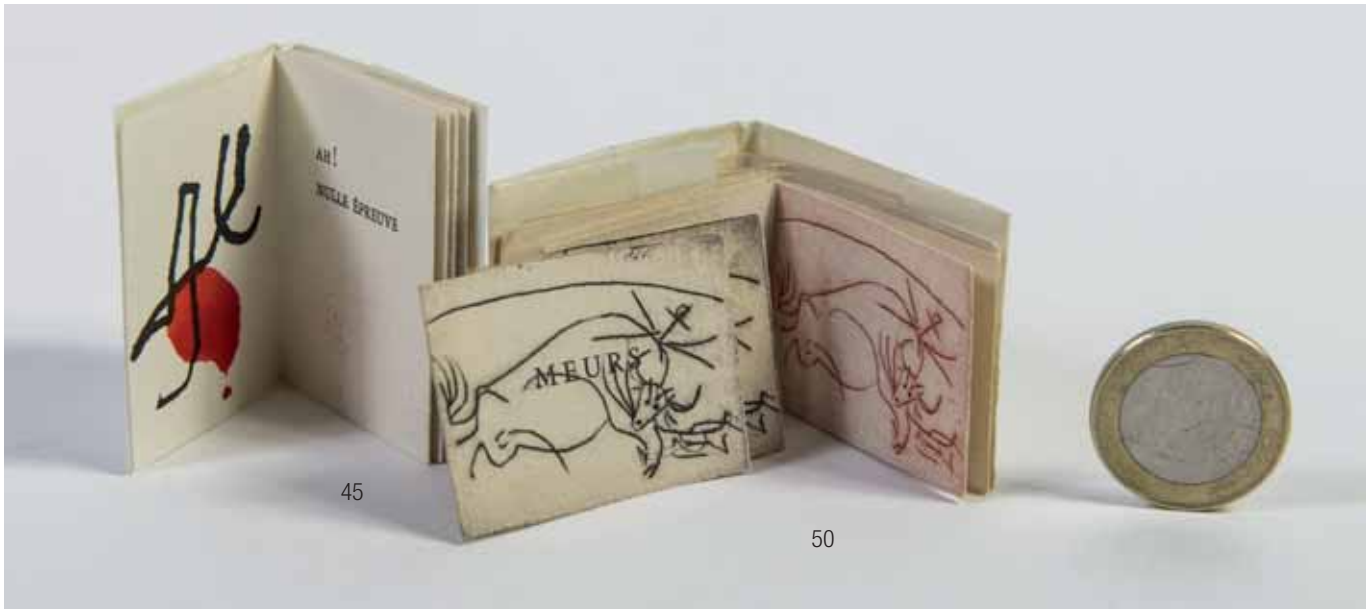
"Sur un morceau de celluloïd en forme de pentagone irrégulier, Picasso avait gravé les traits d'un visage renfermant un secret pictographique aisément déchiffrable pour les hispanophones. En effet, les deux ronds découpés des yeux et les lignes formant les sourcils, le nez et la bouche, symbolisent les trois lettres du mot "OJO" qui signifie en espagnol "œil", "trou", mais aussi "attention !" (Cramer).

Le poème de PAB est en rapport direct avec la composition : " Si large mon image / cerne mon horizon (…) / aux yeux déjà des trous / la lumière y passe / gagnera tout l'espace"

Tirage annoncé dans les bibliographies à 2 exemplaires (justifiés I et II) avec la gravure en 6 états : l'un pour PAB, l'autre pour Picasso. Cramer annonce que 17 épreuves de la gravure ont été tirées sur papier de plus grand format, numérotées et signées : 12 en noir, 5 en rouge.

☞ Exemplaire hors justification, non signé, avec 3 états de la gravure : en noir découpée au cadre et appliquée sur Auvergne ; tirée en jaune sur vélin ; tirée en bleu sur couché ordinaire.

🕮 Cat. PAB, 336.- Picasso-PAB, 7.- Cramer, 96. Donne 14 ff : 3 ff. bl., 1 titre, 1 gravure vert foncé, 1 gravure vert clair, 4 ff. texte, 1 gravure bleue, [3 ff. de de suites non comptés], 1 ach. D'imp., 2 ff. bl



45 50



46

47 — BENOIT Pierre-André.

DANS VOS JARDINS.

Alès, PAB, 1959 ; in-4 (332 x 258 mm) en ff., de 1 f. bl., [9] ff., 2 ff. bl., couverture gris-bleu avec étiquette de titre appliquée.

1 000/1 500 €

Cartalégraphie signée de Georges Braque en noir. C'est la première fois que Braque utilise cette technique de gravure mise au point par PAB : un carton découpé aux ciseaux ou déchiré à la main sert de matrice. Encré, "il donne par l'impression une épreuve originale. Chaque épreuve est presque unique" (Picasso).

☞ Tirage à 36 exemplaires sur vélin d'Arches signés par PAB, les 3 premiers avec une épreuve supplémentaire de la gravure.

Exemplaire n° 33.

🕮 Cat. PAB, 343.



47

48 — BENOIT Pierre-André.

BRAQUE ET LE DIVIN MANIFESTÉ.

Alès, PAB, 1959 ; in-4 (280 x 230 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée.

500/600 €

Édition originale. Hommage à Georges Braque, orné de 2 gouaches de l'artiste reproduites au pochoir.

☞ Tirage à 300 exemplaires sur Arches ; celui-ci est justifié 300/300.

🕮 Cat. PAB, 353.

49 — BENOIT Pierre-André.

INVISIBLE VISIBLE.

Alès, PAB, 1960 ; petit in-4 (230 x 280 mm) de 1 f. bl., [8] ff., 3 ff. bl., couverture imprimée et illustrée.

2 000/3 000 €

Poème orné sur la couverture d'une cartalégraphie originale de Braque tirée en bleu, répétée dans l'ouvrage et signée.

☞ Tirage à 40 exemplaires sur Arches dont VI avec deux états supplémentaires de la gravure.

Exemplaire justifié IV/VI, avec 3 états supplémentaires de la gravure : en bleu sur Japon pelure signé, en noir sur vélin signé, en noir sur papier journal – celle-ci n'était pas prévue dans les suites annoncées.

🕮 Cat. PAB, 374.

50 — BENOIT Pierre-André.

MEURS.

Alès, PAB, [Mars 1960] ; minuscule (41 x 30 mm) en ff. de 2 ff. bl. [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

4 000/6 000 €

Poème tauromachique de PAB, inspiré par la pointe sèche originale de Pablo Picasso sur celluloïd. Celle-ci représente l'instant de la mort du taureau alors qu'il s'affaisse, l'épée au garrot.

Meurs
taureau meurs
puisque tu dois
mourir
(…)
mais continue
à leur
faire peur.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur Auvergne signés par Picasso et par PAB à la justification, dont 10 avec la gravure en 2 états, en rouge et en noir. Il a été tiré en outre 10 épreuves de la gravure à grandes marges, signées et justifiées et 2 épreuves d'essai à grandes marges tirées en violet.

Exemplaire justifié X/X, avec la gravure en double état. On a aussi ajouté deux tirages en noir superposés à deux pages de texte.

🕮 Cat. PAB, 359.- Picasso-PAB, 8.- Cramer, Picasso, n° 102.

Lot illustré p. 27

51 — BENOIT Pierre-André.

TOUTE LA VIE.

Alès, PAB, août 1960 ; in-8 très allongé (252 x 110 mm) de 2 ff. bl., [5] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Gravure originale de Pablo Picasso sur celluloïd, signée, tirée en noir. "Picasso avait gravé cette silhouette de femme déliée sur un morceau de celluloïd long et mince, découpé dans la deuxième gravure pour Pindare (…). PAB y ajouta un poème sur mesure : *Une faille / dans mon écorce / à la mesure / de cette déchirure / en moi / je te vois / flamme muette / attentive / des yeux"* (Cramer).

☞ Tirage à tirage à 50 exemplaires sur Arches dont 6 avec une suite sur Auvergne bleu. Selon Cramer, il y a eu en outre 5 exemplaires hors commerce non signés. Exemplaire justifié 44/44.

🕮 Cat. PAB, 372.- Picasso-PAB, 12.- Cramer, Picasso, n° 106.

52 — BENOIT Pierre-André.

ADVENU.

Alès, PAB, janvier 1961 ; in-12 carré (130 x 127 mm) de 2 ff. bl., [5] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

150/200 €

Plaquette publiée pour la nouvelle année, ornée d'une gravure signée de Gianni Bertini.

☞ Tirage à 44 exemplaires sur vélin.- Un des 40 avec un état de la gravure (n° 14).

🕮 Cat. PAB, 382.

53 — BENOIT Pierre-André.

CHEMIN FAISANT.

Paris, Corti, 1961 ; in-12 (185 x 120 mm) de 94 pp., chagrin rouge, composition mosaïquée de jaune, de vert et de noir dans un rectangle allongé bordant l'extérieur du plat supérieur, rectangle formé d'un filet doré sur la bordure du second plat, dos lisse,
couverture et dos.

2 000/3 000 €

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires plus quelques autres pour l'auteur, imprimés sur papier fil Lafuma, les seuls ornés d'une gravure à la pointe-sèche sur celluloïd de Miró signée (n° XIII). L'exemplaire n'est pas justifié.

Exemplaire enrichi de 2 épreuves supplémentaires de la gravure : une épreuve d'essai volante tirée en noir sur Japon et une épreuve tirée en rouge sur vélin reliée après le frontispice.

🕮 Cramer. *Joan Miró,* n° 50.

54 — BENOIT Pierre-André.

OREILLES GARDÉES.

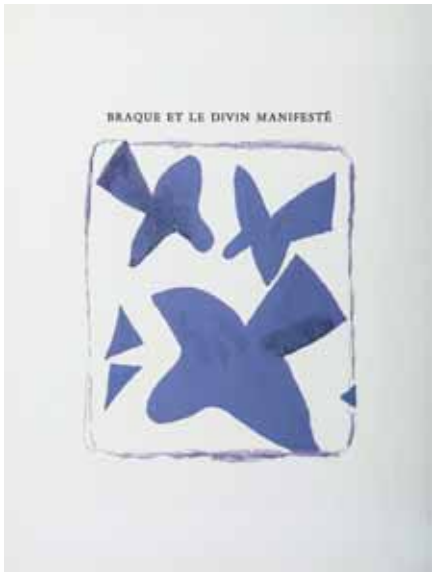
Alès, PAB, Été 1962 ; in-4 carré (260 x 250 mm) de [18] ff., couverture illustrée

300/400 €

Édition originale. Texte lithographié suivant des lignes ondoyantes, orné de 15 illustrations de Jean Dubuffet : 2 pour les couvertures, 2 à double page pour les gardes et 11 dans le texte.

☞ Tirage à 350 exemplaires dont 50 dits polychromes, sur feuillets de couleurs. Exemplaire justifié 11/300, sur vélin blanc.

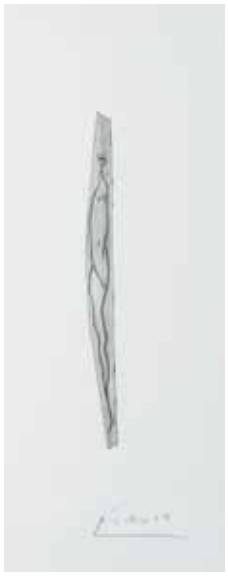
🕮 Cat. PAB, 413.- Webel, 918 à 932.



48



49



51



52



53



54

55 — BENOIT Pierre-André.

MARIETTE DANS L'ATELIER OU LA MEILLEURE PART.

Alès, PAB, 25 décembre 1962 ; in-4 (320 x 256 mm) en ff. de 2 ff. bl., [5] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

800/1 000 €

Édition originale. Lithographie en couleur de Georges Braque signée au dos (tirée par Mourlot) par l'artiste et par l'auteur.

Mariette Lachaud, gouvernante de Georges Braque, a échangé une riche correspondance avec PAB.

Photographe amateur, elle illustra un livre pour PAB.

☞ Tirage à 82 exemplaires sur vélin de Rives dont 15 avec suite et 7 nominatifs. Exemplaire justifié 5/60.- La gravure a provoqué une légère décharge sur le début du texte.

🕮 Cat. PAB, 417.

56 — BENOIT Pierre-André.

SOURCE DANS L'ARBRE.

Alès, PAB, Été 1963 ; in-4 (282 x 227 mm) de [2] ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

300/500 €

Édition originale. Pointe-sèche signée de Marie-Hélène Vieira da Silva.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, les 10 premiers avec une épreuve supplémentaire de la gravure sur Chine.

Exemplaire justifié 14.

🕮 Cat. PAB, 422.

57 — BENOIT Pierre-André.

BIBLIOGRAPHIE DES ŒUVRES DE RENÉ CHAR DE 1928 À 1963.

PAB, Ribaute-les-Tavernes, 1964 ; in-8 (250 x 165 mm) de 98 pp., [1] ff. de table, 2 ff. bl., basane rouge à la bradel, pièce triangulaire de basane verte à l'angle extérieur bas du plat supérieur,
couverture et dos.

300/400 €

Édition ornée en reproduction d'un portrait de René Char en frontispice par Valentine Hugo et de dessins de Joan Miró, Alberto Giacometti, Picasso, PAB, etc. (Cinquante exemplaires de chapelle ont été tirés avec les gravures originales signées et numérotées).

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur Arches (n° 16). Il est plaisant de penser que c'est ici l'exemplaire de l'auteur, de l'éditeur et d'un des inconditionnels promoteurs de René Char.- Feuillet d'errata volant.

🕮 Cat. PAB, 441.- Cramer, *Miró*, n° 93.

58 — BENOIT Pierre-André.

REPOS GOÛTÉ.

Alès, PAB, Printemps 1964 ; in-12 carré (180 x 150 mm) de [2] ff. bl., [4] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

400/600 €

Édition originale ornée d'une eau-forte originale signée de Kumi Sugaï

☞ Tirage à 21 exemplaires sur vélin, dont les sept premiers avec deux états de la gravure.

Exemplaire justifié VII/VII, enrichi d'un tirage de la gravure sur papier de Chine signé à la mine de plomb.- Quelques pâles et rares rousseurs

🕮 Cat. PAB, 428.

59 — BENOIT Pierre-André.

LES PETITES HEURES DE THOUZON.

Alès, PAB, septembre 1964 ; in-4 (330 x 254 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Poème orné d'une gravure de Georges Braque en noir.

☞ Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches.

☞ Un des 15 exemplaires de tête, enrichis d'une épreuve de la gravure sur Japon (n° 13).- Légères décharges de la gravure.

🕮 Cat. PAB, 437.

60 — BENOIT Pierre-André.

AVANT LE SOMMEIL.

Alès, PAB, 29 juin 1965 ; in-12 carré (142 x 125 mm) de 2 ff. bl., [5] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée.

200/300 €

Gravure originale dans des tons gris et bleus de Jacques Hérold, signée.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Rives, les X premiers avec une épreuve supplémentaire sur Japon (n° 14/40).

🕮 Cat. PAB, 446.

61 — BENOIT Pierre-André.

PÉRIL.

Ribaute-les-Tavernes, PAB, Mars 1965 ; in-folio allongé (455 x 280 mm) de 2 ff. bl., [11] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée.

400/500 €

Poème orné de 10 empreintes monochromes de Paul-Armand Gette tirées dans différents tons de bruns, représentant des insectes.

☞ Tirage à 30 exemplaires signées par l'auteur et l'illustrateur, tous sur papier vélin d'Arches dont 5 avec suites. C'est l'un des plus grands livres imprimés par PAB.

Exemplaire justifié 7/25.

🕮 Cat. PAB, 444.

62 — BENOIT Pierre-André.

VIBRANT.

Ribaute-les-Tavernes, 1966 ; in-16 carré (111 x 105 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

400/600 €

Gravure originale de Raoul Ubac signée.

☞ Tirage à 20 exemplaires sur papier vélin d'Arches, dont IV avec suite.

Un des 4 exemplaires de tête (n° III) avec un deuxième état de la gravure, signé, tiré sur Chine.

🕮 Cat. PAB, 452.



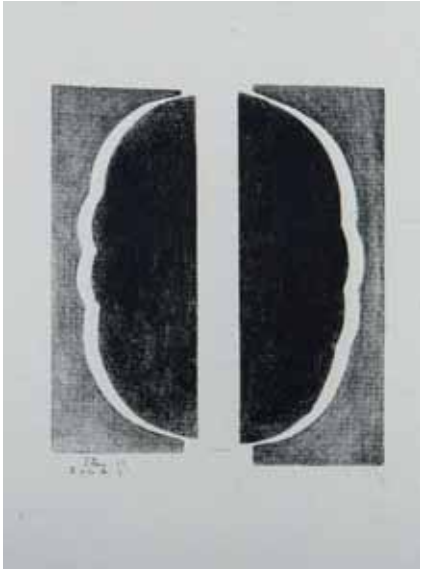
55



56



57



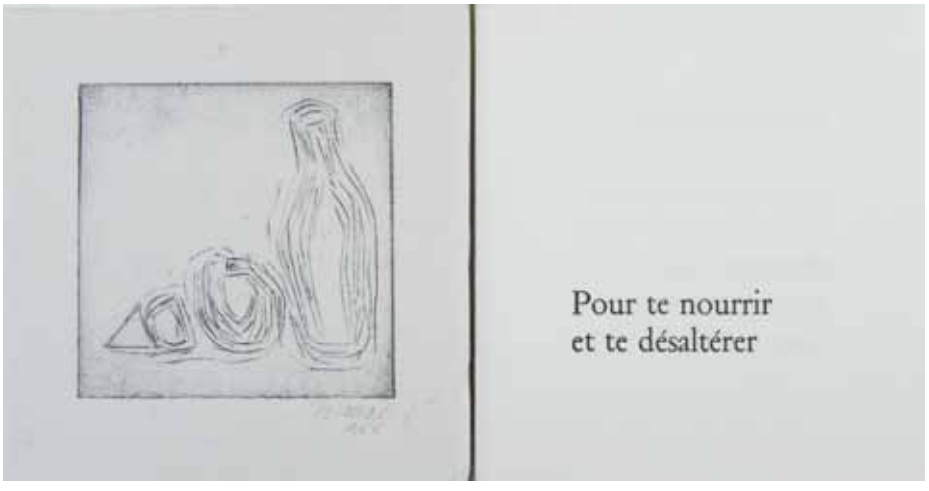
58



59



60



62



63



66



66 - 111 - 79 - 202



64

63 — BENOIT Pierre-André.

LE CHEMIN RESSERRÉ.

La Fenêtre ardente (Lavaur, Gaston Puel), 1966 ; in-12 (195 x 145 mm) de 43- [1] pp., [2] ff., reliure à la bradel demi-chagrin caramel, plat supérieur orné d'un collage de papiers, l'un peint à la main, premier plat de couverture.

300/400 €

Édition originale.

☞ Tirage à 300 exemplaires sur offset licorne d'Arjomari, 30 sur vélin pur fil de Johannot ornés d'une gravure originale de Jean Arp et 6 hors commerce.

Exemplaire sur offset, non justifié, enrichi de la gravure de Jean Arp signée.

- Relié sans le premier feuillet blanc.

64 — BENOIT Pierre-André.

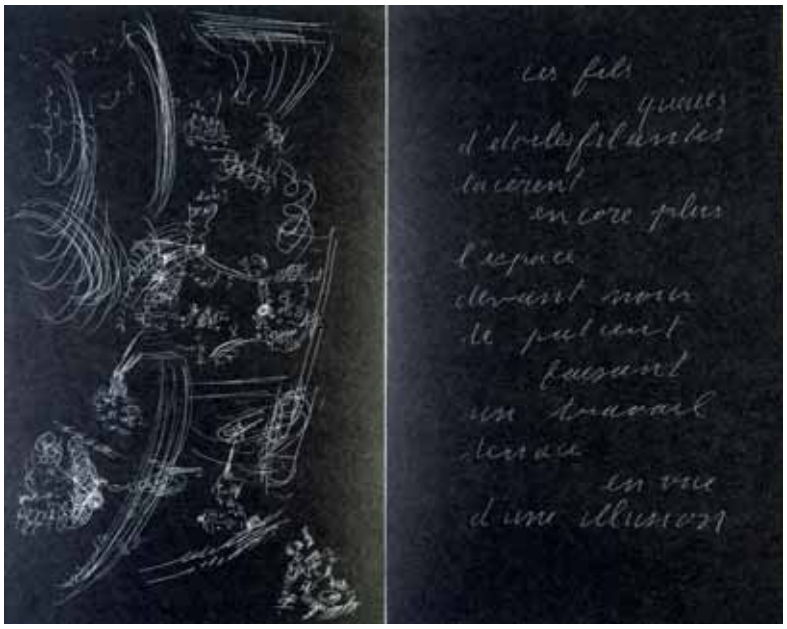
LES LIVRES DE PICASSO RÉALISÉS PAR PAB.

Alès, PAB, 1966 ; in-4 allongé (252 x 160 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

5 000/6 000 €

Recension des 15 ouvrages publiés conjointement par PAB et Picasso jusqu'en 1966. " Faire un livre avec Picasso est toujours un enchantement et c'est comme par enchantement que tous ceux-ci ont été conçus. L'après-midi, quelques minutes à peine suffisaient pour exposer le projet, le lendemain, quand ce n'était à l'instant même, les plaques étaient gravées. Toutes ces gravures sont sur celluloïd. Picasso en 1906-1907 a fait deux gravures sur cette matière. Pour cette nouvelle série, beaucoup plus considérable, il utilisa le celluloïd avec la plus grande et la plus inventive liberté, aussi des livres, si minces soient-ils comme *l'Escalier de Flore* ou *la Rose* et *le Chien,* sont-ils uniques dans l'ensemble si important de ceux de Picasso".

Burin original sur celluloïd signé par Picasso en frontispice. PAB dira plus tard : "j'ai vu Picasso faire la gravure pour ce catalogue. C'est sans qu'il le voulût qu'un trait en entraîna un autre et que le dessin se composa, érotique et lilial".



67



68

☞ Tirage à 45 exemplaires signés, dont 40 sur vélin d'Arches et V avec deux suites, en rouge et en bleu.
Exemplaire sur Arches (n° 14).
📖 Cat. PAB, 447.- Picasso-PAB, 15.- Cramer, 135.

65 — BENOIT Pierre-André.

ANNONCER L'AMOUR.
Mortemart, Rougerie, 1969 ; in-8 (225 x 140 mm), de 1 f. bl., [20] ff., demi-basane noisette à la bradel, titre frappé en blanc au dos, plats recouverts de papier artisanal déchiré, le plat supérieur portant une composition originale à la gouache non signée, datée du 2 juin 1973, pouvant être attribuée à Pierre-André Benoit, couverture conservée.

600/800 €

Édition originale.
☞ Un des 20 exemplaires sur pur chiffon à la cuve à main des papeteries de Puymoyen, ceux-ci ornés d'une gravure de Jean Hugo signée.
Sur le faux-titre Jean Hugo a peint une branche de lierre, symbole de l'affection et de la fidélité, et a ajouté une dédicace : " à P. A. Benoit son ami Jean Hugo".

66 — BENOIT Pierre-André.

MOURIR POUR VIVRE.
Mortemart (Haute-Vienne), Rougerie, 8 avril 1971 ; in-8 étroit (225 x 140 mm) de [27] ff. le premier et le dernier blancs, cartonnage bradel papier chagriné poli bleu-gris, sur le plat supérieur fragment de papier illustré en couleurs aux contours brûlés, surmonté d'une petite pièce de basane bleue, au dos titre et nom à la chinoise en lettres blanches, couverture.

200/400 €

Édition originale dédiée à R [ené] C [har] (?).
☞ Tirage à 285 exemplaires.
☞ Un des 35 exemplaires de tête imprimés sur papier Richard de Bas, les seuls enrichis d'une eau-forte originale de Raoul Ubac signée (n° 30).

67 — BENOIT Pierre-André.

