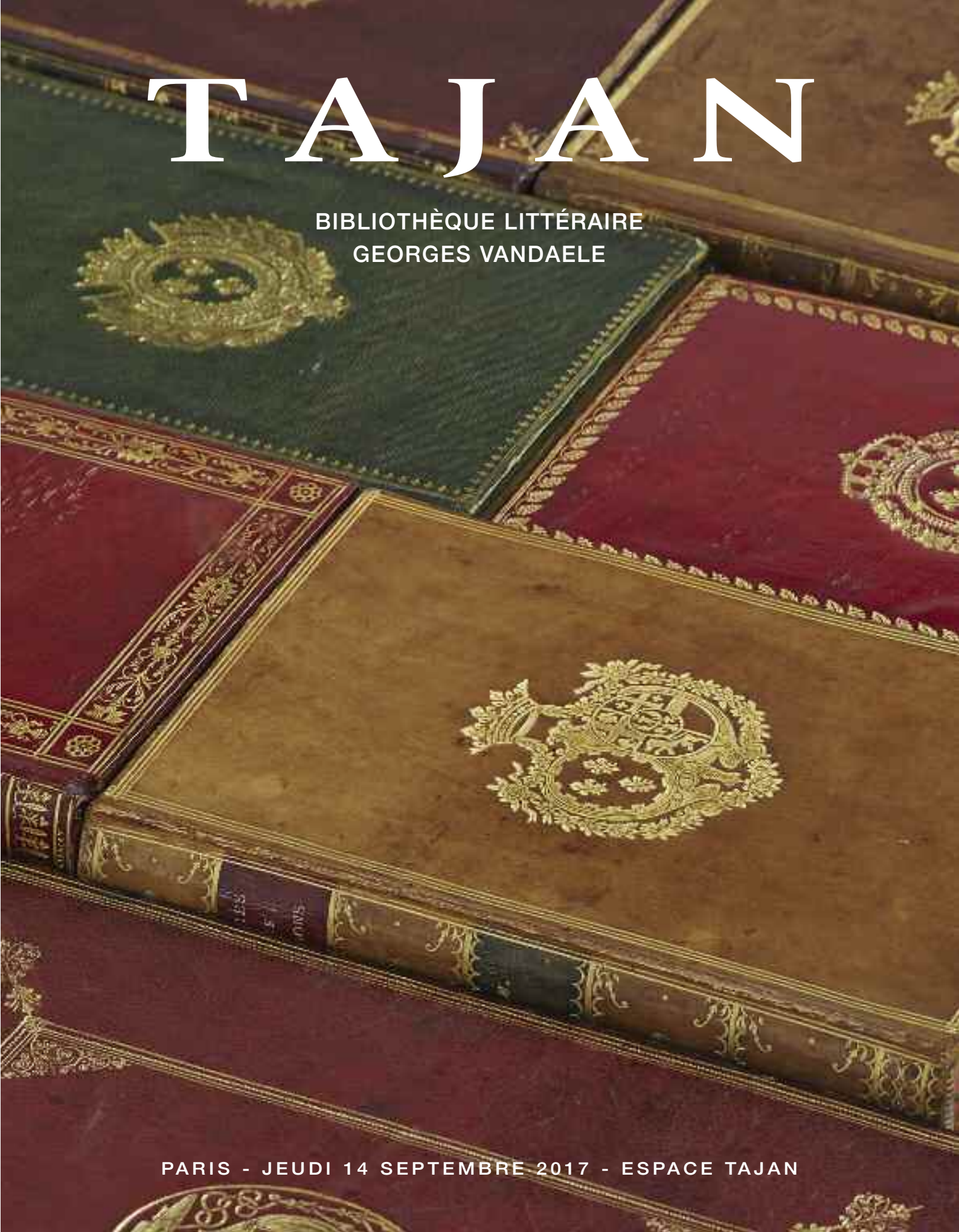


TAJAN

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
GEORGES VANDAELE

PARIS - JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 - ESPACE TAJAN

TAJAN

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE
GEORGES VANDAELE



PARIS - JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017 - ESPACE TAJAN



TAJAN

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE GEORGES VANDAELE

Jeudi 14 septembre 2017 à 14h30

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30
Mardi 12 septembre de 10h à 18h
Mercredi 13 septembre de 10h à 18h
Jeudi 14 septembre de 10h à 12h

Directeur du Département

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Expert

Anne Lamort
Librairie Anne Lamort

3 rue Benjamin Franklin
75116 Paris
T. +33 1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com

Commissaire-Priseur habilité

Astrid de Benoist

TAJAN Live *Consultez le catalogue, enregistrez vous et enchérissez sur www.tajan.com*
Retrouvez nous aussi sur artfact.com et auction.fr

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle

TAJAN S.A. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295

Voici que se révèle, par sa bibliothèque, un bibliophile inconnu de tous. Pendant quarante ans, ce collectionneur patient et exigeant a amassé plusieurs centaines de titres parmi les plus recherchés de la littérature française sans que personne ne se doute de rien…

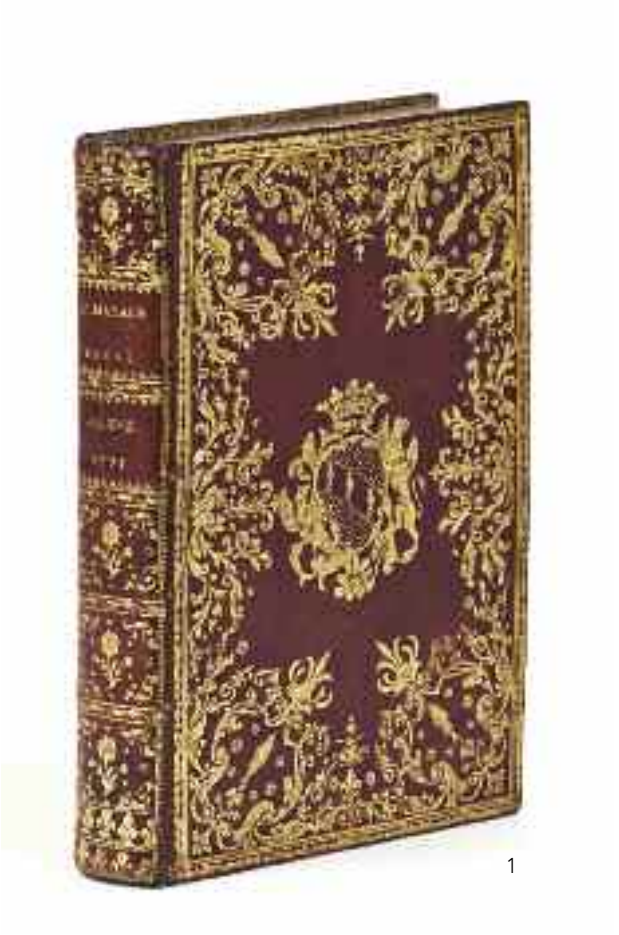
Georges Vandaele est né à Paris en 1924. Des études de Droit, des débuts dans l'industrie pétrolière et le commerce, et le voilà par hasard participant en 1969 à l'évolution fulgurante du groupe Diffusion mobilière qui deviendra l'Union Financière de France, spécialisée dans le conseil en gestion de patrimoine. Sa position au sein de groupe s'affermit et ses moyens financiers lui permettent maintenant de se tourner vers les livres, curiosité qui l'avait saisi quand, au cours de longues et fastidieuses séance d'apprentissage du violon, il détournait le menton pour regarder l'opulente bibliothèque du professeur, reliée uniformément en vert, ce qui lui semblait bien monotone. Entre temps, passionné par l'histoire des Flandres, il a aussi commencé des recherches généalogiques et a composé une histoire exhaustive de sa famille, publiée à compte d'auteur en 12 épais volumes.

Avec les conseils d'amis du Racing, il commence en 1976 une collection qui va devenir omniprésente dans son quotidien. Scrupuleusement, Georges Vandaele note avec d'amples détails tous ses achats dans un cahier lui permettant de suivre la chronologie de ses acquisitions – et de ses dépenses. Séparément, dans des boîtes en bois, il range par ordre alphabétique des fiches approfondies sur ses trésors qu'il rédige lui-même, indiquant pour chacun « Acheté à C.S. » avec le montant et la date. En effet, une personne, Colette S., sera à la fois le phare et le gouvernail pour cette précieuse cargaison. Jamais le capitaine ne se montre dans une vente, jamais il ne sollicite les catalogues ou les conseils d'un libraire. Sa politique semble être de conserver un seul relai entre lui et le marché, pour éviter les éventuelles surenchères que l'apparition d'un nouveau collectionneur peut engendrer. Colette S. devient donc l'unique dépositaire des intentions de Georges Vandaele. Il est manifeste que dès le début, il a eu la volonté de choisir dans la littérature française les chefs-d'œuvre. Mais il y en a tant… Il les a voulus de tous les siècles, mais toujours dans une condition exceptionnelle : exemplaires célèbres, reliures fastueuses, grands papiers, envois significatifs. Un manuscrit enluminé et un incunable viennent enrichir la collection en tant que jalons de l'histoire du livre, et tout le reste est littérature. Colette S. avait compris son projet ; elle a respecté la confiance placée en elle et s'est approvisionnée dans des librairies parisiennes haut de gamme, choisissant sans aucune faute de goût. Peut-être Georges Vandaele préférait-il le mystère de livres apportés au Touquet par son amie comme tombés du ciel, mais nous sommes moins poète et un oeil expérimenté sait reconnaître l'identité du vendeur aux petites notes cabalistiques laissées dans les livres : Librairies Loliée, Meaudre, pour les imprimés, Rossignol pour les manuscrits, et surtout Loewy boulevard Haussmann avec lequel Colette S. semblait avoir des liens étroits. Jusqu'à la fin de sa vie en 2009, l'amateur a enrichi sa collection, conservée au Touquet et à Rueil-Malmaison. Une nièce et un neveu ont reçu avec respect ce bel ensemble, après l'avoir longuement sondé et admirer, ont décidé de proposer au public la découverte de toutes ces pépites.

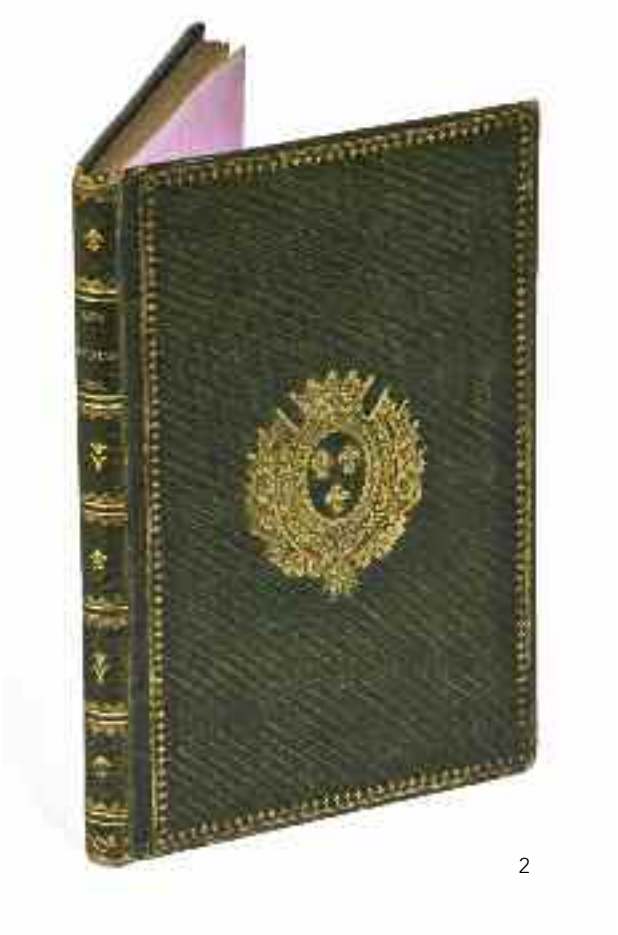
L'extrême discrétion du collectionneur de livres est une qualité plus répandue qu'on pense et les amitiés entre libraires et bibliophiles jouent un grand rôle dans la transmission de cette spécialité difficile. Il n'est donc pas rare de voir dans les catalogues de remerciements des uns ou des autres. Mais une fidélité ininterrompue à la même source durant quarante années est peut-être un cas unique dans l'histoire de la bibliophilie. Le résultat est dans les 400 lots de ce catalogue, qui constituent à eux seuls un grand pan de l'histoire littéraire française.

Anne Lamort

LIVRES ANCIENS



1



2

1 - ALMANACH ROYAL Année 1771. *Paris, Le Breton*, 1771 ; grand in-8, maroquin rouge de l'époque, riche dentelle aux petits fers en encadrement sur les plats avec pièces d'armes aux angles, armes dorées au centre, dos à nerfs orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées.

☞ Bel exemplaire en grand papier aux armes d'Antoine de Sartine (1729-1801), lieutenant général de police sous Louis XV et ministre de la Marine sous Louis XVI. Les reliures sont décorées dans les angles de sardines, pièces d'armes de Sartine.- Provenance très recherchée.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 74 fer 1 (Olivier cite en exemple l'almanach de 1769 relié avec ce fer).

2 000 / 2 500 €

2 - ANDRIEUX Stanislas. Les Etourdis ou Le Mort supposé, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Vente, Libraire des Menus-Plaisirs du Roi et des Spectacles de Sa Majesté*, 1816 ; in-8 de [2] ff., 82 pp., maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées.

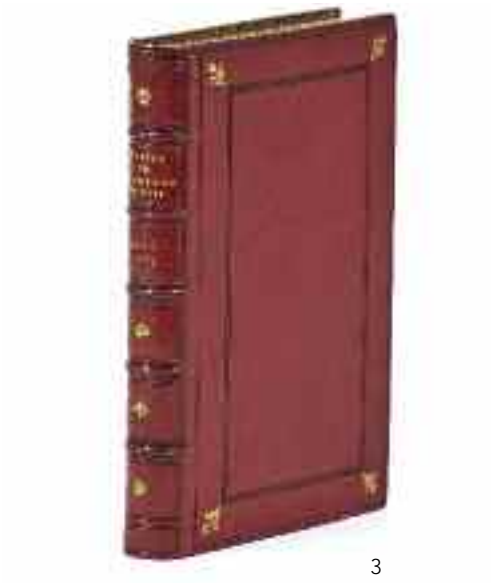
Comédie d'ancien régime représentée au théâtre de la Cour en 1816, à l'occasion du mariage de Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry avec Marie-Caroline de Bourbon-Sicile. Elle a sans doute été tirée à titre privé pour la Cour, sur papier vélin.

☞ Intéressant exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand, duc de Berry, prince plein de promesses assassiné par un fanatique en 1820 à l'Opéra. Ex-libris Colette Savignat. Légères rousseurs et frottements aux angles.

🕮 Le catalogue de la duchesse de Berry fait apparaître ce titre (n° 920) mais relié pour elle en maroquin citron.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2555, variante du fer 2.

Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 2292 pour l'originale de 1788.

1 500 / 2 000 €



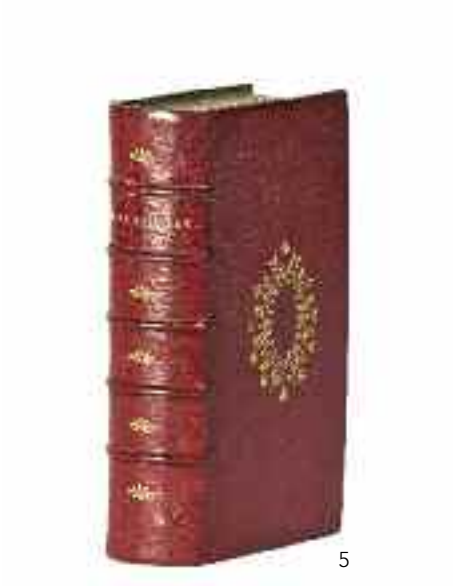
3

4 - BEAUMARCHAIS Pierre-Augustin Caron de. La Folle Journée ou Le Mariage de Figaro. *Paris, Ruault*, 1785 ; in-8 de lii-200 pp., [1] f. (errata), maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).
Chef d'œuvre de Beaumarchais, que ce dernier fit imprimer à Kehl, dans l'atelier qu'il avait créé pour imprimer les œuvres de Voltaire. Publiée la même année que l'originale, l'édition est ornée en premier tirage de 5 figures hors texte d'après Saint-Quentin gravées par Halbou, Lienard et Lingé.

☞ Cette suite, dite de Malapeau, contient la figure « il vous rend chaste… » avec la gorge de Rosine découverte. Dans la version suivante, elle est recouverte d'un fichu.

Très bel exemplaire.
🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 125.

500 / 800 €



5

3 - BAÏF Jean-Antoine de. Les Jeux. Paris, Lucas Breyer, 1573 ; in-8, maroquin framboise du Second Empire, décor à froid à la Duseuil, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs orné du même décor, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Capé*).
Édition originale des poésies d'un des membres de la Pléïade, ami de Ronsard. A la demande de Charles IX, Baïf créa une Académie des Lettres et de Musique, devenant le premier fondateur d'une des plus anciennes sociétés littéraires françaises.
Le recueil contenant poésies – dont 16 pièces érotiques –, théâtre et dialogues, est dédié à François, duc d'Alençon, dernier fils de Catherine de Médicis. Il est imprimé en beaux caractères italiques agrémentés de quelques lettrines et bandeaux. Comme le signale Tchemerzine, la date d'impression de 1572 a été transformée en 1573 par l'adjonction d'un *i* à la date en chiffres romains.

☞ Exemplaire parfaitement relié et conservé.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, I, 265.- Barbier Mueller, III, n° 60.

1 500 / 2 000 €



4

5 - BELLEAU Rémy. Les Œuvres Poétiques. *Paris, Gilles Gilles*, 1578 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de 110 –[4]-189-[2]-159-[3] ff., 1 f. bl., maroquin rouge du Second Empire, fleuron doré au centre des plats composé de plames et d'abeilles dorées, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*).
Première édition collective des oeuvres de Belleau, un des sept membres de la Pléïade.

☞ Très bel exemplaire, grand de marges et réglé (hauteur : 142 mm). Un portrait du poète gravé sur cuivre vers 1600 a été ajouté sur le huitième feuillet, blanc. Le volume provient de l'importante collection du comte de Lignerolles.- Ex-dono manuscrit daté de 1682 sur un feuillet de garde : *Ex dono Domi. de la Campagne ad me Jacobum Vignart.*

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, I, 752.- Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, II, 93.- Cat. Lignerolles, 1894, IIe partie, n° 958 (adj. 250 fr.).

800 / 1 000 €



6

6 - BIBLE.- LEMAISTRE DE SACY Louis-Isaac. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *Paris, Defer de Maisonneuve, Imprimerie de Monsieur*, 1785-1804 ; 12 vol. in-8, reliures de l'époque vau brun moucheté de noir, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés de fers spéciaux dorés, pièces rouges et vertes, tranches dorées.

Premier tirage de cette célèbre et luxueuse édition, ornée de 300 figures hors texte gravées d'après les dessins au lavis de Marillier et d'une carte repliée de la Terre Sainte. Le texte reprend la traduction si élégante de Lemaistre de Sacy.

☞ Bel exemplaire, dont les dos sont ornés de symboles liés à l'Ancien Testament.

Note volante ancienne : « cette Bible vient du château du Fief Corbin… », propriété de la famille Sainte-Claire Deville.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 935.- Brunet, *Manuel du libraire*, I, 887.

1 000 / 1 500 €

7 - BOCCACE Giovanni. Il Decamerone. *Londres [Paris], 1757* ; 5 vol. in-8, maroquin rouge à l'imitation du XVIII^e siècle, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle intérieure.

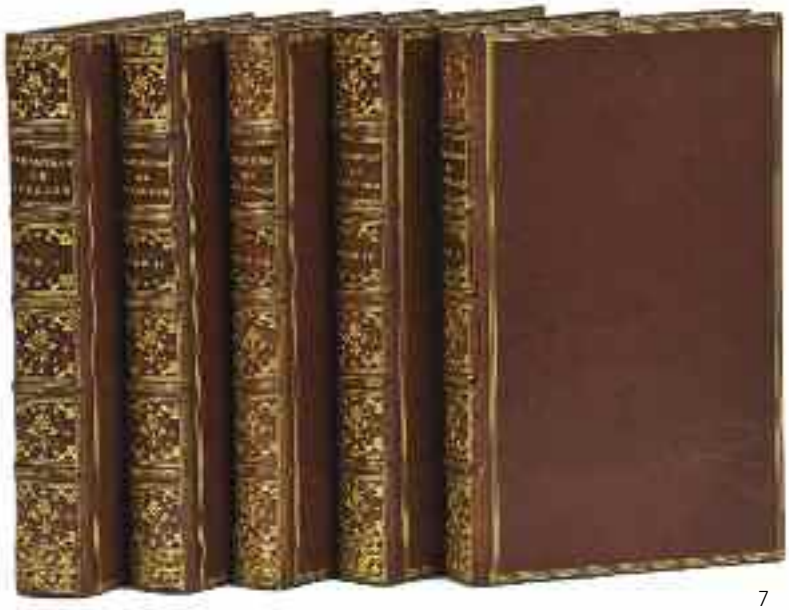
Une des plus belles éditions anciennes du Decameron, ornée d'un portrait, de 5 frontispices, de 110 figures hors texte et de 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

☞ Bel exemplaire de tout premier tirage avec les figures paraphées, état le plus recherché selon Cohen.

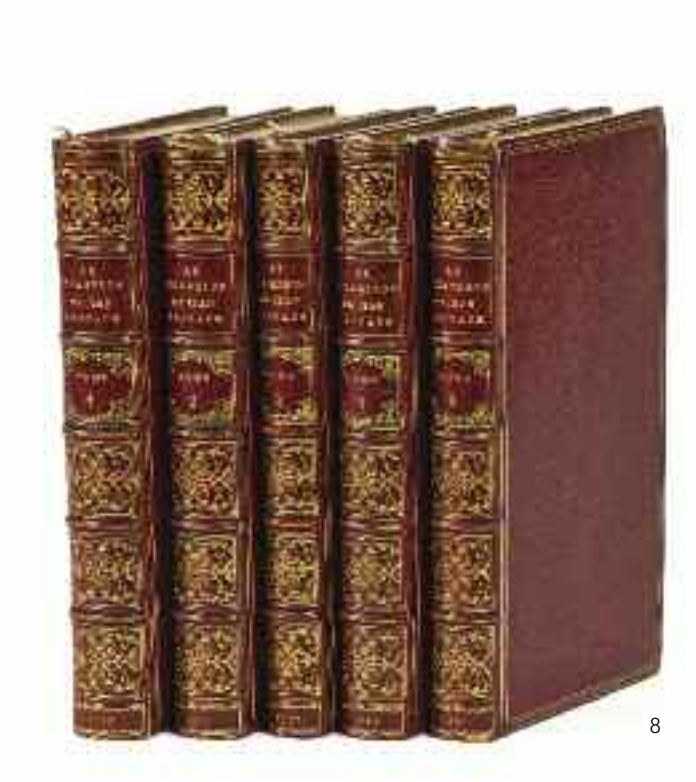
Les reliures pastiches sont très bien exécutées.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 158 : « Un des livres illustrés des plus réussis du XVIII^e siècle ».

1 000 / 1 500 €



7



8

8 - BOCCACE Giovanni. Le Decameron. *Londres [Paris], 1757* ; 5 vol. in-8, reliures du Second Empire maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Édition parmi les plus célèbres du XVIII[e] siècle, ornée d'un portrait, de 5 frontispices, de 110 ravissantes figures hors texte et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Cochin, Boucher et Eisen. Cette traduction, publiée par les même éditeurs et avec les mêmes figures que celle en italien est selon Cohen « plus recherchée et se paie souvent plus cher quoique les épreuves des figures soient en général moins belles ».

☞ Exemplaire enrichi d'une rare suite libre de 20 figures par Gravelot que Cohen décrit colonne 159. Il porte les ex-libris d'Amédée Burat, d'Eugène Renevey (absent des catalogues mai 1924) et de Colette Savignat.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle*, 160.

4 000 / 5 000 €

9 - BOILEAU Nicolas. Œuvres complètes. *Paris, 1747* ; 5 vol. in-8, reliures vers 1800, maroquin à long grain rouge, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Rel. P. Bozerian*).

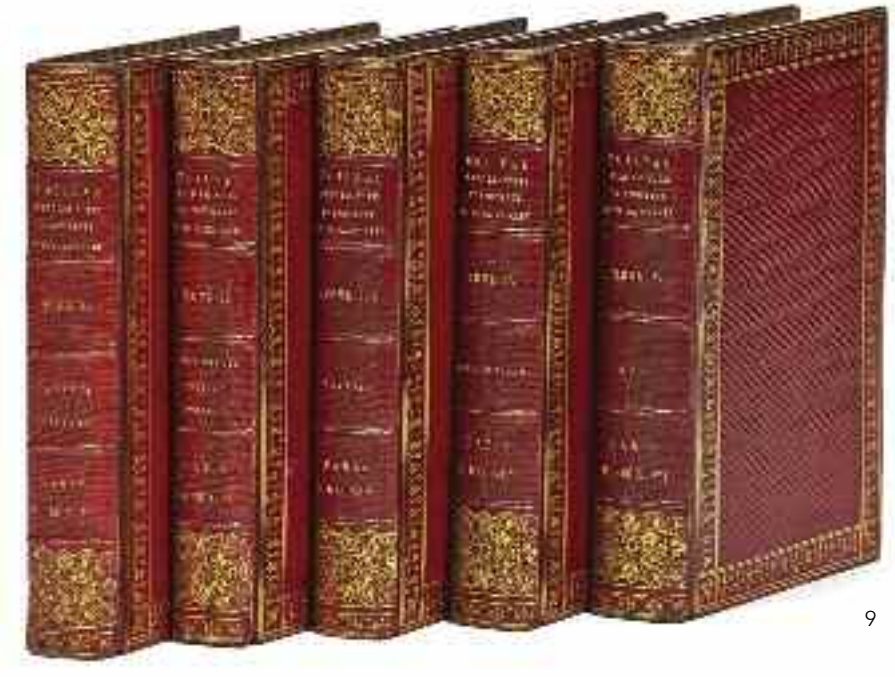
Édition ornée d'un portrait de Boileau par Rigaud, de 5 fleurons sur les titres par Eisen, de 38 vignettes de 22 culs-de-lampe et de 6 belles figures pour *Le Lutrin*, non signées mais de Cochin.

☞ Très bel exemplaire sur papier fin de Hollande avec la suite de Cochin avant la lettre. On a ajouté 2 portraits de Louis XIV d'après Saint-Aubin et Rigaud et un portrait de Boileau par Saint-Aubin. Les 6 figures hors texte du *Lutrin* sont en 2 états, tous deux avant la lettre, dont un en eau-forte pure. « La suite de Cochin existe avant la lettre et en eaux-fortes, mais elle est fort rare » (Cohen).

Bel exemplaire relié en maroquin rouge par Bozérian.- Ex-libris du baron L. Pasquier, de Jules Lemaître et de D. Zierer.- Légères rousseurs.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII[e] siècle*, I, 168-169.- Cat Lemaître, 1917, n° 280.- Cat. Zierer, Iere partie, 1968, n° 53 (adjugé 1800 fr.).

1 000 / 1 500 €



9

10 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Oraison funèbre de très-haut et très-puissant prince Louis de Bourbon, prince de Condé, premier prince du sang. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1687 ; in-4, reliure de l'époque, maroquin noir, plats décorés à froid avec filets d'encadrement, larmes aux angles, armes au centre, dos orné de larmes à froid, tranches marbrées.

Édition originale d'une des plus célèbres oraisons funèbres de Bossuet, célébrant la mémoire du Grand Condé, mais rappelant aussi la vanité des choses, la mort frappant même le plus valeureux chef de guerre de son temps. L'ouvrage est orné de 3 vignettes gravées sur cuivre.

☞ Très bel exemplaire, l'un des rares tirés sur grand papier, relié aux armes de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse (1678-1737), fils naturel légitimé de Louis XIV et de Madame de Montespan, grand amiral de France à 5 ans, en 1683. Intéressant spécimen de reliure de deuil en maroquin noir décoré de larmes, minimes frottements en surface.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, I, 858.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2607, fer 4.

3 000 / 4 000 €



10

11 - BOSSUET Jacques-Bénigne. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs. *Paris, Louis Janet,* 1820 ; 4 vol. in-8, maroquin bleu nuit, plats entièrement estampés d'un décor doré et à froid, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Ed. Vivet*).

Édition commentée par Dussault, ornée de 34 planches hors texte dont 23 portraits et 11 figures gravées d'après Desenne, Fragonard, Nanteuil, etc.

☞ Superbe spécimen de reliure romantique décorée. Quelques frottements aux angles et aux mors.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* I, 871.

400 / 600 €



11



12

12 - [BRANDT Sébastien]. Methodius Primum Olimpiade et postea Tyri civitatum episcopus… [Revelationes divinae]. *Bâle, Michael Furter*, 1516 ; in-8 de 68 ff. (a-g8, h-i6), maroquin janséniste vieux rouge, tranches dorées, dentelle intérieure, étui (*Godillot*).

Réédition très rare d'un des plus beaux livres illustrés bâlois de la fin du XV^e siècle ; elle est en tout point semblable à la première, imprimée à Bâle en 1498 par Furter sous les auspices de Sébastien Brandt, célèbre auteur de *La Nef des Fous*.

Le texte seul de ces prophéties, autrefois attribuées à saint Methodius, évêque de Tyr martyrisé en 312, avait d'abord été publié à Cologne vers 1475 puis à Augsbourg en 1496, augmenté du commentaire d'un moine de cette ville, Wolfgang Aytinger ; c'est à ce dernier que l'ensemble de l'ouvrage est aujourd'hui attribué. Il aurait été rédigé dans le double but d'inciter les Chrétiens à lutter contre les Turcs qui s'étaient emparés de Constantinople en 1453, et de promouvoir la réforme de l'Eglise, préalable nécessaire à la victoire.

Les 61 remarquables figures sur bois (certaines répétées) qui ornent le volume furent conçues spécialement pour illustrer et commenter par l'image le texte des *Prophéties*, dans un but pédagogique pour les analphabètes. Parmi elles, une curieuse composition montre la naissance de l'Antéchrist par césarienne. On voit aussi une représentation de Jérusalem, une autre de la mosquée d'Omar ou des Sarrasins détruisant des églises.

☞ Très bel exemplaire, lavé.- Le volume porte les ex-libris des collections Radoulesco, Dubois et De Kesel. Deux minimes déchirures sans manque dans les marges.

🕮 « Ce livre, non cité par les bibliographes et très-rare, quoiqu'il ait eu plusieurs éditions, a passé dans les ventes d'abord inaperçu ; puis les gravures sur bois dont il est orné lui ont fait acquérir quelque considération. Nous croyons cependant que l'analyse de cet ouvrage prouvera qu'il se recommande à d'autres titres à l'attention des bibliophiles » (Bulletin du Bibliophile, 1849, IX, p. 182).

3 000 / 5 000 €

13 - BRANTÔME Pierre de Bourdeille, seigneur de. Œuvres du Seigneur de Brantôme. *La Haye*, 1740 ; 15 vol. in-12, maroquin rouge du Second Empire, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*David*).

Troisième édition collective, augmentée, la plus complète et la plus jolie des éditions anciennes de Brantôme. Elle contient la Vie des dames illustres, des dames galantes, les opuscules et maximes, le discours sur les duels, etc. Le dernier volume donne la biographie de l'auteur et son testament.

Les volumes sont ornés de 14 frontispices et d'un beau portrait. Le dernier volume contient 6 tableaux généalogiques (sur 8).

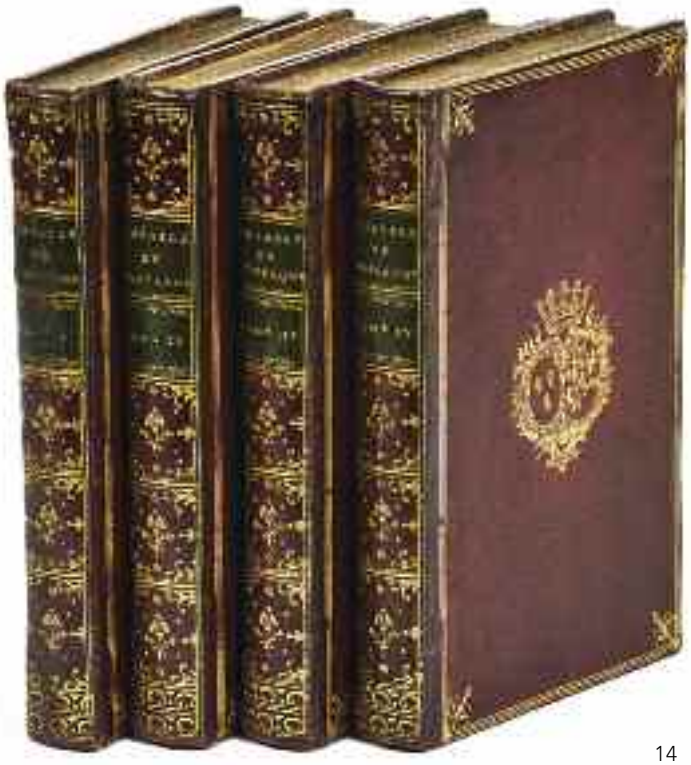
Ravissantes reliures de David.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, II, p. 122.

800 / 1 000 €



13



14



16

14 - CARMONTELLE Louis. Théâtre de Campagne. *Paris, Ruault,* 1775 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées.
Édition originale collective du théâtre de Carmontelle. Ses petites comédies en un acte dépeignent la « société légère » de ses contemporains au travers d'archétypes sociaux : valet, commère, paysan, marchand, etc.

☞ Bel exemplaire aux armes de Marie-Joséphine-Louise de Savoie, épouse du comte de Provence, frère de Louis XVI et futur Louis XVIII. « La comtesse de Provence qui se piquait de littérature avait formé une collection très importante, comprenant 1665 volumes au moment de la Révolution, très bien composée et reliée uniformément en rouge » (Olivier). Carmontelle avait fait sa carrière dans la Maison d'Orléans.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 2549, fer 2.

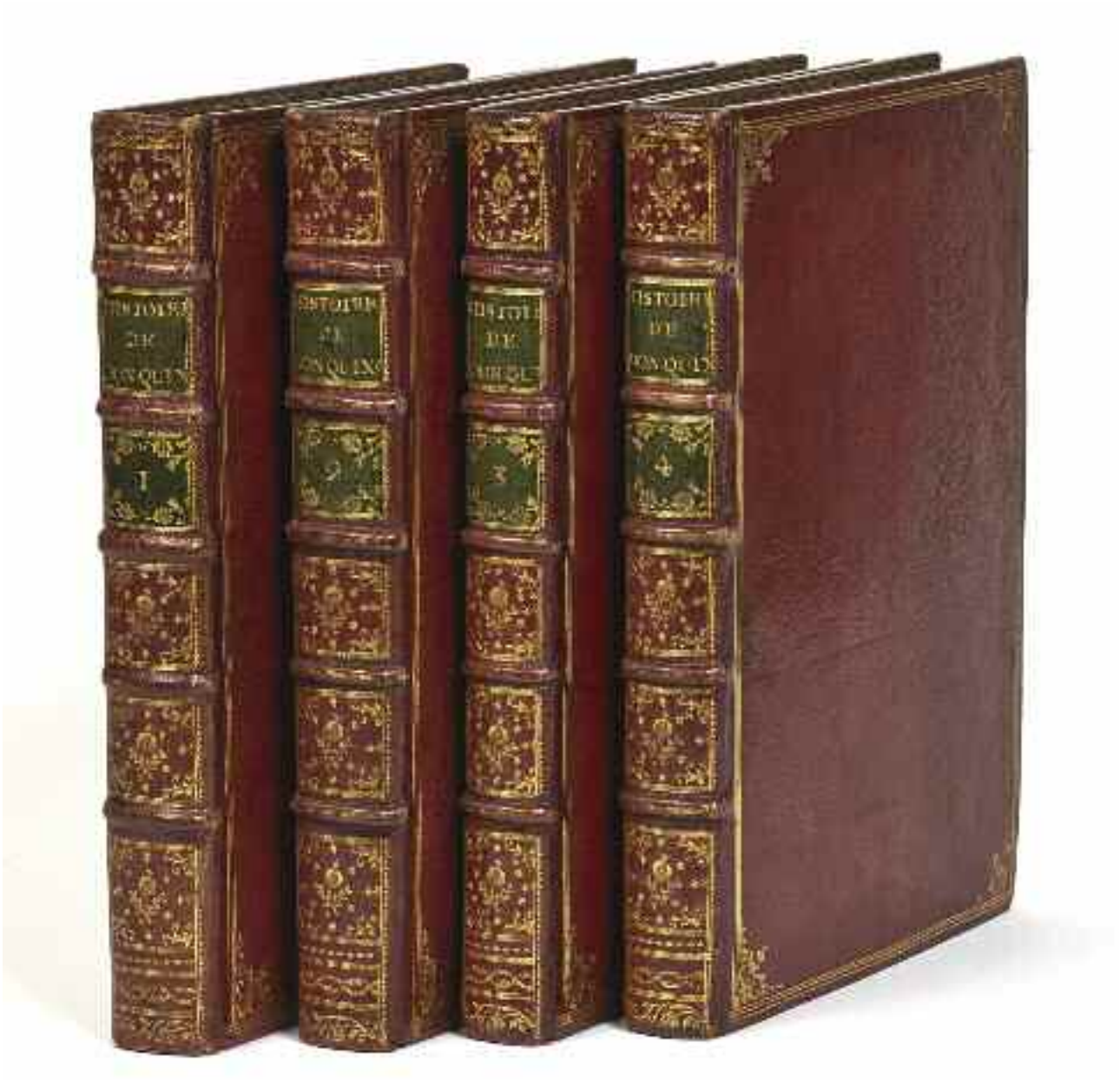
2 000 / 3 000 €

15 - CASANOVA Giacomo. Mémoires. *Paris, Tournachon-Molin,* 1825 ; 14 parties en 7 vol., reliures de l'époque demi-veau glacé violet, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées.
Édition originale de la traduction française par François Aubert de Vitry, faite d'après la traduction allemande publiée en 1822 du manuscrit français de Casanova… C'est en tout cas la première apparition de ce texte important en France. Cette édition est extrêmement rare selon Rives Childs et toujours recherchée.
Bon exemplaire en reliure de l'époque.
🕮 Rives Childs, *Casanoviana*, 132.

500 / 800 €

16 - CAZOTTE Jacques. Le Diable Amoureux. *Naples [Paris],* 1772 ; in-8 de [8]-144 pp., maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).
Édition originale du chef-d'oeuvre de Cazotte.
Ce conte vaguement fantastique est célèbre pour ses 6 curieuses figures non signées, mais gravées par Moreau d'après Marillier ; d'une rare modernité de trait, elles se moquent de la manie de l'époque de tout illustrer, même ce qui s'y prête le moins. «Édition rare et recherchée, à cause de figures grotesques et d'une préface, qui est une satire du luxe d'impression et de gravures dont on ornait souvent alors des écrits très médiocres» (Quérard). – Une planche de musique gravée.
Bel exemplaire.
🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 212.- Quérard, *La France littéraire*, I, 276.

1 000 / 1 200 €



17 - CERVANTES Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha... *Madrid, Ibarra,* 1780 ; 4 vol. in-4 de [2] ff., xiv-ccxxiv-199 pp. ; [2] ff., 418 pp. ; [1] f., xiv-306 pp. ; [2] ff., 346 pp., maroquin rouge de l'époque, 3 filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs ornés, pièces vertes, tranches dorées sur marbrures.

Célèbre édition publiée par Ibarra, admirable par sa typographie et son ornementation : 2 frontispices par Carnicero et Arquitecto chacun répété deux fois, un portrait de Cervantès par J. del Castillo, 31 très belles figures hors texte par Barranes, Brunette, del Castillo, Ferro et Gill, une carte géographique, 22 en-têtes ou vignettes, 14 lettrines et 20 culs-de-lampe.

Le livre est considéré comme le chef-d'œuvre de l'imprimerie espagnole au XVIIIe siècle.

☞ Exemplaire de premier tirage conservé dans une somptueuse reliure parisienne en maroquin rouge strictement contemporaine. Ex-libris héraldique de Robert Hughes of Kimmel.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, I, 1749 ; Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII*e *siècle*, 218-219 : «Magnifque édition comme typographie et comme ornementation »

8 000 / 10 000 €

18 - CHARTIER Alain. Les Faictz et Dictz de feu de bonne mémoire Maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot du Pré*, 1526 ; petit in-folio de [6] ff., (126) ff. mal chiffrés 124, 1 pl., maroquin brun, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats avec fleurons aux angles, dos orné, tranches dorées (*Bedford*).

Belle édition, imprimée en caractères gothiques, des œuvres d'un des poètes les plus célèbres du XV^e siècle. Pour Marot, Chartier était le chantre de l'amour par excellence et il a été imité par de nombreux poètes au cours du XVI^e siècle.

« Dans cette édition parut pour la première fois le *Débat du gras et du maigre* » (Bechetl).

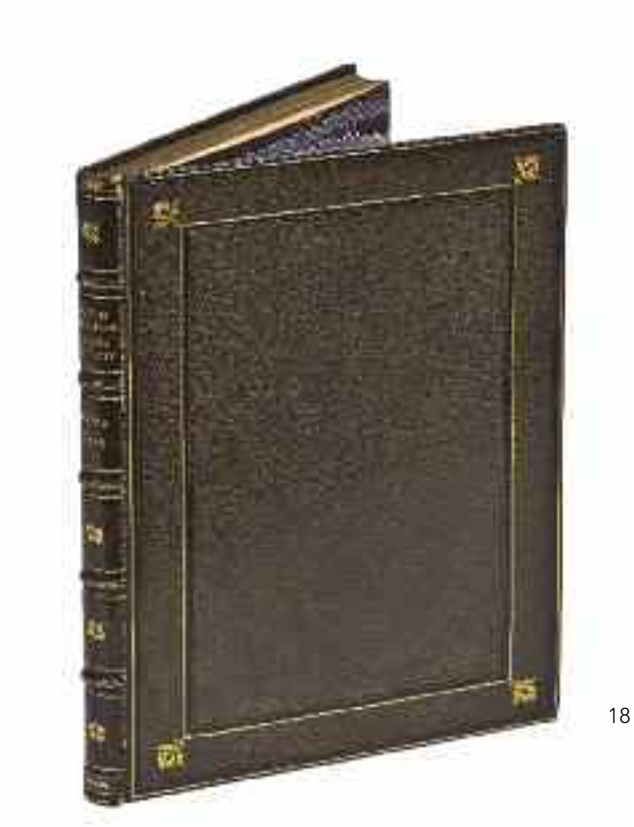
Une planche généalogique hors texte, 2 bois gravés dans le texte figurant l'auteur à son pupitre et un maître enseignant à ses élèves et une lettre grotesque sur le titre.

☞ Bel exemplaire à grandes marges.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, II, p.298, cite notre exemplaire.

Bechetl, *Catalogue des gothiques français*, n° C-278, cite notre exemplaire comme apparaissant en 1997 sur le catalogue d'Emile Rossignol - catalogue du Dr Fleury, 1997, n°16.

3 000 / 4 000 €



18

19 - COLLIN DE BAR Alexis. Histoire de l'Inde ancienne et moderne ou L'Indostan. *Paris, Le Normant*, 1814 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., xvi (mal chiffrées vi)-372 pp. ; [2] ff., 408 pp., maroquin à long grain rouge, roulette dorée d'urnes et de fleurons en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés de grands fleurons au pointillé, tranches dorées, dentelles intérieures (*R. P. Chilliat*).

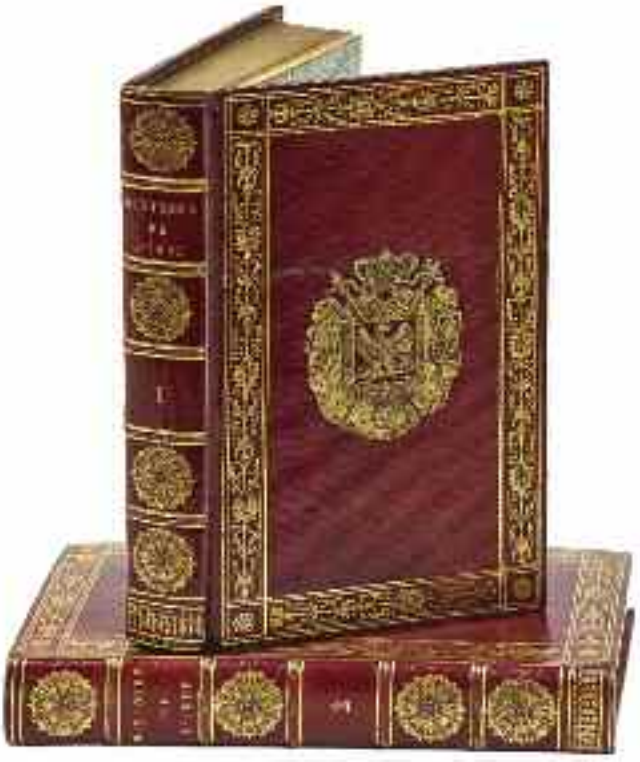
Édition originale, peu commune. Cet ouvrage bien documenté est l'œuvre d'un natif de Pondichéry, qui fut successivement Secrétaire de la Colonie de Pondichéry et Président de la Cour Supérieure des Etablissements français dans les Indes, avant de gagner la France après la prise de Pondichéry par les Anglais.

Grande carte en couleurs repliée et un tableau hors texte pour les monnaies, les poids et les mesures en Inde.

☞ Exemplaire luxueusement relié par Chillat en maroquin rouge. Les armes de Napoléon Ier qui figurent sur les plats ont peut-être été apposées postérieurement car la dorure en est mal appliquée. Papier vélin.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2652, variante du fer 14.

1 500 / 2 000 €



19



20

20 - CONSTITUTION FRANÇAISE (LA), décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante aux années 1789, 1790 et 1791, acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, Didot et Garnery*, 1791 ; in-16 de 160 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets et roulettes dorées en encadrement sur les plats, médaillon au centre, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés, pièce verte, doublures de soie bleue, tranches dorées, étui de l'époque en maroquin décoré.
Première constitution française, signée par Louis XVI le 14 septembre 1791. Elle est précédée de la *Déclaration des droits de l'Homme* et suivie du *Serment du Roi pour l'acceptation*. L'édition est soigneusement imprimée par Didot.

☞ Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin, relié en maroquin rouge révolutionnaire avec inscription sur le plat supérieur : *Liberté ou la Mort*. Sur le second plat, on a doré dans un médaillon deux gardes de profil, tirant au pistolet sur une cible invisible, des volutes de fumée s'échappant des armes au chien levé.- Le volume provient de la belle collection de reliures de Dominique Goytino (ex-libris).

🕮 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, II, col. 89.

1 000 / 1 500 €



21

21 - CORNEILLE Pierre. Horace, tragédie. Théâtre, avec des commentaires [par Voltaire]. *S. l. [Genève]*, 1764 ; 12 vol. in-8, veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces noires, tranches marbrées.
Belle édition imprimée sous la direction de Voltaire, avec ses notes et ses commentaires. Elle est restée fameuse car elle montre la bienveillance de Voltaire qui avait entrepris ce travail pour doter une descendante de Corneille désargentée. Toute l'Europe prit part à la souscription.
Elle est ornéed'un frontispice gravé par Watelet et de 34 figures de Gravelot gravées par Flipart, Lemire, Lempereur, etc.

☞ Exemplaire de premier tirage, sans rousseurs – alors que Cohen affirme que presque tous les exemplaires sont tachés – et bien relié. Petite perforation au dos du tome I, accroc en queue du tome VI.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 255.

800 / 1 000 €



22

22 - CORNEILLE Pierre. Horace, tragédie. *Paris, Augustin Courbé*, 1641 ; in-4 de [6] ff., front. compris, 103-[1] pp., maroquin janséniste rouge, tranches dorées, dentelle intérieure (*Chambolle-Duru*).
Édition originale ornée d'un titre-frontispice gravé par Daret d'après Le Brun. Vignette de titre gravée par Daret .Exemplaire de tirage B, avec les fautes corrigées mais le premier état du titre.

☞ Exemplaire grand de marges. Ex-libris Bernard Jean.– Restauration en marge du frontispice.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, II, 284. - Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, IV, 54. – Cat. Bernard Jean, 1ere partie, 1992, n° 33.

3 000 / 4 000 €

23 - CORNEILLE Pierre. Œuvres, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, Antoine Augustin Renouard,* 1817 ; 10 vol. in-8, veau glacé bleu romantique, décor de deux roulettes et un losange central à froid sur les plats avec petits fleurons dorés aux pointes et aux angles, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées (*Brigandat*).
Belle édition collective ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Auguste de Saint-Aubin et de 25 figures hors texte par Jean-Michel Moreau.

☞ Exemplaire conservé dans une ravissante reliure décorée signée de Brigandat, excellent relieur parisien de la période romantique.
Ex-libris héraldique (aigle bicéphale surmonté de trois étoiles : Renouard de Bussière ?).

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, II, 1013.

1 000 / 1 500 €



23



24

24 - DE FOË Daniel. La Vie et les Aventures de Robinson Crusoë. *Paris, Verdière*, 1800 ; 3 vol. in-8, reliures romantiques veau glacé havane, guirlande à froid et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches marbrées.
L'une des plus jolies illustrations du chef-d'œuvre de Daniel de Foë, ornée de 3 titres gravés, 1 portrait gravé par Delvaux, 18 figures hors texte gravées par Delvaux, Delignon, Dupréel et une carte repliée, le tout en premier tirage.

☞ Élégant exemplaire, avec l'ex-libris de Paul Gavault.- Charnières frottées.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 406 : « Édition fort belle ».- Cat Gavault, Iere partie, 1913, n° 233.

500 / 600 €

25 - DESCARTES René. Les Passions de l'âme. *Amsterdam [Paris], Louis Elzevier,* 1650 [1649] ; petit in-8 de [24] ff., 286 pp., maroquin janséniste noisette, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure (*Capé*).
Édition originale du dernier écrit de Descartes publié un an avant sa mort. Ce traité avait pour objectif d'éclaircir les rapports entre l'âme et le corps.

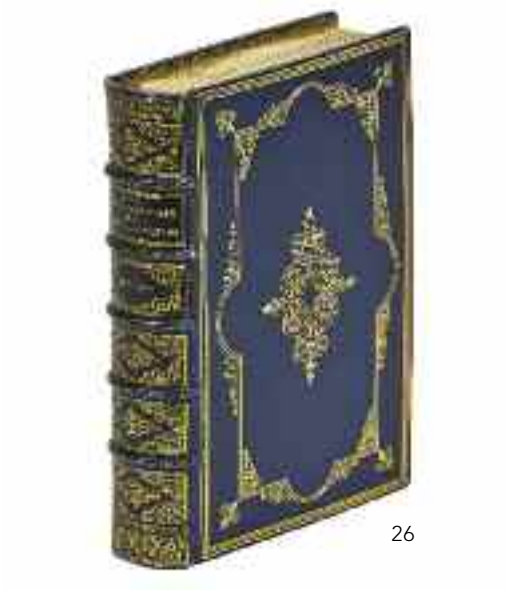
☞ Exemplaire avec titre de relais à la date de 1650, ajouté sur les exemplaires invendus par l'éditeur Henry Le Gras avec qui Elzevier partageait le tirage original.
Bel exemplaire, lavé, de ce livre rare et recherché.- Petits frottements aux charnières.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, II, 611.- Willems, *Les Elzevier*, 1083.

400 / 600 €


LES
PASSIONS
DE L'AME.
PAR
RENE' DES CARTES.
A AMSTERDAM.
M. DC. L.

25



26

27 - DU BELLAY Joachim. Les Œuvres françoises, reveues & de nouveau augmentées. *Paris, Frédéric Morel*, 1584 ; 2 vol. in 12 de [12] ff., 317 pp. ; pp. 318 à 583 [pour 581], [1] f., veau brun du début du XVIII^e siècle, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches marbrées.
Quatrième édition collective imprimée en italiques et ornée de bandeaux et de lettrines. Elle a été partagée entre Frédéric Morel, Abel l'Angelier et Jean Houzé.

☞ Exemplaire réglé et divisé en deux volumes, ce qui donne plus d'élégance à cette publication ordinairement trapue. Biographie de Du Bellay manuscrite sur la garde, datée de 1781. Ex-libris J. C. Courbin. Quelques erreurs de pagination sans manque, très légères mouillures.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, I, 749.- Cat. Jean-Paul Barbier, III, 42.

1 000 / 1 500 €



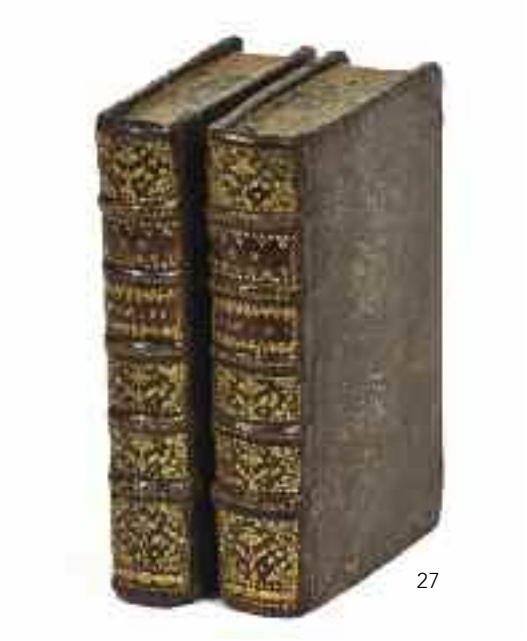
28

26 - DESPORTES Philippe. Les Premières Œuvres de Philippe Desportes. *Paris, Mamert Patisson*, 1600 ; petit in-8 de [8] ff., 338-[6] ff., maroquin bleu roi, plats décorés de deux encadrements successifs de filets dorés, petits fers aux angles et le long du cadre intérieur, fleuron central, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Chambolle-Duru*).
Dernière édition parue du vivant de l'auteur « très complète, très belle et justement estimée » (Tchemerzine) ; c'est sur elle que furent établies les éditions postérieures.
Le texte est imprimé en beaux caractères italiques et orné de bandeaux et de lettrines.

☞ Très bel exemplaire relié avec maestria par Chambolle et doré par Duru.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, II, 980.

1 500 / 2 000 €



27

28 - ERASME. L'Eloge de la Folie. *Paris, 1751* ; in-4, reliure germanique ou suisse, veau marbré, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce olive, tranches dorées.
Belle édition de la traduction française du latin d'Erasme par Gueudeville, avec les notes de Meunier de Querlon. Elle est ornée d'un frontispice, de 13 estampes hors texte, d'un en-tête et d'un grand cul-de-lampe, le tout par Eisen.

☞ Bel exemplaire en grand papier contenant le frontispice entouré d'un ravissant encadrement gravé d'Eisen absent de l'édition ordinaire au format in-12.- Cachet ancien *Dreme d'Ecoutet*, ex-libris gravé *I.R. Delmas*.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 348-349.

800 / 1 000 €



29



30

29 - FAUCHE-BOREL Louis. Précis historique des différentes missions dans lesquelles M. Louis Fauche-Borel a été employé pour la cause de la Monarchie, suivi de pièces justificatives. *Paris, Aux frais de l'auteur,* 1815 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulette dorée de raisins et de feuilles en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné et fleurdelisé, tranches dorées.

Plaidoyer, paru après la seconde Restauration, du plus fameux agent secret de Louis XVIII qui passa sa vie à comploter dans l'ombre en faveur de la monarchie. Fauche-Borel publia ce mémoire afin de laver les accusations de trahison portées contre lui par le libraire Perlet. Après un procès dont il sortit gagnant, Fauche-Borel se suicida, incapable de surmonter ses déceptions alors que l'objectif de son existence était enfin atteint.

Joli lavis en frontispice gravé par Jazet d'après Martini, figurant Louis XVIII passant en revue l'armée de Condé en 1796..

☞ Précieux exemplaires, le plus désirable pour ce titre, relié aux armes de Louis XVIII, auquel le livre était implicitement prioritairement destiné.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, fer 2497, fer 6 en réduction.

1 500 / 2 000 €

30 - FAVRE de. Les Quatre Heures de la Toilette des Dames, poème érotique en quatre chants… *Paris et Genève*, 1780 ; grand in-8 de [6] ff., 84 pp.,, maroquin rouge, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Capé*).

Poésies sensuelles dédiées à la délicate princesse de Lamballe, amie de la reine Marie-Antoinette. Le recueil est orné d'un titre frontispice, de 4 planches libres hors texte, de 4 vignettes d'après Leclerc, gravées par Leroy, Arrivet, Patas, Le Grand, Halbou. L'ouvrage se distingue par la qualité de ses gravures dont Cohen fait l'éloge : « Très belles illustrations ; les culs-de-lampe surtout sont superbes ». Gay ajoute qu'« à cause des planches, ce volume se vend quelquefois 15 et 25 fr. ». La gravure placée à la fin du troisième chant représenterait la princesse de Lamballe dédicataire de l'ouvrage. On y voit la tête seule d'une femme surplombant un amour qui vide son carquois. On ne peut s'empêcher de rapprocher ce sujet de la fin tragique du modèle.

☞ Exemplaire conservé à toutes marges – sauf la tête – dans une élégante reliure Second Empire signée.- Quelques piqûres. Le titre est sur papier extra-fin, lavé.

🕮 Gay, Livres ralatifs à l'amour, aux femmes, au mariage…, III, 903. – Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, I, 377 (deuxième édition).oses dorées, tranches dorées sur témoins, étui (*Chambolle-Duru*)

800 / 1 000 €

31 - FÉNELON François de Salignac de la Mothe. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1790 ; 2 vol. fort et grand in-8, veau granité de l'époque, roulette en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes et rouges, tranches dorées.

L'illustration de cette édition est demeurée inachevée avec 6 figures ; celles-ci ont été remplacées par le premier possesseur par la jolie suite de 24 figures par Marillier et un portrait par Vivien. Bel exemplaire.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle,* 386.

200 / 300 €

33 - [GOUGE DE CESSIÈRES François-Etienne]. L'Art d'aimer, nouveau poëme en six chants. *Londres, Aux dépens de la Compagnie,* 1750 ; in-8 de xxxij-261-[1] pp., basane granitée, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce blonde, tranches dorées.

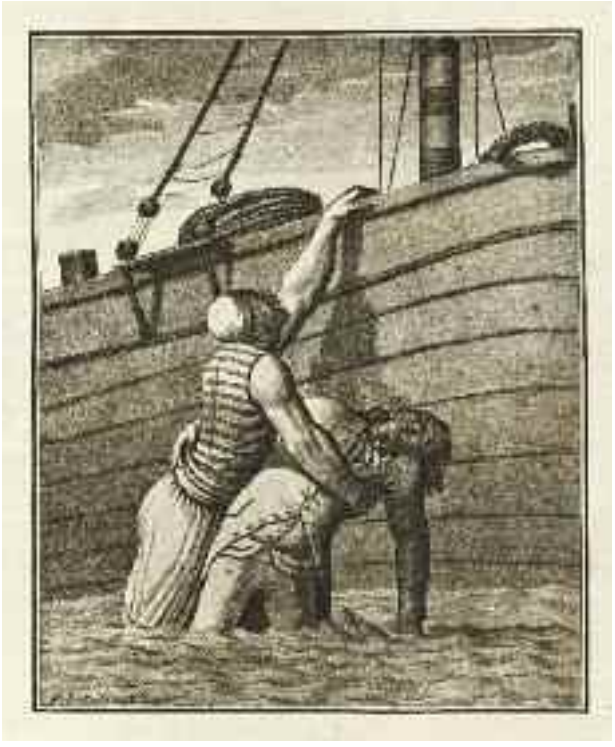
Jolie édition de ce pastiche du poème d'Ovide. Elle est ornée d'un frontispice allégorique montrant la poésie hésitant entre la volupté et la bienséance, et de 7 figures hors texte un peu lestes, non signées.

