ALDE

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^{e} SIÈCLE

I



mercredi 23 octobre 2024

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^{e} SIÈCLE

I



85

Expert

Anne Lamort

3, rue Benjamin Franklin – 75116 Paris

Tél. +33 (0)1 42 24 11 41

librairie@anne-lamort.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du lundi 14 octobre 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Préface		p. 4-5
Romantiques		nos 1 à 56
Parnassiens		nos 57 à 96
Symbolistes		nos 97 à 308
École romane	nos 264 à 280	
École belge	nos 281 à 308	
Fantaisistes, réalistes & post-romantiques		nos 309 à 353
Index		p. 97-98

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX[e] SIÈCLE

I

Vente aux enchères publiques

mercredi 23 octobre 2024 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583


Baudelaire · Les Fleurs du Mal
LES FLEURS DU MAL

Préface

Le collectionneur est avant toute chose un passionné… Sa passion, qui peut aller jusqu'à gouverner sa vie, est d'abord un combat contre l'angoisse et la mort, une affirmation de sa pulsion de vie. La collection ici présentée est une anthologie de la poésie française, réceptacle des sentiments et des rêves les plus intimes des poètes et de leurs lecteurs, car, fidèle à son étymologie grecque, la poésie instaure une relation directe entre son créateur et ses fidèles, dont elle libère la conscience de ses images et de ses fantasmes, avoués ou inconnus.

Le XIX^e^ siècle voit le triomphe du Romantisme, dont Lamartine, précédé de Chénier et Desbordes-Valmore, ouvre la voie en 1820. Il jalonna un chemin que Hugo, Vigny, Musset, Nerval empruntèrent à sa suite, le cœur plein dans un monde vide… Ces « désabusés de l'art », disait Chateaubriand, choisirent la Lyre du poète pour s'évader du monde, un langage chantant sans le secours d'aucun instrument. La poésie romantique sera la « perle de la pensée » pour Vigny, mais aussi conçue par les exclus du monde industriel, tel Musset.

Avec Baudelaire, la beauté de cette musique lyrique se fait séduisante pour des esprits désormais peu soucieux de censure.

Avec Mallarmé, la poésie va se projeter « ailleurs » : chaque mot a son mystère que le poète doit découvrir pour créer des rapports nouveaux et secrets, faisant éclore l'idée pure qui, seule, permet d'accéder à l'Azur. Toutefois, l'ascension vers l'Esprit et le Divin ne fut pas le seul chemin emprunté par des symbolistes, pour qui les mots engendrent et multiplient des sensations humaines, et non divines.

Rimbaud fut le porte-étendard de cette idée : son Bateau Ivre, au milieu des cris des Peaux-rouges, demeure le plus accompli des poèmes symbolistes, tandis que la prose de ses Illuminations libère soudain la poésie française de la tutelle des vers. Celui qui se fit « Voyant », fut aussi un des artistes les plus vivants de son temps, connaissant la révolte, les désordres des sens, l'exploration du monde, la quête de l'or et le commerce des armes.

Fin-de-siècle, la poésie se livre tout entière au mouvement symboliste : pas une année qui ne vît d'œuvre ou d'école nouvelles, où chacun tenta d'affirmer son originalité.

Après que se furent imposés les pionniers du mouvement, vinrent les Décadents, les Romantiques, les Naturalistes et les Naturistes, les Scientifiques, ou encore la Pléiade.

Ce déferlement devait provoquer une rencontre qui revivifia non seulement la poésie du XIX^e^ siècle mais aussi celle du XX^e^, puisque le destin voulut que Gide, Valéry et Louÿs devinssent amis et poètes, juste avant que la Première Guerre mondiale n'ouvre des perspectives artistiques radicalement neuves...

Mon cher ami,

J'ai fait une démarche absurde. Je me suis trouvé en face de gens d'une insolence plus grande encore que la vôtre ; elle n'a abouti que pour lui. Je lui pardonne de tout mon cœur et pour vous.

Votre nom a suffi pour m'attirer presque des outrages ; il n'y a pas jusqu'au pion Delaage qui n'ait donné le coup de pied de l'âne. Je lui envoie un coup d'une agitation assez vive. Du reste, vous pouvez être tranquille. Votre honneur et votre amour-propre en sont parfaitement sauvegardés pour moi.

C. B.

Romantiques

Comment présenter ce mouvement si connu en évitant les banalités ? Disons synthétiquement que le Romantisme est né de la lassitude d'un classicisme sévère au XVII^e^ siècle, mignard au XVIII^e^ siècle, d'un abattement de vivre dans une époque bourgeoise après l'épopée révolutionnaire et impériale mais surtout de la découverte de l'introspection psychologique individuelle. L'affranchissement de certaines règles stylistiques au théâtre et en poésie insuffla une exaltation nouvelle chez les lecteurs qui voyaient peints enfin leurs sentiments intimes dans un style plus libre. Les grands meneurs, Hugo, Lamartine, Vigny, inspirèrent de nombreux poètes jusqu'à l'aube du siècle suivant.

Dernier rameau de l'arbre romantique, Baudelaire peut se placer parmi ceux-ci. Mais il fut aussi tête de proue du symbolisme, parnassien pour son idéal de la Beauté, fantaisiste en de multiples occasions. S'il demeure inclassable, Baudelaire reste le phare vers lequel tous les regards se tournent lorsqu'on parle de poésie française au XIX^e^ siècle. Avec un seul recueil, il a fait passer la littérature du classicisme à la modernité et disloqué l'ancienne trinité transcendantale du Vrai, du Beau et du Bien en associant la Poésie et le Mal.



2

1 BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). Poésies commentées par lui-même. *Sans lieu [Bruxelles, Poulet-Malassis]*, 1870 ; in-8, demi-maroquin ivoire, dos lisse orné d'un monogramme doré *JM*, plats de veau olive estampée à motif floral, tête dorée, couverture grise. 300 / 500

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 72 exemplaires sur Hollande à l'insu de l'auteur. La première avait été tirée à Caen en 1854 à 36 exemplaires. – Monogramme de Jules Marsan au dos.

Oberlé, *Poulet-Malassis*, 843.

2 BARBIER Auguste (1805-1882). Iambes. *Paris, Canel & Guyot*, 1832 ; in-8, demi-maroquin vermillon, dos à nerfs orné d'un monogramme en queue, tête dorée *(David)*. 200 / 300

Édition originale du premier recueil de l'auteur, ultra romantique qui se voulait le porte-parole indigné des opposants à la révolution de Juillet. La pièce liminaire *La Tentation* ne se trouve que dans cette édition.

Exemplaire au chiffre de Jules Marsan, enrichi d'un beau portrait de l'auteur gravé à l'eau forte (non signé).

Carteret, I, 14. – Bibliothèque romantique de Jules Marsan, 15 novembre 1976, n° 36.

Charles Baudelaire

3 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Notice sur Pierre Dupont. *Paris, Lécrivain et Toubon*, 1851 ; livraison in-8 de 8 pp., cartonnage à dos de maroquin noir, titre doré en long, couverture. 300 / 400

Édition originale de la préface par Charles Baudelaire, avec portrait gravé sur acier de Pierre Dupont, poète chansonnier très en vogue sous Napoléon III. La préface, ici reliée seule avec couverture de livraison et le portrait, était parue dans un recueil en 4 volumes des *Chants et Chansons* de Pierre Dupont (20e livraison).

Talvart et Place, I, n° 3 p. 281.

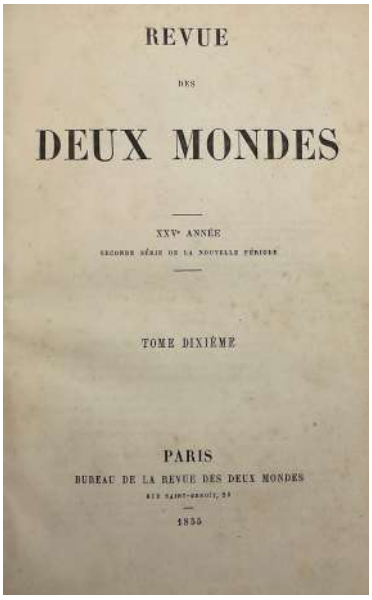
4 BAUDELAIRE Charles (1821-1867) et Edgar POE. Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. – Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, Michel Lévy*, 1856-1858 ; 3 vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné, tranches dorées. 500 / 800

Éditions originales des traductions de Baudelaire.

Joint du même traducteur :

POE Edgar. Histoires grotesques et sérieuses. *Paris, Michel Lévy*, 1865 ; in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné de filets dorés, couverture salie.

Édition originale. Ex-libris Paul Voûte (Cat., 1938, n° 467).


REVUE

DES

DEUX MONDES

XXVe ANNÉE

SECONDE SÉRIE DE LA NOUVELLE PÉRIODE

TOME DIXIÈME

PARIS

BUREAU DE LA REVUE DES DEUX MONDES

1855


LES

FLEURS DU MAL

I.

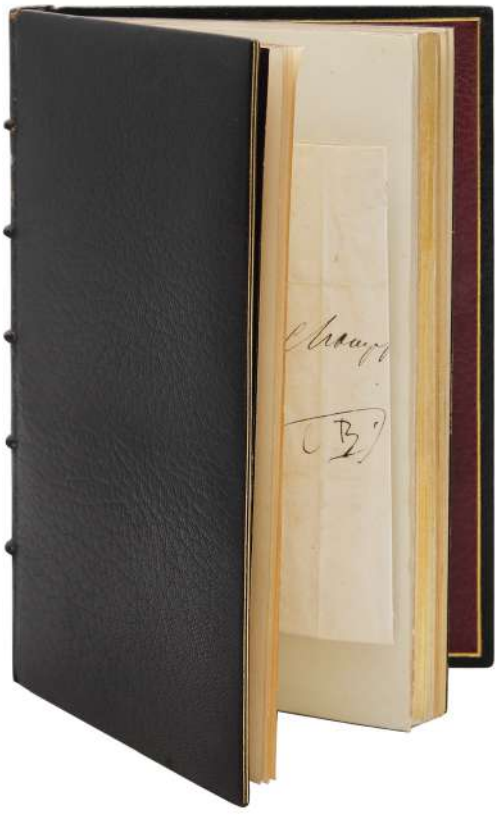
AU LECTEUR.

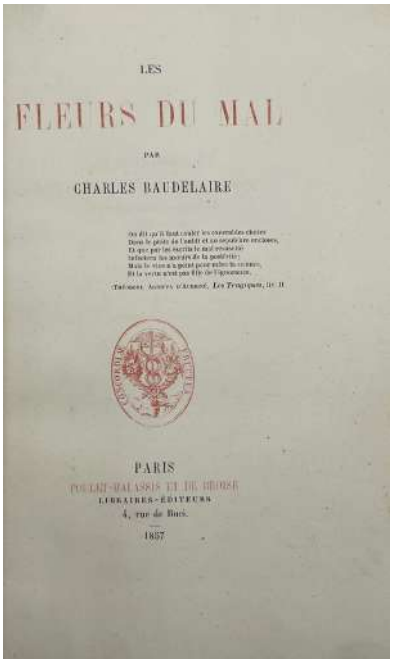
La sottise, l'erreur, le péché, la lésine
Occupent nos esprits et travaillent nos corps,
Et nous alimentons nos aimables remords,
Comme les mendiants nourrissent leur vermine.

Nos péchés sont têtus, nos repentirs sont lâches;
Nous nous faisons payer grassement nos aveux,
Et nous rentrons gaîment dans le chemin bourbeux,
Croyant par de vils pleurs laver toutes nos taches.

5 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Fleurs du mal, poésies. *Paris, Revue des Deux-Mondes*, XXVe année, t. X, 5e livraison, 1er juin 1855 ; in-8, reliure à la bradel, demi-maroquin à long grain noir, à coins, titre doré en long *(Lavaux)*. 800 / 1 000

Première parution en revue de 18 poèmes des Fleurs du mal. Les poèmes ont été extraits de la revue, reliés à part avec couverture, titre général, table des matières.



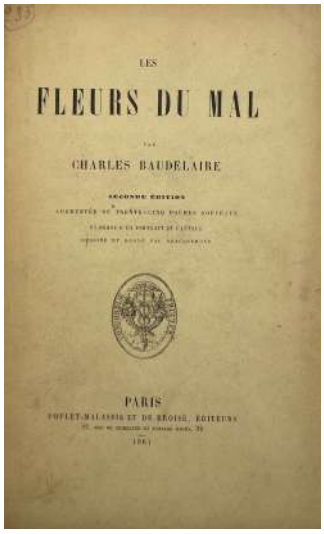


6 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Fleurs du mal, poésies. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1857 ; in-12 (190 x 125 mm), maroquin janséniste ébène, doublures de maroquin vieux rose bordées d'un filet doré, gardes de moire violine, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture *(Noulhac)* 15 000 / 20 000

Édition originale avec les remarques de premier tirage. L'exemplaire est bien complet des pièces condamnées, que l'éditeur avait dû retirer des volumes encore en sa possession après l'arrêt du tribunal de la Seine.

Le volume est enrichi d'une intéressante lettre autographe de Baudelaire adressée à Champfleury : il a rencontré des gens insolents et bêtes, qui lui ont donné un « coup de pied dans l'âme ».

Très bel exemplaire.


LES

FLEURS DU MAL

PAR

CHARLES BAUDELAIRE

SECONDE ÉDITION

PARIS

POULET-MALASSIS ET DE BROISE, ÉDITEURS

1861

7 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Fleurs du mal, seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861 ; in-12, demi-chagrin vert empire, filet doré, dos lisse orné en long, couverture (dos passé). 2 000 / 3 000

Portrait frontispice par Bracquemond. Deuxième édition, augmentée de 35 poèmes nouveaux, tirée à 1 500 exemplaires plus quelques grands papiers.

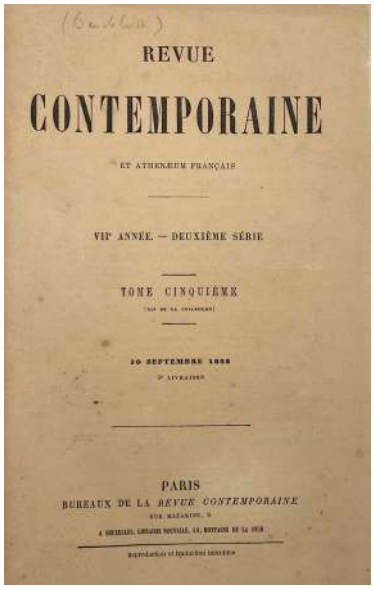
Rousseurs éparses peu graves.

Carteret, I, p. 124.

8 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Complément aux Fleurs du mal (éditions Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1869 ; in-12, vélin blanc à la bradel, titre en long au dos aux encres rouge et noire, couverture jaune, tête dorée. 400 / 600

Première édition séparée des 6 pièces interdites de publication en France, plus quatre autres pièces.

Ex-libris Pierre Latrobe.


REVUE

CONTEMPORAINE

ET ATHENÆUM FRANÇAIS

VII^e^ ANNÉE. — DEUXIÈME SÉRIE

TOME CINQUIÈME

30 SEPTEMBRE 1858

PARIS

BUREAUX DE LA *REVUE CONTEMPORAINE*

9 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). De l'Idéal artificiel : le Haschich. *Paris, la Revue Contemporaine*, VII^e^ année, deuxième série, 30 septembre 1858 ; in-8 broché, chemise à dos de maroquin à long grain bordeaux, étui. 800 / 1 000

Édition originale. Le texte de Baudelaire occupe les pages 274 à 307.

10 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Théophile Gautier, notice littéraire, précédée d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859 ; in-12 reliure à la bradel demi-percaline verte à coins, couverture. 400 / 600

Édition originale en librairie. Le texte avait d'abord été publié dans la revue l'Artiste en janvier 1859. Portrait frontispice de Th. Gautier gravé à l'eau-forte par Émile Thérond dans un décor de gemmes et d'animaux symboliques égyptiens typiques de l'esprit du poète. Tirage à 500 exemplaires sur vélin.

Ex-libris André Dumas. Quelques pâles rousseurs.

Oberlé 226. – Bibliothèque romantique Joseph, Antoine et Pierre Dumas, II, 1999, n° 30.


LES

PARADIS

ARTIFICIELS

OPIUM ET HASCHISCH

PAR

CHARLES BAUDELAIRE

PARIS

POULET-MALASSIS ET DE BROISE

LIBRAIRES-ÉDITEURS

9, rue des Beaux-Arts

1860

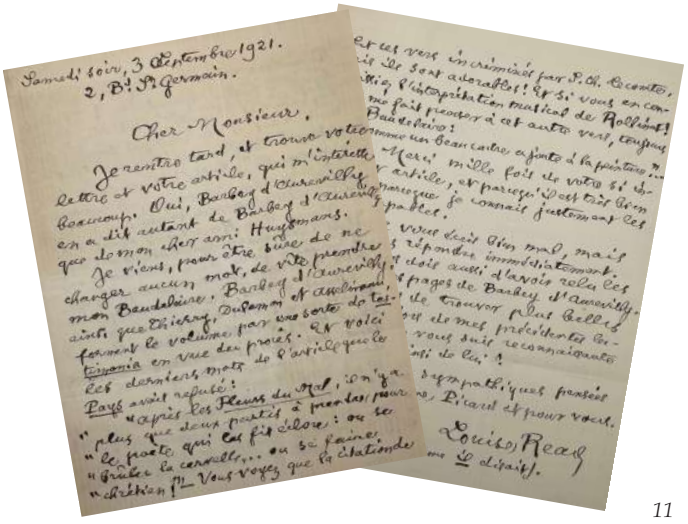
Traduction et reproduction réservées.

11 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Paradis artificiels. Opium et Haschich. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860 ; in-12, demi-maroquin vert pré, dos à nerfs orné, tête dorée (dos passé). 2 000 / 3 000

Édition originale. Exemplaire de première émission avec titre à la date de 1860.

Joint : lettre autographe de Louise Read à Monsieur Picard, 3 septembre 1921, avec enveloppe. Elle s'épanche sur son admiration pour les *Fleurs du Mal*. – De la bibliothèque du Dr E. Périer (1977, n°168), avec ex-libris.

Oberlé, *Poulet-Malassis*, 226.


Samedi soir, 3 Septembre 1921.
2, Bd St Germain.

Cher Monsieur,

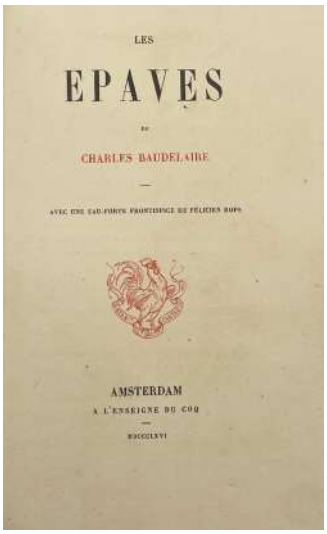
Je rentre tard, et trouve votre
lettre et votre article, qui m'intéresse
Beaucoup. Oui, Barbey d'Aurevilly
en a dit autant de Barbey d'Aurevilly
que de mon cher ami Huysmans.
Je viens, pour être sûre de ne
changer aucun mot, de vite prendre
mon Baudelaire, Barbey d'Aurevilly,
ainsi que Thierry, Dumas et quelques
forment le volume par une sorte de
Tyrtamia en vue des prises. Et voici
Les derniers mots de l'article que
Poujé avait refusé:
"Après les Fleurs du Mal, on y
"plus que deux partis à prendre pour
"le poète, qui est fils d'Eve: ou se
"brûler la cervelle... ou se faire
"chrétien!" — Vous voyez que la citation

Louise Read

11

12 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Richard Wagner. *Paris, Revue Européenne*, 1er avril 1861 ; fascicule in-8 broché, couverture jaune un peu salie et usée, chemise à dos de maroquin à long grain vert sombre, étui. 400 / 500

Édition préoriginale. Le texte de Baudelaire occupe les pages 460 à 485.


LES

EPAVES

CHARLES BAUDELAIRE

AMSTERDAM

A L'ENSEIGNE DU COQ



13 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Épaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, à l'Enseigne du Coq, [Bruxelles, Poulet-Malassis]*, 1866 ; in-12, reliure de l'époque demi-veau blond à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, pièce verte, tête dorée, ébarbé. 3 000 / 4 000

Édition originale sous ce titre, ornée d'un célèbre frontispice gravé à l'eau-forte par Félicien Rops, tiré sur Chine, accompagné de l'explication par Poulet-Malassis, imprimée en rouge sur un feuillet à part sur Chine.

Dernier recueil paru du vivant de l'auteur et juste avant son hémiplégie, le volume rassemble les six pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 poèmes nouveaux. Le recueil, publié clandestinement, fut à nouveau condamné par le tribunal de Lille.

Tirage à seulement 260 exemplaires. Un des 250 sur Hollande (n° 23).

Sans la couverture, ce qui est souvent la caractéristique des reliures strictement d'époque.

« Rare et recherché » (Clouzot, p. 44). Talvart, I, 11a.

14 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Souvenirs. – Correspondances, Bibliographie. *Paris, Pincebourde*, 1872 ; in-8, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée *(Lobstein-Laurenchet)*. 400 / 600

Édition originale. Elle contient 9 lettres inédites de Baudelaire, une biographie par Charles Cousin et des notes et souvenirs conservés par l'éditeur Poulet-Malassis.