AUJOURD'HUI.
Alès, PAB, 1974 ; in-8 (250 x 160 mm) en 12 volets à verso blanc pliés en accordéon, le dernier fixé sur la page trois d'une chemise cartonnée revêtue de basane noire, titre en lettres blanches sur un plat et le dos, lacets.

200/400 €

Édition originale. Les manuscrits de PAB, reproduits en fac-similé sur les pages de droite, sont accompagnés de 5 compositions de Camille Bryen à gauche, réalisées en griffures sur film et imprimées en négatifs.
L'incipit " Tout est noir… " a inspiré la décoration du livre : le texte apparaît en blanc sur des fonds noirs.
☞ Tirage à 21 exemplaire, celui-ci sans titre ni colophon.

68 — BENOIT Pierre-André.

PLUS TARD.
Alès, PAB, 1974 ; in-12 carré (163 x 125 mm) de 3 ff. bl., [15] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

800/1 000 €

Poèmes sur les fleurs accompagnés de 12 gravures originales de Jean Hugo en aplats de noir formant un herbier.
☞ Tirage à 30 exemplaires (19 et XI) sur vélin de Rives.
Un des exemplaires de tête justifié par PAB III/XI, enrichis d'une composition originale à l'encre de Chine de Jean Hugo sur un feuillet blanc en tête.



69



70



71



72

69 — BENOIT Pierre-André.

POUR 1971.

Alès, PAB, 1975 ; grand in-4 allongé (327 x 237 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée et illustrée.

1 500/2 000 €

Poème orné par Joan Miró de 3 cartalégraphies originales dont celle de la couverture en jaune et noir et une à pleine page en deux teintes signée.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur Rives signés par PAB, les neuf premiers avec 2 gravures supplémentaires : la cartalégraphie de couverture avant la lettre et avant la couleur ; la troisième gravure en noir.

Exemplaire de tête justifié 9/50 avec les 2 gravures ajoutées, signées par Miró, la première justifiée 9/9.

70 — BENOIT Pierre-André.

LA RÉCOMPENSE DANS L'INFINI.

Rivières, PAB, Mai 1978 ; in-12 (170 x 133 mm) de 1 f. bl., [8] ff., 1 f. bl, reliure à la bradel de vélin ivoire, les deux plats recouverts de compositions originales de PAB au fusain noir, couverture avec étiquette de titre gravée.

300/400 €

Six lithographies originales de PAB contrecollées.- Le texte est aussi lithographié.

☞ Tirage à 15 exemplaires sur Arches seulement plus quelques-uns sur papier vert ou sur kraft.

Exemplaire enrichi d'une suite des 6 gravures tirées sur papier kraft appliqué. Il semble avoir été relié sans le feuillet de justification et le feuillet blanc en regard.

71 — BENOIT Pierre-André.

LE FIL ET L'AIGUILLE.

Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, février 1982 ; in-8 étroit (238 x 133 mm), de [20] ff., parchemin ivoire à la bradel, composition en papiers déchirés et découpés sur le plat supérieur, titre en lettres bleues au dos, premier plat de couverture.

300/500 €

Édition originale ornée de 3 reproductions de compositions de PAB réalisées en silhouette par découpage de papier noir.

☞ Tirage à 333 exemplaires : 3 nominatifs sur vergé ; 30 sur Johannot avec un collage original et 300 sur vergé.

Exemplaire sur Vélin Johannot, enrichi de 7 collages originaux dont 5 signée par Pierre-André Benoit.

72 — BENOIT Pierre-André.

CLARTÉ DE MIDI.

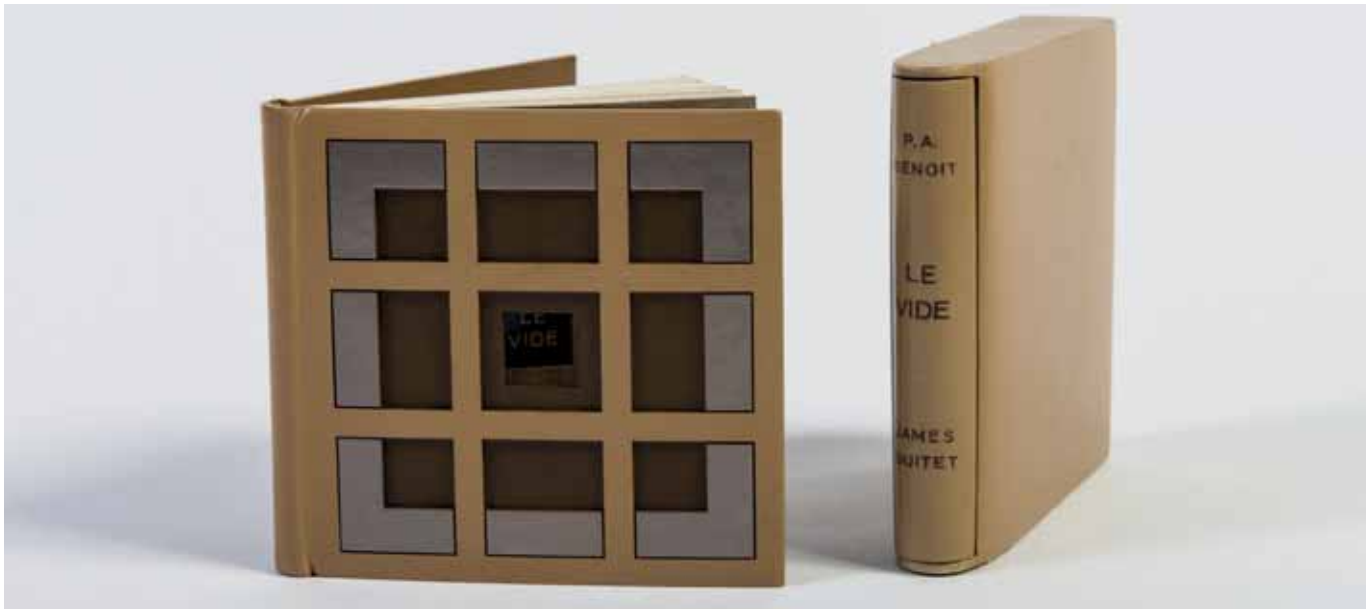
Paris, M [archant] D [ucel], 25 mars 1983 ; in-12 étroit (185 x 109 mm) de [2] ff., pp. 7-11, [3] ff., les 2 derniers blancs, reliure de vélin ivoire à la bradel décorée à l'aquarelle sur le tiers inférieur des plats et du dos représentant un paysage vallonné surplombé par un disque blanc mosaïqué pour le soleil, titre en lettres rouges au dos, premier plat de couverture.

300/500 €

Édition originale tirée à 13 exemplaires sur vélin d'Arches.

Chaque exemplaire est orné d'une aquarelle originale signée de Lucie Ducel en frontispice (n° 4).

Le décor de la reliure en composition continue est intéressant.



73

73 — BENOIT Pierre-André.

LE VIDE.

Rivières, PAB, 1984 ; in-64 (83 x 36 mm) de [8] ff., reliure de box chair, les plats ornés d'un décor géométrique formé de 9 fenêtres bordées aux côtés extérieurs d'un listel au palladuim, les fenêtres laissant apparaître un deuxième fond de box caramel, le carré central du plat supérieur ajouré laissant apparaître sur une troisième profondeur le titre frappé sur fond noir, doublures de box chair, gardes de daim grège avec le titre inscrit au centre sur une pièce de box noir, couverture jaune ajourée, chemise et étui de box chair, la chemise doublée de daim (*Leroux, 1992*).

2 000/3 000 €

Remarquable création formée d'un texte musardant dans les marges des feuillets et de découpages au centre de ces feuillets par James Guitet. Les vides vont s'agrandissant, modifiant les formes données à voir.

☞ Tirage à 20 exemplaires sur vélin fort, signés et justifiés par PAB et par Guitet. Exquise reliure de Leroux, atteignant un rare niveau de perfection par sa conception et par sa réalisation.

74 — BENOIT Pierre-André.

DÉPLIÉ.

Rivières, PAB, décembre 1984 ; in-12 oblong (140 x 180 mm) de [10] ff., le premier blanc, couverture de vélin ivoire à rempli sur trois côtés, tenue par deux lanières horizontales de même vélin, une étiquette de titre sur le plat supérieur, deux sur le plat inférieur, dos lisse muet, couverture à rabats et dos (*Ch [antal] Sevin-Gerbay*).

600/800 €

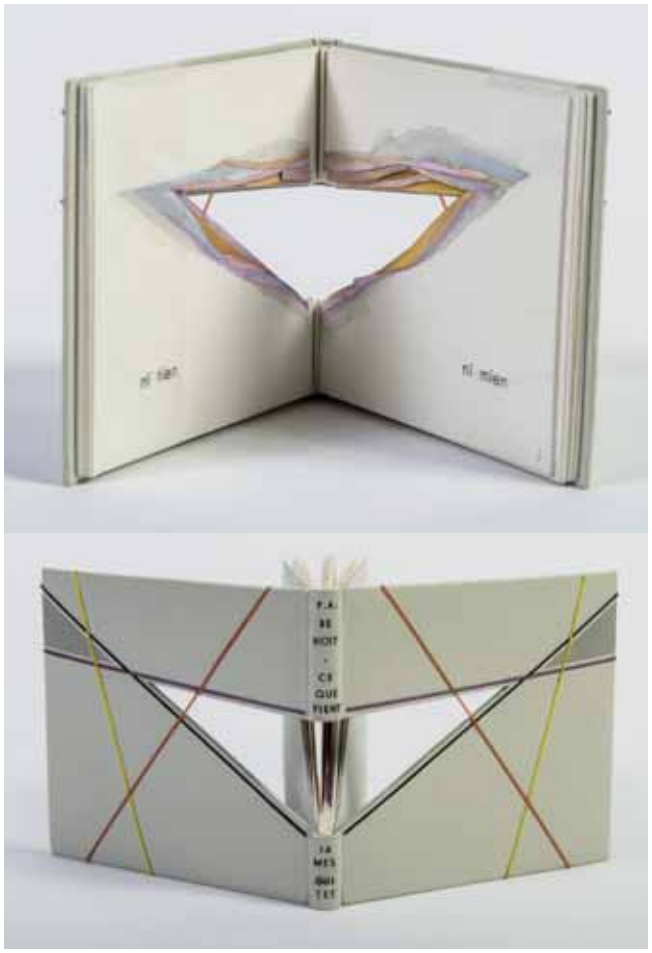
Édition originale, tirée à seulement 17 exemplaires, ornés en principe d'une composition originale de Hans Steffens.

☞ Exemplaire sur papier vélin de fort grammage justifié 7/11. Il est enrichi de 5 compositions originales en couleurs, dont un collage, signées de Hans Steffens sur papier extrafin, fixées hors texte.

Une étiquette de titre fixé sur un feuillet blanc et 3 étiquettes pour la couverture sont calligraphiées et décorées par l'artiste sur peau de vélin.- On joint 3 photographies en couleurs représentant PAB, le relieur et l'artiste, penchés sur la décoration de la couverture.



74



75



76

75 — BENOIT Pierre-André.

CE QUI VIENT.

Rivières, PAB, été 1985 ; in-32 (83 x 90 mm) de 10 ff., reliure de box gris très clair suivant la forme du volume évidé en triangle à partir du dos, 4 fins listels colorés dont deux suivent les grands côtés du triangle et deux se croisent dans la hauteur, l'une d'elle traversant le vide laissé par la découpe, doublure du même box, gardes de daim gris clair, chemise à dos de box doublée de daim, étui bordé (*Leroux*, 1988).

1 500/2 000 €

Découpages et peintures originales à l'aquarelle de James Guitet.

☞ Tirage à 17 exemplaires sur vélin fort et IV exemplaires hors commerce.

Exemplaire justifié par PAB et par Guitet, n° 4/17, conservé dans une reliure de Leroux qui témoigne à la fois de son habileté et de son audace créative.

76 — BENOIT Pierre-André.

GRIGNOTÉ.

Rivières, PAB, Automne 1985 ; in-32 (87 x 83 mm) de [8] ff., reliure de box noir à dos lisse, le plat supérieur ajouré selon la forme d'un disque central dentelé, chacune des dents supportant l'une des lettres du titre mosaïquée de box gris, la partie évidée laissant apparaître les doublures de box gris, chemise de box noir doublé de box gris avec titre argenté en long sur le dos, étui de box noir doublé de box gris (*Leroux*, 1992).

4 000/5 000 €

Poème de PAB assez sombre : "grignoté / par ceci / par cela / par le vrai / par le faux / par des mots / dits / et par ceux / aussi / qu'on ne dit pas / par le feu / par le froid / (…) par soi / sous un masque de velours / par tout / jusqu'au bout / pour / être rien".

Les mots sont imprimés sur des feuillets ornés par James Guitet de découpages dans les marges – et le blanc est de plus en plus entamé au fil des pages.

☞ Tirage à 17 exemplaires signés par PAB et James Guitet (n° 10)

La reliure de Leroux est une œuvre d'art à part entière, autant pour sa technicité que pour son inventivité et sa symbolique. Le choix de l'argent, du noir et du gris évoque les reliures de deuil anciennes.

77 — BENOIT Pierre-André.

L'ENTREVU.

Rivières, PAB, Printemps 1985 ; in-8 carré (218 x 180 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture noire avec une fenêtre découpée au centre du premier plat laissant voir un carré ocre aquarellé sur le premier feuillet blanc, reliure souple de parchemin blanc maintenue au volume par des languettes de vélin, composition géométrique sur le plat supérieur à l'encre de Chine et à l'aquarelle ocre formant une croix avec un losange relevé de rouge à l'intersection.

300/500 €

Ouvrage orné par James Guitet de 3 gravures verticales au centre des pages, deux feuillets découpés ménageant des fenêtres.

☞ Tirage à 24 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et par l'artiste (n° 7/24).

Reliure non signée mais dans le style des deux autres de Chantal Sevin-Gerbay.

78 — BENOIT Pierre-André.

L'ENTREVU.

Rivières, PAB, Printemps 1985 ; in-8 carré de [2] ff. bl., [6] ff., 2 [ff]., bl., reliure à la bradel de daim bleu gris couvert de rainurages à froid, découpé de façon à disposer 5 rectangles centraux alternativement selon la perpendiculaire des rainures, 3 des 5 rectangles bordés à la verticale d'une bande de veau cerise, titre frappé en rouge au dos, couverture noire avec 2 fenêtres étroites verticales au centre du premier plat laissant voir un fond rouge aquarellé sur le premier feuillet blanc, étui noir.

400/600 €

Ouvrage orné par James Guitet de 3 gravures verticales au centre des pages, deux feuillets découpés ménageant des fenêtres.

☞ Tirage à 24 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci n° 23/24.

Plaisante reliure non signée.



78

79 — BENOIT Pierre-André.

QUINZE PAGES.

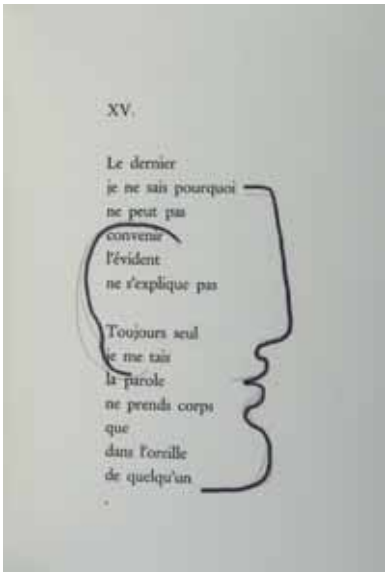
Béthune, Brandes, 24 septembre 1985 ; in-8 (198 x 145 mm) de [4] ff., XV pp., [2] ff., cartonnage bradel de papier chagriné poli bleu-gris, plat inférieur prolongé d'un rabat, extrémité du plat supérieur recouverte de basane bleu marine, lacet de basane bleu nuit, titre en lettres blanches.

600/800 €

Édition originale tirée à 111 exemplaires sur vergé ivoire.

☞ Exemplaire unique, l'un des 20 hors commerce, orné par PAB de 15 compositions originales au feutre, soit une par page. Les esquisses préliminaires au crayon demeurent visibles.

Lot aussi illustré p.32



79

80 — BENOIT Pierre-André.

L'ÉTÉ VENU.

Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 1986 ; in-8 (223 x 145 mm) de 2 ff. bl., 27- [5] pp., demi-basane cyan à la bradel, plats de papier bleu bordés de la même peau, une reproduction photographique abstraite imprimée sur une bande de papier collé au milieu et à la verticale du plat supérieur, étui, couverture et dos.

600/800 €

Édition originale ornée de 2 compositions de PAB reproduites.

☞ Tirage à 10 exemplaires sur vélin d'Arches avec une gouache originale de PAB et 290 sur vergé teinté.

Exemplaire sur vélin, non justifié, enrichi de 5 gouaches originales de l'auteur. Elles mêlent des nuances de bleu, de gris et de noir dans des représentations faciales typiques de son style.



80

81 — BENOIT Pierre-André.

ICI SANS EXCUSE.

Rivières, PAB, 20 septembre 1986 ; in-24 (110 x 82 mm) de [16] ff., (8 bifeuillets), les deux premiers et les deux derniers blancs, en ff., couverture beige à rabats ornée sur les deux plats d'un collage original.

600/ 800 €

Texte sur le désespoir intime d'un PAB considérant la vanité des choses, calligraphié au crayon noir et décoré par lui de 13 gouaches originales à pleine page, non signées.

☞ Exemplaire apparemment unique, réalisé intégralement par PAB sur papier vélin crème de Rives.

82 — BENOIT Pierre-André.

DÉPAYSEMENT.

Rivières, PAB, 14 octobre 1986 ; in-24 (110 x 82 mm) de [10] ff., (5 bifeuillets), les deux premiers et les deux derniers blancs, en ff., couverture grise à rabats ornée sur les deux plats d'un collage original.

600/ 800 €

Texte de PAB de 7 pp. en tout, calligraphié au crayon noir et décoré par lui de 7 gouaches originales à pleine page, non signées.

☞ Exemplaire apparemment unique, exécuté intégralement par PAB sur papier vélin crème de Rives.

83 — BENOIT Pierre-André.

OLIVIER.

Rivières, PAB, 1986 ; in-8 carré (178 x 175 mm) de [6] ff., reliure janséniste maroquin vert bouteille, dos lisse, doublures de box gris-perle, couverture de box souple gris perle *(Ch. Sevin-Gerbay).*

400/600 €

Texte et 7 illustrations de PAB, le tout tiré en lithographie.

☞ Tirage à 20 exemplaires sur vélin et 15 hors commerce sur papier brun

Un des 20 exemplaires sur beau vélin. On joint la lettre du relieur qui adresse le livre à PAB.

84 — BENOIT Pierre-André.

LA VICTOIRE.

Rivières, PAB, novembre 1987 ; minuscule oblong (34 x 42 mm) de [16] ff., reliure de box noir souligné de filets croisés, fenêtre ronde au centre du plat supérieur laissant apparaître les lettres *victoi*, de part et d'autre de la fenêtre, les lettres *la* et *re* sont argentées sur le box noir, les coupes de la fenêtre finement mosaïquées de rouge, dos lisse muet, doublures de box blanc, couverture décorée, chemise à dos et rabats de box noir doublée de daim noir, titre argenté au dos, étui bordé muni d'un poussoir dans le fond (*Leroux* 1989).

1 500/2 000 €

Poème imprimé sur papier blanc alterné de papier canson noir. Le texte est décoré par James Guitet de flèches à l'encre de Chine, de gouache rouge et d'une perforation.

☞ Tirage à 13 exemplaires sur vélin d'Arches signés par PAB et par Guitet.

Exemplaire n° 10 relié avec un goût irréprochable par Georges Leroux.

Le livre a figuré dans l'exposition *111 petites reliures*, P. [15].

85 — BENOIT Pierre-André.

NEUF.

Rivières, PAB, 1988 ; minuscule oblong (38 x 26 mm) de [8] ff., reliure de maroquin bleu roi à longs grains saillants, les parties en surface blanchies, *NEUF* imprimé en lettres capitales rouges, en italiques renversées, doublures de même maroquin et gardes de daim gris bleu, chemise à dos de veau bleu et plats de papier rouge, doublé de daim bleu gris, titre en rouge au dos, étui rouge à bordures bleues, couverture imprimée (*Leroux* 1989).

1 000/1 500 €

Poème orné par Jean Cortot de 2 compositions à l'encre de Chine et aux aquarelles bleu et rouge contrecollées.

☞ Tirage à 13 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 9), celui-ci relié avec soin par Leroux.

🕮 Deux exemplaires de ce titre, reliés par Leroux et Perez-Noriega, ont figuré dans l'exposition *111 petites reliures*, P. [16], mais pas celui-ci. La reliure de Leroux, reproduite en couverture, est du même modèle que la nôtre.

86 — BENOIT Pierre-André.

LIVRE.

Rivières, PAB, 1988 ; minuscule oblong (13 x 21 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., reliure box ivoire, dos lisse avec titre frappé en noir à la japonaise, gardes de même box couverts d'une "écriture imaginaire" à l'encre noire, chemise à rabats de box ivoire avec titre en noir au dos et doublures identiques, étui de box ivoire doté à l'extérieur d'un poussoir (décoré malgré sa petite taille d'écriture imaginaire) permettant de faire apparaître le volume en dehors de l'étui, couverture conservée (*Leroux* 1991).

1 500/2 000 €

Poème orné par PAB lui-même de 2 gouaches originales.

☞ Tirage à 10 exemplaires sur vélin de Rives justifiés et signés par PAB.

Exemplaire n° 8, relié avec un raffinement tout simple par Georges Leroux.

🕮 Le livre a figuré dans l'exposition *111 petites reliures,* P. [16].- Il était annoncé comme provenant de la collection Jacques Polge.



84



85



86



87



88

87 — BENOIT Pierre-André.

NET.

Rivières, PAB, avril 1988 ; minuscule oblong (20 x 25 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., plats de box mi-partis, blanc sur le plat supérieur, noir sur le plat inférieur les deux pièces se rejoignant sur le dos, lisse, orné du titre en lettres disposées à la japonaise, mosaïquées en négatif du support, doublures des mêmes box, chemise à rabats doublée des mêmes box mais avec les couleurs inversées, étui de box blanc et noir bord à bord, doté à l'extérieur d'un poussoir mi-parti de blanc et de noir permettant de faire apparaître le volume en dehors de l'étui, couverture conservée (*Leroux* 1992).

3 000/4 000 €

Poème de PAB orné de 2 empreintes de Hans Steffens : *Tout / Voir blanc / Ou noir / Sans flou.*

☞ Tirage à 14 exemplaires sur vélin de Rives justifiés et signés par PAB et par Steffens.

Exemplaire n° 10, conservé dans une extraordinaire "reliure parlante" de Georges Leroux : la minutie extrême exigée pour réaliser une reliure mosaïquée d'une telle taille et d'une telle perfection semble impossible à des doigts d'homme. Pour respecter l'intention poétique de PAB, le relieur ne pouvait se permettre aucune approximation dans la symétrie des contrastes.

Le volume a figuré dans l'exposition *111 petites reliures*, P. [16].

88 — BENOIT Pierre-André.

BLEU.

Rivières, PAB, avril 1990 ; minuscule oblong (19 x 28 mm) de 1 f. bl., [10] ff., 1 f. bl., reliure box gris bleu frappé de minuscules croisillons, les losanges en surface plus foncés, titre en lettres mosaïquées de box bleu clair sur le plat supérieur, dos lisse, chemise à rabats de box clair bleu avec titre argenté au dos, étui de box bleu clair réservant dans le fond un poussoir permettant de faire apparaître le volume en dehors de l'étui, couverture conservée *(Leroux [1991]).*

2 000/3 000 €

Deux gravures originales de Pierre Alechinsky à double page, l'une rehaussée d'aquarelle bleue.