☞ *Sex-libris* de Roger Peyrefitte, son ex-libris à caractère phallique gravé par Pierre-Yves Trémois, appliqué sur sa collection de livres à caractère érotique.

Charmant exemplaire. Légers frottements aux angles.

🕮 Barbier, I, 281-282.- Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle, 775.* Cat. Peyrefitte, 1977, n°185.

200 / 300 €



34

32 - GOETHE Johann Wolfgang von. Werther. *Paris, Didot Jeune,* 1797 ; 2 vol. in-16, veau marron glacé, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Champs*).

Jolie édition de la traduction française par Aubry. Elle est ornée en premier tirage de 4 figures en taille-douce hors texte gravées par Duplessis-Bertaux d'après Berthon.

Ex-libris Paul Baudoin, ancien ministre du maréchal Pétain (titre absent du catalogue de 1978).

Bel exemplaire.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle,* 442.

200 / 300 €



33

34 - GRASSET SAINT-SAUVEUR Jacques. Les Fastes du Peuple Français. *Paris, Deroy,* 1796 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque, basane blonde flammée, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches jaunes.

Recueil de remarquables estampes dessinées et gravées par Labrousse, qui exaltent les vertus morales, le courage et le dévouement de citoyens obscurs ou célèbres, civils ou militaires, sous la Révolution et le Consulat. Chacune des planches est accompagnée d'un feuillet explicatif donnant le nom et les hauts faits du héros. Publiées en livraisons à partir de 1796, elles étaient réunies sous un titre général avec frontispice et feuillets préliminaires. Les collections ainsi formées sur plusieurs années (jusqu'aux environs de 1802) différaient donc par le nombre d'estampes réunies et les ensembles sont en général fragmentaires.

☞ Notre exemplaire contient 142 gravures en plus du frontispice, toutes dans un exceptionnel état avant la lettre, non cité par Cohen qui confère aux estampes un véritable aspect de lavis ; 3 des planches présentent un état supplémentaire avec la lettre. Cohen cite l'exemplaire de la vente Glaser contenant 157 planches comme le plus complet recensé, ainsi qu'un autre exemplaire de la vente Sardou contenant quant à lui 112 planches seulement. Ex-libris Poizat et cachet de la bibliothèque de Paul Tasbille représentant un bonnet phrygien.

Rare exemplaire avec les gravures avant la lettre, très bien relié.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle,* 452.

2 000 / 3 000 €

35 - GRESSET Jean-Baptiste. Œuvres. *Paris, Renouard,* 1811 ; 3 tomes en 2 vol. in-8, maroquin à long grain vert canard, encadrement doré et à froid sur les plats, fleurons d'angles au pointillé, dos à nerfs ornés de motifs au pointillé, roulette intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées, (*Bozerian Jeune*).
Édition soignée, ornée d'un portrait de l'auteur et de 8 jolies figures hors texte gravées d'après Moreau le Jeune.

☞ Un des quelques exemplaires tirés sur grand papier vélin, avec les estampes en 2 états : avant la lettre et eaux-fortes pures.
Les volumes ont un prestigieux pedigree : des bibliothèques de l'éditeur Renouard, Lord Vernon et Lord Holford, Zierer.
Dos à peine insolés, néanmoins ravissant exemplaire très frais, dans une reliure au ton peu commun.

🕮 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale,* IX, 277.- Cat. Zierer, 1ere partie, 1968, n° 92.- Le catalogue Renouard de 1834 (1367-1369) contient 3 exemplaires de ce titres, mais tous reliés en cartonnages.

800 / 1 000 €



35



36

36 - HÉNAULT Charles-Jean-François. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France. *Paris, Prault,* 1768 ; 2 vol. grand in-4, maroquin bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis postérieurs.
Édition ornée d'un frontispice, d'un fleuron de titre, d'un portrait de la reine Marie Lezczinska, le tout gravé par Gaucher d'après Nattier, de 3 vignettes gravées par Moreau d'après Cochin, de 3 lettres ornées par Chedel et de 30 culs-de-lampe par Moreau.

☞ Très bel exemplaire réglé, tiré sur papier de Hollande et relié en maroquin attribué par une note manuscrite à Derome, ce qui est difficile à certifier. De la bibliothèque du comte de Fresne.- Départ de fente à un mors, léger accroc à une coiffe.
On joint un tirage à part sur papier de Hollande des 33 planches gravées par Moreau. Cette suite est contenue dans un étui de maroquin noir en forme de livre (charnière supérieure restaurée).
🕮 Cat. du comte de Fresne, 1893, n°539.

1 000 / 1 500 €

37 - HOMÈRE. L'Iliade traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier (3 vol.). - L'Odyssée traduite en françois… (3 vol). - Supplément à l'Homère de Madame Dacier (1 vol.). *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie,* 1712 - 1717 et *Wetsteins,*1731 ; 7 in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.
Traduction d'Anne Dacier, longtemps considérée comme la meilleure.
Elle est ornée de 3 frontispices (dont 2 répétés) et de 24 figures pour l'*Iliade*, d'un frontispice et de 24 figures pour l'*Odyssée* et d'un frontispice et de 2 planches dont une repliée pour le *Supplément*.

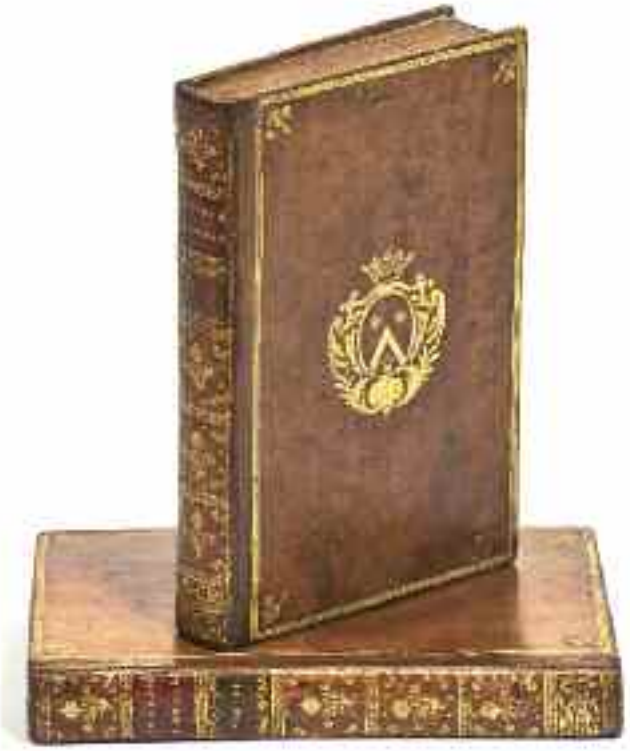
☞ Ex-libris au chiffre *EO* non identifié. Légères rous^seurs, néanmoins superbe exemplaire de cette édition recherchée, avec le *Supplément* qui semble souvent manquer.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 494.

400 / 600 €



37



38



40

38 - HOMÈRE. L'Odyssée. *Paris, Brunet*, 1777 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau fauve, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos lisses ornés, pièces rouges et olive, tranches dorées.
Édition originale de la traduction en vers et des notes par Guillaume Dubois de Rochefort.
Portrait-frontispice gravé par Saint-Aubin d'après Chemilly.

☞ Bel exemplaire aux armes de Jean-Charles-Pierre Lenoir (1732-1807) lieutenant général de police de Louis XVI et Garde de la Bibliothèque du roi.

Provenance rare et recherchée. Charnières restaurées, fragiles.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, 288, fer 8.

800 / 1 000 €

39 - JODELLE Etienne. Les Œuvres et Meslanges poétiques. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1597 ; in-12 de [12]-298 ff., 2 ff. bl., reliure du XVIII^e siècle veau blond, 3 filets en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce rouge, tranches dorées.
Troisième édition, aussi rare et recherchée que les précédentes, et la plus complète d'après Graesse. Il n'y eut que trois éditions au XVI^e siècle, et aucune autre avant le XIX^e siècle. « On trouve enfin une longue Ode à la chasse adressée au roi Charles IX et les Vers funèbres sur la mort d'Estienne Jodelle composés par Agrippa d'Aubigné. Jodelle est recherché par les amateurs de théâtre et par les curieux de littérature cynégétique. Il est l'auteur de la première tragédie classique française, Cléopâtre, qui parut en 1552 et qui décida de la renaissance du théâtre en France. Cette tragédie montre combien les règles dramatiques étaient encore lâches à cette époque : elle est bien divisée en actes, mais le premier ne présente que des rimes féminines ; les trois actes suivants sont écrits en vers de dix syllabes à rimes croisées et le cinquième est en alexandrins. » (D. Courvoisier, *Bibliothèque Ph. Gentilhomme*, n° 171).
Auréoles à quelques feuillets.- Interversion de feuillets à la fin.- Annotations manuscrites anciennes ff. 175 et 234.
🕮 Baudrier, *Bibliographie lyonnaise*, III, 447.- Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, III, 468.

1 200 / 1 500 €

40 - LABÉ Louise. Œuvres de Louise Charly, lyonnaise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, Frères Duplain*, 1762 ; in-12 de front., xxxii-212 pp., veau blond de l'époque, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos orné, pièce rouges, tranches peigne.
Seule édition du XVIII^e siècle, publiée par Pierre Adamoli avec une biographie de Louise Labé par Jacques Claret de la Tourette. C'est la première réédition depuis celles publiées par J. de Tournes au milieu du XVI^e siècle.
Jolie impression lyonnaise d'Aimé Delaroche, ornée d'un Frontispice, d'une vignette de titre et de 7 en-tête et culs-de-lampe finement gravés d'après Donatien Nonnotte.
Plaisant exemplaire. Légers frottements à la charnière supérieure.
🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 709.

800 / 1 000 €

41 - [LABORDE Jean-Benjamin de]. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. On y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction & l'ancienne musique. *Paris, Imprimerie de PH.-D. Pierres,* 1781 ; 2 vol. in-8 de [4] ff., 108 pp., [2] ff., 106 pp., 12 pp., reliures de la toute fin du XVIII[e] siècle, maroquin rouge décoré de motifs de type losange-rectangle, filets perlés et roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, doublures de soie vert amande, tranches dorées.

Publication tirée à petit nombre qui rappelle une sombre histoire du moyen âge : un mari jaloux fait manger à sa femme le cœur de l'homme qu'elle aime, mort à la croisade. On trouve dans le deuxième volume des chansons et des poésies attribuées à Raoul de Coucy, l'amant infortuné. Les recherches sur ces personnages ont été menées par Jean-Benjamin de Laborde, agréable personnage du XVIII[e] siècle, compositeur et fermier général qui sera guillotiné en 1794.

L'ouvrage est orné de 3 portraits et d'une vue du château de Coucy. Le second volume contient 12 pages de musique gravée.

☞ Ravissant exemplaire, tiré en grand papier – format in-18 réimposé in-8 et conservé dans d'élégantes reliures de style néo-classique. - Cohen, 539.

1 000 / 1 500 €



42

43 - LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères de Théophraste (…) avec les Caractères ou les Moeurs de ce siècle. *Paris, E. Michallet,* 1696 ; in-12 de [16] ff., 52 pp., 662 pp., xliv-[6] pp., maroquin havane, filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Allô*).

Neuvième édition, la dernière modifiée par La Bruyère. C'est l'une des plus recherchées, avec la première édition de 1688, car elle fut revue et corrigée par l'auteur juste avant sa mort ; son texte sera repris dans toutes les éditions postérieures.

☞ Bel exemplaire recouvert d'une reliure signée d'un des bons relieurs de la fin du XIX[e] siècle.

🕮 Tchmerzine, III, 810, n'indique pas les 52 pp. préliminaires des *Caractères de Théophraste.*

300 / 500 €



41

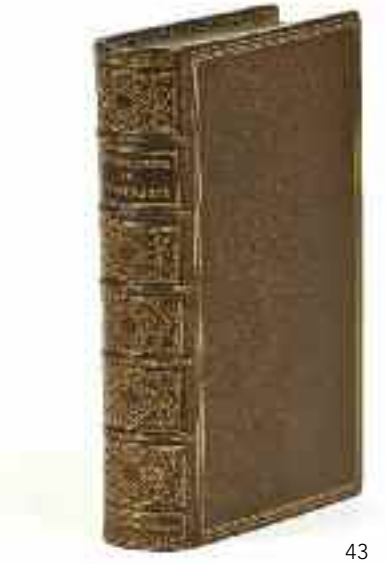
42 - LA BRUYÈRE Jean de. Les Caractères. Suivis des Caractères de Théophraste. *Paris, Lefèvre,* 1822 ; 2 vol. in-8, veau gris souris, large encadrement à froid sur les plats avec fleuron à froid au centre, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, pièces grenat, tranches dorées (*Thouvenin*).

Belle édition romantique ornée d'un portrait de La Bruyère gravé sur cuivre.

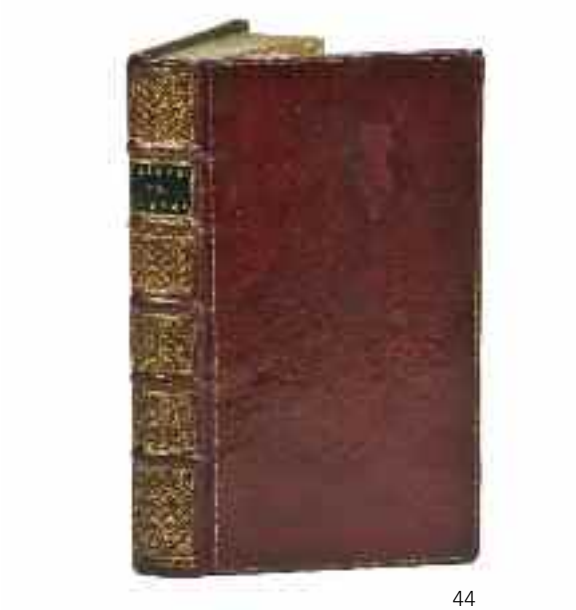
Bon exemplaire en reliure décorée de Thouvenin.- Dos brunis.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX[e] siècle,* 786 (donne la date de 1824).

200 / 300 €



43



44

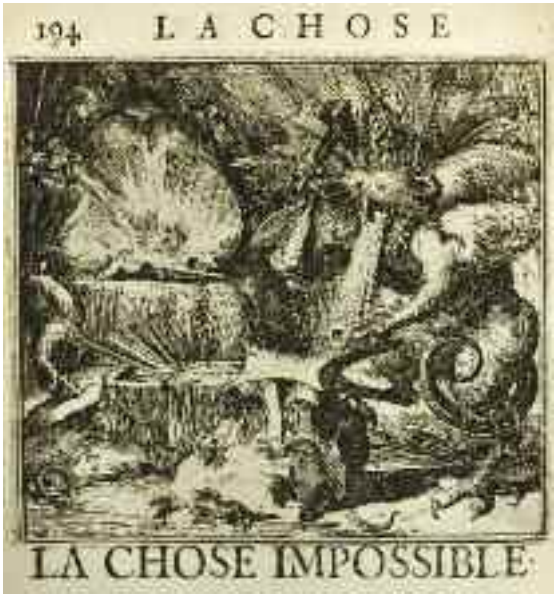
45 - LA FONTAINE Jean de. Les Amours de Psiché et de Cupidon. Adonis, poème. *Paris, Denys Thierry*, 1669 ; in-8 de 12 ff., 500 pp., maroquin janséniste cerise, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Godillot*).

Édition originale de ce récit en prose et en vers et du poème d'Adonis. La Fontaine suit de près le récit des *Métamorphoses* d'Apulée et l'enrichit d'épisodes nouveaux. Le tirage fut partagé entre Claude Barbin et Denys Thierry. Belle impression en grosses lettres rondes.

Exemplaire grand de marges, très bien relié.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 761. - Tchemerzine, III, 878.- Rochambeau, 591.

1 500 / 2 000 €



46

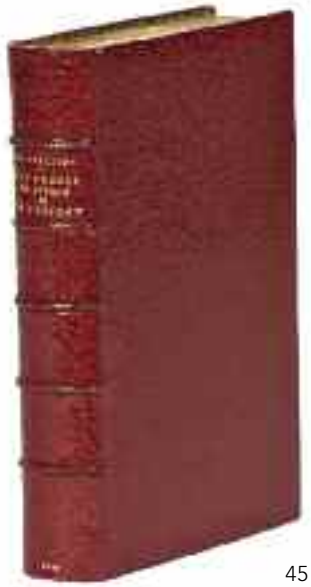
44 - LA FAYETTE Madame de [Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, dite]. La Princesse de Clèves. *Paris, les Libraires Associez*, 1704 ; 3 tomes en un vol. in-12 de [4]-103, 103-[3]-[4 bl.], [2]-209 [mal chiffrées 213] pp, maroquin rouge de l'époque, filet doré en encadrement, dos à nerfs orné à la grotesque, pièce noire, tranches dorées.

Toutes les éditions anciennes de ce roman, paru initialement en 1678, sont recherchées.

☞ Bon exemplaire de ce célèbre ouvrage, rare dans une reliure en maroquin de l'époque.

🕮 Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, III, p.841.

300 / 400 €



45

46 - LA FONTAINE Jean de. Contes et Nouvelles en Vers. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1685 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de front., [8] ff., 236 pp. ; [4] ff., 216 pp., reliure du Second Empire maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nefs très orné de motifs à répétition, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bedford*).

Première édition rassemblant les contes épars publiés sur une douzaine d'années par la Fontaine et première édition illustrée des *Contes,* parue du vivant de La Fontaine. Converti et affaibli par la maladie, l'auteur reniera ses contes en 1692.

L'édition est particulièrement recherchée pour son frontispice et ses 58 très belles figures gravées à l'eau-forte à mi-page par Romain de Hooghe. Ces figures se remarquent par leur liberté d'expression et le bouillonnement du trait de l'artiste, très baroque.

☞ Superbe exemplaire au tirage très vigoureux, présentant toutes les remarques de première émission – il y en a trois différentes –, en parfaite condition.

🕮 Hédé-Haüy, *Les Illustrations des Contes de La Fontaine,* pp. 11-12. – Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, III, pp. 859-860. – Brunet, *Manuel du libraire*, III, 758-759.

1 500 / 2 000 €

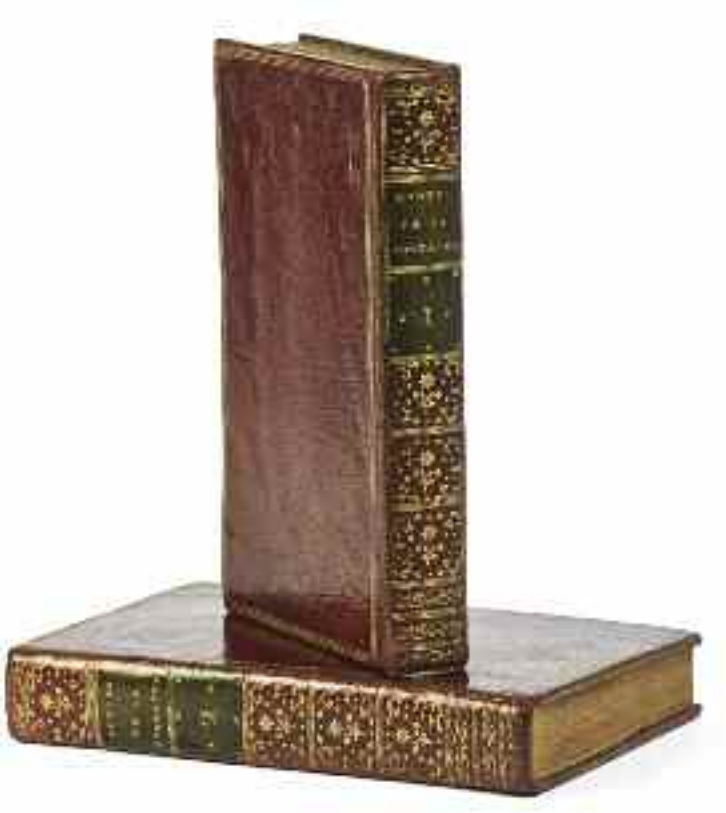
47 - LA FONTAINE Jean de. Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam [Paris],* 1762 ; 2 vol. in-8 de xiv-16 pp., [1] f., 268 pp., [1] f ; viii pp., [1] f., 306 pp., [1] f., reliures de l'époque maroquin rouge, filets dorés et petite roulette dent de rat en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées.

Premier tirage de plus célèbre édition des *Contes*, dite des Fermiers Généraux, car quelques-uns d'entre eux firent les frais de la publication, tirée à 2 000 exemplaires. L'illustration est considérée comme le chef d'œuvre d'Eisen et probablement celui de Choffard : 2 portraits, de La Fontaine et d'Eisen, 80 superbes estampes hors texte gravées par Eisen, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont le dernier renferme son portrait.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge sans le moindre défaut renfermant dans le tome II les figures du *Cas de conscience* (p. 143) et du *Diable de Papefiguière* (p. 149) en épreuves découvertes.- Minuscules restaurations aux coins.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 558 : « Parmi les livres illustrés du XVIIIe siècle, écrit Cohen, cette édition (…) est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. »

4 000 / 5 000 €



47



48

48 - LA FONTAINE Jean de. Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Imprimerie de Didot,* 1795 ; 2 vol. petit in-8 de viii-256 pp. ; 298 pp., maroquin à long grain aubergine, roulette dorée en encadrement sur les plats avec grands motifs d'angles reliés par un filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés au pointillé, cadre intérieur de même maroquin orné de filets et de fleurons dorés, doublures et gardes de moire jaune d'or avec roulette dorée en encadrement, tranches dorées (*relié par Simier*).

Jolie édition très bien imprimée par Didot sur papier vélin, avec un charmant portrait d'après Regnard en médaillon.

☞ Précieux exemplaire dans lequel on a joint la suite de 2 portraits et 84 figures par Eisen pour l'édition des Fermiers Généraux en premier tirage. La figure du Cas de conscience est en double, cachée et découverte. Cohen précise qu'on trouve dans les exemplaires de choix cette suite des Fermiers Généraux. Celui-ci est tiré sur vélin, à très grandes marges.

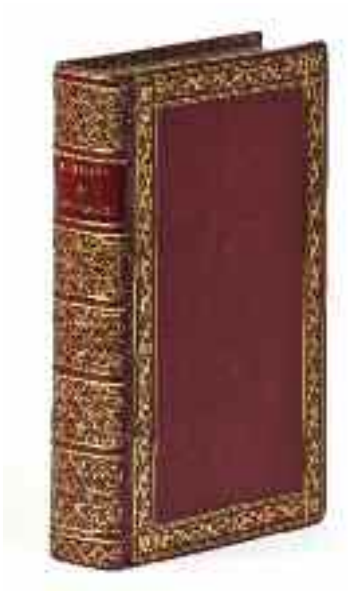
Ravissantes reliures de Simier.- Taches sur les tout premiers feuillets.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 573.

1 000 / 1 500 €



49



51



52

49 - LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, Bossange, Basson et Besson,* 1796 ; 4 vol. in-8, maroquin cerise à long grain, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, dentelle intérieure.

Jolie édition des *Fables*, ornée d'un frontispice et de 275 exquises figures par Vivien, gravées par Simon et Coiny, soit parfois deux à cinq figures par fable. L'édition, reprise par Bossange sur celle de Didot en 1787, fut imprimée sur vélin fort en 6 vol. in-12 ou 4 vol in-8 avec de très grandes marges.

☞ Exemplaire de choix, en grand format, avec les figures dessinées en 1787 en premier tirage, avant la numérotation en haut à droite des planches (sauf pour 6 d'entre elles), conservé dans un maroquin du tout début du XIX^e siècle, non signé mais dans la manière de Lefèvre, infimes rousseurs.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 553-554 : « Les exemplaires contenant les figures avant le numéro sont recherchés ».

1 000 / 1 500 €

50 - [LA PLACE Pierre-Antoine de]. Recueil d'épitaphes. *Bruxelles [Paris, Barrois l'aîné],* 1782 ; 3 vol. in-12, demi-basane blonde, dos lisses ornés, pièces noires et rouges, tranches rouges.

Édition originale peu commune de cet amusant recueil d'épitaphes, pour des personnages célèbres ou obscurs, vertueux ou ridicules.

De la bibliothèque de Charles Henneguier, avocat du Pas-de-Calais (1811-1872), avec son cachet. Erreur de pagination au tome III, travaux de vers aux dos et mors fendus.

🕮 Barbier, IV, 52.

200 / 300 €

51 - LA ROCHEFOUCAULD François, duc de. Mémoires. *Paris, Renouard*, 1817 ; 2 parties en un vol. in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulette dorée entre deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés aux mille points, grecque intérieure, tranches dorées (*Bozérian jeune*).

Édition en partie originale, établie avec beaucoup de soin. Elle offre pour la première fois le début des mémoires de La Rochefoucauld, qui occupe les 92 premières pages.

L'édition est ornée de 8 portraits de personnages historiques.

☞ Bel exemplaire, l'un des rares tirés sur papier vélin au format plus grand, relié par l'atelier de Bozérian qui régna sur la bibliophilie parisienne durant l'empire et la Restauration.

De la bibliothèque Cortlandt Bishop.- quelques rares rousseurs aux gravures.

🕮 Cat. Cortlandt Bishop, 1938, n° 1275.

400 / 600 €

52 - [LA SALLE Antoine de]. Les Cent Nouvelles Nouvelles (…) qui sont moult plaisans à raconter, en toutes bonnes compagnies, par manière de joyeuseté. *Cologne, Pierre Gaillard*, 1786 ; 4 tomes en 2 vol. in-12, maroquin rouge de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées.

Réédition de la belle illustration de Romain de Hooghe qui accompagne ces histoires licencieuses : un frontispice et 100 figures en taille-douce à mi-page regravées.

Très bon exemplaire en maroquin. Le faux-titre du tome II a été relié à la place de celui du tome I, absent.

300 / 500 €

53 - LATUDE Henri Masers de. Mémoires. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par le citoyen Thiery. *Paris, L'auteur, Desenne et Denné*, 1793 ; in-8, maroquin à long grain rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

La meilleure édition des mémoires de Latude, célèbre prisonnier pendant 35 ans sur lettre de cachet qui fut une figure emblématique de la Révolution.

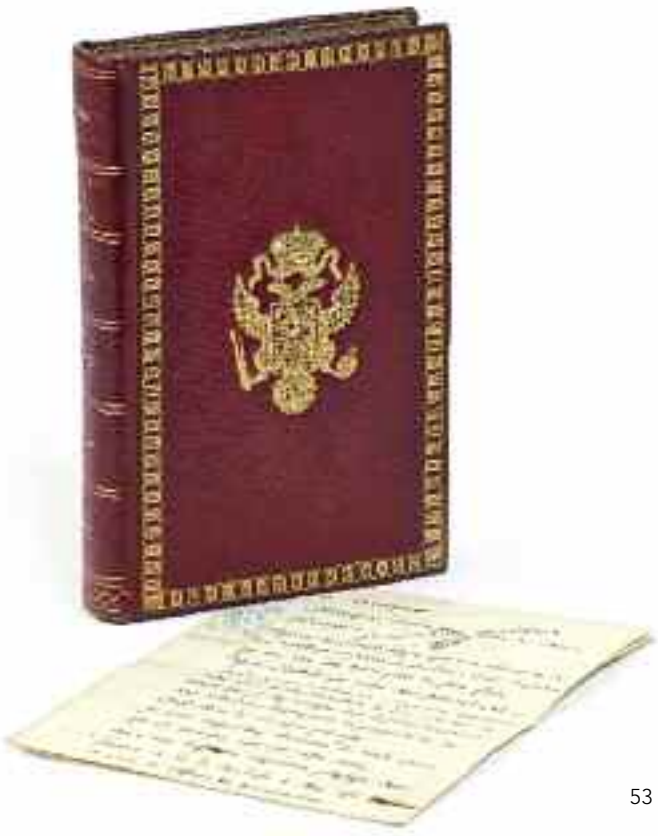
Deux portraits, le premier de Latude, le second de Mme Legros qui obtint la libération du prisonnier en 1784.

Signature de Latude au verso du faux-titre pour authentifier l'édition.

☞ Précieux et bel exemplaire aux armes de François II, empereur du Saint-Empire, plus tard empereur d'Autriche. Petit-fils de Marie-Thérèse, neveu de Marie-Antoinette et père de la future impératrice Marie-Louise, il entra cinq fois en guerre contre la France et réprima les mouvements libéraux.

L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe (volante) de Latude, de 3 pp. in-8, adressée au Garde des Sceaux Lamoignon pour ses plaindre des contrefaçons de son livre, datée du 6 octobre 1787.

4 000 / 5 000 €



53

54 - INCUNABLE.- LEONARDUS DE UTINO. Sermones quadragesimales de legibus dicti. *Venise, François Reiner de Heilbronn et Nicolaus de Frankfordia*, 1473 ; in-folio à deux colonnes de [403] ff. sans signatures, reliure en veau retourné dans le style ancien, deux filets à froid sur les plats, dos à trois gros nerfs soulignés de filets à froid.

Deuxième édition de ces sermons très en vogue, parus du vivant de l'auteur, professeur de théologie à Bologne. Brunet indique que seules les deux premières éditions sont recherchées.

☞ Bel exemplaire à grandes marges et bien conservé. La première page est enluminée : grande colonne verte à écailles dans la marge intérieure bordée d'or et de gouache parme ; grande initiale *L* très ornementée dans un carré à fond bleu d'une hauteur de neuf lignes ; Dans la marge inférieure, blason italien peint et doré, qui se lit : *parti au premier mi-parti d'or à un lion passant de sable, au second d'argent à trois aigles éployées de sable*.

De nombreuses initiales sont calligraphiées en rouge et chacun des 49 sermons débute par une grande lettrine dorée dans un fond vert et bleu à pointillés trois points.- Quelques annotations d'une main de l'époque. Il manque le feuillet blanc final, le plus souvent absent. Petites galeries de ver au début.

🕮 Hain, 16117.- Oates, 1655.- Indice… degli incunabuli… d'Italia, 5732.- Proctor, 4157.- Brit. Mus. Cat., V, 192.- Goff, L-143.

3 000 / 4 000 €



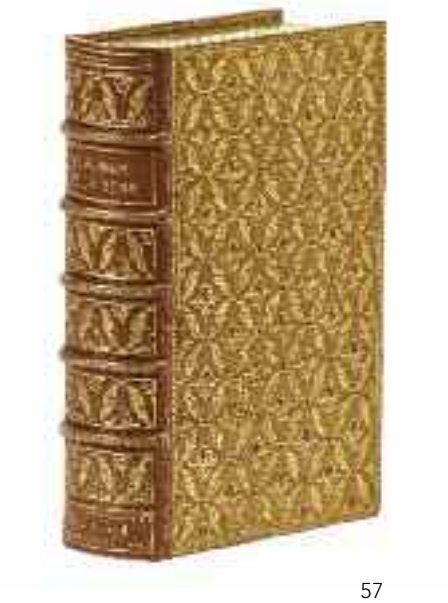
54



55



56



57

55 - LE SAGE Alain-René. Le Diable boiteux. Avec les entretiens sérieux & comiques des cheminées de Madrid et les Béquilles dudit Diable. *Paris, Prault*, 1737 ; 2 vol. in-12, maroquin rouge du second empire, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieures, tranches dorées (*F. Bedford*). Édition copiée sur celle de 1726 chez Pierre Ribou, ornée d'un un frontispice et de12 figures de Dubercelle. Ex-libris de Sir Charles Tennant.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 627.- Cat. Charles Tennant, 1976, n°83).

200 / 300 €

56 - LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. [*Paris*], 1745 ; in-12 de 5 ff., 159-xx pp. (sans le premier f. blanc), reliure de l'époque, maroquin rouge, large dentelle en encadrement sur les plats, dos lisse orné, pièce olive, tranches dorées, étui moderne.

Ravissante édition ornée d'un frontispice par Coypel et de 29 figures, dont certaines à doubles pages, gravées par Benoit Audran d'après des compositions dessinées en 1714 par le Régent, Philippe d'Orléans, dont la figure des « petits pieds », attribuée à Caylus et absente de l'édition de 1718.- Quatre jolis culs-de-lampe par Cochin.

☞ Reliure en maroquin à dentelle caractéristique des reliures parisiennes de qualité sous Louis XV.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 652.

1 000 / 1 500 €

57 - LORRIS Guillaume de et Jean de MEUNG. Le Rommant de la Rose, nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions. *Paris, Arnoul et Charles Les Angeliers Frères,* 1538 ; petit in-8 de 411 ff., maroquin citron, plats entièrement ornés d'un décor de roses mosaïquées à répétition, dos à nerfs orné des mêmes motifs, doublures de maroquin sable avec large dentelle de branches de rosiers et roses mosaïquées aux angles, gardes de vélin, tranches dorées, étui (*Ruban*).

Rare édition gothique, ornée de 50 figures gravées sur bois dans le texte. Le texte et les figures sont ceux de l'édition de Galliot du Pré, revu par Clément Marot à qui l'on attribue *l'Exposition moralle du Rommat de la Rose*.

☞ Très bel exemplaire en reliure mosaïquée et doublée. Il a figuré dans le catalogue de Cortland F. Bishop. D'après la notice, il provenait de la bibliothèque de William Lorring Andrews, mais l'ex-libris, collé sur la garde en vélin, s'est détaché et a disparu. Le dernier feuillet cc4 manque, non signalé dans le catalogue Cortland Bishop. On y trouve répétée la marque des libraires. Ce feuillet manque dans presque tous les exemplaires trouvés et le WorldCat ne le signale même pas. Le titre est restauré dans la marge inférieure, plus courte.

🕮 Robert Brun, *Les Livres illustrés de la Renaissance*, p. 241 (pour l'édition de 1529) : Les vignettes « ont l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement » Cat. Cortland Bishop, II, 1938, n° 1370, adjugé 210 £.

3 000 / 4 000 €





58 - [MANUSCRIT ENLUMINÉ]. Officium Beate Virgini Marie : secundum consuetudines romane curie. *Lombardie*, vers 1450-1470 ; in-12 (72 x 100 mm), de 264 ff., maroquin brun restauré au début du XX^{e} siècle et remonté avec une partie de la reliure ancienne, plats et dos ornés à froid, tranches ciselées et dorées, fermoir en cuivre.

Collation : Calendrier de 15 ff. (dont 3 blancs) ; ff. 16 à 71 pour l'Office de la Vierge Marie (dont 3 ff. blancs) ; ff. 72 à 97 pour l'office les sept psaumes de la pénitence (dont 5 ff. bl.) ; ff. 98 à 264 pour l'office des morts, un office de la Sainte Croix et du Saint Esprit, diverses oraisons (dont 4 ff. blancs).

Ravissant manuscrit sur peau de vélin mince exécuté à Bergame ou Crémone, orné de 13 miniatures finement exécutées. Trois d'entre elles ouvrant les 3 parties du manuscrit sont plus grandes et plus décorées dans les marges de motifs de fleurs et de feuillages : feuillets 16, 72 (dragon dans la marge inférieure) et 98 (tête de mort dans la lettrine). Les dix autres présentent des lettrines historiées : Vierge à l'Enfant, saints et attributs liturgiques.
Les saints se trouvent f. 25 saint Laurent ; f. 34 saint Antoine de Padoue ; f. 37 saint Bernardin de Sienne ; f. 40 saint Jean-Baptiste ; f. 42 sainte Marie-Madeleine ; f. 44v saint Antoine ; f. 50v saint Jérôme pénitent.
On trouve ensuite f. 67v la Vierge à l'enfant ; f. 72 le roi David en prière ; f. 98 Tête de mort ; f. 150 la sainte Croix ; f. 152v la colombe du Sainte-Esprit.
Chaque lettrine est prolongée en marge par un subtil décor floral. Toutes sont de la même main.

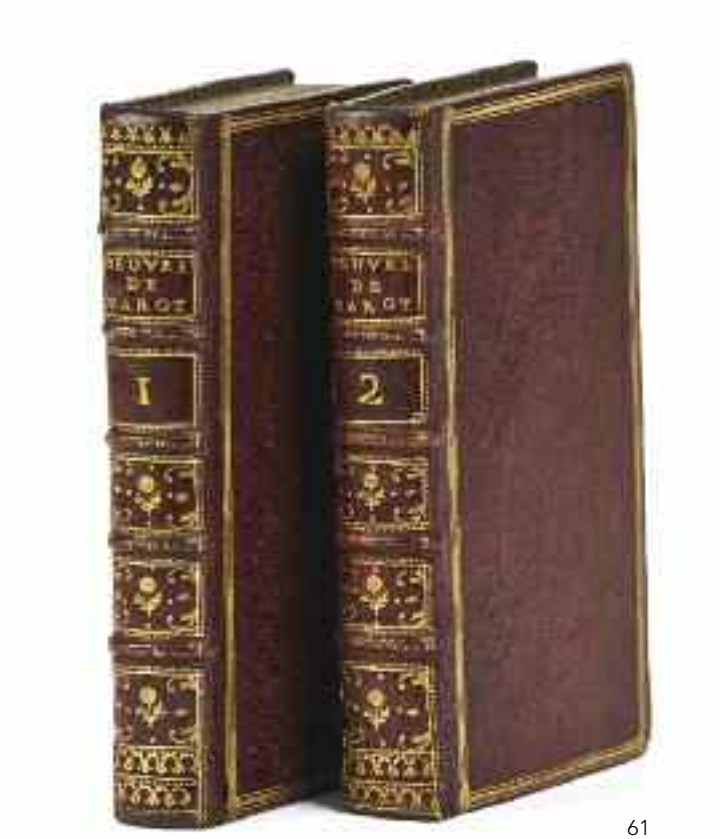
Le texte est calligraphié en lettres bâtardes, semé de nombreuses initiales peintes en bleu ou rouge et prolongées d'ornements filigranés en rouge ou violet dans les marges.

Le colophon apocryphe porte l'inscription à l'encre rouge *Questo officio fù scritto da me Alberto Durer per la famiglia Badoera anno MDIIII. AD.* Le premier feuillet porte les armes de gueules à trois bandes d'argent, un lion d'or rampant brochant sur le tout, blason de la famille Badoer qui donna sept doges à Venise. Cette inscription ne nous semble pas digne de foi et les armes ont peut-être été peintes postérieurement.
L'illustration des Heures de la Vierge par des saints est rare. On la retrouve dans un livre d'heures également Lombard conservé à Rome à la Bibliothèque vaticane Chigi D. 55 . Le style de qualité est proche d'un missel à l'usage de Bergame (Bergame, Bibl. Angelo Mai, MA 605) de la seconde moitié du XV^{e} siècle

Excellente conservation ; les cahiers sont légèrement déboîtés en raison du démontage de la reliure. Charnières faibles.- Trace de cachet presque indécelable sur le premier feuillet de calendrier. Le manuscrit est accompagné d'un certificat d'authentification de la librairie Emile Rossignol daté de 1988.

📖 Fr. Manzari, *Tipologi di Strumenti devozionali nella Lombardia, al Trecento dans Il libro d'ore Visconti.* M. Ballati, Modène 2003, p. 143-144.Tesori miniati, Milan, 1995, p. 140-142 notice 46.

10 000 / 15 000 €



61

59 - MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre Princesse Marguerite d'Angoulême, Reine de Navarre. *Paris, Société des Bibliophiles François*, 1853-1854 ; 3 vol. in-8, maroquin janséniste vert, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru 1856*).

Première édition donnant le texte intégral et complet de ce célèbre recueil de contes, très bien imprimé. On a rétabli dans le texte trois nouvelles jugées trop satyriques par Gruget, ainsi que les passages hardis et les noms propres qu'avaient supprimés ou altérés les précédents éditeurs.

Portrait de Marguerite de Navarre, une planche avec ses armes et reproduction d'une miniature.

Joli exemplaire, mais les bordures des plats sont un peu brunis.- Traces de cire blanche.

300 / 400 €

60 - MARIVAUX Pierre Carlet de Chamblain de. Œuvres complètes. *Paris, Haut-Coeur, Gayet Jeune et Ch. Gosselin*, 1825-30 ; 10 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces aubergine, tranches mouchetées.

Intéressante édition collective, agrémentée de la vie de l'auteur, de jugements littéraires et de notes par Duviquet.

Portrait gravé sur acier d'après Saint-Aubin et un fac-similé d'autographe.

Bon exemplaire. Une note manuscrite à la fin de la préface et sur le fac-similé.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle*, V, 532.

400 / 600 €

61 - MAROT Clément. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Andrian Moetjens*, 1700 ; 2 vol. in-16 de xvi-732-15 pp., maroquin rouge de l'époque, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Jolie édition, en premier tirage, qui se reconnaît aux fleurons semblables sur les deux titres.

☞ Plaisant exemplaire en maroquin rouge, très frais, relié en deux volumes.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 1458 : «jolie édition, la plus recherchée (…). Il est difficile de s'en procurer des exemplaires bien conservés».

500 / 600 €



62

62 - MISSEL DE PARIS, latin-françois, Avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions. *Paris, Chez les Libraires Associés pour les Usages du Diocèse*, 1764 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, large entrelacs de fleurs doré à la plaque en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces blondes, tranches dorées, roulette intérieure, papier de garde étoilé. Texte sur deux colonnes.

☞ Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de la Vauguyon, née Marie-Antoinette Rosalie de Pons de Roquefort (1751-1824), dame d'honneur de la comtesse de Provence et épouse du duc de la Vauguyon, marquis de Saint-Maigrin (ou Mégrin), qui fut ministre des Affaires Étrangères de Louis XVI.- Provenance rare.- Quelques rousseurs, 2 ff. (pp. 347 à 350) déreliés dans le tome IV.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1538 (fer très légèrement différent).

2 000 / 3 000 €

63 - MOLIERE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Les Libraires Associés, 1773* ; 6 vol. in-8, reliure de l'époque maroquin rouge à long grain, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Premier tirage de cette très belle édition, connue sous le nom de « Molière de Bret », qui joint l'intérêt des notes savantes au charme du livre à figures.

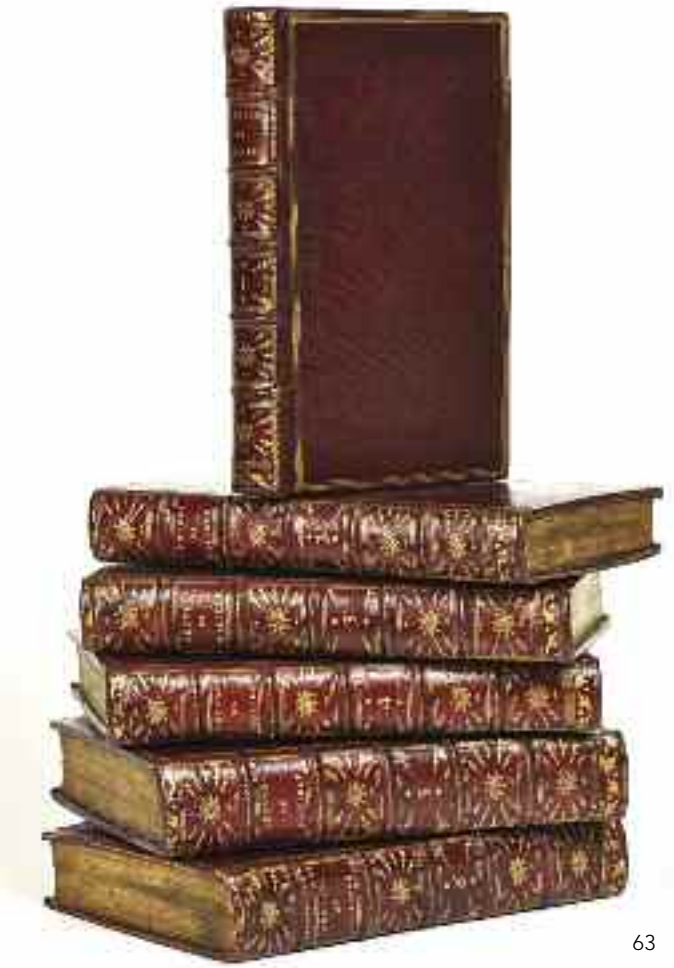
Elle est ornée d'un portrait de Molière d'après Mignard, de 33 ravissantes figures de Moreau et d'une vignette gravée pour chaque titre.

☞ Exemplaire de première émission contenant les pages doubles 66-67 et 80-81 dans le tome I.

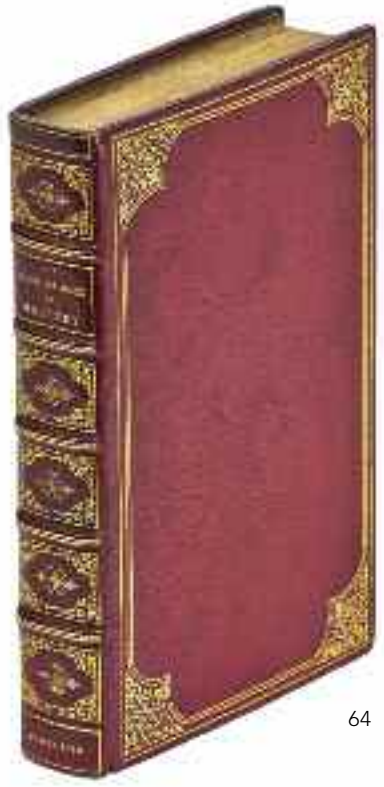
Mouillures sur quelques feuillets aux tomes III, V et VI, autrement superbe exemplaire en maroquin rouge.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, II, 716-717.- Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, IV, 828.

4 000 / 6 000 €



63



64

64 - MOLINET Jean. Les Faictz & Dictz de feu bonne mémoire de Maistre Jehan Molinet… *Paris, Arnoul Langelier,* 1540 ; in-8 de [4] ff., 276 ff. (quelques erreurs de foliotation), maroquin rouge du milieu du XIX^e siècle, 3 filets en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bauzonnet*).
Très rare troisième édition, la première et la seule imprimée en lettres rondes de l'un des plus célèbres poètes à la fin du XV^e siècle, qui se plaisait à multiplier les difficultés techniques dans ses oeuvres, passant de la ballade unissonnante en rondeau jumeau ou double à la batelée, à la rime enchaînée, à la rime double-queue… Les troubles qui suivirent le désastre de Nancy lui inspirèrent des vers poignants pour peindre les pays ravagés par l'armée de Louis XI.

☞ Bel exemplaire relié par Bauzonnet, provenant des bibliothèques d'Armand Bertin (vente de 1848 de 1854) et du marquis de Clinchamp.

🕮 Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, IV, 569.- Cat. Clinchamp, 1860, n°206 bis.

2 000 / 3 000 €

65- MONTAIGNE Michel de. Les Essais, nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Anthoine Michiels,* 1659 ; 3 vol. petit in-12, maroquin vert, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy-Mesnil*).
Jolie édition, ornée d'un portrait frontispice gravé par Clouwet. Imprimée à Bruxelles par François Foppens, elle est « digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne » (Willems).

☞ Reliure signée d'un des bons artisans du Second Empire.

🕮 Willems, Les Elzevier, 1982.

800 / 1 000 €

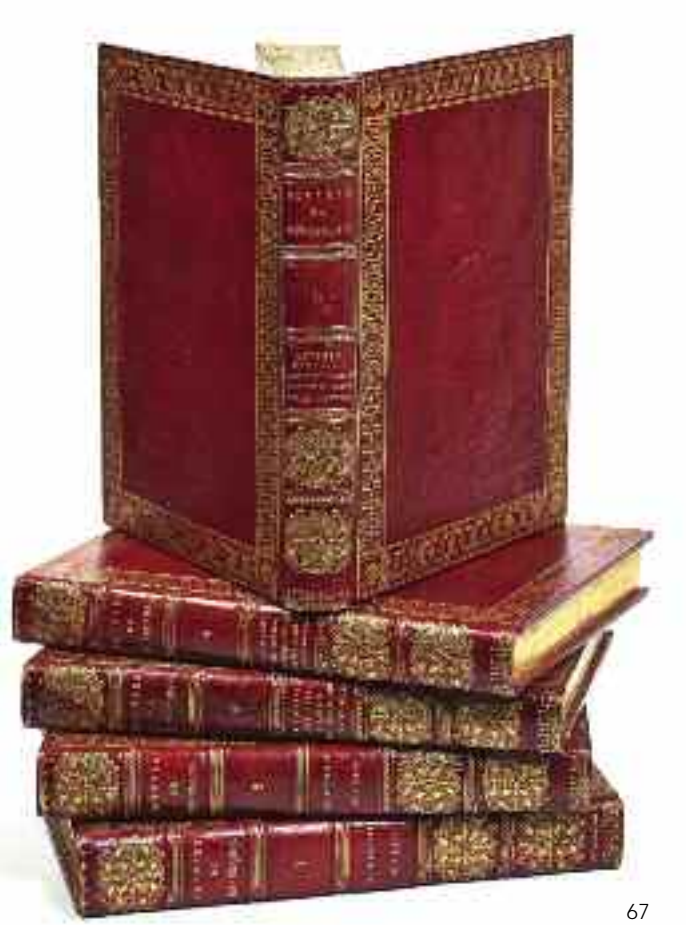


65





66



67

66 - MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat, baron de. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire,* 1772 ; grand in-8 de [5] ff. y compris le portrait et le titre, viii-109 pp., 9 fig., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce verte, tranches dorées.

Premier tirage de ce beau volume entièrement gravé par Drouet pour le texte et par Le Mire d'après Eisen pour le titre gravé, le portrait de l'auteur, la vignette d'en-tête et les 9 figures hors texte. « Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen).

☞ Bel exemplaire dans un plaisant maroquin d'époque.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 726.- Ex-dono amoureux daté de 1941 à l'encre sur la première garde blanche.

800 / 1 000 €

67 - MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat, baron de. Œuvres complètes. *Paris, Plassan,* 1796 ; 5 vol. grand in-4 de [6] ff., lxxx-406 pp. ; [2] ff, xiv-[2]-468 pp. ; [2] ff., iv-466 pp. ; [2] ff., iv-487 pp. ; [2] ff., iv-471 pp., reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, large roulette bordée de filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux intersections, dos à nerfs ornés de fleurons de feuillages sur fond de mille points, tranches dorées, dentelle intérieure (*Rel. par Bozérian Jeune*).

Édition collective soigneusement établie et imprimée, la seule illustrée.

Les volumes sont bien complets du portrait par Chaudet, des deux cartes repliées (qui manquent souvent) et des13 belles figures hors texte par Chaudet, Moreau, Perrin, Peyron et Vernet.

☞ Séduisant exemplaire, imprimé sur grand vélin, somptueusement relié par le frère du grand Bozérian et demeuré d'une parfaite fraîcheur. Il forme par sa somptuosité particulière un vibrant hommage à Montesquieu.- Ancienne restauration en queue du tome I, quelques rousseurs parfois au début ou en fin des volumes.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 1858 : « Cette édition de Montesquieu, la plus complète qui eût paru jusqu'alors, est la seule avec figures ».

2 000 / 3 000 €



68

68 - MOTTEVILLE Françoise Bertaud, dite Madame de. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII. *Amsterdam, François Changuion,* 1739 ; 6 vol. petit in-8, reliures de l'époque, veau marbré, armes au centre des plats, 3 filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches rouges.

Seconde édition de ces mémoires constituant une importante source historique pour la connaissance de la régence d'Anne d'Autriche et l'enfance de Louis XIV. Favorite d'Anne d'Autriche, Madame de Motteville vécut dans une grande familiarité avec la souveraine.

☞ Bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour, favorite d'un autre type.

Ex-libris aux armes de René de Galard de Béarn.

Légères rousseurs, erreur de pagination p. 389.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire,* III, 1929. - Catalogue de la bibliothèque de la marquise de Pompadour, n°2810.

2 000 / 3 000 €

69 - NOEL. Les Livres Classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le père Noël. *Paris, De Bure, & Barrois,* 1784-1786 ; 7 vol. in-16, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.

Joli recueil remarquablement imprimé par Didot sur beau papier vélin. Il est précédé d'observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie chinoise.

☞ Bel exemplaire dans une reliure en maroquin de l'époque.- Accroc à la coiffe du tome II.

🕮 Absent de la *Bibliotheca sinica* de Cordier.- Graesse, *Trésor des livres rares et précieux,* IV, 682.

600 / 800 €

.



69



70 - Office de la Semaine Sainte (L), à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Collombat,* 1748 ; grand in-8, maroquin rouge, riche décor aux petits fers avec pièces d'armes sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées, gardes de soie bleue.

Édition en latin et en français, traduction de l'abbé de Bellegarde.

☞ Riche reliure exécutée pour la reine Marie Leszczynska, épouse de Louis XV, décorée de ses pièces d'armes : chevalier armé, aigle couronnée et tête de buffle. Le volume appartint ensuite à ses filles, Madame Adélaïde et Madame Victoire, comme l'atteste une note manuscrite sur la première garde, datée du 1er janvier 1818 : « Les Dames de France, filles de Louis XV et de Marie Leczinska, prévoyant le malheur qui menaçait la famille, quittèrent la France au commencement de la Révolution et se réfugièrent en Italie. Un certain M. de Marange, parent de Madame de Fontenay, Ursuline, attaché à la maison des Dames de France, passa par Autun pour aller les rejoindre. Il fut contraint de s'arrêter dans cette ville et ne put emporter avec lui lorsqu'il en partit, que différents petits objets qui appartenaient aux Princesses et entre autres, cette Semaine Sainte qui fut vendue 12 livres à M. Valletat, mon grand père maternel, par Madame de Fontenay, Ursuline. [Jean-Nicolas ?] de Monard, Autun, le 1er janvier 1818 » ».

Ex-libris de la collection Hans Furstenberg.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2506, fer 11.

4 000 / 5 000 €



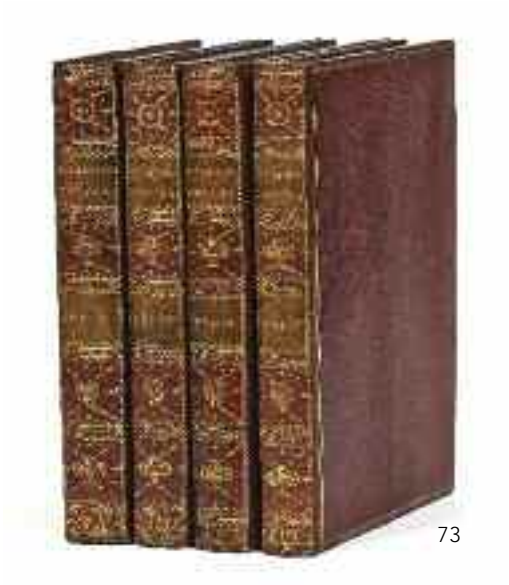
71

72 - ORAFI Pietro Marcellino. Il Secolo risorto di gloriosi eroi epilogati nella persona e virtù dell'eminentissimo (…) Giulio Mazzarino… *Venise*, 1655 ; in-4 de [4] ff., 42 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, décor doré à la Duseuil sur les plats, armes au centre, dos lisse muet entièrement doré, tranches dorées sur marbrures.
Édition originale peu commune de ce panégyrique du cardinal Mazarin, alors au sommet de sa puissance après les troubles de la Fronde. L'ouvrage, dédié à Louis XIV, est précédé de 2 sonnets dédiés l'un au Roi, l'autre à Mazarin. Une vignette de titre gravée sur cuivre aux armes de Louis XIV.

☞ Précieux exemplaire aux armes du Cardinal Mazarin. Cette provenance est rare car sa bibliothèque fut léguée par lui au Collège des Quatre Nations et forme aujourd'hui la partie précieuse de la Bibliothèque Mazarine.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1529, fer non reproduit.

4 000 / 6 000 €



73

71 - Office de la Semaine Sainte (L), à l'usage de Rome et de Paris… *Paris, Collombat,* 1732 ; in-8, maroquin rouge, riche décor aux petits fers sur les plats, armes et chiffre au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées sur marbrures.
Édition en latin et en français, traduction de l'abbé de Bellegarde. Frontispice, titre gravé et 4 figures hors texte.

☞ Belle reliure décorée aux armes et au chiffre de Louis XV, exemplaire réglé.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2495, fer 9, cité par les bibliographes sur un Office de Collombat pour l'année 1741.

600 / 800 €



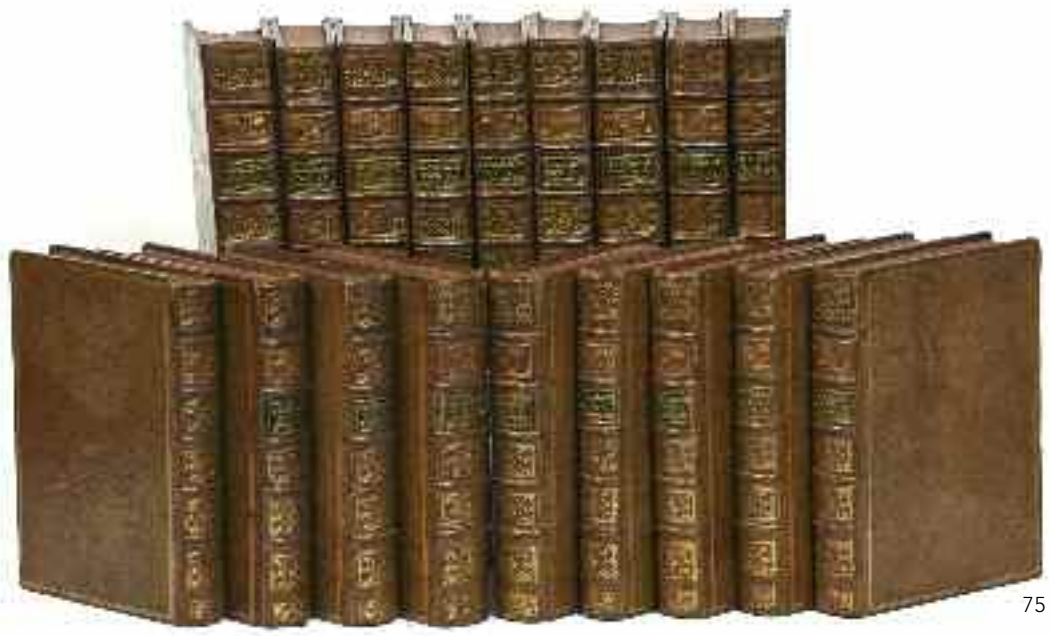
72

73 - OVIDE. Les Métamorphoses. *Paris, Le Clère, Delalain, Nyon,* 1767-1770 ; 4 vol. in-4, reliures anglaises de l'époque maroquin vieux rouge, 3 filets en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces moutarde, tranches dorées.
Belle édition traduite par l'abbé Banier, richement illustrée : un frontispice, 139 figures hors texte, 30 vignettes dans le texte, fleurons pour les titres et un beau cul-de-lampe, le tout d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois.
« Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle » (Cohen).

☞ Quoique le 4e volume soit à la date de 1770, il renferme des épreuves en premier tirage des figures. Il semblerait d'ailleurs qu'il n'y eut qu'un seul tirage de ces estampes.
Splendide exemplaire en maroquin anglais.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 769-771.