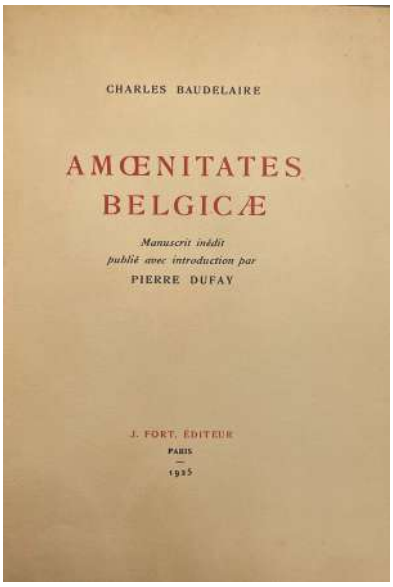
Un des quelques exemplaires sur papier vergé, à très grandes marges, seul grand papier avec 6 Chine.

Vicaire, I, 352.

15 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réunion de 2 volumes. 300 / 400

Œuvres posthumes et correspondances inédites. *Paris, Quantin*, 1887 ; in-8 demi-maroquin vermillon à coins, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. Édition originale. Portrait, et fac-similé. Précédé d'une biographie par Eugène Crépet. Papier d'édition.

Œuvres posthumes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-8 demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale ornée d'un portrait gravé sur bois. Un des 87 exemplaires sur Hollande avec portrait en double état, celui-ci (n° 8) imprimé pour Alfred Vallette, directeur du Mercure de France.



16 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Amœnitates Belgicæ. Réunion de deux éditions se présentant chacune comme l'originale. 800 / 1 000

Amœnitates Belgicæ, épigrammes publiées par François de Montel. *Paris, Excelsior*, 1925 ; in-8 carré, demi-toile ivoire à la bradel, tête dorée, couverture. Épigrammes contre la Belgique, où Baudelaire avait pourtant trouvé refuge.

Un des 35 sur Japon. – Ex-libris de René Baer.

Amœnitates Belgicæ, manuscrit inédit publié avec introduction par Pierre Dufay. *Paris, J. Fort*, 1925 ; fascicule in-8 broché, chemise à dos de chagrin vert sombre, étui.

Édition de luxe, tirée à 510 exemplaires.

Un des 30 sur Japon.

Il semblerait que la publication de Dufay ait été imprimée après celle de Montel. Un procès en contrefaçon s'en suivit.

Exposition Charles Baudelaire, BnF, 1957, n° 548.

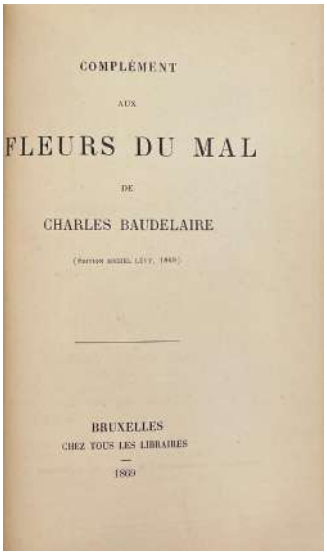
17 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réunion de 3 titres. 400 / 500

Causeries. *Paris, Simon Kra*, 1920 ; petit in-12 carré broché, chemise à dos de chagrin bordeaux et étui *(Patrice Goy)*. Édition originale de 14 chroniques parues dans le Tintamarre. Elles sont ornées de 14 curieux et intéressants dessins de Constantin Guys, gravés sur bois et tirés en sanguine. Un des 700 Hollande. Rares rousseurs.

Curiosités esthétiques. *Paris, Ed. Pelletan*, 1930 ; in-8 reliure à la bradel demi-maroquin bordeaux à coins, tête dorée, couverture *(A. Mertens)*. Portrait par Perrichon d'après Courbet et ornements sur bois de Vibert. Un des 700 sur vergé d'Arches.

Eugène Delacroix. *Paris, Crès*, 1927 ; petit in-8 demi-basane havane, dos à trois nerfs se prolongeant sur les plats, tête mouchetée. Édition ornée de 10 dessins et 39 planches. Première édition séparée.

Ensemble 3 volumes.


COMPLÉMENT

AUX

FLEURS DU MAL

DE

CHARLES BAUDELAIRE

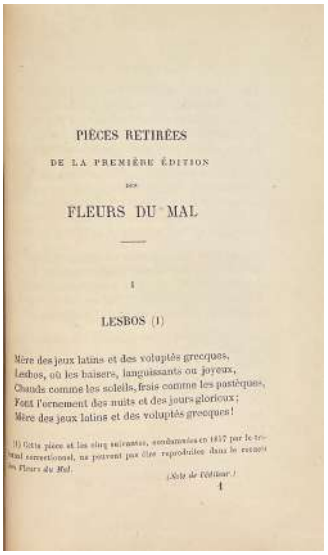
(Édition MICHEL LÉVY, 1869)

BRUXELLES

CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

—

1869


PIÈCES RETIRÉES

DE LA PREMIÈRE ÉDITION

DES

FLEURS DU MAL

I

LESBOS (1)

Mère des jeux latins et des voluptés grecques,
Lesbos, où les baisers, languissants ou joyeux,
Chauds comme les soleils, frais comme les pastèques,
Font l'ornement des nuits et des jours glorieux;
Mère des jeux latins et des voluptés grecques!

(1) Cette pièce et les cinq suivantes, condamnées en 1857 par le tribunal correctionnel, ne peuvent pas être reproduites dans le recueil des Fleurs du Mal. (Note de l'éditeur.)

1

18 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy,* 1868-1870 ; 7 forts vol. in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets à froid, dos à nerfs ornés de caissons de filets à froid, têtes dorées, couvertures *(Canape)* 15 000 / 20 000

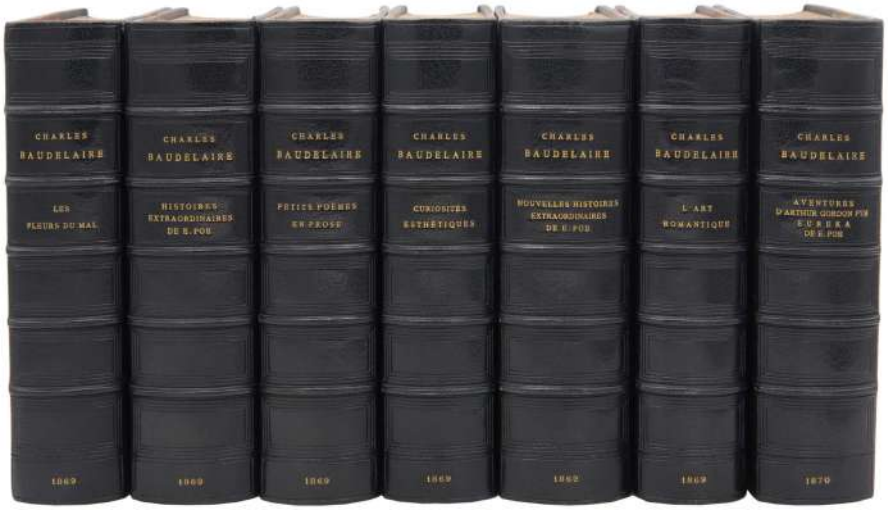
Première édition collective, en partie originale « très importante » selon Clouzot. Elle a été publiée par les soins de Charles Asselineau et de Théodore de Banville. Vingt-cinq poèmes des *Fleurs du Mal* paraissent pour la première fois, ainsi que les *Petits poèmes en prose*. Deux autres titres contiennent des inédits et paraissent pour la première fois en volumes : *Les Curiosités esthétiques* et *l'Art romantique.*

Portrait gravé par Nargeot d'après Chardin.

Un des précieux et exceptionnels exemplaires sur Hollande, bien relié par Canape. « Il a été tiré quelques exemplaires sur Hollande (…) Cet ensemble remarquable est fort rare » selon Carteret.

En fin du tome I, la série est enrichie du *Complément aux Fleurs du Mal*, la réunion des pièces condamnées imprimées à Bruxelles en 1869 après la condamnation de 1857 et la mutilation de nombreux exemplaires. Cette mince plaquette est très recherchée. Ex-libris non identifiés *RVH* et *DO.*

Carteret, I, 129.

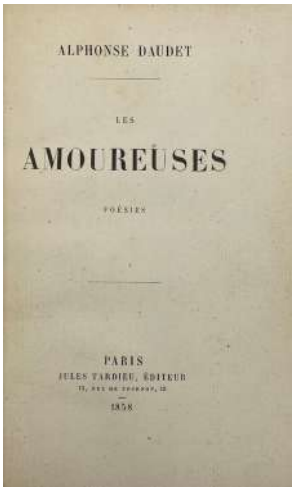


19 CHÉNIER André (1762-1794). Œuvres complètes. *Paris, Baudouin*, 1819 ; in-8 reliure de l'époque cartonnage rouge à la bradel, filets dorés au dos, étui-chemise moderne à dos de maroquin rouge. 300 / 400

Édition originale, précédée d'une ample notice sur Chénier par Henri de Latouche.

Avec les 4 ff. de musique pour la *Jeune Captive*. On a l'habitude de classer cet auteur chez les préromantiques.

Clouzot, 68 : « très recherché ».


ALPHONSE DAUDET

LES

AMOUREUSES

POÉSIES

PARIS

JULES TARDIEU, ÉDITEUR

1858

20 DAUDET Alphonse (1840-1897). Les Amoureuses. *Paris, Jules Tardieu*, 1858. In-16, demi-maroquin bleu nuit à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée *(L. Pouillet)*. 800 / 1 000

Édition originale du premier livre d'Alphonse Daudet, très rare.

Un des quelques exemplaires sur Hollande, seul grand papier tiré à une poignée d'exemplaires.

21 DELAVIGNE Casimir (1793-1843). Nouvelles Messéniennes. – Trois Messéniennes – Epitre à M. de Lamartine – Une Famille au temps de Luther. *Paris Ladvocat, Barba, Lecou ou Delloye*, 1822-1836 ; 4 plaquettes en 4 vol. in-8, demi-maroquin à la bradel à long grain prune, à coins, titres dorés en long, non rognés, couvertures *(Stroobants)*. 200 / 300

Éditions originales, toutes peu communes. – Exemplaires parfaits en « condition Mercier », reliés pour le président Victor Mercier (Cat., II, n° 825) et ex-libris Natural (Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural, 2009, n° 169).

22 DESBORDES-VALMORE Marcelline (1786-1859). Poésies. *Paris François Louis*, 1820 ; in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos lisse orné en long de motifs rocaille, tranches dorées *(Teisseire)* 200 / 300

Deuxième recueil publié par l'auteur, augmenté de 26 poèmes nouveaux. Titre gravé sur acier d'après Chasselas et 3 figures. Très rare. Vicaire, III, 197.

23 DESBORDES-VALMORE Marcelline (1786-1859). Œuvres. *Paris, Boulland*, 1830-1833 ; 3 vol. in-8, veau framboise, plaque à la cathédrale frappée à froid sur les plats, dos lisses ornés en long, tranches dorées. 500 / 600

Première édition collective pour les 2 premiers volumes, avec nombreux inédits ; édition originale pour le 3e volume (*Les Pleurs*), avec titre de remise en vente. Bel exemplaire en reliure romantique à la cathédrale. – Quelques salissures peu graves à la reliure.

24 DUGUÉ Ferdinand (1816-1913). Horizons de la poésie. *Paris, Renduel*, 1836 : in-8, demi-maroquin à long grain noir, à coins, filet doré, dos lisse orné en long de motifs dorés, tête dorée, non rogné *(Blanchetière)* 150 / 200

Édition originale de cette première œuvre écrite à 19 ans. – Ex-libris du château des Rozais.

25 GREGH Fernand (1873-1960). La Maison de l'Enfance. *Paris, Calmann Lévy*, 1897 ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture orange *(Ch. Lanoé)*. 300 / 400

Édition originale de ce premier recueil. Le poète fondera l'école humaniste, proche des Romantiques, qui voulait mettre l'expérience humaine au centre de l'inspiration poétique.

Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6), seul grand papier. Ex-libris Henri Thuile.

Dos un peu éclairci.

Talvart et Place, VII, p. 314, 1. – Bibliothèque Henri Thuile, 1976, n° 440.

26 GREGH Fernand (1873-1960). La Beauté de vivre. *Paris, Calmann Lévy*, 1899 ; in-12, demi-maroquin bleu azur à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(H. Duhayon)*. 200 / 300

Édition originale du deuxième recueil poétique de l'auteur.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 18). - Dos éclairci.

Talvart et Place, VII, p. 314, 2.

27 GREGH Fernand (1873-1960). La Chaîne éternelle, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1910 ; fort volume in-8, demi-maroquin vert céladon à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture *(Semet et Plumelle)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, format in-12 réimposé in-8, réservés aux membres de la société « Les XX » (n° 5). Signature de F. Gregh en tête. Ex-libris Jean-Claude Delaunay (absent de son catalogue).

28 GUÉRIN Maurice de (1810-1839). Le Centaure. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; in-24 réimposé in-8 allongé, broché, couverture rempliée verte muette, chemise à dos de maroquin vert, étui. 600 / 800

Première édition séparée. Notice par Rémy de Gourmont qui disait de ce chef-d'œuvre « qu'il est à mettre parmi les plus belles et les plus précieuses pages de la langue française ». Frontispice gravé par G. d'Espagnat.

Un des 12 exemplaires sur grand hollande avec le frontispice en trois états.

Talvart et Place, VII, p. 335, n° 2 (n'avaient pas connaissance des exemplaires sur Hollande).

Victor Hugo

29 HUGO Victor (1802-1885). Nouvelles odes. *Paris Ladvocat*, 1824 ; in-16 broché, couverture jaune imprimée, chemise à dos de maroquin vert (passé), étui *(Semet & Plumelle)*. 400 / 500

Édition originale ornée d'un frontispice gravé d'après Deveria.

Bel exemplaire demeuré broché, condition rare pour les romantiques.

Ex-libris manuscrit daté 1826 *N. M. Le Borgne de Boisrioux* et ex-libris gravé Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 210).

30 HUGO Victor (1802-1885). Théâtre. Réunion de 3 pièces en un vol. in-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné de faux nerfs et de fleurons dorés, pièce noire, tranches marbrées. 400 / 600

Hernani ou l'Honneur castillan, drame. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830 (signature au tampon).

Le Roi s'amuse, drame. *Paris, Renduel*, 1832 (frontispice sur Chine appliqué).

Lucrèce Borgia, drame. *Paris, Renduel*, 1833.

Réunion de 3 éditions originales. Dos un peu desquamé.

Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, pages 82, 104, 109.

31 HUGO Victor (1802-1885). Les Orientales. Les Feuilles d'Automne. *Paris, Renduel*, 1834-1838 ; 2 vol. in-8 maroquin à petit grain aubergine, filet doré et fer rocaille en encadrement sur les plats, dos lisses ornés en long, tranches dorées *(Laurent)* 200 / 300

Réunion des tomes III et IV des Œuvres complètes. Poésies.

Très beaux exemplaires en pleine reliure de l'époque signée de Laurent. Les reliures d'époque signées sont d'une grande rareté, Hugo ayant souvent fait l'objet d'une seconde reliure à la fin du XIX^{e} siècle. Quelques rousseurs peu graves.

Ex-dono d'une jeune femme à une autre, très romantique : « à ma bonne Cécile, tristes adieux de son amie Marie, décembre 1838 ».

32 HUGO Victor (1802-1885). Les Burgraves, trilogie. *Paris, E. Michaud*, 1843 ; in-8, reliure vers 1900, maroquin janséniste vermillon, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrures *(Cuzin)*. 300 / 500

Édition originale.

Très bel exemplaire. Il semble être sur vélin mince, ce qui n'est précisé dans aucune bibliographie.

Ex-libris non identifié aux initiales *MT* avec devise *Aimer sans dire*, vers 1890.

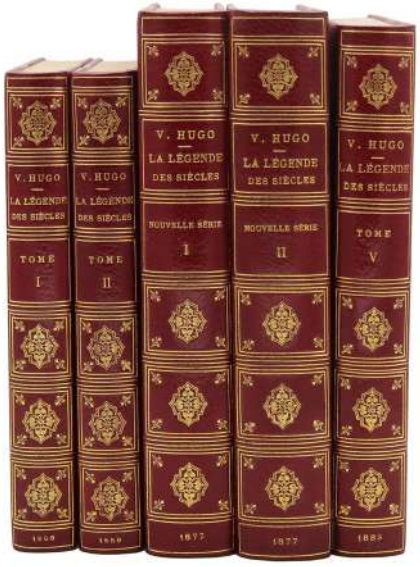
Bertin, *Chronologie des livres de Victor Hugo*, page 165. – Carteret, I, p. 414.

33 HUGO Victor (1802-1885). Les Contemplations. Autrefois 1830-1843. – Aujourd'hui, 1843-1856. *Paris, Hetzel*, 1856 ; 2 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin vermillon, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Chambolle-Duru)*. 400 / 600

Jolie édition elzévirienne ornée de deux frontispices et ornements par E. Froment (tomes VII et VIII des œuvres complètes). Elle est parue juste après l'originale bruxelloise.

Un des rares exemplaires sur Chine, conservé dans d'éclatantes reliures.

Vicaire, IV, 393.





34 HUGO Victor (1802-1885). La Légende des siècles (tomes I et II). *Bruxelles, Hetzel et Méline, Cans & Cie*, 1859. – Nouvelle série (tomes I et II). *Paris, Calmann-Lévy*, 1877. – Tome cinquième et dernier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888 ; 5 vol. in-8, reliures à la bradel demi-chagrin grenat à coins, filet doré, dos ornés de caissons de filets dorés avec fleuron, têtes dorées, non rognés, couvertures (*Alfred Farez*). 1 500 / 2 000

Édition originale des cinq volumes formant la totalité de la Légende des siècles. Les deux premiers volumes sont la véritable originale bruxelloise parue avant la parisienne et portent la mention « édition interdite pour la France ». Il n'a pas été tiré de grand papier.

Tomes III et IV : un des 40 Hollande.

Tome V : un des 25 Whatman.

Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 224). Bibliothèque Pierre Bergé (pas dans les catalogues).

35 HUGO Victor (1802-1885). Actes et Paroles. Avant l'exil (1841-1851). Pendant l'exil (1852-1870). *Paris, Calmann-Lévy*, 1875; 2 vol. très grand in-8 demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures saumon imprimées *(Ch. Septier)*. 400 / 600

Édition originale de ce réquisitoire très documenté contre le coup d'état de Napoléon III.

Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14), bien relié. Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 223) et J.S. Marchand (Cat., 1936, n° 141).

Carteret, I, p. 425.

36 HUGO Victor (1802-1885). Histoire d'un crime, déposition d'un témoin. Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878; 2 vol. grand in-8 demi-maroquin vermillon à coins, filet à froid, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, têtes dorées, couvertures saumon imprimées *(Ch. Septier)*. 400 / 600

Édition originale de ce réquisitoire très documenté contre le coup d'état de Napoléon III.

Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 14), bien relié. Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 223) et J.S. Marchand (Cat., 1936, n° 141).

Carteret, I, p. 425.

37 HUGO Victor (1802-1885). La Pitié suprême. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879 ; très grand in-8, maroquin janséniste cerise, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couverture saumon imprimée, étui *(Marius Michel)*. 500 / 800

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur Hollande (n° 13) après 17 sur différents papiers, celui-ci parfaitement relié. Exemplaire de Jules Noilly avec ex-libris *JN* polychrome. De la collection Fred Feinsilber, 2006, n° 105, avec ex-libris.

Carteret, I, p. 426.

38 HUGO Victor (1802-1885). L'Âne. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881 ; in-8 demi-maroquin corail à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, au centre des caissons pièce mosaïquée alternées vert ou rouge, pièces de titre verte et rouge, tête dorée, couverture saumon imprimée *(David)*. 400 / 600

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Hollande (n° 37), après 20 exemplaires sur divers papiers, celui-ci relié avec un grand raffinement.

Carteret, I, p. 426.

Alphonse de Lamartine

39 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Méditations poétiques. *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande*, 1820 ; in-8 de [6]-116 pp. demi-veau caramel dans le goût de la période romantique, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 600 / 800

Édition originale qui contient Le Lac. Le livre est considéré comme le premier recueil authentiquement romantique de la littérature française.

L'exemplaire est en premier état, avant le carton et la table : 116 pp., avec les 4 derniers vers de la page 10 répétés en tête de la page 11.

« Édition originale rare, avant ou après le carton, qui demeure une petite particularité. Ce chef d'œuvre de Lamartine, et en même temps son début, parut sans nom d'auteur. Quelle modestie ! » (Carteret, p. 17). « Pour le public de 1820, ce mince recueil de 24 poèmes produisit l'effet d'une révolution en poésie » (Lagarde et Michard).

Exemplaire très frais. Ex-dono daté 1932 à l'encre sur un feuillet du relieur.

40 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Méditations poétiques. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande*, 1820 ; in-8 de [2]ff. –156 pp. reliure de l'époque veau noisette, décor d'encadrement sur les plats formé d'une roulette à froid entre deux filets dorés, dos à nerfs orné à froid de motifs à répétition, dorures sur les nerfs, tomaison verte, tranches mouchetées. 400 / 600

Édition aussi rare que la première, avec 2 méditations nouvelles occupant 32 pages. Les deux éditions se vendirent en quelques semaines.