☞ Tirage à 33 exemplaires sur vélin justifiés et signés par PAB et par Alechinsky. Exemplaire n° 4, parfaitement relié par Georges Leroux, qui a veillé à permettre facilement son extraction de l'étui.

🕮 Le livre a figuré dans l'exposition *111 petites reliures*, P. [16].

89 — BENOIT Pierre-André.

SI NOUS EN EFFET.

Rivières, PAB, 1988 [1989] ; grand in-4 allongé (310 x 215 mm) de 4 ff. en ff.

600/800 €

Ouvrage créé en collaboration avec Pierre Alechinsky qui a dessiné l'ornementation et le fond des 4 ff. Les 8 compositions d'Alechinsky reproduisent des collages et des dessins à l'encre de Chine et à l'acrylique blanc sur fond noir. Dans les espaces blancs s'inscrit en arabesques le texte calligraphié de PAB : "Si nous faisions un livre (…) Ah ! Surtout pas faire un livre mais en jouant faire un je ne sais quoi qui délivre du livre"…

☞ Tirage à 120 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et par l'artiste et IV avec les marges décorées ; n° 111/120.

90 — BENOIT Pierre-André.

PLIER BOUTIQUE.

Rivières, PAB, 1989 ; in-8 (226 x 145 mm) de 4 ff. non coupés, couverture illustrée.

400/600 €

Cinq gravures en taille-douce de Pierre Alechinsky tirées en rouge et noir par Robert Tutrou encadrant un texte calligraphié sur métal de PAB.

☞ Tirage à 99 exemplaires sur Rives justifiés et signés par PAB et Alechinsky (n° 67).

91 — BENOIT Pierre-André.

EST-CE UN ADIEU ?

Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 1989 ; in-4 allongé (285 x 195 mm) de [16] ff., demi-chagrin noir à la bradel, plat supérieur recouvert d'une composition de papier déchiré à base de kraft beige et noir, titre au dos en lettres bleues, premier plat de couverture.

600/800 €

Édition originale. "Repos du septième jour mal mérité le travail fait sans assez d'amour rien d'inventé rien de beau mal redit pour un aujourd'hui sans écho". Chaque page est accompagnée d'une composition reproduite en noir de l'auteur.

☞ Tirage à 13 exemplaires sur vélin d'Arches contenant tous deux collages originaux de papier sable sur canson noir, signés de l'auteur (H. C. III).

92 — BENOIT Pierre-André.

DANS UN TROU.

Rivières, PAB, avril 1990 ; minuscule (75 x 72 mm) en ff. de 10 ff. glissés dans une chemise de basane verte souple, le deuxième plat de la chemise fixé sur une autre chemise de basane verte rigide, muette, le premier plat présentant une fenêtre ovale permettant de lire le titre frappé en lettres bleues sur la chemise intérieure.

600/800 €

Création de Pierre-André Benoit, entièrement calligraphiée et décorée à la gouache vert amande. Le feuillet faisant office de couverture est recouvert de peinture verte et ajouré pour laisser voir le titre à l'encre sur le feuillet suivant.

Un autre feuillet présente une fenêtre pour figurer le *serpent sectionné*. "Le serpent sectionné a glissé dans un trou désirant mutilé se cacher loin de nous".



89



90



91



92





94

93 — BENOIT Pierre-André.

LA TOURMENTE.

Rivières, PAB, juillet 1990 ; in-8 carré (227 x 190 mm) en ff. de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

300/400 €

Poème imprimé sur le fond de 8 gravures originales de Hans Steffens.

☞ Tirage à 15 exemplaires sur Rives signés et justifiés par PAB et par l'artiste. Exemplaire sur vélin blanc justifié XIV/XV.

94 — BENOIT Pierre-André.

TOURMENTE APRÈS TOURMENTE.

Rivières, PAB, 1990 ; in-8 carré (225 x 190 mm) de 2 ff. bl., [7] ff., 2 ff. bl., en ff., couverture noire avec titre calligraphié en blanc.

300/400 €

Poème entièrement gravé, accompagné de 2 gravures originales sur celluloïd de Hans Steffens à double page.

☞ Exemplaire sur vélin blanc de Rives justifié XIV/XV.

95 — BENOIT Pierre-André.

Réunion de 21 gouaches de petit format (73 x 96 mm).

Rivières, PAB, Avril 1991 ; sous portefeuille de basane noire à rabats intérieurs violets, date et initiales PAB frappées en violet dans l'angle inférieur du premier plat.

400/600 €

Réunion de 21 compositions originales de PAB (non signées), accompagnées d'un feuillet manuscrit avec date et signature. Les figures aux peintures rose et noire déclinent par superposition de visages le thème du baiser et de l'enlacement.

96 — BENOIT Pierre-André.

TROIS PETITES PLAQUES DE PA.

1991 ; in-folio oblong en ff., couverture grise, étiquette blanche imprimée.

1 500/2 000 €

Suite de 3 gravures originales sur celluloïd de Pierre Alechinsky tirées en noir sur papier artisanal de fort grammage.

☞ Tirage à 40 exemplaires avec les gravures signées et justifiées.

Un des 10 exemplaires avec 3 suites sur le même papier ; en bleu, en vert, en rouge. Toutes les épreuves sont justifiées 9/40 et 9/10 et signées par l'artiste.

On joint encore sous chemise en kraft un autre exemplaire constitué des 4 suites, non justifiées, non signées, sur vélin ordinaire.

97 — BENOIT Pierre-André.

DIRE NON.

Rivières, PAB, Mars 1992 ; in-12 oblong (115 x 170 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

400/600 €

Orné de 4 aquarelles de Jean Cortot sous forme de compositions lettristes de couleurs vives sur papier appliqué.

☞ Tirage à 14 exemplaires sur Auvergne, justifiés et signés par PAB et par l'artiste (n° VII).

98 — BENOIT Pierre-André et Bertrand DORNY.

TRAJET.

Paris et Rivières, 1992 ; [12] ff. montés en accordéon, couverture décorée d'un collage de carte routière, étui-boîte en carton, décoré de collages de papiers de couleur, de morceaux de cartes routières et de reproductions du texte manuscrits.

800/1 000 €

Édition originale imprimée mot à mot au tampon, tirée à seulement 8 exemplaires. Le texte, par Pierre-André Benoit, évoque le voyage et le mouvement.

L'ouvrage est entièrement décoré avec talent par Bertrand Dorny. Chaque page est rendue unique par des collages de cartes de diverses matières et de rubans figurant des routes. Quatre des doubles pages sont à transformation : l'ornementation se révèle en trois dimensions lorsque les pages s'ouvrent, faisant saillir des routes.

L'étui-boîte accueille non seulement le livre mais aussi 3 objets supplémentaires dans des compartiments prévus pour eux : un flacon de parfum des Cévennes – il embaume encore tout le livre, le texte manuscrit par Pierre-André Benoit sur un fascicule in-24 et un dictaphone contenant l'enregistrement de PAB lisant son texte.

☞ Tirage à 8 exemplaires seulement, signés par PAB et par Bertrand Dorny (n° 6).

99 — BENOIT Pierre-André.

FERMER ENFIN SON PARAPLUIE.

Rivières, PAB, 16 juillet 1992 ; plaquette in-8 carré (237 x 190 mm) de [5] ff., en ff. sous chemise bordeaux, plat supérieur orné de deux étiquettes, l'une avec le titre manuscrit par PAB, l'autre avec les signatures de PAB et de Pierre Alechinsky, remplis intérieurs.

300/500 €

Édition originale tirée en fac-similé de l'écriture de l'auteur, ornée de 5 parapluies ouverts ou fermés dessinés par Pierre Alechinsky et apparemment tirés en lithographie.

☞ Tirage à 60 exemplaires sur papier d'Auvergne signés par PAB et Alechinsky (n° 51).

On joint un portrait de l'artiste sur le même papier et 2 photographies des deux hommes pendant la confection du livre.

100 — BOSQUET Alain.

DANSE MON SANG.

Paris, Falaize, 1959 ; in-4, de [21] ff., en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

300/500 €

Édition originale ornée de 9 lithographies originales de Gianni Bertini : 4 en couleurs hors texte dont une à double page, 4 en sépia dans le texte et une pour la couverture.

☞ Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives dont 25 hors commerce.- Un des 75 signés par l'auteur et par l'artiste.

101 — BRAQUE Georges.

POUR LE PLAISIR ET L'AMITIÉ. XX PENSÉES DE BRAQUE.

Alès, PAB, juillet 1958 ; in-4 non plié, formé de 3 ff. in-folio (280 x 390 mm) et 7 bandes de papier imprimé (68 x 390 mm), couverture imprimée, également non pliée.

1 000/1 500 €

Recueil d'aphorismes de Georges Braque choisis par PAB, orné d'une lithographie originale de Braque sur double page, tirée par Mourlot en rose et blanc, signée, non pliée. Une fois brochées, les languettes de texte doivent être fixées dans le creux de la partie inférieure de la gravure, ce qui permet de lire chaque pensée en conservant la composition sous les yeux.

☞ Tirage à 95 exemplaires sur vélin (n° 94).

📖 Cat. PAB, 327.



98



99



101



102



103



104

102 — [BRAQUE Georges].

13 MAI 1962.

[*Alès, PAB,* 1962] ; in-4 (283 x 227 mm) de 1 f. bl., [10] ff., 1 f. bl., en ff., couverture imprimée.

2 000/32 000 €

Ouvrage publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Georges Braque. Il réunit des poèmes et des textes de PAB, Edith Boissonnas, René Char, Jacques Dupin, Jean Leymarie.

Eau-forte et aquatinte de Joan Miró signée à l'encre de Chine, cuivre signé de Raoul Ubac et photographie de Mariette Lachaud représentant Braque dans son atelier.

☞ Tirage à 80 exemplaires sur vélin de Rives ; celui-ci porte le n° 50.

🕮 Cat. PAB, 405.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, p. 80.- Cramer, Miró, n° 74.

103 — BRAQUE Georges.

SIX PENSÉES DE GEORGES BRAQUE.

Alès, PAB, Automne 1963 ; in-4 (328 x 255 mm) en ff. de 2 ff. bl., [4] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Cartalégraphie originale de Georges Braque non signée, la mort de l'artiste étant survenue alors que l'ouvrage était sous presse.

☞ Tirage à 43 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire n° 21, avec deux épreuves de la gravure ajoutées.

🕮 Cat. PAB, 424.

104 — BRAQUE Georges.

Collage non signé non numéroté, encadrée d'une baguette dorée (302 x 240 mm à vue). Le collage est constitué de la cartalégraphie originale pour les *Six pensées* de René Char (1963) publiées par PAB. Elle est ici encrée et appliquée sur vélin, bordures repassées à la mine de plomb.

1 500/2 000 €

105 — BRAQUE Georges.

Réunion de la gouache originale (restes d'esquisses au crayon), de la lithographie ainsi que l'affiche pour le livre et pour l'exposition *Livres de Braque réalisés par PAB*. L'exposition se tint au Bateau Lavoir du 11 au 20 mai 1962.

La gouache (158 x 101 mm) est sous baguette dorée, la lithographie est tirée sur vélin in-folio (161 x 101 mm), signée et justifiée VII / VII, l'affiche in-folio est imprimée par PAB sur beau vélin.

1 500/2 000 €

106 — BRAQUE Georges.

Dessin original à la gouache bleue et à l'encre de Chine monogrammé en bas à droite, sur la page de titre du premier fascicule de la revue de PAB *La Carotide* (1956, voir n° 109). Sous cadre en bois naturel (à vue 126 x 108 mm)

1 000/1 500 €

107 — BULTEAU Michel.

DES SIÈCLES DE FOLIE DANS LES CALÈCHES ÉTROITES.

Pierre Belfond, 1975 ; in-folio en ff., couverture, étui boîte de toile moutarde.

400/600 €

Recueil illustré de 8 gravures originales en couleurs de Jacques Hérold signées.

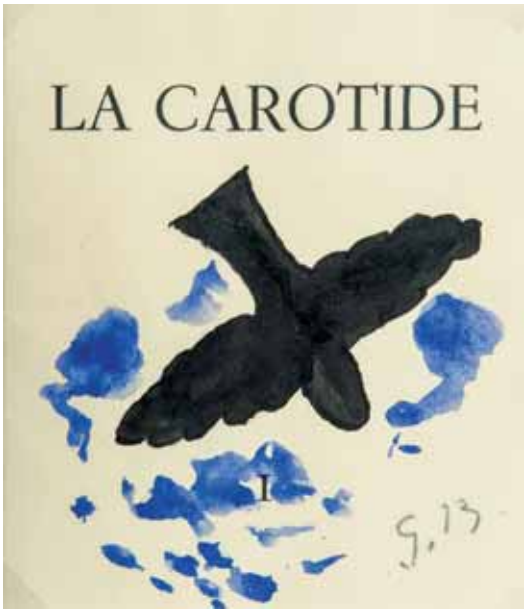
☞ Tirage à 119 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Un des 20 exemplaires avec une suite des gravures sur papier d'Auvergne (n° 37).





105



106

108 — BULTEAU Michel.

L'AIGUILLE DE DIAMANT DE L'ANÉANTISSEMENT.

Paris, Le Soleil Noir, 1980 ; in-8 broché, couverture noire décorée d'une composition dorée, étui.

400/600 €

Édition originale ornée de 4 compositions à pleine page en noir de Jacques Hérold.
☞ Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches avec une eau-forte en couleurs et en léger relief de Jacques Hérold (non justifié). L'eau-forte porte un envoi au crayon de Jacques Hérold, *son esclave*, à Jacques Frélaut.

109 — CAROTIDE, LA.

Alès, PAB, Novembre 1956 – Septembre 1957 : 7 plaquettes in-12 carré (125 x 110 mm).

800/1 000 €

Réunion des 7 parutions de la revue *la Carotide*, publiée et imprimée par PAB.
N°I : Textes par Francis Picabia, PAB, Saint-Jean de la Croix. Dessin de Picabia en frontispice.- Tirage sur papier jonquille.
N°II : Textes par René Char, André Frénaud, Frederico Garcia Lorca. Dessin de Braque.- Tirage sur papier bleu.
N°III : Textes par Alain Borne, Louis Emié, Jean Lebrau. Dessin de Jean Hugo. - Tirage sur papier ivoire.
N° IV : Textes par Camille Bryen, Francis Picabia, Gaston Puel. Dessin de Bryen. - Tirage sur papier jonquille.
N°V : Textes par René Char. Dessin de Miró.- Tirage sur papier bleu.
N°VI : Textes par Frederico Garcia Lorca, René Char, PAB. Dessin de Picasso en frontispice.- Tirage sur papier ivoire.
N°VII : Textes de Tristan Tzara, Raymond Queneau, André Frénaud. Dessin de Survage en frontispice. Tirage sur papier jonquille.
Chaque numéro a été tiré à 100 exemplaires sur vélin bleu, blanc ou jonquille.
🕮 Cat. PAB, 304.



108



110 — CHAR René.

ARSENAL. FRONTISPICE PAR FRANCESE DOMINGO.

Nîmes, De la main à la main, 1930 ; in-4 de 1 f. bl., 36 pp., 1 f. bl., box bleu-gris, deux bandes de lézard rouge bordées d'un galon argenté s'entrecroisant sur les plats, dos lisse avec titre en rouge à la verticale, tranches dorées, doublures de daim bleu lagon, chemise en demi-box bleu-gris à rabats doublé de daim, étui bordé, couverture et dos. (*Leroux*, 1986).

8 000/10 000 €

Deuxième recueil poétique de René Char. L'originale dédiée à André Cayatte parut six mois auparavant à 26 exemplaires. Le recueil est, dans cette nouvelle édition, considérablement différent : dédié à Paul Eluard, il présente des modifications ou des suppressions pour 14 des 16 poèmes d'origine et contient 5 textes nouveaux. Nouveau frontispice de Francesco Domingo.

☞ La justification est assez péremptoire : "Qu'on le veuille ou non *Arsenal* a été tiré" à 39 exemplaires hors-commerce, dont 27 exemplaires sur Couché Prioux numérotés de 13 à 39 (ici n° 39). " Il est réconfortant de penser que les imbéciles n'en sauront rien ". Les 5 premiers sont sur vergé d'Arches.

Deux envois autographes superposés sont signés par René Char. L'un à *Youki Foujita à l'orée de cette forêt où chaque pierre a son visage*. L'autre à *Roger, comme le temps passe… et certaines dédicaces. Affections.*

🕮 *Bibliographie des œuvres de René Char,* n° 2.

111 — CHAR René.

SEULS DEMEURENT.

Paris, Gallimard, 1945 ; in-8 (240 x 190 mm), de 90 pp., cartonnage bradel de papier chagriné poli bleu-gris, titre au dos à la chinoise en lettres blanches, couverture et dos.

150/200 €

Édition originale.

☞ Un des 1 000 exemplaires sur papier de châtaigner, seul tirage après 13 sur vélin pur fil.

🕮 *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 17.

Lot illustré p.32

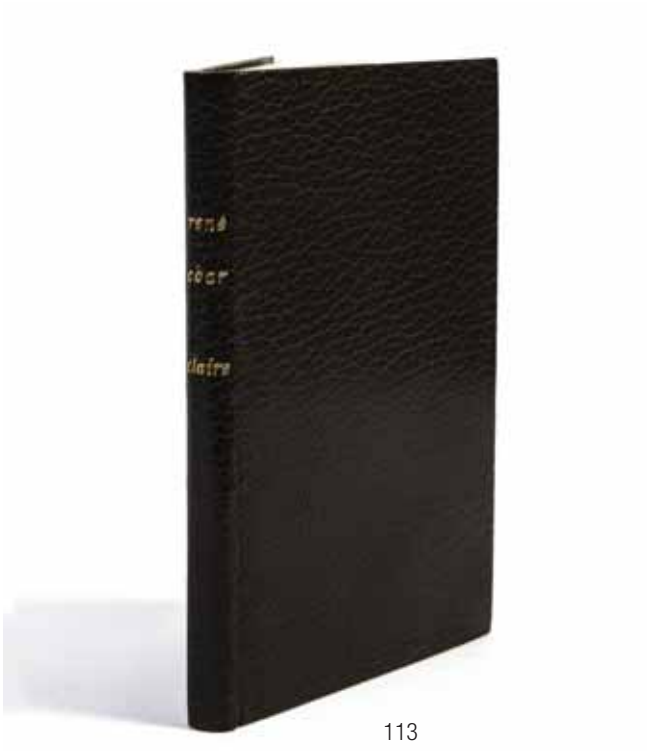
112 — CHAR René.

Manuscrit autographe signé de la préface pour l'exposition Georges Braque présentée à la galerie Maeght en juin 1947 ; 1 feuillet in-4 écrit au recto seul à l'encre bleue, daté du 19 mai 1947.

800/1 000 €

"Les enfants et les génies savent qu'il n'existe pas de pont, seulement l'eau qui se laisse traverser…".

Ce manuscrit de premier jet porte 18 corrections de style, suppressions ou ajouts. Ces repentirs ont été apportés en deux fois : certains sont à l'encre bleue d'origine, les autres en rouge sont sans doute postérieurs.



113

113 — CHAR René.

CLAIRE. THÉÂTRE DE VERDURE.

Paris, Gallimard, 1949 ; in-12 de 108 pp., [2] ff., maroquin janséniste brun sombre, dos lisse, filet doré sur les coupes, doublures de daim taupe bordées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, chemise en demi-maroquin marron à rabats doublée, couverture et dos étui. (*P. L. Martin*, 1963).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette pièce en dix tableaux.

☞ Un des 18 exemplaires de tête sur vélin de Hollande (n°XV). Les 55 exemplaires suivant sont sur pur fil.

🕮 *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 30.- Dos de la chemise passé.



114

114 — CHAR René.

JEANNE QU'ON BRÛLA VERTE.

Alès, PAB, Été 1956 ; in-24 carré (88 x 88 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bordeaux, dos lisse (passé), tête dorée, couverture et dos conservé, étui (*Leroux*).

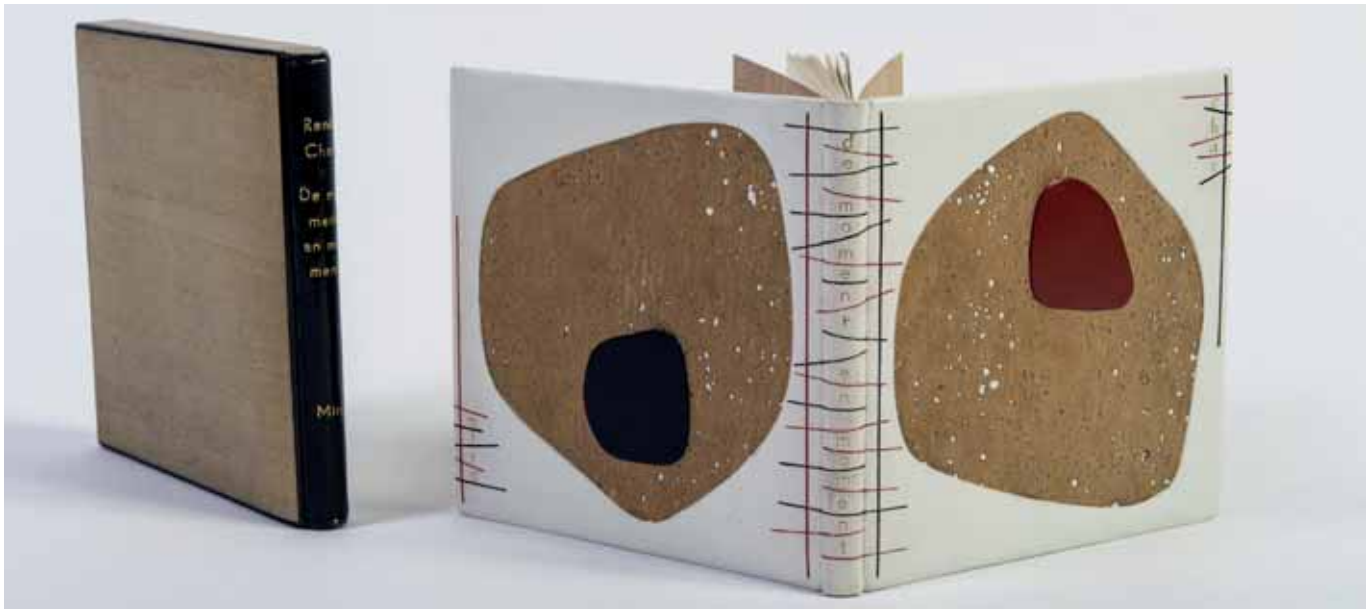
1 000/1 500 €

Édition originale. Le titre est calligraphié et orné d'une composition de Georges Braque.

☞ Tirage à 99 exemplaires dont 12 sur Chine et 87 sur vélin de Rives.- D'après PAB, un premier tirage, sans le titre décoré, a été détruit.

Exemplaire sur vélin de Rives justifié par PAB, relié par Leroux. La composition des plats reprend la composition de Braque stylisée. Le faux-titre porte un envoi de René Char à Madeleine et Jacques Matarasso.

🕮 Cat. PAB, 270.- Cat. Matarasso, 1993, I, n° 232.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 71.



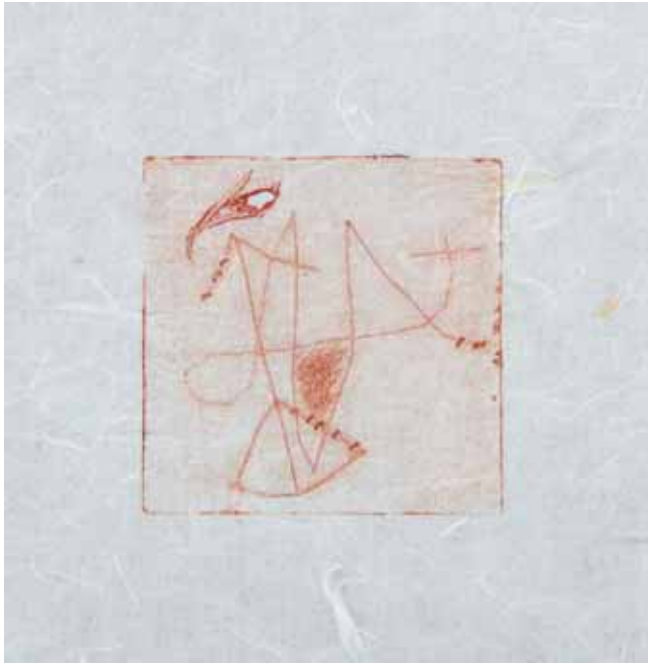
115

115 — CHAR René.