1 000 / 1 200 €



75

74 - PASCAL Blaise. Œuvres. *La Haye, Detune*, 1779 ; 5 vol. in-8, reliures vers 1800, veau porphyre, roulettes en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés et de décors à froid, caissons de titre bruns, tranches marbrées.
Édition intéressante, contenant des passages inédits pour les *Pensées*, un Discours sur la vie de Pascal par Bossut, l'Eloge de Pascal par Nicolle et son épitaphe par Proust de Chambourg.
Portrait et 14 planches dépliantes pour les œuvres scientifiques.
Bon exemplaire.
📖 Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, V, 144 : « édition soignée ».

200 / 300 €

75 - PLUTARQUE. Œuvres, traduites du grec par Jacques Amyot. *Paris, Bastien* 1784 ; 18 vol. in-4, reliures de l'époque basane mouchetée, filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, pièces blondes et vertes, tranches rouges.
Excellente édition de la traduction d'Amyot, considérée comme un des fleurons littéraires du XVIe siècle. Un portrait frontispice de Plutarque et un portrait d'Amyot par Brichet au tome I.

☞ Un des exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, au format in-4 (le format ordinaire est in-8), bien relié.
Légères épidermures sur certaines reliures. Exemplaire à très grandes marges.

📖 Brunet, *Manuel du libraire*, IV, 738.

800 / 1 000 €

76 - PREVOST Abbé. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, Didot*, 1797 ; 2 vol. in-12, maroquin rouge, plats décorés à la Duseuil, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin vert amande avec roulette dorée en encadrement, gardes de tabis vert, tranches dorées, étui de maroquin rouge (*Lortic*).
Premier tirage de cette ravissante édition publiée dans la collection Bleuet.
Elle est ornée de 8 figures hors texte gravées par Coiny d'après les dessins de Lefèvre.

☞ Un des 100 exemplaires tirés au format in-12 sur papier vélin, avec les figures en 4 états : avec la lettre, avant la lettre, eau-forte pure et contre-épreuve. Ce dernier état est des plus rares.

Les ravissantes reliures en maroquin doublé de maroquin proviennent d'un des meilleurs ateliers parisiens.
On connaît deux autres exemplaires constitués ainsi avec les gravures en 4 états : celui de la collection Dacquin et celui de la collection James de Rothschild, aujourd'hui entré à la Bibliothèque Nationale. Notre exemplaire, cité par Cohen, provient des collections Delbergue (n° 194) et Lord Carnavon (n° 46). Il a ensuite figuré au Bulletin Morgand de 1908 au prix de 2 500 francs or et fut acquis par Sir David Salomons, son avant-dernier possesseur, qui a fait réaliser l'étui de maroquin rouge par Rivière and son.
📖 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 823.- Cat. David Salomons, 1986, IIe partie, n° 157.

800 / 1 000 €



76

77 - [QUESNAY François]. Essai sur l'administration des terres. *Paris, Jean-Thomas Hérissant*, 1759 ; in-8 de [1] f., viij pp., [1] f., 203-[1] pp., basane marbrée, dos lisse orné, pièce blonde, tranches rouges.
Édition originale très rare, publiée sous le voile de l'anonymat. Médecin de la famille royale, Quesnay fut le premier à théoriser la macroéconomie et fonda l'école des Physiocrates, appelée par dérision la « secte des économistes ».
Pâles rousseurs et mouillures, petit travail de ver marginal en fin d'ouvrage, sans atteinte au texte, frottements, un feuillet déboîté.
📖 Barbier, II, 225.

300 / 400 €



78

78 - RABAUT SAINT-ETIENNE Jean-Paul. Précis historique de la Révolution Françoise. *Paris, Onfroy ; Strasbourg, Treuttel,* 1792 ; 2 vol. in-24, maroquin à long grain rouge de l'époque, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, soie bleu ciel, étui à dos de maroquin rouge (*Simier*).
Ouvrage d'un député à l'Assemblée Constituante et à la Convention, guillotiné en 1793 après la chute des Girondins. Il est orné de 6 ravissantes gravures non signées de Moreau le Jeune. L'ouvrage parut également la même année sous le titre d'*Almanach historique de la Révolution Française.* Hoeffer dit à son propos : « On a rarement donné une idée plus vraie, plus nette, plus complète de cette première époque de la Révolution » (*Biographie générale,* tome 41, 383).

☞ Précieux exemplaire imprimé par Didot sur peau de vélin, état inconnu des bibliographes, qui n'ont répertorié que l'exemplaire du baron Pichon de la seconde édition, contenant des dessins originaux de Moreau. Les figures sont sur papier fort.

☞ Fraîches reliures de l'époque, à l'abri sous des étuis d'origine.

📖 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, II, 502.

2 000 / 3 000 €



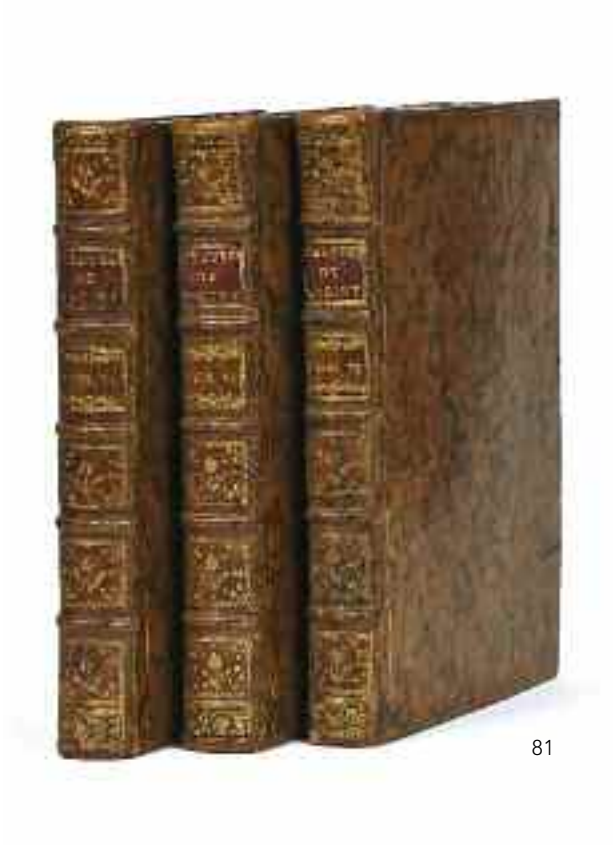
79

79 - RABELAIS François. Œuvres. *Lyon, Pierre Estiard,* 1573 ; in-12 de 402 pp., [5] ff., 576 pp., [6] ff., 210- [33] pp., [1] f., veau fauve du début du XIXe siècle, filets et fleurons à froid sur les plats, portrait de Rabelais à froid d'après Léonard Gaultier au centre du premier plat, dos orné, filets intérieurs (*Bosquet*).
Seconde édition de Pierre Estiard, en lettres rondes « également rare. Le titre du Ve livre ne porte ni nom de lieu, ni nom d'imprimeur. Ce titre est identique à celui de l'édition de Lyon, Jean Martin, 1584. Le dernier feuillet, blanc au verso, porte un fleuron typographique au recto » (Cat. de Backer).

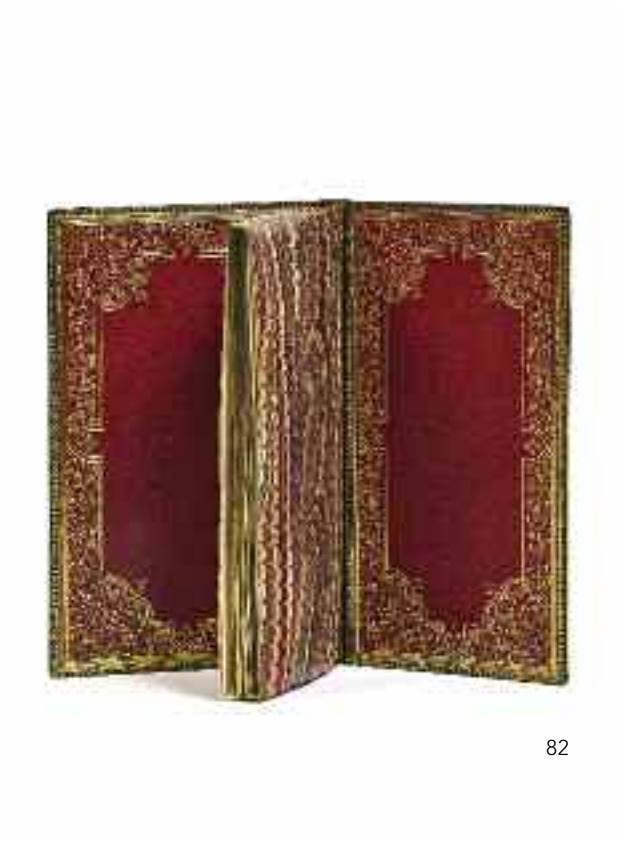
☞ Précieux exemplaire provenant de la célèbre vente Herctor de Backer, avec attribution et mention de collation de la main de Jacques Maigret, rédacteur du catalogue de Backer.
Intéressante reliure décorée d'un portrait de Rabelais estampé signé *CB*. La reliure est attribuée par une note manuscrite à Emile Bosquet, auteur de plusieurs traités sur la reliure. Lors de la vente en 1926, le volume était pourvu d'une chemise et d'un étui qui portait peut-être la signature.
Note de l'époque sur le premier feuillet blanc, en allemand, indéchiffrable. Hauteur 122 mm.- Quelques restaurations aux premiers et derniers feuillets.- Cachet de la bibliothèque de Frédéric de Sevillia.

📖 Pierre-Paul Plan, *Bibliographie rabelaisienne*, n° 103, ne cite que l'exemplaire de l'Arsenal.
Cat. de Backer, le partie, 1926, n° 271.

2 000 / 3 000 €



81



82

80 - RACINE Jean. Œuvres complètes. *Paris, Deterville,* 1796 ; 4 vol. grand in-8, veau blond glacé, deux roulettes dorées en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces noires, tranches dorées, dentelle intérieure (*Relié par Bozérian*).
Premier tirage de cette belle édition imprimée par Didot et ornée d'un portrait par Santerre et de 12 figures hors texte de Le Barbier.

☞ Exemplaire de luxe, tiré sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre, conservé dans de fraîches reliures de Bozérian. Il contient des serpentes sur lesquelles sont imprimées les légendes, manquantes lorsque les figures sont avant la lettre.- Ex-libris de la bibliothèque de la Pinée.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 849, décrit l'exemplaire Daguin comme possiblement celui-ci : « veau ancien, figures avant la lettre et légendes sur papier de soie ».

400 / 600 €

81 - RACINE Jean. Œuvres. *Paris,* 1760 ; 3 vol. in-4, reliure de l'époque veau blond caillouté, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.
Premier tirage de « très belle édition » (Cohen) ornée d'un portrait par Daullé, de 12 figures hors texte, 13 vignettes, 3 fleurons sur les titres et 60 culs-de-lampe, le tout gravé en taille douce d'après de Sève par Aliamet, Baquoy, Chevillat, Flipart, Legrand, Lemire, L'Empereur, Sornique et Tardieu.
Bel exemplaire.- Restaurations aux coiffes et en queue du tome II.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 846.

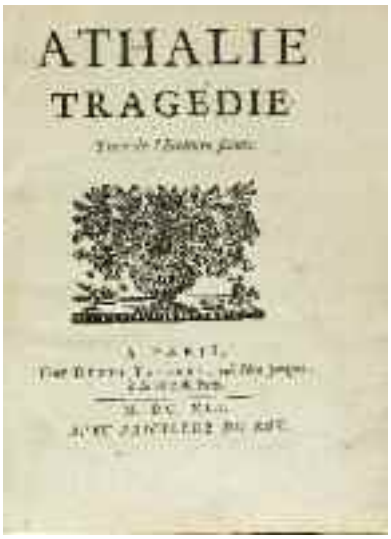
1 000 / 1 200 €

82 - RACINE Jean. Esther, tragédie tirée de l'Escriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1689 ; in-12 de [8] ff. (le premier blanc), front., 86-[2] pp., 1 f. bl., reliure de la fin du XIXe siècle maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge orné d'une large dentelle au pointillé, gardes de vélin blanc, tranches dorées, étui (*Pagnant*).
Édition originale in-12, ornée d'un frontispice gravé par Sebastien Le Clerc d'après Le Brun. La pièce avait été écrite à la demande de Madame de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr.

☞ Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin rouge finement doré au pointillé.

🕮 Guibert, *Bibliogr. des œuvres de Jean Racine*, p. 96.

400 / 600 €



83

83 - RACINE Jean. Athalie, tragédie tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry,* 1691 ; in-4 de 1 f. bl., [6] ff., front., 87 pp., veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées.
Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé par Mariette d'après J.- B. Corneille.

☞ Bel exemplaire, conservé dans sa reliure d'époque avec de grandes marges, condition rare pour ce titre. – Restaurations aux coiffes et aux coins.

🕮 Guibert, *Bibliogr. des œuvres de Jean Racine*, p. 109.

3 000 / 4 000 €



84

84 - Recueil des meilleurs contes en vers. *Londres, [Liège],* 1778 ; 4 vol. in-18, reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées.
Premier tirage de ce ravissant recueil, plus connu sous le titre de *Petits conteurs*, considéré longtemps comme l'un des plus beaux ouvrages publiés par Cazin. Mais le Dr Fontaine a établi depuis que ce livre faisait partie des « faux cazins ».
Les deux premiers volumes renferment les *Contes de La Fontaine* et les 2 suivants des contes de Voltaire, Vergier, Perrault, Moncrif, etc. Portrait de La Fontaine et 116 ravissantes vignettes à mi-page, non signées, attribuées à Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.- Ex-libris héraldique Oswald Smith.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 859 : « Vignettes ravissantes… Joli recueil ».- Fontaine, *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 199.

800 / 1 000 €



85

85 - REGNARD Jean-François. Œuvres complettes. *Paris, Veuve Duchesne, 1790 ;* 6 vol. in-8, maroquin à long grain rouge vif, filets roulette à enroulement en encadrement sur les plats, guirlandes florales aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées, doublures et gardes de soie bleu ciel (*Bozérian*).
Premier tirage de la plus belle édition du théâtre de Regnard, bien complète des deux derniers volumes renfermant le Théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre.- Remarques et notes par Garnier.
Portrait d'après Rigaud et 11 charmantes figures hors texte par Moreau et Marillier.

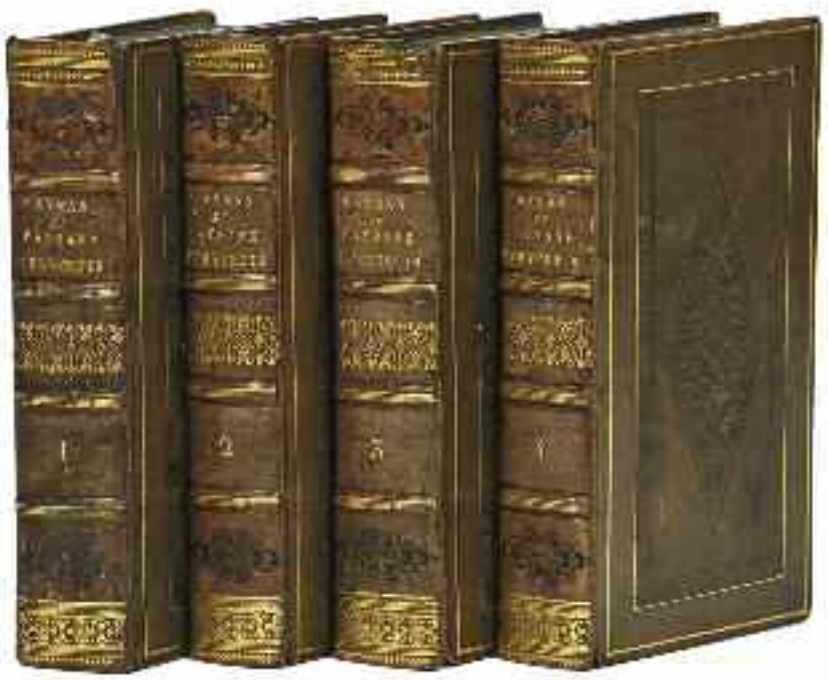
☞ Superbe exemplaire relié par Bozérian, enrichi d'une suite d'un portrait et de 11 figures d'après Borel pour l'édition parue la même année chez Maradan ; on a aussi ajouté un portrait gravé par Friquet d'après Rigaud. L'exemplaire provient des bibliothèques Pixerécourt, Guyot de Villeneuve, Francis Charnier et Blumenthal.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 864.- Cat. Blumenthal, 1934, n° 247.- Cat. Guyot de Villeneuve, 1901, n° 957.- Cat. Pixerécourt, 1838, n° 1038.

1 500 / 2 000 €



86



87

86 - RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. La Paysan[n]e pervertie ou Les Dangers de la Ville, Histoire d'Ursule R**, soeur d'Edmond, le Paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris, Veuve Duchsne,* 1784 ; 8 parties en 4 vol. in-8 de 344 ; 320 ; 320 ; 344-8-pp. clxix à ccliv-[12] pp, maroquin rouge, 3 filets en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches dorées, dentelle intérieure (*Canape*).

Édition originale de ce roman, formant la suite du *Paysan perverti*.

Elle est ornée de 38 ravissantes figures hors texte gravées d'après Binet – dont huit frontispices –, particulièrement remarquables par leur expressivité, qualité difficile à rendre par la gravure. Les dessins de Binet sont aussi facilement reconnaissables par l'aspect très spécifique qu'il a donné aux figures féminines : pied minuscule, taille exagérément fine, gorge toujours opulente.

☞ Bel exemplaire très grand de marges, avec de nombreux témoins, recouvert de fines reliures signées. Il est bien complet des 38 gravures, alors que la plupart des exemplaires n'en contiennent que 35 et renferme au tome IV les pièces annexes qui manquent presque toujours.

🕮 Rives-Child, p. 289 : « Quelques [exemplaires] contiennent 344 pp. [au lieu de 336], comprenant la table des noms des personnages ». P. 291 : La Paysanne n'avait d'abord que 36 gravures. Ces deux estampes, le N° 4 et 10 (…) ont été ajoutées depuis et manquent dans la plupart des exemplaires ».

1 000 / 1 500 €

87 - RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. Le Paysan et la Paysane Pervertis ou Les Dangers de la Ville. *La Haye [Paris],* 1784 ; 16 parties en 4 vol. in-12 de 542 (544) ; 536 ; 552 ; 550 pp., [1] f., reliures de la période romantique, veau glacé olive, filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, grand fleuron central à froid, dos à nerfs ornés, tranches bleues.

Édition originale sous sa forme définitive de ce célèbre roman, réunion de deux œuvres parues précédemment, *Le Paysan perverti* et *La Paysanne pervertie,* constituant ainsi un texte entièrement remanié et refondu. Restif veilla lui-même sur l'impression durant plusieurs semaines.

Il est orné de 120 gravures par Binet d'après les instructions de Restif qui exigea de l'artiste une représentation féminine selon son idéal de beauté. Selon Lacroix, cette édition « est fort rare et ne se trouve presque jamais avec la suite complète des gravures ».

☞ Bon exemplaire en reliures romantiques. Il contient les particularités de premier état : sur la figure de la p. 78 du tome I, Gaudet est en habit religieux et le mur est recouvert de dessins érotiques ; pour la figure de la p. 402 du même tome, Gaudet est en habit religieux. Ces deux figures avaient été censurées dans la plupart des exemplaires et dans les éditions suivantes, l'habit religieux est devenu habit civil. Enfin l'exemplaire est bien complet des pages 13 et 14 bis et du feuillet final (ouvrages du même auteur et placement des figures).

Ex-libris André et Jeanine Morel.

🕮 Rives-Child, p. 298.

2 000 / 3 000 €



88



90

88 - RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas Edme. Le Palais Royal. *Paris, Au Palais Royal d'abord puis Partout,* 1790 ; 3 vol. in-12 de 280 ; 248 ; 288 pp., maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Adolphe Bertrand*).

Édition originale rare de cet ouvrage singulier sur la prostitution raffinée à Paris, orné de 3 belles estampes repliées montant les trente-deux filles de l'Allée des Soupirs, du Cirque et de la Colonnade. Restif s'est mis lui-même en scène sous le nom de M. Aquilin-des-Escopettes. L'auteur écrivait en 1796 : « On sait que le nouveau Palais-Royal est devenu le rendez-vous universel des nations, des affaires, des plaisirs, de la volupté, de la débauche, de jeu, de l'agiotage, de la vente d'argent, d'assignats, de mandats et par conséquent le temple où le prostituteur de l'observation - le célèbre bazar m'attirait donc par lui-même et par les agréments que je rencontrais sur la route… » Le libraire Gillot sera décapité en 1792 comme faux-assignataire.

☞ Bel exemplaire recouvert de délicates reliures du Second Empire signées.

🕮 Rives-Child, p. 313.

1 000 / 1 500 €

89 - RETZ Jean-François Paul de Gondi, le cardinal de. Mémoires. *Amsterdam, Nancy, Jean-Baptiste Cusson,* 1717 ; 3 vol. in-12, veau moucheté d'époque, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges.

Édition originale rare et importante. Le cardinal de Retz offre un regard subtil et clairvoyant particulièrement sur la période de la Fronde au cours de laquelle le personnage a joué les premiers rôles…, dans le camp des perdants.- Bon exemplaire.

🕮 Bourgeois et André, *Les Sources de l'Histoire de France, 797* : « Ses illusions étaient perdues, son rêve évanoui : mais, avant de mourir, il voulut laisser sa vengeance et il écrivit ses Mémoires. ».- Tchemerzine, *Bibliographie d'éditions originales et rares*, V, 394.

200 / 400 €

90 - RONSARD Pierre de. Les Œuvres. *Paris, Barthelemy Macé,* 1617 ; 11 tomes en 6 vol. in-18, maroquin olive, filets droits et courbes en encadrement sur les plats avec fers au centre et aux angles, motif quadrilobe au pointillé doré au centre, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures, étuis (*Chambolle-Duru*).

Édition ornée d'un frontispice par Léonard Gauthier ainsi que des portraits de Ronsard, Muret, Henri III et Charles IX, celui de Ronsard répété. Cette édition, partagée entre Brun et Macé, contient, en plus des précédentes, les commentaires de Richelet. De plus, le recueil des pièces retranchées est augmenté de 18 sonnets, 2 chansons, une préface, un avertissement et une ode qui ne figurent pas dans l'édition suivante de 1623. Après celle-ci, paraîtra en 1629-1630 la dernière des éditions anciennes ; aucune ne paraîtra par la suite pendant près de deux siècles et demi.

☞ Très bel exemplaire, lavé de la bibliothèque Henri Bordes, avec ex-libris.

🕮 Tchemerzine X, 484. Collation : I : [16 ff.] (titre gravé compris), 700 pp mal chiffrées 680, [9] ff. (table).- II : [6] ff., 775 pp., [2] ff. (table).- III : 223 pp.- IV : 164 pp., [1] f.- V : 182 pp, [1] f.- VI : 147-[1] pp.- VII : [6] ff., 392 pp mal chiffrées 292, [2] ff. (le dernier blanc).- VIII : 373-[6] pp.- IX : 127 pp.- X : 316 pp., [1] f.- XI : 425-[7]pp., 12 pp. (Art poétique).

2 000 / 3 000 €

90 bis - ROUSSEAU Jean-Jacques. Œuvres complètes. *Paris, Armand Aubree,* 1829 ; 17 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise, dos à nerfs plats ornés de fleurons dorés et à froid, tranches marbrées.

Édition peu commune, non signalée par Vicaire, complète en 17 vol., contenant 25 pp. de musique et une planche dépliante.

☞ Exemplaire enrichi d'une suite de gravures : portrait-frontispice d'après Frilley, portrait de d'Alembert et 21 figures par Desenne, Devéria, les frères Johannot, etc.

Jolie série malgré quelques frottements.

500 / 600 €

91 - SAINT-SIMON Louis de Rouvroy, duc de. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon. *Paris, Hachette,* 1855-1857 ; 20 vol. in-8, reliures de l'époque, demi-veau blond, dos à nerfs ornés, pièces rouges et vertes.
Première édition donnant le texte complet et correct de ces célèbres mémoires, collationnés d'après le manuscrit original par Chéruel.
Bel exemplaire malgré quelques frottements aux coiffes et de rares rousseurs.

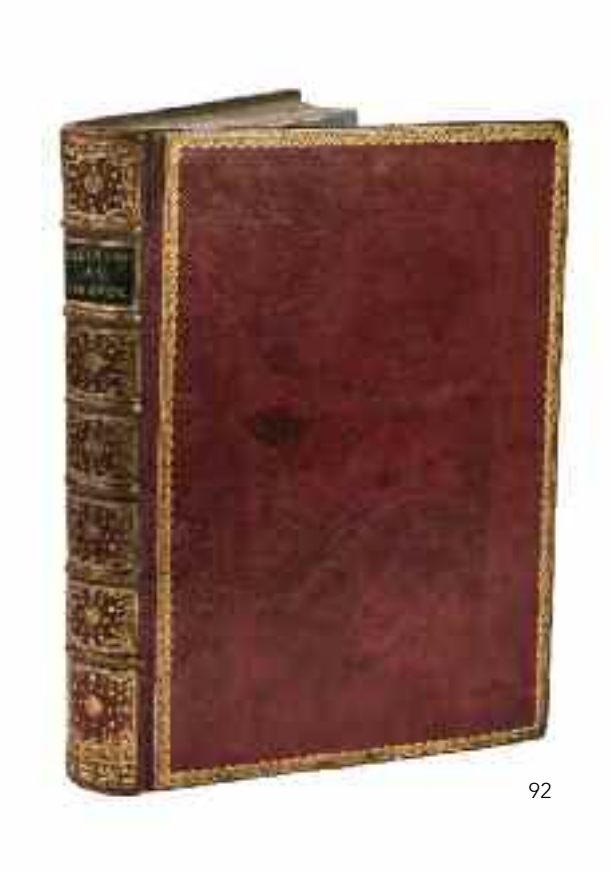
200 / 300 €

92 - SALLUSTE. La Conjuracion de Catilina y La Guerra de Jugurta. [*Madrid, Joachim Ibarra,* 1772] ; petit in-folio de 8 ff., titre gravé, portrait, 395 pp, 8 pl., et une carte, reliure de l'époque maroquin rouge, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce verte, tranches dorées, gardes de soie bleue.
La plus belle édition du texte de Salluste et « l'un des chefs d'œuvre de l'imprimerie espagnole » (Cohen). Le texte est réimposé au format in-folio et tiré à 120 exemplaires sur papier fort. La traduction du latin en espagnol est attribuée à l'infant Don Gabriel, revue par Perez Bayer, accompagnée d'une vie de Salluste et d'importantes notes techniques et historiques.
Le volume est orné d'un titre gravé par Montfort, d'une grande carte de l'Afrique, d'un portrait de Salluste, de 2 gravures à pleines pages, d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, le tout gravé par Maella. Il contient aussi 6 planches techniques (camps, armes, monnaies, écritures, etc.) ainsi que de nombreuses vignettes de numismatique dans le texte. Dès la parution, les exemplaires furent recherchés en Europe et particulièrement en France.

☞ Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Ex-libris hérldique du prince de Forella.- Quelques rousseurs éparses.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 938.- Palau, 288134.

1 500 / 2 000 €



92

93 - SATYRE MENIPPÉE de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la Tenue des Etats de Paris. Ratisbonne, *Héritiers de Mathias Kerner,* 1726 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces bordeaux et olive, tranches rouges.
Célèbre pamphlet par un collectif de juristes et d'humanistes hostiles à la Ligue.

☞ Frontispice (souvent répété dans les tomes II et III, ce qui n'est pas le cas pour cet exemplaire), 4 portraits et 2 belles planches repliées.
Petit manque à une coiffe, sinon plaisant exemplaire.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 939.

200 / 300 €



93



94



95

94 - SCARRON Paul. Le Roman Comique. *Paris, Didot, Janet et Hubert,* 1796 ; 3 vol. grand in-8, maroquin à long grain cerise, roulette dorée et deux filets en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de faux-nerfs et de fleurons dorés, tranches dorées.

Premier tirage de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Lemire et de 15 belles figures hors texte de Le Barbier gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

☞ Un des rares exemplaires tirés sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre et la suite des eaux-fortes pures. Parfaites reliures de l'époque.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 944-945. L'exemplaires est cité par Cohen et provient de grandes collections : Caillard (1810, n° 1576), Chateaugiron (1827), Lebeuf de Montgermont (1911, n° 196), Descamps-Scrive (1925, I n° 231), Cortlandt Bishop (1948, n° 291) et Esmérian (1973, III, n° 93).

1 500 / 2 000 €

95 - SCARRON Paul. Le Roman Comique. *Paris, Didot, Janet et Hubert,* 1796 ; 3 vol. grand in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs avec chiffre *AC* doré en queue, doublures de maroquin bleu roi encadrées d'une large dentelle intérieure dorée, doubles gardes, tranches dorées (*Cuzin*).

Premier tirage de cette édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Lemire et de 15 belles figures hors texte de Le Barbier gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet.

☞ Luxueux exemplaire, l'un des rares sur grand papier sur vélin contenant 3 états des gravures, avant la lettre, eau-forte pure et définitif. L'exemplaire est cité par Cohen comme celui de Lord Carnavon (Bulletin Morgan, II, 6, 1908).

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle*, 944-945.

1 500 / 2 000 €



96

96 - SÉVIGNÉ Marie de Rabutin-Chantal, marquise de. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis (12 vol.) - [suivies de] Mémoires de M. de Coulanges (1 vol.). *Paris, J. J. Blaise, Impr. P. Didot l'aîné*, 1818-1820 ; 13 vol. in-12, maroquin à long grain cerise, frise d'éventails en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, tranches dorées, roulette intérieure (*Relié p[ar] Serre*).

Intéressante et belle édition en partie originale, car elle présente 100 lettres nouvelles et 300 fragments inédits.

Elle est ornée de 3 portraits pour les *Lettres*, d'un portrait et une reproduction de médaille pour les *Mémoires* et de 5 lettres repliées en fac-similé.

☞ Bel exemplaire en maroquin d'époque signé de Serre, artisan parisien de la Restauration dont le nom apparaît rarement.

Il a figuré dans la bibliothèque de Jules Janin, chroniqueur et théoricien de la bibliophilie, avec son ex-libris. Il a ensuite appartenu à Paul Baudoin, ministre du gouvernement du Maréchal Pétain sous l'Occupation (ex-libris, titre absent du catalogue de 1978).

Les pp. 11 et 12 de l'*Avertissement du libraire* incluses dans le tome 1 ont été reproduites en fin de tome 12 avec une *Nota* supplémentaire. Petite déchirure marginale p. 123 du tome 7, mouillure sur le second plat du tome 3.

🕮 Tchemerzine, *Éditions originales et rares d'auteurs français des XVe-XVIIIe siècles*, X, p. 329 : « Les éditions les plus complètes et les meilleures de Mme de Sévigné sont les éditions du XIXe siècle. La première édition critique est celle de Monmerqué […] ; elle contient près de cent lettres inédites et plus de trois cents fragments également inédits. »).

Cat. Jules Janin, 1877, n° 923.

3 000 / 4 000 €

97 - STAAL DE LAUNAY Marguerite Jeanne Cordier, baronne de. Œuvres. *Paris Renouard,* 1821 ; 2 vol. in-8, maroquin rouge, roulette de lauriers dorée en encadrement sur les plats, chiffre couronné au centre, dos lisses ornés en écailles de poisson, tranches dorées, guirlande intérieure, gardes de soie bleue.

Belle édition typographique très soignée. Elle inclut les mémoires, les comédies *L'Engouement* et *La Mode* et la correspondance et forme un tableau des mœurs de la Régence.

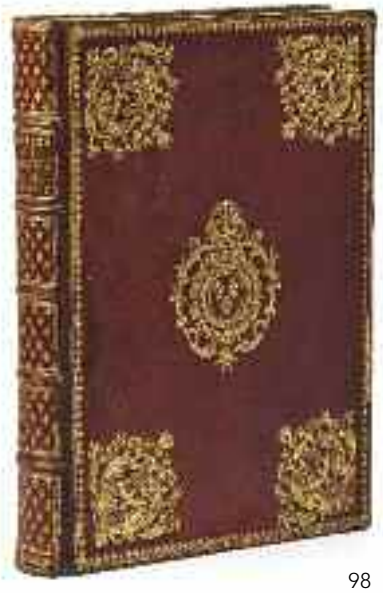
☞ Précieux exemplaire, imprimé sur papier vélin, relié pour l'impératrice Marie-Louise, avec son chiffre couronné au centre des plats, provenant de la bibliothèque qu'elle avait constituée à Parme après l'abdication de l'empereur.- Seule une petite partie de la bibliothèque parmesane a été reliée en plein maroquin.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2654.

1 000 / 1 500 €



97



98

98 - STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Les), Estably par Henri IIIe du nom, Roy de France et de Pologne... *Paris, Imprimerie royale,* 1740 ; in-4, reliure de l'époque maroquin rouge, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, fers spéciaux à l'emblèmes de la colombe aux angles, armes royales au centre, dos orné d'un semis de flammes et de fleurs de lys, pièce verte, tranches dorées, gardes de papier doré à motif floral.

Splendide édition donnée par l'Imprimerie Royale, destinée à faire ressortir la puissance de l'ordre. Elle est ornée d'un titre gravé décoré du collier de l'ordre, de 3 bandeaux, 2 lettrines et 2 culs-de lampe gravés sur cuivre par Sébastien Le Clerc.

☞ Bel exemplaire aux armes de Louis XV et aux emblèmes de l'Ordre du Saint-Esprit, décoré de plaques spécialement réalisées pour les éditions antérieures et utilisées par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du Roi, ou par Tiger. Ex-libris héraldique du XVIIIe siècle aux armes de la famille d'Andigné.

🕮 Coll. Michel Wittock, VIe partie, n°38.

1 500 / 2 000 €

99 - SWIFT Jonathan. Voyages de Gulliver. *Paris, Firmin Didot,* 1797 ; 2 vol. in-16, reliures du Second Empire maroquin vert émeraude, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

Jolie édition de la traduction française par l'abbé Desfontaines.

Premier tirage de l'illustration : un frontispice et 9 ravissantes figures de Lefebvre gravées par Masquelier.

☞ Un des rares exemplaires tirés sur papier vélin avec les figures avant la lettre, très bien relié par Hardy.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* 965.

600 / 800 €



99



100

100 - TÉRENCE. Les Comédies. *Rotterdam, Gaspar Fritsh,* 1717 ; 3 vol. in-12 de lxxxviii-511 pp. ; [1] f., 485 pp. ; [1] f., 431 pp., reliures de la toute fin du XVIIIe siècle maroquin émeraude, succession de 4 roulettes dorées en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos lisses ornés d'urnes dorées, pièces rouges, tranches dorées.

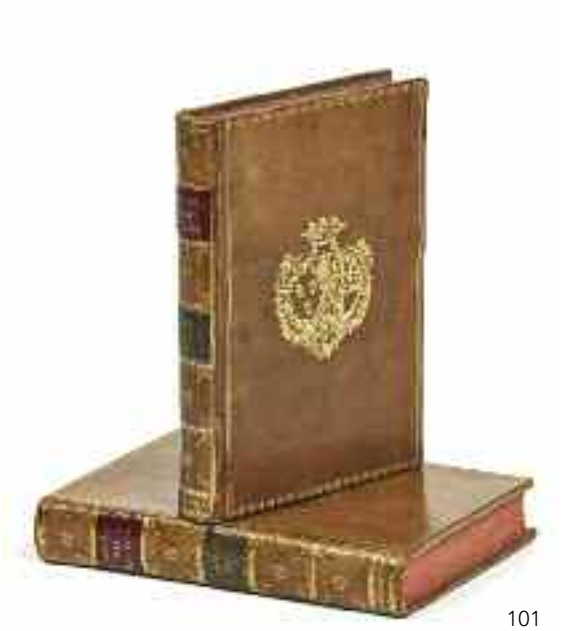
Premier tirage de cette jolie édition avec texte latin et traduction française par Mme Dacier.

Elle est ornée d'un frontispice et de 47 figures hors texte au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes à l'antique, le tout gravé par ou sous la direction de Bernard Picart.

☞ Très bel exemplaire en maroquin émeraude décoré. Ex-libris des bibliothèques Henry Houssaye et J. N. Abdy (titre absent des catalogues de 1975, 1976, 1995, 1996. – Petite auréole en tête du tome I.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* 983.- Cat. Houssaye, 1912, I, 162.

1 000 / 1 500 €



101



102

101 - [TURBOT Pierre]. Procès des Bourbons. *Hambourg,* 1798 ; 2 vol. in-8, veau blond du temps, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches rouges.

Nouvelle édition, très augmentée, relatant les événements autour du procès de Louis XVI et de sa famille. La France n'était pas prête pour l'autocritique et le livre fut publié à Hambourg, ce qui explique son absence des principales bibliographies consultées.

Les volumes contiennent 6 portraits gravés à la manière noire (Louis XVI, Marie-Antoinette, Louis XVII, le duc d'Orléans, Madame Royale et Madame Elisabeth) ainsi que 3 belles scènes gravées des moments les plus poignants des adieux.

☞ Très bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois, belle-sœur de Louis XVI et femme du futur Charles X, qui avait échappé aux révolutionnaires en émigrant. D'après une note, ce précieux exemplaire a également appartenu à la Princesse Mathilde sous le Second Empire.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2551, variante du fer 7.

1 500 / 2 000 €

102 - TURPIN DE CRISSÉ Lancelot, comte. Commentaires de César. *Montargis, Imprimerie Le Quatre ; Paris, Leclerc, De Bure et Jombert,* 1785 ; 3 forts vol. in-4, reliures de l'époque maroquin vert, filets dorés en encadrement, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches dorées.

Édition de qualité, ornée de 2 portraits de l'auteur et de César, et de 40 planches hors-texte et repliées.

Texte latin et français sur deux colonnes.

☞ Remarquable reliure parisienne en maroquin aux armes d'un duc sans doute étranger : aigle au vol abaissé, couronnée et contournée (Pologne ? Hoym ?).

Cachet couronné du début du XIXe siècle *FDC* et cachet du prince Ernst August de Hanovre.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, 1460.

1 500 / 2 000 €

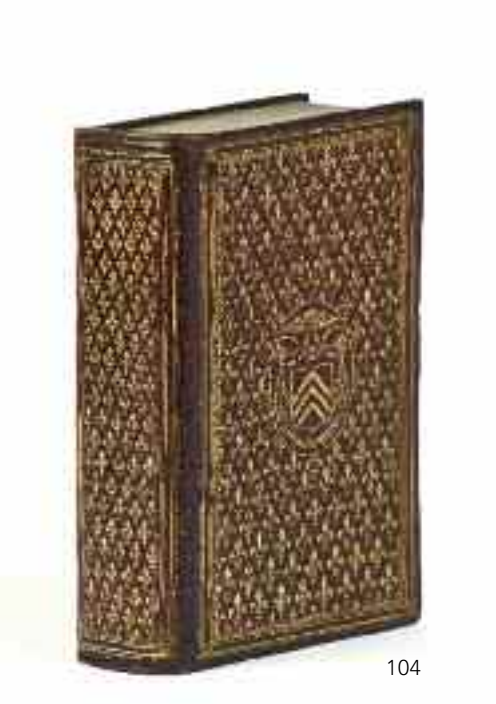
103 - VAUVENARGUES Luc de Clapiers, marquis de. Œuvres complètes. *Paris, Dentu*, 1806 ; 2 vol. in-8, veau moucheté, roulette et filet dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches jaunes.

Nouvelle édition, en partie originale, notamment pour les notes de Morellet et de Voltaire. Elle est augmentée d'ouvrages inédits : des Caractères, des discours sur le *Libre arbitre* et la *Liberté* suivis de réponses, des fragments sur la *Justice, l'Economie de l'univers*, etc., une *Imitation de Pascal* et 8 lettres à Voltaire. Avec une notice sur la vie de Vauvenargues par Suard.

☞ Bel exemplaire en reliure d'époque, de la bibliothèque de l'homme de lettres et théoricien de la bibliophilie Fernand Vandérem (1864-1939), avec son ex-libris.

🕮 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, VII, 229.- Cat. Vandérem, 1921, n° 43.

200 / 300 €



104

104 - VÉRON François. Preuves des vérités catholiques es articles généraux controversés, par la seule Escriture Saincte… par commandement de Monseigneur l'illustrissime Cardinal de Richelieu. *Paris, Louys Boullanger,* 1629 ; in-8, maroquin rouge aux armes, plats et dos fleurdelisés, tranches dorées.
Édition originale de cet ouvrage du polémiste catholique François Véron (1575-1649), écrit à la demande de Richelieu. Véron fut l'un des acteurs les plus zélés de la lutte contre le protestantisme, défiant sans cesse les hérétiques dans des joutes oratoires, comme celle célèbre où il affronta Samuel Behert pendant 9 jours en 1628. Le volume forme la troisième partie de sa *Méthode de traiter les controverses de religion*.

☞ Précieux exemplaire de dédicace du cardinal de Richelieu (1585-1642), dans une reliure à ses armes décorée de fleurs de lys accompagnée de la devise *His fulta manebunt*. Ce volume est particulièrement évocateur puisqu'il parait à un moment où Richelieu, après la prise de la Rochelle en 1628, abaisse de manière décisive la puissance protestante dans le royaume. Minimes restaurations aux bordures.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 406, fer 1.

4 000 / 5 000 €

105 - VOLTAIRE François-Marie Arouet, dit.. La Pucelle d'Orléans. *Londres,* 1780 ; 2 vol. in-8, maroquin bleu roi de la fin du XIX^e^ siècle, filets et roulette dent de rat en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, doublures de maroquin citron à large dentelle dorée, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées, (*Chambolle-Duru*).

Premier tirage de cette ravissante édition ornée d'un frontispice et de 21 en-tête par Duplessis-Bertaux.

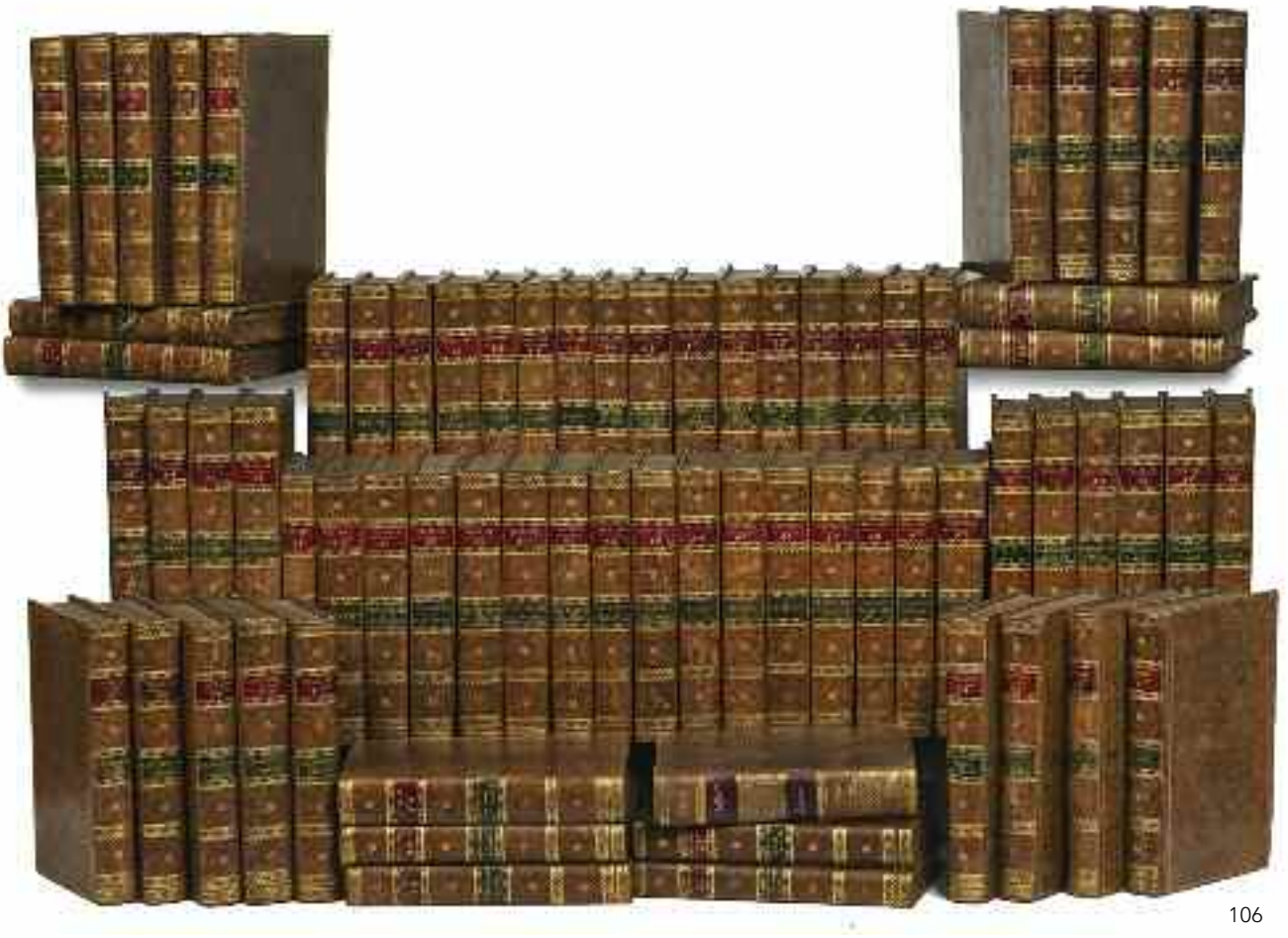
☞ Un des quelques exemplaires tirés sur grand papier au format in-8 – l'édition courante est de format in-18. On y a joint la rare suite complète des 21 vignettes de Duplessis-Bertaux en tirage à part sur papier fort à grandes marges. Cohen ne signale que 3 autres exemplaires contenant cette suite.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin à dentelle, relié pour Sir David Salomons, ancien maire de Londres et célèbre bibliophile anglais à l'époque victorienne (ex-libris). Il fut le premier Juif à être élu au Parlement anglais mais ne put siéger ayant refusé de prêter serment « en bon Chrétien ».

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e^ siècle*, 1033 : « Les exemplaires [in-8] sont très recherchés. Les jolies vignettes de Duplessis-Bertaux existent en tirage hors texte ; on les paye fort cher en cette condition ».- Fontaine, *Cazin, l'éponyme galvaudé*, p. 201 range cette édition dans les faux cazins.
Cat. David Salomons, 1986, IIe partie, n° 167.

2 000 / 3 000 €



105



106

106 - VOLTAIRE François-Marie Arouet, dit. Œuvres complètes. *Kehl, Société Littéraire Typographique,* 1784-1789 ; 70 vol. in-8, reliures de l'époque veau flammé, 3 filets en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches dorées.
Célèbre édition réalisée à l'initiative de Beaumarchais qui finança pour ce faire une imprimerie à Kehl et demanda à Condorcet avertissement et notes.
Elle est ornée de 93 superbes figures hors texte d'après Moreau et de 17 (sur 19) portraits. Le portrait de Frédéric Guillaume d'après Pourbus a été remplacé en tête par un portrait de Voltaire par Largillière, le frontispice et le feuillet de dédicace gravé manquent. Les figures ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier. « Cette suite est un des chefs d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Cohen).

☞ Bel exemplaire sur papier vergé dans une plaisante reliure de l'époque.- Minimes acrocs à quelques coiffes, une galerie de ver tome 44.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle,* 1042.

1 000 / 1 500 €



107



108

107 - [VOLTAIRE François-Marie Arouet, dit]. Suite complète des figures pour illustrer les *Œuvres* de Voltaire. *Paris, Renouard,* 1802 ; in-8, basane flammée de l'époque, dos lisse orné, pièces rouges, tranches marbrées.
Cette belle suite inclut 113 nouvelles estampes par Moreau et 44 portraits dont 34 par Saint-Aubin (il peut y avoir jusqu'à 60 portraits pour les exemplaires les plus complets). Cette seconde suite de Moreau et différente et aussi belle que celle qu'il avait faite pour l'édition de Kehl. Elle a été utilisée par Renouard pour illustrer une nouvelle édition des *Œuvres* parue seulement en 1819.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle,* 1047.

400 / 500 €

108 - ZACHARIE Friedrich Willem. Les Quatre Parties du Jour. *Paris, Musier,* 1769 ; in-8 de [2] ff., frontispice, xxxij-159 pp. (mal ch. 163), maroquin rouge du début du XX^{e} siècle, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Marius Michel*).
Traduction de l'allemand par Muller dédiée « à S. M. Le roi de Danemark, de Norvège, des Goths et des Vandales ».
Ravissant livre typique des productions du XVIIIe siècle.
L'illustration comprend, en premier tirage et avant la lettre, un frontispice, 4 vignettes de chapitre et 4 figures hors texte gravés par Baquoy d'après Eisen.

☞ On a relié dans cet exemplaire 4 charmantes estampes de Louis Crépy du début du XVIII^{e} siècle figurant des allégories en buste dans des médaillons : le Matin, le Midi, l'Après-Midi, le Soir. Cette suite semble très rare.- Bel exemplaire.

🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^{e} siècle,* 1074.

400 / 600 €

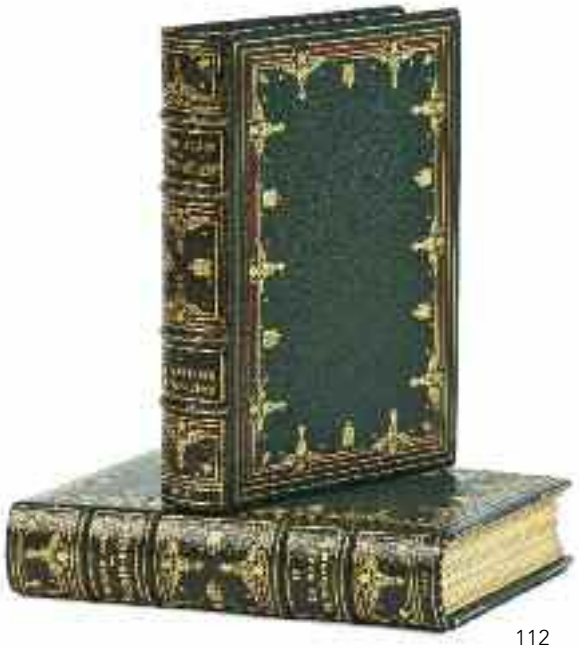
LIVRES ROMANTIQUES ET MODERNES



109



110



112

109 - ALAIN-FOURNIER Henri-Alban Fournier, dit. Le Grand Meaulnes. *Paris, Emile-Paul*, 1913 ; in-12, maroquin lavande, dix filets à froid en encadrement sur les plats, doublure de box ivoire bordées d'un filet doré, gardes de moire ivoire, couverture doublée, tranches dorées, chemise à dos et rabats de maroquin lavande, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale, du premier et seul roman de l'auteur, mort à l'ennemi en septembre 1914 à 27 ans. Elle a été tirée sur beau vélin satiné plus une trentaine de grands papiers.
☞ Exemplaire sur vélin satiné, de premier tirage, avec les bons numéros d'édition p. 366 et à la couverture (09-13 et 10-13), en maroquin doublé de box d'une parfaite facture.
🕮 Talvart Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 47.

1 000 / 1 500 €

110 - ALLARD Roger. L'Appartement des jeunes filles. *Paris, Camille Bloch*, 1919 ; in-12 allongé de 70-[6] pp., demi-maroquin vieux rose à coins, filet doré, dos lisse orné d'un listel en veau vert pâle en encadrement, bordé d'un filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).
Édition originale du texte et premier livre d'art illustré par Laboureur. Il est orné de 6 pointes-sèches pleines de grâce et de fraîcheur.
☞ Un des 500 exemplaires imprimés sur papier vergé rose.- Élégante reliure.
🕮 Monod, 170.- Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 59, n° 8.

300 / 500 €

111 - APOLLINAIRE Guillaume. Alcools, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12, demi-maroquin vert sombre, le dos lisse se prolongeant jusqu'au milieu des plats, filets dorés et listel gris vertical au centre, seconde partie des plats couverte de vélin blanc, tête dorée, couverture, étui (*R. Desmules*).
Édition originale rare. Reproduction d'un portrait cubiste du poète par Pablo Picasso.
☞ Très bel exemplaire sur vélin teinté numéroté, papier d'édition après 23 Hollande.- Ex-libris non identifié *FVV*. Bel exemplaire malgré le dos légèrement bruni.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I 80.

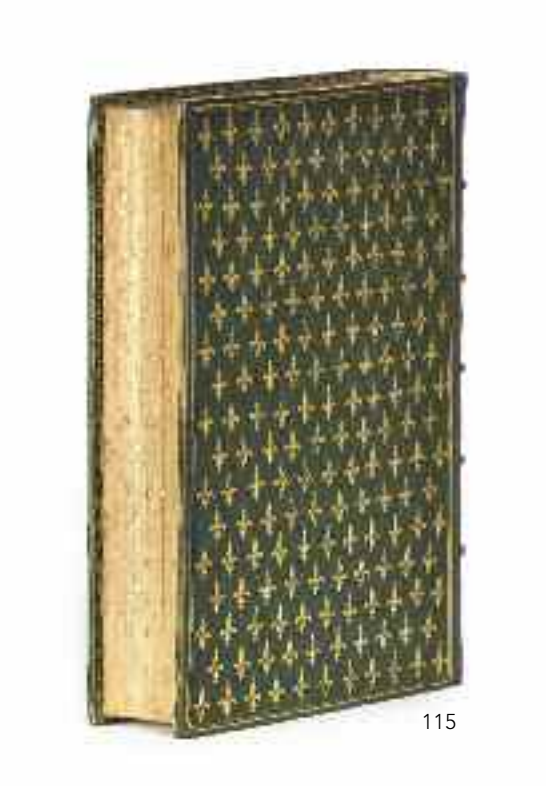
800 / 1 000 €

112 - AUBRY Octave. Sainte-Hélène. La Captivité de Napoléon. *Paris, Flammarion*, 1935 ; 2 forts vol. in-12, maroquin vert Empire, filets dorés listel rouge et 6 aigles couronnées alternant avec des fleurons en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés des mêmes décors, cadre intérieur de même maroquin avec décor de roulettes, listel rouge et abeilles dorées, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couvertures, étuis (*Ch. Septier*).
Édition originale.
☞ Un des 125 exemplaires imprimés sur papier vélin pur fil, celui-ci enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur à la princesse [Ney d'Elchingen] de la Moscowa, née Eugénie Bonaparte : « ce livre où j'ai mis le meilleur de moi pour parler sans petitesse de l'agonie de l'Empereur ».
Très bel exemplaire en reliure décorée.- Dos un peu passés.

300 / 400 €



114



115

113 - AYMÉ Marcel. Les Jumeaux du Diable. *Paris, N. R. F.*, 1928 ; in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale.
☞ Un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma-Navarre, premier papier.

150 / 200 €

114 - BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. *Paris, Houssiaux*, 1855 ; 20 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (légèrement passés), tranches jaspées.
Fameuse édition publiée par Houssiaux, ornée d'un portrait et de 150 gravures. Elle rassemble dans sa version définitive tous les volets de la *Comédie Humaine*, avec une préface de George Sand. Les exemplaires les plus complets contiennent jusqu'à 153 gravures, mais le nombre varie selon les exemplaires.
Agréable demi-reliure d'époque.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, pp. 56-62.

800 / 1 000 €

115 - BALZAC Honoré de. Contes drolatiques. *Paris, Société générale de librairie, 1855* ; petit in-8, chagrin vert pré de l'époque, semis de fleurs de lys dorées sur les plats, dos à nerfs fleurdelisé, roulette intérieure, tranches cirées avec fleurs de lys dorées, étui.
Premier tirage de la magistrale illustration de Gustave Doré : les 425 célèbres compositions, vignettes et grands bois dans le texte gravés par Rouget, Pisan, Piaud, etc., sont considérées comme le « chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré » selon Carteret.
☞ Très bel exemplaire en reliure de l'époque, présentant 3 des 5 remarques du tout premier état signalées par Carteret qui souligne à ce propos : « les premières feuilles à gravures sont remarquables par la beauté des épreuves qui égalent souvent celles du Chine ».
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 190-193.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 50.

600 / 800 €

116 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Memorandum. *Caen, Imprimerie de A. Hardel*, 1856 ; in-16 carré, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture, étui (*Devauchelle*).
Édition originale de toute rareté puisqu'elle ne fut tirée qu'à 36 exemplaires non commercialisés. Le texte, sous forme d'un journal intime, évoque le séjour de l'auteur à Caen, ses retrouvailles avec son ami Trébutien, conservateur de la bibliothèque de Caen, qui fit par la suite éditer le texte, sa liaison avec l'« Ange blanc » (la baronne de Bouglon), la préparation de l'édition des œuvres de Maurice de Guérin, etc.
☞ Tirage à 36 exemplaires sur Whatman et Hollande, tous hors commerce. Bel exemplaire, sur Whatman, avec ses couvertures bleues très fraîches.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 108.

1 000 / 1 500 €



117 118 120 129 130 132

117 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy,* 1864 ; in-12, reliure janséniste du début du XX^e siècle, maroquin vert bouteille, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, listel rouge mosaïqué et fleuron aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*Vermorel*).
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier, du troisième roman de l'auteur, inspiré par les traditions chouannes de sa famille normande.
Ex-libris de la bibliothèque littéraire Exbrayat. Dos bruni, autrement exemplaire très frais.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* , I, 303.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 109 : « Ouvrage important. Un des chefs-d'œuvre de l'auteur ».- Cat. Exbrayat, 1ere partie, 1962, n°45.

800 / 1 000 €

118 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris, Dentu,* 1874 ; in-12, demi-maroquin aubergine, dos à nerfs orné, couverture (*Champs*).
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Le livre fit sensation et le Parquet de Paris saisit 480 exemplaires qui n'avaient pas encore été vendus.
Bon exemplaire.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 305.

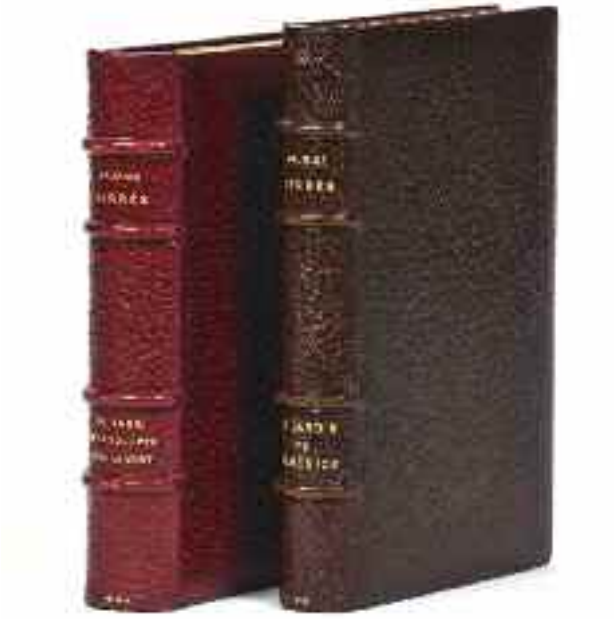
800 / 1 000 €

119 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Un Prêtre marié. *Paris, Achille Faure*, 1865 ; 2 vol. in-12, brochés, couvertures imprimées, chemises à dos de veau vert (passé) décorées dans le style romantique, étuis.
Édition originale de ce célèbre roman.
Intéressant exemplaire, tel que paru sous couvertures gris perle. Les bibliographes annoncent une couverture bleue.
☞ Portrait ajouté, gravé à l'eau-forte par Rajan, tiré sur Chine, placé en frontispice.
Signature de Barbey d'Aurevilly au verso du faux-litre.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 110 : « Ouvrage important de Barbey d'Aurevilly ».