Exemplaire très frais, en jolie reliure décorée de l'époque. – Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 240). Ex-libris héraldique (Rob. de Billy ?).

41 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Nouvelles méditations poétiques. *Paris Urbain Canel*, 1823 ; in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, filet doré, dos lisse richement orné, tête dorée, couverture *(Semet & Plumelle)*. 200 / 400

Édition originale.

Exemplaire très légèrement lavé, bien relié avec les deux ff. de catalogue à la fin. – Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 241).

42 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Chant du Sacre, ou la Veille des armes. *Paris Baudouin et Urbain Canel*, 1825 ; in-8, reliure de l'époque basane maroquinée rouge, les plats ornés d'un décor doré de vers rocaille à volutes, dos lisse orné en long, tranches dorées. 300 / 500

Édition originale ornée d'un titre frontispice dans un décor architectural gravé en bleu. Le recueil fut écrit à l'occasion du Sacre de Charles X. Si la démarche est, pour des esprits modernes, suspecte de flagornerie, il faut se remémorer que la jeune génération romantique avait été élevée dans l'horreur des crimes de la Révolution.

Le volume est en premier état, avec les 4 vers qui avaient froissé le duc d'Orléans pages 19 et 20, qui furent cartonnés dans la plupart des exemplaires mis en vente.

Reliure décorée de l'époque. – Ex-libris *JLR* (Julien Le Roy).

Joint du même :

Le Chant du Pèlerinage d'Harold. *Paris, Dondey-Dupré et Ponthieu*, 1825 ; in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, filet doré, dos lisse richement orné, tête dorée, non rogné, couverture saumon (*Semet & Plumelle*). Édition originale. – Exemplaire très légèrement lavé, bien relié. – Ex-libris Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 241). D'après une étiquette, ce livre a figuré à l'exposition « Dix siècles de livres français » (Lucerne, 9 juillet-2 octobre 1949) sous le n° 206 du catalogue.

43 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Gosselin et Furne*, 1835 ; 2 vol. in-8 brochés, chemise à dos lisse décoré et coins de maroquin bleu marine, filet doré, étui. 300 / 500

Édition originale.

Exemplaire conservé broché, condition rare pour les romantiques. Étui non signé, mais sortant d'un atelier de qualité.

Vicaire, IV, 975.

44 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). La Chute d'un Ange, épisode. *Paris, Gosselin et Coquebert*, 1838 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, têtes dorées, couvertures ornementées bleu ciel *(Semet et Plumelle)*. 200 / 300

Édition originale. Très bel exemplaire.

45 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839 ; in-8, demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, pièce verte, tête dorée, non rogné, couverture ornementée *(Pougetoux)*. 300 / 500

Édition originale.

Lettre autographe de Lamartine, reliée en tête, à Amédée Pichot, de la *Revue Britannique* (une page in-8, vers 1840).

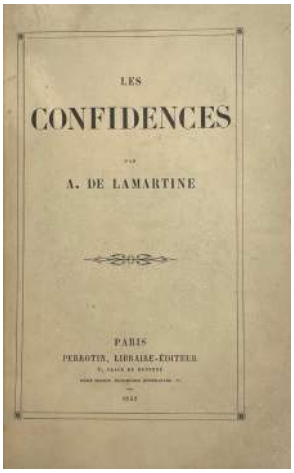
Très bel exemplaire, des bibliothèques Édouard Moura (Cat. *Souvenirs romantiques*, 1930, n°176), A. de Claye et Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 245).

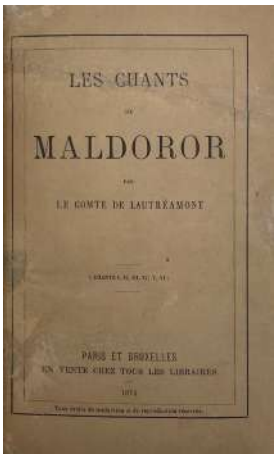
46 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Réunion de 3 vol. : Les Confidences. *Paris, Perrotin*, 1849. – Les Nouvelles Confidences. *Paris, Michel Lévy*, 1851. – Mes confidences. Fior d'Aliza. *Paris, Dentu*, 1863 ; 3 vol. in-8 en reliures uniformes demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures *(R. Laurent)*. 800 / 1 000

Éditions originales ou en grande partie originale.

Le premier volume est enrichi de 3 documents montés sur onglets : une lettre autographe de Lamartine (4 septembre 1827, 2 pp. in-4) adressée au duc de Tarente, Grand Chancelier de la Légion d'Honneur, lui demandant l'autorisation de porter une décoration accordée par le Grand-Duc de Toscane ; un billet d'escompte signé de Lamartine pour une souscription à son *Cours de littérature* (1864) ; une lettre autographe du poète Béranger (1844, 1 p. in-8) relative à Lamartine.

Exemplaires de la bibliothèque littéraire Raoul Simonson, n° 194 de la vente du 19 juin 2013.


LES
CONFIDENCES
PAR
A. DE LAMARTINE
PARIS
PERROTIN, LIBRAIRE-ÉDITEUR



47 LAUTREAMONT, Isidore Ducasse, dit le comte le (1846-1870). Les Chants de Maldoror. *Paris et Bruxelles*, [1869] 1874 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos lisse (à peine éclairci), couverture beige. 3 000 / 4 000

Édition originale de deuxième état de ce chef-d'œuvre du romantisme français selon Edmond Jaloux.

Le premier éditeur de 1869, Albert Lacroix, avait renoncé à mettre en vente un livre si sombre et si subversif : « la vie y était peinte sous des couleurs trop amères » (*En français dans le texte*, n° 293). Il craignait la censure en France aussi envoya-t-il quelques exemplaires à l'auteur – qui devait mourir à vingt-quatre ans dans les semaines suivantes – et les autres restèrent dans ses réserves. Le libraire Rozez racheta le stock en 1874, fit réimprimer titres et couverture, mais le livre ne se vendit pas. Il fallut attendre encore dix ans que Max Waller, le directeur de la *Jeune Belgique* – lui aussi mort avant la trentaine – découvre et publie l'auteur disparu depuis quinze ans pour qu'enfin l'étoile de Lautréamont se lève. On ne connaît que 6 exemplaires à la date de 1869.

Couverture lavée et restaurée.

Carteret, II, 503.

48 MUSSET Alfred de (1810-1857). Premières poésies (1829-1835). – Poésies nouvelles (1836-1852). *Paris, Charpentier*, 1865 ; 2 vol. in-12, maroquin bleu nuit, 3 filets dorés en encadrement sur les plats, blason au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Trautz-Bauzonnet)*. 400 / 600

Édition collective rassemblant avec soin l'œuvre poétique de Musset.

Exemplaire très bien relié en beau maroquin aux armes de Colbert Laplace.

49 NERVAL (1808-1855) Gérard Labrunie, dit de. Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris, Giraud et Dagneau*, 1852 ; in-12 demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de filets à froid et de motifs dorés, tranches mouchetées. 200 / 300

Édition originale. Frontispice tiré sur Chine appliqué et fac-similé. – Accroc à la coiffe.

50 NERVAL (1808-1855) Gérard Labrunie, dit de. Le Rêve et la Vie. *Paris, Victor Lecou*, 1855 ; in-12, demi-chagrin poli brun, filets dorés, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée *(E. Petit)*. 300 / 500

Édition en grande partie originale, notamment pour *Aurelia*. Parue juste après la mort du poète, elle contient une préface de Théophile Gautier.

Joint du même :

La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855 ; in-12 demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale posthume. Frais et presque sans rousseurs, reliure à peine postérieure.

51 VIGNY Alfred de (1797-1863). Poëmes. Helena. *Paris, Pélicicer,* 1822 ; in-8 reliure à peine postérieure demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce rouge. 400 / 600

Édition originale très rare du premier livre de Vigny, paru anonymement. Vigny l'a retranché de ses œuvres et le poème n'a jamais été réimprimé.

Carteret, II, p. 445 : « De la plus grande rareté. »

52 VIGNY Alfred de (1797-1863). Le Trapiste (sic), poëme. Seconde édition. *Paris, Guiraudet, Painparré, Pélicicer,* 1822 ; plaquette in-8 demi-maroquin à long grain marron, filet doré, dos à nerfs orné, couverture *(Mercier, Sccr de son père 1920).* 200 /400

Deuxième recueil publié par Alfred de Vigny âgé de 25 ans. Cette deuxième édition paraît semblable à la première, sans doute publiée quelques semaines plus tard et aussi rare.

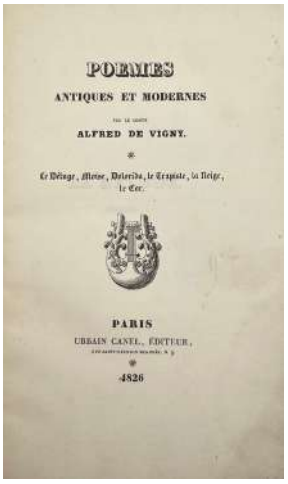
Carteret, II, p. 446.

53 VIGNY Alfred de (1797-1863). Eloa, ou la Sœur des anges. *Paris, Boulland,* 1824 ; plaquette in-8 demi-maroquin à long grain vermillon, à coins, filet doré, dos lisse orné. 400 / 600

Édition originale très rare. Pour Théophile Gautier le plus beau poème de la langue française.

Quelques rousseurs.

Carteret, II, p. 447.


POEMES
ANTIQUES ET MODERNES
PAR LE MÊME
ALFRED DE VIGNY.
Le Déluge, Moïse, Dolorida, le Trapiste, la Neige, le Cor.
PARIS
URBAIN CANEL, ÉDITEUR,
1826

54 VIGNY Alfred de (1797-1863). Poèmes antiques et modernes. *Paris, Urbain Canel,* 1826 ; plaquette in-8, bradel demi-maroquin à long grain noir, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture ornementée *(Carayon).* 800 / 1 000

Édition originale très rare contenant *Le Déluge, Moïse, Dolorida, Le Trapiste, La Neige, Le Cor.* Seul *Le Trapiste* avait déjà paru en 1822. Ce recueil collectif, le seul publié du vivant de Vigny, sera plusieurs fois réédité, remanié et augmenté.

Ex-libris Louis Barthou (Cat. I, 1935, n° 281) et Robert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural,* 2009, n° 343).

Carteret, II, p. 450.

55 VIGNY Alfred de (1797-1863). Le More de Venise, Othello, tragédie traduite de Shakespeare… *Paris, Levavasseur,* 1830 ; in-8 broché, couverture imprimée, chemise de papier reliure et étui. 500 / 800

Édition originale. La préface de Vigny marque un jalon dans l'histoire du théâtre romantique.

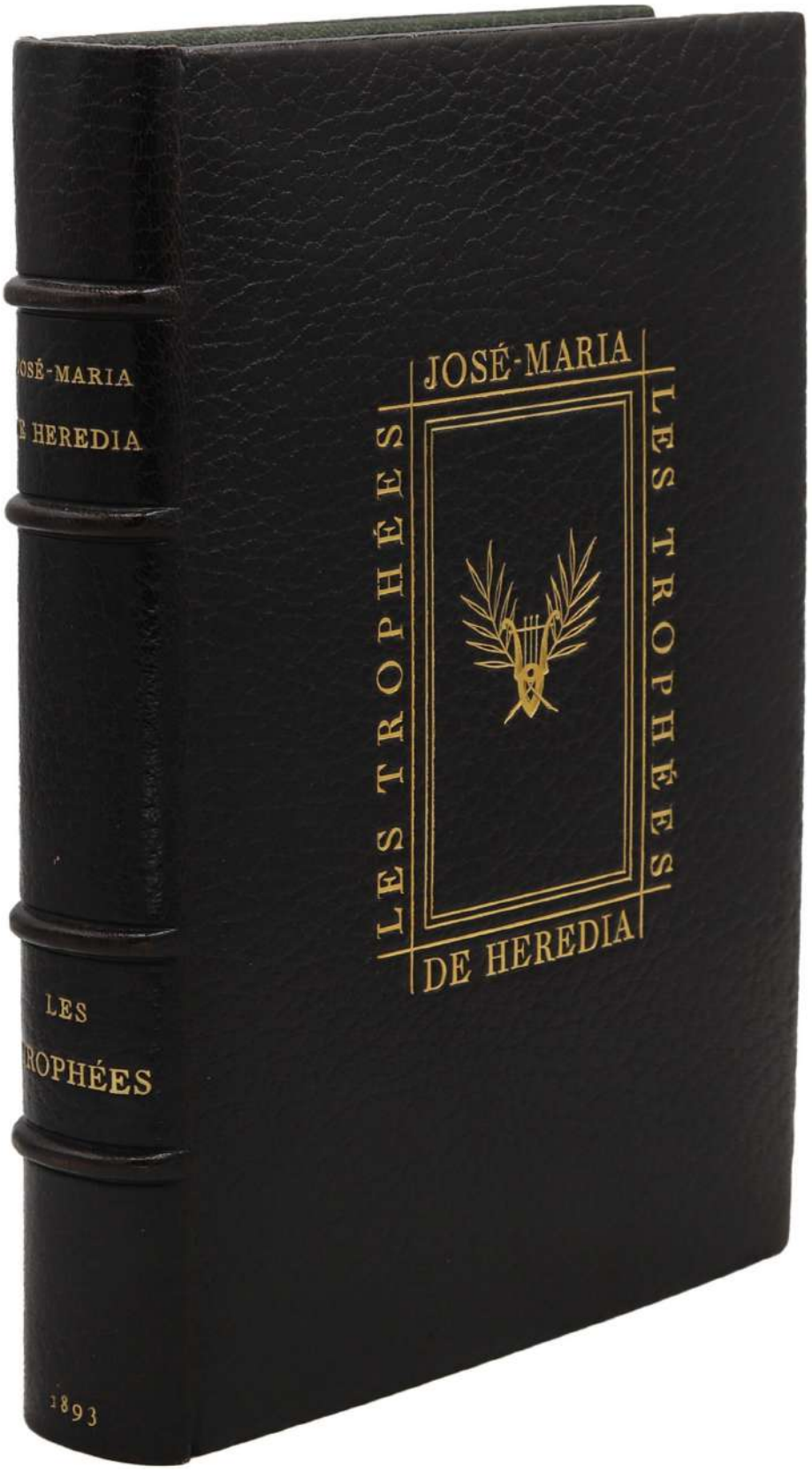
Exemplaire très frais ; le papier vergé de fort grammage est demeuré très blanc.

Carteret, II, p. 454.

56 VIGNY Alfred de (1797-1863). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy,* 1864 ; in-8 reliure de l'époque demi-maroquin à long grain orange, à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(Ducluzeau).* 300 / 400

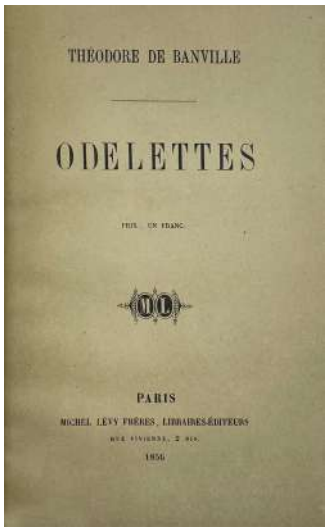
Édition originale. Portrait gravé d'après une photo d'Adam Salomon.

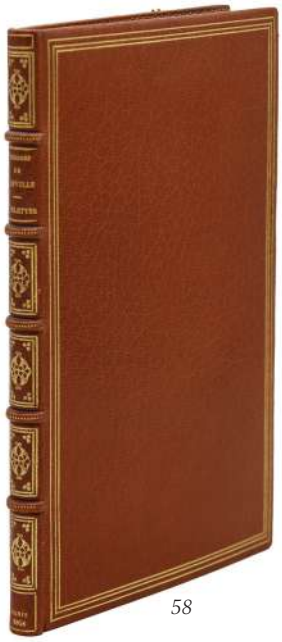
Ex-libris *GH* du poète Georges Hugnet. Le titre est absent du catalogue de la librairie Fabrice Teissèdre *Bibliothèque littéraire de Georges Hugnet.*


OSÉ-MARIA
E HEREDIA
LES
ROPHÉES
1893
JOSÉ-MARIA
LES TROPHÉES
LES TROPHÉES
DE HEREDIA

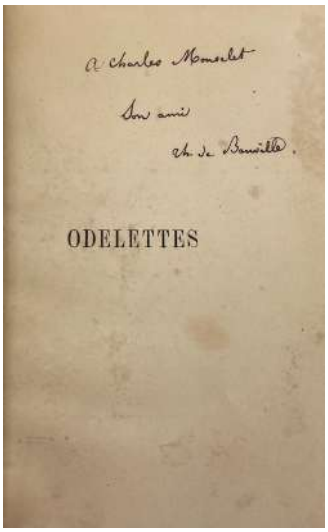
Parnassiens

Selon un principe éternel, le Parnasse naît en réaction au romantisme qui l'a précédé. Le nouveau cénacle refuse d'exposer son cœur saignant sur les tréteaux de la Poésie. Pour les parnassiens, l'impudeur égocentrique est vulgaire. Il faut s'élever au contraire vers la Beauté pure, universelle, donc impersonnelle. La Poésie est un travail avant d'être une inspiration et demande labeur, abnégation, oubli de soi, perfection formelle. La théorie de « l'Art pour l'Art », qui impose retenue sentimentale ou politique, est portée par de grands noms : Leconte de Lille, Banville, Heredia, Gautier, Coppée. Le groupe se réclame aussi de Baudelaire dont les théories esthétiques le rapprochent du groupe mais dont l'écriture, souvent introspective, s'en écarte. Rimbaud aussi fut séduit par la nouvelle doctrine : à quinze ans, il écrivit au maître de la chapelle, Théodore de Banville, qu'il désirait « devenir parnassien ou rien ».





58



57 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Les Cariatides. *Paris, Pilout*, [1842] ; in-12, bradel demi-percaline lavande, couverture. 200 / 300

Édition originale du premier recueil publié par l'auteur à 19 ans, très rare, qui fit scandale. Banville y considère le romantisme comme une fleur fanée. Les exégètes ont dit de lui qu'il était à la fois le dernier romantique et le premier parnassien, d'une virtuosité qui servit de modèle à Glatigny, Tailhade et Derème. Il n'y a pas eu de grand papier mais le recueil est imprimé sur un beau vélin fin.

Talvart et Place, I, p. 200, 1.

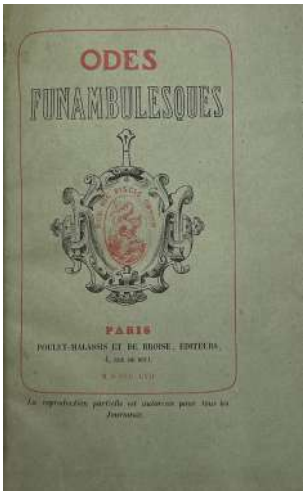
58 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Odelettes. *Paris, Michel Lévy*, 1856 ; in-12 maroquin fauve, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées, couverture *(Maylander)*. 1 000 / 1 500

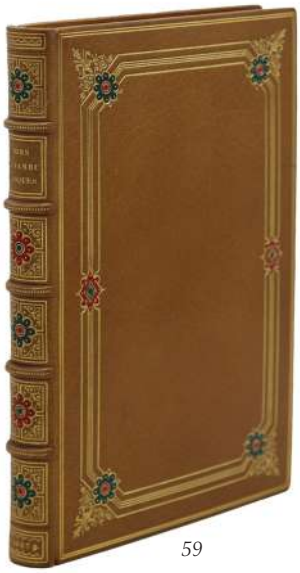
Édition originale parue sans grand papier, très rare.

Envoi autographe de l'auteur au poète et journaliste gastronomique Charles Monselet « de la part de son ami ».

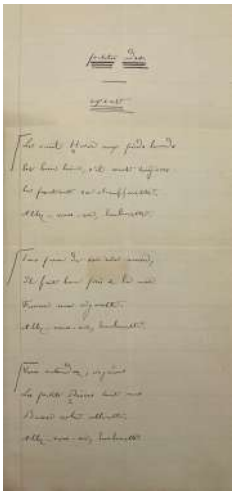
Bel exemplaire malgré quelques taches au papier.

Cat. Monselet, 1871, n° 147. – Talvart et Place, I, p. 201, 9a. Trace d'ex-libris Meeus (Wittock, Bibliothèque de Laurent Meeûs, n° 909).





59



59 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Odes funambulesques. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857 ; in-16, maroquin moutarde, 5 filets en encadrement sur les plats avec fleurons mosaïqués de vert et de rouge aux angles et à mi-hauteur, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de fleurons des mêmes couleurs, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrures, couverture *(Mercier, Sccr de Cuzin)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du recueil le plus recherché de Banville.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par Bracquemond d'après Voillemot et d'une planche de musique repliée.

Un des quelques exemplaires imprimés sur vergé mince, celui-ci enrichi d'un portrait héliogravé d'après Dehodencq et d'un poème autographe de Banville (*Exeat*. Du recueil « Sonnettes et Clochettes », 1888). Splendide reliure décorée et mosaïquée. Ex-libris polychrome Victor Mercier (Cat., 1937, n° 470), Laurent Meeûs (Wittock, Bibliothèque de Laurent Meeûs, 1982, n° 910) et Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 29).