DE MOMENT EN MOMENT.

Alès, PAB, 1957 ; in-16 carré (117 x 117 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., reliure de maroquin blanc, large découpe circulaire de forme irrégulière sur les plats, la partie évidée recouverte de liège et une pièce de box plus petite, également de forme irrégulière, rouge sur le plat supérieur, noir sur le plat inférieur, filet noir vertical sur les bordures extérieures sur le premier plat rouges sur le second, ces filets hachurés irrégulièrement de rouge et de noir les hachures recouvrant aussi le dos lisse, inscriptions en lettres dorées placées à la verticale *char* sur le plat supérieur, *miro* sur le plat inférieur, doublures de liège, tête dorée, couverture imprimée, chemise à dos de box noir, étui doré (*Leroux*, 1960).

4 000/6 000 €



116

Deux gravures originales sur celluloïd de Joan Miró tirées en bleu, la première signée.

☞ Tirage à 42 exemplaires sur Auvergne, les VI premiers avec les 2 gravures signées et une suite en rouge.

Exemplaire justifié 33/36, parfaitement relié par Leroux, qui s'est ingénié à donner à la composition un petit air mirolien… – Léger accroc à une charnière de la chemise.

🕮 Cat. PAB, 287.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 75.- Cramer, *Miró*, n° 42.

116 — CHAR René.

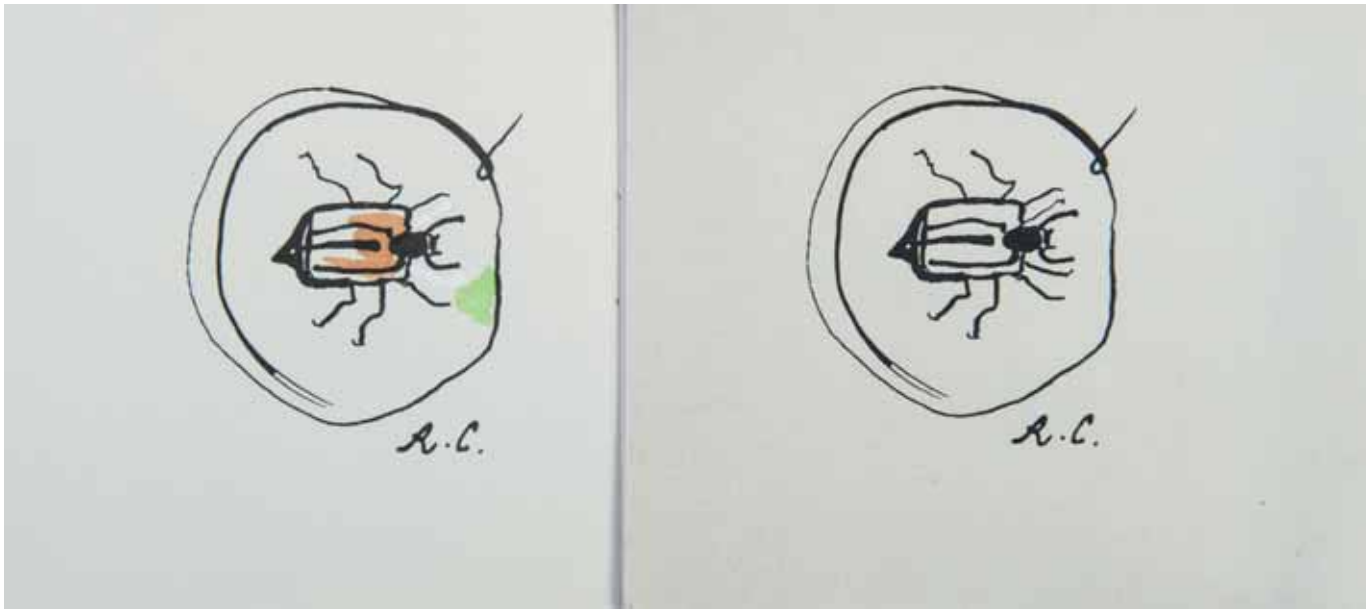
DE MOMENT EN MOMENT.

Alès, PAB, 1957 ; in-16 carré (118 x 118 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

3 000/4 000 €

Deux gravures originales sur celluloïd de Joan Miró, la seconde signée.

☞ Tirage à 42 exemplaires sur Auvergne, les VI premiers avec les 2 gravures signées et une suite en rouge.



117

Exemplaire justifié 36/36, auquel on a joint 5 épreuves de la première gravure et 4 de la seconde : tirages en différentes couleurs, sur Japon fin.
Cat. PAB, 287.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 75.- Cramer, *Miró*, n° 42.

117 — CHAR René.

ELISABETH PETITE FILLE.
Alès, PAB, janvier 1958 ; in-24 carré (88 x 85 mm) cousu de 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Dessin de René Char rehaussé de couleurs à la main.
Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'éditeur.
Exemplaire justifié 34/75, avec un tirage supplémentaire de la gravure en noir.
Cat. PAB, 312.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 84.

118 — CHAR René.

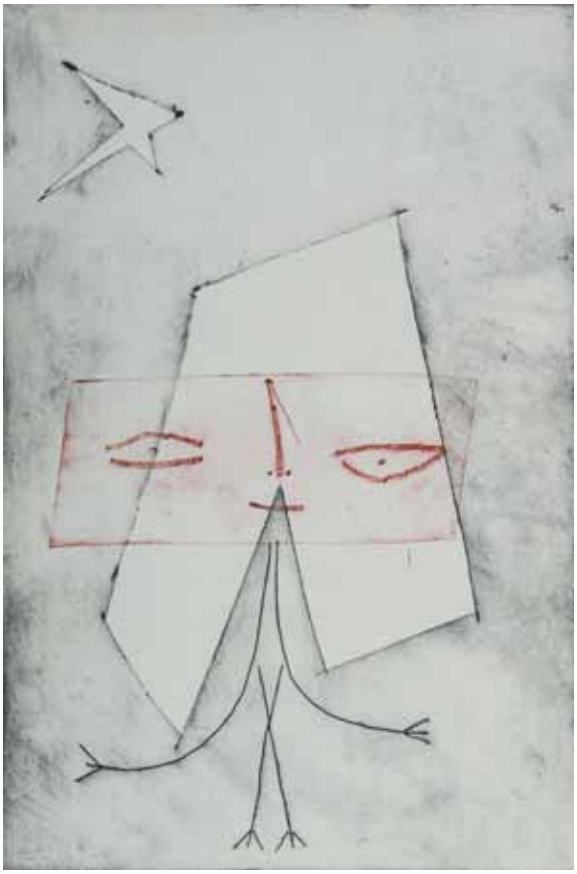
NOUS AVONS.
Alès, PAB, février 1958 ; in-24 carré (87 x 89 mm) en ff. de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

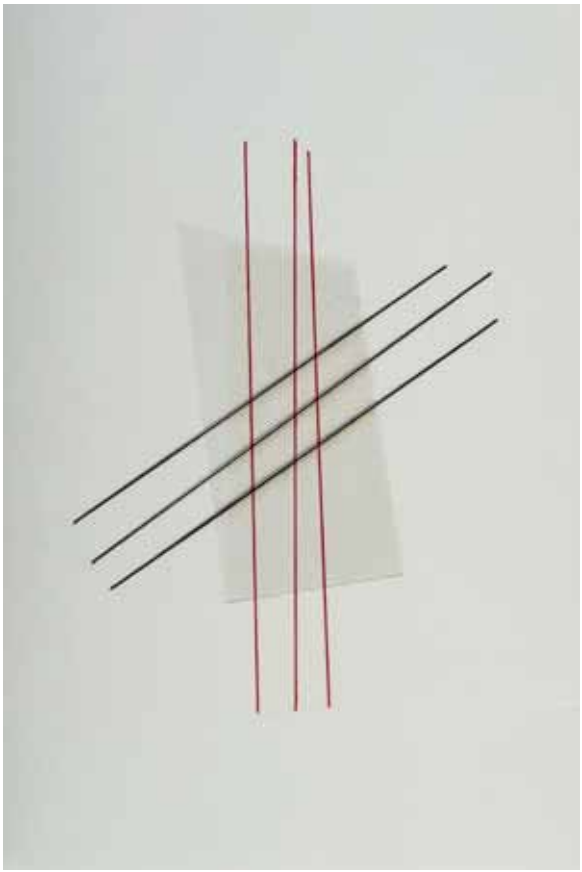
2 000/3 000 €

Édition originale. Gravure sur celluloïd en vert signée de Joan Miró.
Tirage à 46 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'éditeur, les 6 premiers avec trois états supplémentaires en noir, rouge et bleu.
Exemplaire justifié 14/40, avec un tirage supplémentaire de la gravure en noir.
Cat. PAB, 315.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 85.- Cramer, *Miró*, n° 47.



118





119 — CHAR René.

L'ESCALIER DE FLORE.

Alès, PAB, Mai 1958 ; grand in-4 (345 x 230 mm) de 10 ff., en ff., couverture rempliée, premier plat ajouré en forme de quadrilatère allongé dans le sens de la hauteur, cet espace vide barré à la verticale de trois fils rouges et en diagonale de trois fils bleus.

15 000/20 000 €

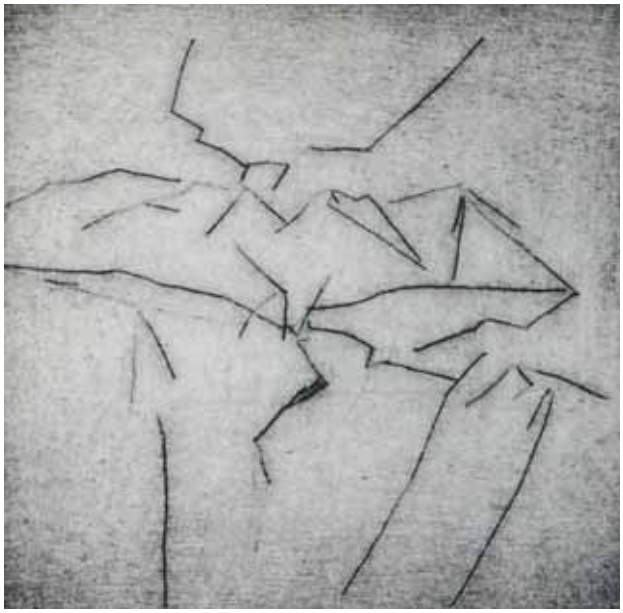
Édition originale ornée de 2 gravures originales sur celluloïd de Pablo Picasso : l'une à pleine page et à fond perdu – tirée en couleurs – et l'autre en vignette au colophon, tirée en noir et signée en rouge. "La grande gravure en deux couleurs de l'Escalier de Flore est la plus surprenante, bien créée de rien, avec presque rien" (PAB). La composition est formée de deux découpes dans le premier celluloïd. Picasso a récupéré un rectangle des restes de celluloïd pour graver en rouge le visage qui se superpose. La couverture a été conçue par PAB et perfectionnée par Picasso.

☞ Tirage à 40 exemplaires, tous sur Auvergne à la main (selon la justification, qui annonce 36 et IV exemplaires avec une suite des 2 gravures ; le cat. Picasso-PAB annonce, nous semble-t-il par erreur, 44 exemplaires, soit 40 plus IV avec suite).

Exemplaire justifié par PAB 36/36. Il est enrichi d'un état antérieur de la gravure à pleine page. - Signature de Picasso sous la seconde gravure.

🕮 Cat. PAB, 322.- Picasso-PAB, 6.- Cramer, 94.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 88.

Voir aussi n° 194.



120



121

120 — CHAR René.

L'ALLÉGRESSE.

Alès, PAB, Décembre 1960 ; in-12 carré (90 x 90 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

300/500 €

Édition originale. Eau-forte originale de Madeleine Grenier.

☞ Tirage annoncé à 60 exemplaires sur vélin de Rives justifiés et signés par l'éditeur et par l'artiste, plus quelques exemplaires sans la gravure.

Exemplaire hors commerce justifié V/V. La gravure est bien présente.

🕮 Cat. PAB, 380.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 103.

121 — CHAR René.

LA MONTÉE DE LA NUIT.

Alès, PAB, Eté 1961 ; in-16 carré (130 x 125 mm) de 2 ff. bl., [11] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

300/400 €

Deuxième édition, celle-ci ornée de 4 gravures originales de Jesse Reichek.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, 10 Japon avec suite, plus quelques exemplaires de collaborateurs.- Exemplaire justifié 3/50, signé par l'artiste à la justification.

🕮 Cat. PAB, 388.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 105.

122 — CHAR René.

LA MONTÉE DE LA NUIT.

Alès, PAB, Eté 1961 ; in-16 carré (134 x 130 mm) de 2 ff. bl., [11] ff., 1 f. bl., reliure de box ivoire, les plats mosaïqués de pièces grège et brunes recouvertes de hachures, doublures de même box, gardes de daim brun, dos lisse, couverture imprimée, chemise à dos et rabats de box ivoire, étui bordé (*Leroux*, 1989).

2 000/3 000 €



122

Deuxième édition, celle-ci ornée de 4 gravures originales de Jesse Reichek.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, 10 Japon avec suite, plus quelques exemplaires de collaborateurs.

Exemplaire justifié 33/50, signé par l'artiste à la justification. Il est recouvert d'une exquise reliure de Leroux en tout point parfaite. Les hachures sur les pièces mosaïquées évoquent subtilement la manière de Reichek.

🕮 Cat. PAB, 388.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, n° 105.



124



126

123 — CHAR René

NOUS NE JALOUSONS PAS LES DIEUX.

Alès, PAB, 1962 ; placard in-folio (370 x 270 mm).

200/300 €

Édition originale.

Poème orné d'une cartalégraphie par Georges Braque, qui a signé en haut à droite. - Exemplaire justifié par René Char au verso (n°68).

Il y a eu 2 tirages du placard : le premier, à 70 exemplaires, avec l'oiseau en bleu, n'a pas plu à l'artiste. PAB a donc fourni un second tirage avec l'oiseau en noir.

124 — CHAR René, Jacques DUPIN et Pierre-André BENOIT.

20 AVRIL 1963.

Alès, PAB, 1963 ; in-4 (332 x 256 mm) en ff. de 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

3 000/4 000 €

Édition originale des 3 poèmes en hommage à Joan Miró à l'occasion de son 70e anniversaire.

Bois original de Miró tiré en noir et signé par l'artiste.

☞ Tirage à 70 exemplaires (nombre d'années de Miró) dont 11 enrichis de la gravure mise en couleurs à la main par l'artiste ; parmi ces derniers, 4 nominatifs. Un des 4 exemplaires nominatifs, celui de PAB, avec l'épreuve du bois rehaussée à l'aquarelle et signée par Miró et les 3 poèmes en double épreuve.

🕮 Cat. PAB, 420.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, p. 80.- Cramer, Miró, n° 81.

125 — CHAR René.

L'AN 1964.

Alès, PAB, 2 janvier 1964 ; in-12 carré (138 x 105 mm) de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

200/400 €

Livre d'étrennes publié pour les amis. Le texte forme une litanie des poètes de François Villon à Paul Eluard.

☞ Tirage à 64 exemplaires dont VII sur Chine et 57 sur Arches.- Exemplaire sur Arches (n° 21).

🕮 Cat. PAB, 426.

126 — CHAR René.

LES TRANSPARENTS.

Alès, PAB, Mars 1967 ; in-4 (326 x 250 mm) en ff. de 34 pp., [2] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

8 000/10 000 €

"Les Transparents ou vagabonds luni-solaires ont de nos jours à peu près complètement disparu des bourgs et des forêts…" (R. Char).

Les textes sont ornés de 4 cartalégraphies originales de Pablo Picasso représentant des " masques telluriques ". Cette technique a été très peu utilisée par Picasso. Elle constitue un développement de la gravure sur celluloïd qui permet elle aussi des découpages, mais Picasso préférait ce second matériau.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin de Rives, les 10 premiers avec une suite et une gravure supplémentaire (refusée).

☞ Exemplaire justifié 14/50, signé par PAB et Picasso, enrichi de 6 essais de tirage dont 2 de la gravure refusée.

🕮 Cat. PAB, 454.- Cramer, Picasso, 138.





127 — CHAR René et Pierre-André BENOIT.

LE RISQUE ET LE PENDULE.

(Alès ?) 1969 ; petit in-4 oblong, [de 20] ff., box gris bleu le plat supérieur décoré de 7 sillons formant une succession de rectangles, les trois centraux disposés en travers du plat, les sillons creusés à angle droit sont mosaïqués de tons pastels dans le fond et de tons acidulés sur les bords, titre doré au centre, dos lisse avec titre doré sur un caisson en relief bordé de listels roses pâles et bleu ciel, doublures de daim bleu, tranches dorées sur témoins, chemise à dos de box gris doublée de daim, étui bordé (*P. L. Martin*, 1975).

20 000/30 000 €

Manuscrit autographe de René Char décoré par PAB de collages originaux illustrant chaque page de texte.

Il reprend 3 poèmes publiés dans le recueil *la Parole en archipel* (Gallimard, 1962) : *le Risque et le Pendule, Pour renouer, Aiguillon.*

Le volume est signé par les deux hommes au colophon, avec cette inscription *Pour Yvonne, notre amie*. Il s'agit sans aucun doute d'Yvonne Zervos, qui, malade, devait disparaître quelques mois plus tard.

La splendide reliure imaginée par Pierre-Lucien Martin a été inspirée par la page de titre décorée par PAB qui présente une superposition de 3 rectangles de papiers canson de différentes couleurs, celui du milieu légèrement en travers.



128



129

128 — CHAR René.

BOYAN SCULPTEUR.

Alès, PAB, Février 1971 ; in-12 carré (131 x 118 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

500/600 €

Hommage de René Char à Rainov Boyan orné de 2 gravures originales sur celluloïd signées par l'artiste.

☞ Tirage à 45 exemplaires sur vélin, les 15 premiers avec 2 gravures, les 30 suivants avec une seule.

Exemplaire n° 21, mais avec les deux gravures des exemplaires de tête.

🕮 Cat. PAB, 484.

129 — CHAR René.

DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE.

Paris, Le Point Cardinal [Jean Hugues], 1976 ; in-8 oblong, 1 f. bl., [6] ff., 1 f. bl., reliure à dos et bordures de chagrin caramel, plats de revorim noir moulé avec alvéoles et quadrillage en relief, fixés au dos par un ruban rouge, pièce de chagrin caramel avec titre frappé en noir sur le plat supérieur, couverture grise imprimée (*De Gonet Artefacts*).

1 500/2 000 €

Édition originale parue à l'occasion de l'exposition *Contre une maison sèche* au printemps 1976. René Char relate sa rencontre avec Wilfredo Lam.

☞ Tirage à 775 exemplaires

Un des 75 exemplaires de tête imprimés sur papier du Japon, signés par René Char, les seuls enrichis d'une eau-forte originale de Wilfredo Lam signée (n° 67). Parfaite reliure conçue selon un procédé inventé par Jean de Gonet utilisant le revorim (Reaction Injection Molding), polyurétane servant dans la fabrication des joints de pare-brise.

130 — CHAR René

AISÉ À PORTER.

Alès, PAB, Eté 1979 ; in-16 allongé (95 x 128 mm) broché de 1 f. bl., [4] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

200/300 €

Dessin de Jean Hugo.

☞ Tirage à 50 exemplaires sur vélin de Rives et 9 exemplaires avec un deuxième état du dessin de Jean Hugo sur Japon.

Exemplaire justifié 14/50.

131 — COURRIER.

LES BIBLIOPHILES ALÉSIENS.

Alès, PAB, juillet 1947- décembre 1948 ; 10 fascicules in-12 (186 x 120 mm) de 2 ff. chacun sur papier alfa fort.

2 000/3 000 €

Réunion de tout ce qui a paru de cette rare revue esthético-littéraire initiée par PAB. Chaque numéro a été tiré à quelques exemplaires.

N° 1 du 20 juillet 1947. Textes de Michel Seuphor et de PAB sous le nom de Petre Andrea Benedicte, dessin de PAB.

N° 2 du 20 août 1947. Bonheur de rien. Texte de Michel Seuphor et dessin de Jean Lurçat.

N° 3 du 20 septembre 1947. Nouvelle rencontre avec Max Jacob. Dessin de Roger Toulouse.

N° 4 du 20 novembre 1947. Journal sans date. Texte de Robert Morel. Dessin de Louis Touchagues.

N° 5 du 20 décembre 1947. L'arrivée est au départ. Texte de Michel Seuphor. Bois de PAB.

N° 6 du 20 janvier 1948. Rêve. Texte de Robert Laplace. Dessin de Michel Thompson.

N° 7 du 20 mai 1948. Poèmes inédits de peintres (Survage, Arp, Kandisky, Lurçat).

N° 8 du 20 juillet 1948. Fleur d'amandier. Texte de Jean Lebrau. Dessin de Jean Hugo.



131



134

N° 9 du 20 septembre 1948. Poèmes. Textes de Jean Rousselot, Lucien Becker, Alain Borne, René-Guy Cadou. Dessin de PAB.
N° 10 du 20 décembre 1948. En famille. Textes inédits de Francis Picabia.
Cat. PAB, 87.

132 — COURRIER.

LES BIBLIOPHILES ALÉSIENS.
Alès, PAB, juillet 1947- décembre 1948 ; 10 fascicules de 2 ff. chacun, reliés en un vol. in-12 (196 x 120 mm), vélin blanc à la bradel, dos lisse, coupes peintes en orange.

2 000/3 000 €

Réunion de tout ce qui a paru de cette rare revue esthético-littéraire initiée par PAB. Chaque numéro a été tiré à quelques exemplaires.
N° 1 du 20 juillet 1947. Textes de Michel Seuphor et de PAB sous le nom de Petre Andrea Benedicte, dessin de PAB.
N° 2 du 20 août 1947. Bonheur de rien. Texte de Michel Seuphor et dessin de Jean Lurçat.
N° 3 du 20 septembre 1947. Nouvelle rencontre avec Max Jacob. Dessin de Roger Toulouse.
N° 4 du 20 novembre 1947. Journal sans date. Texte de Robert Morel. Dessin de Louis Touchagues.
N° 5 du 20 décembre 1947. L'arrivée est au départ. Texte de Michel Seuphor. Bois de PAB.
N° 6 du 20 janvier 1948. Rêve. Texte de Robert Laplace. Dessin de Michel Thompson.
N° 7 du 20 mai 1948. Poèmes inédits de peintres (Survage, Arp, Kandisky, Lurçat).
N° 8 du 20 juillet 1948. Fleur d'amandier. Texte de Jean Lebrau. Dessin de Jean Hugo.
N° 9 du 20 septembre 1948. Poèmes. Textes de Jean Rousselot, Lucien Becker, Alain Borne, René-Guy Cadou. Dessin de PAB.
N° 10 du 20 décembre 1948. En famille. Textes inédits de Francis Picabia.
Cat. PAB, 87.

133 — CRAMER Gérald.

TRENTE ANS D'ACTIVITÉ.
Genève, 1971 ; grand in-folio en ff., couverture, étui de toile grège

1 000/1 200 €

Album destiné à accompagner un ouvrage rétrospectif sur l'œuvre de Cramer. Le recueil ne contient que 4 des 11 planches originales prévues, chacune tirée à 125 exemplaires.
☞ Un des 50 exemplaires sur Rives (n° XXVI).

134 — DEHARME Lise.