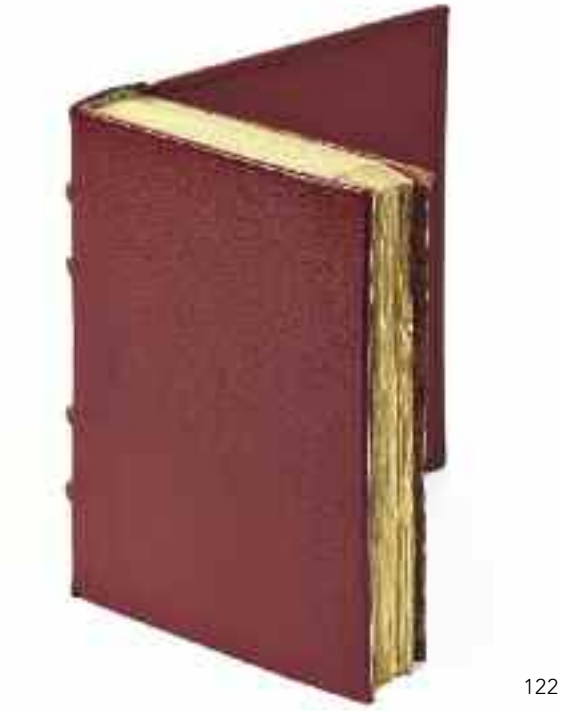
300 / 400 €

120 - BARBUSSE Henri. Le Feu (journal d'une escouade). *Paris, Flammarion*, 1916 ; in-12, maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture (*Canape et Corriez*).
Édition originale. Prix Goncourt 1916, le roman fit réaliser à un grand nombre de lecteurs l'horreur de la Grande Guerre.
☞ Un des 165 exemplaires sur papier de Hollande numérotés, deuxième papier après 33 Japon, et 200 vélin, celui-ci très bien relié.- Il est enrichi d'un billet imprimé relié à la fin donnant deux citations à l'ordre de l'Armée en 1915 pour des actes de bravoure du soldat Henri Barbusse.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 239.

300 / 500 €



123 121



122

121 - BARRÈS Maurice. Le Jardin de Bérénice. *Paris, Perrin et Cie*, 1891 ; in-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, doublure et gardes de box caramel, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Levêque*).
Édition originale de ce roman qui témoigne des angoisses et des aspirations de la jeunesse à l'époque du désastre de Sedan.
☞ Superbe exemplaire, l'un des 25 numérotés sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier.- Ex-libris Pierre Guérin.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 245.

1 500 / 2 000 €

122 - BARRÈS Maurice. L'Ennemi des Lois. *Paris, Perrin*, 1893 ; in-12, maroquin janséniste cerise, doublure de maroquin vermillon avec filet à froid en encadrement, gardes de moire rouge, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui (*Blanchetière*).
Édition originale.
☞ Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage en grand papier, relié en maroquin doublé. Intéressant ex-libris d'Henri Ardant relié en tête, dessiné par le relieur Blanchetière et gravé par Maréchal. Inspecteur des Finances, Henri Ardant fut PDG de la Société Générale pendant l'Occupation et professeur à Normale Sup.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 246.

400 / 600 €

123 - BARRÈS Maurice. Du sang, de la Volupté et de la Mort. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894 ; in-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, doublures et gardes de box ébène, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Lévêque*).
Édition originale. Recueil de nouvelles inspirées des impressions violentes éprouvées lors d'un voyage de Barrès en Italie et en Espagne.
☞ Un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande (seul tirage en grand papier).- Très bel exemplaire.
Ex-libris de deux belles bibliothèques littéraires : Pierre Guérin et Exbrayat.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 246. - Cat. Exbrayat, 1ere partie, 1962, n° 52.

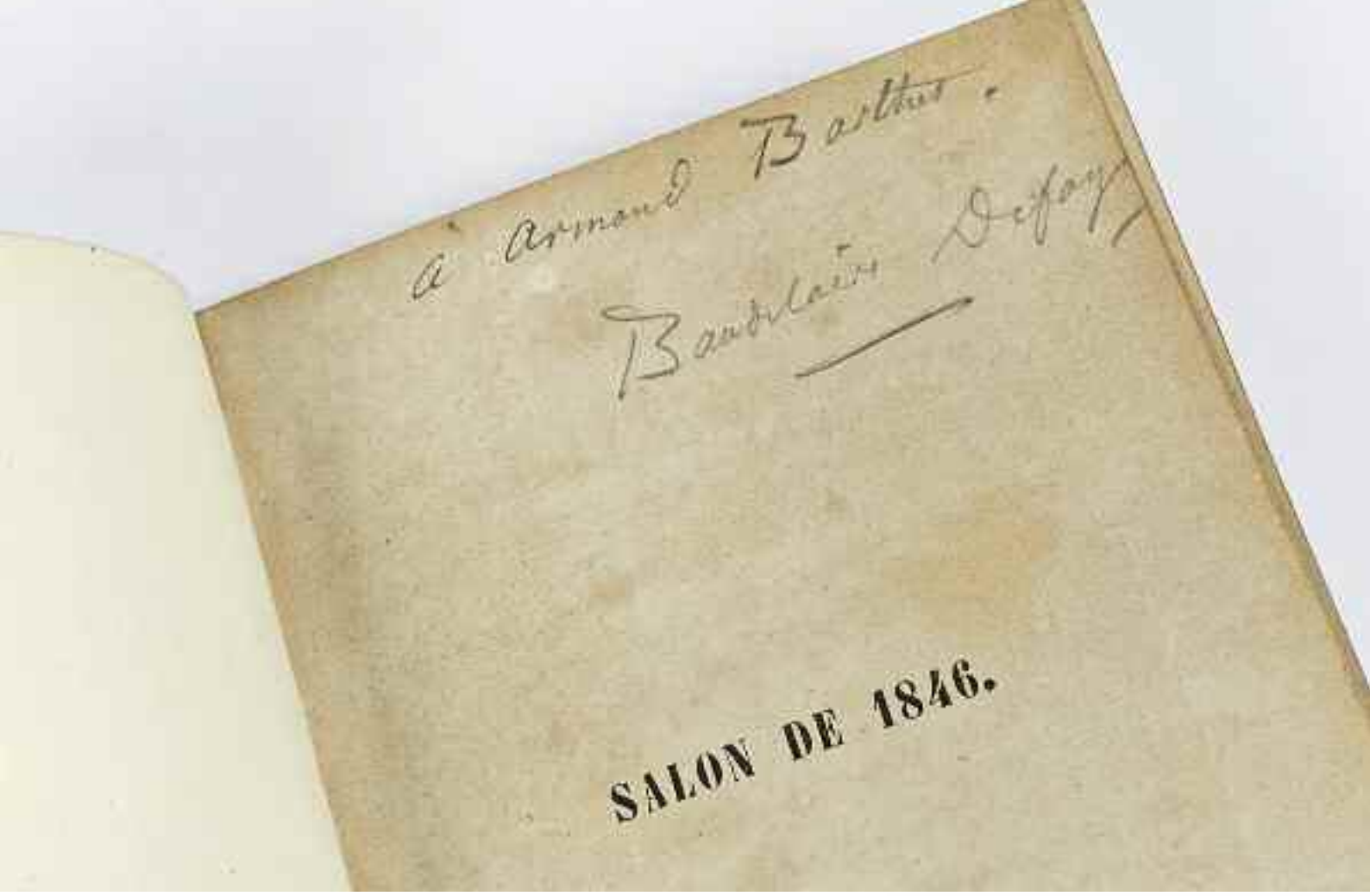
1 500 / 2 000 €

124 - BARRÈS Maurice. La Colline inspirée. *Paris, Emile Paul*, 1913 ; in-12, maroquin janséniste cerise, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Lucie Weill*).
Édition originale.
☞ Un des 125 exemplaires numérotés sur Hollande.- Ex-libris Henri Ardant relié en tête, dessiné par le relieur Blanchetière et gravé par Maréchal. Inspecteur des Finances, Henri Ardant fut PDG de la Société Générale et professeur à Normale Sup.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 252, signale aussi 50 Japon mais oublie les 10 Chine.

300 / 400 €

125 - BARRÈS Maurice. Un Jardin sur l'Oronte. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922 ; in-12, demi-chagrin bleu sombre à coins, dos orné de fleurons mosaïqués, tête dorée, couverture conservée.
Édition originale.
☞ Un des 75 exemplaires numérotés sur papier du Japon, deuxième papier après 50 Chine. Les exemplaires sur Japon étaient pourtant plus onéreux (60 fr.) que les Chine (50 fr.)
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 255.

400 / 600 €

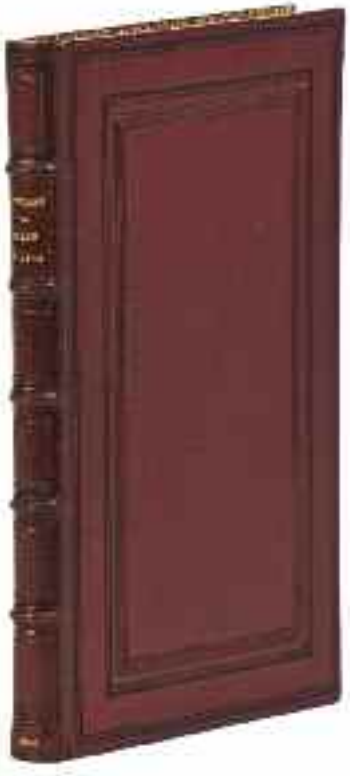


126 - BAUDELAIRE Charles. Salon de 1846. *Paris, Michel Lévy*, 1846 ; in-12, chagrin vieux rouge, jeu de huit filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de ces réflexions sur l'art et le romantisme en peinture, qui dessinent l'ensemble de l'esthétique baudelairienne à venir. Elles sont précédées d'une adresse aux bourgeois encore sujette à interprétation aujourd'hui. Deuxième titre publié par Baudelaire, le recueil est signé Baudelaire-Dufaÿs car, pour ses premiers livres, l'auteur avait choisi d'ajouter le nom de sa mère à celui de son père.

☞ Exceptionnel exemplaire enrichi d'un envoi autographe à la mine de plomb, signé de Baudelaire et adressé à son ami, dramaturge et romancier Armand Barthet. Comme Baudelaire, Barthet commença sa carrière littéraire avec quelques articles de critique dans l'*Artiste* ou le *Corsaire-Satan* et on les vit ensemble sur les barricades en 1848. Une brève altercation entre les hommes avait failli finir en duel, mais les témoins ayant tous démissionné, la rencontre n'eut pas lieu.
Cinq corrections de la main de Baudelaire à la mine de plomb (pp. vii, 86, 89, 90, 127).- Une note de la main (de Maurice Chalvet ?) au sujet des relations entre Baudelaire et Barthet a été reliée en tête par Semet et Plumelle vers 1940.
🕮 Pichois-Ziegler, p.228 : "Une idée maîtresse anime ce livre : la définition du romantisme par la modernité."

8 000 / 10 000 €



127 - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du Mal. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861 ; in-12, reliure à peine postérieure demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné avec inscription Samuel Pozzi en queue, ébarbé.
Seconde édition, précieuse car en partie originale, augmentée de 35 poèmes nouveaux et quelques autres remaniés. Elle est ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond.
☞ Exemplaire à toutes marges, ayant appartenu au gynécologue du tout-Paris Samuel Pozzi (1846-1918). Homme à bonnes fortunes, il était surnommé l'*Amour médecin* et avait constitué une belle collection de littérature.
🕮 Oberlé. Auguste Poulet-Malassis, 219.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 124.
Cat. Pozzi, 1970, n° 7.

2 000 / 3 000 €

128 - BAUDELAIRE Charles. Le Spleen de Paris, poèmes en prose. *Paris, Edition de la Banderole*, 1922 ; in-4, demi-maroquin grenat à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).
Édition ornée d'un frontispice et de 27 figures hors texte gravées sur cuivre par Schutzenberger d'après Louise Hervieu.
☞ Un des 30 exemplaires sur Hollande, avec une suite ajoutée sur vélin.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 1166.

200 / 300 €

129 - BENOIT Pierre. L'Atlantide, roman. *Paris, Albin Michel*, 1919 ; in-12, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Durvand*).
Édition originale du deuxième roman de l'auteur, Grand Prix du roman de l'Académie française et véritable best-seller pendant toute la période d'entre les deux guerres.
☞ Un des 170 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 50 Japon, bien relié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 363.

200 / 300 €

130 - BÉRAUD Henri. Réunion de 2 vol. in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures et dos.
Le Bois du Templier Perdu. *Paris, Editions de France*, 1926/- Édition originale.
Un des 270 exemplaires sur vélin pur fil, le n°372, après 30 sur Japon impérial et 100 sur Hollande, 🕮 Talvart et Place, I, 369.
Au Capucin Gourmand. *Paris, Albin Michel*, s. d. [1925].- Édition originale.
Un des 150 exemplaires de tête sur Hollande numérotés, le n°65, non rogné, seul grand papier avec 300 Vélin.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, I, 369.

200 / 300 €

131 - BERGSON Henri. Lettre autographe signée, datée du 21 avril 1928 ; 3 pp. in-8.
Importante lettre autographe d'Henri Bergson à son éditeur Félix Alcan. Ce dernier lui a demandé un texte et un portrait de lui. Bergson propose de réutiliser un discours qu'il avait tenu sur Claude Bernard et d'utiliser l'un des deux portraits déjà peints par Henri de Nolhac et Jacques Blanche.

200 / 300 €

132 - BERNANOS Georges. Réunion de deux vol. in-12, demi-maroquin chocolat à coins, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, têtes dorées, couvertures et dos (*Semet et Plumelle*).
Journal d'un curé de campagne. *Paris, Plon,* 1936 ; Édition originale.- Un des 1 160 sur papier d'alfa.
Sous le soleil de Satan. *Paris, Plon*, 1926 ; Édition originale. - Un des 212 exemplaires sur vélin pur fil.
Élégantes reliures.

200 / 300 €

133 - BERTRAND Louis, dit Aloysius. Gaspard de la Nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Angers et Paris, Labitte,* 1842 ; in-8, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Belz-Niedrée*).
Édition originale posthume d'une grande rareté. Elle fut publiée par des amis de Bertrand dont Sainte-Beuve, qui signa la préface, et le sculpteur David d'Angers. Le manuscrit aurait dû être publié chez Sautelet en 1829 puis chez Renduel en 1836, mais la faillite de l'un et la retraite de l'autre empêchèrent l'impression. À sa sortie, il ne s'en vendit que 20 exemplaires. Premier recueil de poèmes en prose, le livre inspira Baudelaire de son propre aveu pour ses *Petits poèmes en prose*.
☞ Le volume, imprimé sur vélin fin et particulièrement grand de marges, est truffé de quatre importants documents : deux prix de discours français obtenus en classe de rhétorique à Dijon en 1825 et 1826 ; une lettre autographe (brouillon) à Eugène Chevandier le 14 mars 1834 pour décliner une offre d'emploi en Suède (2 pp.in-4) ; une lettre autographe (brouillon incomplet) au baron Taylor pour lui soumettre un drame (2 pp.in-12, vers 1838).
Remarquable exemplaire, lavé, encollé et bien relié par Belz et Niedrée.- Deux feuillets de préface détachés, petits frottements.
🕮 Caretert, *Le Trésor du bibliophile*, I, 138 : « Ouvrage fort rare et recherché ».- Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* I, 447.

4 000 / 5 000 €



133



134



136



137

134 - BLOY Léon. La Femme pauvre, épisode contemporain. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*H. Alix*).
Édition originale.
☞ Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi assez insolent à Ricardo Viñes, son *très-cher ami* : « Terrible tourment que les dédicaces ! On voudrait des employés pour cette besogne. Plus on m'en demande, plus il me semble que je deviens imbécile… ». Pianiste espagnol très catholique, Ricardo Viñes fut proche du groupe des symbolistes.
Elégante demi-reliure d'Alix.- Ex-libris non identifié WF.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, II, 45, indique 15 Hollande et 5 Japon.

300 / 500 €

135 - BOULESTIN Xavier-Marcel. Dans les Flandres britanniques. *British Expeditionary Force,* 1915-1916 ; grand in-4, demi-chagrin vermillon moderne.
Édition ornée de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur reproduits à mi-page.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci du service de presse sur papier vélin.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 1758.

150 / 200 €

136 - BOURGET Paul. Physiologie de l'Amour Moderne. *Paris, Lemerre,* 1891 ; in-12, maroquin émeraude, doublure de maroquin marron glacé, gardes de soie imprimée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).
Édition originale.
☞ Un des 25 exemplaires sur Chine numérotés et signés par l'éditeur, deuxième papier après 15 Japon et avant 10 Whatman et 100 Hollande. Luxueuse reliure en maroquin doublé.
🕮Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, II, 170.

400 / 600 €

137 - BOURGET Paul. Le Disciple. *Paris, Lemerre,* 1889 ; in-12, maroquin gris, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).
Édition originale.
☞ Bel exemplaire, un des 100 numérotés sur Hollande, quatrième papier parès 10 Wathman, 15 Japon et 25 Chine.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, II, 169.

300 / 500 €



138

139 - BRILLAT-SAVARIN Jean Anthelme. Physiologie du goût. *Paris, Jouaust,* 1879 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin bleu marine, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées, dentelle intérieure, couvertures, étuis (*Cuzin*).
Édition de luxe préfacée par Charles Monselet, l'un des théoriciens de la gastronomie. Elle est ornée par Lalauze de 53 eaux fortes : un portrait de Brillat Savarin et 52 vignettes en en-tête ou en culs-de-lampe.
☞ Un des 20 exemplaires sur Whatman, seul grand papier avec 20 Chine et 170 Hollande. Les exemplaires sur Chine et sur Whatman ont les gravures en double épreuve, avant la lettre (sur Chine) et dans le texte. Dans cet exemplaire, le portrait et la plupart des culs-de-lampe sont en 3 états, avec un état supplémentaire sur Chine teinté appliqué, avec remarque.
Exemplaire de choix.- Ex-libris Cortlandt Bishop.
🕮 Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 120.- Cat. Cortlandt Bishop, I, 1938, n° 352.

600 / 800 €



140

138 - BOYLESVE René. La Leçon d'Amour dans un Parc. *Paris, la Revue Blanche,* 1902 ; in-12, maroquin rouge à la bradel, tête dorée, couverture illustrée par Bonnard et dos, étui (*Carayon*).
Édition originale.
☞ Un des 18 exemplaires de tête, parmi ceux-ci, un des 12 sur vélin.
Il est enrichi de 5 aquarelles originales à pleine page signées J. Robaglia dans des tons pastels, charmantes. L'artiste semble avoir décoré plusieurs livres uniques, mais il n'est pas répertorié par Bénézit.- Traces de cire blanche sur les plats.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, II, 202.

500 / 600 €



139

140 - CAMUS Albert. L'Étranger. *Paris, Gallimard,* 1942 ; demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Alix*).
Édition originale, pour laquelle il ne fut tiré aucun grand papier - économie due aux restrictions de guerre. Séduit par le roman, Malraux et Grenier avaient intercédé aurpsè de Gallimard pour la publication. Le tirage sur alfa fut de 4 400 exemplaires, dont quelques-uns pour le service de presse.
« Le roman néanmoins se sera bien vendu et Camus aura toutes les difficultés du monde à en obtenir des exemplaires. Ceux du premier tirage sont devenus rares aujourd'hui et ceux imprimés pour la presse le sont bien davantage » (Eva et Hervé Valentin).
Bel exemplaire du service de presse.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Hervé et Eva Valentin, *Albert Camus, de Tipasa à Lourmarin*, pp. 33-45.

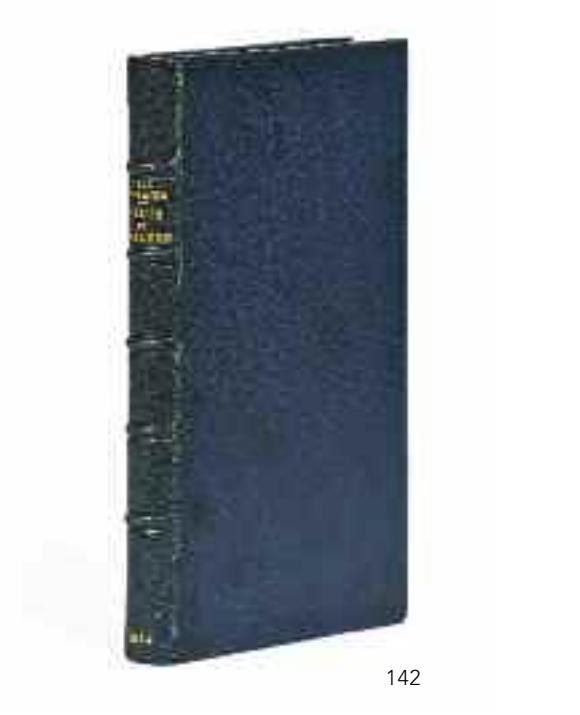
400 / 600 €

141 - CAMUS Albert. La Chute, récit. *Paris, Gallimard*, 1956 ; in-12, maroquin noir, plats sertis d'une plaque de simili-boiserie acajou, filets doré en encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. P. Miguet*).
Édition originale tirée à 1 330 exemplaires dont 1 050 sur vélin labeur reliés sous un cartonnage de Mario Prassinos. Le succès fut immédiat : 126 500 exemplaires furent écoulés en six mois.
☞ Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil, troisième papier après 35 Hollande et 10 Madagascar, dans une élégante reliure de Miguet.
🕮 Hervé et Eva Valentin, *Albert Camus, de Tipasa à Lourmarin*, pp.121-126.

800 / 1 000 €



141



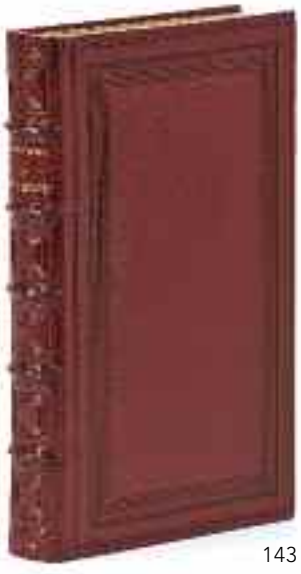
142

142 - CENDRARS Blaise.- Al JENNINGS. Hors La Loi ! La vie d'un outlaw américain racontée par lui-même. *Paris, Grasset,* [1936] ; in-12, demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, supra-libris doré en queue, tête dorée, couverture et dos (*Lucie Weill*).
Édition originale de la traduction française par Blaise Cendrars.
☞ Un des 6 premiers exemplaires sur Montval, le n°3. Non rogné.
On a relié en tête un billet de Cendrars sur papier à en-tête du paquebot Normandie avec ces mots : *Bonnes Amitiés, vieux loup. Blaise*. Le dos porte un supra-libris doré non identifié : initiales *FGJ* dans un petit triangle. Traces de cire blanche sur les mors.

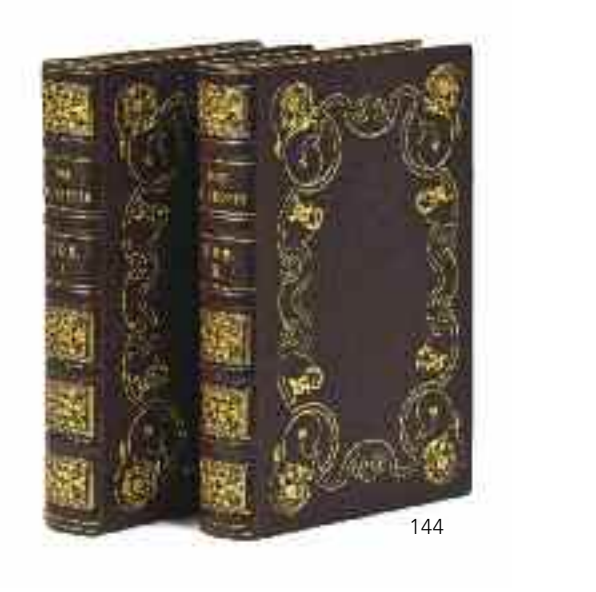
400 / 600 €

143 - CENDRARS Blaise. La Main Coupée. *Paris, Denoël,* 1946 ; in-12, maroquin vieux rouge, jeu de filets à froid gras et maigres en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, cdre intérieur de même maroquin avec filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale. Récit autobiographique marqué par la guerre : Cendrars avait eu la main amputée en 1918 et l'un de ses fils pilote de guerre venait d'être abattu au-dessus de l'Atlas.
☞ Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, premier papier suivi de 230 sur alfa, celui-ci très bien relié.

400 / 600 €



143



144

144 - CERVANTES Miguel de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Dubochet*, 1836-1837 ; 2 vol. grand in-8, reliures anglaises cuir-de-Russie aubergine, plats ornés d'un décor de volutes et de fleurons, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Bound by Hering*).
Un des illustrés les plus typiques de la période romantique, orné de 800 dessins de Tony Johannot. Les 2 frontispices sont tirés sur Chine.
☞ Exemplaire de premier tirage (tome I, p. 256, la figure a bien la tête tournée à droite), sur vélin blanc. Ex-libris Frederic Perkins. La belle reliure de Hering est demeurée très fraîche.
🕮 Carteret *Le Trésor du bibliophile*, III, 136. « Un des très beaux livres du XIXe siècle ».

400 / 600 €

145 - CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye*, 1843 ; 3 vol. grand in-8, reliures dans le goût du XIXe siècle, demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés, tranches mouchetées, couvertures et dos.
Une des plus luxueuses éditions illustrées du XIXe siècle, imprimée sur papier vélin fort, parue en 84 livraisons, chacune donnant une notice sur les airs et les chansons. Une partie entièrement gravée contient le texte des chansons avec de ravissantes vignettes sur acier en encadrement, par Daubigny, Meissonnier, Staal, Emy, etc. « Admirable publication… Une des plus belles du XIXe siècle » selon Carteret.
☞ Exemplaire de premier tirage, bien complet de ses 3 couvertures illustrées sur fond chamois rehaussé d'or, fragiles et difficiles à trouver en bel état comme ici. « Ces couvertures sont parmi les plus belles des illustrés du XIXe et le type le plus soigné du genre » (Id.).
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 143.

600 / 800 €



145



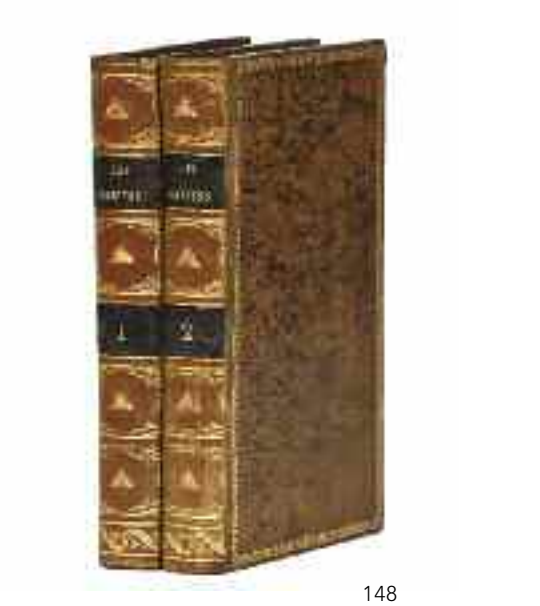
146

146 - CHAR René. Placard pour un chemin des écoliers. *Paris, G. L. M.*, 1937 ; in-4, broché, chemise à dos de maroquin noir, étui.
Édition originale ornée de 5 pointes-sèches de Valentine Hugo.
☞ Un des 30 exemplaires sur Arches teinté, seul tirage avec 25 Japon à contenir les gravures. Le reste du tirage est illustré de reproductions.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, 2627.

500 / 800 €

147 - CHATEAUBRIAND François-René de. Le Génie du Christianisme. *Paris, Migneret*, 1802 ; 5 tomes en 4 vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches mouchetées.
Édition originale d'un jalon du romantisme chrétien ; le chapitre consacré aux églises catholiques est notamment à l'origine de l'engouement pour l'architecture gothique. On trouve dans cette édition les romans *Atala* paru séparément l'année précédente, et *René*, publié ici pour la première fois.
☞ Dans cet exemplaire, le cinquième volume contenant les appendices a été réparti à la fin de chaque tome pour en faciliter la lecture.
Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine, encore très marquée par le XVIII[e] siècle.- Ex-libris de la baronne de Cholet. Quelques minimes restaurations aux angles.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, p. 160 : « à rechercher en reliure du temps ».

800 / 1 000 €



148

149 - CHATEAUBRIAND François-René de. Les Martyrs ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant ; Lyon, Ballanche,* 1810 ; 3 vol. in-8, maroquin à long grain rouge, roulette de palmes et fleurs de lotus en encadrement sur les plats, dos lisses ornés au pointillé, tranches dorées (*Relié par Simier*).
Troisième édition, en partie originale, la plus complète.
☞ Exemplaire sur papier vélin fin. Ex-libris de la bibliothèque Henri Beraldi, l'une des plus fastueuses collections du XXe siècle.- Quelques légères rousseurs.
🕮 Cat. Beraldi, IIIe partie, n° 66

500 / 800 €



147

148 - CHATEAUBRIAND François-René de. Les Martyrs ou Le Triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809* ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau blond raciné, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, pièces noires, tranches mouchetées.
Édition originale qui fit date dans l'avènement du romantisme.
Bel exemplaire, en jolie reliure d'époque, sans les 10 pp. du catalogue Le Normant.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 162.

300 / 500 €



149



150

150 - CHATEAUBRIAND François-René de. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud*, 1849-1850 ; 12 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, tranches mouchetées.
Édition originale rare, bien complète de la liste des souscripteurs et avec l'erreur de pagination tome II (p. *164* pour p. 364). Assurément l'œuvre la plus moderne et la plus appréciée de Chateaubriand, les *Mémoires* sont un mélange de souvenirs de sa jeunesse bretonne, d'investigation psychologique personnelle, de témoignages historiques souvent partiaux, mais toujours passionnants.
☞ L'exemplaire est enrichi de la suite de 32 gravures hors texte de Moraine et Staal, avec la table de placement des figures pour l'édition Penaud en six volumes. Bel exemplaire en reliure d'époque.- Quelques rousseurs éparses, accroc à la coiffe du tome XII, aisément réparable.
Ex-libris de Gérard de Berny et de l'écrivain surréaliste Georges Hugnet.
🕮 « Ouvrage très important, fort recherché, et très littéraire » Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, p. 163.- Cat. Berny, 1959, II, n° 113.

1 500 / 2 000 €

151 - CHENIER André de. Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères,* 1819 ; in-8, maroquin janséniste noisette, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu foncé bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée grise, doubles gardes, tranches dorées, couverture reliée à la fin (*Marius Michel*).
Édition originale collective posthume, Chénier ayant été décapité en 1794 à 32 ans. Notice de H. de Latouche sur la vie et les ouvrages de l'auteur.
☞ Bel exemplaire, bien complet des 4 feuillets de musique gravée pour la *Jeune Captive*, publiées après le recueil et qui manquent souvent.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 167, cite notre exemplaire comme provenant de la bibliothèque Claude Lafontaine. (1923, 680 fr.)

200 / 300 €

152 - [CHEVIGNÉ Louis, comte de]. Contes rémois. *Paris, Michel Lévy,* 1858 ; in-8, maroquin vermillon, filets dorés et pointillés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu roi bordées d'une guirlande florale, doubles gardes, tranches dorées (*Mercier Sr. de Cuzin*).
Troisième édition, définitive, augmentée de 12 contes inédits.
Ces textes égrillards et piquants sont l'œuvre du commandant de la Garde de Reims, gendre de la veuve Clicquot, qui avait publié le recueil sous le voile de l'anonymat.
Premier tirage de l'illustration de Meissonier : portraits de l'auteur et du dédicataire (S. Lavalette) et 40 vignettes gravées sur bois dans le texte.
☞ Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande contenant de belles épreuves des figures tirées sur Chine appliqué. Ces exemplaires valaient 60 fr. pour 5fr. que valaient les exemplaires ordinaires. Ex-libris gravé A. Sciama.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle* , II, 387-388.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 158 : « Un des plus jolis livres du XIXe siècle… Cette illustration des *Contes rémois*, admirablement gravée sur bois, restera comme une des plus belles productions romantiques ».

800 / 1 000 €



152



153



155

153 - COLETTE. Chéri. *Paris, Arthème Fayard & Cie*, 1920 ; in-12, demi-maroquin bleu marine se prolongeant au milieu du plat, la seconde moitié en veau rouge, dos à deux larges nerfs ornés de filets dorés et à froid et de listels rouges, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale.
☞ Un des 175 exemplaires de tête sur Hollande seul tirage avec 550 Vélin.
🕮 Talvart et Place, III, 201.

400 / 600 €

154 - COLETTE. La Vagabonde. *Paris, la Cité des Livres*, 1927 ; grand in-4, reliure moderne demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, couverture.
Édition de 15 lithographies originales en couleurs de Marcel Vertès.
☞ Un des 230 exemplaires sur Hollande avec une suite en sanguine.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, 3054.

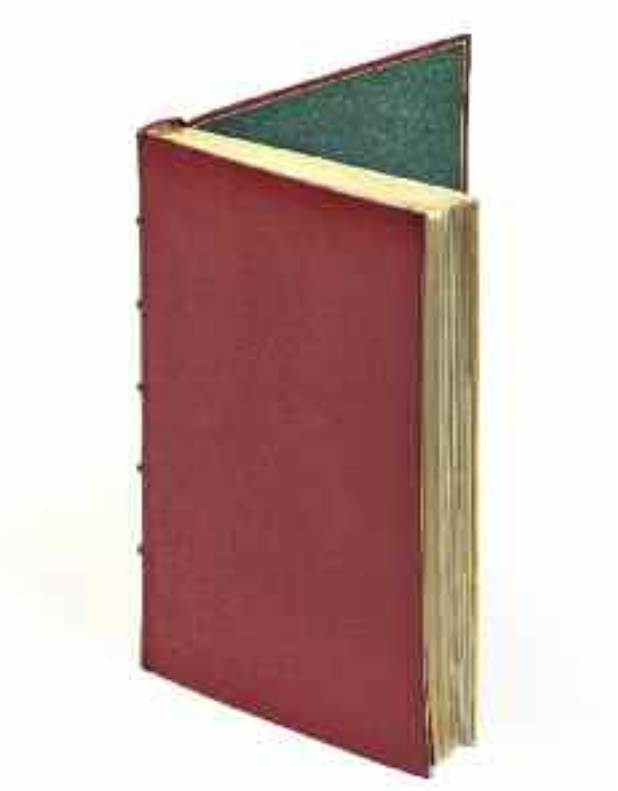
150 / 200 €

155 - COLETTE. La Treille Muscate. *Paris, chez l'artiste*, 1932 ; grand in-4, maroquin ivoire, plats et dos ornés de fers spéciaux dorés évoquant la vigne placés dans des filets bruns formant des losanges, doublure et gardes de soie vert amande, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos de maroquin brique doublé de veau ivoire, étui (*Georges Cretté*).
Édition de luxe ornée de 35 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, dont 13 hors texte, gravées dans la maison de Colette à Saint-Tropez.
Tirage à 165 exemplaires.
☞ Bel exemplaire, un des 34 accompagnés d'une suite sur Hollande (les 25 premiers ont une suite sur Japon, les 106 derniers n'ont pas de suite).
Plusieurs ajouts sont joints dans une chemise à part : 2 dessins originaux à l'encre de Chine signés de Dunoyer de Segonzac dont un beau chat tapis de face ; 2 eaux-fortes inédites signées et légendées par l'artiste, Colette et sa chienne Soucy en épreuve d'essai et Colette et sa chatte, le tout accompagné d'un feuillet de dédicace.
Belle reliure décorée de Georges Cretté, élève de Marius Michel, que le relieur semble avoir réalisée à plusieurs exemplaires pour ce livre.
🕮 Garrigou, *Georges Cretté. Répertoire*, Toulouse, 1984, n° 107, reliure reproduite planche 34.

8 000 / 10 000 €



157



159

156 - CONSTANT Benjamin. Adolphe. *Paris, Brissot-Thivars*, 1824 ; in-12, reliure de l'époque veau marron, filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné, tranches jaunes (*Rosa*).
Seconde édition, malgré la mention de troisième édition. La seconde édition n'existe pas, comme l'a démontré Edouard Loewy dans un article paru en janvier 1951. L'édition de 1824, la véritable seconde, corrigée et modifiée, est augmentée d'une préface inédite de Constant ; le texte des pp. 177 à 184 est aussi inédit et présente un épisode nouveau.
Bon exemplaire en reliure de l'époque.- Charnières et coiffes frottées.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, I, 180.

300 / 500 €

157 - CORBIERE Tristan. Les Amours jaunes. *Paris, Glady Frères*, 1873 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, filet à froid, dos à nerfs orné de couples de colombes, pièce noire.
Édition originale très rare et recherchée, ornée d'un intéressant autoportrait gravé à l'eau-forte par l'auteur.
☞ Un des 481 exemplaires sur Hollande, seul tirage avec 9 exemplaires sur papier jonquille.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, III, 264.

1 000 / 1 500 €

158 - COURTELINE Georges. Lidoire et la Biscotte. *Paris, Marpon et Flammarion,* [1892] ; in-12, demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs et dos (*Maylander*).
Édition originale, contenant la première version de Boubouroche. Couverture en couleurs de José Roy.
☞ Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.
Exemplaire très frais, dans lequel on a ajouté une lettre de Courteline datée de 1919 où il dresse un bref tableau de la vie et des oeuvres de son père, Jules Moineaux, auteur des *Tribunaux comiques*.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, III, 304.

300 / 500 €

159 - COURTELINE Georges. Les Linottes. *Paris, Flammarion*, [1912] ; maroquin janséniste rouge vif, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bordé d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et dos, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale illustrée par Charles Roussel.
☞ Un des 20 exemplaires de tête tirés sur papier de Chine, seul grand papier avec 50 Japon. On a relié en tête une lettre autographe de Courteline à Claude Terrasse le félicitant pour la musique du *Mariage de Télémaque* (1 page in-16).- Très bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, III, 310.

600 / 800 €

160 - CROS Charles. Le Coffret de Santal. *Paris, Lemerre ; Nice, J. Gay*, 1873 ; in-12, reliure moderne demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
Édition originale, publiée à compte d'auteur, du seul recueil paru du vivant de Charles Cros. Verlaine, dans *Hommes d'aujourd'hui* (1888) sut reconnaître en Cros « le versificateur irréprochable qui laisse au thème sa grâce ingénue ou perverse ».
Tirage à 500 exemplaires sur papier vergé Van Gelder.
☞ Précieux exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Leconte de Lisle. Un des poèmes du recueil, *Destinée*, consacré à la recherche éternelle de la Beauté, lui est dédié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, III, p. 346.

2 000 / 3 000 €



160



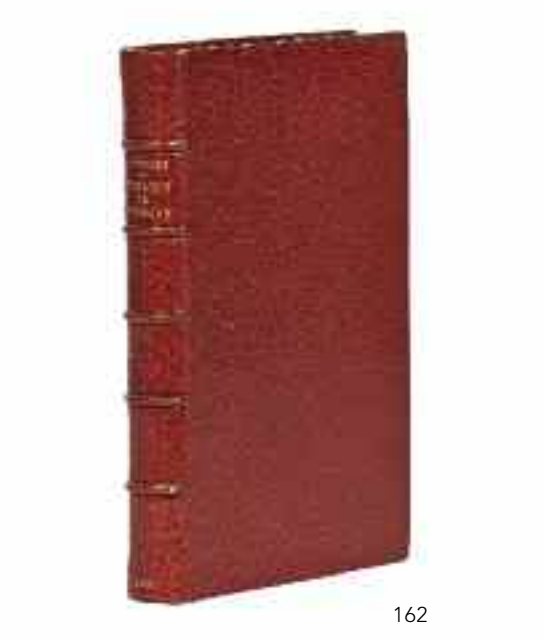
161

161 - DAUDET Alphonse. Le Petit Chose. Histoire d'un Enfant. *Paris, Hetzel,* 1868 ; in-12, maroquin janséniste bleu azur, dos à nerfs, doublures de box vieux rose, gardes de moire rose anglais, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos et rabats de maroquin bleu, étui (*Alix*).
Édition originale rare et recherchée, pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
☞ Exemplaire très frais, sans aucune rousseurs et relié avec une sobre élégance.
Il est enrichi d'un portrait gravé d'après une célèbre photographie par Nadar, non signé, tiré en sépia (relié en tête) et d'une lettre autographe d'Alphonse Daudet (volante, 2 pp. in-12) invitant un proche, peut-être un directeur de théâtre, et Réjane à voir chez lui une première ébauche de la féerie comique tirée de *Tartarin*.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, 36.- Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IV, 12.

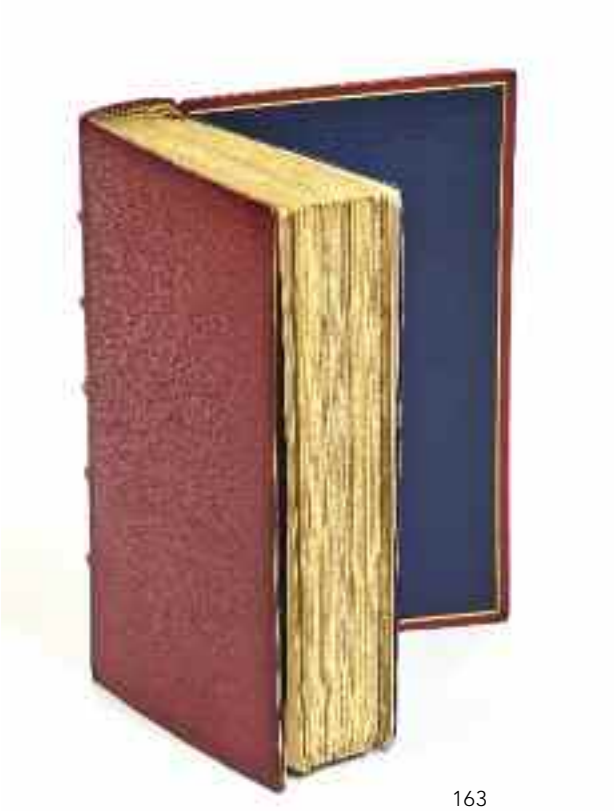
1 000 / 1 500 €

162 - DAUDET Alphonse. Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, E. Dentu*, 1872 ; in-12, maroquin janséniste vermillon, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bordées d'un filet doré, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Marius Michel*).
Édition originale importante dont n'a pas été tiré de grands papiers.
☞ On a relié en tête une belle lettre autographe signée d'Alphonse Daudet à Jules Noriac, qui lui demande de récrire Tartarin sous forme de pièce : « il y a de quoi faire une bouffonnerie musicale vraiment originale, tout un Tarascon ébouriffant avec des chasseurs de casquettes et ensuite une Algérie fantastique, la fin de l'Orient, mélange d'Abraham et de Zouzou, de muezzins étouffeurs de perroquets, de mauresques parlant provençal (…) par-dessus tout une blague gigantesque de l'HOMME DU MIDI ! »
Très bel exemplaire en maroquin doublé.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IV, 15.

2 000 / 3 000 €



162



163



164

163 - DAUDET Alphonse. Sapho. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-12, reliure janséniste maroquin brique, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu marine borées d'un filet doré, gardes de moire bleu acier, doubles gardes peigne, couverture et dos, étui (*Bernasconi*).
Édition originale.
☞ Un des 175 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après 40 Japon, en parfaite condition.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IV, 22.

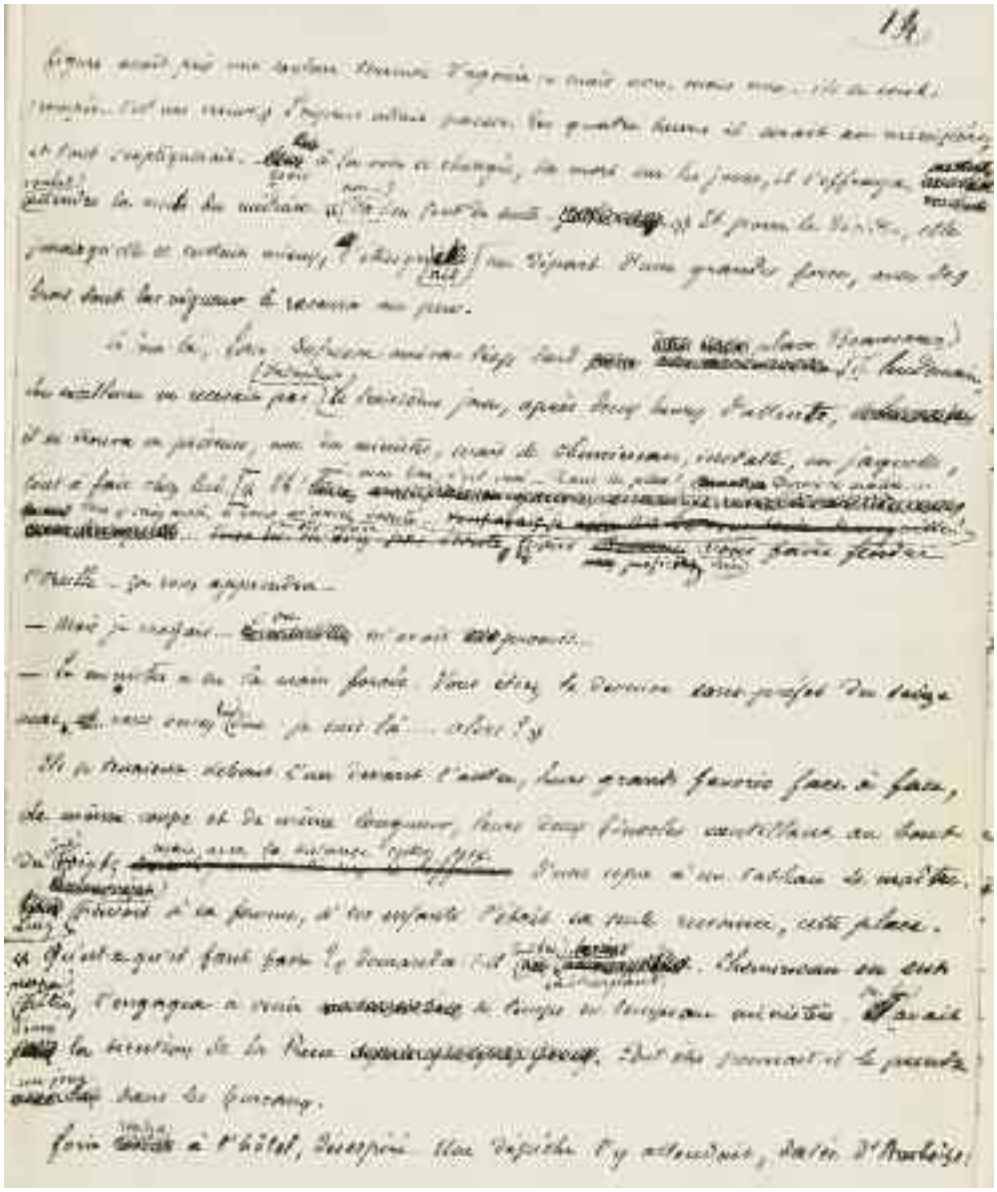
800 / 1 000 €

164 - DAUDET Alphonse. Rose et Ninette. *Paris, Flammarion*, s. d. [1892] ; in-12, vélin ivoire à rabats, 2 filets bleus en encadrement sur les plats, chiffre peint en rouge, bleu et or au centre du premier plat, dos lisse orné aux encres de couleurs, tête rouge, couverture illustrée.
Édition originale ornée d'un frontispice et d'une vignette de titre de Marold. Daudet avait écrit ce roman à charge contre le divorce, frappé par la multiplication des séparations après la loi Naquet de 1884.
☞ Un des 25 exemplaires tirés sur Japon, celui-ci relié pour Julia Daudet avec ses initiales ; collaboratrice régulière de l'auteur, Julia Daudet contribua grandement à cet ouvrage sur l'importance des liens du mariage.
Elle faisait habituellement relier les livres de son mari à son chiffre chez Gayler-Hirou, spécialiste des décors à l'encre sur vélin. Le volume provient de la belle vente de Philippe Zoummeroff de 1999.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, 63 (tirage en grand papier à 25 Chine et 25 Japon).- Cat. Zoummeroff, 1999, n° 425.

1 500 / 2 000 €

165 - DAUDET Alphonse. Numa Roumestan. *Paris, Charpentier*, 1881 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*).
Édition originale de ce roman racontant l'ascension politique d'un méridional beau-parleur inspiré par Gambetta, que Daudet avait connu.
☞ Précieux exemplaire d'Emile Zola, sur papier d'édition. Il porte sur le faux-titre cet envoi autographe : « A Emile Zola, son ami bien reconnaissant». On connait les liens qui unissaient les deux écrivains, tous deux éminents représentants du groupe naturaliste et du cénacle de Médan. Zola consacra un article dans le Figaro à *Numa Roumestan*, non exempt de certaines critiques.
Ex-libris de H. Bradley Martin.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, 53.

800 / 1 000 €



166 - DAUDET Alphonse. L'Evangéliste, roman parisien. Manuscrit autographe, vers 1882, de 260 ff. écrits au recto, monté sur onglets et reliés en 1 vol. petit in-4 carré, maroquin janséniste vert émeraude, 4 filets intérieurs dorés, doublure et gardes de moire rouge, chemise à dos et rabats de maroquin vert doublé de veau havane, étui.

Manuscrit autographe complet d'un roman de Daudet consacré au fanatisme religieux. Une mère cherche désespérément à délivrer sa fille tombée sous l'empire d'une sévère protestante. Le roman valut à Daudet de nombreuses attaques, injures et menaces anonymes.

Commencé en 1881, le roman fut publié en feuilleton dans le Figaro de décembre 1882 à janvier 1883, puis en volume chez Dentu. Écrit à l'encre noire sur papier réglé et paginé, le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections, certains passages sont entièrement rayés. On a relié en tête, selon les indications du dernier secrétaire de Daudet, 9 feuillets d'une première rédaction détruite, trouvés dans un carnet.

Les manuscrits complets des romans de Daudet sont de la plus extrême rareté.

8 000 / 10 000 €



168



170

167 - DE GAULLE Charles. Lettres, Notes et Carnets. *Paris, Plon,* 1980-1988 ; 12 forts vol. in-8, brochés.
Édition originale.
☞ Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.
On joint :
DE GAULLE Charles. Lettres Notes et Carnets. Compléments 1924-1970. Paris, Plon, 1997 ; cartonnage bleu.- Exemplaire du tirage ordinaire.

300 / 500 €

168 - DEMIDOFF Elim. Les Egarements. *Paris, Philippe Renouard,* 1909 ; in-4, maroquin havane, plats richement mosaïqués de 2 grands rosiers en maroquin vert, rose, violet et rouge, encadrant une lyre centrale mosaïquée de citron et de noir, points d'or tombant des roses, dos orné et mosaïqué de feuillages et de fleurs, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin mauve encadrée d'un listel en maroquin olive avec décor floral aux angles en maroquin de différents tons, gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture et dos, chemise à dos de maroquin havane à rabat, étui (*Levitsky*).
Édition luxueuse, très caractéristique de l'Art Nouveau, ornée de 12 planches hors texte gravées en couleurs au repérage par Decisy d'après des compositions de Georges Rochegrosse. De très beaux encadrements sont gravés sur bois à chaque page d'après les aquarelles de Rochegrosse.
☞ Tirage à 150 exemplaires sur papier vélin à la forme.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Rochegrosse pour soutenir Riou, artiste peu fortuné. Ex-Libris P. Brunet et Beauvillain. Splendide reliure mosaïquée et doublée.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, IV, 136.

1 500 / 2 000 €

169 - DESBORDES-VALMORE Marceline. Poésies. *Paris, Boulland,* 1830 ; 2 vol. in-8, reliures modernes demi-maroquin à long grain vert, dos à nerfs ornés de filets et de pointillés dorés, têtes dorées, couverture et dos (*Godillot*).
Édition collective en partie originale : la majeure partie du second volume paraît ici pour la première fois. Elle est ornée de 4 figures hors-texte d'après Deveria, Henry Monnier, Pujol et Tony Johannot tirées sur Chine monté.
☞ Bel exemplaire avec ses couvertures fraîches.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 210.

200 / 300 €

170 - DIDEROT Denis. Jacques le Fataliste et son Maître. *Paris, Lapina*, 1922 ; fort et grand in-8, maroquin bleu turquoise, plats et dos ornés de motifs mosaïqués bleu marine et olive, filets dorés et pointes au palladium, large encadrement intérieur de maroquin bleu avec motifs d'angles mosaïqués, doublures et gardes de soie bleu azur, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Pierre Legrain*).
Édition de luxe ornée de 120 aquarelles de Joseph Hemard reproduites au patron et retouchées par l'artiste.
☞ Un des 17 exemplaires de tête imprimés sur vieux Japon, contenant une suite de toutes les figures en couleurs sur Japon et une très belle aquarelle originale à pleine page de Joseph Hemard ayant servi à l'illustration du livre.
🕮 Catalogue des reliures de Pierre Legrain, n°218.

800 / 1 000 €



172



173

171 - DIDEROT Denis. Les Bijoux indiscrets. *Paris, Kieffer*, 1923 ; in-4, demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Kieffer*).
Édition ornée de 25 eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage.
Tirage à 600 exemplaires sur vélin.
☞ Un des 50 exemplaires de tête avec 4 états des planches dont l'eau-forte pure et une aquarelle originale à pleine page.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 3768.

200 / 300 €

172 - DORGELÈS Roland. Les Croix de Bois – La Boule de Gui – Le Cabaret de la Belle Femme. *Paris, Editions de la Banderole, Emile Paul (pour le 3e volume),* 1921-1924 ; 3 vol. petit in-4, maroquin havane, dos à nerfs ornés de filets dorés, doublures et gardes de soie jaune, têtes dorées, couvertures, étui.
Édition soignée, ornée de 23 pointes-sèches originales d'André Dunoyer de Segonzac et de plusieurs dizaines de dessins dans le texte.
Tirage à 640 exemplaires. Un des 520 exemplaires sur Lafuma teinté. – Ex-libris Aleramo Spada-Lavini. Quelques traces de cire blanche sur les plats.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 3849,3843 et 3844.

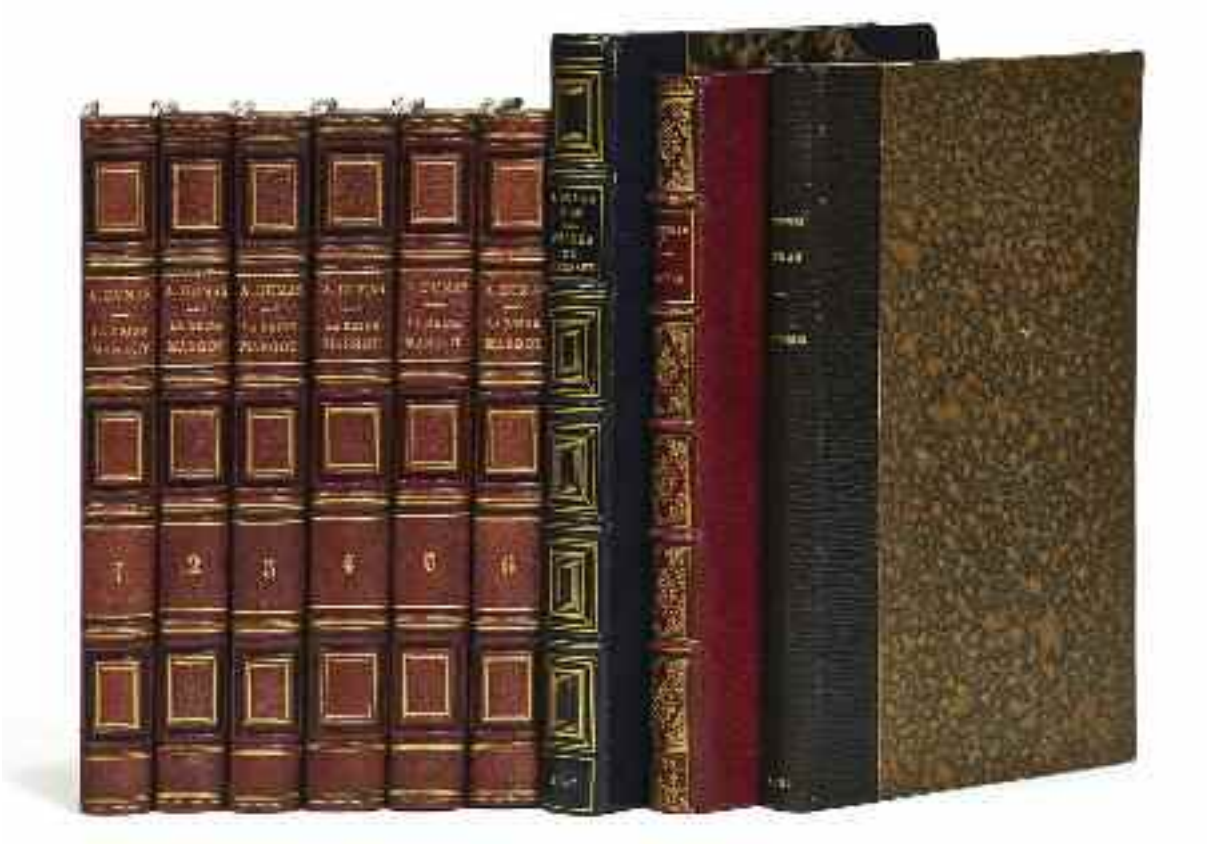
300 / 500 €

173 - DROUET Juliette. Pensées amoureuses de Victor Hugo. In-4, cahier de 22 ff. le premier blanc, en feuilles, sous chemise demi-maroquin vert à coins et à rabats, étiquette de titre sur le plat supérieur avec inscription dorée *Juliette Drouet – Carnets de pensées amoureuses de Victor Hugo. 1833- 1834*, étui.
Manuscrit original entièrement de la main de Juliette Drouet, la maîtresse de Victor Hugo, dans lequel sont retranscrites les pensées que son illustre amant lui a adressées du 23 novembre 1833 au 17 mars 1834. L'ensemble constitue un témoignage émouvant de la première année d'un amour qui perdura tout au long de la vie du poète ; ce dernier s'y montre dans toute la simplicité et la ferveur de l'homme amoureux. Toute leur vie, les deux amants ont tenu un cahier rouge sur lequel ils fêtaient, chaque 16 février, le début de leur liaison de 50 ans par diverses pensées, dont quelques-unes reprises dans ces feuillets.
Dans la vente Barthou figurait sous le n°395 un petit carnet de bal sur lequel Victor Hugo avait écrit des pensées amoureuses destinées à Juliette Drouet ; une partie de ces dernières sont recopiées sur le cahier, ainsi que d'autres qui sont, semble-t-il, inédites.
Joint : Certificat d'authenticité d'Emile Rossignol.

2 000 / 3 000 €

174 - DUHAMEL Georges. Civilisation. *Paris, Mercure de France*, 1918 ; in-12 carré broché, chemise à dos et rabats de maroquin cerise, étui (*G. Mercier*).
Édition originale parue sous le pseudonyme de Denis Thévenin, qui reçut le prix Goncourt en 1918.
☞ Un des 37 exemplaires sur Japon, seul grand papier avec 5 Chine.
Le volume est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Ronald Davis daté de décembre 1920 : "A Ronald Davis, qui s'y connaît". Ronald Davis était éditeur de beaux livres entre les deux guerres.- Exemplaire parfaitement conservé à très grandes marges.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, V, 132.