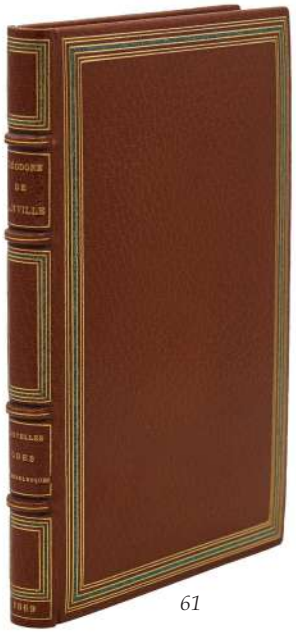
Talvart et Place, I, p. 201, 12a.- Les exemplaires sur vergé fin sont « d'une grande rareté » selon Carteret, I, p. 95.

60 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Les Exilés, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1867 ; in-12 demi-maroquin vieux rouge à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture *(Semet et Plumelle)*. 300 / 400

Édition originale. Portrait de Dehodencq héliogravé en frontispice.

Un des 10 exemplaires sur Chine (après 4 sur parchemin et avant 50 Hollande). - Rares piqûres. - Ex-libris A. Natural. Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural, 2009, n° 133.- Talvart et Place, I, p. 204, 32a.





61



61 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Études lyriques. Nouvelles Odes funambulesques. *Paris, Lemerre,* 1869 ; in-8, maroquin fauve, 6 filets et mince listel vert en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés et de listel de même couleur, doublures de maroquin vert pré, gardes de soie moutarde, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel).* 1 000 / 1 500

Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte par Flameng.

Splendide exemplaire, l'un des 10 de tête imprimés sur Chine.

Le volume est enrichi d'un poème autographe de Banville (le Dernier chant de Sapho, 3 pp. in-4) et d'une lettre autographe du poète à Ferdinand Jamar relative à à ce poème, 4 pp. in-12.

Ex-libris Laurent Meeûs (Wittock, Bibliothèque de Laurent Meeûs, 1982, n° 915) et Charles Hayoit (Bibliothèque littéraire Charles Hayoit, V, n° 31).

Talvart et Place, I, p. 204, 33a.

62 BOUILHET Louis (1821-1869). Dernières chansons, poésies posthumes, avec une préface de Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1872 ; in-8, demi-maroquin cerise à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de lyres répétées et du chiffre *RR* doré, tête dorée, couverture *(M. Lortic).* 300 / 500

Édition originale ornée d'un portrait gravé à l'eau forte par Flameng. Le recueil est précédé d'une préface de l'ami de toujours, Gustave Flaubert.

Ex-libris et chiffre doré de Rose d'Elchingen, duchesse de Camastra (Cat. 1936, n° 74). Cachet non identifié *CL*.

Joint du même :

Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1880 ; in-16, demi-maroquin vert sombre. - Première édition collective, ornée d'un portrait gravé. Exemplaire de Robert de Montesquiou, avec ex-libris.

63 CAZE Robert (1853-1886). Les Parfums. *Paris, Ne se vend chez aucun éditeur,* 1885 ; 2 vol., l'un in-16, l'autre grand in-12, bradel de papier Japon légèrement plissé pour provoquer des surépaisseurs, dans les tons vieux rose, titre doré sur les plats supérieurs, couvertures, têtes dorées. 600 / 800

Édition originale tirée à seulement 45 exemplaires. L'auteur était promis à un très bel avenir s'il avait survécu à un duel avec Charles Vignier qui l'avait offensé dans la presse.

Poème autographe inédit ajouté « les Tuileries ». Envoi autographe signé : « Exemplaire numéro deux, réservé à J.K. des Esseintes [Huysmans] par Gendrevin ». Jean des Esseintes est le héros esthète et décadent du roman de Huysmans *A Rebours*.

Dans le volume de plus grand format on a relié 7 feuillets du manuscrit autographe.

64 DIERX Léon (1838-1912). Poèmes et Poésies. *Paris, Sausset,* 1864 ; in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale du deuxième recueil de Dierx, « l'un de nos plus purs poètes », selon Talvart et Place, qui sera élu prince des Poètes en remplacement de Mallarmé.

Envoi autographe signé, nom initial gratté, remplacé avec une autre écriture par le nom *Stéphane Malarmé* (sic).

Talvart et Place, IV, p. 232, 2.

65 DIERX Léon (1838-1912). Les Lèvres closes. *Paris, Lemerre,* 1867 ; in-12, maroquin bleu marine, filets dorés, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Chambolle-Duru).* 300 / 400

Édition originale sur papier vélin blanc (il n'a été tiré que 5 Hollande).

Envoi autographe de l'auteur à Ernest d'Hervilly. Ex-libris Geo Valdelièvre (Cat., 1925, n°463). - Joint un billet autographe par lequel Dierx souscrit au mouvement Arthur Rimbaud.

Talvart et Place, IV, p. 233, 3 (annonce le tirage sur vergé teinté).

66 DORCHAIN Auguste (1857-1930). La Jeunesse pensive, poésies. Préface de Sully-Prudhomme. *Paris, Lemerre,* 1881 ; in-12, maroquin aubergine, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, double couverture (*Chambolle-Duru).* 400 / 500

Édition originale du premier livre d'Auguste Dorchain, qui lança sa carrière littéraire. Il n'a pas été tiré de grand papier. La couverture a fait l'objet d'une seconde émission pour mentionner le prix de l'Académie française reçu par Dorchain peu après la mise en vente. Les deux couvertures ont été reliées dans l'exemplaire, très beau par ailleurs.

Vicaire, III, 285.

67 DORCHAIN Auguste (1857-1930). Vers la Lumière, poésies. *Paris, Lemerre,* 1894 ; in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (*H. Blanchetière).* 500 / 800

Édition originale. Un des deux seuls exemplaires sur Hollande, celui-ci offert en 1917 à Auguste Garnier : « à l'ami charmant, au poète exquis.., ». Talvart et Place ne signalent pas les grands papiers (IV, p. 277).

L'exemplaire est enrichi d'un portrait de l'auteur gravé en taille douce par Monziès, aussi offert avec dédicace à Auguste Garnier (tirage sur Chine) et d'un autre portrait reproduit. Quatre pièces volantes truffent l'exemplaire : un poème (à l'Exilée) de 9 quatrains autographe un poème (Noël au camp, 1914) de 8 quatrains ; un billet (à Garnier ?) daté 1914. Enfin une lettre autographe de l'auteur à Auguste Garnier, datée 1er janvier 1917 pour lui remettre son exemplaire de Vers la Lumière. Dorchain souligne qu'il n'avait obtenu que deux exemplaires sur Hollande hors commerce.

Ex-libris gravé de l'éditeur poète Auguste Garnier (absent des catalogues de 1978 et 2010).

Joint du même, même reliure :

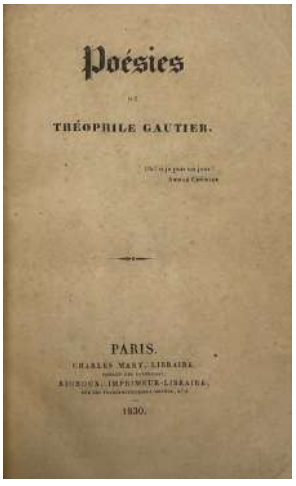
Conte d'Avril, comédie en quatre actes et six tableaux en vers. *Paris, Garnier frères*, 1919 ; in-12.- Pièce donnée pour la première fois à l'Odéon en 1885. L'exemplaire, un des 6 sur Hollande, porte une très longue note de l'auteur sur une aubade qu'il avait souhaité pour introduire la comédie, mais qui ne se donna pas. Il joint le texte de la chanson manuscrite. On joint aussi 3 lettres manuscrites de Dorchain au Maréchal Pétain, pour solliciter un fauteuil à l'Académie française (celui de Deschanel en 1923, puis de Boylesve en 1927…). Dos reteinté un peu grossièrement.

68 DORCHAIN Auguste (1857-1930). Rose d'Automne, comédie en un acte, en prose. *Paris, Lemerre,* 1895 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Pierson).* 200 / 400

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur Hollande, non signalés par Talvart. Il porte un envoi autographe de l'auteur au poète parnassien Sully-Prudhomme « avec la tendre et filiale affection de son petit ».

Talvart et Place, IV, p. 277, 10.


Poésies

DE

THÉOPHILE GAUTIER.

PARIS.

1830.

69 GAUTIER Théophile (1811-1872). Poésies. *Paris, Mary et Mignoux*, 1830 ; in-12 relié sur brochure, demi-maroquin à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture *(Mercier, Sccr de Cuzin).* 1 000 / 1 500

Édition originale de toute rareté. C'est le premier recueil du jeune Gautier de dix-neuf ans, inconnu, encore très marqué par le romantisme alors que l'auteur deviendra l'un des moteurs du Parnasse. Bel exemplaire.

Carteret, I, 318, dit le livre « rarissime ».

70 GAUTIER Théophile (1811-1872). Albertus, ou l'Ame et le Péché, légende théologique. *Paris, Paulin,* 1833 ; in-12 relié sur brochure, demi-maroquin à long grain noir, à coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture *(Mercier, Sccr de Cuzin).* 600 / 800

Édition en grande partie originale. Elle a été composée avec les invendus des Poésies publiées en 1830 (n° précédent), auxquelles on a ajouté une préface et 160 pages inédites.

Frontispice à l'eau forte de Célestin Nanteuil remarquable pour sa modernité, qui manque souvent. La préface exprime combien la vie de Gautier est dédiée à la Beauté. Bel exemplaire malgré quelques écaillures aux charnières.

71 GAUTIER Théophile (1811-1872). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838 ; grand in-8, cuir-de-Russie aubergine, filets dorés sur les plats, blason au centre, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées. 400 / 600

Édition originale ornée d'un frontispice gravé sur bois d'après Boulenger. Curieux macabre dialogue entre une jeune morte et le ver qui la ronge.

Exemplaire relié aux armes de Gomez de la Cortina, célèbre martyr de la bibliophilie mort sous les in-folio en tombant de son échelle de bibliothèque, avec son ex-libris vert (ouvrage non répertorié dans son catalogue en trois parties qui ne contenait que des livres anciens). Ex-libris de la bibliothèque poétique de R. P. Méry. Charnières frottées, dos éclairci ; tout cela est facile à arranger et le papier est demeuré très blanc.

72 GAUTIER Théophile (1811-1872). Emaux et Camées. *Paris Eugène Didier*, 1852 ; in-18, maroquin à long grain rouge, filets dorés gras et maigres en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Semet et Plumelle)*. 500 / 800

Édition originale du dernier recueil de vers publié par Gautier. Il est considéré comme l'œuvre archétypique du Parnasse, d'une rare perfection stylistique, emblématique de ce mouvement poétique.

Très bel exemplaire. Ex-libris M. Van Nieuwenhuyse et *JM*.

73 GLATIGNY Albert (1839-1873). Les Vignes folles. *Paris, Librairie nouvelle A. Bourdillat*, 1860 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture. 300 / 400

Édition originale extrêmement rare. Nature trop indépendante, trop sensible et intelligente que ce fils de charpentier normand. Sous-fifre d'un huissier à seize ans, il s'échappe pour suivre une troupe de théâtre et se livrer entier à la littérature. Sa rencontre avec Poulet-Malassis à Alençon, son admiration pour Banville lui inspirèrent ce premier recueil écrit à vingt ans, dédié à Banville.

Il n'a pas été tiré de grands papiers. Comme souvent pour les premiers livres, les éditeurs ne prennent pas de risque : petit tirage et papier sans tralalas… Le frontispice de Voillemot gravé à l'eau-forte par Bracquemond est cependant une exceptionnelle marque de considération de l'éditeur.

Envoi autographe signé à Aurélien Scholl et lettre de réconciliation au même. Corrections manuscrites à l'encre, présumées de l'auteur.- L'exemplaire est enrichi d'un portrait gravé par Félix Régamey.- Ex-libris de la collection littéraire du Dr Lucien-Graux.

74 GUAITA Stanislas de (1861-1897). Oiseaux de passage. Rimes fantastiques, rimes d'ébène. *Paris, Berger-Levrault*, 1881 ; in-8, demi-basane marbrée fauve, dos à nerfs, pièce rouge, tête dorée, couverture. 150 / 200

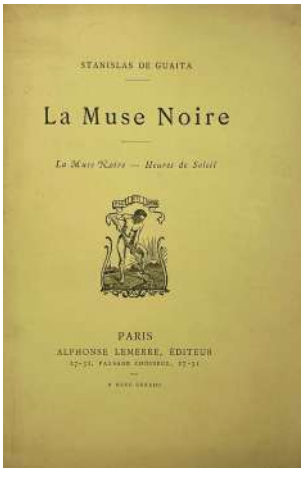
Édition originale rare du premier recueil de l'auteur. On sent poindre le cabaliste sous le jeune poète parnassien.

75 GUAITA Stanislas de (1861-1897). La Muse Noire. *Paris, Lemerre*, 1883 ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin noir et papier œil-de-chat, étui. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Chine, non justifié.

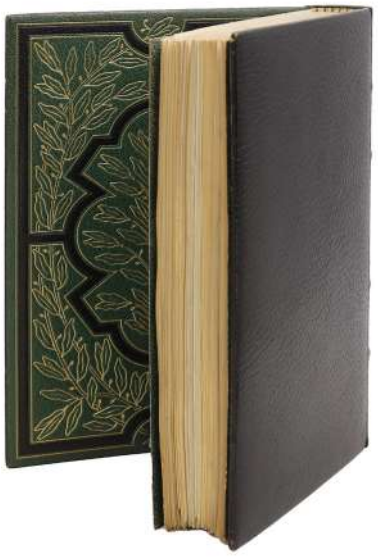
Joint dans une enveloppe postérieure une lettre de Maurice Barrès (1897), 6 pp. in-12, qui avait été l'ami et le guide de Guaïta, à un éditeur qui lui demande un texte d'hommage à ce dernier. « Nous avons eu beaucoup d'influence l'un sur l'autre quand nos esprits se formaient.. ». Étui de Patrice Goy non signé.

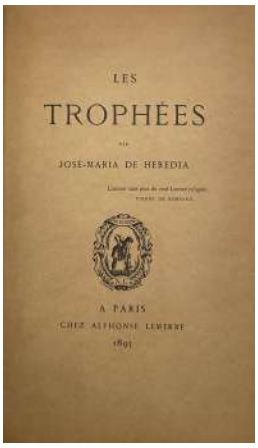

STANISLAS DE GUAITA

La Muse Noire

PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR







76 HEREDIA José Maria de (1842-1905). Les Trophées. *Paris, Lemerre*, 1893 ; in-8, maroquin ébène, titre et auteur en lettres dorées sur le plat supérieur formant un cadre rectangulaire souligné de filets dorés, lyre et palme au centre du rectangle, dos à nerfs ronds, doublures de maroquin vert émeraude avec décor doré de lauriers et listel brun en encadrement, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture *(G. Cretté, Sccr de Marius Michel)*. 5 000 / 8 000

Édition originale d'un des chefs-d'œuvre parnassiens.

Exemplaire de second état avec le titre en rouge, un premier tirage de 10 exemplaires sur papier ordinaire avec le titre en noir ayant précédé d'un mois le tirage général afin de remettre le livre aux membres du jury de l'Académie française. Il existe un troisième état avec des additions p. 196 et un quatrième au format in-12.

Heredia est l'homme d'un seul livre. Les *Trophées* rassemblent des poèmes inédits ou parus de loin en loin dans des revues littéraires ; ils décrivent le progrès de l'Humanité à travers des scènes d'une grande capacité d'évocation comme Les Conquérants, sonnet universellement connu.

Un des 25 Whatman réimposés au format in-8, n° 20, grand papier de tête avec 25 Chine.

Le volume est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à l'excellent poète, à l'excellent ami André de Guerne.



André de Guerne était en effet l'un des plus proches en pensées de Heredia et les deux poètes avaient publié ensemble les œuvres de Leconte de Lisle.

L'exemplaire est aussi truffé de multiples pièces reliées en tête ou dans le corps du volume :

- un poème copié spécialement pour Ch. de Guerne car il avait été supprimé de l'édition (*Le Thermodon*) ;
- une lettre autographe signée d'Henri de Régnier à Henry Houssaye, 3 pp. in-12 ;
- 3 lettres autographes signées d'Henri de Régnier à Henry Houssaye, lui annonçant ou commentant la mort de Heredia ;
- une lettre autographe de Régnier au sujet d'une édition illustrée des *Trophées* ;
- 4 sonnets manuscrits : *la Jeune Morte*, p. 48 ; la *Dogaresse*, p. 99 ; les *Conquérants*, p. 109 ; *Soleilcouchant* p. 140 ;
- Un poème manuscrit de Marie de Régnier, *Thallo* ;
- 3 aquarelles de Georges Desvallières pour illustrer 3 poèmes du recueil ;
- 8 lettres du peintre Georges Desvallières à Boremans concernant l'illustration des *Trophées* ;
- une lettre longue autographe de Heredia à la reine de Roumanie (octobre 1888) ;
- 2 lettres autographes de Heredia à Henry Houssayesur la mort de son père Arsène et son remplacement à l'Académie française.

Fernand Vandérem, *L'édition originale des Trophées*, in Bulletin du Bibliophile, 1er juin 1923.

77 HEREDIA José Maria de (1842-1905). Salut à l'Empereur, stances dites par M. Paul Mounet, de la Comédie-Française. *Paris, Lemerre,* 1896 ; plaquette grand in-4 de 8 pp., maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (*G. Mercier Sccr de son père, 1923).* 200 / 300

Édition originale rare, première parution en librairie du poème qui avait été publié dans les annales de l'Académie française quelques semaines auparavant. Lemerre publia le texte au format in-4 et in-12 à très petit nombre.

Le poème avait été lu devant le Tsar à l'occasion de la pose de la première pierre du pont Alexandre III.

Un des quelques exemplaires sur Hollande tirés en très grand format.

Envoi à Samuel Pozzi. Médecin gynécologue du tout Paris, Samuel Pozzi profita de son physique très avantageux pour séduire un grand nombre de ses belles patientes. Sarah Bernhardt l'appelait l'*Amour médecin.* Il soigna Heredia pour la maladie qui devait l'emporter en 1905 et possédait une très belle collection de littérature.

Joint : la plaquette in-12 du tirage ordinaire chez Lemerre, 1896.

Talvart et Place, VIII, p. 158, 4b.

78 HOUVILLE Gérard d', pseudonyme de Marie de Heredia, épouse d'Henri de Régnier (1875-1963). Voyages au Pays de la Lumière [Syrie]. Manuscrit autographe d'un article paru dans le Gaulois. *Le Gaulois,* 21 mars 1892 ; 13 ff. à l'encre de Chine, cartonnage à la bradel recouvert de papier aubergine façon cuir-de-Russie. 500 / 800

L'article offre un commentaire élogieux du livre de Véga femme et poète de la qualité la plus rare et la plus délicate intitulé *Au Pays de la Lumière. Notes et impressions d'un voyage en Syrie, en Galilée et à Jérusalem.*

Avant les commentaires sur le livre, Marie de Régnier relate des souvenirs personnels de voyage et imagine le confort à venir pour le tourisme avec les transports aériens futurs. - Le manuscrit présente quelques différences notables avec l'imprimé.

Un article sur le même livre par son mari Henri de Régnier est paru, toujours dans *Le Gaulois*, le 25 février de la même année.

Joint : photographie de Marie de Régnier nue photographiée par Pierre Louÿs, sans doute à Venise (tirage vers 1950).

79 HOUVILLE Gérard d', pseudonyme de Marie de Heredia, épouse d'Henri de Régnier (1875-1963). Poésies. 1888-1907. *Paris, La Revue des Deux-Mondes* [1888-1907] ; in-8, bradel demi-percaline vert amande à coins. 300 / 400

Le volume, unique, est composé d'extraits de préoriginales en revue.

En effet les poèmes de Marie de Régnier ont été publiés dans des revues pendant plus de trente ans. Il a fallu attendre 1925 pour que paraisse son premier recueil en librairie. Cet exemplaire a été composé par le poète Henry Charpentier (1889-1952), avec une page de titre et une table de sa main. Marie de Régnier à ajouté 2 envois autographes au même, l'un signé de son nom, l'autre de son pseudonyme. Elle est touchée de la peine qu'il a prise pour confectionner le livre. Une lettre volante de la même au même.

80 HOUVILLE Gérard d', pseudonyme de Marie de Heredia, épouse d'Henri de Régnier (1875-1963). Vingt poèmes de Gérard d'Houville. *Paris, Jacomet pour Édouard Champion,* 1925 ; petit in-4, basane bleu nuit façon cuir-de Russie, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné en long. 200 / 300

Phototypie du manuscrit réalisée par le procédé de Daniel Jacomet.

Tirage à 150 exemplaires. Exemplaire du tirage à 20 exemplaires hors commerce pour les amis. Celui-ci, justifié F, est enrichi d'un envoi sur premier feuillet « Pour Véga, tendrement ». Alice de Visme, femme de lettres connue sous le nom de Véga, a publié plusieurs recueils de poésie chez Lemerre.

Joint, un billet autographe signé Marie de Régnier à son éditeur pour s'excuser de son retard (1941).

81 HOUVILLE Gérard d', pseudonyme de Marie de Heredia, épouse d'Henri de Régnier (1875-1963). Réunion de 2 volumes. 300 / 500

Le Diadème de Flore. *Paris, Le Livre*, 1928 ; in-12 en ff., couverture et étui.