LE TABLIER BLANC DE JOAN MIRÓ.
Alès, PAB, février 1958 ; in-24 carré (83 x 80 mm) en ff. de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

500/800 €

Édition originale ornée d'une pointe-sèche originale de Joan Miró sur linoléum.
☞ Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches dont 25 justifiés en chiffres romains avec une gravure supplémentaire, celle-ci tirée en vert.
Exemplaire justifié 13/50.
Cat. PAB, 314.- Cramer, *Miró*, n° 48.



135



137

135 — DEHARME Lise.

LE TABLIER BLANC DE JOAN MIRÓ.

Alès, PAB, février 1958 ; in-24 carré (84 x 81 mm) de 1 f. bl., [7] ff., 2 ff. bl., reliure de box gris très clair décoré d'empreintes argentées en légère surépaisseur évoquant une matière de maroquin à long grain, les plats ornés au centre de trois pastilles de box gris clair bordées chacune de deux fins croissants mosaïqués dans des tons pastels, le tout zébré dans le sens de la hauteur par un listel brillant rose et vert, doublures de box gris clair, gardes de box rose très pâle, tête dorée, couverture conservée, chemise à dos de box gris doublée de box rose, étui bordé (*Leroux*, 1988).

3 000/5 000 €

Édition originale ornée d'une pointe-sèche originale de Joan Miró sur linoléum. La page de titre est composée différemment que celle du n° 134.

☞ Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches dont 25 justifiés en chiffres romains avec une gravure supplémentaire.

Exemplaire justifié XVI/XXV, enrichi une gravure supplémentaire sur celluloïd tirée en vert.

Cette " dame très pâle " est habillée d'une exquise reliure de Leroux, d'une grande qualité d'exécution.

🕮 Cat. PAB, 314.- Cramer, Miró, n° 48.

136 — DU BOUCHET André et Pierre TAL-COAT.

SUR LE PAS.

Paris, Maeght, 1959 ; grand in-4 carré, de [34] ff., en ff., couverture jaune décorée, chemise et étui de toile bleue.

200/300 €

Édition originale.

Recueil de poèmes orné par Pierre Tal-Coat d'un frontispice et de nombreuses aquatintes originales, certaines en couleurs.

☞ Tirage à 200 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard-de-Bas. Un des 150 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur (n° 109).

137 — DUBUFFET Jean.

LA LUNETTE FARCIE.

Alès, PAB, [1963] ; in-folio carré (435 x 380 mm) de [7] ff., 1 f. bl., en ff., couverture illustrée à rabats sous portefeuille de toile noire avec titre inscrit en blanc.

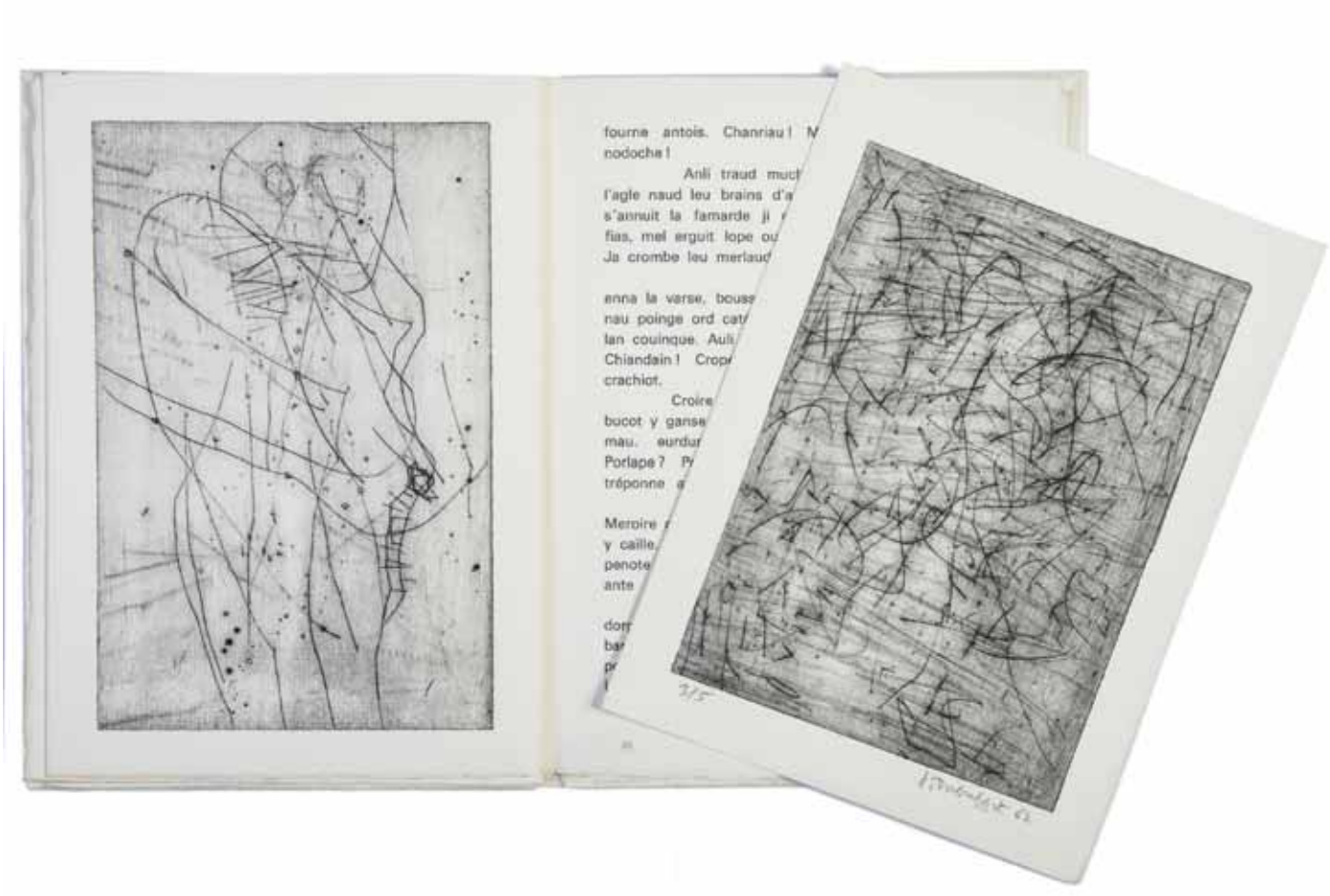
5 000/6 000 €

Hommage à PAB, écrit, mis en page et orné par Jean Dubuffet de 11 lithographies originales en couleurs. Le texte, ici composé au tampon par PAB, avait été publié l'année précédente avec pour illustration XI photographies des peintures à l'huile de Jean Dubuffet.

☞ Tirage annoncé à 55 exemplaires.

Exemplaire hors commerce et hors justification, signé par Jean Dubuffet.

🕮 Cat. PAB, 425.- Webel, 882 à 895.



138 — DUBUFFET Jean.

COUINQUE.

Alès, PAB, 21 mars 1963 ; petit in-4 (220 x 157 mm) de [14] ff., en ff., couverture illustrée et imprimée.

12 000/15 000 €

Édition originale, imprimée dans le langage fantaisiste de l'auteur. Jean Dubuffet a orné le livre de 7 gravures sur celluloïd dont une pour la couverture.

☞ Tirage à 36 exemplaires sur vélin plus quelques hors commerce.

Très exceptionnel exemplaire hors commerce signé par PAB avec, sous un deuxième exemplaire de la couverture, une suite des 12 gravures supplémentaires signées par Dubuffet dont les sept prévues pour l'illustration dans un état différent et 5 estampes non publiées. Chaque gravure de la suite refusée est justifiée 3/5 et signée par l'artiste. Cette série de 12 gravures avait été tirée à 5 exemplaires, mais Dubuffet souhaita les détruire. Il supprima les 2 en sa possession, mais PAB garda les 3 siennes. Deux de ces suites sont actuellement en mains privées, la troisième enrichissant cet exemplaire.

🕮 Cat. PAB, 419.



143

139 — DUBUFFET Jean.

PARADE FUNÈBRE POUR CHARLES ESTIENNE.

Paris, Jeanne Bucher, 1967 ; in-4 plié en accordéon et broché, couverture illustrée, étui.

400/600 €

☞ Tirage à 450 exemplaires sur vélin. Un des 50 hors commerce, celui-ci avec un envoi de Dubuffet à André Pieyre de Mandiargues. Il lui adresse *ce noir logos*.

PAB a inséré dans le volume une lettre de Dubuffet écrite au dos d'un prospectus pour le livre. L'artiste évoque un client qui veut acheter un exemplaire de tête *des Transparents*.

140 — DUBUFFET Jean.

COUCOU BAZAR. BAL DE L'HOURLOUPE. AN ANIMATED PAINTING.

New York, Pace Editions, 1973 ; in-folio de [1] f., 8 pp., [5] ff., dos à spirale, couverture illustrée.

200/300 €

Édition originale de cet opuscule faisant office de programme pour une version préliminaire de *Coucou Bazar,* présentée au cours de l'année 1973 au musée Solomon R. Guggenheim. La version finale se joua au Grand Palais à Paris en septembre 1973. Il s'agit de "peinture animée", assimilable à une pièce de théâtre. *Les bonshommes* emblématiques de Jean Dubuffet prennent vie sur scène dans un "bal" rythmé par les bruits curieux des créatures, musique artisanale improvisée, censée donner la sensation de pénétrer dans la peinture elle-même.

Le programme est composé du texte de Jean Dubuffet *Le Bal des Leurres*, suivi de trois pages de notes écrites en anglais et illustrées par des images des fameux "bonshommes" comme la Simulatrice ou le Grand Malotru.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

141 — DUBUFFET Jean.

ORIFLAMMES.

Paris, éditions Yuôan-Ji, 21 juin 1984 ; in-8 carré (213 x 158 mm) de ff. couverture illustrée repliée en 4 volets, étui de plexiglas.

300/400 €

Édition originale en fac-similé du manuscrit, tiré recto-verso sur les rabats verticaux de la couverture. Celle-ci contient 15 sérigraphies en couleurs tirées sur vélin d'Arches, plus celle de la couverture.

Tirage à 300 ex. sur vélin d'Arches dont 245 justifiés par Dubuffet (n° 187).

142 — DUBUFFET Jean.

XXIII LETTRES DE JEAN DUBUFFET.

Alès, PAB, Septembre 1988 ; in-4 (300 x 210 mm) de 2 ff. bl., [18] ff., 2 ff. bl., couverture grise avec titre manuscrit par PAB reproduit.

300/500 €

Reproduction de 23 lettres adressées par Dubuffet au peintre et poète limousin Jean-Joseph Sanfourche. Il y dévoile son caractère bienveillant et son affection pour Sanfourche, notamment en grossissant et en changeant son écriture, connaissant les graves problèmes de vue qui affectaient le destinataire, ou en lui achetant des œuvres pour l'aider à subsister. Les lettres sont émaillées de considérations spontanées sur l'art et la vie d'artiste.

☞ Tirage à 87 exemplaires sur vélin (n° 29).

143 — [DUCHAMP Marcel. Hommages à Marcel Duchamp].

Alès, PAB, 1er octobre 1969 ; in-8 carré (210 x 165 mm) de [6] ff., en ff., couverture ornementée et imprimée sur la 3e face.

800/1 000 €

Hommage publié après la mort de Duchamp en juillet 1968, avec des textes de Gabrielle Buffet, Robert Level, Pierre de Massot et Man Ray.

Dessin de Calder reproduit au dernier feuillet et collage de PAB signé.

☞ Tirage à 36 exemplaires sur Arches, chacun orné d'un collage de PAB (n° 24).

🕮 Cat. PAB, 477.

144 — DUPIN Jacques.

LISIÈRES.

Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana, 1990 ; grand in-8 (290 x 195 mm) de [16] ff., les trois premiers et le dernier blancs, basane bleu nuit à la bradel, sur le plat supérieur empiècement découpé de basane bleu roi séparé du reste par une gorge figurant la lisière, avec raccord par trois petites bandes dans différents tons de bleu, titre en lettres bleues au dos, premier plat de couverture beige.

400/500 €

Édition originale ornée par PAB de 4 dessins reproduits hors texte.

☞ Un des 18 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls accompagnés de 2 gouaches originales de PAB. Cet exemplaire, justifié hors commerce par PAB, est accompagné de 4 gouaches originales, soit deux de plus que le nombre prévu à la justification ou par le prospectus (ajouté).



144



146



147

145 — ÉLUARD Paul.

DOUBLES D'OMBRE.

Poèmes et dessins. Paris, NRF, 1945 ; grand in-8 de 83 pp., [2] ff., broché, couverture illustrée en couleurs.

150/200 €

Recueil de poèmes de Paul Eluard compilés dans l'ordre chronologique, de 1913 à 1943, accompagnés de dessins d'André Beaudin.

☞ Tirage à 1025 exemplaires.- Un des 960 exemplaires sur hélio mat supérieur.

146 — FRENAUD André.

CŒUR MAL FLÉCHÉ.

Alès, PAB, avril 1957 ; in-64 (81 x 91 mm) de 2 ff. bl., [4] ff., 2 ff. bl., reliure à la bradel de box gris bleu, titre en lettres blanches sur le plat supérieur et nom de l'auteur inscrit en long au dos, couverture sur canson vert pâle conservée (Renaud Vernier).

600/800 €

Édition originale.

On trouve en frontispice une gouache signée de PAB, composée différemment pour chaque exemplaire.

☞ Tirage à 19 exemplaires sur vélin du Marais (celui-ci non justifié).

Sobre et élégante reliure. Ce volume a été exposé au musée PAB à Alès, exposition 111 Petites reliures, du 26 mars au 23 juin 1993 (reliure reproduite en couverture)

🕮 Cat. PAB, 290.

147 — FRENAUD André.

NOËL AU CHEMIN DE FER.

Alès, PAB, Printemps 1959 ; petit in-4 (230 X 175 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture gris bleu ornée de 2 compositions de Miró sur papier blanc appliqué, la première ajourée.

4 000/6 000 €

Poème orné par Joan Miró de 2 gravures sur celluloïd tirées en violet, plus les 2 collages sur couverture découpés spécialement pour chaque exemplaire. Le deuxième collage est constitué de la partie ôtée à la composition du premier plat.

☞ Tirage à 35 et 5 exemplaires signés par l'auteur et par l'artiste (n° 35/35).

🕮 Cat. PAB, 339.- Cramer, *Miró*, n° 55.

148 — HÉROLD Jacques.

MALTRAITÉ DE PEINTURE.

Paris, Falaize, 1957 ; in-4 en ff., couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.

300/400 €

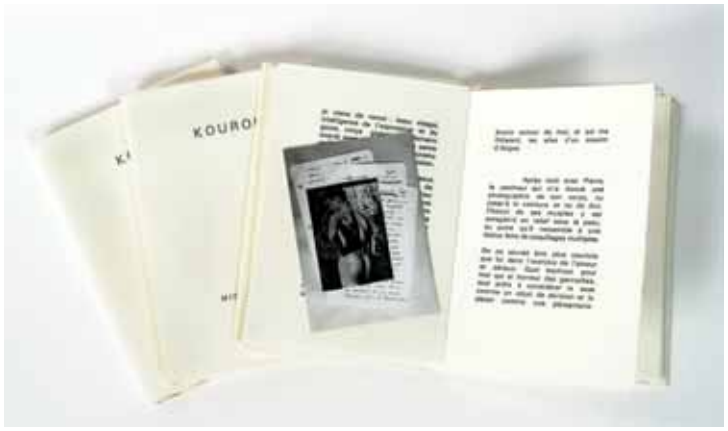
Édition originale ornée de nombreuses compositions de l'auteur in et hors texte.

☞ Tirage à 340 exemplaires.

Un des 300 sur alfa, avec un envoi à Robert Benayoun, *maître du non-sense* (sic), une eau-forte ajoutée dédicacée et une sérigraphie dédicacée, une carte de vernissage, le tout contrecollé.



149



152

149 — JAMME Frank André.

TROIS FEUX.

Paris, Marchant Ducel, 13 mars 1987 ; in-12 carré (165 x 145 mm) de 1 f. bl., 10- [4] pp., reliure de l'époque basane noire, composition mosaïquée sur le premier plat constituée de 5 peaux en noir et différents tons de vert, dos lisse, premier plat de couverture grise imprimée.

800/1 000 €

Tirage à 49 exemplaires sur vélin Larroque signés par l'auteur, dont 16 avec une gouache originale de PAB en frontispice.

☞ Exemplaire n° 4, avec une gouache symbolisant une flamme de ton corail signée PAB. L'exemplaire a été enrichi de 4 pages de titre supplémentaires, chacune précédée d'une gouache originale de PAB. On a donc en tout 5 compositions en couleurs, toutes différentes mais présentant des similitudes dans le motif principal.

On joint un tapuscrit du texte de Jamme, sans doute envoyé à PAB pour préparer l'édition. Sous la dernière ligne on voit une ébauche au crayon de la composition de PAB.- Projet du bulletin de souscription.

150 — JOUHANDEAU Marcel.

JAUNISSE.

Paris, Gallimard, 1945 ; in-12 (194 x 124 mm) de 208 pp., [4] ff., basane jaune d'or, le bas du plat supérieur décoré d'une composition géométrique à base de papier peigne déchiré et découpé et de pièces de différentes peaux jaunes ou bleues, dos lisse avec titre frappé à froid et auteur en bleu, couverture et dos.

300/400 €

Édition originale. Le texte de *Jaunisse* est suivi de celui *d'Elisaeana*.

☞ Un des 46 exemplaires sur parcheminé de couleur des papeteries Dujardin. Jouhandeau et PAB, sans être réellement proches, manifestaient les mêmes préoccupations philosophiques et religieuses et PAB a systématiquement collectionné les ouvrages de Jouhandeau.

On joint une lettre manuscrite de Marcel Jouhandeau à PAB, qui exprime le souhait de faire la connaissance d'un de ses amis (1943).

151 — JOUHANDEAU Marcel.

MUSÉE SECRET.

LE JARDIN DES HESPÉRIDES – CHAT ET CACTUS – L'HOMME – LE BOULANGER – MON CARNET DE BAL – POÈMES SOTADIQUES.

Alès, PAB, Mars-décembre 1968 ; 6 parties en 6 plaquettes in-12 (185 x 130 mm) en ff. de12 ff. ; 8 ff. ; 14 ff. ; 8 ff. ; 14 ff. ; 18 ff, couvertures imprimées et illustrées.

1 000/1 200 €

Dans sa postface, l'auteur qualifie ces textes, publiés anonymement, de "paravent érotique" en 6 volets. Les textes en sont libres et sans fard.

☞ Tirage à IV exemplaires sur Japon, 40 exemplaires sur Rives et 3 exemplaires nominatifs.

Exemplaire non justifié.

🕮 Cat. PAB, n° 465 à 470.

152 — [JOUHANDEAU Marcel].

KOUROI. MICROCOSME.- JENNY.- PROCESSION.

Alès, PAB, Février 1970 – juillet 1970 – juillet 1972 ; 3 parties en 3 vol. gr. in-12 (188 x 128 mm) de 2 ff. bl., [19] ff., 1 f. bl. ; 2 ff. bl., [17] ff., 1 f. bl. ; 2 ff. bl., [22] ff., 2 ff. bl., couvertures imprimées.

1 000/1 500 €

Textes assez libres et introspectifs sur les rencontres homosexuelles de Marcel Jouhandeau dans la maison de Madame Made.

☞ Tirage à 45 exemplaires.

Un des 40 sur vélin de Rives (n° 35), enrichi de 3 photographies originales artistiques représentant des jeunes gens nus. Sur l'une d'elle, figure en abyme une photo de nu posée sur 3 pages du manuscrit de Procession permettant ainsi d'identifier l'auteur de ces textes anonymes. Le personnage pourrait être celui évoqué dans "Max" ou "Le catcheur".

153 — [JOUHANDEAU Marcel].

PAGES ÉGARÉES.

Alès, PAB, Mars 1973 ; in-12 (130 x 167 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture grège imprimée.

600/800 €

Propos sur le sexe masculin, son aspect, les mots pour le désigner.
Gravure originale de PAB, non signée.
☞ Tirage 30 exemplaires sur vélin, les X premiers avec une gravure supplémentaire.
Exemplaire non justifié, enrichi de la deuxième gravure, en principe réservée aux exemplaires de tête.

154 — [JOUHANDEAU Marcel].

EXUTOIRES ET MANIES.

Alès, PAB, Février 1974 ; petit in-8 (202 x 126 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

200/400 €

Textes érotiques publiés sans nom d'auteur.
☞ Tirage à 40 exemplaires sur vélin de Rives et 5 exemplaires non définis (n° 37).

155 — JOURDAN Pierre-Albert.

GERBES.

Alès, PAB, décembre 1959 ; in-24 oblong (82 x 105 mm) de [6] ff., reliure à la bradel de basane verte, sur le plat supérieur fragment de basane vert clair déchiré mosaïqué avec pastille de maroquin bleu lagon.

200/300 €

Édition originale ornée en frontispice d'une eau-forte originale signée de l'auteur.
☞ Tirage à 25 exemplaires sur papier vélin de Rives.
🕮 Cat. PAB, 354.

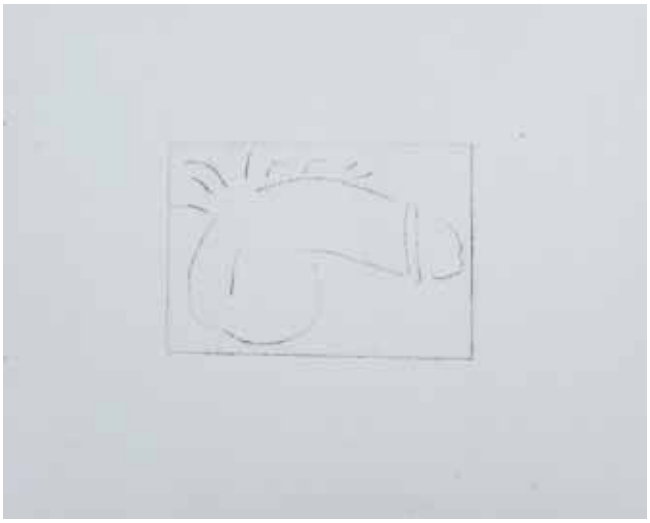
156 — KREA Henri.

ROUND ABOUT MIDNIGHT.

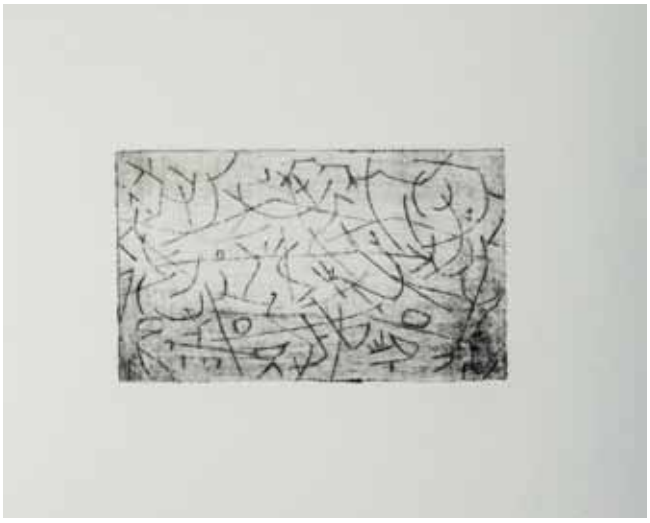
Alès, PAB, Eté 1961 ; in-8 (200 x 150 mm) de 2 ff. bl., [6] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

200/300 €

Poème orné d'une gravure originale en deux teintes et en relief de Gianni Bertini.
☞ Tirage à 40 exemplaires sur vélin plus X avec une gravure supplémentaire et une suite des 2 estampes. Exemplaire n° 7/40 justifié par PAB et signé par Bertini.
🕮 Cat. PAB, 385.