400 / 600 €



177 180 179 175

175 - DUMAS père, Alexandre et Gérad de NERVAL. L'Alchimiste, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Dumont*, 1839 ; in-8, demi-maroquin havane à long grain, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Stroobants*).
Édition originale d'une des pièces que Dumas et Nerval écrivirent en collaboration et qu'ils devaient, selon leur convention, signer tour à tour. Elle est dédiée à Ida Ferrier, le premier rôle féminin, qui allait épouser Alexandre Dumas en 1840. Un poème de 15 vers lui est adressé en tête de la pièce.
« L'Alcimiste reprend le thème de Faust qui hantait l'imagination de Nerval » (Buffetaud).
☞ Joint : Une curieuse lettre autographe signée d'Ida Ferrier (2 pp. in-12), très injurieuse à l'égard du destinataire : "je devrais vous faire mettre dehors par mes gens si vous osiez maintenant vous présenter à ma porte (…). Dumas vous méprise tellement qu'il n'a pas voulu vous écrire lui même".
🕮 Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, p. 116.- Eric Buffetaud, *Exposition Gérard de Nerval*, 1996, n° 171.

1 000 / 1 500 €

176 - DUMAS père Alexandre. Antony, drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auguste Auffray,* 1831 ; in-8, maroquin janséniste rouge vif, dos à nerfs, tranches dorées sur marbrures, dentelle intérieure, couverture (*Thibaron*).
Édition originale de cette œuvre dramatique sur la jalousie, qui faisait l'admiration de Baudelaire et qui déclencha une bataille de critiques.
☞ Exemplaire de la bibliothèque Eugène Paillet, cité par Vicaire (III, 338-339), qui l'annonce coté 1890 fr. dans le Bulletin Morgand n° 11953.
🕮 Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, p. 40. – Bibliothèque d'un biblioophile [Eugène Paillet], 1885, n° 776.

1 000 / 1 500 €

177 - DUMAS père, Alexandre. La Reine Margot. *Paris, Garnier*, 1845 ; 6 vol. in-8, reliure de l'époque, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de caissons dorés et à froid, tranches mouchetées.
Édition originale très rare et recherchée. "The first of Dumas' three great Valois Romances" (Reed), écrit en collaboration avec Maquet. Bel exemplaire sans rousseurs. Ex-libris de la bibliothèque H. Bradley Martin, américain dont une partie de l'opulente bibliothèque était constituée de littérature française.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, 368.- Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, 182.

2 000 / 3 000 €

178 - DUMAS père Alexandre. Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine.... *Paris, Barban*, 1830 ; in-8, demi-maroquin aubergine à coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture (*Champs*).
Édition originale ornée d'un frontispice qui manque à de nombreux exemplaires. Il représente M^lle^ Georges qui jouait le rôle de la reine de Suède Christine dans la pièce et M^lle^ Noblet qui jouait Paula, le tout lithographié par Charlet d'après Raffet et replié.
☞ Précieux volume enrichi sur le titre d'un envoi autographe de Dumas à M^lle^ Georges : « A notre tragédienne romantique ».
Il est aussi enrichi d'un second portrait de M^lle^ Georges dans le costume historique de la reine Christine, lithographié (non signé).
Très bel exemplaire relié par Champs, lavé et encollé.
🕮 Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, p. 35.

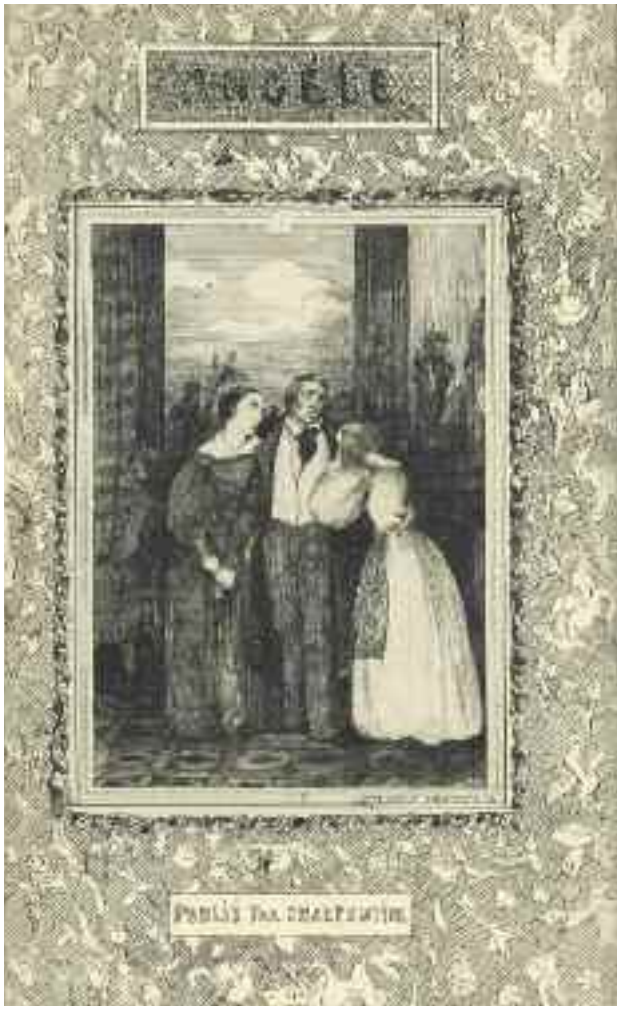
2 000 / 3 000 €



178

179 - DUMAS père Alexandre. Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834 ; in-8, reliure du Second Empire, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée.
Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé d'après Célestin Nanteuil.
☞ L'exemplaire, bien complet du feuillet final de remerciement aux comédiens, porte un précieux envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle Mélanie, interprète du rôle d'Ernestine, marquise de Rieux dans la pièce.
🕮 Reed, *A bibliography of Alexandre Dumas père*, p. 60.

2 000 / 3 000 €



179

180- DUMAS fils, Alexandre. Péchés de Jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847 ; in-8, demi-maroquin bleu marine à long grain et à coins, filet doré, dos à nerfs orné, ébarbé, couverture (*V. Champs*).
Édition originale très rare du premier livre de Dumas fils, dédié à son père. On dit que l'auteur désavoua ce livre de jeunesse et fit brûler les exemplaires restés en librairie ; il n'en aurait réchappé que 45. Dumas fils s'est défendu de cette accusation dans une lettre et affirmait que le livre ayant été vendu à seulement 15 exemplaires fut débité en feuilles pour faire des paquets.
☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur daté de 1849 : « A Alonzo, souvenir d'amitié ».
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle* , III, 449.

400 / 600 €



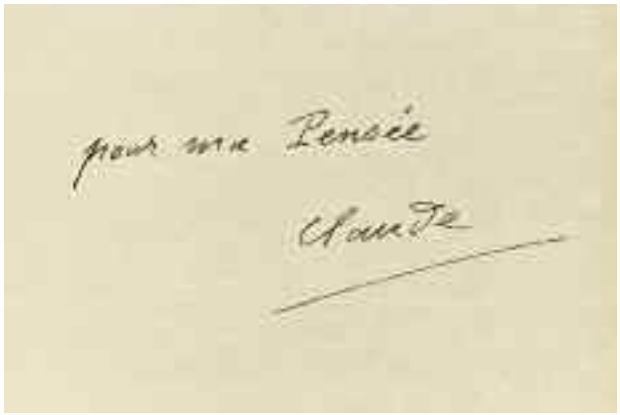
181

181 - ELUARD Paul. La Dernière Nuit. *Paris,* 1942 ; in-8 carré, broché, chemise à dos et coins de maroquin noir, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale, tirée à 65 exemplaires hors commerce, ornée d'une belle eau-forte de Henri Laurens en frontispice.
☞ Un des 53 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

400 / 600 €

182 - ESCHOLIER Raymond. Cantegril. *Paris, Editions pittoresques,* 1931 ; grand in-8, reliure moderne demi-chagrin moutarde à coins, dos à nerfs, couverture.
Édition illustrée par Carlègle de 32 figures et vignettes en couleurs.
☞ Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci enrichi de 3 dessins originaux à l'encre de Chine et aquarelle ayant servi à l'illustration, condition rare car les dessins originaux étaient normalement réservés aux 25 Japon.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 4328.

200 / 300 €



183

183 - FARRÈRE Claude. La Bataille. *Paris, Arthème Fayard,* 1909 ; grand in-8, maroquin janséniste bleu nuit, cadre intérieur de même maroquin avec dentelle dorée, gardes de moire lie-de-vin, tête dorée, couverture illustrée et dos (*David, 1909*).
Édition originale du texte et premier tirage des illustrations : 12 figures hors texte et nombreuses compositions dans le texte d'après Charles Pourriol.
☞ Un des 25 exemplaires numérotés sur papier Japon, contenant un frontispice en couleurs signé par l'artiste, tiré sur Chine.
Il porte sur un feuillet blanc du relieur cet énigmatique envoi autographe de l'auteur, signé Claude : « Pour ma Pensée ».
Signature autographe de Farrère sur le faux-titre et au bas de la page 187, suivie d'une note manuscrite : « Cassini. Force navale détachée au Maroc. »
Frottement à un mors.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* IV, 154, annonce seulement 15 Chine et ne semble pas avoir connaissance des Japon, pourtant indiqués à la justification.

1 500 / 2 000 €



184

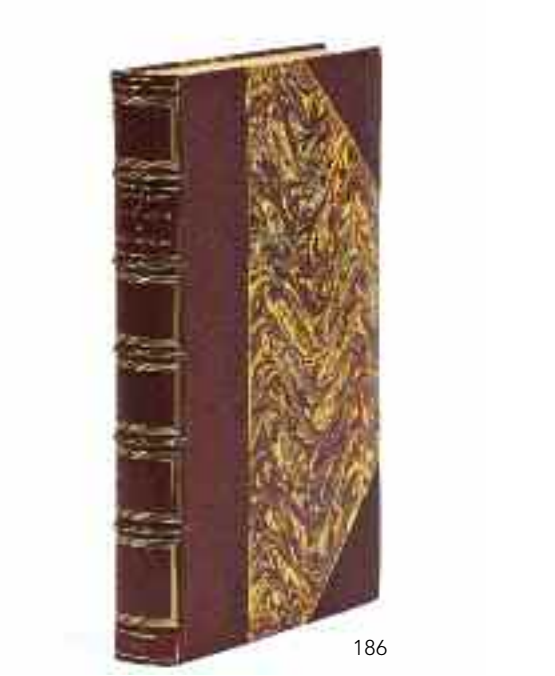
184 - FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy,* 1857 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés de caissons à froid, initiales *M. H.* en queue, tranches mouchetées.
Édition originale d'un des fleurons de la littérature française, objet d'un procès célèbre pour atteinte aux bonnes moeurs.
☞ Plaisant exemplaire non piqué, en reliure d'époque, avec le nom de l'avocat Senard orthographié *Senart*, remarque de premier tirage.- Ex-libris *LD* dans une couronne de lauriers, non identifié. Traces de cire sur les plats.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* I, 263.

500 / 800 €

185 - FLAUBERT Gustave. L'Education Sentimentale, Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1870 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin vert anglais à coins, filet doré, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées, étuis (*Alix*).
Édition originale.
Ex-libris F. Van Antwerpen. Très bel exemplaire à grandes marges.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, *726-727*.

800 / 1 000 €


185


186

186 - FLAUBERT Gustave. La Tentation de Saint-Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (*Alix*).
Rare édition originale, avec les "fautes requises" p. 152 et 295.
☞ Un des *75* exemplaires sur papier de Hollande, deuxième papier après 12 Chine, celui-ci très bien relié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, *7*.

2 000 / 3 000 €

187 - FLAUBERT Gustave. La Première Tentation de Saint-Antoine (1849-1856), œuvre inédite publiée par Louis bertrand. *Paris, Charpentier*, 1908 ; in-12, demi-maroquin noisette à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs floraux mosaïqués, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale de la première version de la *Tentation de Saint-Antoine* écrite entre 1849 et 1856. Radicalement différente de la version finalement publiée en 1874, elle n'avait pas vu le jour après le procès de *Madame Bovary*, Flaubert craignant de raviver l'ire de la censure.
☞ Un des 40 exemplaires imprimés sur Hollande, deuxième papier après 25 Japon. Belle demi-reliure mosaïquée, non signée mais attribuée à J. P. Miguet.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 8.

800 / 1 000 €


187



188



189

188 - FLAUBERT Gustave. Salammbô. Édition définitive, avec des documents nouveaux. *Paris, Charpentier*, 1880 ; in-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublures de maroquin moutarde avec dentelle dorée et mosaïquée de papillons stylisés, gardes de soie brochée citron, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).
Réimpression de l'édition de 1874, dont il n'avait pas été tiré de grand papier.
☞ Un des 100 exemplaires sur papier Hollande, avec le portrait de Flaubert tiré sur Chine. Il a été aussi tiré 10 exemplaires sur Chine.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin mosaïqué.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 5.

300 / 500 €

189 - FOURNIER Edouard. Les Lanternes, histoire de l'ancien éclairage de Paris. *Paris, Dentu, Jannet,* 1854 ; in-8, maroquin rouge aux armes, guirlande en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, couverture jaune conservée (*C. Hardy*).
Édition en partie originale, tirée à petit nombre. Elle est suivie de la réimpression de quelques poèmes rares : *Les nouvelles lanternes* (1745) ; *Plaintes de filoux et écumeurs de bourse* ; *Messeigneurs les réverbères* (1769) ; *Les Ambulants à la brume contre la dureté du temps* (1769) ; *Les sultanes nocturnes* (1769).
☞ Elégant exemplaire aux armes du baron Curmer, célèbre éditeur de *Paul et Virginie* en 1838.
Charnières un peu frottées, sinon très bonne condition. Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* III, 779-780. – Cat. Curmer, 1874, n° 666.

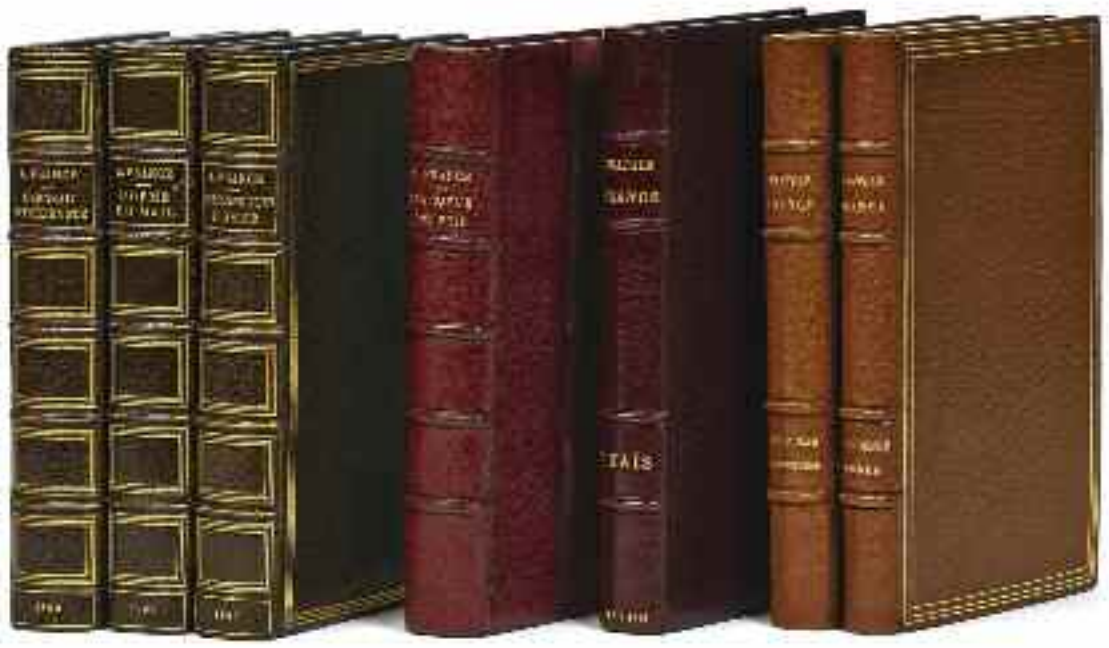
800 / 1 000 €

190 - FRANCE Anatole. Les Poèmes Dorés. *Paris, Lemerre,* 1873 ; in-12, in-12, maroquin havane, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets et de pointillés dorés, doublures et gardes de soie imprimée, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion*).
Édition originale rare du premier livre et seul recueil de poèmes d'Anatole France. Il est dédié à Leconte de Lisle. Il a été tiré à 580 exemplaires sur vélin et 2 Chine.
Exemplaire sur papier d'édition, très bien relié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 134.

300 / 400 €

191 - FRANCE Anatole. Thaïs. *Paris, Calmann-Lévy,* 1891 ; in-12, maroquin janséniste bordeaux, doublures de maroquin vert olive bordées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac*).
Édition originale de ce célèbre roman.
☞ Bel exemplaire, un des 15 sur papier Japon, seul grand papier avec 20 Hollande, en maroquin doublé de maroquin.- Ex-libris Jacques Odry.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 139.

1 500 / 2 000 €



194 197 191 192 190

192 - FRANCE Anatole. Les Noces Corinthiennes. *Paris, Lemerre*, 1876 ; in-12, in-12, maroquin havane, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets et de pointillés dorés, doublures et gardes de soie imprimée, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion*).
Édition originale de cette pièce d'inspiration antique, deuxième livre publié par France. Les longues notes à la fin montrent déjà sa grande érudition.
Bel exemplaire. – Vélin d'édition, imprimé à 500 exemplaires, seul tirage avec 7 Chine.
🕮 Talvart et Place, *Biliographie des auteurs modernes*, VI, 135.

300 / 400 €

193 - FRANCE Anatole. Les Opinions de M. Jérôme Coignard. *Paris, Calmann-Lévy,* 1893 ; in-12, maroquin janséniste rouge, doublures de maroquin ébène bordées d'un filet doré, gardes de soie bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac 1917*).
Édition originale.
☞ Un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, premier papier avant 40 Hollande. Elégante reliure doublée.
Légers frottements au dos.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*,VI, 141.

500 / 800 €

194 - FRANCE Anatole. Histoire contemporaine. *Paris, Calmann-Lévy,* 1897-1900 ; 4 vol. in-12, maroquin vert brun, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de filets, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, gardes de soie brochée bronze et rouge, couverture et dos (*Durvand*).
Édition originale de quatre romans : *L'Orme du Mail*, *Le Mannequin d'Osier*, *L'Anneau d'Améthyste* et *Monsieur Bergeret à Paris*.
☞ Reliures en maroquin doublé, papier d'édition (il y a eu des Japon et des Hollande).- Légers frottement aux dos, un peu brunis.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 144.

300 / 500 €



193



195



196



197

195 - FRANCE Anatole. Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy,* 1908 ; in-8, maroquin rouge, six filets en encadrement sur les plats s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné du même décor, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
Édition originale de ce recueil de contes dans le goût médiéval. Chacun des 9 contes est orné par Léon Lebegue d'un encadrement de titre, d'une figure hors texte, d'une vignette d'en-tête, le tout en couleurs avec des rehauts d'or.
Le tirage total est de 161 exemplaires : un Japon, 60 sur Chine et 100 sur vélin.
☞ Un des 60 exemplaires imprimés sur Chine, contenant toutes les illustrations en 3 états : avant la lettre en noir, avant la lettre en couleurs, avec la lettre en couleurs.
Très bel exemplaire.- Ex-libris Juan Hernandez.
🕮 « Édition originale et premier tirage très recherché » (Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 167).

500 / 600 €

196 - FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Edouard Pelletan,* 1911 ; in-4, maroquin brun, large dentelle de style rococo sur les plats mosaïquée de listels rouges et bleus, dos à nerfs orné de carquois dorés et de roses mosaïquées, doublure de maroquin rouge avec dentelle mosaïquée dans le même style, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos de maroquin doublée de box brun, étui (*Levitzky*).
Édition de luxe, ornée d'un portrait et de 176 compositions sur bois, dont quelques-unes hors texte en 2 tons, d'après Auguste Leroux, gravées par Duplessis, Ernest Florian, Froment, Gusman et Perrichon. Texte joliment imprimé par l'Imprimerie Nationale en Garamond italique. « Ouvrage capital de l'artiste Auguste Leroux. Ses remarquables illustrations sont gravées sur bois avec un art consommé. Un livre de cette qualité dans une bibliothèque fait pâlir bien d'audacieuses productions modernes ! » (Carteret).
☞ Tirage à 410 exemplaires : 3 whatman, 27 Japon, 47 Chine, 333 vélin.
Exemplaire sur vélin, somptueusement relié. Prospectus illustré relié à la fin.
🕮 Carteret, *Le Trésor du Bibliophile, illustrés modernes*, IV, 170.

1 500 / 2 000 €.

197 - FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy,* s. d. [1912] ; in-12, maroquin janséniste cerise, doublure de maroquin bleu nuit encadrée d'un décor mosaïqué de maroquin rouge et de filets dorés, garde de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
Édition originale de ce roman historique, l'un des meilleurs sur la période de la Terreur.
☞ Un des 100 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon, premier papier suivi de 200 Hollande.
On a relié en tête deux portraits photographiques d'Anatole France, l'un de Nadar, l'autre de Relinger, sur une carte postale. Ce dernier est enrichi d'un commentaire autographe de Pierre Louÿs (non signé) avec cet en-tête : *La morale à Tigre*. Tigre était le surnom du fils naturel que Pierre Louÿs avait eu avec Marie de Régnier. Il réalisa pour lui une série de cartes postale commentées, parfois de façon très peu orthodoxe, notamment pour ce qui concerne les femmes et l'amour. Une partie de ces cartes postales est conservée à la BnF. Sur le portrait d'Anatole France, Loÿs a noté : « le génie des hommes célèbres transparaît sur leur visage. Jamais un grand écrivain n'a eu l'air d'un mercier en retraite. Leur front énorme a quelque chose de surhumain et leur regard est profond comme la mer ». Une dose de malice n'est pas exclue dans ce commentaire car on cherche en vain les marques du génie décrites par Louÿs.
Très bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 153.

1 500 / 2 000 €

198 - FRANCE Anatole. Le Lys Rouge. *Paris, Kra,* 1925 ; in-8 carré, maroquin vieux rouge, 5 filets dorés s'entrecroisant aux angles et listel de maroquin violet en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'une grande fleur de lys dorée au centre, doublures et gardes de soie ivoire, l'intérieur des plats encadrés de maroquin, rouge avec dentelle dorée et mosaïquée, tranches dorées, couverture et dos (*Flammarion*).
Bel illustré orné de 35 vernis mous en couleurs hors texte d'Omer Bouchery.
☞ Un des 83 exemplaires du Japon impérial, avec une suite en sépia sur Chine.
Bel exemplaire. Un infime détail du listel au dos a disparu.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 4913.

200 / 300 €



198



199

199 - FRANÇOIS D'ASSISE. Petites fleurs de Saint François d'Assise. *Paris, Beltrand,* 1913 ; petit in-folio, maroquin vert émeraude, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de treillis et de guirlandes de fleurs, dos orné d'un décor floral mosaïqué, doublures de maroquin violet rehaussé de filets dorés et de fleurs mosaïquées, garde de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture, étui (*Septier*).
Édition ornée par Maurice Denis d'un frontispice et de 79 belles compositions dans le texte, la plupart à mi-page, ainsi que de lettrines et d'élégants encadrements floraux, le tout gravé sur bois en couleurs par les frères Beltrand. Le texte a été imprimé à l'Imprimerie Nationale et tiré à 120 exemplaires seulement sur beau papier de Hollande, par autorisation spéciale du Garde des Sceaux.
☞ Splendide reliure mosaïquée de Septier, exécutée pour J. Laroche (nom imprimé à la justification).. – Ex-libris gravé par Charles Jouas pour Beauvillain.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne,*IV, 172.

200 / 300 €

200 - FROMENTIN Eugène. Dominique. *Paris, L. Hachette,* 1863 ; in-8, demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*A. Devauchelle*).
Édition originale du seul roman de l'auteur, un des derniers rameaux du romantisme : comment l'adulte renonce progressivement aux rêves de l'adolescent.
☞ Un des rares exemplaires réimposés sur grand Hollande (le format initial est in-18). Dans la majorité de ces exemplaires, la faute p. 177 a été corrigée, comme c'est le cas pour notre exemplaire. Talvart : « Il a été tiré des ex. réimposés sur grand vélin de Hollande avec une couverture bleu pâle ». Leur nombre, très faible, est inconnu.
Le volume provient de la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 226.- Cat. Lucien-Graux, Iere partie, 1956, n° 151.

2 000 / 3 000 €



200



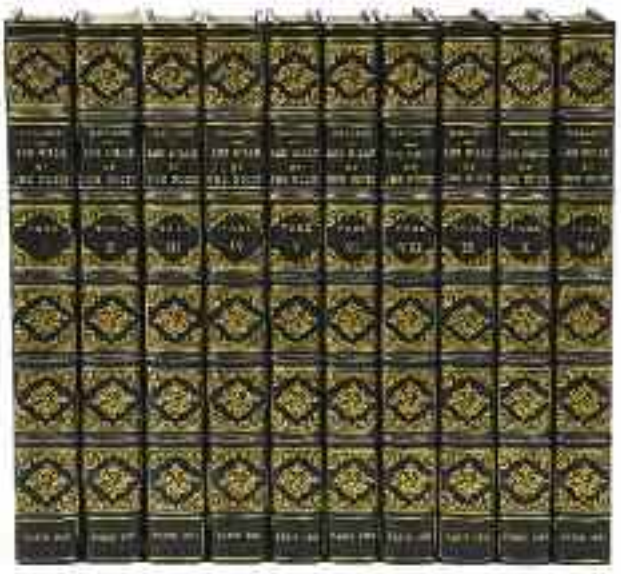
201

201 - FROMENTIN Eugène. Les Maîtres d'Autrefois. Belgique – Hollande. *Paris, Plon*, 1876 ; in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Kauffmann-Horclois*).
Édition originale de ce recueil d'impressions sur l'art des Flandres, résultat d'un voyage en Hollande et en Belgique. La sensibilité du peintre conjuguée à ses talents d'écrivain nourrissent la pertinence des analyses. Goncourt écrivit à Fromentin : « Votre livre est un maître-livre, c'est bon qu'un peintre ait la parole après tant de riens du tout dans les choses d'art » ; et Flaubert d'ajouter : « quant à vos descriptions de tableaux on les voit ». Tout le tirage est sur papier vélin ordinaire sauf quelques exemplaires sur grand vélin réservés à l'auteur.
☞ Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'une dédicace autographe de l'auteur *à mon ami Louis Ulbach*.
Ecrivain, journaliste, polémiste et critique d'art, Ulbach était redouté car sa verve était mordante ; c'est lui qui fit découvrir Fromentin en publiant son premier ouvrage dans *La Revue de Paris*, dont il était le directeur. En 1876, il avait pris le large et tenait une chronique parisienne à Bruxelles pour *l'Indépendance belge*.
Joint : une lettre volante autographe d'Eugène Fromentin concernant la vente d'un de ses tableaux, le Fauconnier.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VI, 229.

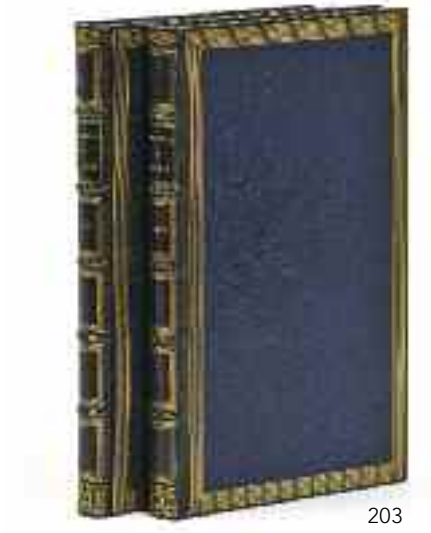
1 000 / 1 500 €

202 - GALLAND Antoine. Les Mille & Une Nuits, contes arabes. *Paris, Jouaust,* 1881 ; 10 vol. in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures (*Allô*).
Jolie édition ornée de 21 gravures à l'eau-forte par Adrien Lalauze. Préface de Jules Janin inédite.
☞ Tirage à 220 exemplaires en grand papier, celui-ci un des 107 exemplaires tirés sur Hollande, quatrième papier. L'édition ordinaire est de format in-12.- Série bien reliée par Allô.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, I, 594.

300 / 500 €



202



203

203 - GAUTIER Théophile. Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel*, 1835-1836 ; 2 vol. in-8, maroquin bleu nuit, six filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (*Cuzin*).
Édition originale, recherchée autant pour le roman que pour sa préface, satire assez piquante du journalisme moral.
☞ Exemplaire d'une grande fraîcheur, parfaitement relié à la fin du XIX^e siècle. « Cet ouvrage capital est peut-être le plus rare des romantiques en bel état » (Carteret).- Auréole sur les premiers feuillets. Ex-libris de Pierre Duché, l'un des grands collectionneurs de romantiques.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, 322.– Cat. Duché, 1972, n° 78, adjugé 4 800 fr.

1 500 / 2 000 €



205



206

204 - GAUTIER Théophile. Emaux et Camées. *Paris, Eugène Didier*, 1852 ; in-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées, couverture, étui (*René Aussourd*).
Édition originale. « Recueil de poésies fort estimé à juste titre » (Carteret).
Charmant exemplaire tiré sur beau vélin fort, teinté et satiné, relié dans un maroquin de qualité. Carteret annonce quelques exemplaires sur Hollande.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 329.

300 / 400 €

205 - GAUTIER Théophile. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Jouaust,* 1884 ; 3 vol. grand in-8, demi-maroquin rouge à la Bradel, titre et fleuron dorés aux dos, têtes dorées, couvertures.
Édition ornée d'un portrait et de 14 figures hors texte gravées par Mongin d'après Charles Delort.
☞ Un des 150 exemplaires tirés en grand papier et parmi ceux-ci un des 100 sur Hollande.
Il est enrichi de 5 intéressants autographes : une lettre non datée de Théophile Gautier à son ami Louis Perrot lui demandant conseil pour un vitrail qu'il doit installer avec « d'infâmes vitriers » ; une lettre non datée d'Alexandre Dumas fils commentant la pièce de théâtre tirée du *Capitaine Fracasse* ; une lettre non datée de Gautier à son ami Ernest Meyer qui n'a pas fini sa musique : « arrive ou crève » ! ; une page du manuscrit autographe du *Capitaine Fracasse* couverte de la fine écriture de Gautier ; un billet autographe de Chatillon avec rature sur un subjonctif et ce commentaire moqueur de Gautier au dessous : « Cet animal de Chatillon ne sait pas même assez de patois pour exprimer ses âneries ».
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, III, 927.

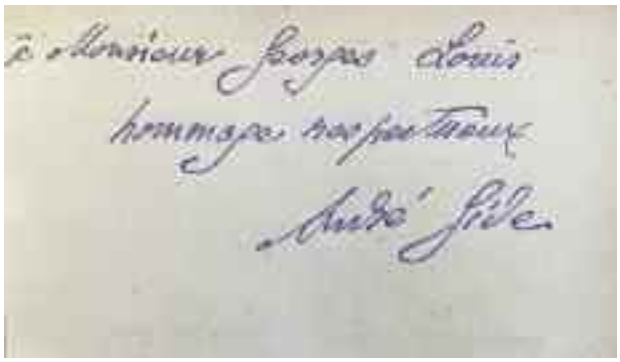
400 / 600 €

206 - GAUTIER Théophile. *Militona. Paris, Conquet,* 1887 ; in-8, maroquin roux, filets et pointillés dorés en encadrement sur les plats avec fleurs mosaïquées aux angles et au centre dans un médaillon, dos à nerfs orné des mêmes fleurs, doublures de maroquin rouge avec filets dorés en encadrement et bouquet de noisettes mosaïqué aux angles, gardes de soie brochée bleu gris, doubles gardes, tranches dorées, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).
Premier tirage des 10 compositions hors texte et du portrait de Gautier, gravés par Lamotte d'après Adrien Moreau. « Publication estimée et cotée, surtout avec les états » (Carteret).
☞ Un des 350 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci enrichi de 2 suites supplémentaires des gravures : eaux-fortes pures ; avant la lettre.
Reliure mosaïquée et doublée de Chambolle-Duru.- Ex-libris gravé G. Sémon.- Quelques taches éparses dans les marges.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, IV,178.

800 / 1 000 €

207 - GENET Jean. Notre-Dame des Fleurs. *Monte-Carlo, Aux dépens d'un Amateur [Robert Denoël],* [1943] ; in-4, demi-maroquin bordeaux à bandes, filet doré, beau papier gaufré entre les bandes sur les plats, dos lisse, doublures de papier glacé noir, gardes de papier mat rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*H. Duhayon*).
Édition originale. Tirage unique annoncé à 350 exemplaires sur vélin par souscription (il en aurait été imprimé deux fois plus selon Dutel).
Exemplaire très bien relié.
🕮 Dutel, *Bibliogr. des ouvrages érotiques*, 2053.

200 / 300 €



208



210

208 - GIDE André. Les Cahiers d'André Walter, oeuvre posthume. *Paris, Perrin*, 1891 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos, étui (*Aussourd*).
Édition originale du premier livre d'André Gide, publié anonymement à 21 ans et constitué pour une large part des fragments de son journal. Cette première version est très rare car l'auteur l'ayant jugée incorrecte la fit mettre au pilon ; mais un certain nombre avait déjà été distribué, dont les exemplaires de presse. D'après Naville, il n'en subsisterait que 70 exemplaires. Il ne faut donc pas tenir compte de la justification au verso du faux-tire qui indique des grands papiers nombreux. D'après Naville il y a eu un exemplaire sur Chine et 2 sur Japon. La notice qui ouvre le volume, bien que signée *P. C.* (Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs) est de Gide lui-même. Mais les deux écrivains, amis depuis l'Ecole alsacienne, avaient échangé au sujet d'*André Walter* une abondante correspondance.
☞ Précieux exemplaire, enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe de l'auteur à Georges Louis, demi-frère (et père) de Pierre Louÿs. On y joint une très belle lettre autographe signée de Gide à son ami Eugène Rouart, dédicataire de *Paludes*, datée de 1897. Il y évoque le seul roman de Rouart, *la Villa sans maître*.
Ex-libris gravé Pierre Michel.
🕮 Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, pp. 37-38.

4 000 / 6 000 €

209 - GIDE André. Les Nourritures Terrestres. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).
Édition originale sur papier d'édition (il a été tiré 12 Hollande et 3 Japon)
☞ L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe d'André Gide à Jean de Mitty, chroniqueur littéraire et homme de lettres.
On a relié en tête du volume une lettre autographe signée de Jean de Mitty, datée de 1908, et une autre de Gide, datée du 7 mars 1910. Dans les deux cas, il s'agit de rendez-vous, ratés ou à se fixer.
Super-libris en queue : initiales *FGJ* dans un triangle, non identifiées.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 40.- Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, p. 41.

200 / 300 €

210 - GIDE André. La Porte étroite. *Paris, Mercure de France,* 1909 ; petit in-12, maroquin janséniste ébène, doublure de maroquin rouge bordées d'un filet doré, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Huser*).
Édition originale importante et rare.
Tirage unique à 300 exemplaires, tous sur un joli vergé d'Arches.
☞ Luxueuse et parfaite reliure doublée.- Ex-libris Paul Baudouin, ancien ministre du maréchal Pétain (titre absent de son catalogue de 1978).
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 44. Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, p. 46.

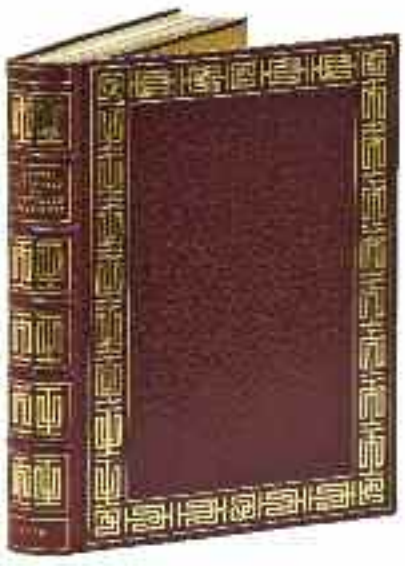
800 / 1 000 €



211



213



214

211 - GIDE André. Les Caves du Vatican, sotie, par l'auteur de Paludes. *Paris, N. R. F.*, 1914 ; 2 vol. in-8, brochés, couvertures orange, chemise et étui de soie bleu ciel.
Édition originale tirée à 550 exemplaires sur Arches numérotés.
Beau portrait frontispice gravé au vernis mou par Paul-Albert Laurens, ici tiré sur Japon.
«André Gide a contrôlé de bout en bout la publication des *Caves du Vatican*, qu'il considérait comme la grande oeuvre de sa maturité. ( ) Gide tient à les voir paraître dans une édition de luxe à grandes marges. La question du papier, plusieurs fois abordée dans sa correspondance, l'amène à trancher en faveur d'un vergé d'Arches dont l'élégante finesse est malheureusement sujette aux rousseurs» (Vignes).
Bel exemplaire, celui-ci presque sans rousseurs.
🕮 Henri Vignes, *Bibliographie des éditions de la NRF*, 62.- Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, p. 50.

300 / 400 €

212 - GIDE André. Les Faux-Monnayeurs. *Paris, N. R. F.,* 1925 ; in-12, broché, chemise à dos de maroquin caramel, étui (*Ch. Septier*).
Édition originale.
Un des 1240 exemplaires sur vélin pur fil, non coupé.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 48. Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, p. 63.

150 / 200 €

213 - GIONO Jean. Colline. *Paris, Grasset,* 1929 ; in-12, maroquin janséniste vert pré, dos à nerfs, doublures de maroquin noisette bordées d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale du premier roman de Giono. « C'est soudain qu'il s'imposa avec des récits dont la substance et la forme firent penser à une sorte de Ramuz provençal, apportant comme celui-ci autant de force brutale que d'observation précise à décrire la nature et les hommes dans l'état élémentaire de leurs rapports » (Talvart).
☞ Un des 62 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci portant le n°1.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de Semet et Plumelle.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 101.

2 000 / 3 000 €

214 - GOBINEAU comte Joseph Arthur de. Nouvelles asiatiques. *Paris, Didier,* 1876 ; in-12, maroquin vieux rouge, frise de motifs d'inspiration chinoise et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes motifs, cadre intérieur de même maroquin souligné d'un listel de maroquin noir et d'un filet doré, doublures et gardes de moire bouton d'or, les gardes également bordées de maroquin noir, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).
Édition originale rare et recherchée, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Le recueil, par un diplomate qui avait longuement séjourné en Asie mineure, est un concentré de style et d'espièglerie. « Partout il a pris contact avec le pays pour en analyser les mœurs, la langue, le caractère, en éthnologue, en sociologue » (Talvart).
☞ Luxueuse reliure d'Alain Devauchelle, enlevé trop tôt en 2011 aux amateurs de belles reliures classiques.- Rousseurs au dernier feuillet.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 178.

800 / 1 000 €

215 - GOBINEAU comte Joseph Arthur de. Les Pléïades. *Stockholm, Müller; Paris, Plon,* 1874 ; in-12, demi-maroquin châtaigne à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Alix*).
Rare édition originale de ce roman contant les aventures d'un Allemand, d'un Anglais et d'un Français bien nés, tentant d'échapper à la médiocrité de la vie.
Bon exemplaire, infimes rousseurs.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 177.

300 / 400 €



216

216 - GOURMONT Rémy de. Les Saintes du Paradis. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; petit in-8 carré, veau peint en turquoise réservant un losange central avec bandes dorée rayonnante, titre inscrit à froid au centre, dos lisse, tranches dorées, couverture (*L. D. Germain*).
Édition originale très rare. Elle est ornée dans le texte de bois de Georges d'Espagnat.
☞ Tirage à 145 exemplaires, 125 sur vergé d'Arches et 20 hors commerce sur vélin d'Arches, celui-ci sur vergé.
Reliure originale, signée au dos à froid.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 247.

300 / 400 €

217 - GREEN Julien. Adrienne Mesurat. *Paris, Plon*, 1927 ; in-12, demi-maroquin gris bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*J. H. Pinault*).
Édition originale de ce grand texte rural et mélancolique.
☞ Un des 212 exemplaires de tête tirés sur papier pur fil Lafuma, n°XXIII.
Bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, pp. 308-309.

200 / 300 €



219

218 - GUÉRIN Maurice de. Reliquiae. *Paris, Didier,* 1861 ; 2 vol. in-16, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, têtes dorée, couvertures (*Bellevallée*).
Édition originale posthume publiée par Trébutien sur beau papier vergé, avec une étude par Sainte-Beuve. Il y a eu aussi quelques exemplaires sur papier fort vergé et vélin.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, VII, 334.

200 / 300 €

219 - HALÉVY Ludovic. Madame et Monsieur Cardinal. - Les petites Cardinal. *Paris, Calmann Lévy, 1872*-1880 ; 2 vol. in-12, maroquin bleu marine, 4 filets dorés et pointillés en encadrement sur les plats, lyres dorées ornementées aux angles, dos à nerfs ornés, roulettes intérieures, tranches dorées, couvertures grises conservées (*Chambolle-Duru*).
Éditions originales de ces deux recueils de nouvelles grinçantes, illustrés de 12 vignettes par Edmond Morin pour le premier et de 12 vignettes par Henry Maigrot pour le second
☞ Chaque volume est l'un des 25 exemplaires sur papier de Chine et contient une suite des gravures ajoutée tirée à part.
Ex-libris de Paul Gavault (1866-1951), ancien directeur du théâtre de l'Odéon. Le titre est absent de son catalogue de 1913.
Quelques rousseurs éparses ; séduisant exemplaire relié dans un maroquin de grande qualité par Chambolle et Duru.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 6.- Talvart et Place, VIII, 8.

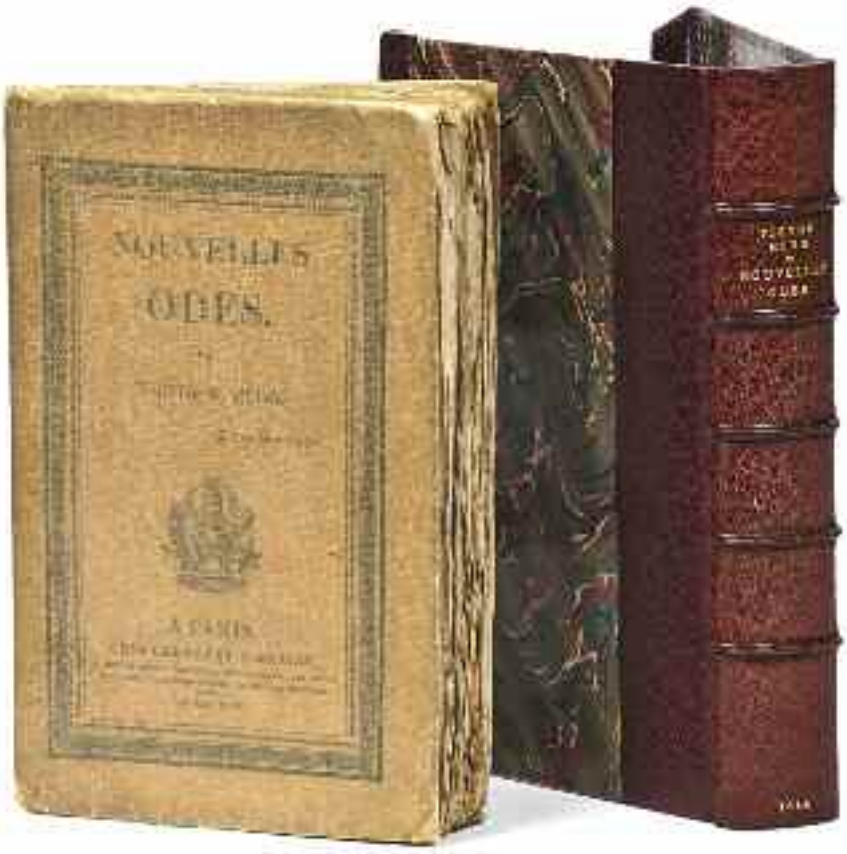
400 / 600 €



220

220 - HOUSSAYE Henry. Journée d'Iéna et Campagne de Prusse. *Saint-Hilaire, Sous la direction d'un amateur [H. Leclerc]*, 1911 ; in-4, maroquin janséniste brique, filets et roulette intérieurs dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).
Édition de luxe, tirée à seulement 150 exemplaires numérotés sur beau vélin fort. Elle est ornée de 20 compositions hors et dans le texte, par Alphonse Lalauze, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decizy.
☞ Superbe exemplaire, enrichi de 2 grandes aquarelles originales volantes de Lalauze.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 206.

300 / 500 €



221 - HUGO Victor. Nouvelles odes. *Paris, Ladvocat,* 1824 ; in-12 broché, chemise à dos et à rabats de maroquin lie-de-vin, étui (*Alix*).

Édition originale rare. Hugo n'a pas encore fait totalement allégeance au romantisme : « J'ignore profondément ce que c'est que le génie classique et le génie romantique. En littérature, comme en toute chose, il n'y a que le bon et le mauvais, le beau et le difforme, le vrai et le faux. » (Préface).

Frontispice gravé d'après Deveria.

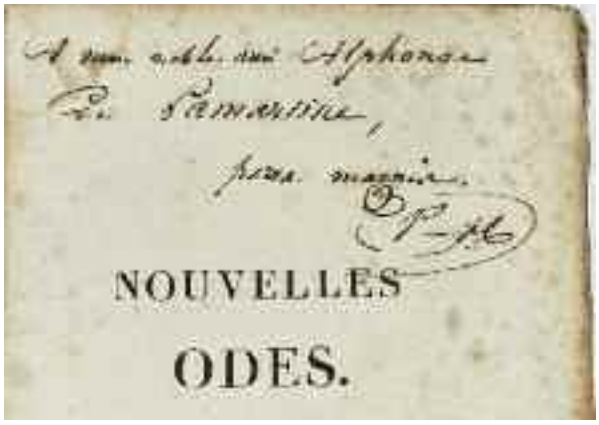
☞ Précieux exemplaire offert par l'auteur à Alphonse de Lamartine, l'un des trois promoteurs du romantisme avec Vigny et Hugo, qui avait précédé les deux autres dans la gloire. Il porte un envoi autographe signé de Victor Hugo : « A mon noble ami Alphonse de Lamartine, parra maonis, VH ». Hugo a toute sa vie admiré Lamartine, à qui il a dédié plusieurs pièces. L'expression *parra maonis* en portugais familier peut se traduire par *à mon frère*.

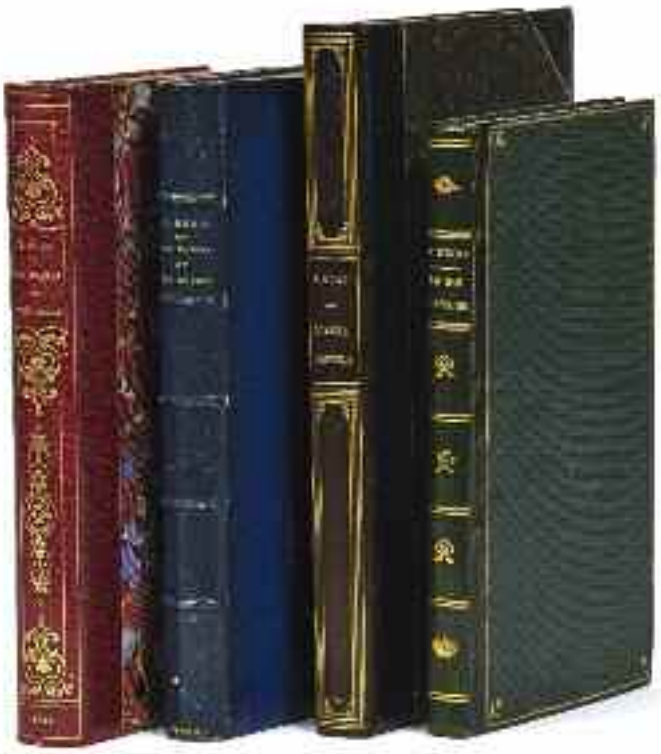
Ce précieux volume, conservé broché, a fait partie de deux des plus belles collections littéraires : celle de Jacques Guérin et celle du colonel Sicklès.

Quelques piqûres.

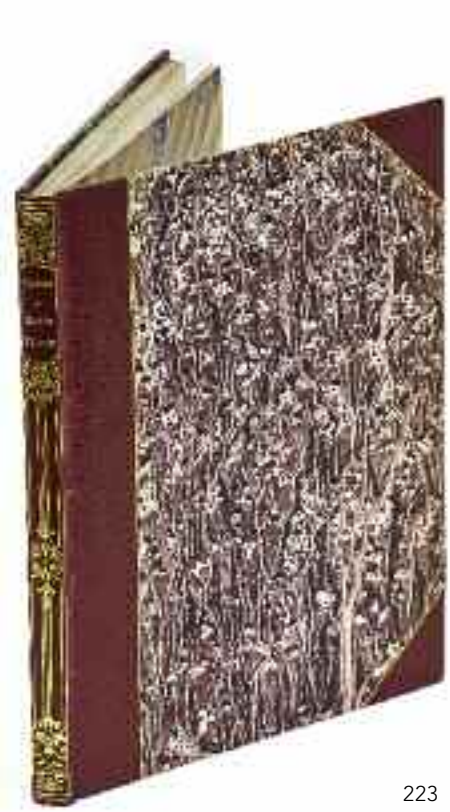
🕮 *Très beaux livres du XIXe siècle* (cat J. Guérin, 1985), n° 64.- *Trésors de la littérature française* (cat Sicklès), Iere partie, 1989, n° 84, adjugé 45 000 fr.- Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 58, cite cet exemplaire comme provenant de la vente Pougny de 1891.

8 000 / 10 000 €





224 226 230 222



223

222- HUGO Victor. Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel,* 1832 ; in-8, demi-veau vert anglais romantique, dos lisse orné de faux-nerfs et de fleurons dorés, couronne fermée en queue, plats de papier vert imitation cuir-de-Russie avec filet doré en encadrement et fleuron aux angles, tranches jaunes.
Édition originale peu commune de l'une des premières pièces de Victor Hugo, interdite dès le lendemain de sa première représentation.
Elle contient un frontispice gravé sur bois d'après Tony Johannot et tiré sur Chine appliqué, mais celui-ci manque souvent.
☞ Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs, peut-être celui du prince Dietrichstein (couronne du Saint-Empire en queue), quoiqu'en général on trouve son cachet sur les livres reliés avec ce type de décor.
🕮 Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 104.

300 / 400 €

223 - HUGO Victor. Marie Tudor. *Paris, Renduel,* 1833 ; in-8, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, filet doré, dos lisse orné dans le style romantique, couverture et dos bleutés (*G. Mercier, successeur de son père, 1934*).
Édition originale, ornée d'un superbe frontispice gravé par Célestin Nanteuil tiré sur Chine appliqué. Elle forme le tome VI des drames de Victor Hugo publiés par Renduel.
☞ Précieux exemplaire tiré sur papier de Chine pour l'éditeur Renduel. C'est le seul connu sur ce papier, cité par Vicaire et par Talvart et Place. Eric Bertin en cite un aute, broché, dans la vente Jullien de 1933. Vicaire le cite aussi et il s'agit sans doute de notre exemplaire, relié l'année suivante par Mercier. Le volume a été conservé à toutes marges avec sa couverture bleue muette d'origine : pour cet exemplaire unique, il n'a sans doute pas été imprimé de couverture spéciale.
Le volume provient de prestigieuses bibliothèques : Eugène Renduel, Adolphe Jullien, Pierre Duché et Paul Villeboeuf (titre absent du catalogue de 1963).
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 382 : « Il a été tiré pour Renduel un exemplaire sur papier de Chine faisant aujourd'hui partie de la bibliothèque de M. Adolphe Jullien ».- Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 114.- *Victor Hugo*, cat. Pierre Duché, 1972, n°47, adjugé 8 500 fr.

4 000 / 6 000 €

224 - HUGO Victor. Les Chants du Crépuscule. *Paris, Eugène Renduel*, 1835 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*M. Godillot*).
Édition originale formant le tome V des poésies dans l'édition collective de Renduel.
☞ Bel exemplaire soigneusement lavé et encollé, avec sa couverture, complet du feuillet final de nomenclature des œuvres de Hugo qui manque souvent. Fine reliure dans le style romantique.
🕮 Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 124.

300 / 400 €

225 - HUGO Victor. Ruy Blas. *Paris, Delloye*, 1838 ; in-8, maroquin à long grain vermillon, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Carayon*).
Édition originale, qui constitue aussi le tome VII de l'édition collective publiée par Delloye. Archétype du drame romantique, la pièce fut jouée pour la première fois le 8 novembre 1838 puis interdite sous le Second Empire.
La page de titre porte aussi l'adresse de Leipzig, comme sur certains exemplaires.
☞ Très bel exemplaire avec de nombreux témoins conservés.- Ex-libris *EL* non identifié.

600 / 800 €

226 - HUGO Victor. Les Rayons et les Ombres. *Paris, Delloye*, 1840 ; in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, ébarbé, couverture et dos (*Allô*).
Édition originale rare, formant le tome VII des poésies dans l'édition collective initiée par Delloye.
☞ L'exemplaire a appartenu à Jules Claretie avec une note de sa main sur le premier feuillet blanc : « 27 avril 1900. Odéon. Reprise de *Charlotte Corday* ». Il est aussi enrichi d'une lettre autographe de Victor Hugo au poète Edouard Plouvier, son « rare ami » (1844) pour l'inviter à dîner. Ex-libris de Paul Chenay, beau-frère de Victor Hugo.
Intéressant exemplaire.- Quelques rousseurs.
🕮 Eric Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, p. 149.- Cat. Claretie, 1ere partie, 1918, n° 700.

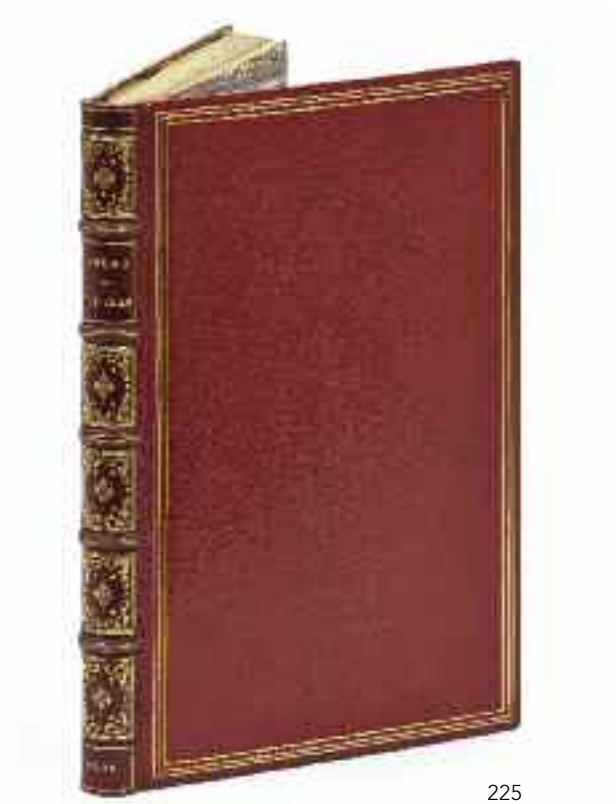
300 / 400 €

227 - HUGO Victor. Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862 ; 10 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisses, ornés de faux nerfs et de fleurons dorés.
Édition originale parisienne. Le roman parut simultanément dans différentes villes européennes, et la parution de Bruxelles précéda de trois jours celle de Paris, pourtant annoncée dans les bibliographies anciennes comme l'originale. Aucun des volumes ne porte de mention d'édition, ce qui est très rare.
☞ Exemplaire sans rousseurs, dans une plaisante reliure de l'époque. Charnières supérieures du tome I et du tome IV fendillées, restaurations presque invisibles au tome V, VIII et IX.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 421.

200 / 400 €

228 - HUGO Victor. Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862 ; 10 vol. in-8, demi-basane havane moderne, dos à nerfs ornés de fleurons à froid, ébarbés (*J.-H. Pinault*).
Édition originale parisienne. Comme souvent, elle porte sur les couvertures et les titres l'indication de huitième édition.
☞ Un des quelques exemplaires tirés sur Hollande. Ils sont « fort rares » dit Carteret, mais ont presque toujours des indications d'édition.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 421.

600 / 800 €



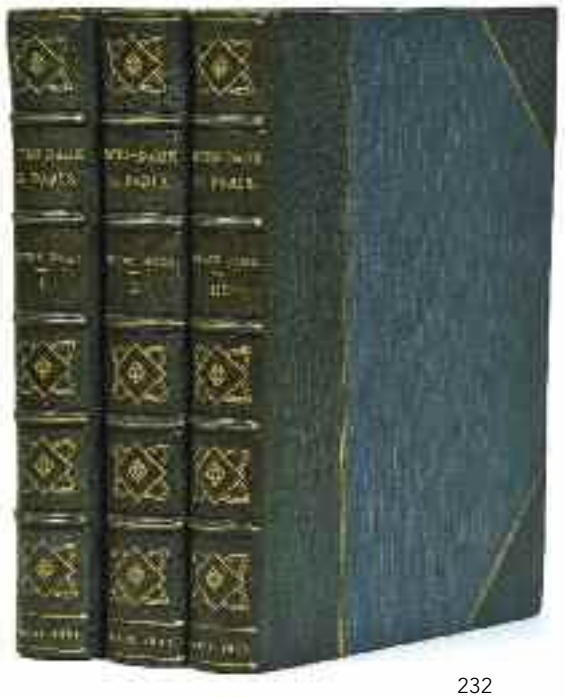
225

229 - HUGO Victor. Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1866 ; in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).
Véritable édition originale, préparée par Hugo durant son exil. Vicaire explique que l'édition de Paris, datée de 1866 est antérieure à celle de Bruxelles, 1865. En effet, selon un usage courant, l'éditeur parisien avait antidaté le volume, imprimé fin 1865, pour éviter un effet « périmé » à la sortie du livre.
Bel exemplaire sur papier d'édition.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 334.

150 / 200 €

230 - HUGO Victor. L'Année Terrible. *Paris, Michel Lévy*, 1872 ; in-8, demi-maroquin ébène à coins avec filet doré, dos lisse orné en long, ébarbé, couverture et dos (*G. Mercier S^r de son père*).
Édition originale. Le recueil de poèmes évoque l'année 1870, la guerre civile et le siège de Paris, la défaite devant la Prusse, la perte de l'Alsace et de la Lorraine, les prisonniers, la famine…
☞ Un des 25 exemplaires sur papier de Chine numéroté, seul grand papier avec 75 Hollande. Exemplaire grand de marges et bien relié, provenant des bibliothèques de Louis Barthou et de François Delachaux (ex-libris).
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 423-424 : «Ouvrage capital».- Cat. Barthou, II, 1935, n° 579.

1 500 / 2 000 €





232 237 234 239 233 238

231 - HUGO Victor. Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy,* 1880 ; in-8, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs orné, inscription *Ex de Juliette Drouet* en queue, tête dorée, couverture et dos conservés (*Aussourd*).

Édition originale de ce recueil de poésies écrites entre 1870 et 1880.

☞ Précieux exemplaire de Juliette Drouet, portant sur le feuillet blanc précédant le faux-titre un envoi autographe de Victor Hugo : « A vous, ma dame, humble hommage V. » *Religions et Religion* parut 2 ans avant la mort de Juliette alors que celle-ci, souffrant d'un cancer à l'estomac, triste et déçue, notamment par son statut éternel de deuxième dame avec Hugo, se réfère à Dieu plus souvent dans sa correspondance. L'exemplaire provient de la bibliothèque de Pierre Duché. Ce dernier avait acheté en bloc la bibliothèque de Juliette Drouet et avait confié les volumes brochés à Aussourd pour les faire relier de façon uniforme avec inscription permettant l'identification en queue.