Édition originale du deuxième recueil poétique de Marie de Régnier. Il est orné de 40 ravissantes gravures en couleurs par Marty. Un des 250 exemplaires sur vélin.

Les Poésies. *Paris, Grasset*, 1931 ; in-12 demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale, de la collection Les Cahiers verts. Un des 62 exemplaires sur Madagascar, premier papier (n° X). On joint une intéressante lettre à son éditeur (?) A. Sabatier [« [le manuscrit] sera prêt. (…) je renouvelle le sujet (…) ce sera *un Essai de compréhension sentimentale*. ». - On joint trois tirages modernes de photographies de Marie de Régnier.

82 LAPRADE Victor Delaprade, dit de (1812-1883). Œuvres. Réunion de 12 vol. in-12, demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées. 400 / 600

Réunion de 12 titres, tous sauf un avec envoi souvent très amical à Antonin Gohier. L'auteur entra à l'Académie française en 1858.

Psyché, poème. Paris, Labitte, 1841.

Odes et poèmes. Paris, Labitte, 1843.

Poèmes évangéliques. Paris, Charpentier, 1852.

Les Symphonies. Paris, Michel Lévy, 1855.

Idylles héroïques. Paris, Michel Lévy, 1858.

Psyché, poème. Paris, Michel Lévy, 1860.

Les Voix du Silence. Paris, Dentu, 1865.

Pernette. Paris, Didier & Cie, 1869. Portrait photographique contrecollé.

Harmodius. Paris, Didier, 1870.

Aux Bretons. Paris, Girard, 1871.

Poèmes civiques. Paris, Didier & Cie, 1873.

Tribuns et Courtisans. Paris, Lemerre, 1875

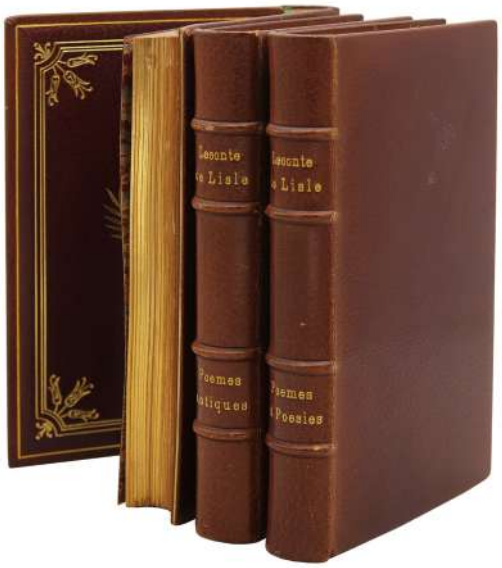
83 LECONTE DE LISLE Charles (1818-1894). Œuvres. Poèmes Barbares, 1872. – Poèmes antiques, 1874. – Poèmes tragiques, 1884. – Derniers poèmes, 1895. *Paris, Lemerre*, 1872-1895 ; 4 vol. in-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, filets intérieurs dorés gras et maigres, têtes dorées *(Chambolle-Duru)*. 600 / 800

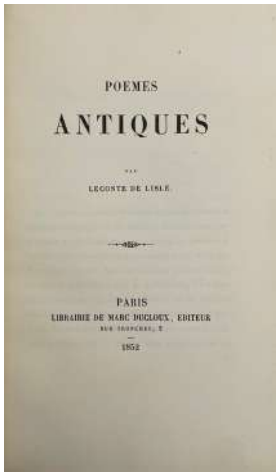
Pour les deux premiers titres, deuxièmes éditions très modifiées et augmentées. Pour les deux suivants, éditions originales.

Portrait. Un des 10 exemplaires tirés sur Whatman pour les deux premiers titres, un des 5 Whatman pour le troisième, un des 2 Whatman pour le dernier.

Lettre ajoutée à François Coppée, le remerciant d'un exemplaire qu'il lui a dédicacé (1879, 1 p. in-8) ; et 2 autres lettres à Jules Lemaître et à Catulle-Mendès, pour les remercier.

Reliures uniformes pour les quatre titres, quelques frottements.





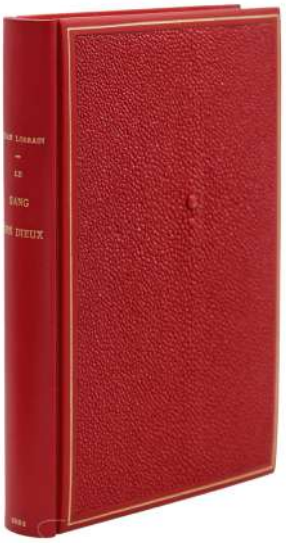
84 LECONTE DE LISLE Charles (1818-1894). Œuvres. Réunion de 3 recueils publiés à Paris entre 1852 et 1862. *Paris*, 3 vol. in-12, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, doublures de maroquin de différents tons ornées de filets intérieurs, fleuron aux angles, lyre au centre, gardes de soie brochée vert sombre, tranches dorées sur témoins, couvertures (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000

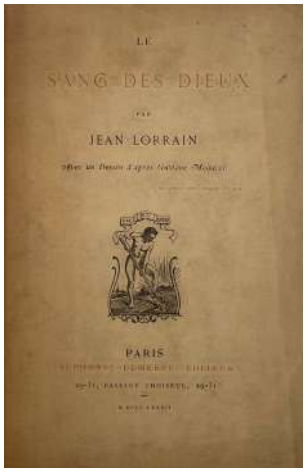
Poèmes antiques. Paris, Marc Ducloux, 1852.- Édition originale, qui contient la préface supprimée dans les éditions suivantes. Premier recueil de l'auteur. Vélin bien blanc, il n'a pas été tiré de grand papier.

Poèmes et Poésies. Paris, Dentu, 1855.- Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Poésies barbares. Poulet-Malassis, 1862.- Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Rare réunion des trois premiers recueils de Leconte de Lisle en édition originale, très bien reliés en reliures doublées. Charnières à peine éclaircies.





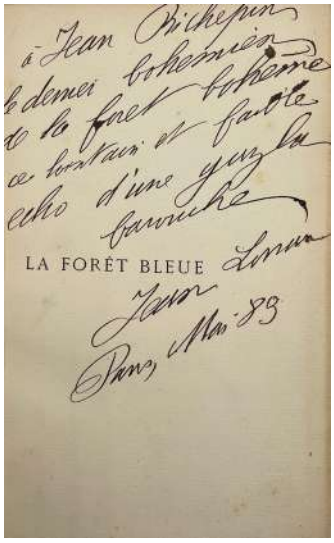
85 LORRAIN Paul Martin Duval, dit Jean (1855-1906). Le Sang des Dieux, avec un dessin d'après Gustave Moreau. *Paris, Lemerre*, 1882 ; in-12, demi-basane rouge à la bradel, les plats façon galuchat à grains ronds, certains plus gros et plus saillants au centre, filet doré en encadrement, tête dorée, couverture, chemise à dos de basane rouge, étui *(Patrice Goy)*. 1 500 / 2 000

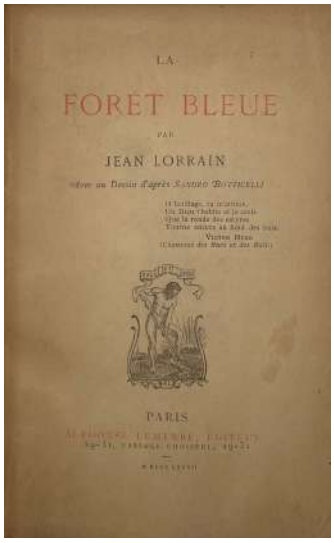
Édition originale du premier recueil de Jean Lorrain, dédié à Leconte de Lisle et publié à compte d'auteur. Le jeune poète s'est récemment installé à Paris et fréquente les Hydropathes et les Zutistes, mais il sera bientôt adopté par l'élite des Parnassiens, Heredia, Coppée et Leconte de Lisle.

Frontispice héliogravé d'après Gustave Moreau.

Tirage à 525 exemplaires. – Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande (n° 12), seul grand papier, signé et daté par Jean Lorrain. Corrections manuscrites aux pp. 26, 37, 39, 42, 95, 97 et 134).

Quelques rousseurs, sinon bel exemplaire dans une reliure moderne d'une jolie facture.- Talvart et Place, XII, p. 232, n°1.







86 LORRAIN Paul Martin Duval, dit Jean (1855-1906). La Forêt bleue. *Paris, Lemerre*, 1883 ; in-12, demi-maroquin bleu lagon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*H. Alix)*. 1 000 / 1 500

Édition originale ornée d'un dessin d'après Sandro Botticelli, tirée sur vélin teinté.

Exemplaire sur Hollande, tirage non signalé par Talvart ou Vicaire. Il est enrichi d'un envoi autographe à Jean Richepin, dédicataire de 3 poèmes du recueil : « à Jean Richepin, le dernier Bohémien de la forêt bohème, ce lointain et faible écho d'une Guzla farouche, Paris mai 1889. »

Dos passé. Ex-libris héraldique allemand en rouge et noir avec une autruche tenant dans son bec un fer à cheval.

Talvart et Place, XII, p. 232, n°2.

87 LORRAIN Paul Martin Duval, dit Jean (1855-1906). Réunion de deux titres. 300 / 400

Modernités. *Paris, P. Giraud*, 1885 ; in-12, demi-maroquin du cap vermillon, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale avec mention de seconde édition. Il n'a pas été tiré de grand papier. Le volume contient une lettre autographe de Jean Lorrain présumée à Robert de Montesquiou datée du 12 avril 1902. Elle contient des compliments amphigouriques au sujet de sa matinée au Pavillon. Reliure de Patrice Goy non signée. Quelques rousseurs. Talvart et Place, XII, p. 232, n°3. – Cat. Montesquiou, 1924, n° 1097.

Les Griseries. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; in-12, reliure de l'époque vélin blanc à la bradel, dos semé de pointillés dorés, papier de gardes blanc semé de pointillés bleus, tête dorée, couverture. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 7), seul grand papier.- Ex-dono manuscrit sur un feuillet de garde : à *Martine Laubray, son ami, Michel Farney.* Talvart et Place, XII, p. 232, n°7.

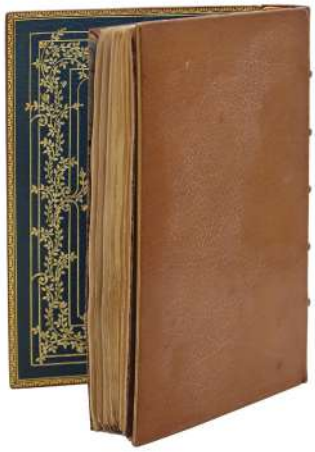
88 MENDÈS Catulle (1841-1909). Réunion de deux titres. 300 / 400

Philoméla. *Paris, Hetzel*, 1863 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tranches mouchetées. Édition originale du premier livre de l'auteur. Il fut le promoteur et l'historien du mouvement parnassien. Frontispice. – Envoi autographe de Catulle Mendes à Leconte de Lisle, l'un des maîtres du Parnasse : « témoignage d'admiration et de vénération profondes ».

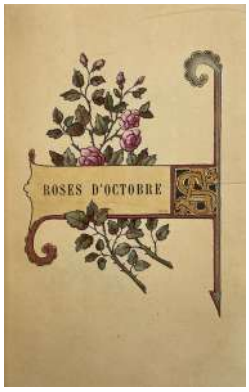
La Grive des Vignes. *Paris, Charpentier et Fasquelle,* 1895 ; in-12 broché. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande (n° 10), seul grand papier avec 5 Japon.



89



92



89 PIEDAGNEL Alexandre (1831 -1903). Avril. *Paris, Isidore Liseux*, 1877 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, couverture sur peau de vélin imprimée, non rogné (*Canape-Belz).* 800 / 1 000

Édition originale ornée d'un frontispice gravé par Lalauze d'après le dessin de Giacomelli.

Tirage à 774 exemplaires. Un des 700 sur Hollande.

Exemplaire unique, décoré en 1888 à l'encre de Chine et à l'aquarelle par François Coindre, peintre qui s'était fait une spécialité de décorer les exemplaires de riches amateurs : 16 figures et un colophon.

90 READ Henri-Charles (1857-1876). Poésies posthumes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879 ; in-16, maroquin noir, plats ornés d'une plaque d'encadrement dorée, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire violette avec chiffre doré LR, tranches dorées. 300 /500

Édition originale posthume. Ce poète mort adolescent fait partie des fleurs en bouton que la Littérature aurait gagné à voir éclore.

Exemplaire de Louise Read, sœur de l'auteur et secrétaire de Barbey d'Aurevilly, avec dédicace dorée sur la garde de soie : « A Louisa Read / les amis de son frère / Georges & Marie / Jeanne et Léon ». Le volume est enrichi d'un portrait photographique argentique de l'auteur et d'une lettre adressée à Louise Read, reliée en tête sur l'édition du livre, signée Ach. Anger.

91 SILVESTRE Armand (1837-1901). La Chanson des Heures, poésies nouvelles (1874-1878). *Paris, Charpentier,* 1878 ; in-12, demi-maroquin taupe à coins, filet doré, dos lisse orné en long d'un listel rouge à guirlande dorée et de listels noirs recourbés aux extrémités, tête dorée *(Noulhac).* 300 / 500

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Chine, celui-ci le n° 1. - Ex-libris Géo Valdelièvre. - Joint une carte de visite du poète avec mot autographe daté 12 août 1889 à un « cher Maître et ami ».

92 SILVESTRE Armand (1837-1901). Roses d'octobre, poésies nouvelles (1884-1889). *Paris, Charpentier,* 1890 ; reliure de l'époque maroquin janséniste moutarde, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu roi décorées d'une plaque dorée de feuillages, de papillons et de filets dorés, gardes de moire taupe, tête dorée, couverture *(Chambolle-Duru).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi de 255 aquarelles originales placées en tête ou en fin des poèmes, certaines à pleine page. Elles sont signées Ulm. Chaque page a sa propre aquarelle.

Ex-libris et note du comte A. de Keller, dont l'entière collection était composée de livres uniques décorés à l'aquarelle. Malheureusement, sa bibliothèque n'a pas donné lieu à un catalogue. - Réparation à un mors, dos très légèrement bruni.

93 SILVESTRE Armand (1837-1901). Réunion de 3 recueils poétiques. 500 / 800

Les Ailes d'or, poésies nouvelles (1878-1880). *Paris, Charpentier*, 1880 ; demi-maroquin vieux rouge à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Pouletook ?*). Édition originale. – Un des 35 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant le n° 1, seul tirage en grand papier avec 10 Chine. – Ex-libris A. Brispot et André Gromard.

L'Or des couchants, poésies nouvelles (1889-1892). *Paris, Charpentier,* 1892 ; demi-maroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant le n° 1. - Ex-libris A. Brispot et André Gromard.

Les Fleurs d'hiver, poésies nouvelles (1898-1900). *Paris, Charpentier*, 1890 ; demi-percaline saumon à la bradel, à coins, fleuron doré au dos, pièce noire, couverture. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 exemplaires sur Chine, celui-ci portant le n° 3. - Envoi autographe à Angelo Mariani. Joint carte de visite de l'auteur.

94 SULLY PRUDHOMME René Prudhomme, dit (1839-1907). Réunion de 8 vol. in-12 et un vol in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, la plupart signés Desnaux. 600 / 800

Poésies. 1866-1872. Lemerre, 1872.

Les Vaines Tendresses. Lemerre 1875.

La Justice, poème, 1878. Envoi à Jacques de Boisjoslin.

Le Prisme, poésies diverses. Lemerre 1886.

Le Bonheur, poème. Lemerre, 1888. Envoi à Jacques de Boisjoslin.

Réflexions sur l'art des vers. Lemerre, 1892. Envoi à Jacques de Boisjoslin.

Que sais-je ? Examen de conscience. Sur l'origine de la vie terrestre. Lemerre, 1896.

Œuvres. Prose. Lemerre, 1883 ; in-8 . Envoi à Jacques de Boisjolin au philosophe et à l'écrivain.

Testament poétique. Lemerre, 1901.

Le Problème des causes finales, Alcan, 1902.

Ensemble 9 volumes.

95 TELLIER Jules (1863-1889). Les Brumes. *Paris, Lemerre,* 1883 ; in-12, maroquin janséniste à gros grains bordeaux, dos à nerfs, 6 filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture (*Canape).* 200 / 300

Édition originale très rare du premier livre de Jules Tellier, poète alors âgé de 20 ans et mort à 26 ans. A son sujet, Anatole France (La Vie littéraire, 1892) disait : « les grands poètes sont pour tout le monde. Les petits poètes jouissent d'un sort bien enviable encore : ils sont destinés au plaisir des délicats ».

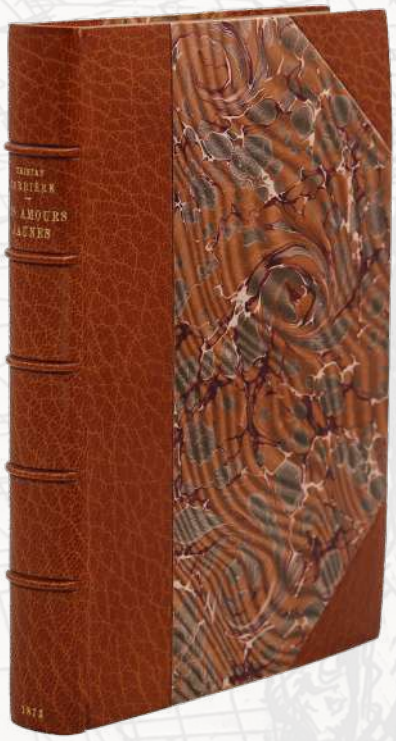
Petit tirage à compte d'auteur, sans grand papier. Ex-libris Pierre Bellanger et Raoul Simonson (absent des catalogues de 2013). - Infime frottement au mors supérieur sinon très bel exemplaire.

96 TELLIER Jules (1863-1889). Reliques. *Évreux, Hérissey,* 1890 ; in-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, filets intérieurs droits et perlés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*René Aussourd).* 200 / 300

Édition originale posthume, hors commerce. Publiée par l'ami de Jules Tellier, Raymond de la Tailhède, elle fut tirée sur souscription à petit nombre sur vélin teinté. Portrait d'après un buste de Bourdelle gravé par Maurice Baud.

Exemplaire enrichi d'un portrait de jeunesse gravé et tiré sur Chine, anonyme et d'un poème autographe de l'auteur (celui de la page 142 avec variantes et ratures). On joint un article du Temps, juillet 1923, consacré à Jules Tellier.

Ex-libris J. Le Roy (autre exemplaire en demi-reliure dans son cat., 1977, n° 300).



LES

AMOURS JAUNES

Par Tristan Corbière

ÇA — LES AMOURS JAUNES — RACCROCS
SÉRÉNADE DES SÉRÉNADES
ARMOR — LES GENS DE MER
RONDELS POUR APRÈS

PARIS
LIBRAIRIE DU XIX^e SIÈCLE
GLADY FRÈRES, ÉDITEURS
10, RUE DE LA BOURSE, 10
1873

Symbolistes

Appuyée sur les deux principaux courants, distinctement antagonistes, qui avaient animé la scène poétique durant un demi-siècle, la réflexion artistique se déchaîne. Le Symbolisme naît d'un courant parnassien poussé à l'extrême : l'absence au monde est toujours requise pour le poète cherchant l'Idéal, mais la virtuosité n'est plus tant lié à l'agencement des mots qu'au choix du mot lui-même, comme vecteur parfait de l'Idée, comme symbole permettant une évocation suprême : « Je dis *Une fleur* ! Et (…) musicalement se lève, idée même et suave, l'absente de tous les bouquets » dit Mallarmé. La poésie doit élever vers le ciel et devient métaphysique. Le mouvement symbolique se dissémine rapidement en une demi-douzaine de sous-chapelles (écoles romane, naturaliste, décadente..) et l'élan poétique dans le dernier tiers du XIX[e] siècle est prodigieux. On verra plus loin le nombre étonnant de premiers recueils de qualité publiés autour de la vingtaine par de jeunes poètes à la vie éphémère entièrement dédiée à la poésie.

97 CAZALIS Henri, sous le pseudonyme de Jean Lahor (1840-1909). L'Illusion. *Paris, Lemerre,* 1875 ; in-12, demi-veau olive, dos à nerfs très orné, pièce rouge, nom doré en queue. 200 / 300

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Parallèlement à sa carrière de poète symboliste hanté par la mort, Cazalis exerçait la médecine et soigna Mallarmé et Verlaine.

Envoi autographe amical de Cazalis à Albert Robin, médecin de Stéphane Mallarmé, de Villiers de l'Isle-Adam et de beaucoup d'écrivains. Son nom est doré au dos de la reliure.



98 CORBIÈRE Tristan (1845-1875). Les Amours jaunes. *Paris, Librairie du XIX[e] siècle, Glady frères,* 1873, demi-maroquin à gros grain havane, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture sur peau de vélin *(Semet et Plumelle)*. 1 500 / 2 000

Édition originale de l'unique recueil de l'auteur, mort à trente ans.

La publication passa inaperçue jusqu'à l'exhumation par Verlaine dans sa recension des *Poètes maudits*.