153



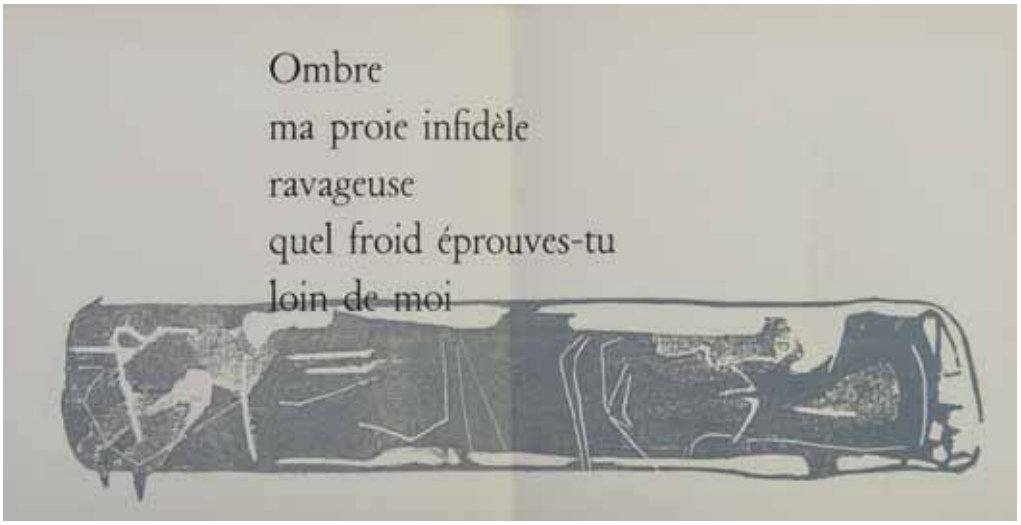
155



156



158



159

157 — LAFORGUE Jules.

L'IMITATION DE NOTRE DAME LA LUNE.

Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974 ; petit in-folio en ff. de 61 pp. [3] ff., couverture, chemise et étui de toile grise.

200/300 €

Publication ornée de 6 eaux-fortes originales de Camille Bryen tirées en couleurs, toutes signées.

La préface de Jean-Dominique Rey présente ce curieux recueil inspiré par la lune : *Un mot au Soleil pour commencer, Clair de Lune, La Lune est stérile.* La mise en page est très travaillée.

L'ouvrage est dédié par l'artiste "A Marcel Duchamp dépassant considérable je dédie ces illunations".

☞ Tirage à 172 exemplaires. – Un des 155 exemplaires sur vélin de Rives (n° 98).

158 — LAMBERT Jean-Clarence.

ALEA.

Alès, PAB, 1962 ; in-folio (500 x 330 mm) en ff. de 2 ff. bl., [16] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée, chemise et étui recouverts de papier à l'imitation d'une toile gris perle.

2 000/3 000 €

Poème orné de 7 lithographies en noir de Kumi Sugaï.

☞ Tirage à 60 exemplaires sur vélin de Rives dont 10 avec suite.

Exemplaire signé et justifié par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur (n° 50/50). On y joint une série de 11 épreuves des lithographies (dont certaines en différents états) pour le livre.

🕮 Cat. PAB, 414.

159 — LÉVÊQUE Jean-Jacques.

DOUVES.

Alès, PAB, Eté 1959 ; in-12 carré (160 x 160 mm) de 2 ff. bl., [11] ff., 1 f. bl., couverture imprimée.

200/300 €

Poème orné de 10 gravures sur bois de Gianni Bertini tirées en bleu, en gris ou en brun, dont 2 répétées.

☞ Tirage à 44 exemplaires justifiés et signés par l'artiste, dont IV avec ajouts. Exemplaire justifié 13/40.

🕮 Cat. PAB, 349.

160 — LIVRES DU DIMANCHE (LES).

Réunion des 10 titres de la collection.

Alès, PAB, 1947-1948 ; 10 plaquettes reliées en un vol. in-24 carré (128 x 105 mm), reliure à la bradel vélin blanc, titre au dos frappé en long en trois couleurs, couvertures de différentes couleurs conservées.

600/800 €

Réunion complète des 10 titres formant la collection des *Livres du dimanche* dirigée par Robert Morel : "En ces temps de bruits, de mépris, de fièvres (…) nous proposons ces Livres du dimanche en manière de servir d'abord Dieu et Le louer, en l'office de l'imprimeur P.-A. Benoit…"

La collection contient les titres suivants :

Lanza DEL VASTO. Notre père. 12 pp.- Reinhold SCHNEIDER. L'Espoir du désespoir. 12 pp. - Raymond TRUFFOT. Sermon du XIV dimanche après la Pentecôte, 12 pp.- Daniel ROPS. Un homme seul, 12 pp. - Ernst JUNGER. Dans la salle d'attente, 12 pp. - Max JACOB. Le symbolisme de la face, 12 pp. - Laissez venir à moi les petits enfants [par un groupe d'enfants], 12 pp. - Patrice de LA TOUR DU PIN. Hymne du dimanche, 16 pp.- Règle des frères joyeux, 12 pp. - SAINT FRANCOIS D'ASSISE. Prière de paix, 12 pp.

Chaque parution est annoncée à 44 exemplaires sur papier d'alfa.

🕮 Cat. PAB, nos 47 à 56.



160



161

161 — MANDIARGUES André Pieyre de.

LES PORTES DE CRAIE.

Paris, Robert et Lydie Dutrou, 1989 ; in-folio, en ff., étui-boîte en contreplaqué à dos de basane rouge.

3 000/4 000 €

Recueil orné de 5 eaux-fortes signées et 9 vignettes de Pierre Alechinsky

☞ Tirage à 205 exemplaires sur vélin

Un des 15 exemplaires nominatifs, dont celui-ci, le 5 avec son dessin et la double suite – pour être plus précis, vu par Pierre Alechinsky passant par là chez son ami PAB le dimanche, à Rivières, ce 3 septembre 1990.

Exemplaire spécial offert à PAB, avec une double suite et une encre sur un papier in-folio extrait d'un registre de comptes du XIXe siècle.

162 — MANSOUR Joyce.

LE GRAND JAMAIS.

Paris, Maeght, 1981 ; in-4 en ff. de 41 pp., [2] ff., couverture illustrée, chemise décorée d'une composition en vert et étui de toile beige.

500/800 €

Poèmes parfois libres de Joyce Mansour, illustrés de 18 lithographies conçues en collaboration par Pierre Alechinsky et Roberto Motta. Deux d'entre elles, à transformation, laissent apparaître une gravure sous la gravure saillante.

☞ Tirage à 197 exemplaires sur vélin d'Arches, signés de l'auteur et des illustrateurs. Un des 26 hors commerce.

163 — MASSON André.

L'ODYSSÉE. TEXTE DE JACQUES LASSAIGNE.

Al. Ronzon, 1978 ; in-plano en ff., couverture et étui-boîte de toile bleue

600/800 €



162

Réunion de 12 eaux-fortes en couleurs signées d'André Masson, présentées par Jacques Lassaigne.

☞ Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, dont XX exemplaires d'artiste (n° 104).

164 — MATHIEU Henry.

DIANE DANS LE MUR.

Alès, PAB, 1960 ; in-12 oblong (133 x 170 mm) de [4] ff., basane bleu marine à la bradel, disque jaune vif à la droite du plat supérieur, surplombant deux pièces de peau en diagonale dans des tons de bleu différents, titre frappé en rose au dos, couverture.

300/400 €

Édition originale.

☞ Tirage à 25 exemplaires.

🕮 Cat. PAB, 379.





165

165 — MIRÒ Joan.

COMPOSITION SANS TITRE, INÉDITE (?)

Réunion du cuivre original gravé (174 x 92) et de 2 épreuves de la gravure. Les deux épreuves sont tirées sur vélin teinté in-4, l'une inversée, et sont encadrées sous baguette dorée. Elles portent chacune un BAT de Miró signé et daté du 5 mai 1961. Elles sont inconnues et ne figurent pas dans le répertoire de Cramer. Peut-être s'agit-il d'une première version du frontispice de *Chemin faisant*.

2 000/3 000 €

166 — MIRÒ Joan.

Gravure à la pointe-sèche sur celluloïd, signée (218 x 238 à la cuvette). Elle illustre *la Bibliographie des œuvres de René Char* parue en 1964 chez PAB (voir ci-dessus n° 57).

800/1 200 €

☞ Tirage de la gravure en principe à 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches pour les 50 exemplaires de chapelle du livre. Épreuve tirée sur vélin grand in-4, à très grandes marges, justifiée E (preuve d') A (rtiste) et signée par Miró.
🕮 Cramer, Miró, n° 93.

167 — MIRÒ Joan.

Pour 1971 (*PAB*, 1975) ; Réunion de 3 matrices utilisés dans la composition des gravures : un carton ondulé, encré, montée sur bois (320 x 222 mm), et 2 plaques de métal gravées montées sur bois, l'une à fond noirci (285 x 196 mm) et l'autre encrée dans des tons olive (296 x 208 mm). Les plaques sont accompagnées de 3 tirages : un tirage à fond olive, un tirage à fond noir (justifié I/X), un tirage sur papier journal signé.

2 000/3 000 €

🕮 Cramer, *Miró*, n° 212.

168 — MIRÒ Joan.

FEMMES.

[*Maeght*, 1965] ; Réunion de 3 bois gravés par Miró, utilisés pour l'illustration du livre : l'un dessine un cercle irrégulier (300 x 298 mm), le suivant un point (143 x 140 mm), le dernier une virgule (196 x 143 mm). On y joint 19 épreuves d'essai, dont 12 sur papier vélin grand in-folio. Ces épreuves montrent les différentes dispositions des motifs essayés par l'artiste. Parmi celles-ci, on trouve un essai sur Auvergne commenté à la main (par PAB ?) "le grain mange tous les détails du bois", et le BAT signé par Miró.- Rousseurs sur 3 planches.

1 500/2 000 €

🕮 Cramer, *Miró*, n° 105.

169 — MIRÒ Joan.

Le Petit Chaperon noir. Alès, PAB, 1958 ; gravure sur celluloïd en noir (142 x 207 mm), signée et numérotée 1/25.

300/400 €

☞ Tirage à 30 exemplaire sur vélin, plus 2 hors commerce et 3 à fond maculé.
🕮 Absent du répertoire de Cramer.



166



167



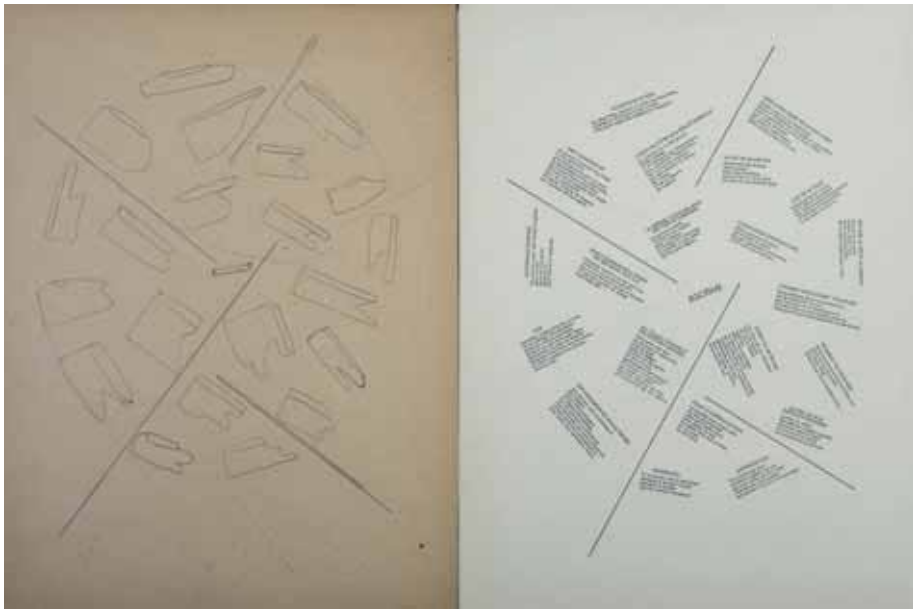
168



168



172



174

170 — MOLIÈRE.

LE TARTUFFE OU L'IMPOSTEUR.

Paris, Maurice Gonon, 1970 ; in-folio (380 x 280 mm) de 2 ff. bl., 179- [1] pp., [11] ff., les trois derniers blancs, en ff., couverture grise rempliée, étui-boîte de grosse toile brune, dite "Grass-cloth".

400/600 €

Édition ornée de 12 compositions de Georges Braque aquarellées au pochoir : 9 hors texte, 2 à double page, une en cul-de-lampe. Les gouaches prévues pour l'ouvrage avaient été peintes par Braque en 1950.

Édition originale de la préface de Louis Jouvet.

☞ Tirage à 370 exemplaires.- Un des 145 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés d'une suite à part de 4 planches supplémentaires réservées à ce seul tirage.

On joint sous une chemise à lacet du même type les luxueux prospectus de cette édition et de celle des Fâcheux, chez le même éditeur. Chacun des prospectus, d'une vingtaine de feuillets sous chemise imprimée, compte plusieurs reproductions dont une à double page.

171 — MOURLOT Fernand.

SOUVENIRS ET PORTRAITS D'ARTISTES.

Paris, Mazo, 1972 ; in-4 en ff. de 247 pp., [3] ff., couverture, étui-boîte de toile grège.

600/800 €

Édition originale des souvenirs de Fernand Mourlot : rencontres d'artistes et d'écrivains, anecdotes du métier d'imprimeur.

Le texte est illustré de 25 lithographies originales en couleurs et reproductions de Beaudin, Braque, Delvaux, Giacometti, Jenkins, Matisse, Miró, Picasso, Sutherland, Villon, etc.

Préface de Jacques Prévert.

☞ Tirage à 800 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci n° 329.

172 — PEIGNOIR DE BAIN (LE).

Alès, PAB, 1953-1954 ; in-8 carré (225 x 170 mm), 4 fascicules de 8 pp. chacun couverture comprise, basane bleu marine à la bradel, petit rectangle de basane bleu nattier à un angle du premier plat avec titre en lettres bleu clair.

200/300 €

Réunion des 4 parutions de cette revue dirigée par PAB.

Recueil de poèmes d'André Breton, René Char, Joseph Deteil, etc., répartis en quatre saisons, (I printemps 1953, II Eté 1953, III Automne 1953, IV Hiver 1954). Les trois premières parties contiennent des poèmes courts illustrés par des dessins de Survage, de Jeanne Coppel, de Picabia et de PAB. Dans la dernière partie, les auteurs répondent à la question "Pourquoi ne croyez-vous pas en Dieu ?" généralement sur le ton de la boutade, à l'image de celle d'Hubert Juin : "(…) parce que je crois en Picabia (…)".

Signatures reproduites.

🕮 Cat. PAB, 216.- Tirage non précisé.

173 — PICABIA Francis.

EXPLORATIONS.

Paris, Vrille, 30 juillet 1947 ; in-4 oblong en ff. de 52 ff.

200/300 €

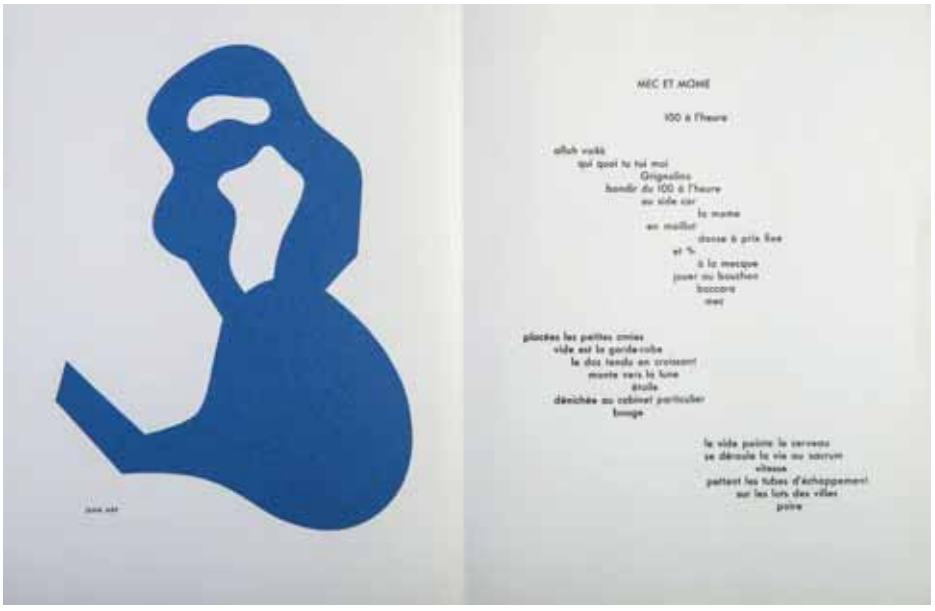
Édition originale, parue sous les auspices d'Evrard de Rouvre, ornée de 10 lithographies originales de Henri Goetz.

☞ Tirage à 230 exemplaires sur vélin Bellegarde, dont 10 avec dessin et suite et 20 hors commerce.

Exemplaire n° 105.



175



176

174 — PICABIA Francis.

CHI-LO-SA.

Alès, PAB, 1950 ; in-4 (325 x 250 mm) en ff. de [8] ff., 1 f. bl. sous chemise de papier grège ornementée à la main et sous chemise rigide de basane verte à lacets, le plat supérieur ornementé d'une composition géométrique avec collage de papier rouge.

800/1 000 €

Recueil de pensées, de poèmes et d'aphorismes dont la mise en page éclatée et structurée par des lignes brisées fait de chaque page un tableau.- Préface de Jean Van Heeckeren.

☞ Tirage à 100 exemplaires sur vélin, en principe discrètement justifiés au coin inférieur droit du plat supérieur de la couverture. Chaque exemplaire possède une couverture avec une ornementation originale par Pab. Celui-ci, non justifié, est enrichi de la mise en page à la mine de plomb des deux premiers feuillets, sur un feuillet recto-verso.

🕮 Cat. PAB, 119.

175 — PICABIA Francis.

LAISSEZ DÉBORDER LE HASARD.

Alès, PAB, 1962 (en souvenir du 19 mars) ; in-4 (280 x 227 mm) de [2] ff. bl., [4] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée, sous étui de carton rigide aggloméré.

500/800 €

Édition originale. Gravure signée de Gianni Bertini.

☞ Tirage à 29 exemplaires sur vélin de Rives, les 10 premiers avec une épreuve supplémentaire de la gravure sur Chine.

Exemplaire justifié 16/19, enrichi d'une deuxième épreuve de la gravure signée.

🕮 Cat. PAB, 407.

176 — [PICABIA Francis, et divers].

691.

Alès, PAB, Été 1959 ; in-4 (325 x 250 mm) de 4 ff. en ff., sans la couverture.

300/500 €

Recueil de textes inédits rassemblés par PAB de Marcel Duchamp, Clément Pansaers, Tristan Tzara et Francis Picabia.

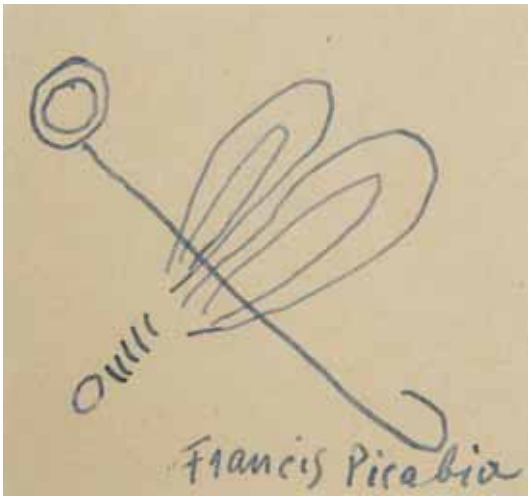
Illustrations de Jean Arp et Francis Picabia. Le texte de Marcel Duchamp est reproduit sur un papier déchiré appliqué.

☞ Tirage à 100 exemplaires dont les 10 premiers signés par Duchamp, Arp et Tzara, celui-ci justifié 11/90.

🕮 Cat. PAB, 351.

*
* *

Les lots suivants (des numéros 177 à 190)
ont figuré dans l'exposition
Francis Picabia, pionnier de l'art moderne,
musée PAB, Alès, 12 juillet – 27 octobre 2013.



177 (Taille réelle)

177 — PICABIA Francis.
LIBELLULE
Composition à la plume, à l'encre bleue
Signée en bas à droite
6,5 X 7 CM

400/600€



178

178 — PICABIA Francis.
SANS TITRE (parfois appelé Machine cubiste), 1907
(date très vraisemblablement ajoutée postérieurement)
Pointe-sèche originale
Signée Picabia en bas à droite et datée, dans la planche
Deux rousseurs
17,5 X 12,8 CM À LA CUVETTE

300/400€



179

179 — PICABIA Francis.
CARTE AUTOGRAPHE
signée d'Erik Satie, datée du 13 février 1924, destinataire inconnu, in-12.- La carte évoque un dessin de Picabia.
Accompagnée d'un portrait de femme au col de fourrure, dessiné par Francis Picabia à la plume encre noire, signé en bas à droite
4 X 3,5 CM (POUR LE DESSIN)
Les deux documents sont encadrés ensemble.

300/500€

180 — PICABIA Francis.
PORTRAIT DE FEMME À LA BAGUE
Lithographie
Signée au crayon en bas à droite
36 X 26 CM (À VUE)

200/300€



180

181 — PICABIA Francis.
PERSONNAGE, VERS 1945-1949
Lithographie
Signée au crayon en bas à droite et
justifiée VI/XII au crayon en bas à gauche
23,9 X 14 CM

250/300€

Référence :
D'après un dessin à la plume, encre noire présenté à la vente PAB à l'Hôtel Drouot (Étude Loudmer, 26/11/1194, n°41)



181

182 — PICABIA Francis.
DEUX PERSONNAGES DONT UNE FEMME LES BRAS TENDUS
Lithographie sur papier bleu
Signée au centre dans la planche
19,3 X 23 CM

200/300€



182



183





184

183 — PICABIA Francis.

LE SAINT SANS MASQUE. 1951.

Réunion de la matrice en célluloïd et d'une épreuve imprimée en sens inverse, titrée et datée dans la planche, l'épreuve imprimée est contresignée à la plume, encre brune et en bas à droite et numérotée 4/10 au crayon en bas à gauche

18 X 12 CM (POUR LE CÉLLULOÏD ET L'ÉPREUVE À LA CUVETTE)

400/500€

184 — PICABIA Francis.

EPHÈBE AU PÉNIS

Pointe sèche, monogrammée dans la planche en bas à gauche et signée dans la marge au crayon en bas à droite, nuérotée au crayon 8/10

17,1 X 9,7 CM (À LA CUVETTE)

300/400€

185 — PICABIA Francis.

AFFICHE POUR *LE BEAU TEMPS* ALÈS, 1950

Lithographie titrée et signée dans la planche en bas à droite

54 X 43,5 CM

200/300€

186 — PICABIA Francis.

ÉTUDE POUR LA COUVERTURE DE *691*

Vers 1952 (la revue a été publiée en 1959).