Excellente condition malgré de légers frottements aux nerfs et aux charnières.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, I, 427.- Cat. Pierre Duché, 1972, n°144.

3 000 / 4 000 €

232 - HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris, A. Ferroud,* 1889 ; 2 tomes en 3 vol. in-4, demi-maroquin turquoise à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons géométriques dorés, tête dorée (*Cross, Binders to the King*).

Tirage spécial de l›Édition Nationale pour Ferroud, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Deveria et de nombreuses compositions d'Olivier Merson gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard, dont 5 à pleine page.

☞ Tirage « de grand luxe » à 60 exemplaires, celui-ci 1 des 50 sur vergé, après 10 Japon, avec 2 états des eaux-fortes, dont 1 avant la lettre.

Exemplaire exceptionnel, enrichi de 126 gravures : 55 planches de Meissonnier, Daubigny, Trimolet et de Beaumont, Laisné, Boulanger et Pernot, pour l'édition Perrotin ; 10 gravures de Menzies d'après Pille, en eaux-fortes pures sur Japon (suite tirée à 5 exemplaires) ; la même suite en épreuve avant la lettre ; 12 planches par Tony Johannot et Célestin Nanteuil ; 4 portraits ; 35 culs-de-lampe.

En tout, 126 pièces.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* IV, 426.

500 / 800 €

233 - HUYSMANS Joris-Karl. Croquis Parisiens. *Paris, Henri Vaton,* 1880 ; in-8 broché, chemise à dos de maroquin rouge, à coins, doublée de moire rouge, étui (*Devauchelle*).

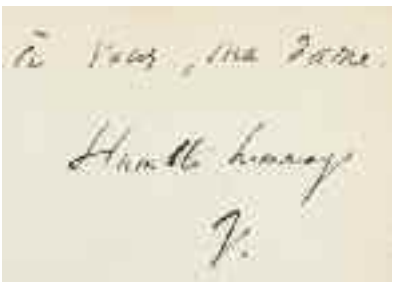
Édition originale ornée d'un frontispice et de 7 eaux-fortes de Forain et de Raffaelli.

☞ Un des 20 exemplaires sur vieux Japon contenant 2 rares eaux-fortes supplémentaires de Forain refusées par l'auteur.

Très bel exemplaire dans une plaisante chemise décorée.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 211 : « Édition originale et premier tirage, rare et recherché ».

400 / 600 €



232

234 - HUYSMANS Joris-Karl. En Rade. *Paris, Tresse & Stock*, 1887 ; in-12, demi-maroquin à coins caramel, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Septier*)
Édition originale.
☞ Exemplaire sur papier d'édition – il n'y a eu que 10 Hollande et 10 Japon –, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Alphonse Daudet, *bien amicalement*. En plus de leurs liens d'amitié et littéraires, les deux hommes firent tous deux partie de la première Académie Goncourt qui comptait dix membres, mais Alphonse Daudet étant mort avant d'avoir pu siéger en 1900, c'est son fils Léon qui occupa le couvert.
🕮 Talvart et Place, IX, 315.- Cat. Alph. Daudet, 1941, n° 93.
1 500 / 2 000 €

235 - HUYSMANS Joris-Karl. Certains. G. Moreau - Degas - Chéret - Whisthler - Rops - Le Monstre - Le Fer, etc. *Paris, Tresse & Stock,* 1889 ; in-12 réimposé, broché, chemise et étui.
Édition originale de cet important recueil d'études sur l'art par Huysmans.
☞ Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, le n°1. Le tirage en grand papier se réduit à 10 Hollande et 15 Japon.
Précieux ouvrage auquel on a joint une intéressante lettre autographe de Paul Verlaine (2 pp. in-8), adressée à Huysmans, et datée de septembre 1889, dans laquelle le poète livre son avis sur *Certains*, évoque son projet de recueil de poèmes érotiques - qui parut l'année suivante sous le titre *Femmes*. Il veut surtout éviter « l'affreux V[anier] ».
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 475.
1 000 / 1 500 €



235

236 - HUYSMANS Joris-Karl. En Route. *Paris, Tresse & Stock*, 1895 ; in-12, maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, tête dorée, filets et roulette dorés en encadrement des contreplats, gardes et doubles gardes de papier moiré, couverture et dos (*R. Laurent rel.*)
Édition originale.
☞ Un des 50 exemplaires sur Hollande, seuls grands papier avec 10 Japon.
Traces de cirage blanc sur la reliure qu'on pourra aisément faire disparaître, sinon très bon exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IX, 316.
800 / 1000 €

237 - HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Stock,* 1898 ; in-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, large cadre de même maroquin orné de 6 filets dorés et de fleurons d'angles, doublures et gardes de moire lie-de-vin, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*).
Édition en grande partie originale : seul le chapitre consacré à La Bièvre, qui occupe 34 pp., avait paru en 1890.
☞ Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 10 Chine et 13 Japon.
Bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IX, 314.
300 / 400 €

238 - HUYSMANS Joris-Karl. L'Oblat. *Paris, Stock*, 1903 ; in-12 maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs pincés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale.
Le tirage en grand papier se compose de 10 Chine, 15 Japon et 80 Hollande.
☞ Un des 80 exemplaires imprimés sur Hollande, celui-ci non justifié.
Très bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IX, 318.
800 / 1 000 €

239 - HUYSMANS Joris-Karl. Trois primitifs. *Paris, Léon Vannier, A. Meissen Successeur,* 1905 ; in-8, demi-chagrin rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*).
Édition originale de cette étude sur les tableaux de Grünewald et du Maître de Flémalle, ornée de 6 reproductions hors texte.
☞ Un des 17 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier, bien relié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, IX, 319.
400 / 600 €



240



241



242

240 - HUYSMANS Joris-Karl. Le Quartier Notre-Dame. *Paris, Romagnol,* 1905 ; in-4, maroquin brun, les plats ornés d'un grand encadrement doré et mosaïqué avec rosaces aux angles, dos à nerfs orné dans le même genre, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés et fleurons aux angles, doublures et gardes de soie violette, doubles gardes, tranches dorées, couverture, étui (*Joly fils*).
Édition originale du texte et premier tirage des gravures.
Luxueuse publication ornée de 30 eaux-fortes originales de Charles Jouas dont 10 hors texte, tiré à 20 exemplaires sur Japon et 330 sur vélin.
☞ Précieux exemplaire de l'illustrateur, Charles Jouas, tiré sur Japon et enrichi de multiples pièces : 21 grands et beaux dessins originaux en couleurs offrant des vues et des scènes parisiennes légendées, différentes de celles du livre ; les eaux-fortes en 3 états, les vignettes dans le texte en 2 états ; une épreuve non retenue du titre gravé en couleurs, tiré à seulement 50 exemplaires, le tout conservé dans une riche reliure mosaïquée de Joly fils.
On joint au volume un étui-chemise à dos de chagrin rouge contenant une suite de toutes les illustrations gravées sur soie – les hors-texte en double état – chaque tirage sous passe-partout.
Cette suite sur soie est inconnue des bibliographes.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, p. 212 : « Une des meilleures illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote, surtout en grand papier avec les états ».

3 000 / 4 000 €

241 - HUYSMANS Joris-Karl. Les Sœurs Vatard. Préface de Lucien Descaves. *Paris, Ferroud,* 1909 ; petit in-4 maroquin vermillon, plats décorés d'un encadrement formé de 4 listels gris bordés chacun de deux filets dorés s'entrecroisant six fois, dos à nerfs orné du même décor, cadre intérieur de maroquin vermillon avec encadrement de 2 et 5 filets dorés, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet et Plumelle*).
Première édition illustrée de ce chef-d'œuvre du naturalisme.
Elle est ornée par Raffaelli de 28 eaux-fortes originales, dont 5 hors texte en couleurs.
Tirage à 250 exemplaires.
☞ Un des 30 exemplaires tirés sur grand vélin d'Arches ou Japon – celui-ci sur vélin d'Arches –, avec 3 états des eaux-fortes : eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque, définitif.
Splendide reliure décorée de Semet et Plumelle.- Prospectus relié à la fin.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 213 : « Belle publication cotée d'un peintre de talent qui a peu illustré ».

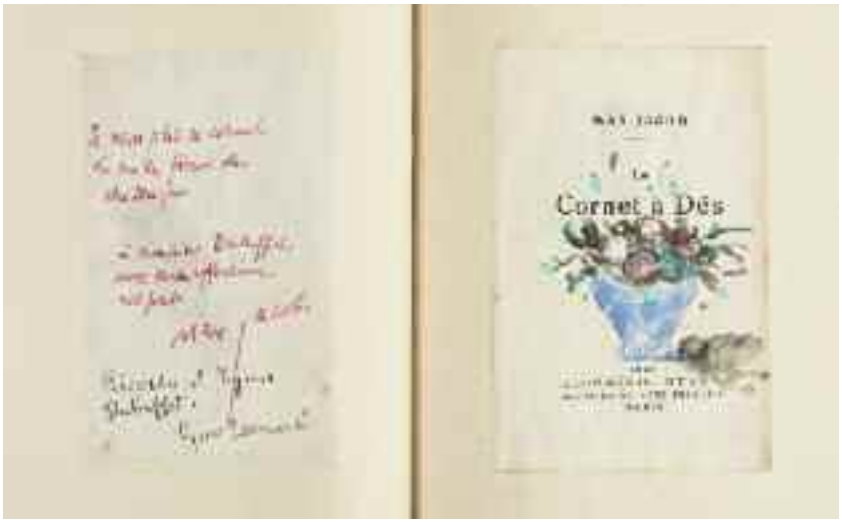
1 000 / 1 500 €

242 - IMITATION de Jésus-Christ (L'). *Paris, L. Curmer,* 1837 [1836] ; grand in-8, maroquin à long grain bleu nuit, filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats, grande plaque dorée à la cathédrale au centre, dos orné de caissons à fleurons avec croix au centre, tranches dorées (*Simier, relieur du Roi*).
Premier tirage de cette belle traduction par l'abbé Dassance dont chaque page est ornée d'un élégant encadrement à motif floral, agrémenté de délicates vignettes sur bois et de lettrines historiées. L'illustration compte aussi un frontispice en couleurs et 10 figures hors texte gravées sur cuivre d'après Tony Johannot.
☞ Très bel exemplaire de cette célèbre édition romantique, ici conservé dans une reliure à la cathédrale de Simier.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 484.

400 / 600 €



243



244

243 - JACOB Max. À Poèmes Rompus. Jacques Villon. *Paris, Louis Broder,* 1960 ; in-12 carré, maroquin noir, plats ornés sur le bord externe d'un listel vertical de box rose bordé d'un filet doré dans un encadrement à froid, dos lisse mosaïqué de pièces de veau noir ou rose corail quadrillées de filets dorés, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (*P. L. Martin*).
Édition originale ornée de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Jacques Villon, plus une en noir pour la couverture.
☞ Un des 135 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'illustrateur, plus dix exemplaires de chapelle.
Exemplaire dans une condition parfaite, relié avec goût par l'un des plus talentueux relieurs du milieu du XX^{e} siècle.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 6295.

1 000 / 1 500 €

244 - JACOB Max. Le Cornet à Dés. *Paris, Stock,* 1922 ; in-12 de 64 pp. réemmargé au format in-8, reliure à la bradel, demi-maroquin gris souris à bandes, étui (*Devauchelle*).
Édition présentée par Georges Gabory d'un des livres les plus importants de l'époque, qui marqua l'essor de la littérature surréaliste. Portrait frontispice de Max Jacob gravé d'après un dessin de Picasso.
☞ Précieux exemplaire du service de presse, dont chaque feuillet a été monté sur papier vergé de format in-8, y compris la couverture. Il est illustré dans toutes les marges et les blancs du texte de 51 aquarelles originales peintes à même le livre par Giorgio Leonardi, la première représentant l'auteur devant un cornet de dés.
Bel envoi autographe de Max Jacob à l'encre rose au verso du faux-titre : « Je remplis ce cornet de mille fleurs de rhétorique *à Monsieur Dubuffet avec un affectueux respect* », suivi d'un envoi autographe de Giorgio Leonardi, *al Signor Dubuffet*. D'une famille bourgeoise du Havre, Dubuffet avait débarqué à Paris après son bac et fut rapidement présenté à Max Jacob et Roger Vitrac. Ce n'est que plus tard que l'artiste publia ses théories sur l'art brut.- Giorgio Leonardi n'est par répertorié dans Bénézit.
Dos légèrement insolé.
🕮 Talvart et Place, X, p. 18 pour l'édition originale de 1917.

3 000 / 4 000 €

245 - JAMMES Francis. La Naissance du Poète. *Paris, Editions du Coq Rouge,* 1897 ; plaquette in-12 carré, demi-maroquin noir à long grain, à la bradel, couverture.
Édition originale de toute rareté de ce poème dialogué, publié alors que Jammes n'a pas encore vingt ans. Il est dédié à Francis Viélé-Griffin.
Quelques rousseurs éparses.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, X, 67 : « tiré à petit nombre ».

300 / 500 €

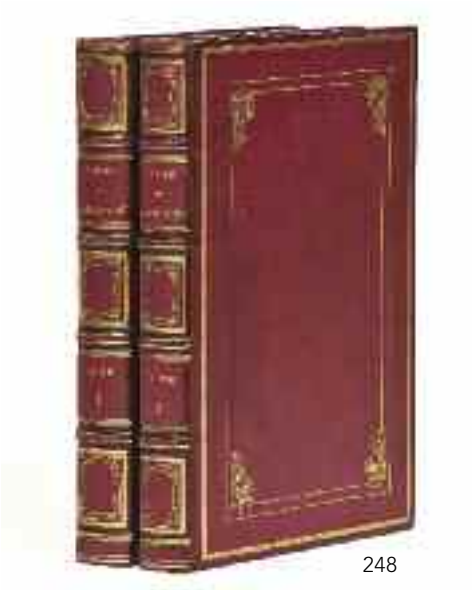


246

247 - JOUBERT Joseph. Recueil des Pensées de M. Joubert. *Paris, Le Normant,* 1838 ; in-8, maroquin marron, dos à nerfs orné de fleurons dorés, doublures de même maroquin ornées de 4 filets dorés en encadrement avec fleurons aux angles, gardes de moire blanche, tranches dorées, couverture, étui (*Huser*).
Édition originale. Préface de Chateaubriand, qui a préparé et publié cette édition en mémoire de son ami. Elle a été tirée à très petit nombre d'exemplaires - une cinquantaine - tous hors commerce et constitue d'un des merles blancs de toute collection romantique. Joubert n'avait rien publié de son vivant.
Très bel exemplaire.

🕮 Talvart et Place, X, 160-161.

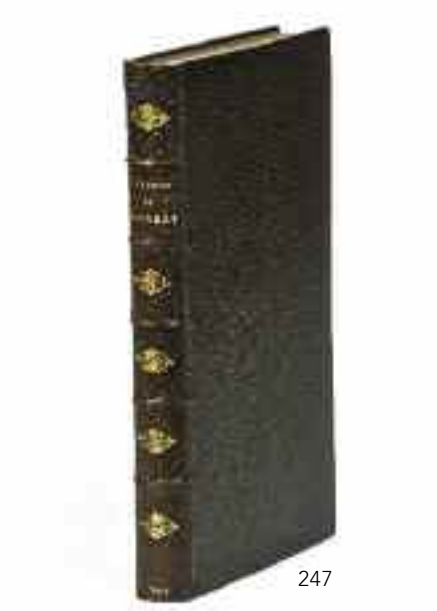
1 500 / 2 000 €



248

246 - JARRY Alfred. Réunion de deux volumes.
UBU-ROI. *Paris, Mercure de France,* 1896 ; petit in-12, maroquin à long grain olive, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos lisse, pièce noire, tête dorée, couverture et dos, étui à dos de maroquin olive (*Devauchelle*).
Édition originale, avec 2 portraits du père Ubu.
Papier d'édition. Exemplaire bien relié. Dos de la chemise passée.
GESTES, SUIVIS DES PARALIPOMÈNES D'UBU. *Paris, Simon Kra,* 1920 ; in-12 carré, demi-maroquin olive à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos.
Édition illustrée de 7 eaux-fortes hors texte et de dessins dans le texte de Géo A. Drains.
Un des 940 exemplaires sur vergé de Hollande.- Dos passé.

300 / 400 €

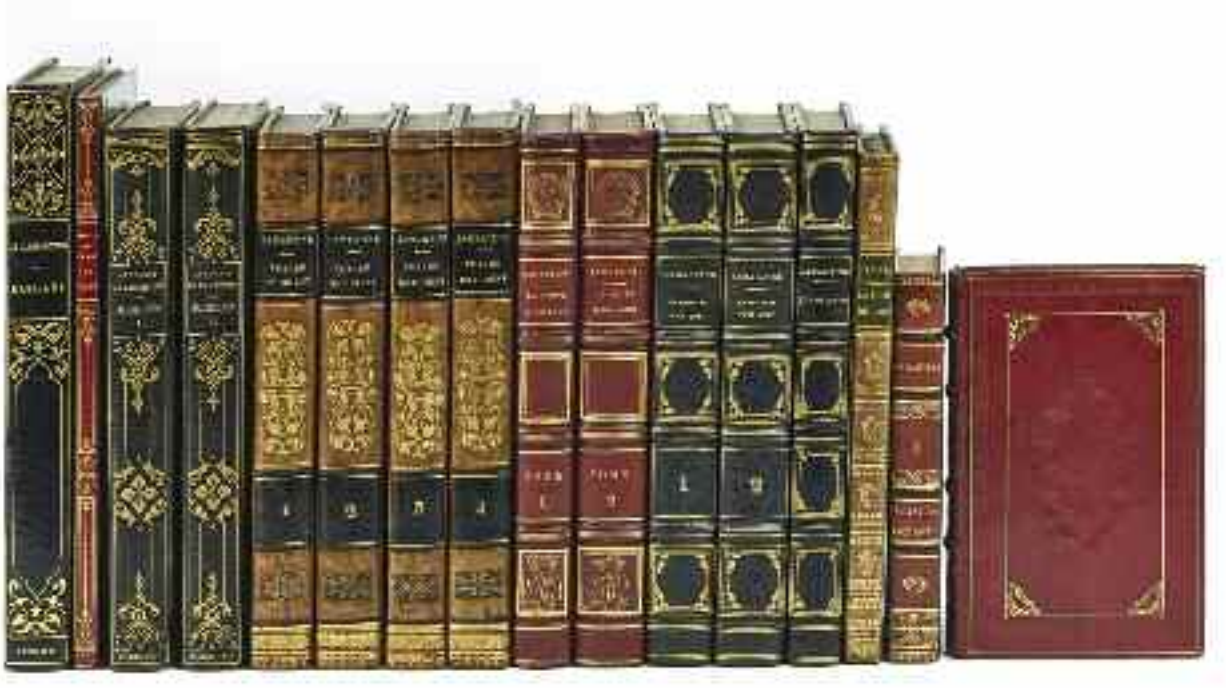


247

248 - LA FONTAINE Jean de. Fables, édition illustrée par J. J. Grandville. *Paris, H. Fournier, Perrotin,* 1838 ; 2 vol. in-8, veau framboise de l'époque, filets dorés gras et maignes en encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, dos à nerfs ornés, tranches dorées (*Dumergue*).
Premier tirage de cette belle édition, remarquablement illustrée par Granville de 120 gravures sur bois hors texte, qui présentent pour ces *Fables* une iconographie entièrement renouvelée.
☞ Exemplaire en reliure romantique en veau rose, enrichi d'un portrait et de 12 eaux-fortes par Le Rat illustrant l'édition des *Fables* publiée par Jouaust en 1885. Ces gravures semblent avoir été délicatement insérées postérieurement car Fléty (Dict. des relieurs français, 68) précise que B. Dumergue exerçait au milieu du XIX^{e} siècle.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* III, *357.*

1 500 / 2 000 €



251 252 250

249 - LAFORGUE Jules. Les Complaintes. *Paris, Léon Vanier,* 1885 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, filet doré, plats de papier vert pré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Lobstein-Laurenchet*).
Rare édition originale tirée à 511 exemplaires. C'est le premier recueil publié par Laforgue, qui devait disparaître deux ans plus tard emporté par la phtisie.
Bel exemplaire. Pâles rousseurs éparses.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, IV, 934.- « La critique contemporaine accueillit plutôt ironiquement ce produit bizarre de l'école décadente [...]. Mais le recueil de Laforgue devait prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut le maître incontesté du mouvement poétique "crépusculaire" italien vers 1900 ». En français dans le texte, 313.

300 / 400 €

250 - LAMARTINE Alphonse de. Réunion de 7 titres en 10 volumes, tous bien reliés.

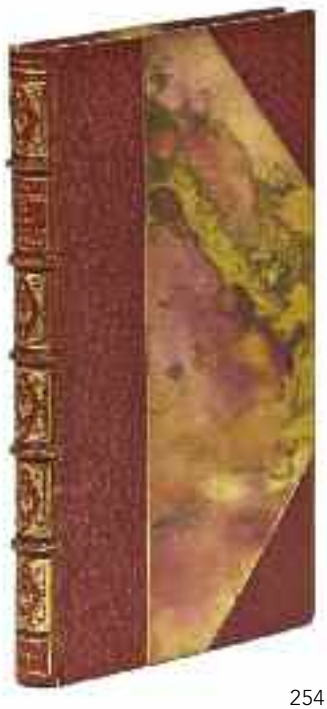
La Mort de Socrate, poème. *Paris, Ladvocat,* 1823 ; in-8, basane racinée de l'époque, roulette et filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches jaunes.
Édition originale.
Bel exemplaire.- Rousseurs éparses.
Méditations poétiques et nouvelles méditations. *Paris, Charles Gosselin,* 1823-1824 ; 2 vol. in-12, veau rose de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, grande rosace à froid au centre, fleuron doré aux angles, tranches dorées.
Charmante édition romantique, dans une reliure décorée en veau rose.

Le Chant du Sacre, ou la Veille des armes. *Paris, Urbain Canel et Baudoin*, 1825 ; in-8, demi-maroquin à long grain rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture et dos conservés (*Noulhac*).
Édition originale.
Ravissant exemplaire, très frais, dont Noulhac a conservé couverture avec un décor bleu de style cathédrale.
Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Charles Gosselin*, 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*Ottmann*).
Édition originale rare de l'un des plus beaux recueils poétiques de Lamartine. Vignettes de titre gravées sur bois d'après Tony Johannot.
Bel exemplaire en reliure signée de l'époque.
Jocelyn. Episode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin, Furne*, 1836 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures (*Aussourd*).
Édition originale.
Bel exemplaire.- Couverture restaurée.
Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin,* 1839 ; in-8, demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*Ottmann*).
Édition originale.
Bel exemplaire en reliure d'Ottmann. Quelques rousseurs éparses.
Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris, Perrotin, Furne et Cie*, 1849 ; in-8, demi-maroquin à long grain noir, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*P. Ruban*).
Édition originale.
Très bel exemplaire, avec ex-libris A. Grandsire.

600 / 800 €



253



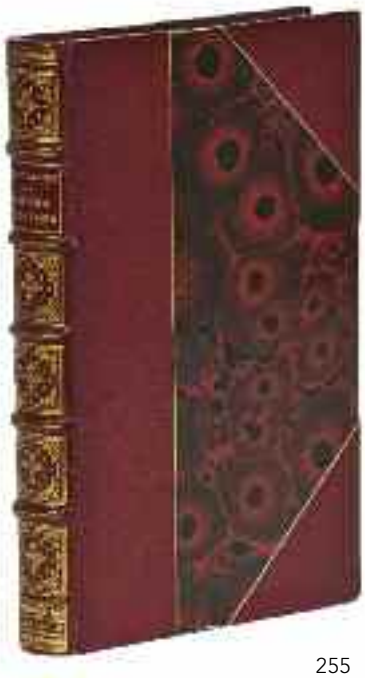
254

251 - LAMARTINE Alphonse de. Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient (1832-1833) ou Notes d'un voyageur. *Paris, Gosselin et Furne*, 1835 ; 4 vol. in-8, demi-veau blond, dos lisses ornés en long, pièces noires, tranches marbrées.
Édition originale ornée d'un beau portrait gravé sur acier, d'un tableau et de 2 cartes. Lamartine voyagea en Méditerranée et au Proche-Orient.
Bon exemplaire en reliure d'époque.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, IV, 974.
200 / 300 €

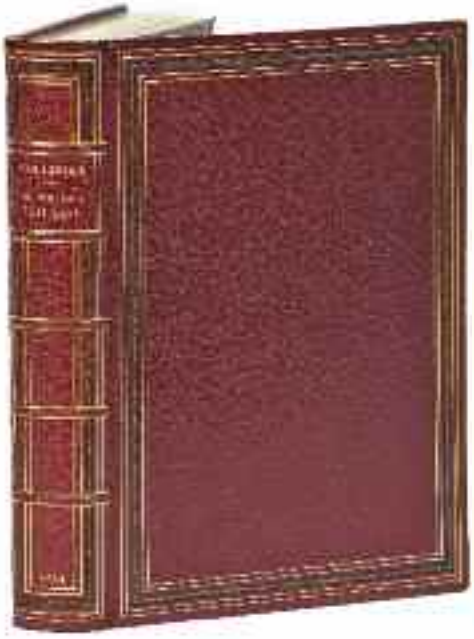
252 - LAMARTINE Alphonse de. La Chute d'un ange, épisode. *Paris, Gosselin et Coquebert*, 1838 ; 2 vol. in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs ornés d'un blason dans le caisson de tête et d'un chiffre en queue, tranches mouchetées.
Édition originale rare d'un des seuls grands poèmes épiques que le romantisme ait produit : un ange s'exile sur terre pour sauver la femme dont il avait la garde.
☞ Précieux exemplaire aux armes et au chiffre du roi Louis-Philippe. Cette reliure aux armes d'Orléans et avec la couronne ducale est une curiosité car en général, après 1830, le roi renonça à ses armes qui l'obligeaient à arborer le lambel, signe de la branche cadette. Certains ont imaginé qu'il s'agissait des armes de son fils, Ferdinand, duc de Chartres, mais ce sont bien les initiales du roi qui figurent dans le chiffre doré.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 28.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2577 fers 2 et 11. Titre absent des catalogues Louis Philippe de 1852 et 1859, dans lesquels on trouve très peu de poésie.
1 500 / 2 000 €

253 - LÉAUTAUD Paul. Le Petit Ami, roman. *Paris, Mercure de France,* 1903 ; in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.
Édition originale, à la bonne adresse de la rue de l'Echaudé. C'est le premier roman de Léautaud, publié anonymement sur papier vergé à 1089 exemplaires. Trois ou six exemplaires auraient été imprimés sur Hollande. L'auteur s'est ensuite toujours opposé à la réimpression de cet ouvrage.
Bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 8.
400 / 600 €

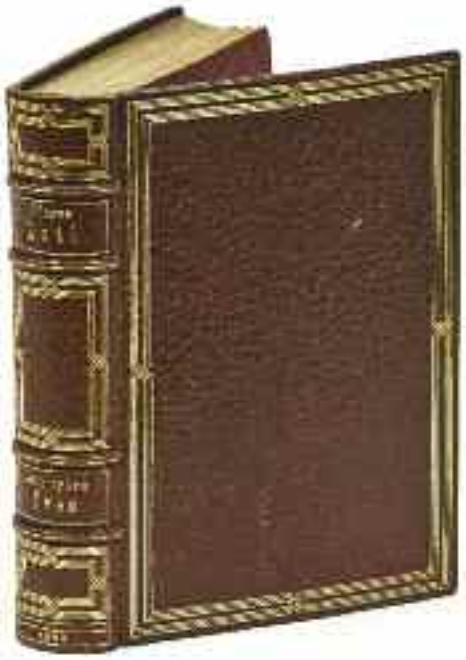
254 - LE CARDONNEL Louis. De l'une à l'autre Aurore, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1924 ; in-12 demi-maroquin saumon à coins, filet doré, dos à nerfs orné avec fleurette mosaïquée, tête dorée, couverture.
Édition originale dédiée à la vicomtesse de Luppé. Ecrivain original entièrement consumé par la poésie et le mysticisme, Le Cardonnel « avait réalisé cette union difficile du Poète et du Prêtre, tous deux consolateurs et tous deux inspirés » (Talvart). Quelques-uns des poèmes avaient déjà paru dans de précédents recueils.
☞ Un des 16 exemplaires imprimés sur papier de Chine, très bien relié. Le tirage total comprend aussi 17 Japon, 181 Hollande et 550 vélin pur fil.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 8.
600 / 800 €



255



257



258

255 - LECONTE DE LISLE. Poèmes et Poésies. *Paris, Dentu*, 1855 ; in-8, reliure postérieure demi-maroquin framboise à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons dorés, tête dorée, couverture (*Allô*).
Édition originale du second recueil poétique de Leconte de Lisle.
☞ Précieux exemplaire offert par l'auteur à George Sand, enrichi de cet envoi autographe signé : « A Madame Sand, Hommage de la respectueuse admiration de l'auteur ».
Ex-libris des bibliothèques de Jacques Guérin et de Robert Von Hirsch.
🕮 *Très beaux livres du XIX^e siècle* (cat J. Guérin, 1938), n° 294.- Cat Von Hirsch, n° 157.

2 000 / 3 000 €

256 - LE SAGE Alain-René. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Didot*, 1819 ; 3 volumes in-8, veau rouge romantique, plaque frappée à froid sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées.
Belle édition tirée sur papier vélin fin « pour les amateurs de l'art typographique ». Dans cette collection, Didot se faisait un devoir de ne pas pervertir le goût de la typographie par des illustrations. Les volumes sont recouverts de reliures romantiques décorées très fraîches.- Quelques rousseurs éparses.

200 / 300 €

257 - LORRAIN Jean. La Maison Philibert. *Paris, Librairie universelle*, 1904 ; in-8 carré, maroquin framboise, listel de maroquin vert d'eau et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné du même décor, même encadrement intérieur, doublures et gardes de moire gris perle, gardes encadrées d'un fin listel de maroquin vert d'eau, couvertures et dos illustrés, tranches dorées sur témoins, étui (*Devauchelle*).
Édition originale du texte et premier tirage des illustrations par George Bottini : 120 dessins en noir et de 16 hors texte en couleurs.
☞ Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur vergé, seul grand papier, conservé dans une luxueuse reliure de Devauchelle avec la belle couverture en couleurs de Manuel Orazi.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 40a.- Monod, 7283.

300/ 500 €

258 - LOTI Pierre. Mon frère Yves. *Paris, Calmann Lévy,* 1883 ; in-12, maroquin lavallière, jeux de 6 filets dorés en encadrement sur les plats s'entrecroisant à mi auteur et mi-largeur, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin vert avec filet doré aux bordures, gardes de soie havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Noulhac, 1913*).
Édition originale.
☞ Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci portant le n° 2.
On a monté en tête une belle lettre autographe de Pierre Loti (signée de son vrai nom Julien Viaud) à Alphonse Daudet ([4] pp. in-12) datée du 21 juillet 1880 à Rosporden. Loti y évoque son séjour dans le Finistère auprès de la famille de « son frère Yves », en réalité le matelot Pierre Le Cor. Ce séjour est relaté dans le journal intime de Loti.
Le volume provient de la bibliothèque de Charles Hayoit.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 258.- Cat Hayoit, IIIe partie, 2001, n° 523.

1 500 / 2 000 €



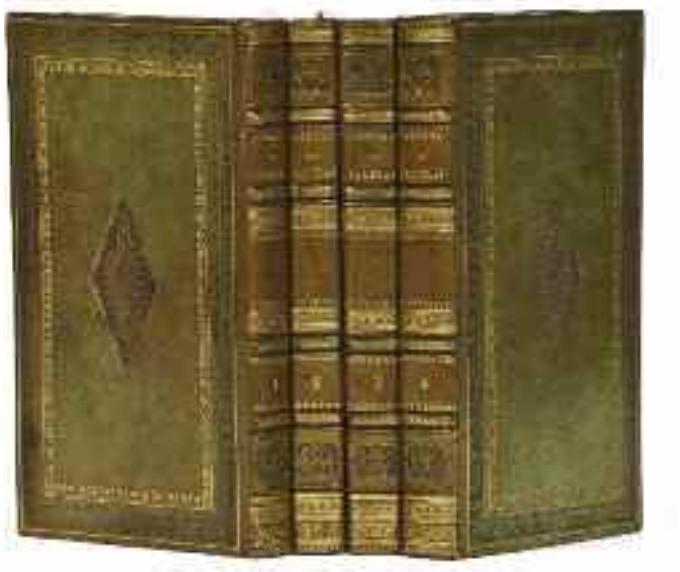
259

259 - LOTI Pierre. Le Livre de la Pitié et de la Mort. *Paris, Calmann-Lévy,* 1891 ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*V. Champs*).
Édition originale.
☞ Un des 75 exemplaires tirés sur Hollande, seuls grands papier avec 25 Japon.
Exemplaire unique enrichi de 10 jolies aquarelles originales signées Bligny, De Sta, Paul Liomer dessinées l'une en guise de couverture, les autres en tête des nouvelles.
On a aussi relié en tête 2 portraits de l'auteur ajoutés, gravés par Abot et Manchon.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, V, 408.- Talvart et Place, XII, 264.

1 500 / 2 000 €

260 - LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste. Les Amours du Chevalier Faublas. *Paris, A. Tardieu,* 1821 ; 4 vol. in-8, maroquin vert amande, filets et roulettes dorés et à froid en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à ornés de motifs dorés et à froid, tranches dorées, dentelle intérieure (*Thouvenin*).
Premier tirage de cette jolie édition du célèbre roman galant de Louvet de Couvray. Elle est ornée de 8 fines gravures d'après Collin, en premier tirage.
☞ Bel exemplaire relié par Thouvenin en maroquin vert amande, couleur peu usitée. Quelques rousseurs.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 397.

1 000 / 1 500 €



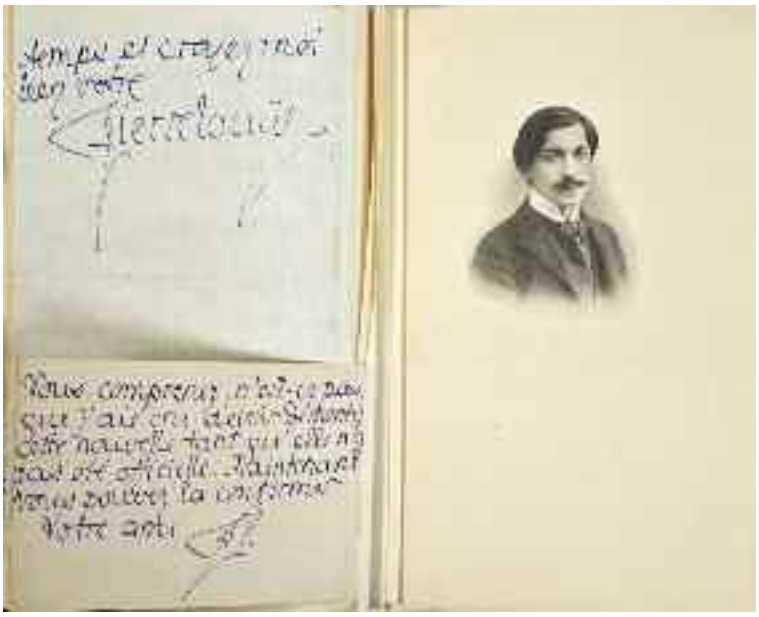
260

261 - LOUŸS Pierre. Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois par P. L. *Paris, Librairie de l'Art indépendant,* 1895 ; in-8 carré, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).
Édition originale. Chef d'œuvre d'atticisme, d'érudition et de sensualité – Bilitis sort tout droit de l'imagination de Pierre Louÿs –, le recueil est considéré comme le couronnement du mouvement parnassien. Le volume contient la dédicace à André Gide, supprimée dans les éditions ultérieures.
☞ Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial, premier papier avant 10 Chine et 480 sur papier vélin.
Bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 320.

1 500 / 2 000 €

262 - LOUŸS Pierre. La Femme et le Pantin. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-8, maroquin janséniste corail, dos à nerfs, doublures de maroquin vert pré bordées d'un filet doré, gardes de soie brique, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Septier*).
Édition originale d'un des plus beaux romans de Pierre Louÿs. Frontispice offrant une reproduction en héliogravure du *Pantin* de Goya.
☞ Un des 9 exemplaires du tirage de tête sur Japon, seul grand papier avec 10 Whatman et 40 Hollande. On a relié en tête du volume une lettre autographe de Pierre Louÿs ([3] pp. et demie, adressée à Albert [Aurier ?], au sujet d'un mauvais tour de Grimm), un billet autographe signé annonçant son mariage et un beau portrait non signé.
Exemplaire de grande qualité.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 328.

2 000 / 3 000 €



262

263 - LOUŸS Pierre. Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1901 ; in-8, reliure de l'époque à la bradel, demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos orné en long de filets dorés, non rogné, couverture conservée (*Carayon*).
Édition originale. Talvart classe Pierre Louÿs « parmi les maîtres de la prose et de la poésie françaises ».
☞ Un des 15 exemplaires réimposés sur papier Whatmann. L'originale sur papier ordinaire est au format in-12 et seuls les grands papiers sont in-8 : 15 Japon, 15 Wathman, 50 Hollande et 300 Vélin.
Bel exemplaire très frais.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XII, 331.

400 / 600 €



264

264 - LOUŸS Pierre. Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, Briffaut,* 1924 ; in-4, reliure moderne demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs.
Charmante édition illustrée par Carlègle de 87 dessins coloriés au pochoir par Berthlot.
☞ Un des 75 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier, parmi ceux-ci un des 45 enrichis d'un dessin original à pleine page à l'encre de Chine et à l'aquarelle.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 7369.

200 / 300 €



265

265 - MAISTRE Joseph de. Les Soirées de Saint-Pétersbourg ou Entretiens sur le gouvernement temporel de la providence suivis d'un traité sur les sacrifices. *Paris, Librairie Grecque, Latine et Française*, 1821 ; 2 vol. in-8, reliures dans le goût du XIX^e siècle demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs ornés de grecques, filets et pointillés dorés, pièce vertes, entièrement non rognés (*Dubois d'Enghien*).

Édition originale qui a inspiré profondément le mouvement réactionnaire. Beau portrait de l'auteur lithographié par Villain d'après Bouillon.

☞ Exemplaire en très jolie reliure pastiche, qui n'a pas été mis sous presse, ce qui lui confère une épaisseur inhabituelle.- Quelques piqûres dans les marges.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 92.

200 / 300 €

266 - MAISTRE Xavier de. Voyage autour de ma chambre. *Paris, Jouaust,* 1872 ; in-12, maroquin à long grain fauve, décor de filets et roulettes florales dorées sur les plats, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées.

Jolie édition tirée à petit nombre sur papier vergé teinté, plus 25 Chine et 25 Whatman.

☞ Exemplaire sur vergé, conservé dans une attrayante reliure de l'époque. On y a ajouté un portrait à l'eau-forte et 6 figures signées Veissier et Guillaume tirées sur vélin.- Quelques rousseurs aux gravures.

150 / 200 €



267

267 - MAISTRE Joseph de. Le Lépreux de la Cité d'Aoste, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charles Gosselin,* 1824 ; in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture rose.

Édition modifiée et augmentée par Olympe Cottu. Escoffier écrit à ce propos : « Que penser de cette Madame Olympe Cottu qui éprouve le besoin de corriger et d'augmenter le texte du *Lépreux*. (…) Elle eut soin cependant d'indiquer ses additions et mutilations entre crochets. Ce n'est donc ici qu'une curiosité bibliographique, un vol avoué (dans la préface de la dame). En France, au temps du romantisme, on était honnête même dans la contrefaçon !» - Vignette gravée sur le titre.

☞ Exemplaire de Sainte-Beuve, offert par l'homme de lettres Charles Labitte avec cet ex-dono : « A mon ami Ste-Beuve ». L'exemplaire porte dans les marges 7 notes au crayon, de la main de Sainte-Beuve, d'intérêt littéraire et se rapportant pour la plupart aux ajouts d'Olympe Cottu.

Rousseurs.

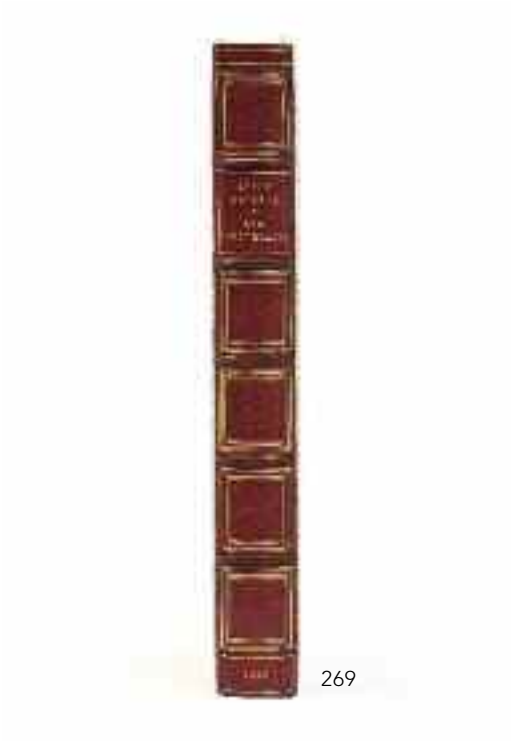
🕮 Escoffier, *Le Mouvement Romantique,* 498.- Titre absent des catalogues Sainte-Beuve de 1870.

300 / 500 €

268 - MALLARMÉ Stéphane. Les Poésies. *Bruxelles, Deman*, 1899 ; grand in-8, veau moutarde un peu frotté, une lyre à froid barrant tout le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture.

Édition posthume, en partie originale, contenant 15 poèmes inédits. C'est aussi la première imprimée typographiquement car l'édition originale était un simple fac-similé du manuscrit.
Frontispice de Félicien Rops.
Exemplaire sur beau vergé teinté, papier d'édition après 100 Hollande et 50 Japon.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, p. 475.

200 / 300 €



269

270 - MALRAUX André. La Condition Humaine. *Paris, Gallimard,* 1933 ; in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tête dorée, étui (*Bernasconi*).

Édition originale. Le roman obtint le prix Goncourt 1933.
☞ Un des 209 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, deuxième papier après 39 sur vergé pur fil au format in-4. Ex-libris François Delachaux. - Bel exemplaire.
🕮 Talvart et Place, XIII, 178.

300 / 500 €

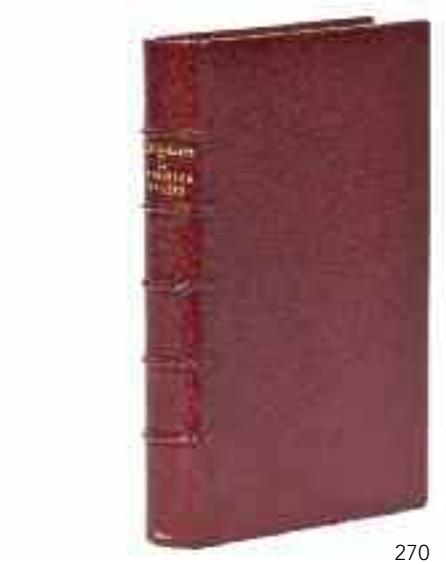


268

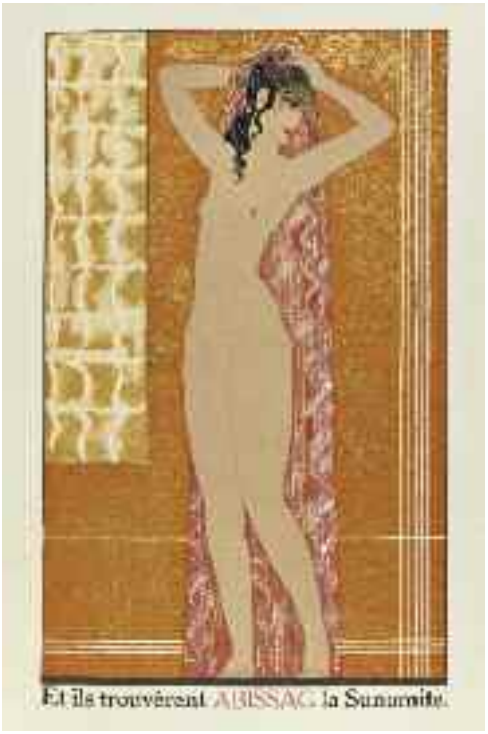
269 - MALRAUX André. Les Conquérants. *Paris, Bernard Grasset,* 1928 ; in-8 réimposé, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, doublures de box gris perle, gardes de box rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*).

Édition originale du premier roman de Malraux.
☞ Très bel exemplaire en reliure triplée, du tirage spécial pour le groupe de bibliophile *les XX*, tirage à 20 exemplaires sur vélin de Cuve numérotés et signés par Malraux, avec une double couverture rose et beige. Ces vingt volumes forment le tirage de tête de l'édition, qui compte ensuite, au format in-12, 62 Madagascar et 170 vélin.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 177.

1 000 / 1 500 €



270



271



272

271 - MARDRUS Joseph-Charles. Le Livre des Rois. L'Avènement de Salomon. Traduction littérale des textes sémitiques. *Lausanne, Gonin*, 1930 ; grand in-8 carré de 3 ff. bl., [26] ff., 1 f. bl., [1] f., 1 f. bl., reliure de l'époque maroquin janséniste vermillon, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture grise imprimée (*G. Cretté, successeur de Marius Michel*).
Ouvrage remarquablement décoré de 30 compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois par Philippe Gonin et tirées en couleurs avec rehauts d'or ou d'argent, dont 5 à pleine page.
Tirage à 195 exemplaires, tous sur vélin, signés et numérotés.
☞ Exemplaire nominatif de l'éditeur, Philippe Gonin, enrichi d'une suite en couleurs des 30 compositions tirées sur papier Japon et de la décomposition sur Japon de 4 planches : le roi David, 21 états ; Adonïa, 12 états ; la cité de David, 16 états ; Salomon sur le trône, 12 états.
Charnières légèrement frottées, néanmoins remarquable exemplaire.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, 7214.

2 000 / 3 000 €

272 - MAUPASSANT Guy de. Les Soeurs Rondoli. *Paris, Ollendorff,* 1884 ; in-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bordées d'un filet doré, gardes de soie chocolat, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos (*Noulhac, 1918*).
Édition originale.
☞ Un des 10 exemplaires de tête tirés sur papier de Hollande. Pour cette édition, il fut d'abord tiré 10 exemplaires numérotés sur Hollande, dont cet exemplaire, avec une inscription au verso du faux-titre : « Il a été tiré à part 10 exemplaires numérotés à la presse sur papier de Hollande ». Devant la demande furent tirés 40 exemplaires supplémentaires sur Hollande, avec en remplacement sur le faux-titre « 50 exemplaires » au lieu des « 10 exemplaires ».
Très rare exemplaire du tout premier tirage, parfaitement relié.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 252.

1 500 / 2 000 €

273 - MAUPASSANT Guy de. La Petite Roque. *Paris, Victor Havard*, 1886 ; in-12, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Alix*).
Édition originale. Les dix nouvelles du recueil explorent les noirceurs de l'âme humaine.
☞ Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier qu'on rencontre rarement. Infimes rousseurs.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 118.

800 / 1 000 €



275 276 273



277

274 - MAUPASSANT Guy de. L'Inutile Beauté. *Paris, Victor Havard,* 1890 ; in-12 broché, chemise et étui de toile ivoire.
Édition originale de ce recueil de nouvelles dédié à Cazalis, le dernier paru du vivant de Maupassant.
☞ Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 261.

800 / 1 000 €

275 - MAUPASSANT Guy de. Musotte, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff,* 1891 ; in-12, demi-maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs orné et mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Champs*).
Édition originale.
☞ Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier avec 5 Japon.
Jolie reliure signée.- Ex-libris Robert Hoe.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 262. - Cat. Hoe, IVe partie, 1912, n° 2147.

600 / 800 €

276 - MAUPASSANT Guy de. La Paix du ménage, comédie en deux actes, en prose. *Paris, Ollendorff,* 1893 ; in-12, demi-maroquin vert émeraude à coins, filet doré, dos à nerfs orné avec fleurette mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*Champs*).
Édition originale.
☞ Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, troisième papier après 10 Japon et 5 Chine.
Jolie reliure signée.- Ex-libris Robert Hoe et Colette Savignat.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 263.

600 / 800 €

277 - MAUPASSANT Guy de. Bel-Ami. *Paris, Ollendorff,* 1895 ; in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée (*J.Weckesser*).
Deuxième édition, la première illustrée, ornée par Ferdinand Bac de 103 scènes et croquis dans le texte.
☞ Un des 25 exemplaires de tête imprimés sur papier du Japon, celui-ci un des 10 enrichis d'une jolie aquarelle originale signée sur le faux-titre.- Ex-libris *ES* non identifié.
🕮 Talvart et Place, XIII, 254.

200 / 300 €



278

278 - MAUPASSANT Guy de. Imprudence, croquis d'Henriot. *Paris, Aux dépens d'un ami des livres (Albert Bélinac),* 1899 ; in-8, maroquin janséniste bleu roi, dos lisse, tête dorée, filets intérieurs, couverture (*Durvand*).
Première édition séparée de ce conte, d'abord paru dans le recueil *Monsieur Parent.* Tirée à seulement 100 exemplaires sur Japon, elle est calligraphiée et ornée par Henriot de 76 aquarelles très expressives, bousculant la composition de la page et illustrant chaque scène du récit.
☞ Exemplaire avec une suite à part sur Chine de toutes les illustrations.
Maroquin légèrement bruni aux bordures.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 270 : « Édition recherchée. Reproduction parfaite des originaux d'un manuscrit de l'artiste exécuté jadis pour L. Conquet ».

300 / 400 €

279 - MAUPASSANT Guy de. Cinq contes parisiens. Illustrations de Louis Legrand. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1905 ; grand in-8, maroquin châtaigne, filets dorés s'entrecroisant en encadrement sur les plats, à nerfs dos orné de filets dorés, doublures de maroquin fauve ornées de filets dorés rehaussés de bouquets de fleurs mosaïqués en encadrement, gardes de satin brun, tranches dorées, couverture, étui doublé de daim (*Chambolle-Duru*).
Édition de luxe publiée pour une société de bibliophiles, ornée de 83 eaux-fortes originales de Louis Legrand dont 6 hors texte en couleurs et 77 gravures dans le texte en bistre. « Beau livre, très recherché à juste titre » (Carteret).
☞ Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur Japon, celui-ci imprimé pour le sociétaire Sosthène Baudry.
Splendide reliure doublée et mosaïquée.
🕮 Carteret, IV, 270.

1 000 / 1 500 €





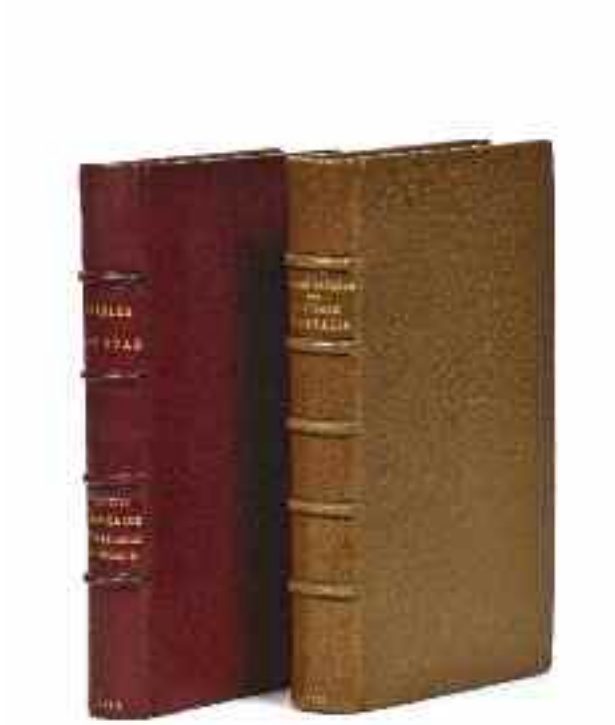
279



280

280 - MAUPASSANT Guy de. Deux Contes. Le Vieux. La Ficelle. *Paris, Société normande du livre illustré*, 1907 ; in-8, maroquin framboise, décor d'encadrement formé de deux jeux de 6 filets dorés s'entrecroisant réservant en leur milieu un listel de maroquin bleu, dos à nerfs orné du même décor doré et mosaïqué, doublures de maroquin bleu roi bordées d'un filet doré, gardes de soie framboise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos illustrés, chemise en demi-maroquin framboise, étui (*Huser*).
Édition privée de la Société normande du livre illustré – cinquante exemplaires avaient toutefois été mis en vente chez Conquet – et première édition séparée de ces contes. Le volume est orné de 84 petites compositions en noir et en couleurs, dessinées et gravées sur bois par Auguste Lepère. L'artiste a supervisé toute la fabrication de l'ouvrage, imprimé sous ses presses. Le texte est orné de lettrines de couleurs.
☞ Un des 120 exemplaires du tirage unique sur vélin Van Gelder, le n°87.
Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIII, 265.

1 000 / 1 500 €



282 283,

281 - MAUPASSANT Guy de. Œuvres complètes illustrées. *Paris, Librairie de France*, 1934-1938 ; 15 vol. in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures.
Édition abondamment illustrée par Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Falké, Chas-Laborde, Bonfils, etc. : un portrait, 8 documents, 112 hors-texte en noir ou en couleurs et 794 dessins dans le texte.- Une grande partie des chroniques et de la correspondance est en édition originale.
Papier d'alfa.- Exemplaire bien relié.

300 / 400 €

282 - MAURRAS Charles.- Réunion de 2 vol.
L'Action Française et la religion catholique. *Paris, Nouvelle Librairie, Nationale,* 1913 ; in-12, chagrin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, tête dorée, couverture.
Édition originale.
Papier d'édition.- Envoi autographe de l'auteur à Mademoiselle G. Lépine (fille du préfet Louis Lépine ?).
La Musique intérieure. *Paris, Bernard Grasset*, 1925 ; in-12, demi-maroquin bleu roi à bandes, dos à 2 larges nerfs orné d'une fleur de lys dorée, tête dorée, couverture et dos (*Charles Benoit*).
Édition originale.
Un des 400 exemplaires sur Hollande, après 10 sur Japon, 20 sur Chine, 80 sur Japon impérial, et 150 sur Madagascar Lafuma.
Envoi autographe de Charles Maurras à Mademoiselle G. Lépine. La couverture est en double, celle des grands papiers et celle des papiers ordinaires.
📖 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIV, 86.

300 / 400 €



284

283 - MAURRAS Charles. Le Chemin de Paradis, mythes et fabliaux. *Paris, Calmann-Lévy,* 1895 ; in-12, maroquin janséniste moutarde, dos à nerfs, doublures du même maroquin avec encadrement de filet doré, gardes de moire moutarde, tranches dorées, couverture et dos (*Canape*).
Édition originale. – Papier d'édition.
☞ Exemplaire de dédicace : il est enrichi d'un envoi de l'auteur à Frédéric Amouretti, dédicataire de l'ouvrage et ami intime de Maurras qui partageait ses vues sur la politique française.

300 / 500 €

284 - MEILHAC Henry et Ludovic HALEVY. La Grande Duchesse de Gérolstein, opéra-bouffe. *Paris, Calmann-Lévy,* 1887 ; grand in-8, maroquin vermillon à la bradel, dos orné d'un fleuron central, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Champs*).
Rare retirage de ce livret d'opéra-bouffe, l'un des meilleurs mis en musique par Offenbach en 1867. Cette réimpression n'est pas citée par Vicaire, ni par le très détaillé *Catalogue de la Librairie française* de Lorenz.
☞ Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.
Précieux exemplaire enrichi de 76 aquarelles originales, certaines à pleine page, de Draner (de son vrai nom Jules Renard), célèbre dessinateur satyrique contemporain des auteurs. Les compositions très spirituelles et expressives s'accordent merveilleusement avec les dialogues.

1 000 / 1500 €



286



287

285 - MÉNARD Louis. Rêveries d'un Païen Mystique. *Paris, Durel*, 1909 ; in-8, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture (*David*).
Édition de luxe, en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur à l'eau-forte par G. Noyon et enrichie d'une belle préface de Maurice Barrès. Ménard était un esprit original de son temps, à la fois peintre et poète, érudit, historien et critique d'art, ami de Baudelaire et Leconte de Lisle.- Tirage total à 240 exemplaires.
☞ Bel exemplaire, un 200 sur vélin d'Arches.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XIV, 172.

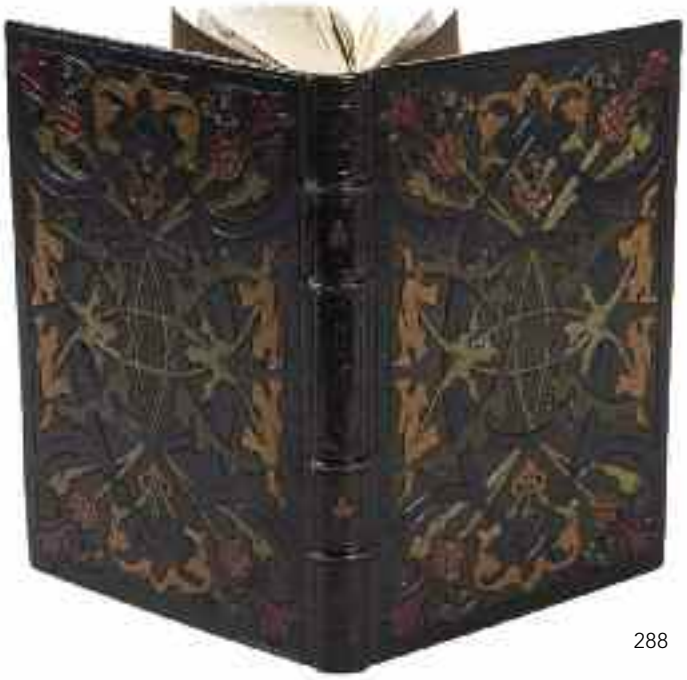
300 / 400 €

286 - MÉRIMÉE Prosper. Les Âmes du Purgatoire. *Paris, Charles Meuniers*, 1910 ; in-8, veau marbré de gris et de rose, en encadrement sur les plats listels mosaïqués de veau aux motifs de papier reliure et filets dorés avec fleurons de veau citron aux angles, dos à nerfs mosaïqué dans le même style, doublures de veau vieux rose ornées d'un riche décor mosaïqué de motifs floraux à répétition dorés avec pastilles de veau citron, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui à dos et rabats de veau marbré (*Charles Meunier 1915*).
Édition ornée d'une vue de Séville et de 9 compositions hors texte, le tout gravé à l'eau-forte par Robin d'après les compositions de Daniel Vierge. Mérimée offre une version nouvelle du mythe de Don Juan. Texte encadré.
☞ Très belle édition, pour l'illustration et la typographie, tirée à seulement 175 exemplaires dont 25 Japon avec une suite et 150 sur vélin du Marais. Celui-ci, hors justification et imprimé spécialement au nom de Pierre Meunier sur papier vergé teinté, contient les illustrations en 3 états : sur papier Japon, sur vélin blanc, sur vergé teinté.
Exemplaire de choix conservé dans une reliure signée d'un style assez peu courant.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 276 : « Belle publication cotée ».