Le recueil est désormais reconnu comme l'un des plus novateurs de son temps. « Grâce au refus du discours musical ou architecturé, grâce à l'imprévu des inventions prosodiques et des trouvailles lexicographiques, [les poèmes] fondent la modernité poétique de la fin du siècle » (En français dans le texte, n° 298).

Frontispice à l'eau-forte dessiné et gravé par l'auteur représentant une silhouette au bord de l'eau dans laquelle on pense que Corbière s'est représenté.

Tirage à 490 exemplaires dont 481 sur Hollande et 9 sur papier jonquille, celui-ci sur Hollande très bien relié.

99 DARZENS Rodolphe (1865-1938). La Nuit. Premières Poésies, 1882-1884. *Paris, Henri Jouve,* 1885 ; in-12, bradel recouvert de tissu noir et anthracite semé de pointillés sable ou gris clair, couverture conservée *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale du premier recueil poétique de Darzens. – Tirage à 300 exemplaires sur papier artisanal vergé de fort grammage.

Envoi autographe à l'encre rouge au poète Edmond Haraucourt, qui venait de rencontrer succès et scandale avec son recueil *La Légende des Sexes*. – Piqûres éparses.

100 DARZENS Rodolphe (1865-1938). Poëmes d'amour. Paroles de Rodolphe Darzens, musique d'Auguste Chapuis. *Paris, Le Journal*, [1895] ; petit in-4, bradel de tissu rouge à fleurs jaune, couverture illustrée *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale très rare.

Chansons notées et 10 lithographies de Willette.

Exemplaire peut-être unique sur Japon fort, les lithographies avec remarques sur Chine fort. Quelques rousseurs éparses sur le papier de Chine.

101 DEUBEL Léon (1879-1913). La Chanson Balbutiante. Eveils. Sollicitudes. La Chanson du Pauvre Gaspard. *Poligny*, 1899 ; in-16, bradel de papier mordoré à mouchetures multicolores, couverture vert d'eau. 500 / 800

Édition originale très rare, tirée à petit nombre aux frais d'un auteur désargenté. C'est le premier livre de Deubel, l'un des archétypes du poète maudit. Orphelin de mère, miséreux, professant sa superbe indifférence au monde, il se jeta dans la Marne avec ses manuscrits à 33 ans. Plusieurs poètes l'ont jugé l'un des meilleurs de la période symboliste ; sa gloire progresse en douceur, notamment grâce aux soins de la bibliothèque de Belfort.

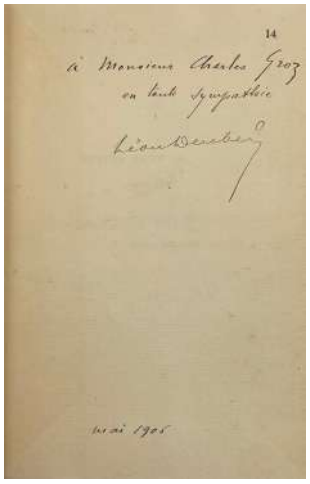
Talvart et Place, IV, p. 216, 1.

102 DEUBEL Léon (1879-1913). Sonnets intérieurs. Édition libre de l'auteur, 1903 ; in-12 carré, reliure à la bradel, dos de box café au lait, titre en long à l'oeser sable, plats recouverts de papier avec feuillage stylisé dans les tons ocre et sépia, couverture *(Renaud Vernier)*. 400 / 600

Édition originale très rare à compte d'auteur, comme presque tous les livres de Deubel. Papier d'édition. Traces d'adhésif au premier et au dernier feuillet.

Talvart et Place, IV, p. 216, 6.





103 DEUBEL Léon (1879-1913). La Lumière Natale, poèmes. *Paris, Éditions du Beffroi*, 1905 ; in-12, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 600 / 1 000

Édition originale. Le recueil est dédié à Léon Bocquet, l'éditeur du Beffroi, qui fera beaucoup pour la mémoire du poète après son suicide.

Tirage à 320 exemplaires aux frais de l'auteur. On dit qu'il ne s'en vendit que 13 et que le reste termina dans le poêle du poète nécessiteux.

Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, non justifié, avec envoi signé à Charles Groz, poète militant, découvreur de la chanson *l'Internationale*.

Talvart et Place, IV, p. 216, 9a. Dos légèrement éclairci.

104 DEUBEL Léon (1879-1913). Ailleurs, quelques poèmes. *Berlin, Meyer*, 1912 ; plaquette petit in-8, reliure à la bradel, dos de box brun, plats de papier orange et doré, couverture *(Renaud Vernier)*. 400 / 600

Édition originale très rare. Le recueil de 16 pages contient 6 poèmes demandés à l'auteur par un éditeur allemand pour sa collection poétique.

Envoi autographe signé à Franz Dufour, secrétaire général de la Revue de France.

Talvart et Place, IV, p. 217, 12.

105 DEUBEL Léon (1879-1913). Régner, poème. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge décorées de filets et pointillés en encadrement, fleuron aux angles, gardes de soie brochée dorée, tranches dorées, couverture *(Marius Michel)*. 300 / 400

Première édition collective, en partie originale, posthume, préfacée avec beaucoup d'amitié par Louis Pergaud. Portrait photographique qui rend parfaitement la retenue farouche et altière du poète.

Un des 51 exemplaires sur Hollande (n° 39), luxueusement relié en maroquin doublé de maroquin. Rousseurs éparses, dos un peu éclairci. – Ex-libris Henri Thuile.

Talvart et Place, IV, p. 217, 13.

106 DEUBEL Léon (1879-1913). Le Beffroi, numéro spécial Léon Deubel. Juin – juillet aout 1913 ; in-8 demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture. 200 / 300

Numéro paru après le suicide de Deubel, avec présentation par Léon Bocquet. – On a relié en tête une lettre de Deubel à Eugène Chatot (1898, 2 pp. in-12).

107 DROUOT Paul (1886-1915). La Grappe de raisin. *Paris, La Phalange*, 1908 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale. Recueil d'un jeune poète de 22 ans, tué à l'ennemi en 1915, entièrement constitué de poèmes de deux quatrains relatifs à un voyage en Espagne.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Henri de Régnier, qu'il admirait passionnément. Henri de Régnier lui rendait cette admiration et publia et préfaça en 1921 une pièce que le jeune auteur avait laissé inachevée en partant au front.

Ex-libris non identifié avec lettre B en bleu azuré.

108 DUJARDIN Edouard (1861-1949). Les Lauriers sont coupés. *Paris, Librairie de la Revue indépendante*, 1888 ; in-12, dos lisse en veau noir, plats de veau gris avec listel en relief de veau gris formant un rectangle, titre doré dans le rectangle du plat supérieur, doublures de daim gris, étui *(Antonio P. N.)*. 200 / 400

Édition originale du premier livre de l'auteur, resté célèbre pour avoir publié la première tentative de monologue intérieur.

Envoi autographe signé à Auguste Martin daté 1942 : « en souvenir du symbolisme ». – Élégante reliure.

109 DUJARDIN Edouard (1861-1949). Lot de 5 titres en édition originale. 300 / 500

Les Hantises. *Paris, Léon Vanier,* 1888 ; in-12 broché, chemise à dos de chagrin brique, étui. – Papier d'édition.

La Comédie des amours. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12 demi-maroquin à rouge à coins, tête dorée. (Patrice Goy). Envoi autographe de l'auteur à M. Lucque-Poé (?)

Antonia, tragédie moderne. *Paris, Léon Vanier,* 1891 ; in-12 demi-maroquin à très gros grain vert pomme. – Envoi autographe de l'auteur (nom gratté).

Le Chevalier du passé. Tragédie moderne. 2e partie de la légende d'Antonia. *Paris, Léon Vanier,* 1892; in-12 broché. – Envoi autographe de l'auteur à Jean Richepin.

La Fin Antonia, 3e partie. *Paris, Léon Vanier*, 1893 ; in-12 demi-maroquin à très gros grain vert pomme. – Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès.

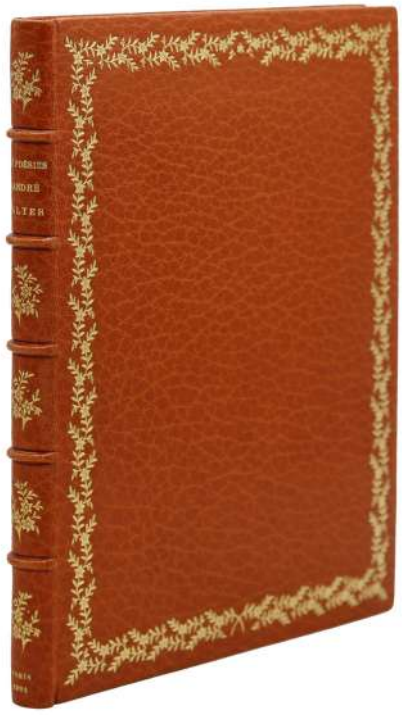
110 GHÉON Henri Vangeon, dit (1875-1944). Algérie, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-8 bradel de papier dominoté dans les tons ocre, couverture. 200 / 300

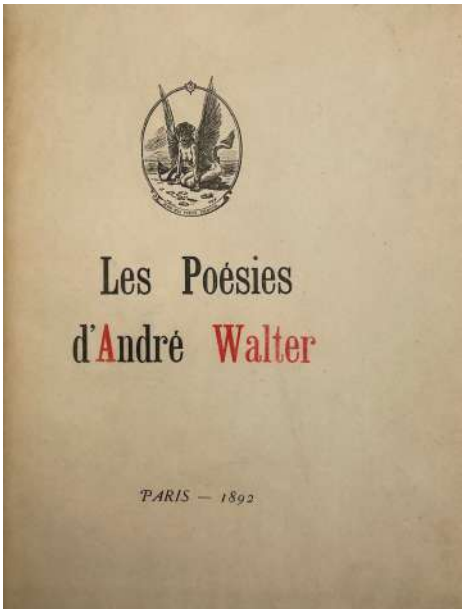
Édition originale. Poèmes inspirés par un voyage à Biskra avec André Gide, son guide littéraire et son intime.

Envoi autographe signé « à André Ruyters, si lointain, son fidèle Ghéon ». Gide s'entoura de Ruyters et Ghéon lors de la création de la NRF.

Joint du même :

Chansons d'Aube. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-12 demi-maroquin vermillon à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. – Un des 10 Hollande, avec envoi autographe signé à M. et Mme Luling, pour exprimer combien leur maison et leurs enfants ont inspiré le recueil. Couverture salie.





111 [GIDE André (1869-1951)]. Les Poésies d'André Walter, œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1892 ; petit in-8 carré, maroquin fauve, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de branchages, cadre intérieur avec branchages dorés aux angles, doublures et gardes de moire sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture ornementée en rouge et noir, étui *(E & A Maylander)*. 8 000 / 10 000

Édition originale anonyme qui fit sensation. Publiée à 23 ans et préfacée par Pierre Louÿs, elle fut tirée à 190 exemplaires seulement.

Exemplaire présumé de Pierre Louÿs, un des 10 imprimés sur Japon (n°3), seul grand papier avec un ou deux Chine. Il porte un distique manuscrit sur le faux-titre signé André Walter :

« Un petit monstre se promène
Dans une lamentable plaine, »
André Walter.

Quatre pièces sont jointes au volume :

Mot de Gide à Pierre Louÿs semblant accompagner l'exemplaire (l'enveloppe est datée du 28 février 1892).

Une feuille d'épreuve signée *AG*, « unique, tirée spécialement pour mon ami Pierre Louÿs », épreuve corrigée de la page commençant par « la plaine monotone… » (rappel du distique sur le faux-titre ?).

Un carton très amusant, spécialement imprimé : *Monsieur Pierre Louÿs, 49 rue Vineuse, prie Monsieur André Gide de donner de ses nouvelles.*

Une lettre autographe de Pierre Louÿs, de 4 pp. in-8 très denses, commençant par une poésie sur Sapho dédiée à *André Walter*, et commentant les dissensions entre les deux hommes sur Flaubert et Bovary.

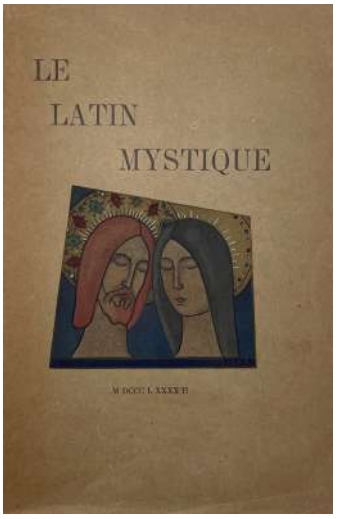
Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, p. 39, IV. – Ex-libris Charles Hayoit (titre absent de ses 5 catalogues de vente).

112 GOLBERG Mécislas. Vers l'Amour, Statues, suivi de trois nouvelles. *Paris, A. Wolff*, 1899 ; in-8, demi-chagrin noisette à la bradel, étiquette de titre sur le plat supérieur, couverture *(Patrice Goy)*. 300 / 500

Édition originale du premier recueil de vers publié par Mécislas Golberg, figure tragique de la poésie, marquée par la maladie et la misère. « Ce serait une injustice à réparer que de publier la plupart des écrits, aujourd'hui introuvables, de Golberg car la richesse des suggestions, la profondeur et la force de certains points de vue y sont manifestes. » (Talvart et Place).

Un des 27 Hollande, non justifié, seul grand papier.

Talvart et Place, VII, p. 201 n°2.



113



116

113 GOURMONT Remy de (1858-1915). Le Latin mystique. *Paris, Mercure de France*, 1892 ; grand in-8 de xvi-378 pp., [1] f., broché, couverture illustrée, chemise et étui de papier dans les tons vieux rose *(Patrice Goy)*. 3 000 / 4 000

Édition originale rare, préfacée par Huysmans.

La couverture est ornée d'une jolie vignette imprimée en couleurs d'après une composition du peintre mystique Charles Filiger (1863-1928), qui illustra également L'*Ymagier* de Jarry et Gourmont.

Un des 9 exemplaires sur Japon « pourpre cardinalice » (n° 11 bis), justifié et signé par Remy de Gourmont, seul grand papier avec un Whatman, un Hollande, 2 sur vergé et 9 sur Japon « violet évêque », justification un rien 'pataphysique. L'exemplaire a été spécialement imprimé pour Rachilde, l'épouse d'Alfred Vallette qui se décrivait elle-même comme « homme de lettres ». – Trace d'ex-libris circulaire.

114 GOURMONT Remy de (1858-1915). Litanies de la Rose. *Paris, Mercure de France et se vend chez Léon Vanier*, 1892 ; très grand in-12 carré, demi-maroquin à gros grain noir, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 400 / 600

Édition originale tirée à 84 exemplaires sur Japon teinté de quatre couleurs différentes.

Un des 21 exemplaires sur papier japon « rubis oriental » (rouge vif), celui-ci justifié n° 8, signé par Gourmont.

Bibliothèque Leclerc, V, n° 456 d'après une notice dans le volume.

115 GOURMONT Remy de (1858-1915). Théodat. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-12 broché, couverture muette ornée de lions vert émeraude et dorés, chemise à dos de maroquin vert et papier doré, étui *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale au tirage numéroté et monogrammé par l'auteur.

Un des 18 exemplaires sur papier vert byzantin (n° 19). Signature de l'auteur au crayon bleu sur le faux-titre.

116 GOURMONT Remy de (1858-1915). Hiéroglyphes et autres poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1894 ; petit in-folio oblong, demi-maroquin à long grain rouge, à coins, dos lisse avec titre en long. 3 000 / 4 000

Édition originale de toute rareté, reproduite en fac-similé sur le manuscrit de l'auteur. Lithographie de Henri de Groux en frontispice, dessiné par l'artiste selon les indications de l'auteur.

Tirage limité à 25 exemplaires. Un des 3 sur Japon impérial.

117 GOURMONT Remy de (1858-1915). Almanach de l'Ymagier. *Paris, l'Ymagier, rue de Varenne*, 1897 ; in-12 carré, maroquin vert, listel noisette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le même goût, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui. 400 / 600

Très rare édition originale, ornée de 25 bois originaux de Georges d'Espagnat. L'Ymagier était dirigé par Gourmont et Alfred Jarry. Remy de Gourmont donna des quatrains pour cet almanach prophétique et cabalistique.

Tirage à 110 exemplaires. Un des 95 sur Chine épais. (n°44)- Dos éclairci.

118 GUÉRIN Charles (1873-1907). Fleurs de neige. *Nancy, Crépin-Leblond*, 1893 ; plaquette in-8 de 18 ff., demi-percaline bleu roi à la bradel, à coins, pièce havane. 200 / 300

Édition originale extrêmement rare du premier livre de Guérin paru sous l'anagramme de Heirclas Rügen.

Jolie impression sur beau papier artisanal, à tirage restreint. – Talvart et Place, VII, p. 326, 1.

119 GUÉRIN Charles (1873-1907). L'Agonie du Soleil. I. Joies grises. *Paris, Ollendorff*, 1894 ; in-12, demi maroquin à gros grain gris éléphant, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 600 / 800

Édition originale préfacée par Georges Rodenbach qui a eu une grande influence sur le jeune poète. Un deuxième volet devait voir le jour mais il n'est jamais paru.

Un des 5 exemplaires tirés sur papier du Japon (n° 2), seul grand papier avec 10 Hollande. – Talvart et Place, VII, p. 327, 4. – Relié en tête, un poème autographe, *Veille de départ*.

Joint du même :

Georges Rodenbach. Sans lieu ni date [1893] ; plaquette grand in-8 de 36 pp., couverture imprimée chemise à dos de chagrin brun, étui.

Édition originale. Essai consacré au poète Rodenbach, illustré d'un portrait photographique et d'un fac-similé.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin. – Talvart et Place, VII, p. 327, 2.

Envoi autographe à Georges Vallin.

120 GUÉRIN Charles (1873-1907). Le Sang des crépuscules, prélude musical de Percy Pitt. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-8, demi-maroquin à gros grain violet évêque, à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(Maylander)*. 500 / 800

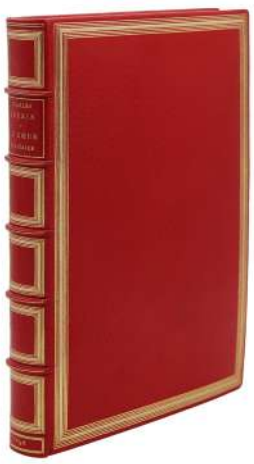
Édition originale préfacée par Stéphane Mallarmé. Tirage à 350 exemplaires (320 sur vélin teinté, 20 Hollande et 10 Japon), avec la préface de Mallarmé tirée sur Japon. Fac-similé d'autographe.

Un des 20 exemplaires sur Hollande, enrichi d'un envoi autographe à Jean de Tinan, « ces rimes indigentes sur riche papier ». On trouve aussi un poème autographe signé *C. G.* au verso de la page titrée *Prélude*. – Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 88). Ex-libris Raoul Simonson (absent des catalogues I et II).

Talvart et Place, VII, p. 327, 5.

121 GUÉRIN Charles (1873-1907). Le Sonnet mensuel. *Imprimerie Crépin-Leblond*, août 1897-mai 1898 ; réunion de 10 fascicules brochés au format in-16 oblong très allongé, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 300 / 400

Collection extrêmement rare publiée à compte d'auteur, parue de juin 1897 à mai 1898 (il manque les deux premiers fascicules). Le format est inhabituel et chaque sonnet est imprimé à raison d'un vers par page. Inconnu de Talvart et Place.





122

122 GUÉRIN Charles (1873-1907). Le Cœur solitaire. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12 réimposé au format in-8, maroquin à gros grain cerise, encadrement sur les plats formé d'une succession de 6 filets dorés et d'un listel de maroquin ivoire, dos à nerfs orné des mêmes décors, doublures bord à bord du même maroquin, gardes de soie gris perle, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée en rouge et bleu *(P. L. Martin)*. 1 000 / 1 500

Édition originale d'un des meilleurs recueils du poète. « Avec le *Cœur solitaire*, nous nous élevons sur de plus hauts sommets et nous goûtons le charme d'une facture plus savante (…). La plainte de M. Guérin est particulièrement noble et éloquente » (André Theuriet).

Un des 5 exemplaires tirés sur Whatman (n°7), après 3 Japon et 3 Chine, celui-ci relié en maroquin doublé par Pierre-Lucien Martin.

On a relié en tête un poème autographe de Guérin (3 quatrains) *: Je vis dans les bois un pauvre homme…*

Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 88).

Talvart et Place, VII, p. 327, 5.

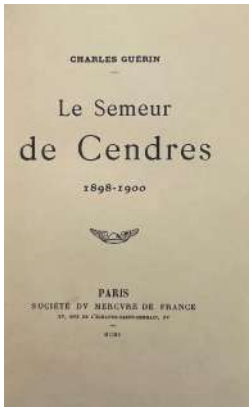
123 GUÉRIN Charles (1873-1907). L'Éros funèbre, suivi de trois autres poèmes. *Paris, Petite collection de l'Ermitage*, 1900 ; in-12 carré, bradel de percaline bleue mouchetée avec titre doré sur le premier plat. 500 / 800

Édition originale tirée à seulement 113 exemplaires, dont 13 grands papiers.