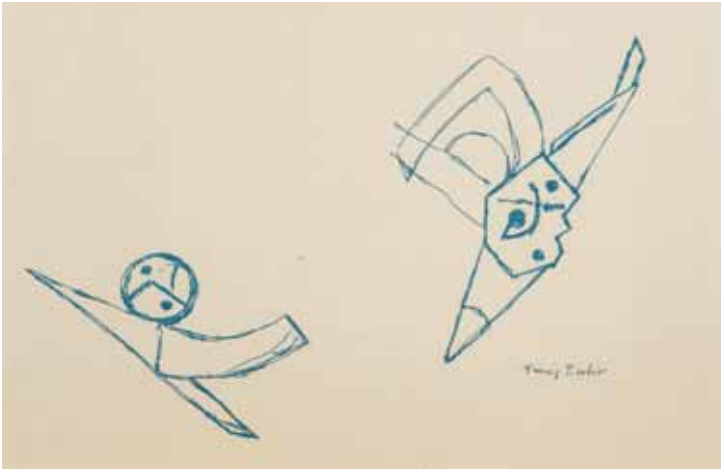
Lithographie en bleu signée dans la planche en bas à droite

31,8 X 48 CM (À VUE)

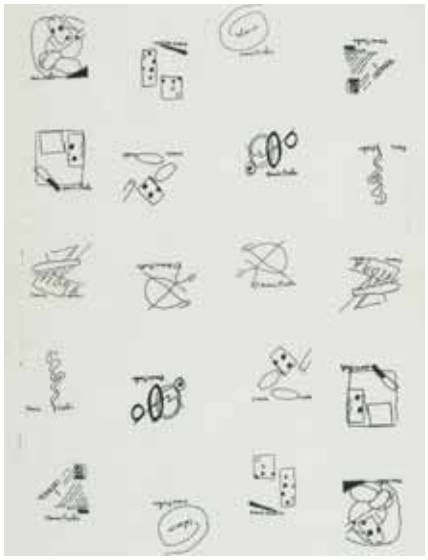
300/400€



185



186



187



188

187 — PICABIA Francis.

LE SAINT MASQUÉ. 1951.

20 petites compositions lithographiées sur un seul feuillet, chacune signée dans la planche

63 X 48,8 CM (À VUE)

400/500€

188 — PICABIA Francis.

EXPOSITION DADA. 1951.

Réunion de l'affiche avant la lettre et de l'affiche pour l'exposition, *Quelques œuvres de Picabia, époque Dada, 1915-25*, galerie Artiste et Artisan, 31, rue de Seine à Paris, 20 nov. – 4 déc. 1951

Lithographie signée et datée octobre 1951 dans la planche au centre

48 X 31,2 CM (À VUE)

300/400€

189 — PICABIA Francis. [CHAR René.]

EXPOSITION *ASSORTIMENT DE DESSINS DE FRANCIS PICABIA*, *Alès, PAB*, 1952, 1 f. in-16 carré (108 x 105 mm),

Lithographie en noir en regard du texte, tous deux signés au crayon en bas à droite. La lithographie présente des rousseurs, le texte est un peu jauni.

LA LITHOGRAPHIE : 10,5 X 9,6 CM (SOUS DEUX CADRES DIFFÉRENTS)

200/300€

190 — PICABIA Francis

ÉTUDE POUR 591 (NON UTILISÉE), 1952

Lithographie signée et située *Rubigen*, dans la planche à droite au centre

Contresignée au crayon en bas à droite et justifiée au crayon en bas à gauche

36 X 26 CM (À VUE)

200/300€

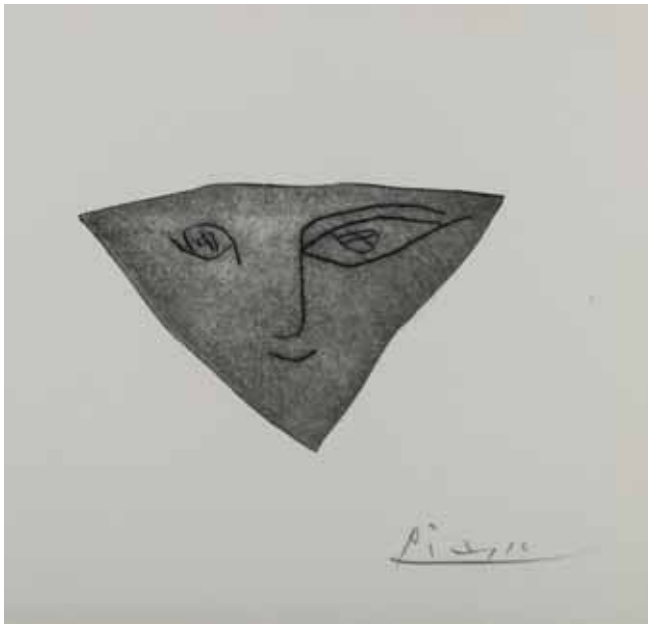




189



190



192

191 — PICASSO Pablo.

CARNET CATALAN.

Paris, Berggruen, 1958 ; in-24 sous portefeuille à rabats imitation serpent.

150/200 €

Reproduction en fac-similé d'un carnet de croquis de Picasso. Il est accompagné d'un fascicule in-12 oblong de commentaires, le tout sous étui de papier sable.
Envoi de Douglas Cooper, le préfacier, à PAB.



193

192 — [PICASSO Pablo].

25 OCTOBRE 1961.

Alès, PAB, 1961 ; in-12 oblong (125 x 165 mm) de 1 f. bl. [11] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

2 000/3 000 €

Édition originale de cet ouvrage collectif publié à l'occasion du 80e anniversaire de Picasso. Textes René Char, Jean Hugo, Michel Leiris, Joan Miró, PAB, Tristan Tzara et Jacqueline Picasso.
Eau-forte signée de Picasso en frontispice. Elle a été faite par Picasso en 1960 sur une chute de celluloïd de la deuxième gravure pour Pindare. (voir n° 197, le triangle blanc entre les pieds de l'athlète).
☞ Tirage à 80 exemplaires sur Arches, les 10 premiers avec une suite en bleu, une en rouge, une en noir sur macule et les 4 premiers avec une suite sur Japon ancien.- Exemplaire n° 14 justifié et signé par PAB.
🕮 Cat. PAB, 394.- Picasso-PAB, 14.- *Bibliographie des œuvres de René Char,* p. 80.

193 — PICASSO Pablo.

PINDARE. VIIIe Pythique. Juin 1960 ; pointe-sèche sur celluloïd signée (240 x 108 mm). Tirage pour l'édition à 62 exemplaires, plus 15 épreuves de la première gravure (celle-ci, numérotée IX/X). Épreuve à très grandes marges, tirée sur un feuillet in-folio de vélin d'Arches.
Le visage d'homme représenté pourrait être un portrait imaginaire de Pindare, mais il existe aussi une familiarité avec le visage de PAB.

3 000/4 000 €

🕮 – Picasso-PAB, 13.- Cramer, Picasso, 108.



194 — PICASSO Pablo.

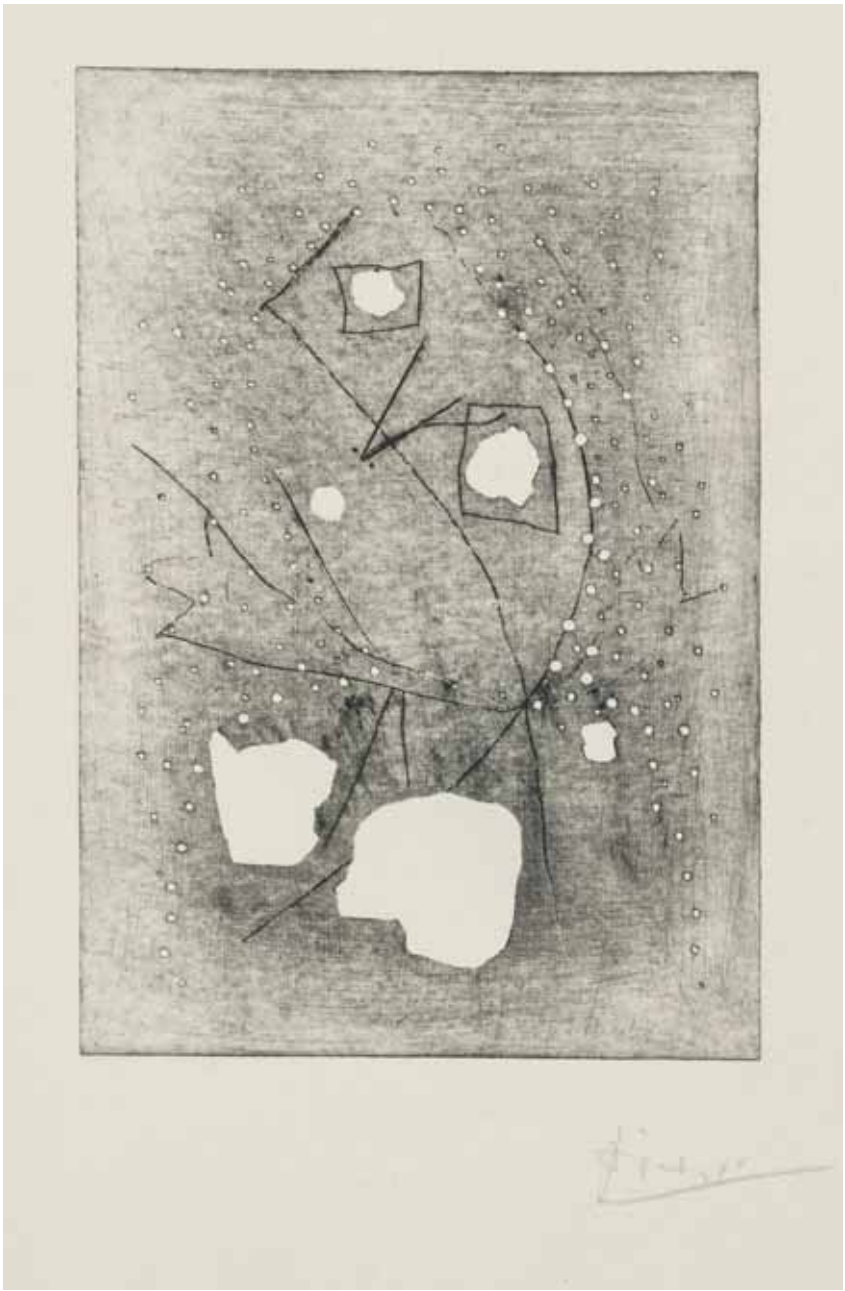
L'ESCALIER DE FLORE.

Alès, PAB, mai 1958 ; pointe-sèche sur celluloïd (340 x 225 mm).

Gravure signée, non numérotée, tirée sur un feuillet in-folio (450 x 345 mm) de papier d'Auvergne. Cette gravure illustre le livre de René Char publié par PAB. Elle figure dans le livre à fond perdu. Cette épreuve supplémentaire est à grandes marges. Cramer annonce seulement 2 épreuves avec cette particularité.

8 000/10 000 €

📖 Cramer, Picasso, n° 94



195 — PICASSO Pablo.

LA ROSE ET LE CHIEN.
Alès, PAB, Mars 1958 ; pointe-sèche et burin sur celluloïd (278 x 190 mm).
Première des 4 gravures illustrant le poème de Tristan Tzara.
Elle est ici tirée en noir sur papier d'Auvergne in-folio (450 x 345 mm).
Selon Cramer, il a été tiré 10 épreuves à grandes marges en plus des 23 exemplaires du livre.

6 000/8 000 €

📖 Picasso-PAB, 4.- Cramer-Picasso, 91.

196 — PICHETTE Henri.

DENTS DE LAIT DENTS DE LOUPS.

Paris, Pierre de Tartas, 1959 ; grand in-4 en ff. de 66 pp., [3] ff., couverture illustrée d'une eau-forte, étui-boîte de toile beige.

300/400 €

Édition originale de ce recueil poétique qui ne paraîtra que 3 ans plus tard chez Gallimard.

Il est illustré de 13 gravures de Jacques Villon, dont une en couverture, 4 à double page et 2 en couleurs.

☞ Tirage à 211 exemplaires, celui-ci n° 45, signé par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur contient une suite des gravures à double page.

197 — PINDARE.

VIII[E] PYTHIQUE.

Alès, PAB, Décembre 1960 ; in-folio (505 x 335 mm) en ff. de 2 ff. bl., [12] ff., 2 ff. bl., couverture illustrée, chemise et étui recouverts de papier à l'imitation d'une toile gris perle.

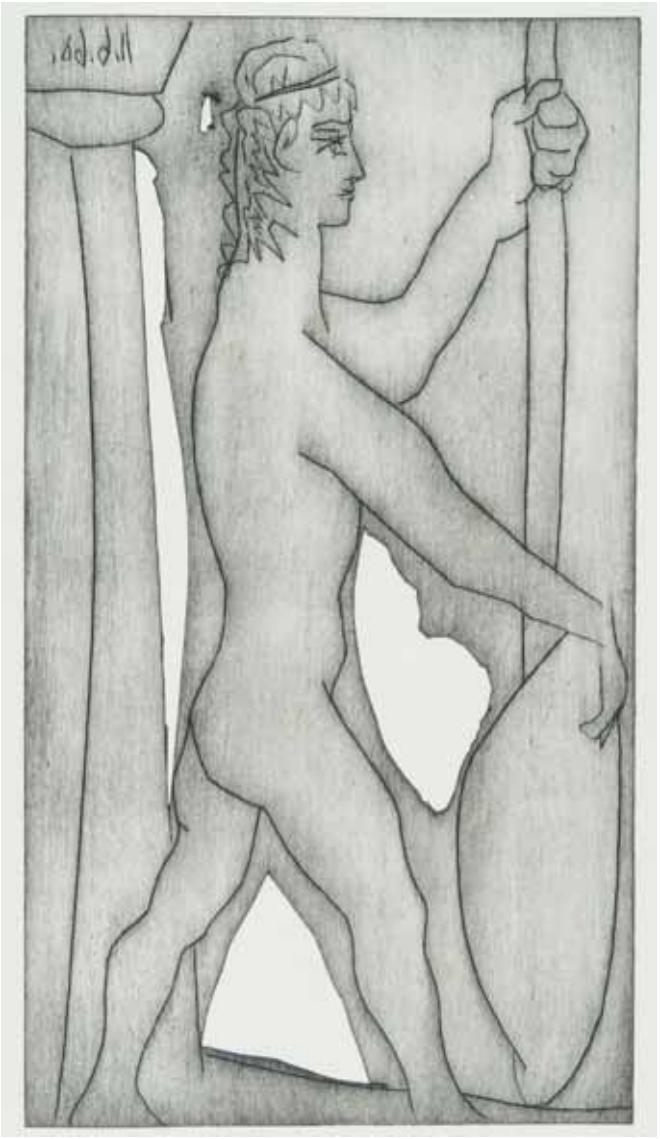
6 000/8 000 €

Texte de Pindare imprimé en caractères grecs, suivi de la traduction par Jan Beaufret.Il est orné de 4 gravures sur celluloïd de Pablo Picasso dont une pour la couverture, contrecollée et 3 à pleine page. La huitième ode pythique de Pindare célèbre la beauté et la gloire de l'athlète vainqueur et évoque le sort malheureux du perdant. "Les gravures de Picasso illustrent trois aspects du combat athlétique. L'artiste présente d'abord un jeune athlète dans le mouvement de départ pour l'épreuve ; puis un jeune homme rayonnant de beauté et de vigueur, l'athlète triomphant ; enfin un homme de stature plutôt médiocre, les bras croisés, le visage noir : c'est bien l'athlète frappé par l'échec (…). La gravure collée sur la couverture pourrait être le portrait imaginaire du poète" (Cramer).

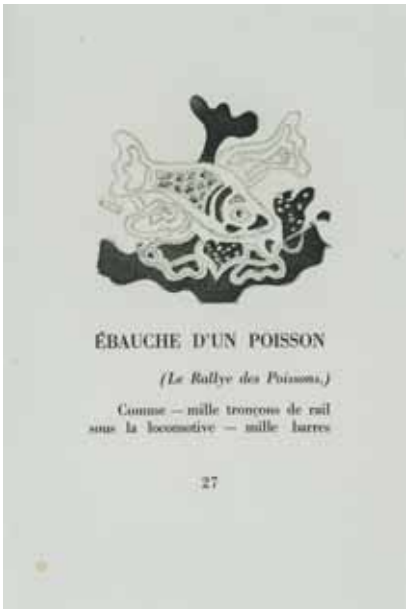
☞ Tirage à 56 exemplaires sur Arches dont 6 avec une suite sur papier macule numérotés I à VI et 6 hors commerce justifiés HC1 à HC6.

Exemplaire justifié 13/44, signé par Picasso. Quelques piqûres éparses, épargnant les gravures.

🕮 Cat. PAB, 381 – Picasso-PAB, 13.- Cramer, Picasso, 108.



197



198



199

198 — PONGE Francis.

CINQ SAPATES.

Eaux-fortes de Georges Braque. *Paris*, 10 décembre 1950 ; in-folio en ff, de 2 ff. bl., 50 pp., [3] ff. le dernier blanc, couverture de papier artisanal d'Auvergne décorée, étui-boîte de toile grège.

2 000/3 000 €

Édition originale du texte, dédié à René Char.

Le volume est orné de 5 eaux-fortes originales de Georges Braque à mi-page. François Chapon (*Note sur le livre illustré à propos de Cinq sapates*) définit le *sapate* comme un cadeau "considérable donné sous la forme d'un autre qui l'est beaucoup moins ; un citron par exemple et il y a dedans un gros diamant. Cela se pratique en Espagne et en Italie".

Les sapates sont pour Ponge la terre, l'olive, la cruche, le poisson, et le volet.

☞ Tirage à 101 exemplaires sur Chiffon d'Auvergne, dont VI exemplaires spéciaux, tous signés par Francis Ponge et par Georges Braque (n° 90).

199 — PUEL Gaston.

CHANSON POUR L'IMMOBILE.

Alès, PAB, Août 1957 ; in-24 carré (95 x 90 mm) cousu de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

1 000/1 500 €

Pointe-sèche de Max Ernst signée.

☞ Tirage à 35 exemplaires dont 30 sur Auvergne et 5 sur Japon pelure avec une deuxième épreuve de la gravure.

Exemplaire sur Auvergne justifié 4/30, enrichi de 2 gravures d'essai.

🕮 Cat. PAB, 301.

200 — ROUVEYRE André et Henri MATISSE.

APOLLINAIRE.

Paris, Raisons d'être, 1952 ; in-4 de 87 pp., [2] ff., en ff., couverture illustrée, chemise bleue illustrée, et étui bleu.

1 000/1 500 €

Édition originale issue de la collaboration entre deux amis, Henri Matisse et André Rouveyre. Après s'être rencontrés dans l'atelier de Gustave Moreau en 1896, ils se rapprochent pendant la Grande Guerre, tous deux réfugiés dans le Midi. André Rouveyre léguera leur correspondance constituée de 1182 lettres. L'ouvrage se veut un hommage d'André Rouveyre à Apollinaire, illustrés d'un frontispice à l'aquatinte et de 7 lithographies d'Henri Matisse.

☞ Tirage à 350 exemplaires, dont 300 sur vélin d'arches à la forme numérotés de 31 à 330, celui-ci n° 234.

201 — RUISSEAU DE BLÉ (LE).

Alès, PAB, juin 1960 ; in-8 oblong (168 x 253 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., [2] ff. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Réunion de 4 poèmes de Pindare, René Char, PAB et Dominique Fourcade.

Cartalégraphie originale signée de Georges Braque.

☞ Tirage sur Arches à 36 exemplaires plus VI avec la gravure tirée sur Japon et sur papier journal.- Il existe un retirage de ce livre, d'un format réduit avec le frontispice reproduit, tiré la même année à 89 exemplaires.

Exemplaire n° 14, enrichi de 3 épreuves différentes de la gravure, d'un essai de couverture illustrée (?) avec une ornementation présumée de PAB, d'une épreuve corrigée du poème de Pindare et de 2 photographies originales : la première représentant PAB, René Char et Dominique Fourcade en pied, la seconde Georges Braque et PAB assis sous un mur couvert de gravures, d'aquarelles et d'objets.

🕮 Cat. PAB, 364.- *Bibliographie des œuvres de René Char,* p. 79.

202 — SAINT POL ROUX Paul-Pierre Roux, ***dit***.

FLEURS DE VIEUX MURS.

Alès, PAB, décembre 1959 ; in-32 (92 x 98 mm) de [4] ff., [2] ff. bl., reliure à la bradel de skaï chagriné bleu gris premier plat orné d'une pastille de veau bleu roi et d'une composition originale de PAB sur papier signée et contrecollée, premier plat de couverture conservé.

300/500 €

Édition originale posthume. Ce poème oublié de l'œuvre de Saint-Pol-Roux fut composé vers 1890 et avait échappé à tous les éditeurs. Le manuscrit original est passé en vente en avril 2014.

☞ Tirage à 13 exemplaires sur vélin.

Exemplaire non justifié. La reliure est ornée sur le plat supérieur d'une composition à la gouache de Pierre-André Benoit représentant un bouquet de fleurs à 5 longs pétales.

🕮 Cat. PAB, 355.

Lot illustré p.32



200

203 — SEUPHOR Michel.

DE QUOI ÉCRIRE.

Alès, Bibliophiles alésiens, 1946 ; in-8 carré (240 x 190 mm) de [8] ff., contenus dans une chemise en basane bleu roi, titre en lettres bleu électrique sur le plat supérieur et au dos (petites griffures).

300/400 €

Édition originale.

☞ Tirage à 100 exemplaires sur papier d'Auvergne artisanal.

On joint une petite gouache volante de PAB, non signée.

🕮 Cat. PAB, 18.



201

204 — SEUPHOR Michel.

MARIAGE FILMÉ.

Alès, (Pierre-André Benoit pour) Les Bibliophiles Alésiens, 1946 ; in-12 carré (165 x 128 mm) de [24] ff, le premier blanc, basane jaune d'or à la bradel, titre en lettres roses sur le dos et au bas du plat supérieur, couverture jaune.

300/400 €

Édition originale ornée d'un dessin de Paul Joostens reproduit en frontispice : deux mariés derrière des barreaux, avec pour légende "Le beau petit souvenir que ça fait".

On trouve à la suite de *Mariage filmé, Conférence sur l'impossible et Rien que ceci.*

☞ Un des 200 exemplaires imprimés sur papier Canson Ingres, plus 8 hors commerce.

L'une des toutes premières éditions imprimées par PAB. Manquait au catalogue Loudmer de 1994.

🕮 Cat. PAB, 17.



204

205 — SEUPHOR Michel.

POÉSIE ET AMOUR.

Alès, (Pierre-André Benoit pour) *Les Bibliophiles Alésiens*, octobre 1946 ; in-16 (160 x 125 mm) de 36 pp, [2] ff. couverture comprise, chemise cartonnée de basane bleu nuit avec remplis intérieurs et rubans de fermeture, titre en lettres bleu clair sur le dos et au bas du plat supérieur.

300/400 €

Édition originale précédée d'une note de PAB. Il précise que le texte n'était pas destiné à la publication, mais que l'impression fut rendue indispensable après un "sabotage évident" de l'allocution de Michel Seuphor.

Le catalogue PAB et le catalogue Loudmer de 1994 décrivent un tirage différent : en 32 pp., plus petit, tiré à 1000 exemplaires ; notre justification annonce 100 exemplaires sur vergé d'Ingres, celui-ci non justifié.

🕮 Cat. PAB, 22.- Loudmer, n° 109.

206 — SEUPHOR Michel.

EMMAÜS.

Alès, (PAB pour) les Bibliophiles Alésiens, 17 avril 1947 ; petit in-8 (195 x 150 mm) de 28 pp., [2] ff., le dernier blanc, basane noire à la bradel, titre en lettres blanches dans un angle du plat supérieur et en long au dos, premier plat de couverture.

300/400 €

Édition originale ornée de deux dessins de l'auteur reproduits, dont l'un à pleine page.

C'est l'un des premiers livres imprimés par PAB ; il manquait au catalogue Loudmer de 1994.

☞ Tirage à 120 exemplaires.- Un des 90 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci non justifié.

🕮 Cat. PAB, 30.

207 — SEUPHOR Michel.

JEUX.

Alès, PAB, 1947 ; in-64 (67 x 90 mm) de 2 ff. bl., [4] ff., [2] ff. bl., couverture noire fixée sur un portefeuille chagriné lie-de-vin, le premier plat orné d'un morceau de papier Canson vert amande portant le titre imprimé, découpé en forme de nuage.

300/500 €

Gravure de Pierre-André Benoit signée à la mine de plomb.

☞ Tirage à 12 exemplaires sur Auvergne.- Exemplaire n° 1.