1 000 / 1 500 €

287 - MÉRIMÉE Prosper. Carmen. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1846 ; in-8, maroquin rouge, succession de 17 filets dorés et à froid en encadrement sur les plats avec fleurons intercalés ou dans les angles, grand fleuron central losangé, dos à nerfs orné, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, doublures et gardes de soie havane, tranches dorées, couverture jaune conservée, étui (*Mercier*).
Édition originale importante. Elle contient trois nouvelles : *Carmen, Arsène Guillot, l'Abbé Aubin*, précédemment parues dans le journal le Constitutionnel.
☞ Très bel exemplaire, bien complet de la rare couverture (doublée et habilement restaurée).- Nombreux témoins.- De la bibliothèque Louis Barthou avec son ex-libris.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 148 : « Edition originale très rare, de l'un des plus célèbres ouvrages de Prosper Mérimée ».- Trahard et Josserand, *Bibliogr. des œuvres de Prosper Mérimée,* p. 95.- Le cat. Barthou I^ere^ partie, n° 243, présnte un autre exemplaire de ce titre en maroquin doublé de Mercier.

1 500 / 2 000 €



288



290

288 - MÉRIMÉE Prosper. La Jaquerie, scènes féodales. *Paris, A. Blaizot,* 1909 ; grand in-8, maroquin brun, plats ornés d'un décor art nouveau mosaïqué dans des tons d'automne avec chardons et feuillage sur une composition architecturale de style gothique, dos à nerfs orné de trèfles mosaïqués, doublures de maroquin rouge encadrées d'un listel de maroquin ébène et de filets dorés, gardes de moire brune, doubles gardes de papier tourniquet, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise à dos de maroquin brun doublée de veau noisette, étui (*Marius Michel*).
Première édition illustrée de ce drame éternel : les miséreux révoltés contre les possédants, la manipulation des élites pour mener la révolte à sa propre destruction, des gens de bonne foi dans les deux partis qui font les frais de l'opération.
La publication est ornée de 41 compositions de Luc-Olivier Merson, finement gravées à l'eau-forte par Chessa, évoquant l'esprit médiéval du récit. Typographie soignée, avec titres en lettres gothiques ornementées en rouge.
Tirage à seulement 289 exemplaires, dont 14 exemplaires au format in-4 et 55 au format in-8 : 30 Chine et 25 Japon.
☞ Un des 20 exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs tirés sur différents papier.
Celui-ci, sur papier de Chine, est imprimé pour le libraire et collectionneur Lucien Gougy (orthographié par erreur Goujy) et enrichi d'une suite des eaux-fortes pures avant la lettre avec remarque de toutes les illustrations.
Splendide reliure mosaïquée et doublée de Marius Michel.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, p. 279 : « Edition recherchée et cotée ».

2 000 / 3 000 €

289 - MÉRIMÉE Prosper. Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Sautelet,* 1825 ; in-8, reliure à l'imitation du XIX^e^ siècle maroquin à long grain bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron à froid au centre, dos à nerfs orné, pièce citron, tête dorée, couverture et dos.
Édition originale du premier ouvrage de Mérimée, parue anonymement. Elle inclut la notice signée « Joseph L'Estrange », pseudonyme de Mérimée.
Bel exemplaire.
🕮 Escoffier, *le Mouvement romantique*, 560.

400 / 600 €

290 - MICHAUX Henri. Vents et Poussières. 1955-1962. *Paris, Karl Flinker,* 1962, in-8, reliure de l'époque vachette havane striée de noir en tous sens, listel vertical de box noir au centre des plats, quatre demi-lunes de galuchat beige de part et d'autre, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture, étui (*Leroux*).
Édition originale illustrée de 9 dessins d'Henri Michaux reproduits hors texte, tirée à 890 exemplaires.
☞ Un des 90 exemplaires sur vélin de Rives, les seuls contenant en frontispice une gravure originale de Michaux, justifiée et signée, ainsi qu'une suite des dessins.
Très bel exemplaire relié par Leroux, l'un des meilleurs relieurs du XX^e^ siècle.- Dos éclairci.

800 / 1 000 €

291 - MIRBEAU Octave. Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1900 ; grand in-8, maroquin moutarde, 3 filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). Édition originale.

☞ Un des 200 exemplaires de format grand in-8 tirés sur papier vélin d'Arches.

Luxueux exemplaire décoré dans les parties blanches de la mise en page de 18 fines aquarelles originales de Pierre Vidal, contemporaines de la parution du volume. Artiste à la mode, Vidal a illustré des romans d'Alphonse Daudet, de Pierre Louÿs, de Maupassant…

De la fastueuse bibliothèque de Raphaël Esmérian.

🕮 Cat. Esmérian, Ve partie, 1974, n° 96. Adjugé 8 500 fr.

800 / 1 000 €



291

292 - MISTRAL Frédéric. Calendau. Pouèmo nouvèu. *Avignon, Roumanille,* 1867 ; fort vol. in-8, maroquin rouge, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, dentelle intérieure dorée (*E. Thomas*).

Édition originale. C'est le deuxième ouvrage du plus célèbre poète en langue provençale.- Traduction française en regard.

☞ Un des rarissimes exemplaires sur papier de Hollande. Le blason de tête représentant les armes de la Provence est enluminé. On trouve montées dans les blancs du texte des photographies de dessins de Charles Combe illustrant les scènes. Ces dessins n'ont pas été publiés, ce qui rend l'exemplaire tout à fait unique.

On a aussi monté en tête une belle lettre autographe signée Mistral à Alphonse Daudet datée du 25 octobre 1887, reliée en tête d'ouvrage, en faveur de Mathieu, l'un des sept membres d'origine du Félibrige.- Ex-libris Antonin Duval, industriel lyonnais et mécène qui avait tenté de lancer la carrière de Charles Combe.

🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XVIII, *77* : « Il aurait été tiré quelques exemplaires sur Hollande »

1 500 / 2 000 €

293 - MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, T. Lemonnier et Testard,* 1882-1896 ; 32 vol. grand in-4, demi-maroquin vert émeraude à coins, filets dorés, dos lisses ornés de masques de comédie, chiffre *JM* doré sur les mors, têtes dorées (*Galland*).

Luxueuse publication, illustrée par Jacques Léman et Maurice Leloir d'un portrait, un frontispice et de 33 grandes compositions hors texte et plusieurs centaines de vignettes dans le texte.

☞ Un des 125 exemplaires de tête imprimés sur Japon avec les figures hors texte en 3 états : définitif dans le texte, avant la lettre en bistre et en sanguine ; les ornements en 2 états : avant la lettre en sépia, avec la lettre en noir.

Séduisant exemplaire. La finesse du papier de Chine rend ces 32 volume exceptionnellement sveltes.

🕮 Vicaire, V, 937.

1 000 / 1 500 €



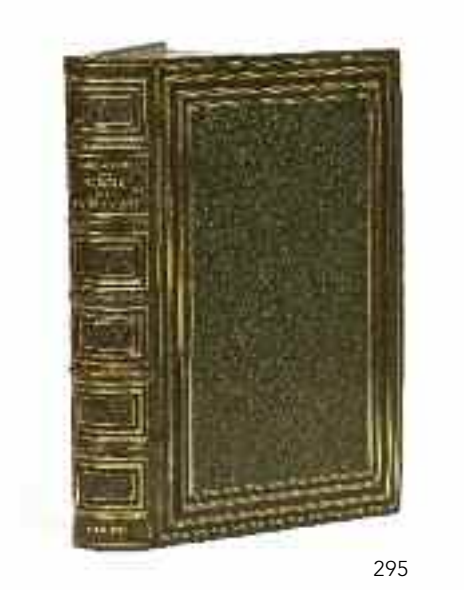
293

294 - MONTHERLANT Henry de. La Ville dont le prince est un enfant. *Paris, Gallimard,* 1951 ; in-12, les plats et le dos décorés en continu d'un décor géométrique mosaïqué de veau blanc, gris perle, bleu, violet et noir et de maroquin turquoise et blanc, filets argentés figurant la verticalité d'immeubles, doublures et gardes de daim violet et marine, tranches dorées, couverture, chemise à dos de maroquin bleu nuit, étui (*Germaine de Coster*).
Édition originale.
☞ Un des 48 exemplaires tirés sur Hollande, deuxième papier après 26 Japon.
Superbe reliure signée d'une des artistes les plus talentueuses du XX^{e} siècle.
🕮 Talvart et Place, *Bibliographie des auteurs modernes*, XX, 115.

600 / 800 €



294



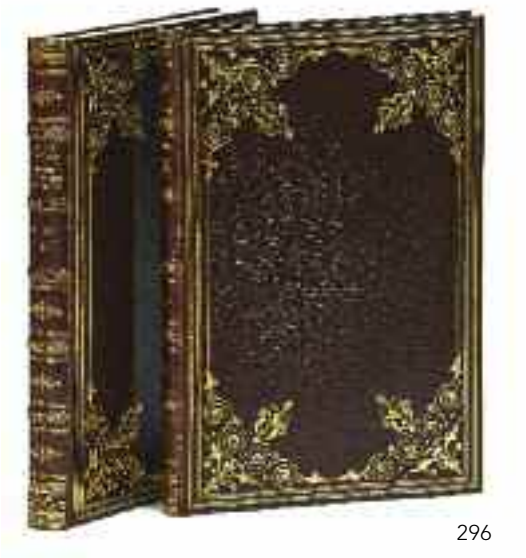
295

295 - MURGER Henri. Scènes de la vie de Bohème. *Paris, Carteret,* 1913 ; grand in-8, maroquin olive, encadrement sur les plats formé de dix filets dorés, deux à froid et un listel de maroquin havane, dos à nerfs orné des mêmes décors, cadre intérieur de même maroquin orné du même décor, doublures et gardes de soie brochée de motifs de fleurs, tranches dorées, couverture et dos, chemise à dos de maroquin brun doublé de daim, étui (*Chambolle-Duru*).
Édition de luxe, tirée à seulement 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, ornée de 46 délicates aquarelles de Robaudi reproduites en couleurs. Le texte, chef-d'oeuvre de Murger, inspira Puccini pour son célèbre opéra *La Bohème*.
☞ Luxueuse reliure de Chambolle et Duru.- Ex-libris Paul Gavault.
🕮 Carteret, IV, 296 (que cela ne dérangeait pas de donner son avis sur les livres qu'il publiait) : « Belle publication cotée, donnant l'impression d'un livre illustré d'aquarelles ».- Cat. Gavault, 1951, V^{e} partie, n° 2240.

600 / 800 €

296 - MUSSET Alfred de. La Confession d'un Enfant du Siècle. *Paris, Félix Bonnaire,* 1836 ; 2 vol. in-8, reliures postérieures maroquin à long grain brun, 4 filets dorés en encadrement sur les plats avec grands fleurons d'angles, dos à nerfs ornés, filets intérieurs, doublures de soie verte, étuis (*Huser*).
Édition originale. « Ouvrage d'une grande rareté » (Carteret).
Bel exemplaire lavé, à toutes marges, de la belle bibliothèque du docteur Lucien-Graux.- Ex-libris Colette Savignat.- Sans le dernier f. blanc à chaque tome.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^{e} siècle,* V, 1241-1242.
Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne,* II, 192.- Cat. Lucien-Graux, V^{e} partie, 1957, n° 206.

1 500 / 2 000 €



296



297

297 - MUSSET Alfred de. Œuvres complètes. *Paris, Charpentier,* 1865-1866 ; 10 vol. in-4, reliures du début du XX^e siècle demi-maroquin bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de motifs dorés et mosaïqués, entièrement non rognés, couvertures et dos (*V. Champs*).
Première édition collective complète incluant la correspondance de Musset, avec des lettres inédites. Elle se voulait, d'après l'éditeur, « le plus digne monument élevé à la mémoire d'Alfred de Musset ». Elle est ornée de 28 figures hors texte gravées sur acier d'après Bida et d'un portrait d'après Landelle.
☞ Très bel exemplaire (tous sont sur Hollande, sauf un vélin pour l'imprimeur, Jules Claye) avec les figures tirées sur Chine appliqué, imprimé pour Ernest Chaze. Ex-libris *ML* représentant un ours coiffé d'un bonnet de juriste, lisant au-dessus d'une amusante devise : *Dans mon coin*.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, V, 1276.

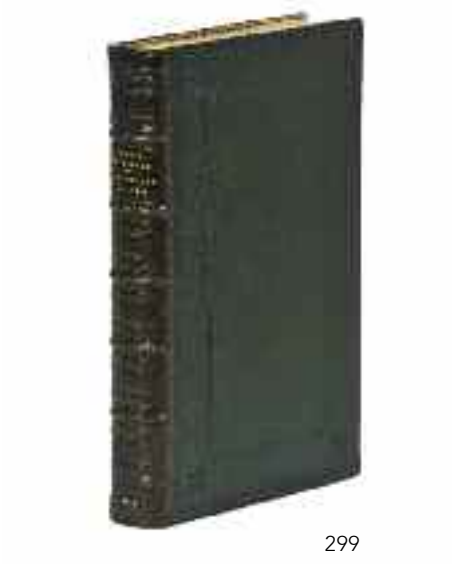
600 / 800 €

298 - NERVAL Gérard de. Les Illuminés, récits et portraits. *Paris, V. Lecou,* 1852 ; in-12, maroquin émeraude, filets dorés et roulette à froid en encadrement sur les plats avec fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale. Nerval offre une galerie de portraits de figures révoltées et excentriques.
Avec le catalogue de la Librairie Hachette.
Bel exemplaire.- Ex-libris *LD*, non identifié, et Pierre Michel.
🕮 Clouzot, p. 223 : «Peu commun et recherché».- Eric Buffetaud, *Exposition Gérard de Nerval*, 1996, n° 433.

400 / 600 €



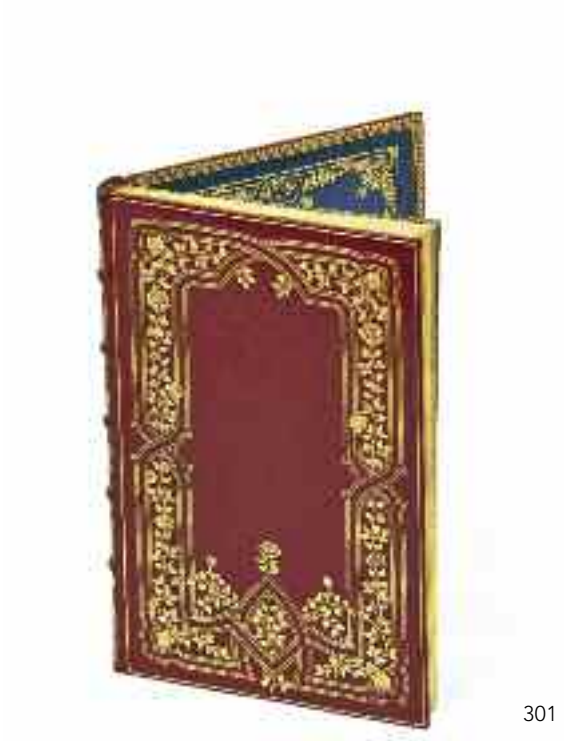
298



299

299 - NERVAL Gérard de. Les Filles du Feu. *Paris, D. Giraud,* 1854 ; in-12, reliure moderne chagrin poli vert bronze, décor à la Duseuil à froid sur les plats, dos à nerfs orné à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Devauchelle*).
Édition originale très rare et recherchée. Le recueil est longuement dédié à Alexandre Dumas qui a soutenu Nerval quand « on m'avait cru mort (…) quand on m'a cru fou ». Il contient la plus célèbre nouvelle de l'auteur, *Sylvie* et quelques poésies dont *El Desdichado*. Nerval mettra fin à ses jours l'année suivante.
Bel exemplaire.- Dos légèrement bruni.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 220 : « C'est dans cet ouvrage rare qu'a paru pour la première fois un petit chef d'œuvre : Sylvie ».- Eric Buffetaud, *Exposition Gérard de Nerval*, 1996, n° 474.

1 500 / 2 000 €



301



302

300 - NERVAL Gérard de. Faust de Goethe, suivi du Second Faust. Choix de ballades et poésies de Goethe, Schiller, Burger, Klopstock, etc… traduits par Gérard [de Nerval]. *Paris, Charles Gosselin*, 1840 ; in-12, demi-maroquin blond à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête dorée (*Semet et Plumelle*).
Édition en partie originale, le *Second Faust* paraissant ici pour la première fois, avec l'importante préface de Nerval. « La préface de cette édition est capitale, car Nerval y traite du thème de la résurrection du passé, qui devint l'un de ses leitmotivs littéraires obsessionnels » (Buffetaud). La couverture est toujours à la date de 1841.
Exemplaire très frais.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Eric Buffetaud, *Exposition Gérard de Nerval*, 1996, n° 209.

150 / 200 €

301 - NERVAL Gérard de. Sylvie. *Paris, L. Conquet,* 1886 ; in-12, reliure de l'époque maroquin cerise, large encadrement floral doré sur les plats, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin bleu roi avec guirlande de roses, filets et roulette dorés en encadrement, gardes de soie rose brochée de motifs floraux, doubles gardes de papier tourniquet, tranches dorées, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).
Jolie édition pour bibliophiles, ornée par Edouard Rudaux de 42 délicates gravures à l'eau-forte.
Tirage à 1000 exemplaires.
☞ Un des 825 exemplaires imprimés sur vélin fin, celui-ci luxueusement relié dans un maroquin doublé et décoré d'une perfection remarquable, signé de Chambolle-Duru.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle* VI, 60.

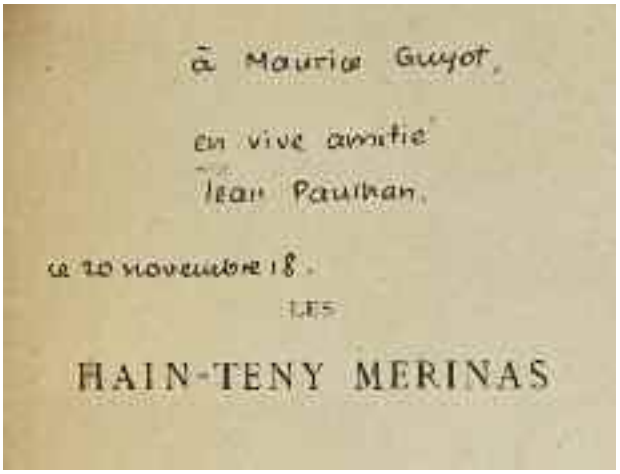
400 / 600 €

302 - NODIER Charles. La Légende de Sœur Béatrix. *Paris, Rouquette,* 1903 ; in-8, maroquin olive, importante composition végétale mosaïquée de maroquin violet, vieux rose, beu et rouge sur le premier plat avec filets dorés en encadrement, branche de lys mosaïquée de maroquin bleu, grège et rose au centre du second plat, dos lisse orné et mosaïqué, carde intérieur de même maroquin avec fleurs de lys et étoiles mosaïquées aux angles, doublures et gardes de soie brochée grège, tête dorée, couverture illustrée et dos, étui (*Bretault*).
Ravissante publication ornée à chaque page d'une composition ou d'un encadrement en couleurs par Henri Caruchet.
☞ Un des 150 exemplaires sur Japon, contenant une suite en noir de toutes les illustrations. C'est le seul tirage avec 10 exemplaires sur vélin enrichis d'aquarelles.
Séduisante reliure.- Dos à peine bruni.

800 / 1 000 €

303 - NORVINS Jacques Marquet de Montbreton de. Histoire de Napoléon. *Paris, Furne,* 1839 ; grand et fort vol. in-8, demi-maroquin cerise à long grain, à coins, filet doré, dos lisse orné en long dans le style romantique, couverture générale et 79 couvertures de livraisons conservées, non rogné (*G. Mercier*).
Bel ouvrage historique orné en premier tirage par Raffet d'un frontispice gravé sur acier, de 80 compositions hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.
☞ Luxueux exemplaire à grandes marges, contenant le frontispice en 2 états dont un sur Chine monté, l'avis de souscription et le feuillet de placement des gravures en premier état ; il renferme en outre la couverture générale en premier état ainsi que 79 des 80 couvertures de livraisons, même si le doute est permis quant au nombre de couvertures requises, puisque les exemplaires Villeboeuf et Fleury ne contiennent eux aussi que 79 couvertures.
Tache claire sur 2 ff.

400 / 600 €



304

304 - PAULHAN Jean. Les Hain-Teny Merinas. Poésies populaires malgaches. *Paris, Paul Geuthner,* 1913 ; in-12, cartonnage de papier tourniquet verni à la bradel, pièce grise, couverture (*Lavaux*).
Édition originale de ce recueil de poésies de Madagascar, où Paulhan enseigna de 1907 à 1911. Les pièces en langue originale sont placées en vis-à-vis de la traduction française.
☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Maurice Guyot, daté du 20 novembre 1918.

300 / 500 €

305 - PÉGUY Charles. Œuvres choisies, 1901-1910. *Paris, Grasset*, 1910 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, filet doré, dos lisse orné de filets dorés et de listels de maroquin bleu s'entrecroisant, tête dorée, couverture et dos (*H. Blanchetière*).
Édition originale collective de ce choix opéré par Péguy lui-même dans ses principales œuvres.
☞ Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande, très bien relié.

300 / 400 €


305

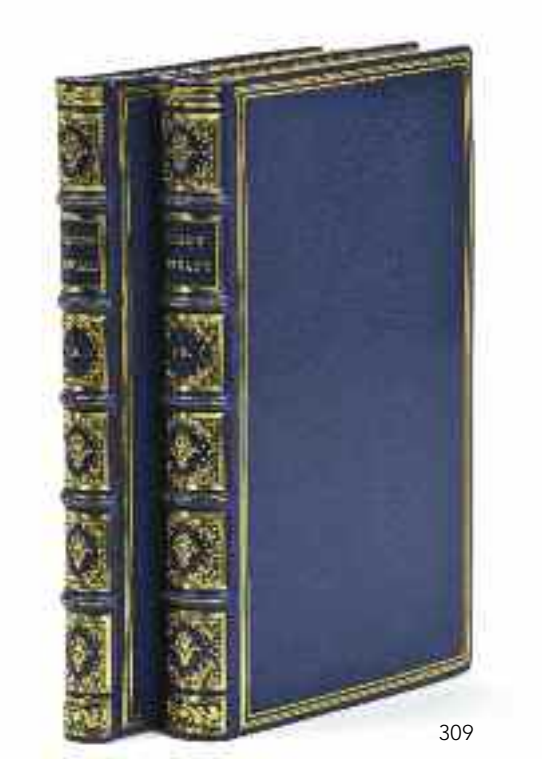

306

306 - PELLICO Silvio. Mes Prisons. *Paris, Charpentier*, 1843 ; grand in-8, reliure de l'époque chagrin rouge, plats ornés de fers spéciaux dorés rocaille, filets à froid en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées.
Traduction par Antoine de Latour de cette complainte qui évoque l'insupportable captivité subie par l'auteur dans les geôles du Spielberg pour activisme en faveur de la liberté italienne. Le succès du livre, traduit dans toutes les langues, attira l'attention du public sur les conditions carcérales réservées aux prisonniers politiques et contribua aux réformes qui suivirent.
Premier tirage des cent gravures sur bois d'après Tony Johannot : frontispice, 25 hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte.
☞ Reliure de l'éditeur en maroquin décoré, très fraîche. Le fer spécial au centre représente l'auteur, assis avec abattement, enchaîné.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 458.

400 / 600 €



308



309

307 - PERGAUD Louis. Le Roman de Miraut, chien de chasse. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12, maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de filets à froid, doublures de maroquin framboise encadrées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Alix*).
Édition originale. Le roman est dédié à Paul Léautaud « providence des chats perdus, des chiens errants et des geais borgnes ».
☞ Un des 19 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, seuls grands papiers.
Celui-ci est enrichi d'un amusant envoi à la femme de lettres Rachilde, dont les opinions comptaient au Mercure de France : « à Madame Rachilde, pour augmenter sa ménagerie, avec mon affectueux respect, j'offre ce chien qui ne rapporte pas ».
Elégante reliure en maroquin doublé de maroquin signé d'Hélène Alix, relieur qui a porté à la perfection l'art de la sobriété.
🕮 Thiébaud, *Bibliographie des livres sur la chasse*, 719.

300 / 500 €

308 - PONSARD François. Le Lion amoureux. Comédie en 5 actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1866 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge décoré à la Duseuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succr de Simier*).
Édition originale. La pièce, tableau de la société française sous le Directoire, connut un incroyable succès. Pourfendeur du romantisme, l'auteur obtint son fauteuil à l'Académie en 1855.
☞ Exceptionnel exemplaire, imprimé sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi de l'auteur à Madame Jules Janin : « à ma chère, à ma bonne, à mon excellente amie, à ma dévouée protectrice, à mon gracieux ange gardien ! Je mets doucement dans l'ombre de ses ailes le volume chargé de lui porter mon profond attachement et ma tendre reconnaissance ». Sa femme, Mary Ponsard a ajouté un mot de sa main à Madame Janin et un poème autographe signé. Enfin le volume est enrichi d'un portrait gravé et d'une figure sur Chine. On peut penser qu'il a été constitué ainsi à l'époque pour être offert au couple Janin, arbitre des élégances bibliophiliques de l'époque.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, VI, 768, cite l'exemplaire Janin comme l'un des quelques-uns sur Hollande.

800 / 1 000 €

309 - PREVOST Abbé. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, Jouaust*, 1874 ; 2 vol. in-8, maroquin bleu roi, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*Mercier*).
Édition pour bibliophiles, enrichie d'une étude par Arsène Houssaye et ornée en premier tirage de 6 eaux-fortes de Hédouin.
☞ Un des 200 exemplaires tirés au format in-8 format des grands papiers. Parmi ceux-ci un des 15 sur Whatman d'une éclatante blancheur, papier de tête avec 15 Japon. Ces 30 exemplaires sont en principe enrichis d'une suite avant la lettre. Le nôtre contient deux suites supplémentaires : eaux-fortes pures et épreuves d'artiste sur Japon ancien.
Reliures décorées parisiennes de l'époque, d'une qualité qui n'était égalée nulle part et qui se révèle d'autant plus que le décor en est très classique.
🕮 Carteret, IV, 324 : « Belle publication, à rechercher en grand papier ».

600 / 800 €



310

310 - PROUST Marcel. À la recherche du temps perdu. *Paris, Grasset (*pour le permier volume, puis*) Gallimard*, 1914 [novembre 1913]-1927 ; 13 vol. in-12, demi-maroquin vieux rose à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures (*Semet et Plumelle*).
Série complète de la *Recherche* en édition originale, y compris le *Côté de chez Swann* paru chez un autre éditeur cinq ans avant le deuxième volume. Les deux premiers titres, *Du côté de chez Swann* et *A l'ombre des jeunes filles en fleurs,* sont sur papier d'édition, qui n'était pas numéroté. Les onze volumes suivants sont l'un des 800 ou 1 200 sur vélin pur fil et numérotés.
☞ Très belle série reliée avec élégance par Semet et doré par Plumelle. La couverture du *Côté de chez Swann* est à la bonne date, avec le bon achevé d'imprimer au verso de la page 523. La couverture d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est réimprimée et plus courte que le volume. – Ex-libris de Mlle L. Dousse (Cat., 1976, n° 48).

2 000 / 3 000 €

311 - PROUST Marcel. Pastiches et Mélanges. *Paris, NRF*, 1919 ; in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.
Édition originale collective.
☞ Un des 70 exemplaires réimposés, imprimés sur vélin Lafuma. La reliure, de bonne qualité porte une signature dont le début est coupé : [?] cluzeau.

300 / 500 €

312 - RABELAIS François. Œuvres. *Paris, Dalibon,* 1823 ; 9 vol. grand in-8, reliures de l'époque veau glacé bleu nuit, plaque à froid à la cathédrale sur les plats entourée de filets dorés, dos à nerfs ornés de filets dorés et de motifs à froid, tranches dorées.
Importante édition de Rabelais, pour les corrections apportées au texte et les notes de Le Duchat, Bernier, La Notteux, l'Abbé de Narcy, Voltaire, etc. qui l'accompagnent.
Deux portraits de Rabelais et 10 figures hors texte gravées sur acier d'après Deveria. Le neuvième volume contient la célèbre suite du XVI^e^ siècle composée de 120 figures grotesques des *Songes drôlatiques*, ici gravées sur bois par Thompson. Belle typographie de Didot.
☞ Un des exemplaires tirés sur grand papier vélin, avec les 2 portraits et les 10 figures de Deveria tirés sur Chine monté. Les splendides reliures, curieusement non signées mais dans la manière de Thouvenin, sont parfaitement conservées. Quelques piqûres inévitables sur ce papier.
🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, IV, 1061 : « Belle édition ».

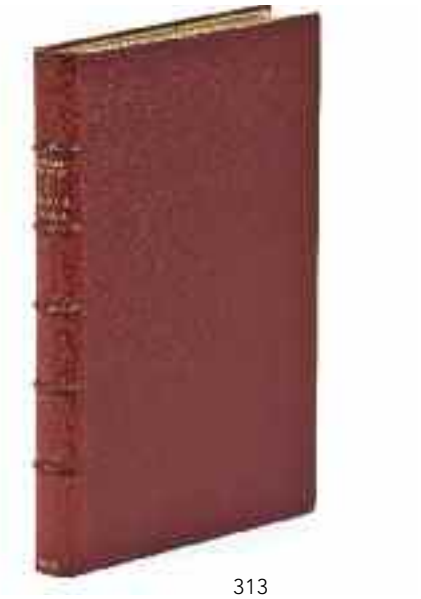
2 000 / 3 000 €



312

313 - RADIGUET Raymond. Le Diable au Corps. *Paris, Bernard Grasset,* 1923 ; in-12, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin bordé d'un filet doré, tranches dorées, couverture, étui (*Alix*).
Édition originale de ce roman qui a marqué la littérature d'entre deux guerres, à la fois en raison du destin de l'auteur, mort l'année même de la parution à vingt ans, et pour la grâce et la liberté du récit.
☞ Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, troisième grand papier après 15 Japon et 50 Hollande. Très bel exemplaire.- Ex-libris Colette Savignat.

1 000/ 1 500 €



313



314

314 - REBOUX Paul. Trente-Deux Poèmes d'Amour. *Paris, Crès,* 1923 ; in-12 allongé, demi-veau glacé bleu azur à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Alix*).
Édition ornée de délicates gravures à l'eau-forte de Sylvain Sauvage.
☞ Un des 110 exemplaires sur vélin de Rives bleu pervenche, celui-ci un des 10 hors commerce.
Dos insolé.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 9512.

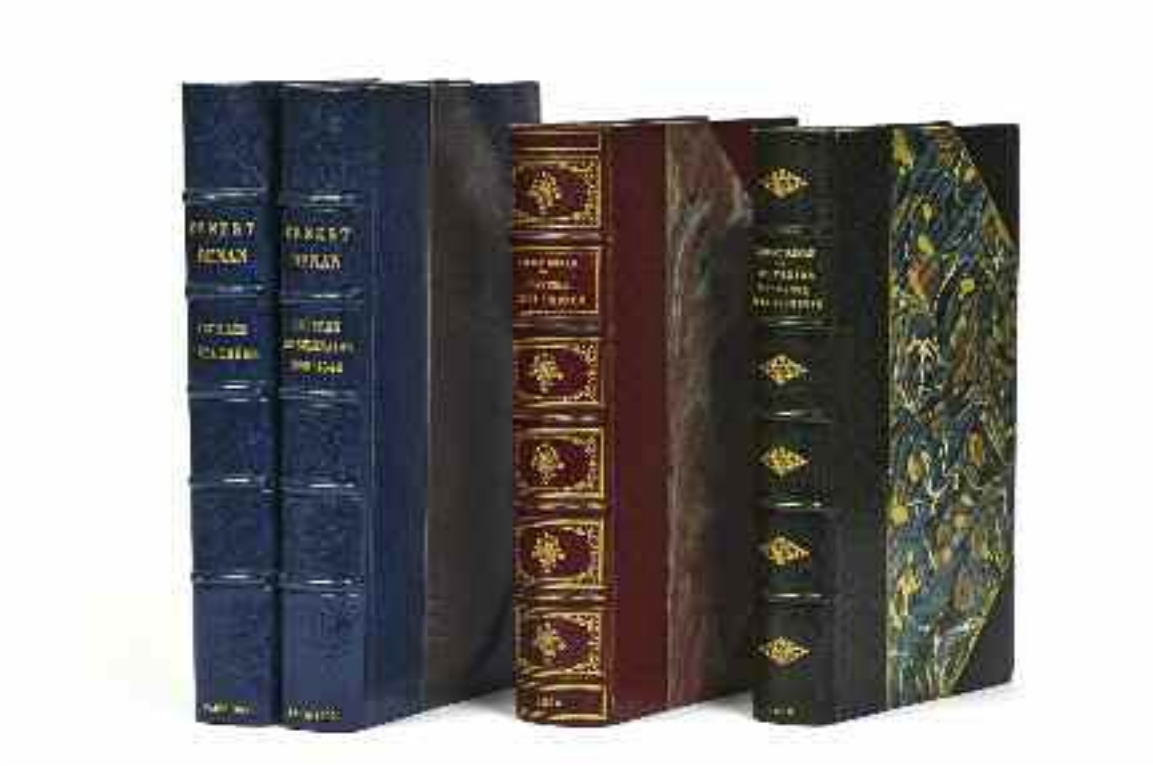
150 / 200 €

315 - RENAN Ernest. Vie de Jésus. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1863 ; fort in-8, demi-maroquin anthracite à coins, dos à nerfs orné, filet doré, tête dorée, couverture, étui (*Alain Devauchelle*).
Édition originale du chef-d'œuvre de Renan.
☞ Un des rares exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, celui-ci bien relié par Devauchelle.- Quelques piqûres éparses.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VI, 1016.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* II, 250 : « Il a été tiré à part 20 ex. sur papier vergé qui sont d'une extrême rareté ».

3 000 / 4 000 €



316 315



319 321 318 317

316 - RENAN Ernest. L'Antéchrist. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1873 ; in-8, maroquin noir moderne, dos lisse orné de sept petits cercles dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos bleus conservés, étui (*R. Desmules*).
Édition originale de ce récit formant le quatrième volume de l'*Histoire des Origines du Christianisme*.
☞ Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande, qui n'ont pas été dénombrés. Élégante reliure signée de Desmules, artisan parisien formé par Marot-Rodde et Gruel.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VI, 1020-1021.- « Il a été tiré quelques exemplaires sur papier de Hollande » (Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 253).

800 / 1 000 €

317 - RENAN Ernest. Souvenirs d'Enfance et de Jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883 ; grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Champs-Stoobants).*
Édition originale.
☞ Un des 15 exemplaires sur Japon, deuxième papier après 10 Whatman et avant 50 Hollande.
Exemplaire très bien relié à l'époque. Ex-libris *HBS* dans un cartouche rocaille.
🕮 Vicaire *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VI, 1028.

1 000 / 1 500 €

318 - RENAN Ernest. L'Avenir de la Science, Pensées de 1848. *Paris, Calmann-Lévy,* 1890 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné avec fleurette mosaïquée, tête dorée, couverture et dos (*Canape*).
Édition originale.
☞ Un des 20 exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon. Ce grand papier n'est pas connu de Vicaire qui ne cite que l'édition courante à 7fr. 50.
🕮 Vicaire *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VI, 1035.

500 / 600 €

319 - RENAN Ernest. Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'enfance et de jeunessse. *Paris, Calmann-Lévy,* 1892 ; grand in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, tête dorée, couverture et dos (*David*).
Édition originale.
☞ Bel exemplaire, un des 50 numérotés sur Hollande, seul grand papier avec 15 Japon.
🕮 Vicaire *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VI, 1028.

200 / 300 €



320



323



324

320 - RENAN Ernest. Le Broyeur de lin. *Paris, Conquet,* 1901 ; maroquin chocolat, succession de filets dorés en encadrement sur les plats avec motifs dorés, masques de comédie aux angles et fleurons, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture à motif floral (*Lortic*).
Édition ornée de 27 délicates eaux-fortes de Rudaux, très bien imprimée par Lahure.
☞ Un des 150 exemplaires sur Japon, seul tirage avec 150 exemplaires sur vélin.
Bel exemplaire, dans une reliure de grande qualité.- Prospectus relié à la fin.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, IV, 337 : « Belle publication très recherchée et cotée. Une des meilleurs illustrations d'Edmond Rudaux ».

400 / 600 €

321 - RENAN Ernest. Lettres du Séminaire 1836-1846. *Paris, Calmann-Lévy,* [1902] ; grand in-8, demi-maroquin bleu roi à coins, tête dorée, couverture et dos (*David*).
Édition originale. Le recueil rassemble les lettres écrites à sa mère par Renan, en pleine crise morale, entre sa seizième année et l'âge de 23 ans.
☞ Bel exemplaire, un des 30 numérotés sur grand papier de Hollande.

300 / 500 €

322 - RENAN Ernest. Journal inédit. 1887-1910 (5 vol.).- Correspondance (2 vol.). *Paris, Bernouard,* 1925-1927 ; 7 vol. in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos (*Alix*).
Édition originale pour les deux titres, parus dans l'édition collective publiée par Bernouard.
☞ Chaque volume est l'un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, deuxième papier après10 Japon. Ces titres, quel que soit le papier, sont extrêmement rares.
Exemplaire parfaitement relié par Alix.

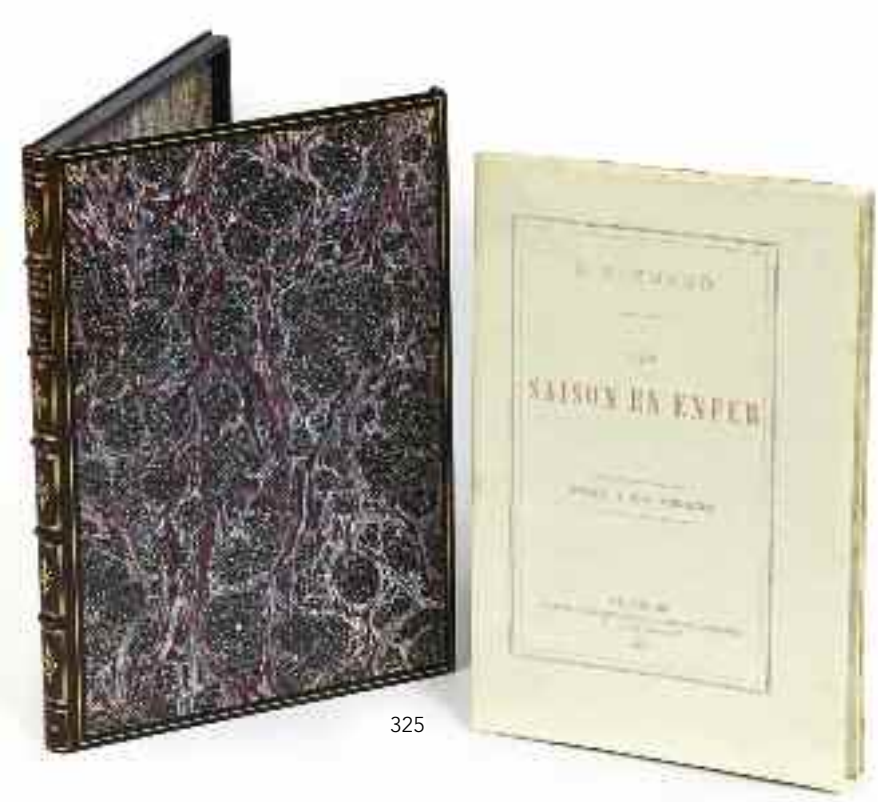
400 / 600 €

323 - RENARD Jules. Histoires naturelles. *Paris, E. Flammarion,* [1896] ; in-12 carré, maroquin janséniste chocolat, dos à nerfs, doublures et gardes de box saumon, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (*Martin*).
Édition originale ornée sur la couverture de 2 bois originaux de Félix Vallotton.
☞ Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 10 Japon. On a relié à la fin le prospectus publicitaire, illustré des 2 mêmes figures de Vallotton.
Parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin.

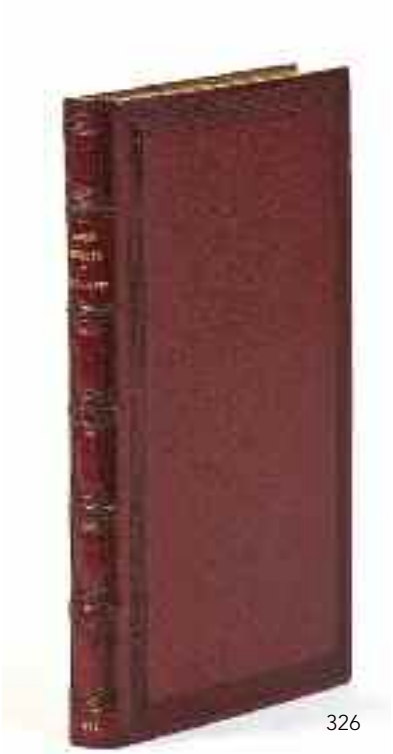
1 000 / 1 500 €

324 - RICHEPIN Jean. Paysages et coins de rue. *Paris, Librairie de la Collection des Dix,* 1900 ; in-8, maroquin brun, listel de maroquin rouge et décor floral mosaïqué et doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et d'un fleuron mosaïqués, cadre intérieur de même maroquin avec listel rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
Édition tirée à 250 exemplaires et illustrée par Auguste Lepère de 60 jolies compositions gravées sur bois en couleurs, dont certaines à pleine page. Préface de Georges Vicaire. Ce bel ouvrage rassemble un auteur et un illustrateur spécialistes des rues de Paris.
☞ Un des 200 exemplaires sur papier vélin de cuves des papeteries d'Arches. On y a joint une lettre autographe de l'illustrateur Auguste Lepère. Brochure publicitaire de l'ouvrage reliée à la fin.
Jolie reliure mosaïquée.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 9713.

800 / 1 000 €



325



326

325 - RIMBAUD Arthur. Une Saison en Enfer. *Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot et Compagnie),* 1873 ; plaquette in-12 de 53 pp., brochée, étui-boîte à dos de maroquin brun orné de fleurons dorés (*Devauchelle*).

Édition originale publiée par Rimbaud à compte d'auteur. Sur les 450 exemplaires du tirage estimé, 425 étaient demeurés chez l'éditeur Poot, Rimbaud n'ayant pu les récupérer faute d'argent. Retrouvés par hasard par un bibliophile belge au début du XX^{e} siècle, ces exemplaires miraculeux n'ont cependant jamais fait baisser le prix du livre car l'intérêt pour le recueil a crû en même temps que le contingent disponible. Un certain nombre d'entre eux avaient été détruits par l'humidité et le bibliophile ne mit les exemplaires sur le marché que progressivement.

☞ Exemplaire en état neuf, non coupé, conservé dans sa condition d'origine, habillé d'un livre boîte d'une particulière qualité.

🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, p. 313.

6 000 / 8 000 €

326 - RIMBAUD Arthur. Reliquaire. Poésies. *Léon Genonceaux,* 1892 [1891] ; petit in-12, maroquin cerise, 6 filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle et filets intérieurs dorés, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).

Édition originale de cet important recueil contenant 19 poésies inédites. Le préfacier, Rodolphe Darzens, désavoua sa préface (imprudemment donnée à l'éditeur à l'état d'ébauche). Un procès obligea l'éditeur à suspendre la vente du livre, à supprimer la préface et à réimprimer le titre sans annoncer de préface ; le nouveau titre reçut la date de 1892. Il n'y a pas eu de grand papier.

« Quoi qu'il en soit (…) c'est à juste titre que ce recueil est aujourd'hui très recherché. L'édition originale des poésies de Rimbaud constitue un événement littéraire assez important pour qu'à la rareté du livre s'ajoute un attrait plus important encore » (Monda et Montel, p. 37).

☞ Très bel exemplaire, avec la rare préface, cependant non indiquée sur la page de titre.

🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, p.401.

1 000 / 1 500 €

327 - RIMBAUD Arthur. Les Stupra – Sonnets. *Paris, Imprimerie particulière* [*Albert Meissein*], 1871 [1923] ; plaquette petit in-4, demi-maroquin orange à long grain à la bradel, dos à nerfs, couverture.

Édition originale pour deux de ces trois sonnets libres. Le dernier, *Sonnet du Trou du cul*, était paru dans le recueil *Hombres* de Verlaine (voir ci-dessous). Page de titre ornée d'une petite tête de faune.

Tirage à 175 exemplaires numérotés dont 25 Japon et 150 sur papier vergé. Édition faussement datée, publiée en 1923 par Albert Messein, successeur de Vanier.

🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, p. 419.

400 / 600 €

328 - ROLLAND Romain. Colas Breugnon. *Paris, Paul Ollendorff,* 1919 ; in-12, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).
Édition originale.
☞ Un des 200 exemplaires sur papier de Hollande, le n°84.
Ex-libris Colette Savignat.
Exemplaire très frais.

200 / 300 €

329 - ROMAINS Jules. Manuscrit sans lieu ni date, in-8 carré de [10] ff. montés sur onglet, demi-vélin ivoire à coins à la bradel, pièce bordeaux.
Manuscrit autographe de Jules Romains, signé au dernier feuillet. Le texte évoque une triste soirée d'hiver au Casino, puis livre des impressions sur Edgar Poe. Il semble inédit.
Feuillets rédigés au recto seul.

200 / 400 €



329

330 - ROSTAND Edmond. L'Aiglon. *Paris, Charpentier,* 1900 ; in-8, broché, couverture illustrée.
Édition originale ornée d'une belle couverture verte gaufrée et décorée selon un dessin de Lalique. Le drame fut créé le 15 mars 1900 avec Sarah Bernhardt dans le rôle principal.
Portrait de Sarah Bernhardt en frontispice d'après un dessin de Louise Abbéma.
☞ Un des rares exemplaires imprimés sur papier vert (couleur de l'Empire). Il a été tiré spécialement pour Jean Richepin, avec son nom à la justification.
Les bibliographes ne citent en général que les 180 exemplaires sur Japon. Les papiers verts, hors commerce, ont été tirés à très petit nombre et n'étaient pas annoncés.On ne les trouve pas dans le répertoire de la librairie française d'Otto Lorenz, pourtant très précis à partir du Dépôt légal.
🕮 Lorenz, XIX, 563.

800 / 1 000 €



330

331 - SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Vol de Nuit. *Paris, Gallimard,* 1931 ; in-12, demi-maroquin noir avec un large mors, plats de liège, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).
Édition originale.
☞ Un des 647 exemplaires sur vélin pur fil.
Bel exemplaire.- Ex-libris de Colette Savignat.

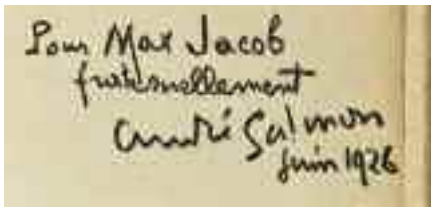
300 / 400 €

332 - SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Pilote de Guerre. *New York, Editions de La Maison Française,* 1942 ; in-8 carré, demi-maroquin bleu nuit, filet doré, plats de papier bleuté à étoiles dorées, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).
Édition originale américaine, parue 3 mois après l'originale française, qui avait été aussitôt censurée par le gouvernement de Vichy.
☞ Un des 450 exemplaires sur papier Corsican, troisième papier.
Bel exemplaire très frais.

300 / 400 €



331



333

333 - SALMON André. Vénus dans la balance, poésies. *Paris, Editions des Quatre Chemins,* 1926 ; in-8 carré, demi-maroquin noir à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Lucie Weil*).
Édition originale très bien imprimée par Lahure, ornée d'un frontispice gravé de Pascin. Salmon fut l'un des premiers à défendre le cubisme en peinture.
☞ Un des 25 exemplaires de tête tirés sur Japon. Il porte un envoi autographe signé de Salmon : *Pour Max Jacob, Fraternellement, André Salmon Juin 1926.*

1 000 / 1 500 €

334 - SAMAIN Albert. Au Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France,* 1893 ; in-8 carré, demi-maroquin vert bronze à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*).
Édition originale d'un des recueils les plus représentatifs du symbolisme.
☞ Exemplaire de choix, imprimé sur Japon impérial hors justification (les grands papiers se composent de3 Chine, 3 Whatman, 10 Japon et 20 Hollande). Il porte sur tout le deuxième feuillet blanc cet envoi de la belle écriture de l'auteur : « A ma chère Alicia, A mon cher Edmond, en témoignage de mon affection profonde ce livre d'Art, de Pensée et de Rêve. Leur frère, Albert Samain, Août 1893 ». Alicia Samain, sœur du poète avait épousé Edmond Soulisse, employé d'une compagnie d'assurance du Nord et avait eu quatre petites filles. La vie bourgeoise de ces deux cœurs amis offrit à Samain un havre de paix pour finir son existence lorsque sa phtisie s'aggrava et l'emporta en 1900.
Ex-libris de la bibliothèque du docteur Fleury.- Dos à peine bruni.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 190.- Cat. Fleury, 1997, n° 661.

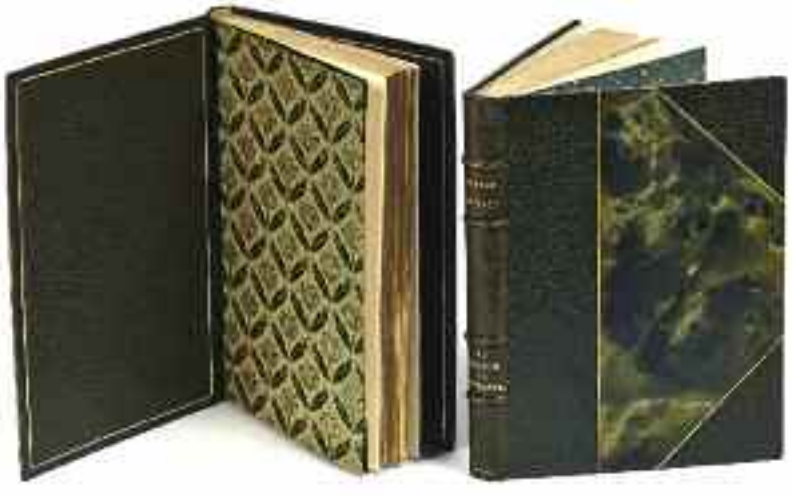
1 000 / 1 500 €

335 - SAMAIN Albert. Aux Flancs du Vase. *Paris, Mercure de France,* 1898 ; in-8, maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, doublures de maroquin olive bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée vert et argent, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée (*Noulhac*).
Édition originale.
Un des 550 exemplaires sur alfa, seul tirage avec 9 Japon et 30 Hollande.
Bel exemplaire.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 190.

300 / 500 €

336 - SAMAIN Albert. Au Jardin de l'Infante. *Paris, Le Livre Contemporain,* 1908 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin bleu nuit, composition de feuilles, de branchages et de fruits mosaïquée sur le premier plat, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec listel de maroquin havane et filets dorés, doublures soie brochée bleu nuit fleurie d'or, de vert et de rose, tranches dorées, doubles gardes, couverture illustrée, étui (*Noulhac 1911*).
Belle édition de grand luxe tirée à seulement 120 exemplaires, tous sur vélin fort. Elle est ornée d'un frontispice, de 9 grandes compositions à pleine page tirées en bistre et d'encadrements floraux différents pour chaque page de texte, le tout gravé sur bois en couleurs par Beltrand d'après Carlos Schwabe.
☞ Exemplaire n°78 imprimé au nom de Léon Schuck, secrétaire de la Société du Livre contemporain. Il est enrichi de trois états supplémentaires du frontispice, reliés en fin de volume.
Superbe exemplaire de ce livre Art Nouveau en parfaite condition, dont la belle reliure s'accorde à merveille aux compositions de Schwabe.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 10109.

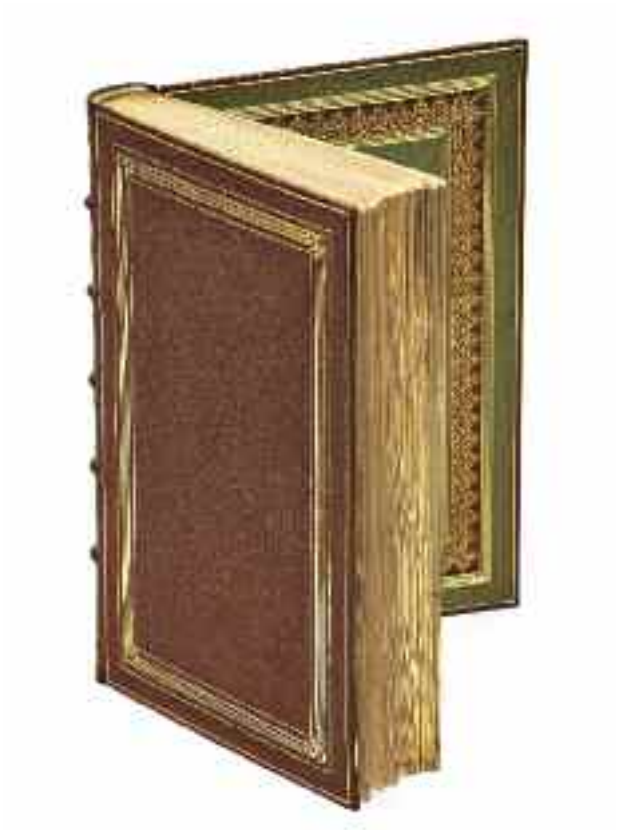
1 500 / 2 000 €



334



336



337



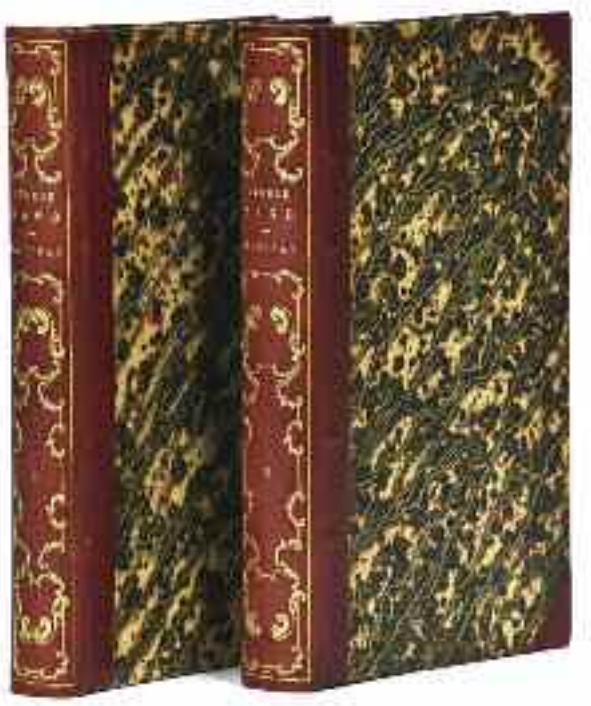
338

337 - SAMAIN Albert. Le Chariot d'or. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-12, maroquin caramel, neuf minces filets dorés en encadrement sur les plats dont six s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné du même décor, doublures de maroquin vert d'eau mosaïquées d'une large bande de maroquin caramel encadrée de filets dorés et couverte d'une fine dentelle dorée, gardes de soie sable, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Huser*).
Édition originale.
☞ Un des 29 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier avec 9 Japon.
Exquise reliure aux tons raffinés et aux dorures délicates.

600 / 800 €

338 - SAND George. Réunion de 3 manuscrits in-4 et in-8, brochés, recouverts de leurs couvertures originales en papier brique portant le titre calligraphié sur le plat supérieur, sous chemise à rabats à dos et coins de chagrin vert, étiquette de titre en chagrin vert sur le plat supérieur, étui.
Manuscrits originaux (inédits ?) de projets de petites pièces théâtrales destinées à être jouées sur le théâtre que George Sand avait fait construire dans sa propriété de Nohant. Ils ont pour titre *Les premières armes de Mario, comédie en 1 acte ou 2 tableaux*. Manuscrit à l'encre bleue, in-4 de 14 ff., entièrement de la main de Sand sauf quelques indications de la main de son fils Maurice Sand. Quelques passages biffés.
La Prédiction, mélodrame, 1 acte. Manuscrit à l'encre bleue, in-8, de 18 pp., entièrement de la main de Sand. Quelques passages biffés.
Mario, comédies en 2 tableaux. Manuscrit à l'encre bleue, in-8 de 13 pp., entièrement de la main de Sand. Quelques passages biffés.
On sait que Sand aimait faire jouer sur son théâtre de Nohant de petites scènes par ses parents ou familiers, petites scènes qu'elle écrivait elle-même. Les trois présentes pièces forment un ensemble car elles mettent en scène les mêmes personnages et, pour deux d'entre elles, on trouve en regard les noms des acteurs qui devaient tenir les rôles. On trouve sur la couverture les cotes 63B, 63D, 63G.
Sur la couverture du manuscrit *Les premières armes de Mario*, on lit une annotation de l'époque : « a servi à faire les *Beaux Messieurs de Bois-Doré* ». Le 27 septembre 1856 se donne sur le théâtre de Nohant une petite pièce « avec des décors et des costumes si gentils » dans laquelle jouent, outre Maurice et Manceau, Madame Luguet et sa fille Marie, âgée de 12 ans : ce sont *Les premières armes de Mario*. Le 30 septembre, une représentation accueille un personnage féminin supplémentaire et le 27 octobre, la pièce s'appelle désormais *Mario*. Quelques jours plus tard, Sand se décide à transformer ce scénario dramatique en un roman pour lequel elle commence à se documenter. (René Bourgeris, *Introduction à l'édition des « Beaux Messieurs de Bois-Dorés »*, 1990).
La Prédiction met en scène une société d'Ancien Régime bouleversée par les prédictions d'une bohémienne.
Les trois pièces apparaissent dans l'agenda de George Sand en septembre 1856.
Pièce unique. Elégant étui.

3 000 / 4 000 €



339



340

339 - SAND George. Mauprat. *Paris, Félix Bonnaire,* 1837 ; 2 vol. in-8, demi-veau rouge à coins à l'imitation du XIX^e siècle, dos lisses ornés en long d'un décor romantique doré, têtes dorées, couvertures bleues (*Huser*).

Édition originale de cet ouvrage « rare et estimé » (Carteret), ornée d'un beau portrait frontispice de George Sand gravé sur acier par Calamatta.

☞ Exemplaire tiré sur vélin fort de la plus grande rareté, le tirage ordinaire étant sur vergé. Carteret ne cite pas d'exemplaire sur vélin fort et Vicaire (VI, 207-208) précise qu'il en existe au moins un qui figure à la vente du baron de Marescot en 1879.

L'exemplaire porte sur le faux-titre du tome I, ainsi qu'au bas des premiers feuillets des cahiers, la tomaison « XVIII », comme les volumes de la seconde édition de Bonnaire parue en 1838 dans la collection des oeuvres de George Sand ; notre exemplaire porte pourtant bien au verso des faux-titres le nom de E. Duverger et non celui d'Amélie Gratiot, imprimeur de la seconde édition. Il semblerait en effet qu'un changement de stratégie éditoriale soit intervenu en cours d'impression, *Mauprat* ayant été finalement publié séparément des autres oeuvres de Sand ; on aura alors supprimé les indications de tomaisons pendant le tirage et les exemplaires qui les possèdent constituent ainsi un premier état de l'édition originale. Vicaire cite un autre exemple du même type.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* II, 308.