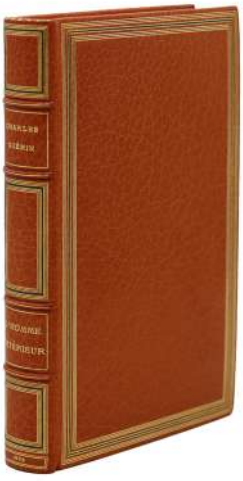
Un de 2 exemplaires sur Japon (n° 2), celui-ci enrichi d'un envoi autographe au poète Émile Despax daté de mars 1904. La percaline est joliment mouchetée de taches blanches sans qu'on sache si c'est un accident ou un décor volontaire imitant la neige…

Joints : un poème autographe d'un feuillet in-24 recto verso intitulé *le Cadavre* et 2 lettres à un « cher ami », relatives à la publication du livre, au tirage en grand papier, au papier à choisir pour le tirage courant, etc.

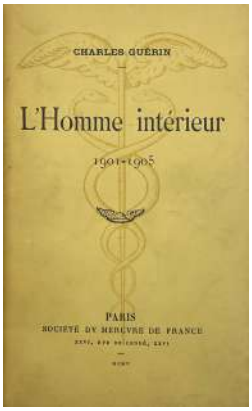
Talvart et Place, VII, p. 328, n° 8.



124



125



124 GUÉRIN Charles (1873-1907). Le Semeur de cendres. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; grand in-12, reliure à la bradel demi-maroquin à gros grain brun, à coins, fleuron doré au dos, non rogné, couverture *(Champs Stroobants)*. 800 / 1 000

Édition originale sauf pour les 4 poèmes parus l'année précédente sous le titre L'Eros funèbre.

Un des 3 exemplaires sur Japon (n° 2), seul grand papier avec 12 Hollande et 20 vélin pour les XX.

Ex-libris Louis Barthou (Cat., II, 1935, n° 730, Raoul Simonson, Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 88).

Talvart et Place, VII, p. 328, n° 9a.

125 GUÉRIN Charles (1873-1907). L'Homme intérieur. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, maroquin à gros grain havane, encadrement sur les plats formé d'une succession de 6 filets dorés et d'un listel de maroquin vert, dos à nerfs orné des mêmes décors, cadre intérieur de maroquin orné de filets, doublures et gardes de moire vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture *(A & R Maylander)*. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 3 Japon (n° 1) sur Japon, seul grand papier avec 12 Hollande, conservé dans une élégante reliure de maroquin.

Joint : un poème autographe de Guérin, volant, de 11 vers intitulé *Dans le style d'un siècle passé.*

Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 88).

Talvart et Place, VII, p. 328, n° 11a.

126 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). Le Victorieux, drame. *Paris, l'Art indépendant*, 1895 ; très grand in-8, broché, chemise à dos de maroquin violine (insolé), étui. 200 / 300

Édition originale.

Un des 10 sur vélin d'Arches (n° 10), après 5 Japon. – Envoi autographe de l'auteur à Stuart Merrill.

Talvart et Place, VIII, p. 200, 9 (décrivent comme grands papiers 25 Japon et ne citent pas les vélins).

127 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). Au hasard des chemins, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs légèrement foncé, tête dorée, couverture *(Le Boulenger)*. 200 / 300

Édition originale. Héraut du symbolisme, Hérold était ainsi décrit par Remy de Gourmont : « Lecteur de livres oubliés, il trouve là de précieuses légendes qu'il transpose en courts poèmes ».

Un des 10 sur Hollande (12 selon Talvart et Place), seul grand papier.

Talvart et Place, VIII, p. 200, 13.

128 JAMMES Francis (1868-1938). Six sonnets. – Vers. *Orthez, impr. Goude-Dumesnil*, 1891-1892 ; 2 plaquettes grand in-12 contenues dans une chemise à dos de maroquin vert, étui. 400 / 600

Éditions originales des deux premiers recueils de Francis Jammes tirés à très petit nombre et de toute rareté, non mis dans le commerce. Le jeune poète a vingt-quatre ans et déjà perce en lui le symboliste, mais un symboliste malicieux et élégiaque.

Talvart et Place, X, p. 67, 1 et 2.

129 JAMMES Francis (1868-1938). Vers. *[Orthez]*, Mai 1893 ; plaquette in-12 allongé, bradel de papier marbré, titre doré en long, couverture conservée. 300 / 500

Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés sur vergé, non mis dans le commerce (n° 31). Très rare.

Talvart et Place, X, p. 67, 3.

130 JAMMES Francis (1868-1938). Quatorze prières. *Orthez*, juillet 1893 ; plaquette in-12, demi-maroquin à gros grain bleu roi, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couverture *(Georges Cretté)*. 400 / 600

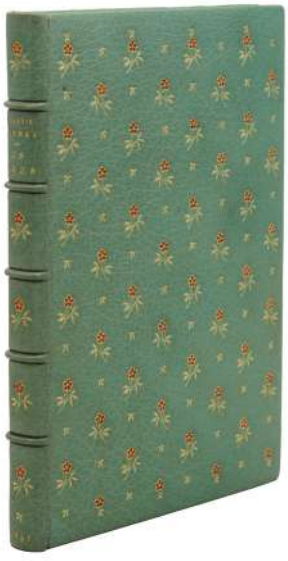
Édition originale non mise dans le commerce, très rare. Ce titre n'était pas connu de Talvart et Place.

Envoi au pastel bleu à *Georges Mo…*e (illisible).

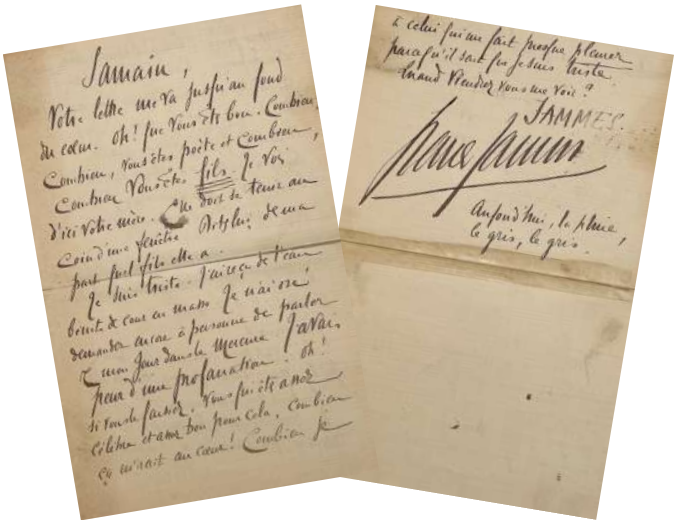
131 JAMMES Francis (1868-1938). Vers. *Paris, Ollendorff*, 1894 ; in-12 demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture rose conservée *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Édition en grande partie originale, dédié à Pierre Loti. C'est la première œuvre de l'auteur mise dans le commerce. Papier vélin teinté d'édition. Il n'y a pas eu de grand papier.

Talvart et Place, X, p. 67, 4.



132



132 JAMMES Francis (1868-1938). Un Jour. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-12, maroquin céladon semé de fleurette dorées et mosaïquées de rouge, dos à nerfs orné des mêmes fleurs, cadre intérieur avec filets dorés et fleurs rouges aux angles, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, chemise et étui, couverture *(P. L. Martin)*. 1 000 / 1 500

Édition originale. La carrière du poète décolle : il a 27 ans et il est publié au Mercure de France.

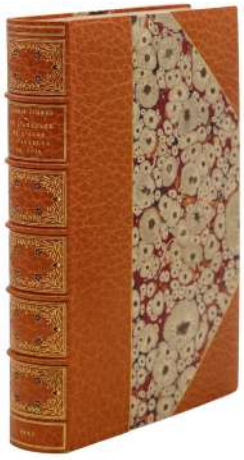
Un des 10 exemplaires sur Japon impérial, premier papier suivi de 10 Hollande et 299 exemplaires sur vélin teinté.

Il est enrichi d'un envoi à Laurent Deville, dédicataire d'un poème du recueil : « j'ai cherché une dédicace pour toi. Je ne l'ai pas trouvée. Je n'ai trouvé que mon amitié et ma reconnaissance ».

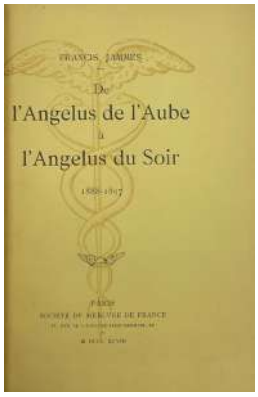
Joint : une très belle lettre volante de Francis Jammes à Albert Samain, 3 pp. in-12 et enveloppe, datée mai 1997 : « Combien, combien vous êtes poète et combien, combien vous êtes fils. Je vois d'ici votre mère. Elle doit se tenir au coin d'une fenêtre. Dites-lui de ma part quel fils elle a… »

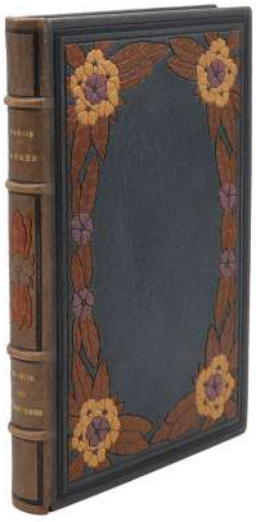
Ex-libris Marcel de Merre (Bibliothèque littéraire Marcel de Merre, 5 et 6 juin 2007, n° 372).

Talvart et Place, X, p. 67, 5.

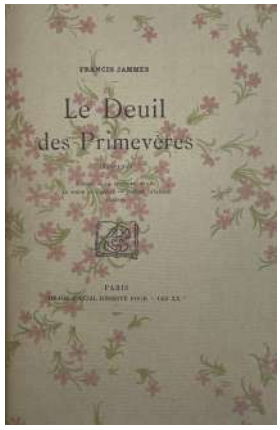


133





134



133 JAMMES Francis (1868-1938). De l'Angélus de l'aube à l'Angélus du soir 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, demi-maroquin à gros grain fauve, à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés et de fleurettes bordeaux, tête dorée, couverture *(Tchekeroul)*. 1 000 / 1 500

Édition en très grande partie originale (certains poèmes avaient paru dans les plaquettes précédentes), la première sous ce titre. L'ouvrage fonda la célébrité du reclus d'Orthez.

Un des 12 Hollande, seul grand papier avec 3 Japon.

Exemplaire enrichi d'une pièce autographe : le long poème intitulé *Prière pour qu'un animal qui souffre meure.* Avec le cachet d'Alfred Vallette, directeur du Mercure de France.

Ex-libris Raoul Simonson et Charles Hayoit (absent des catalogues).

Talvart et Place, X, p. 68, 8a.

134 JAMMES Francis (1868-1938). Le Deuil des primevères, élégies. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-12 réimposé in-8, maroquin à gros grains bleu gris, composition florale mosaïquée en encadrement sur les plats dans les tons brun, ocre et violet, dos à nerfs (passé) décoré dans le même goût, doublures de maroquin olive avec cadre de filets dorés s'entrecroisant, gardes de moire lavande, tranches dorées sur témoins, double couverture, étui *(Canape)*. 1 000 / 1 500

Édition originale (sauf *la Jeune Fille nue*, parue en 1899).

Tirage réimposé in-8 pour la société Les XX à 20 exemplaires sur vélin d'Arches (n°5).

Signature de Jammes au faux-titre daté Orthez 9 avril 1901.

Talvart et Place, X, p. 69, 13a.

135 JAMMES Francis (1868-1938). Réunion de 2 volumes. 300 / 400

L'Eglise habillée de feuilles, poème. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-12, vélin blanc à rabats, filet rouge sur les plats, dos lisse avec titre aux encres rouge et noire, tête rouge, couverture (*Guérin)*. Édition originale. Un des 19 Hollande, seuls grands papiers. Talvart et Place, X, p. 71, 20.

Les Géorgiques chrétiennes. Chants I et II. – III et IV – V, VI et VII. *Paris, Mercure de France*, 1911-1912 ; 3 tomes en un vol. in-8, bradel demi- maroquin rouge, tête dorée, couvertures (*Durvand)*.

Éditions originales. – Un des 6 sur papier vélin d'Arches fort. Talvart et Place, X, p. 71, 24b.

136 KAHN Gustave (1859-1936). Les Palais nomades. *Paris, Tresse et Stock*, 1887 ; grand in-8 réimposé, vélin ivoire, titre et nom dorés sur le plat supérieur, dos lisse orné d'un fleuron, pièce verte, tête rouge, couverture. 200 / 300

Édition originale du « premier recueil de vers libres qui ait paru en France (…). On lui doit une grande reconnaissance pour avoir aidé au mouvement de rénovation littéraire qu'a été le symbolisme » (Talvart et Place). Exemplaire sur vélin d'édition. Il y aurait eu quelques exemplaires sur Japon.

Envoi autographe signé au poète Charles Retté. Rousseurs. – Ex-libris non identifié monogrammé *HCMP*, devise *Homo sum et*… Rousseurs.

Talvart et Place, X, p. 214, 1.

137 KAHN Gustave (1859-1936). Chansons d'Amant. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891 ; in-12, basane bordeaux, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, couverture sur peau de vélin. 400 / 600

Édition originale du deuxième recueil de Gustave Kahn.

Exemplaire peut être unique, sur papier du Japon, présumé d'Élisabeth Kahn, femme et muse du poète. Ancienne maîtresse de Saint-Pol-Roux, elle s'était vivement attachée à la religion de son mari, se convertit au judaïsme et se fit plus tard appeler Rachel.

A la page 7, où est imprimée une affectueuse dédicace en vers à Élisabeth Kahn, l'auteur a écrit à l'encre et signé : *Revu en 1897 et approuvé le I^er^ juin*. Ex-libris du D^r^ Lucien-Graux (absent du catalogue de 2014).

Talvart et Place, X, p. 214, 2.

138 KAHN Gustave (1859-1936). Réunion de 2 volumes. 300 / 500

La Pluie et le Beau Temps. *Paris, Léon Vanier*, 1896 ; in-12, basane verte, pointillé doré sur les plats, dos à nerfs bruni, initiales OG en queue, tête dorée, couverture. Édition originale. Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, seul grand papier. Talvart et Place, X, p. 214, 4.

Le Livre d'Images, poèmes. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, couverture. Édition originale. Un des 12 Hollande, seul grand papier avec 3 Japon. Talvart et Place, X, p. 214, 8.

139 LAFORGUE Jules (1860-1887). Les Complaintes. *Paris, Vanier,* 1885 ; in-12 demi-chagrin poli havane, dos à nerfs, couverture bleue. 500 / 600

Édition originale rare, qui fait date dans l'histoire du symbolisme. C'est le premier des trois recueils publiés par Laforgue, figure puissante et passagère de la poésie française. « Belle âme douloureuse et droite, incertaine et pure, effarouchable par une trop vive sensibilité, Laforgue apparaît comme un enfant maladivement angoissé, inventif, curieux et ironique »… (Talvart et Place). Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Talvart et Place, X, p. 356, 1a.

140 LAFORGUE Jules (1860-1887). L'Imitation de Notre-Dame la Lune. *Paris, Vanier,* 1886 ; in-12 de 72 pp, reliure de l'époque maroquin sable, filet à froid, titre doré sur le plat supérieur, tête dorée, couverture blanche. 300 / 400

Édition originale dédiée à l'ami Gustave Kahn. Plaisant exemplaire quoique la reliure soit légèrement brunie ou frottée par endroits.

Talvart et Place, X, p. 356, 2.



141 LAFORGUE Jules (1860-1887). Les Derniers Vers de Jules Laforgue. *Paris*, 1890 ; grand in-8 de 301 pp., 1 f., demi-vélin blanc de l'époque, dos lisse, couverture. 1 000 / 1500

Édition en partie originale, avec variantes, publiée par les amis Édouard Dujardin et Félix Fénéon.

Elle a été tirée à 57 exemplaires hors commerce et demeure très rare. D'après une note la reliure serait de Paul Vié.

Talvart et Place, X, p. 357, 5.

142 [LEBEY André (1877-1938)]. Préludes tristes. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1894 ; in-12, demi-maroquin olive, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(Loisellier)*. 400 / 600

Édition originale rarissime, hors commerce, publiée sous le pseudonyme d'André Yebel à l'âge de 17 ans. Le recueil est dédié à Pierre Louÿs. Dès le lycée, Lebey fut tenté par la poésie. Il s'en écartera plus tard pour se tourner vers l'histoire, la franc-maçonnerie et la politique.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande avec envoi autographe de l'auteur à Pierre Louÿs sur le feuillet qui porte la dédicace imprimée : « Avec toute mon amitié et tous mes remerciements pour avoir bien voulu accepter la dédicace de ce livre ». Lebey était admis dans le groupe de Régnier et de Louÿs qui réfléchissait à la rénovation de la poésie. De nombreux livres de Pierre Louÿs sont reliés par Loisellier. Dos bruni.

Tous les titres de Lebey apparaissent dans le catalogue de Pierre Louÿs, I[ère] partie, 1926, sauf celui-ci.

143 LEBEY André (1877-1938). Chansons grises. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-8, demi-maroquin gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture grise. 200 / 300

Édition originale.

Un des 4 exemplaires de tête imprimés sur Chine épais.

144 LEBEY André (1877-1938). Réunion de deux titres. 300 / 400

Les Poèmes de l'Amour et de la Mort. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, cartonnage à la bradel de l'éditeur, papier ivoire avec titre doré sur le plat supérieur, entièrement non rogné. Édition originale. Un des 25 exemplaires tirés sur Chine (n° 19), premier papier avant 25 Hollande.

Les Colonnes du Temple. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; in-12 réimposé in-8, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. « Le temple sur les colonnes duquel M. André Lebey inscrit ses délicats poèmes est sans doute celui de la Vie intérieure » (in *Iris*, mai 1900). Un des 6 sur Hollande (n° 4) seul grand papier.

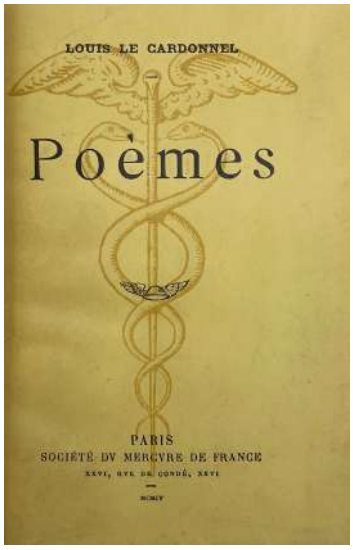
145 LEBEY André (1877-1938). Sur une route de Cyprès. *Paris, Librairie de l'Occident*, 1904 ; in-8 demi-maroquin vert de gris, dos à nerfs, tête dorée, couverture gris vert ornée de cyprès dorés. 300 / 500

Édition originale du dernier recueil de l'auteur avant sa conversion à la politique, à la franc-maçonnerie et au socialisme.

Un des 3 sur Japon impérial, premier papier (n°2), portant un envoi autographe de l'auteur à Pierre Louÿs, « son ami, de tout cœur ». – Joint, lettre autographe de l'auteur signée, non datée, à un *Monsieur*, avec des considérations sur l'intérêt de la royauté et sur Henri de Régnier.

Cat. Pierre Louÿs, I[ère] partie, 1926, n° 224.





146 LE CARDONNEL Louis, en religion frère Anselme (1862-1936). Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12 maroquin janséniste noir, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec 5 filets dorés, doublures et gardes de soie brochée noire, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Joly fils)*. 1 500 / 2 000

Édition originale du premier des trois recueils de l'auteur. Louis Le Cardonnel avait été longtemps l'ami de Verlaine et des Symbolistes. Sa conversion, sa vie intérieure, sa longue errance dans la pauvreté lui inspirèrent des poèmes profonds et sensibles qui justifieraient plus de gloire que celle qu'il connaît auprès des happy few. Tous ses livres sont très rares.

Un des 3 exemplaires imprimés sur Chine (justifié A). Il a aussi été tiré 5 Japon et 19 Hollande.

Talvart et Place, XII, p. 49, 1.

147 LE CARDONNEL Louis, en religion frère Anselme (1862-1936). De l'une à l'autre Aurore, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1924 ; in-12 demi-maroquin corail à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de fleurettes dorées et mosaïquées de noir, tête dorée, couverture *(E & A. Maylander)*. 600 / 800

Édition originale, rare, comme toutes les œuvres de Le Cardonnel. Elle est dédiée à la vicomtesse de Luppé. Quelques poèmes avaient déjà paru dans d'autres recueils.

Un des 16 exemplaires sur Chine (n° 4), avec 17 Japon et 181 Hollande. – Ex-libris de la belle collection littéraire, peu nombreuse mais choisie, de Georges Vandaele.

Talvart et Place, XII, p. 50, 5. – *Bibliothèque littéraire Georges Vandaele*, 2017, n° 254

Joint du même :

Carmina Sacra. *Paris, Mercure de France*, 1912 ; In-12 reliure à la bradel imitation maroquin bleu roi, titre à l'œser rouge, non rogné, couverture *(Antonio P. N.)*. Édition originale très rare, comme toutes les œuvres de Le Cardonnel. Un des 32 exemplaires sur Hollande (n° 31) après 8 Chine et 9 Japon. Talvart et Place, XII, p. 50, 2.

148 LOUŸS Pierre (1870-1925). Réunion de 2 pièces préoriginales parues dans la revue La Wallonie ; 2 plaquettes in-8 bradel de maroquin vert et bradel de maroquin rouge, couvertures de livraison conservées. 300 / 500

Réunion de deux des toutes premières publications de Pierre Louÿs, âgé d'à peine plus de 20 ans.