🕮 Cat. PAB, 45.

208 — SEUPHOR Michel et René-Guy CADOU.

LES ARTS EN PROVINCE.

Alès, PAB, 1948 ; 5 plaquettes in-16 (120 x 80 mm) de 6 ; 6 ; 6 ; 6 ; 4 ff., agrafés

800/1 000 €

Réunion complète des 5 numéros de cette revue dont tous les textes sont de Seuphor et Cadou, deux des partenaires réguliers de PAB après guerre : *Cubistes et abstraits sont les hôtes du palais des Papes.- Picasso à Antibes.- Peinture, faune et flore à Monaco. La destinée de Piet Mondrian.- Eléments pour un portrait de Roger Toulouse.*

☞ Tirage sur Ingres à petit nombre (non précisé).

🕮 Cat. PAB, 88.

209 — SEUPHOR Michel et René-Guy CADOU.

LES ARTS EN PROVINCE.

Alès, PAB, 1948 ; 5 plaquettes in-16 (120 x 80 mm), reliure à la bradel de vélin ivoire, les deux plats recouverts de marbrures à l'encre noire, titre doré sur le plat supérieur *(Seigneur).*

1 000/1 200 €

Réunion complète des 5 numéros de cette revue dont tous les textes sont de Seuphor et Cadou, deux des partenaires réguliers de PAB après guerre.

☞ Tirage sur Ingres à petit nombre (non précisé).

🕮 Cat. PAB, 88.

210 — SEUPHOR Michel.

DESSINS VISAGÉS.

Alès, Les Bibliophiles alésiens, 1948 ; in-8 (260 x 173 mm) de [12] ff., couverture imprimée, chemise recouverte de papier kraft, pièce triangulaire de papier bleu dans le coin extérieur bas du premier plat avec titre imprimé en blanc.

400/600 €

Recueil de 12 lithographies de Michel Seuphor légendées.

☞ Tirage à 30 exemplaires dont 10 hors commerce.

Exemplaire justifié *Épreuves*, sur vélin ordinaire avec 2 lithographies en double tirées sur vergé blanc.- petite déchirure marginale à la couverture, sans manque.

🕮 Cat. PAB, 72

211 — SIC.

SONS, IDÉES, COULEURS, FORMES.

Paris, Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1973 ; in-4 en ff., [4] ff., XIII, 505 pp., [1] f., couverture illustrée, étui-boîte de l'éditeur recouvert de papier imitation bois, dos de chagrin rouge.

500 / 600 €

Réédition en fac-similé des 41 fascicules réunissant 54 numéros (seuls parus) de Sic, l'une des toutes premières revues d'avant-garde. Créée par le poète, sculpteur, peintre et typographe Pierre Albert-Birot (un autre PAB !), cette revue parut entre janvier 1916 et décembre 1919.

Les fascicules sont précédés d'un *Avant-Dire* qui donne des éléments biographiques, retrace l'historique de la revue et de ses nombreux collaborateurs, parmi lesquels Guillaume Apollinaire, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, André Breton, Louis Aragon, Tristan Tzara, Raymond Radiguet, Cocteau, etc.

Les fascicules sont illustrés de nombreux bois gravés dans le texte.

Un des 40 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur fil Johannot (n° XIX) enrichis d'un dessin original à la mine de plomb de Léopold Survage, d'un poème autographe de Pierre Alber-Birot, d'un portrait photographique de ce dernier, ainsi que d'un pochoir du *Tapis de Martine*, composition ornant le n° 7 de juillet 1916.

212 — SUGAÏ Kumi.

Eau-forte originale signée (85 x 178 mm). La composition a servi à illustrer Peut-être de PAB.- Épreuve à très grandes marges sur un feuillet in-folio de vélin de Rives, dédicacée par l'artiste, pour PAB.

300/400 €



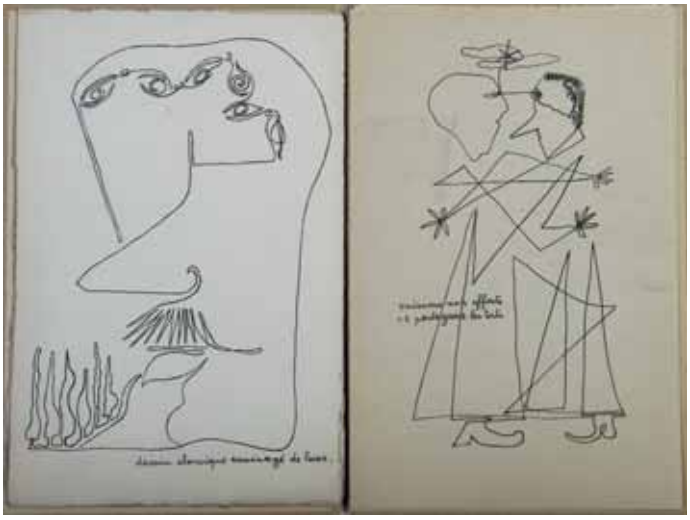
206



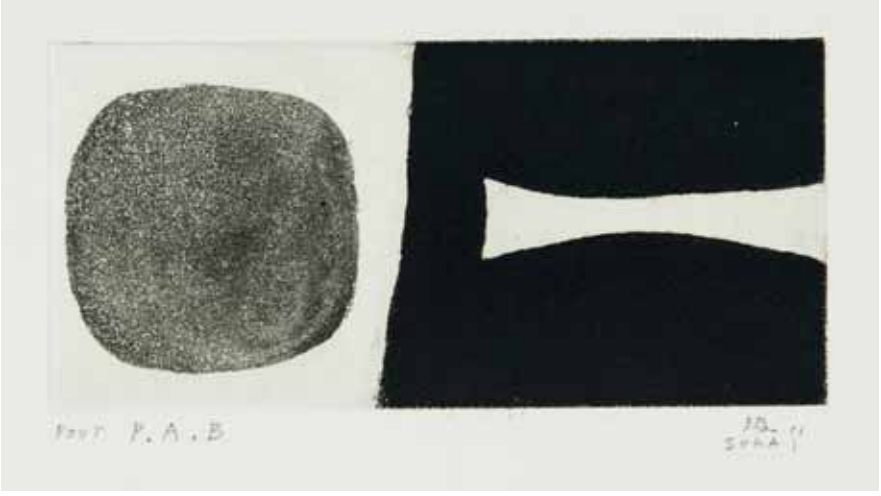
207



208



210



212



213 — TZARA Tristan.

LA ROSE ET LE CHIEN, POÈME PERPÉTUEL.

Alès, PAB, Mars 1958 ; in-4 allongé (282 x 192 mm) de 8 ff., couverture en parchemin imprimée.

10 000/12 000 €

Édition originale.

Poème, sous forme de volvelles imprimées et ajourées, est orné de 4 gravures originales de Pablo Picasso sur celluloïd dont 2 à pleine page. La seconde gravure sert de support au poème mobile de Tzara formé de trois disques à fenêtre superposés et pivotant. La troisième est placée au centre du poème.

Selon PAB, le système tournant a présenté de grandes difficultés et "garde son secret" *(Les Livres de Picasso réalisés par PAB).* Il y aurait en effet un avis secret caché par la petite gravure ronde et fixe.

La dernière gravure, sous la justification, reprend la forme ronde du poème avec un disque blanc au centre.

☞ Tirage annoncé à 22 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce avec couverture en papier.

Exemplaire hors commerce, signé seulement par PAB à la justification, très enrichi :

Il contient une suite des gravures de Picasso tirée en vert et 3 essais supplémentaires de la gravure du colophon. On trouve aussi, sous une couverture de papier vélin grège, une série de gravures d'essai contenant notamment le poème perpétuel de Tzara, un tirage des gravures en noir sur Japon extra fin, la gravure du colophon signée à la mine de plomb par Picasso et quelques tirages en vert.

🕮 Cat. PAB, 319.- Picasso-PAB, 4.- Cramer, 91.



214



215



216

214 — TZARA Tristan.

QUARANTE CHANSONS ET DÉCHANSONS composées par Tristan Tzara, illustrées par Jacques Hérold. *Saint-Clément de Rivière, Fata Morgana,* 17 mars 1972 ; in-8 (240 x 160 mm) de [24] ff., les deux premiers et le dernier blancs, reliure de l'époque à dos de maroquin rouge avec titre à la chinoise et lettres au noir de fumée, plats de plexiglas vert, feuille de papier argenté plissé collée avec trois découpes en forme de croissant sur le plat supérieur, une seule sur le second plat, non rogné, couverture et dos, étui (*[Henri] Mercher,* 1974).

1 000/1 500 €

Édition en partie originale ornée de 4 lithographies originales en couleurs à pleine page de Jacques Hérold, dont la perception visuelle est modifiée par les serpentes de rhodoïd rouge qui les protègent.

☞ Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant les lithographies tirées en couleurs et signées par l'artiste.

Parfaite reliure de Mercher exécutée selon une technique de plats en plexiglas rapportés dont il a été l'inventeur.

215 — UN JOUR ENTIER.

Alès, PAB, Novembre 1960 : in-8 carré (220 x 222 mm) de 2 ff. bl., [8] ff., 2 ff. bl., couverture imprimée.

1 500/2 000 €

Poèmes de René Char, PAB, Jacques Dupin, Henry Mathieu et Maryse Lafont.

Gravure originale sur celluloïd de Joan Miró, tirée en noir.

☞ Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches, les VI premiers avec un deuxième état de la gravure sur papier macule vert.

Exemplaire justifié 27/54, enrichi de 5 états supplémentaires de la gravure dont une en noir signée, trois en différents tons et une sur papier vert.

🕮 Cat. PAB, 378.- *Bibliographie des œuvres de René Char,* p. 79.

216 — VIEIRA DA SILVA Marie-Hélène.

Réunion de 3 eaux-fortes originales.

Les dimensions approximatives à la cuvette sont de 295 x 237 mm, avec cadre en bois naturel. Les 3 épreuves sont justifiées "épreuves d'essai" et signées. L'une d'elle porte l'inscription, pour René Char.

1 000/1 500 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n°2011-850 du 20 juillet 2011.
TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'état des cadres n'est pas garanti.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.
Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de TAJAN avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de TAJAN dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à TAJAN dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. TAJAN est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par TAJAN un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, TAJAN se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les **ordres d'achat** se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur.
Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Les **enchères par téléphone** sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 23% HT du prix d'adjudication jusqu'à 50 000 €, 20% de 50 001 € jusqu'à 600 000 € et de 12% HT sur la tranche supérieure à 600 000 €, la TVA au taux de 20% (5.5% pour les livres) étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole *f* et *ff*.
f : Des frais additionnels de 5.5% HT (soit 6.6% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 20% HT (soit 24% TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 3 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dansun autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n°2011-850 of July 20th 2011. TAJAN acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to TAJAN and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by TAJAN with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.
Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of TAJAN.
In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, TAJAN is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, TAJAN shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

For the sake of the smooth conduct of auctions, bidders are asked to present themselves to TAJAN prior to the sale in order to register their personal data. Potential buyers must provide proof of their identity and bank references.

All individuals who register with TAJAN shall have the right to access and rectify the personal data they provide to TAJAN in accordance with the French Data Protection Act of January 6th 1978, as amended by the Act of August 6th 2004.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. TAJAN is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with TAJAN and stipulated that the bid was being made for a designated third party.
In the event the seller sets a reserve price, TAJAN reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee **bid forms** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.
This form must be sent to TAJAN no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to TAJAN under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.
As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client.
TAJAN, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. TAJAN shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay TAJAN, in addition to the "hammer price", commission of 23% excl. tax of the sale price on the first €50 000, 20% excl. tax after

€50 001 and up to €600 000, 12% excl. tax for the portion above €600 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20% (5.5% for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *f* and *ff*.
f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5% (i.e., 6.6% incl. VAT) will be charged to the buyer.
ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20% (i.e.24% incl. VAT) will be charged to the buyer.

These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods:
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros: for Individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €3 000.
- In cash in euros: for Individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000.
- Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; you have the choice to pay on either banks:

BANQUE HSBC - 3, rue La Boétie, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	FR 76 30056 00050 00502009705 74		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	00050	00502009705	74

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 00011409 5000 159		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	00900	01140950001	59

TAJAN's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after TAJAN has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within one month of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.

TAJAN reserves the right to claim the following from the false bidder:

- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or:
  - the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
  - the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

TAJAN reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and TAJAN shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
TAJAN shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

Design/© CC.com.mm 05 55 83 01 69 Photographies (DR) - Julien Benhamou, Romain Courtemanche, Louis Michel Lauprête, Studio Sebert - imprimé par Imprimerie Geers

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Astrid de Benoist de Gentissart
Elsa Kozlowski
Elsa Marie-Saint Germain
Claudia Mercier
Jessica Remy-Catanese
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Diego Escobar
T. +33 1 53 30 30 32
escobar-d@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com

Caroline Cohn
T. +33 1 53 30 31 07
cohn-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE DESIGN
Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com

Lorraine Aubert
T. +33 1 53 30 30 86
aubert-l@tajan.com

Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXE SIÈCLE DESSINS 1500-1900
Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

LIVRES, ESTAMPES ET PHOTOGRAPHIES
Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 56
remy-catanese-j@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Gabrielle Moral
T. +33 1 53 30 30 51
moral-g@tajan.com

Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com

Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

HAUTE-ÉPOQUE CÉRAMIQUE, ORFÈVRERIE MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIE, XVIIIE ET XIXE SIÈCLES
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

ARTS D'ASIE ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

ARCHÉOLOGIE - ARTS PREMIERS
Elsa Marie-Saint Germain
T. +33 1 53 30 30 48
mariesaintgermain-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES
Dominique Le Galiot
T. +33 1 53 30 30 42
legaliot-d@tajan.com

Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

CORRESPONDANTS
SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON - SUISSE
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Dominique Le Galiot
T. +33 6 03 12 41 72
legaliot-d@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

DIRECTION CAISSE ET COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

ABONNEMENTS CATALOGUES
T. +33 1 53 30 30 80

MARKETING ET COMMUNICATION RELATIONS CLIENTS
Christine Freeland
T. +33 1 53 30 30 61
freeland-c@tajan.com

RELATIONS PRESSE
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com



TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM**** _____

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM**** Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction*

VENTE

ESTAMPES

Hôtel Drouot, salle 2
23 janvier 2015
Vente n° 1510

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
***Please sign and attach** this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

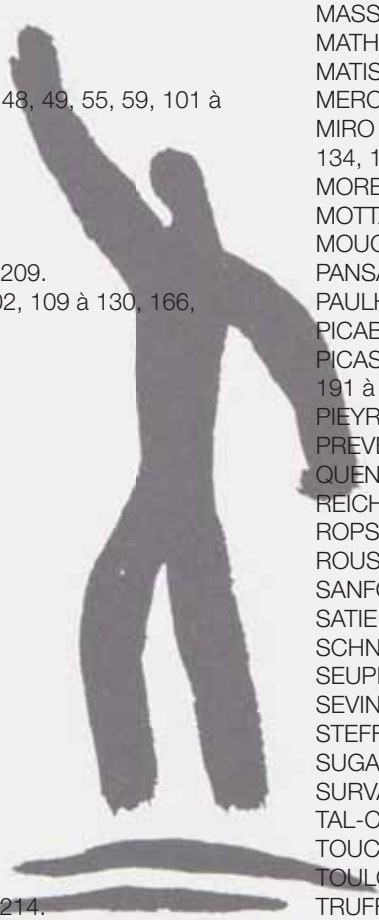
* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

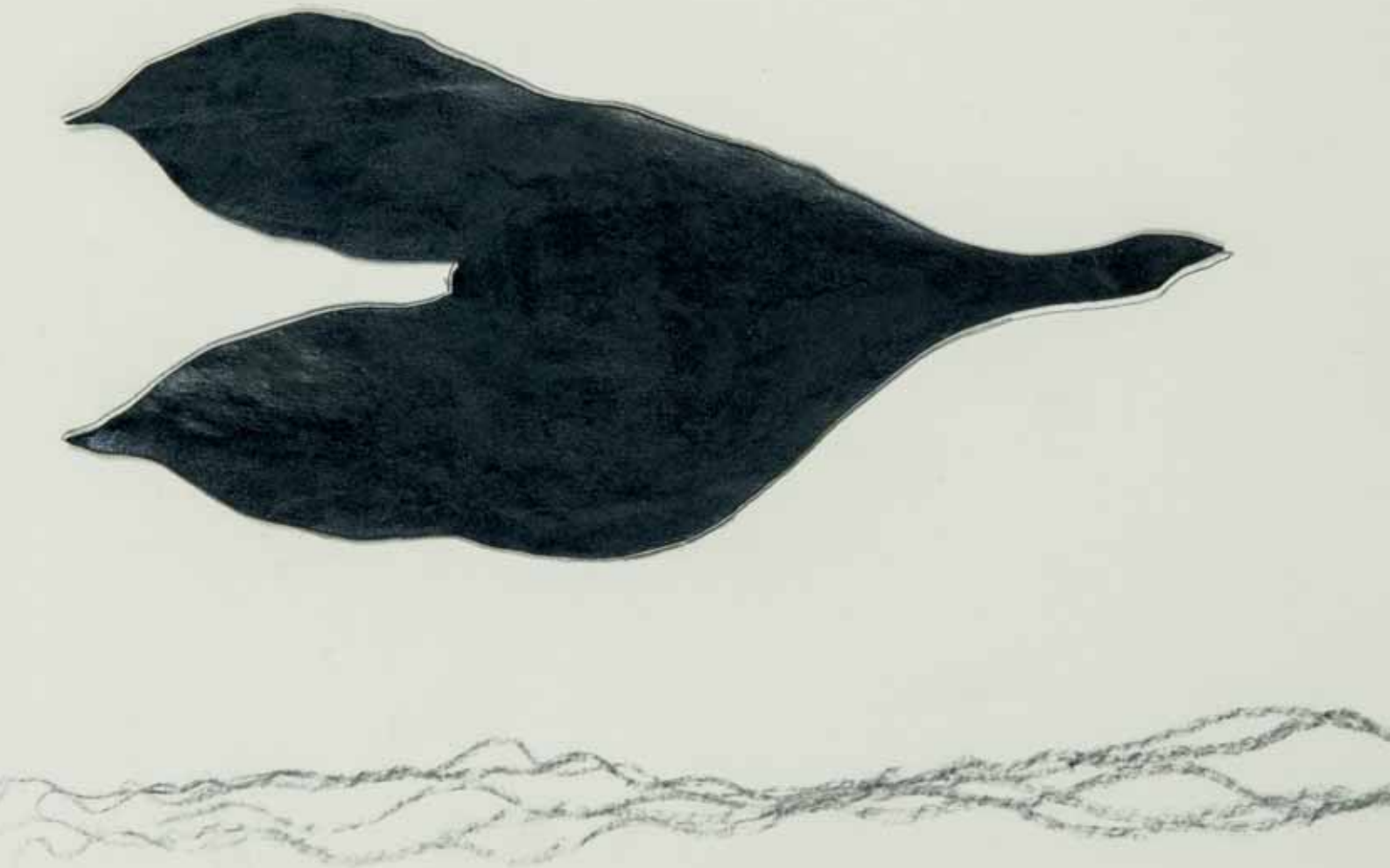
Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 46

Est-ce un adieu ?

ADLER Rose. 22, 23, 33, 38.
ALBERT-BIROT Pierre, 211.
ALECHINSKY Pierre, 24, 27, 88, 89, 90, 96, 99, 161, 162.
AMBROGIANI Pierre, 28.
ARP Jean (Hans), 26, 39, 63, 131, 132, 176.
BEALU Marcel, 33.
BECKER Lucien, 33, 131, 132.
BENAYOUN Robert, 148.
BERTINI Gianni, 52, 100, 156, 159, 175.
BOISSONNAS Edith, 33, 102.
BORNE Alain, 33, 109, 131, 132.
BOUMEESTER Christine, 33.
BOUSQUET Joë, 33.
BOYAN Rainov, 128.
BRAQUE Georges, 33, 37, 41, 42, 47, 48, 49, 55, 59, 101 à 106, 112, 123, 170, 171, 198, 201.
BRETON André, 40, 172.
BRYEN Camille, 67, 109, 157.
BUFFET Gabrielle, 143.
BUTOR Michel, 27.
CADOU René Guy, 33, 131, 132, 208, 209.
CHAR René, 34, 37, 42, 43, 44, 57, 102, 109 à 130, 166, 172, 192, 194, 201, 215, 216.
COOPER Douglas, 191.
CORTOT Jean, 85, 97.
DELTEIL Joseph, 33, 172.
DEL VASTO Lanza, 160.
DOMINGO Francese, 110.
DORNY Bertrand, 98.
DUBUFFET Jean, 54.
DUCEL Lucie, 72.
DUCHAMP Marcel, 176.
DUPIN Jacques, 102, 124, 215.
ERNST Max, 199.
FOUJITA Youki, 110.
FOURCADE Dominique, 201.
FRENAUD André, 109.
GETTE Paul-Armand, 61.
GOETZ Henri, 33, 173.
GONET Jean de, 39, 129.
GRENIER Madeleine, 120.
GUITET James, 73, 75, 76, 77, 78, 84.
HEROLD Jacques, 60, 107, 108, 148, 214.
HUGO Jean, 33, 44, 65, 68, 109, 130, 131, 132, 192.
HUGO Valentine, 57.
JACOB Max, 33, 131, 132, 160.
JOOSTENS Paul, 204.
JUIN Hubert, 172.
JUNGER Ernst, 160.
KANDINSKY Vassily, 131, 132.
LACHAUD Mariette, 55, 102.
LAFONT Maryse, 215.
LAM Wilfredo, 129.
LA TOUR DU PIN Patrice de, 160.
LEBRAU Jean , 33, 109, 131, 132.
LEIRIS Michel, 192.
LEROUX Georges, 36, 40, 73, 75, 76, 84, 85, 86, 87, 88, 114, 115, 122, 135.
LURçAT Jean, 131, 132.
MAN RAY, 25, 143.
MARTIN Pierre-Lucien, 113, 127.
MASSOT Pierre de, 143.
MATHIEU Henri, 215.
MATISSE Henri, 200.
MERCHER Henri, 214.
MIRO Joan, 41, 43, 45, 53, 57, 69, 109, 115, 116, 118, 124, 134, 135, 147, 165 à 169, 171, 192, 215.
MOREL Robert, 33, 131, 132, 160.
MOTTA Roberto, 162.
MOUGIN Jules, 33.
PANSAERS Clément, 176.
PAULHAN Jean, 33.
PICABIA Francis, 32, 33, 34, 109, 131, 132, 172, 174 à 190.
PICASSO Pablo, 41, 46, 50, 51, 57, 64, 109, 119, 126, 171, 191 à 195, 213.
PIEYRE DE MANDIARGUES André, 139.
PREVERT Jacques, 171.
QUENEAU Raymond, 109.
REICHEK Jesse, 121, 122.
ROPS Daniel, 160.
ROUSSELOT Jean, 131, 132.
SANFOURCHE Jean-Joseph, 142.
SATIE Erik, 179.
SCHNEIDER Reinhold, 33, 160.
SEUPHOR Michel, 33, 131, 132, 203 à 210.
SEVIN-GERBAY Chantal, 29, 74, 77, 83.
STEFFENS Hans, 74, 87, 93, 94.
SUGAI Kumi, 58, 158, 212.
SURVAGE Léopold, 33, 109, 131, 132, 172, 211.
TAL-COAT Pierre, 136.
TOUCHAGUES Louis, 131, 132.
TOULOUSE Roger, 33, 131, 132.
TRUFFOT Raymond, 160.
TZARA Tristan, 109, 176, 192, 195.
UBAC Raoul, 62, 66, 102.
VIEIRA DA SILVA Marie-Hélène, 56, 216.
VILLON Jacques, 196.
WARB Nicolaas, 33, 35.
ZERVOS Yvonne, 127.



Lot 91



Lot 104



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com