3 000 / 4 000 €

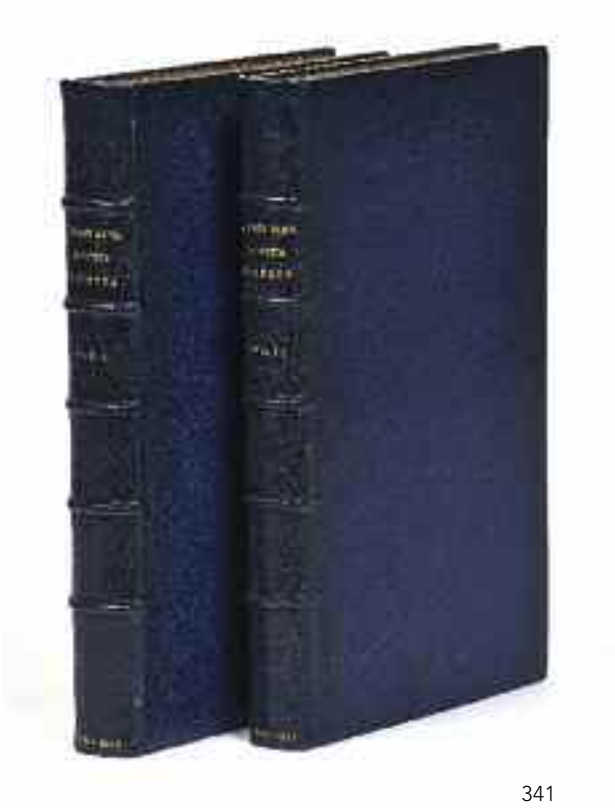
340 - SAND George. Jeanne. *Paris, Louis de Potter,* 1845 ; 3 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos lisses ornés de fleurons dorés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures et dos (*Semet et Plumelle*).

Édition originale rare. Le roman est suivi d'un *Essai sur le drame fantastique*. Un seul exemplaire sur Hollande a été imprimé, pour l'auteur.

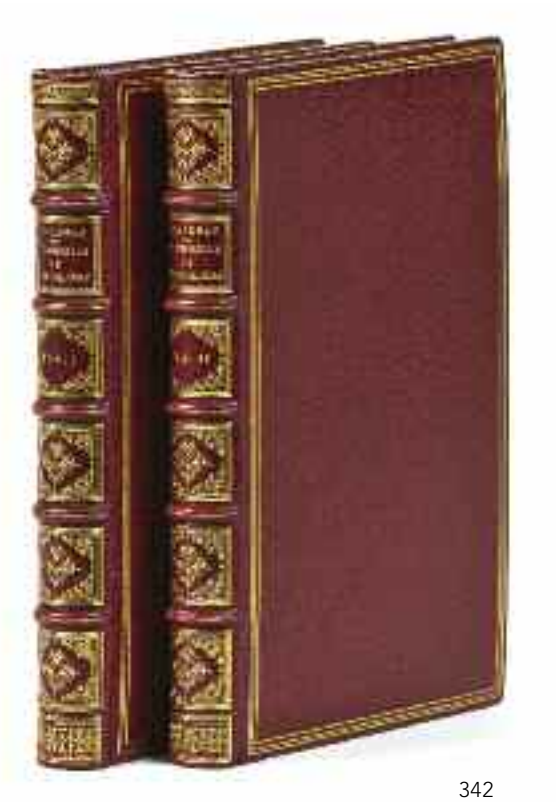
☞ Très bel exemplaire dans de jolies demi-reliures mosaïquées du début du XX^e siècle. On a relié en tête une lettre autographe (2 pp. in-8) de George Sand à Madame Desages pour inviter toute la famille à Nohant pour voir une saynète.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 222.

1 000 / 1 500 €



341



342

341 - SAND George. La Petite Fadette. *Paris, Michel Lévy Frères*, 1849 ; 2 vol. in-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerf, tranches dorées sur témoins, 2 filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, couvertures jaunes conservées (*Cuzin*).
Édition originale du chef-d'oeuvre de George Sand.
☞ Splendide exemplaire, l'un des très rares imprimés sur vélin fort, seul grand papier. Exemplaire de la collection du Colonel Sicklès.
🕮 Cat. Sicklès, I^ere^ partie, 1989, n°189, adjugé 80 000 fr.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 312 : « Il a été tiré quelques exemplaires sur papier fort ».

4 000 / 5 000 €

342 - SANDEAU Jules. Mademoiselle de la Seiglière. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1847 ; 2 vol. in-8, reliures un peu postérieures maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Mercier S^r^ de Cuzin*).
Édition originale très rare. Le roman connut une grande vogue et fut longtemps réimprimé.
« Il a été tiré quelques exemplaires sur papier vélin fort. Ouvrage réputé et rare » (Carteret).
☞ Un des rares exemplaires tirés sur vélin fort. Il provient des célèbres collections de Paul Villeboeuf et H. Bradley Martin, avec ex-libris.
Exemplaire parfaitement beau.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 324.- Cat. Villeboeuf, 1963, n° 168, adj. 950 fr.

1 000 / 1 500 €



343

344 - Soirées de Médan (Les). *Paris, Charpentier,* 1880 ; in-12, reliure moderne de chagrin bordeaux, décor à froid à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Devauchelle).*
Édition originale de ce recueil de nouvelles de Zola, Huysmans, Maupassant, Hennique, Alexis et Céard. C'est par sa nouvelle *Boule de Suif* que Maupassant a été révélé au public.
☞ Exemplaire enrichi sur le faux-titre de 2 envois autographes de Joris-Karl Huysmans et de Léon Hennique à Georges Landry. Ami fidèle de Huysmans et de Maupassant, Gorges Landry fut le correspondant privilégié de Léon Bloy durant sa jeunesse.

1 000 / 1 500 €



345

343 - SENANCOUR Etienne Pivert de. De l'Amour, considéré dans les loix réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes. *Paris, Cérioux et Arthus-Bertrand,* 1806 ; in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné d'un motif rocaille doré, tranches mouchetées (*Morel*).
Édition originale rare et recherchée. Disciple de Bernardin de Saint-Pierre et de Rousseau, l'auteur fut redécouvert par le mouvement romantique, qui reconnut en lui l'un de ses précurseurs.
Bon exemplaire en reliure d'époque.
🕮 Escoffier, *le Mouvement romantique*, p. 43.

300 / 400 €



344

345 - STAAL DE LAUNAY Marguerite Jeanne Cordier, baronne de. Mémoires. *Paris, Jouaust,* 1890 ; 2 vol. in-8, maroquin vert anglais, filets et roulette dent de rat en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures (*Mercier Sr de Cuzin*).
Publication très soignée, préfacée par la baronne Double, ornée de 41 eaux-fortes par Lalange.
☞ Un des 20 exemplaires de tête sur Whatman, ceux-ci contenant 2 états des gravures avec et avant la lettre.
L'exemplaire, relié dans un magnifique maroquin vert parfaitement conservé, est encore enrichi de deux autres états des gravures : une suite des eaux-fortes pures sur Japon tirée à 15 exemplaires et une la suite des épreuves d'artiste tirée à 10 exemplaires, toutes deux sur Japon.
Ex-libris de la collection A. Vautier.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile,* IV, 366 : « Belle publication à rechercher en grand papier avec les états, qui sont rares ».- Cat. Vautier, 1977, n° 363.

500 / 800 €



347



348

346 - STENDHAL. Histoire de la peinture en Italie. *Paris, Didot l'Aîné,* 1817 ; 2 vol. in-8 de [2] ff. (faux-titre et titre), pp. iii à lxxxvi, [1] f., 300 pp (mal ch. 298), [3] pp. ; [2] ff., 450 (mal ch. 452) pp ;, [1] f. (transposition de qqs ff.), reliures de l'époque demi-chagrin aubergine, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés et à froid, tranches mouchetées.
Édition originale du deuxième livre publié par Stendhal. Sans la très rare dédicace « au plus grand souverain existant », qui avait été tirée à part – peut-être pour les exemplaires destinés à la Russie d'après Cordier. Le second volume porte la célèbre épigraphe : « To the happy few ».
Bon exemplaire ayant appartenu au baron d'Acher de Montgascon, château de Villequier, avec son cachet sur les faux-titres, signature *de Basterot* au tome II.
🕮 Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, 18-1.

800 / 1 000 €

347 - STENDHAL Henri Beyle, dit. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay,* 1829 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièces noires, tranches mouchetées.
Édition originale, illustrée de 4 planches hors texte : 2 vues de Saint-Pierre de Rome et de la Colonne Trajane, par Couché fils d'après Civeton et 2 plans des vestiges de Rome.
Plaisant exemplaire en reliure de l'époque.- Quelques rousseurs éparses.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 352 : « Ouvrage important et rare ».- Cordier, *Bibliographie stendhalienne*, 75-1.

800 / 1 000 €

348 - STENDHAL Henri Beyle, dit. Le Chasseur Vert. *Paris, Orion,* 1929 ; in-4, reliure moderne demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, couverture et dos.
Édition illustrée d'un frontispice et de 6 gravures en taille-douce dans le texte par Jean-Emile Laboureur.
☞ Un des 300 exemplaires sur vélin blanc de Rives, seul tirage avec 36 Japon. - Exemplaire très frais.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 10427.

200 / 300 €



349

349 - SUE Eugène. Le Juif Errant, édition illustré par Gavarni. *Paris, Paulin,* 1845 ; 4 vol. grand in-8, reliures romantiques demi-basane aubergine, dos à nerfs ornés en long, tranches mouchetées.
Premier tirage de l'illustration de Gavarni : 83 figures hors texte et environ 600 vignettes dans le texte, le tout finement gravé sur bois par Best, Le Loir, Hortelin et Régnier d'après Gavarni, et une carte repliée (itinéraire du choléra-morbus).
« Un des romantiques les plus célèbres, très rare en belle condition. C'est une des meilleures productions de Gavarni, admirablement gravée par les meilleurs artistes du temps » (Carteret).
☞ Bel exemplaire avec les figures en premier tirage, passé dans les prestigieuses bibliothèques Fleury, Serrigny et Evrard de Rouvre (avec ex-libris). Infimes rousseurs à quelques feuillets du tome I.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, III, 570.- Cat. Fleury, 1997, n° 318.- Cat. Evrard de Rouvre, I, 1979, n° 235.

400 / 600 €



350

350 - TOLSTOÏ Léon. La Guerre et la Paix, roman historique. *Paris, Hachette,* 1879 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de fleurons, tranches mouchetées.
Édition originale très rare imprimée à Saint-Pétersbourg dans la traduction française de la princesse Paskevitch, avant le texte russe. Seuls 500 exemplaires furent envoyés en France.
☞ Très bon exemplaire en reliure strictement contemporaine de l'édition.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 850.

1 500 / 2 000 €

351 - TOLSTOÏ Léon. Anna Karenine. *Paris, Hachette,* 1885 ; 2 vol. in-12, demi-veau blond dans le goût du XIXe siècle, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, pièces noires, tranches mouchetées, couvertures et dos (*Devauchelle*).
Édition originale rare de la traduction française. C'est ce titre qui lança la vogue pour la littérature russe en France.
Elégantes reliures pastiches, couvertures grises imprimées lavées et doublées.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 850.

300 / 400 €



352

352 - TOULET Paul-Jean. Les Contrerimes. *Paris, Emile-Paul frères,* 1921 ; in-12, maroquin janséniste corail, doublures bord à bord et gardes de maroquin sable, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Alix*).
Édition originale posthume. Paul-Jean Toulet avait cherché à publié ses poèmes en 1914, projet interrompu par la Grande Guerre.

☞ Un des 40 exemplaires sur papier vélin numérotés, deuxième papier après 20 Chine.- Très bel exemplaire, magistralement relié par Alix avec une pureté de bon aloi, les tons de la reliure s'accordant avec la couverture.

600 / 800 €

353 - TOULET Paul-Jean. La Jeune Fille verte. *Paris, Emile-Paul Frères,* 1920 ; in-12, maroquin janséniste vert pré, dos à nerfs, bordure intérieure de maroquin vert soulignée de filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Alix*).
Edition originale en librairie de ce roman déjà paru dans la revue *Écrits nouveaux* entre 1918 et 1919.
☞ Un des 50 exemplaires sur papier vert Smaragdin, le n°2. Il y a eu aussi un tirage de 30 Japon et de 100 Hollande.
Ravissante reliure assortie au papier.

800 / 1 000 €



353

354 - TZARA Tristan. La Deuxième Aventure céleste de Mr. Antipyrine. *Paris, Editions des Réverbères*, 1938 ; plaquette petit in-4, maroquin noir, les plats recouverts de papier moiré noir et argent, dos lisse, tête au palladium, couverture conservée, étui (*C. et J. P. Miguet*).
Édition originale tirée à 125 exemplaires. La pièce avait été jouée le 26 mai 1920 au festival Dada de la salle Gaveau.
☞ Un des 7 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. Le nom du précédent propriétaire a été effacé à la justification.

600 / 800 €



355

355 - VALÉRY Paul. Le Cimetière marin. *Paris, Ronald Davis*, 1926 ; in-4 carré, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos.
Édition ornée par l'auteur lui-même de 7 délicates eaux-fortes originales. L'édition a vu le jour en mémoire de Franck P. Flausch, ami de l'auteur, qui en avait manifesté le désir.
Tirage à 95 exemplaires seulement.
☞ Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches avec la signature autographe de Paul Valéry. Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes,* 10865.

1 000 / 1 500 €



356

356 - VALLÈS Jules. Jacques Vingtras. *Paris, Charpentier,* 1879 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*Champs*).
Édition originale du chef d'œuvre de Vallès, paru sous le pseudonyme de Jean La Rue : *L'Enfant* fut publié d'abord sous le titre *Jacques Vingtras* et prit son nom définitif pour la seconde édition.
☞ Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande, seul grand papier et de toute rareté.
Belle reliure de Champs, pratiquement contemporaine de l'ouvrage.- Ex-libris au chiffre *ALS* non identifié.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 949.

1 500 / 2 000 €



357

357 - VERLAINE Paul. La Bonne Chanson. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1870 ; in-12, broché, chemise de chagrin olive doublé de chagrin brun, étui recouvert de chagrin olive (*A. & R. Maylander*).
Édition originale d'un des plus importants recueils du poète, publié à compte d'auteur pendant le siège de Paris.
Tirage à 590 exemplaires : 10 sur Chine, 10 sur Whatman, 20 sur Hollande et 550 sur vélin ordinaire.
☞ Un des très rares exemplaires tirés sur papier de Hollande, conservé dans son brochage d'origine mis en valeur par un luxueux étui-chemise.
🕮 Galantaris. *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 28.- Montel, *Bibliographie de Paul Verlaine*, pp. 15-17.

3 000 / 4 000 €

358 - VERLAINE Paul. Romances sans paroles. *Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874 ; plaquette in-12, brochée, chemise à dos et coins de maroquin vert, filet doré, étui.
Édition originale rare car tirée à 300 exemplaires seulement, sur vélin teinté, sans grand papier.
« Verlaine avait voulu dédier le recueil à Arthur Rimbaud d'abord comme protestation – disait-il – puis parce que ces vers *ont été faits lui étant là et m'ayant beaucoup poussé à les faire*. Les amis s'entremirent, car on craignait le scandale, et le volume parut finalement sans dédicace » (Galantaris).
La couverture porte l'adresse *à Paris, chez tous les libraires*.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 39.

1 000 / 1 500 €


358

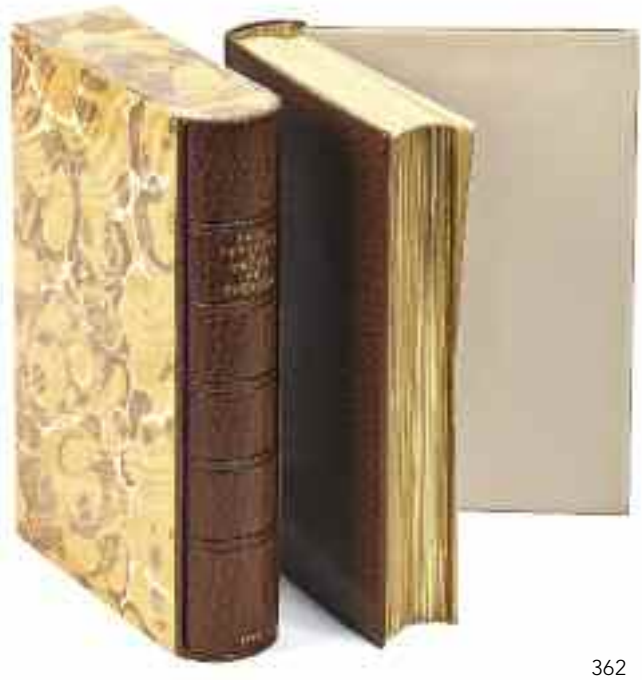

359

359 - VERLAINE Paul. Jadis & Naguère, poésies. *Paris, Léon Vanier*, 1884 ; in-12, maroquin janséniste bleu azur, dos à nerfs, filets intérieurs, gardes de satin bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos (*Yseux Sr de Thierry-Simier*).
Édition originale tirée à 500 exemplaires. Le recueil contient un Art Poétique « qui fut considéré comme un manifeste symboliste » (Galantaris).
Charnières un peu frottées sinon bon exemplaire complet de la couverture gaufrée bleu azur.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 71. - Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 422.

800 / 1 000 €



361



362

360 - VERLAINE Paul. Sagesse. *Paris, Société générale de Librairie catholique*, 1881 ; in-8, demi-chagrin bleu de l'époque, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches mouchetées, couverture (*Charles Magnier*).
Édition originale, tirée probablement à 500 exemplaires sur papier chamois et dont il n'a pas été imprimé de tirages de luxe.
« Sept pièces du recueil sur quarante-sept sont d'inspiration réellement catholique « (Galantaris).
Les Verlaine sont rares en reliure d'époque.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 52.

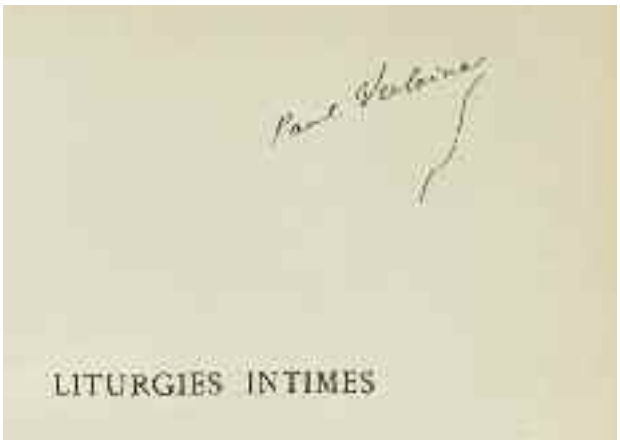
800 / 1 000 €

361 - VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris, Léon Vanier,* 1889 ; in-12, maroquin janséniste cerise, dos à nerfs, doublures de veau vermillon, gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture, étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale tirée à petit nombre sur vélin fort glacé. Recueil « composé à partir de pièces inédites exhumées de *Cellulairement*, écrites autrefois en prison ou inspirées d'épisodes sentimentaux aimables ou peu avouables… » (Galantaris).
Tirage à 600 exemplaires, tous sur vélin teinté ; il n'y a pas eu de grand papier.
☞ L'exemplaire contient le rare supplément volant *Chasteté* « que l'éditeur, à l'insu du poète et à sa grande fureur, avait inséré là comme spécimen d'un recueil à paraître » (Idem).
Ravissante reliure en maroquin doublé.- Ex-libris Colette Savignat.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 118.

1 000 / 1 500 €

362 - VERLAINE Paul. Choix de poésies. *Paris, Charpentier,* 1891 ; in-12, maroquin janséniste marron glacé, dos à nerfs, doublures et gardes de box chamois, tranches dorées, couverture, chemise à dos et rabats de maroquin doublé de daim chamois, étui (*Alix*).
Édition originale collective, approuvée par Verlaine.
Portrait de l'auteur héliogravé d'après une peinture d'Eugène Carrière.
« Deux poèmes destinés à *Bonheur* paraissent ici pour la première fois » (Galantaris).
☞ Un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, contenant une double épreuve du portrait de Verlaine, tiré sur papier glacé vieux rose.- On a aussi tiré 30 Hollande et 1500 exemplaires sur vélin ordinaire.
Elégante reliure en maroquin doublé.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 147 : « Dix exemplaires [ont été] imprimés sur papier du Japon avec le portrait tiré sur papier vélin glacé rose (non indiqués à la justification mais l'on en connaît quelques-uns, notamment ceux de Roger-Marx et des Goncourt) »

500 / 600 €



363

363 - VERLAINE Paul. Liturgies intimes. Mars 1892. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal,* 1892 ; grand in-8, demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Canape*).
Édition originale tirée à 375 exemplaires, vendue par souscription.
Portrait de Verlaine par Louis Hayet que le poète estimait « très réussi ».
☞ Un des 50 exemplaires de luxe réimposés au format grand in-8 quand le tirage ordinaire est in-12, avec le portrait sur Japon. Tout le tirage est sur vélin.
Bel exemplaire portant la signature autographe de Verlaine sur le faux-titre. Ex-libris H. Bradley Martin.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 70.

800 / 1 000 €

364 - VERLAINE Paul. Hombres. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part,* [Albert Messein, 1903] ; in-12 de [2], 48 pp., [2] ff., maroquin noisette, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture, étui.
Édition originale. Le recueil, important, contient le célèbre *Sonnet du trou du cul* composé en collaboration avec Rimbaud. Verlaine avait vendu le manuscrit d'*Hombres* 40 fr à Vanier en 1892, mais ce fut son successeur Messein qui le publia douze ans plus tard.
Un des 500 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage avec 25 Japon, bien relié.
🕮 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, 2014, n° 232 – 233.- Dutel, II, n° 397.

600 / 800 €

365 - VERLAINE Paul. Fêtes galantes. *Paris, Creusevault,* 1942 ; in-8, demi-maroquin corail à coins, dos à dix larges nerfs, tête dorée, couverture (*Jean Lambert*).
Édition illustrée de 22 vignettes en couleurs par Dignimont.
☞ Un des 50 exemplaires de tête sur Rives enrichis de deux suites en noir et en couleurs et d'un croquis original à l'aquarelle.- Quelques piqûres.

150 / 200 €

366 - VERNE Jules. Le Tour du Monde en 80 jours.- Voyage au centre de la Terre. *Paris, Bibliothèque d'Education et de Récréation,* (1872) ; 2 vol. in-12, le premier broché sous étui-chemise à dos de chagrin olive, le deuxième en demi-chagrin marron d'époque, dos à nerfs orné.
Éditions originales rares.
Coutures fragiles pour le deuxième titre.

150 / 200 €

367 - [VIGNY Alfred de]. Poèmes. Héléna, le Somnambule, la Fille de Jephté, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. *Paris, Pelicier,* 1822 ; in-8, veau lie-de-vin, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés et de fleurons à froid, tranches dorées.
Édition originale du premier recueil poétique d'Alfred de Vigny, publié sans nom d'auteur et « de la plus grande rareté » selon Carteret.
☞ On a relié à la suite la seconde édition du *Trapiste*, publiée la même année isolément (22 pp.). Cette édition apporte plusieurs changements au texte original. L'exemplaire ainsi relié à l'époque a peut-être appartenu à Vigny ou à l'un de ses proches car le jeune poète n'était alors pas encore assez connu pour qu'on ait déjà souhaité rassembler ses œuvres dans une pleine reliure.
Bel exemplaire.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 445.

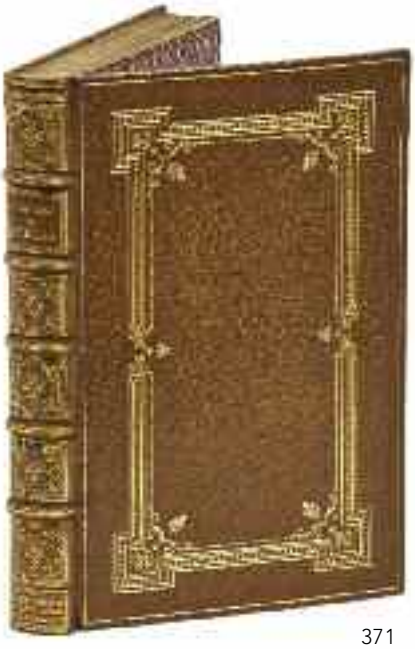
2 000 / 3 000 €

368 - VIGNY Alfred de. Cinq-Mars ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel,* 1826 ; 2 vol. in-8, demi-basane blonde de l'époque, dos lisses ornés, tranches jaunes.
Édition originale très peu commune, qui devança la vogue des grands romans historique.
Ex-libris du Docteur André Chauveau. Bon exemplaire malgré quelques pâles rousseurs aux premiers et derniers feuillets.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 452 : « Extrêmement rare ».

500 / 600 €



369



371

369 - VIGNY Alfred de. Paris. Élévation. *Paris, Charles Gosselin,* 1831 ; in-8, demi-maroquin à long grain vert sombre à coins, filet doré sur les plats, dos orné en long, couverture jaune (*Mercier Sr de Cuzin*).
Rare édition originale de ce poème onirique. Le faux-titre porte *Œuvres de M. le Comte Alfred de Vigny.*
☞ Bel exemplaire non rogné enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à la comtesse de Narbonne, née Marie Adélaïde de Montholon (1767-1848). – Ex-libris de Paul Villeboeuf.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle*, VII, 1057. – Cat. Villeboeuf, 1963, n° 176.

800 / 1 000 €

370 - VIGNY Alfred de. La Maréchale d'Ancre, drame. *Paris, Charles Gosselin,* 1831 ; in-8, broché.
Édition originale rare de cette pièce représentée au Théâtre Royal de l'Odéon le 25 juin 1831.
Frontispice lithographié par Tony Johannot.
Exemplaire d'une grande fraîcheur.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 454.

300 / 400 €

371 - VIGNY Alfred de. Stello ou Les Diables Bleus. Les Consultations du Docteur Noir. *Paris, Charles Gosselin et Eugène Renduel,* 1832 ; in-8, maroquin citron, filets droits et brisés avec pointillé en encadrement sur les plats, fleurettes d'angles, dos à nerfs orné de fleurs et de pointillés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*G. Huser*).
Édition originale illustrée de 3 vignettes hors texte par Tony Johannot, tirées sur Chine.
☞ Splendide exemplaire établi par Huser, avec les marges conservées, soigneusement lavé et encollé. On a monté en tête une lettre autographe de Vigny, datée du 21 octobre 1840, chaleureusement adressée à un écrivain qui avait envoyé son livre à Vigny.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 456.

1 000 / 1 500 €

372 - VIGNY Alfred de. Chatterton. *Paris, H. Souverain,* 1835 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos orné en long, tête dorée, couverture conservée (*V. Champs*).
Édition originale de ce célèbre drame romantique, en premier tirage.
Frontispice d'Edouard May gravé à l'eau-forte, tiré sur Chine appliqué.
Exemplaire très frais, complet du catalogue de 8 pp. à la fin et de la couverture (légèrement salie).
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p. 458.

200 / 300 €

373 - VIGNY Alfred de. Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy,* 1864 ; in-8, broché, chemise et étui de percaline caramel.
Édition originale posthume. « La Maison du Berger » et « La Bouteille à la Mer » avaient déjà paru précédemment dans *La Revue des Deux Mondes*. « Les Destinées », « Les Oracles », « Wanda », « Histoire russe » et « L'Esprit pur » paraissent pour la première fois. Cette dernière pièce fut écrite par l'auteur deux semaines avant sa mort.
Portrait-frontispice d'après une photographie de Salomon.
Exemplaire non coupé, petite galerie de ver au bas du faux-titre.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, II, p.463.

200 / 300 €



374

375 - VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste, comte. Morgane. *Saint-Brieuc, Guyon Francisque,* 1866 ; in-8, demi-maroquin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).

Édition originale d'une rareté insigne, tirée à 25 exemplaires (selon la lettre à l'acteur Dumaine en avril 1866 et celle au directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin le 22 janvier 1874) et non mise dans le commerce. Malgré les efforts de l'auteur, la pièce n'a pas été jouée.

☞ Envoi autographe de l'auteur à M. de Chilly, sans doute Charles de Chilly, comédien, directeur de l'Ambigu en 1866 puis du théâtre de l'Odéon en 1867.

Bel exemplaire, avec la couverture un peu défraîchie. Déchirure réparée au troisième feuillet.

🕮 Bollery, *Biblio-iconographie de Villiers de l'Isle-Adam*, p.12.- Villiers de l'Isle-Adam, BHVP, 1990, n° 124.

2 000 / 3 000 €



376

374 - VIGNY Alfred de. Servitude et Grandeur Militaires. *Paris, Jouaust,* 1885 ; grand in-8, maroquin lavallière, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

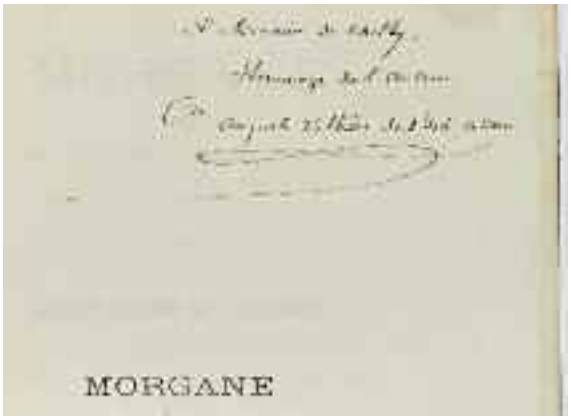
Portrait-frontispice et dessins de Julien Le Blant gravés à l'eau-forte par Champollion.

☞ Un des 20 exemplaires sur papier Whatman, deuxième papier après 10 Japon, contenant 2 portraits différents, l'un en 3 états et l'autre en 4 états, et 4 états des gravures : eau-forte pure et terminée avec remarque sur vélin ; avant la lettre et avec la lettre sur Whatman.

Bel exemplaire.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, IV, 399 : « Edition recherchée en grand papier avec les états ».

500 / 600 €



375

376 - VIRGILE. Les Eglogues. *Paris, Plon-Nourrit,* 1906 ; grand in-4, maroquin havane, les plats ornés d'une grande composition mosaïquée en vert, rose et citron avec guirlandes de roses, rubans et têtes de faune encadrant une flûte de pan, dos à nerfs orné des mêmes motifs mosaïqués, doublures de maroquin parme, 3 filets dorés et ruban mosaïqué en encadrement sur les contre-plats, gardes de moire vieux rose, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Creuzevault*).

Splendide édition dans le style Art Nouveau, préfacée par Emile Gebhart. Elle est ornée de 55 compositions d'Adolphe Girardon gravées sur bois en couleurs par Florian, dont un frontispice, un portrait, 10 titres décorés, 10 scènes en tête de chapitre, 10 grands culs-de-lampe historiés et 23 encadrements divers ornant chaque page. Les caractères ont été fondus d'après les dessins de Giraldon.

☞ Tirage à 301 exemplaires.- Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches. On a relié en tête deux dessins préparatoires de Creuzevault pour la reliure, l'un à la mine de plomb sur calque, l'autre à l'aquarelle.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et décorée de Creuzevault. La reliure n'est pas répertoriée par Crauzat, qui a inventorié les modèles du relieur dans 5 grands fascicules.

🕮 Monod, 11335.

1 500 / 2 000 €



381 378 377 382 380 386 387 383

377 - ZOLA Emile. La Fortune des Rougon. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie,* 1871 ; in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*).
Édition originale très rare du premier volume de la série des Rougon-Macquart.
☞ Bel exemplaire avec la première couverture datée de 1871 ; il fut fait pour cette édition une seconde couverture datée de 1872 et les exemplaires avec couverture à la bonne date sont d'une grande rareté.
Excellente condition. Vélin d'édition de bonne qualité. Il n'a pas été tiré de grand papier.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 1201.

800 / 1 000 €

378 - ZOLA Emile. La Curée. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et Cie*, 1871 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Vermorel*).
Édition originale peu commune du deuxième volet des Rougon-Macquart. Comme souvent la couverture porte la date de 1872. Il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel exemplaire en parfaite condition.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle,* VII, 1202.

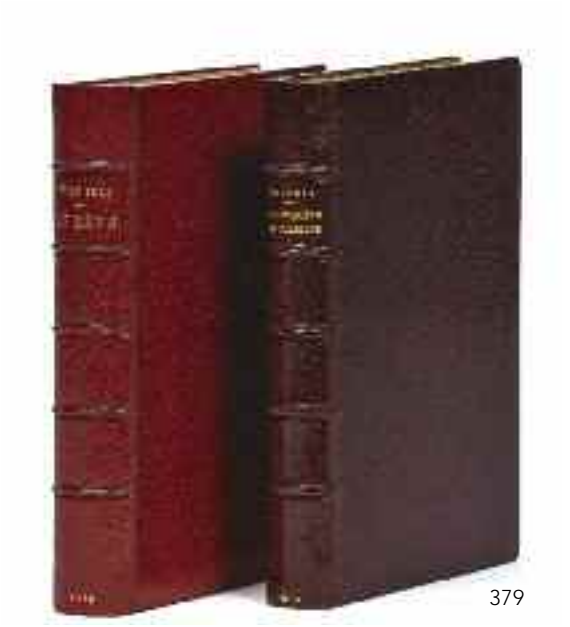
500 / 800 €

379 - ZOLA Emile. La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentie*, 1874 ; in-12, maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Blanchetière*).
Édition originale très rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Il forme le quatrième volet des Rougon-Macquart.
☞ Bel exemplaire en plein maroquin, quelques infimes rousseurs.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile*, II, 480.

800 / 1 000 €

380 - ZOLA Emile. L'Assommoir. *Paris, G. Charpentier,* 1877 ; in-12, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, étui (*Durvand - Vve Pinard Sr*).
Édition originale du titre le plus recherché des Rougon-Macquard.
☞ Un des 75 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
Enrichi d'une belle lettre autographe d'Emile Zola de 2 pp. in-8 : il se plaint avec un peu de grossièreté à Mme Charpentier, femme de l'éditeur, qui a changé son jour de réception sans l'avertir.
Très bel exemplaire non rogné.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1204.

1 500 / 2 000 €



379



381



384

381 - ZOLA Emile. Une Page d'Amour. *Paris, G. Charpentier*, 1878 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, filet doré sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Alix*).
Édition originale. Arbre généalogique des Rougon-Macquard replié.
☞ Un des 100 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.
Quelques rares piqûres. Parfaite reliure.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1206.

800 / 1 000 €

382 - ZOLA Emile. La République et la Littérature. *Paris, Charpentier*, 1879 ; in-8, demi-chagrin rouge à la bradel, dos avec titre doré en long, couverture jaune.
Édition originale publiée sans tirage de tête.
☞ Exemplaire enrichi d'un portrait-charge lithographié de Zola, non signé, en frontispice, et d'une grande caricature en couleurs plusieurs fois repliée, signée Gill et intitulée « Le Centenaire de l'*Assomoir* », reliée en fin de volume. Ex-libris GC non identifié.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1219.

200 / 300 €

383 - ZOLA Emile. Germinal. *Paris, G. Charpentier*, 1885 ; in-12, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Godillot*).
Édition originale.
☞ Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier après 7 Japon.
Très bel exemplaire dans sa pimpante reliure signée.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1210.

600 / 800 €

384 - ZOLA Emile. L'Œuvre. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1886 ; in-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées.
Édition originale.
☞ Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un intéressant envoi autographe de l'auteur, *à Alphonse Daudet, son ami*. Cette dédicace est particulièrement frappante car c'est à l'occasion de la parution de *l'OEuvre* que les rapports entre Daudet et Zola se dégradèrent. Ex-libris *HD* non identifié.
Cachet de Julia Daudet *Ne oubliez*.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1211.- Cat. Alph. Daudet, 1941, n° 196.

1 500 / 2 000 €

385 - ZOLA Emile. Le Rêve. *Paris, G. Charpentier*, 1888 ; in-12, maroquin janséniste vermillon, dos à nerfs, doublures de maroquin havane bordées d'un filet doré, gardes de moire rouge vif, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*).
Édition originale.
☞ Un des 25 exemplaires de tête tirés sur papier impérial du Japon premier papier avant 250 Hollande.
Splendide exemplaire.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1213.

2 000 / 3 000 €

386 - ZOLA Emile. La Bête Humaine. *Paris, G. Charpentier et Cie*, 1890 ; in-12, maroquin janséniste à gros grain citron, dos à nerfs, tête dorée, dentelle intérieure, couverture et dos, étui (*Ch. Douarin rel.*)
Édition originale.
☞ Un des 250 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 30 Japon.- Ex-libris au tampon – appliqué sur le titre – d'André Martinet.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1214.

400 / 600 €

387 - ZOLA Emile. La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892 ; in-12, maroquin janséniste ébène, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Godillot*).
Édition originale.
☞ Un des 330 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, deuxième papier après 33 Japon.
Bel exemplaire.
🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VII, 1215.

600 / 800 €

388 - HISTOIRE ET DOCUMENTATION. Important lot de volumes anciens et modernes, reliés et brochés.
CAILLOT Antoine. Abrégé des voyages modernes. *Paris, Ledentu*, 1834 ; 2 vol. in-12, basane verte.-
16 gravures.
COCHIN Henry. En souvenir de Henry Cochin. *Paris*, 1928 ; in-8 demi-basane verte.
COCHIN Henry. Augustin Cochin. 1823-1872, ses lettres et sa vie. *Paris, Bloud & Gay*, 1926 ; 2 vol. in-8, demi-toile taupe.
COMMINES Philippe de. Mémoire. *Bruxelles, François Foppens*, 1714 ; 4 vol. in-8, veau moucheté, dos ornés, tranches mouchetées. - Édition ornée d'un frontispice et de 4 portraits gravés, d'une table généalogique, et contenant d'importants documents historiques, qui occupent les 2 derniers volumes.
DE GAULLE Charles. Œuvres complètes. Paris, le Cercle du Bibliophile, 1972 ; 12 vol. in-12, skyvertex de l'éditeur.
FOCH. Mémoires. *Paris, Plon*, 1931 ; 2 vol. in-8, peau de chèvre citron (P. Trémois).- Édition originale.- Exemplaire sur Japon. Restes d'ex-libris ou de documents contrecollés sur les gardes.- Dos brunis.
HANOTAUX Gabriel. Histoire de la Nation Française. *Paris, Plon-Nourrit et Cie,* 1920-1929 ; 15 vol. in-4, demi-percaline rouge à coins décorée.- Édition illustrée de 180 hors texte en couleurs.
LE CLERC. Notes généalogiques sur une ancienne famille d'Auxerre. Tonnerre, 1892 ; in-8 demi-maroquin brun.
MERCANTON et ROUGET. Maroc terre et Ciel. *Lausanne*, 1954 ; in-4 reliure basane bleue décorée.- Photographies.
MIEGE J.-L. Le Maroc. *Paris, Arthaud*, 1952 ; in-8, basane verte décorée avec étui décoré.- Un des 200 sur vélin pur fil.
PAGART d'HERMANSART. Etudes domaniales et financières. Recueil de plaquettes vers 1850, demi-maroquin rouge à coins.
PINOTEAU. Saint Louis, son entourage et la symbolique chrétienne. Lathuile, 2005 ; in-4, reliure de l'éditeur en basane maroquinée bleu azur.- Un des 100 de tête.
TAINE Hyppolyte. Les Origines de la France Contemporaine. *Paris, Hachette,* 1894 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés.
Édition originale.
VOYAGE DU ROI CHARLES X à Saint-Omer. 1827 Réunion de 2 plaquettes en un vol. in-8, demi-basane olive.

600 / 800 €

389 - RÉGIONALISME NORD ET FLANDRE. Important lot de volumes sur les antiquités, la géographie, l'histoire et les mœurs des régions du Nord de la France.
ANNUAIRE DU DIOCESE D'ARRAS. Arras, 1881 ; in-12 toile verte
BLANCHARD. La Flandre. Dunkerque, 1906 ; in-8, demi-chagrin havane.- Nombreuses illustrations.
BLED. Les Evêques de Saint-Omer depuis la chute de Thérouanne. Saint-Omer, 1898 ; 2 vol. in-8 demi-basane bleue.- Planches et cartes.
Le CANTON D'AIRE-SUR-LA-LYS. Arras, 1876 ; in-8, demi-basane. Ex-dono de l'auteur à Paul Laroche.
CHUQUET. Valenciennes, 1793. Paris, Plon, vers 1900 ; in-12 broché.
CLAEREBOUT Honoré. Origines de la population de la Flandre maritime. Lille, 1936 ; in-8 demi-chagrin vert.
COLLET. Notice historique de Saint-Omer. Saint-Omer, 1830 ; in-12, demi-basane. (2 exemplaires)
COUSTUMES générales d'Artois… 1679 ; in-12 basane ancienne.
DARD. Bibliographie historique de l'arrondissement de Saint-Omer. Saint-Omer, 1887 ; in-8 demi-basane rouge.
DAUDRUY Pierre. Familles anciennes du Boulonnais. Dunkerque, 1983; 2 vol. in-8 demi-basane rouge.
DELAMOTTE et LOISEL. Les origines du lycée de Saint-Omer. Calais, 1910 ; in-8, demi-toile corail.
DEMEULDRE. Soignies, son origine, son nom… Soignies, 1896 ; in-8 demi-basane marbrée.- Hors-texte.
DENIS DU PEAGE. Ex-libris de Flandre et d'Artois. Lille, 1934 ; 2 vol. in-4 dont un de planches, demi-chagrin brun.
DERHEIMS. Histoire de la ville de Saint-Omer. Saint-Omer, 1843 ; in-8, demi-basane brune.
DERHEIMS. Histoire de la ville de Saint-Omer. Marseille, 1976 ; in-8, skyvertex.
DERODE. Histoire religieuse de la Flandre maritime. Dunkerque, 1857 ; in-8, demi-basane.
ESTRADES. Relation de la défense de Dunkerque. 1872 ; in-8 demi-basane aubergine.
FAIDHERBE. Campagne de l'Armée du Nord en 1870-1871. Paris, Dentu, 1871 ; in-8, demi-basane noisette frottée.
HAVARD Henry. La Flandre à vol d'oiseau. Paris, Decaux, 1883 ; in-4, percaline verte décorée. Gravures hors texte de Maxime Lalanne.
LA GUERIVIERE. Les Coquebert de l'ancien rémois. Belleaucourt, 1906, demi-basane bleue.
LA MORINIE (Société des antiquaires de). Bulletin historique trimestriel. Saint-Omer, 1852-1929.- Réunion de 14 vol. in-8, demi-percaline taupe.- Les volumes couvrent 80 années de publications.
LAPLANE. Les Abbés de Saint-Bertin. Saint-Omer, 1854 ; 2 vol. demi-veau vert sombre.- Planches.
LAPLANE. L'abbaye de Clairmarias. Saint-Omer, 1863 ; in-8, demi-basane bleu nuit..- Illustrations.
LA PRISE DE TOURNEHAN… Reprint 1873 ; in-12 demi-basane brune.
LA ROQUE et BARTHELEMY. Catalogue des gentilshommes d'Artois, Flandre et Hainaut. Paris, Aubry, 1865 ; in-8, demi-toile rouge.
LA TOUR D'AUVERGNE Edouard de. Waterloo, étude de la campagne de 1815… Paris, 1870 ; in-8 demi-parchemin blanc.- Cartes et plans.
LE GLAY. Histoire des comtes de Flandre. Paris, 1843 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit . –Photographies ajoutées.
LEHEMBRE. Le Petit Séminaire de Saint-Omer. Tourcoing, 1913 ; in-8, demi-toile rouge.- reproductions.
LEMAIRE L. Jean Bart. 1650-1702. Dunkerque, 1928 ; in-8 demi-basane bleue frottée.
LEMAIRE L. Histoire de Dunkerque, des origines à 1900. Dunkerque, 1927 ; in-8 demi-chagrin bleu. Illustrations.
LETTENHOVE. Histoire de la Flandre. Bruxelles, 1847-1850 ; 6 vol. in-8 demi-chagrin rouge.

LOISE. Dictionnaire topographique du département du Pas-de-Calais. Paris, Imprimerie Nationale, 1908 ; in-4, demi-basane verte.
MABILLE DE PONCHEVILLE. Histoire d'Artois. Marseille, 1983.
MARCHET. Brief et Vray Récit de la prinse de Térouane. Bruxelles, 1872 ; in-8 cartonnage imprimé.
PAS Justin de. Le Bourgeois de Saint-Omer. Lille, 1930 ; in-8, demi-basane bleue passée.
PIERS H. Histoire de la ville de Thérouanne… Saint-Omer, 1833 ; in-8, cartonnage ivoire moderne à la bradel.
PIERS. Biographie de la ville de Saint-Omer. Saint-Omer, 1835 ; in-8, demi-veau noisette.
PIERS. Variétés historiques sur la ville de Saint-Omer. Saint-Omer, 1832 ; in-8, demi-basane brune.
POILLION-DEHANON. Feuille de SainOmer. Saint-Omer, 7 février 1807- 26 décembre 1807 ; in-8, demi-basane.
La REVOLUTION à Saint-Omer. Saint-Omer, 1873 ; in-8 demi-veau bordeaux.
ROBIDA. Les Vieilles villes des Flandres. Paris, Dorbon, vers 1900 ; grand in-8 cartonnage de papier décoré. 155 illustrations de l'auteur.
ROUYER. Recherches sur le chapitre de Saint-Pierre d'Aire sur la Lys. Saint-Omer, 1860 ; in-8 cartonnage ivoire.
ROZE. Notice historique sur l'abbaye de ND. De Licques. In-8 broché (reprint)
SAINT-LEGER et SAGNAC. Les Cahiers de la Flandre maritime en 1789. Paris et Dunkerque, 1906 ; 3 vol. in-8, demi-basane rouge.
SALAMBIER. Hommes et choses de Flandre. Lille, vers 1911 ; in-8, demi-percaline. Illustrations.
VALBELLE Louis Alphonse de. Recueil de mandements. Saint-Omer, 1723 ; in-12, basane mouchetée.
VALLET DE VIRIVILLE. Essai sur les archives historiques… Saint-Omer, 1844 ; in-8 cartonnage.
VANDEPITTE. Notre vieille Flandre. Paris et Lille, 1904 ; 2 vol. in-8 demi-chagrin noisette.
VERGNEAU Henri. Vie de Monseigneur Lobbedey. Paris et Lille, 1920 ; in-8 demi-basane rouge avec fleurs de lys.
VERGNEAU Henri. Vie de Monseigneur Lobbedey. Paris et Lille, 1920 ; in-8 broché.
VERLY Hippolyte. Les Contes Flamands. Paris, Plon, 1885 ; in-4, percaline rouge décorée. Illustrations de Just.
Réunion de 6 plaquettes : Saint-Saulve, 1865.- Petites histoires des communes de St-Omer, 1840.- Naours, 1893.- Peines corporelles à Saint-Omer, 1935.- Les Cloquemans à Saint-Omer, 1910.- Le Refuge de l'abbaye de Ruisseauville, 1878.

1 000 / 1 500 €

390 - LIVRES ANCIENS et XIXe. Réunion de 11 titres d'histoire ou de littérature.
BÉRANGER Pierre-Jean de. Œuvres complètes. *Paris, Perrotin*, 1834 ; 4 vol. in-8, demi-veau rouge orné en long (*Bunetier*). - Édition revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, d'après Tony Johannot, Fragonard, Charlet, etc. Jolies reliures.
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques-Henri. Paul et Virginie. *Paris, Curmer,* 1838; in-8, chagrin bleu marine romantique, décor doré et à froid.- Édition ornée de 450 vignettes, 29 planches tirées à part avant la lettre sur Chine, 7 portraits, le tout dessiné par Laffitte, Johannot et Meissonier.
Une carte sur Chine en couleurs.
BOISTE. Dictionnaire universel. 1808. In-8 oblong, veau délabré.
BOSSUET Jacques-Bénigne. Discours sur l'Histoire Universelle. *Paris, David,* 1703 ; in-12, maroquin rouge moderne. - Édition définitive en partie originale
BROSSES Charles de. Lettres familières écrites d'Italie. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858 ; 2 vol. in-12, demi-veau glacé moderne, pièces noires, couverture et do.- Seule édition sans suppression.
ERASME. L'Eloge de la folie. 1752. - Nouvelle édition revue et corrigée, ornée d'un frontispice, d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par Eisen.
CHAMFORT Sébastion-Roch Nicolas de. Œuvres complètes. *Paris, Chaumerot*, 1824-1825 ; 5 vol. in-8, demi-veau blond de l'époque, dos ornés, pièces noires.- La plus complète des éditions de Chamfort.
LABICHE Eugène. Théâtre complet. *Paris, Calmann Lévy,* [vers 1900] ; 10 vol. in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tête dorée.
LE SAGE Alain-René. Le Diable boiteux. *Paris, Damoneville,* 1756 ; 3 tomes en 2 vol. in-18, veau écaille d'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées.- Frontispice et 11 charmantes figures.

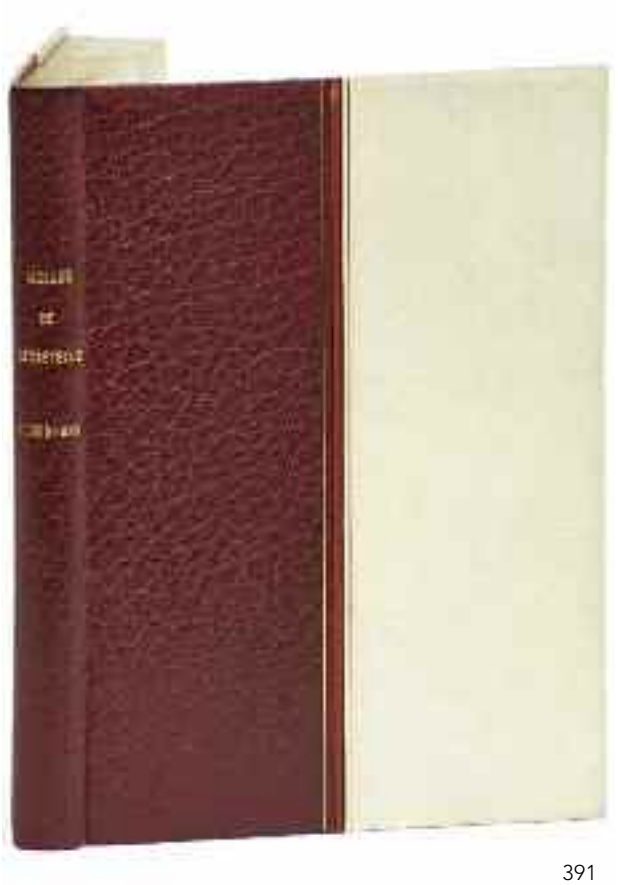

390

LE TASSE, Torquato Tasso, dit. Jérusalem délivrée.. *Paris, Bossange, Masson et Besson,* 1803 ; 2 vol. in-8 veau brun raciné, roulette dorée.- Portrait et 20 planches d'après Le Barbier l'Aîné. Bel exemplaire.
SHAKESPEARE William. Œuvres complètes. *Paris, Pagnerre,* 1865 ; 18 vol. in-8, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs ornés, tête dorée, couvertures.- Chiffre *JM* sur le mors (Jules Marsan ?).
Traduction de François-Victor Hugo.

400 / 600 €

391 - LITTERATURE MODERNE. Réunion de 25 titres.
BLOY Léon. Le Mendiant ingrat. *Bruxelles, Edmond Deman,* 1898 ; in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Devauchelle*).- Rare édition originale. Signature de Léon Bloy à la justification.
CÉLINE Louis-Ferdinand. Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele,* 1932 ; in-12, demi-basane chagrinée fauve, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Saulnier*).
Deuxième tirage, imprimé à Paris.
CERCLE DU BIBLIOPHILE ET DIVERS. Réunion de 8 vol. en skaï décoré: Charlotte. BRONTE. Jeanne Eyre ; Christiane ROCHEFORT. Le Repos du guerrier ; Noël CALEF. Ascenseur pour l'échafaud ; Conan DOYLE. Les Aventures de Sherlock Holmes ; Françoise SAGAN. Les Merveilleux nuages ; Georges ARNAUD. Le Salaire de la peur ; Joseph KESSEL. Les Amants du Tage ; Mark TWAIN. Les Aventures de Huckleberry Finn.
DRIEU LA ROCHELLE Pierre. Le jeune Européen. *Paris, Gallimard,* 1927 ; in-12, broché.- Édition originale. Un des 894 exemplaires sur vélin Voiron, celui-ci un des 15 hors commerce.
DUHAMEL Georges. Journal de Salavin. *Paris,* 1927 ; in-12, maroquin ébène décoré (*Cadochette*).
Édition originale. - Exemplaire sur vergé pur fil Mongolfier, bien relié.
FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy,* 1912 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Édition originale.
FROMENTIN Eugène. Dominique. *Paris, Hachette,* 1863 ; in-12, broché, chemise à dos et coins de maroquin vert émeraude (passé), étui (*Semet et Plumelle*).
Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition.
LARBAUD Valéry. A. O. Barnabooth. *Paris, N. R. F.*, 1913 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.
Édition en partie originale. Tirage sur vergé.
LACRETELLE Jacques de. Silbermann. *Paris, N. R. F.*, 1922 ; in-12, demi-maroquin rouge et deuxième moitié des plats en parchemin, filets dorés au centre, tranches dorées, étui (*Desmules*).
Édition originale.
MARITAIN Jacques. Réponse à Jean Cocteau. Paris, Stock, 1926 ; in-12 carré, demi-chagrin rouge moderne.- Envoi autographe de Jacques Maritain à Mac-Orlan.
MAURRAS.- LA REVUE UNIVERSELLE. Hommage à Charles Maurras. *Paris,* 1937 ; in-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée conservée.- Envoi signé de Maurras à Gisèle Lépine, de la prison de la Santé.
MAUPASSANT Guy de. Le rosier de Madame Husson. *Paris, Quentin,* 1888 ; in-8 carré, demi-veau blond, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Le Douarin).
Édition originale et premier tirage.- Un des 1 000 exemplaires sur vélin du Marais.
MICHELET Jules. L'insecte. *Paris, Hachette,* 1858 ; in-12, demi-maroquin à la bradel vert sombre à coins, tête dorée, couverture et dos (*Loiselllier-Le Douarin*). - Édition originale.
MISTRAL Frédéric. Nerte. Nouvelle provençale. *Paris, Hachette et Cie,* 1884 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée.
Édition originale.- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de l'auteur au poète Paul Redonnet.
PEYREFITTE Roger. Le Mal français. Paris, Plon, 1976 ; fort vol. in-8 broché.- Édition originale.- Un des 125 exemplaires sur pur fil. Envoi autographe de l'auteur à Georges Vandaele.
PREVOST Marcel. La Nuit finira. *Paris, Lemerre,* 1920 ; in-12, demi-maroquin cerise.- Édition originale. N° 1 sur Chine.
TOULET Paul-Jean. Les Trois Impostures. *Paris, Emile Paul,* 1925 ; in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture et dos.
Édition originale. - Un des exemplaires du Service de Presse.
VALÉRY Paul. De la diction des vers. *Maestricht, Stols,* 1926 ; petit in-8 carré, broché.
Rare édition parue la même année que l'originale, imprimée par Stols pour ses amis à seulement 125 exemplaires hors commerce.

1 000 / 1 500 €



391



392

392 - ILLUSTRÉS MODERNES. Réunion de 8 vol. illustrés par divers artistes du XXe siècle.

AVENTURES (Les) satyriques de Florinde, habitant des basses régions de la Lune. *Paris, Cabinet du Livre*, 1928 ; in-8, demi-chagrin moderne havane. - Eaux-fortes de Laboureur. Un des 420 exemplaires sur Hollande.

CARCO François. Les Innocents. *Paris, Emile Hazan*, 1930 ; in-4, demi-chagrin bleu nuit à coins.

Eaux-fortes de Dignimont.- Un des 800 sur vélin d'Arches à la forme.

COLETTE. La Treille Muscate. *Paris, Marcel Lubineau*, 1955 ; in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition ornée à chaque page de gravures originales de Marianne Clouzot. Tirage à 575 exemplaires. Un des 25 exemplaires hors commerce imprimé Maurice Goudeket auquel on a joint un dessin original, le tirage sur soie du frontispice, un état en noir avec remarque et un état définitif en bistre.

LA PUCE DE MADAME DES ROCHES ou Jeux Poétiques. *Paris, les Bibliophiles du Palais,* 1936 ; in-8, demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Manuel Gérard*).- Typographie de Louis Jou. Gravures en taille-douce par Laboureur.

COURTELINE Georges. Boubouroche. *Paris, Librairie de France,* 1931 ; in-4, demi-chagrin châtaigne. Édition illustrée par André Dunoyer de Segonzac. Vélin d'Arches.

COURTELINE Georges. Le train de 8h47. *Paris, Librairie de France*, 1931 ; in-4, demi-chagrin rouge.- Édition illustrée par Gus Bofa.- Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.

DUHAMEL Georges. Chronique des Pasquier. *Paris,* 1949 ; 10 vol. in-4, reliure de l'éditeur basane grenat, têtes dorées, étuis.- Édition illustrée par Berthold Mahn. Papier vélin de chiffon.

SAMAIN Albert. Contes. *Paris, Champion,* 1926 ; in-8 en ff., couverture, chemise et étui.

Gravures sur cuivre de Sylvain Sauvage en couleurs. - Un des 15 exemplaires hors commerce numérotés, signé et dédicacé par Sylvain Sauvage.

300 / 500 €

TAJAN

Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat)/Choose the bid form (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE/*TELEPHONE BID FORM**** _____

Téléphone pendant la vente/*Telephone during the auction*

❑ **ORDRE D'ACHAT/*ABSENTEE BID FORM****

BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE GEORGES VANDAELE

Espace Tajan - Jeudi 14 Septembre 2017 à 14h30
Vente numéro 1732

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR WWW.TAJAN.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

DE 1 000 À 2 000 €	PAR 100 OU 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €400.
***Please sign and attach** this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire/*Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT/*CUSTOMER DETAILS*

N° Client Tajan/*Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom/*Name & First Name* _____

Adresse/*Address* _____

_____

Tél/*Phone* _____ Portable/*Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES/*BANK DETAILS*

Banque/*Name of Bank* _____

Adresse de la banque/*Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte/*Account Number* _____

Chargé de clientèle/Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque/*Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES/*BIDS*

Lot N°	Description du lot/Lot description	Limite en €/Top limit of bid in € **

* Champs requis/*Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux/*These limits do not include fees and taxes*

Faxer à/*Please fax to*
+33 1 53 30 30 46

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.
TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES

Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celuici comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un ***paddle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le ***paddle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire-Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre ***paddle*** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot "adjugé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du ***paddle***, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication "prix marteau", une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200 000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.
f: Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au :
+33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous :
La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30.
T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'État se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter :
TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th
2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to : means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by : the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio : the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of : the work is no longer a period work.
Follower of : the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered ***paddle*** before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

Absentee ***bid forms*** may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. À currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25 % excl. tax of the sale price on the first € 60 000, 20 % excl. tax after € 60 001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books).

Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *ƒ* and *ƒƒ*.
ƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e.,
6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.
ƒƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.
These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer.
For more information, please contact our payment department on :
+33 1 53 30 30 33.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods :
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros : for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of € 15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

BANQUE HSBC - Paris Lafayette, 75009 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Tajan's payment department is open every working day from :
9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.

Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be reauctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/ her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.

Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT

The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Claudia Mercier
Jessica Remy-Catanese
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIES
Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com
Victoria Farhi
T. +33 1 53 30 30 32
farhi-v@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com
Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIECLE - DESIGN
Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com
Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 86
remy-catanese-j@tajan.com
Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIECLE
DESSINS 1500-1900
Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIECLES - CÉRAMIQUE - ORFEVRERIE HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com
Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com
Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 29
Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

ARTS D'ASIE
Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

ARTS D'ORIENT
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com
Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com

ESTAMPES
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com
Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
vins@tajan.com

DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

INVENTAIRES - EXPERTISES
AUTRES SPÉCIALITÉS
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com
Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

MARKETING ET COMMUNICATION
PRESSE ET DIGITAL
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com
Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com

Conception Montpensier communication
Impression Geers Offset


A Armand Baltet.
Baudelaire Dufays
SALON DE 1846.



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com



TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
Tél. : +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com