Émaux sur Or et sur Argent, triptyque. Décembre 1890-janvier 1891 (pp. 44 à 46). Premier poème publié par Pierre Louÿs.

Chrysis, 1892 (pp. 234-246). – Le poème sera publié en librairie en 1893. Premier feuillet détaché.

Talvart et Place, XII, p. 317, 2.

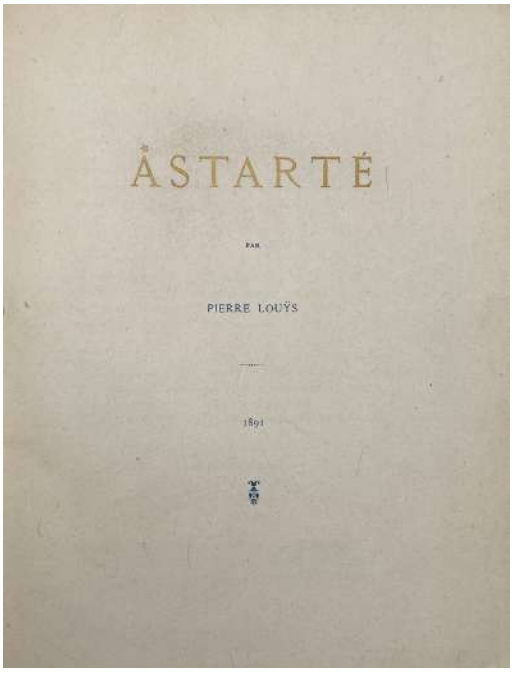


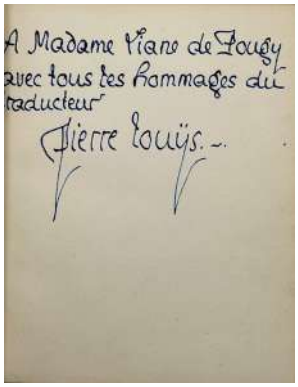
149 LOUŸS Pierre (1870-1925) Astarté. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1891 (achevé d'imprimer du 24 avril 1892) ; petit in-4 broché, couverture jaune illustré en couleurs, chemise à dos de maroquin citron, étui. 3 000 / 4 000

Édition originale, très rare, de ce poème dédié à Valéry. C'est le premier livre de Pierre Louÿs en librairie, paru à compte d'auteur peu avant, « financé par l'héritage paternel. Ces poèmes portent encore l'empreinte du symbolisme, ce dont témoignent les épigraphes de Wagner, Wilde ou Ruysbroek l'admirable, ainsi que la couverture de A. Besnard représentant une nymphe ceinte de lys émergeant des eaux » (*Pierre Louÿs*, Libr. J. C. Vrain, 2009, n° 77).

Tirage à 100 exemplaires. Un des 4 exemplaires précieux exemplaires sur Chine (n° 2).

Talvart et Place, XII, p. 317, 1.





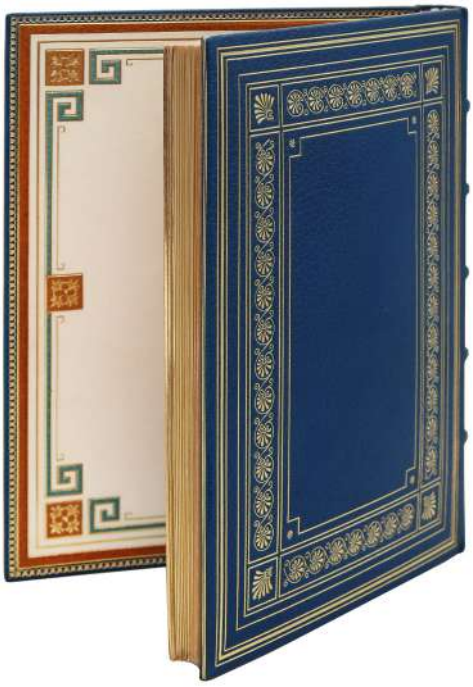
150 LOUŸS Pierre (1870-1925). Scènes de la vie des Courtisanes, de Lucien de Samosate. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1894 ; in-24 carré, demi-veau olive à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fleurons dorés, initiales couronnées LP en queue, tête dorée. 1 000 / 1 500

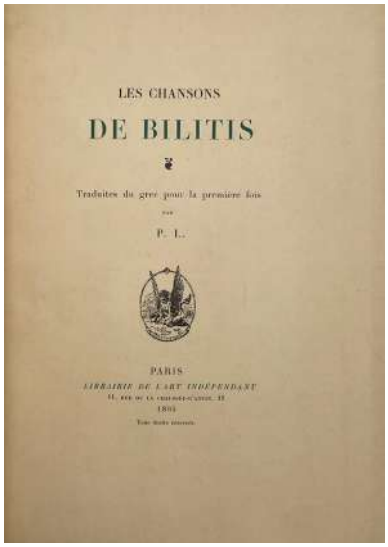
Édition originale, de la Petite collection « La Sphinge ».

Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 Chine et 10 Japon.

Il porte un envoi à l'une des plus intéressantes courtisanes de l'époque : « à Madame Liane de Pougy, avec tous les hommages du traducteur ». Ses initiales figurent au bas du dos. – Quelques taches et frottements à la reliure.

Talvart et Place, XII ; p. 319, 7 a.





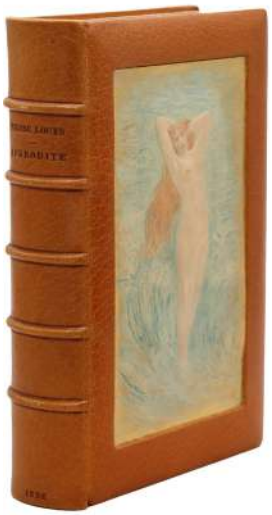
151 LOUŸS Pierre (1870-1925). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895 (achevé d'imprimer du 3 décembre 1894) ; petit in-8 carré, maroquin bleu roi, filets dorés et cadre de roulette sur les plats, dos à nerfs orné de motifs d'éventail stylisés, doublures de vélin blanc bordées d'un listel brun et d'un autre bleu ciel à enroulement géométrique, pièces caramel ornées de fleurons dorés aux angles et à mi hauteur, gardes de moire caramel, tranches dorées sur témoins, chemise à dos de maroquin, étui *(G. Maylander)*. 1 500 / 2 000

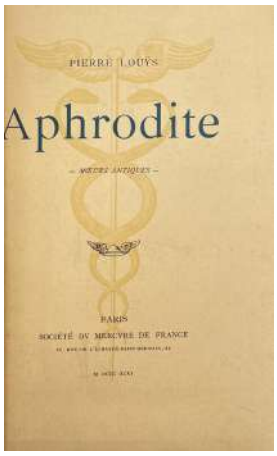
Édition originale du recueil qui propulsa Louÿs dans le cercle fermé des poètes salués à la fois par la critique et par le public.

Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 7), seul grand papier avec 10 Chine.

Exemplaire provenant de la splendide collection Meeûs avec ex-libris (Michel Wittock, *La Bibliothèque de Laurent Meeûs*, n° 1273).

Talvart et Place, XII ; p. 320, 9 a.





152 LOUŸS Pierre (1870-1925). Aphrodite, Mœurs antiques. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-18, maroquin fauve, composition en relief et en couleurs sur le plat supérieur signée *LR* (peinture sur veau modelé), dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés et fleurons, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, étui *(E. Carayon)*. 4 000 / 5 000

Édition originale du recueil considéré comme le chef d'œuvre de Pierre Louÿs, combinaison parfaite de style, d'émotion et d'hellénisme.

Un des 9 exemplaires tirés sur Japon impérial (n° 9), premier papier suivi de 10 Chine et 20 Hollande.

Exemplaire avec envoi autographe signé de l'auteur à Rodolphe Darzens « en souvenir de la *Revue d'Aujourd'hui* et en témoignage de sincère amitié (1896) ». Un second envoi a été apposé plus tard : « Puis à Pierre Dauze, qui a hérité de cet exemplaire et lui a fait l'honneur de la reliure, bien amicalement (1904). »

Plusieurs pièces ont été reliées dans le volume à la demande de Pierre Dauze :

– un sonnet autographe de Pierre Louÿs intitulé *Envoi*, relatif à la reliure du volume et à Aphrodite.

– une lettre de Pierre Louÿs à Paul Verlaine pour lui envoyer les épreuves d'un numéro de la Conque.

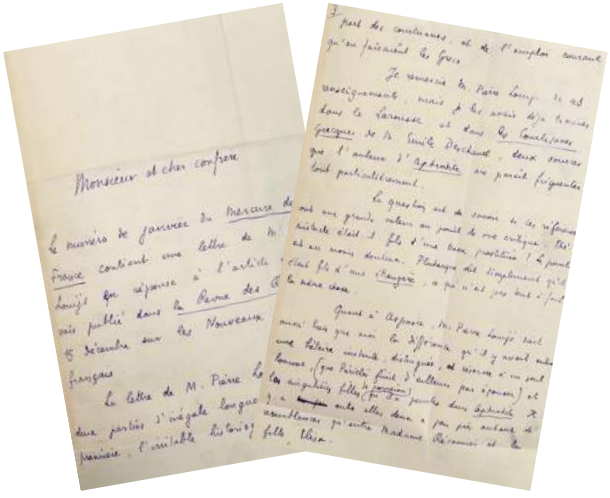
– une lettre de Henry Béranger, magnifique, justifiant sa critique d'*Aphrodite* parue dans la *Revue des Revues*, à laquelle Louÿs avait répondu par un article dans le *Mercure de France*. Béranger affirme son point de vue sur Aphrodite et les courtisanes grecques et accuse Louÿs d'être irritable comme un poète antique et d'être atteint de « pornomanie à forme hellénique ».

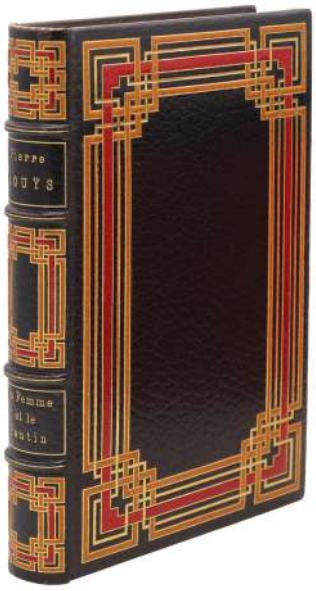
– lettre à Valette qui contient la réponse de Louÿs à Béranger, à insérer dans le *Mercure de France* : « Un romancier peu connu, M. Henry Béranger, qui a été mon ami autrefois, mais qui ne peut se consoler du sort d'*Aphrodite* en songeant à ses propres déboires, m'attaque dans une petite revue de vieillards… »

Jolie reliure, décorée d'une peinture en relief de Louis Rudeaux représentant Aphrodite sortant de l'eau.

Ex-libris Descamps-Scrive (Cat., II, n° 554). Bibliothèque Pierre Dauze (Cat., 1914, n°1298).

Talvart et Place, XII, p. 324, 10 a1.







153 LOUŸS Pierre (1870-1925). La Femme et le Pantin, roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du « Pantin » de Goya. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-8, maroquin noir, large encadrement sur les plats de filets dorés, d'un listel rouge et de deux listels caramel s'entrecroisant aux angles, dos à nerfs orné dans le même goût, doublures de maroquin caramel, filet doré, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, étui-boîte moderne *(Georges Cretté)*. 2 000 / 3 000

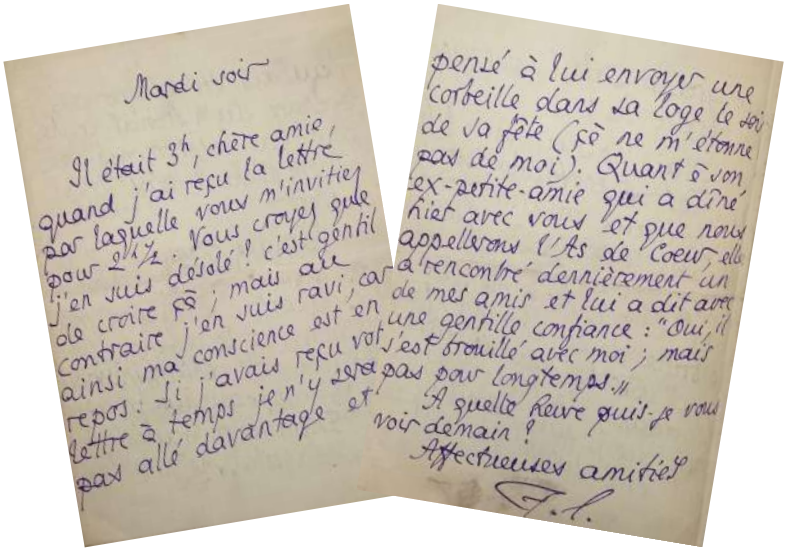
Édition originale. Le tirage en grand papier se compose de 40 Hollande, 10 Whatman et 9 Japon, plus 20 exemplaires réservés à la société de bibliophiles « Les XX ».

Un des 9 exemplaires sur Japon, celui-ci non justifié, enrichi de trois lettres autographes de Pierre Louÿs :

- à une amie, sur une soirée mélancolique avec son ami Andrés, 3 pp. in-4.
- à un ami : il part demain pour l'Égypte et n'a pas le temps d'aller à la première de *Bilitis*. Il n'a pas non plus le temps d'écrire la préface promise pour *Voluptés tendres* (titre non paru ?) et demande à l'auteur de lui fournir quelques pistes… (2 pp. in-4).
- à une amie, amusante formule pour décliner une invitation (4 pp. in-4).

Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 834).

Talvart et Place, XII ; p. 328, 12a.



154 LOUŸS Pierre (1870-1925) et Pierre FRONDAIE. La Femme et le Pantin pièce en quatre actes. *Paris, librairie des Annales,* 1911 ; in-12, maroquin corail, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'éventails et de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs, étui *(Vermorel)*. 400 / 600

Édition originale de cette pièce adaptée du roman de Pierre Louÿs.

Un des rares exemplaires sur Japon, non décrits par Talvart et Place, celui-ci imprimé spécialement pour M^lle^ Michèle Gillier, comédienne et première épouse de Pierre Frondaie.

Talvart et Place, XII, p. 331.

155 LOUŸS Pierre (1870-1925). Mimes des Courtisanes de Lucien traduction littérale. *Paris, Mercure de France,* 1899 ; in-12 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Réédition sous un titre nouveau des *Scènes de la vie des Courtisanes.*

Un des 20 sur Hollande, n° 24. Ont aussi été tirés 10 Chine et 10 Japon. Relié en tête un poème à l'encre violette *L'Effloraison*.

Talvart et Place, XII, p. 319, 7c.

156 LOUŸS Pierre (1870-1925). L'Homme de Pourpre. *Paris, Borel,* 1901 ; petit in-8 allongé, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture *(Huser)*. 400 / 600

Édition originale, illustrée de 4 hors-texte de F. Schmidt. Selon Talvart et Place, il a été tiré quelques exemplaires sur Chine et sur Japon.

Exemplaire sur Chine (n° 3), avec suite en sanguine.

On a relié en tête une lettre très acide de Pierre Louÿs à l'éditeur Borel. Il a entendu dire que Borel allait mettre en vente *L'Homme de Pourpre* incessamment alors qu'il était convenu entre eux que la nouvelle paraîtrait après sa publication dans le *Journal*. La lettre est lourde de menaces. Reste d'enveloppe.

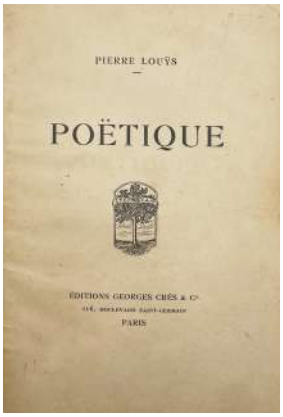
Talvart et Place, XII, p. 331, 14.

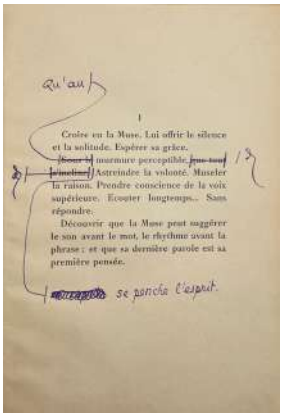
157 LOUŸS Pierre (1870-1925). Isthi. *[Paris, pour les amis de la librairie Crès],* 1916 ; in-8 oblong, vélin ivoire avec décor doré à la Duseuil, titre doré sur le plat supérieur, couverture imprimée en rouge et noir. 500 / 600

Édition originale tirée à 350 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, hors commerce sauf une poignée d'exemplaires.

Envoi autographe à Pierre Frondaie. Le volume est enrichi d'une longue lettre de Louÿs à Frondaie (7 pp. in-8) 10 décembre 1909, au sujet d'une pièce qu'ils doivent écrire ensemble (*La Femme et le Pantin* ?).

Talvart et Place, XII, p. 336, 22.





158 LOUŸS Pierre (1870-1925). Poétique. *Paris, Georges Crès,* 1917 ; plaquette in-12 carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, couverture *(Canape)*. 800 / 1 000

Édition originale en librairie, en partie inédite. Un tiré-à-part avait été imprimé à quelques exemplaires à partir de l'article du *Mercure de France* de juin 1916.

Exemplaire d'épreuves anopistographes, c'est-à-dire imprimées au recto seul, amplement corrigé et modifié.

Talvart et Place, XII, p. 336, 21b.

159 LOUŸS Pierre (1870-1925). Poésies. *Paris, G. Crès,* 1926 ; grand in-12 broché, chemise à dos de chagrin vert (éclairci), étui. 200 / 300

Édition en partie originale, ornée d'un frontispice en lithographie d'Aristide Maillol.

Exemplaire hors justification sur Japon impérial, destiné au Dr Portalier. Talvart et Place n'annoncent que 40 Hollande et 40 Japon. – On joint 2 billets avec quelques notes poétiques autographes de Pierre Louÿs.

Talvart et Place, XII, p. 336, 28a.

160 LOUŸS Pierre (1870-1925). Pybrac, poésies. *Cythère, au Coq hardi,* 1927 ; in-12 maroquin janséniste fauve, dos lisse, tête dorée, couverture. 500 / 800

Édition originale posthume du premier recueil érotique de Pierre Louÿs, tiré à 105 exemplaires.

Titre décoré d'une eau-forte de Foujita.

Un des 5 exemplaires sur Japon ancien à la forme (n°5).

Dutel, 2278. – Pia, *Les Livres de l'Enfer,* 1117.





161 LOUŸS Pierre (1870-1925). Poésies érotiques. *Liège, [Paris],* 1927 ; in-12, demi-chagrin bleu lagon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy).* 800 / 1 000

Édition originale très rare, tirée à 69 exemplaires pour répondre aux consignes de Charles Hayoit qui possédait le manuscrit.

Un des 8 exemplaires sur vieux Japon, après un seul sur Chine (n° 6).

Ex-dono à l'encre sur un f. blanc. On joint 3 tirages modernes de photographies érotiques prises par Pierre Louÿs.

Dutel 2227.

162 LOUŸS Pierre (1870-1925). Poésies nouvelles. *Paris, Ed. Montaigne,* 1928 ; grand in-12 demi-maroquin vermillon à large mors, filet gras doré, dos lisse, tête dorée, couverture *(Creuzevault).* 500 / 800

Édition originale. D'après la note de l'éditeur, aucun poème n'était paru dans l'édition collective précédente.

Un des 12 exemplaires sur Japon impérial (n°4).

Talvart et Place, XII, p. 338, 32, annoncent seulement 10 Japon.

163 LOUŸS Pierre (1870-1925). Stances et derniers vers. *Paris, Rombaldi,* 1945 ; grand in-12 demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 500 / 800

Première édition séparée, présentée par Yves-Gérard Le Dantec. Frontispice à l'eau-forte par Edouard Goerg.

Talvart et Place, XII, p. 340, 45, annoncent un tirage unique à petit nombre sur vélin. Cependant cet exemplaire est tiré sur Japon impérial pour René Gas, avec deux états de la gravure dont un (justifié *F/J*) avec envoi de l'artiste à la mine de plomb pour le même. Les Japon sont annoncés à la justification à 10 exemplaires plus quelques autres de collaborateurs.

Relié en tête : 3 feuillets in-8 repliés contenant la préface manuscrite de Yves Gérard le Dantec (corrections et repentirs).

164 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Réunion de 2 volumes. 200 / 400

L'Après-Midi d'un faune, églogue. *Paris, La Revue Indépendante*, 1887 [pour 1882] ; petit in-8 de 16 pp., demi-maroquin fauve à coins, à la bradel, couverture orange conservée *(Patrice Goy)*. Deuxième édition, en partie originale, établie par Dujardin. Papier vergé blanc d'édition. – Galantaris, n° 322.

Les Dieux antiques, nouvelle mythologie illustrée. *Paris, J. Rothschild*, 1880 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. Édition originale publiée sans grand papier de cette adaptation par Mallarmé des travaux de George X. Cox. Elle est illustrée de 260 vignettes dans le texte. – Galantaris, n° 331.

165 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). 1ere série, n° 10. Poètes et & Prosateurs. Anthologie contemporaine des écrivains français & belges. Stéphane Mallarmé. Album de vers et de prose. *Bruxelles et Paris*, 1887 ; fascicule de 16 pp. broché, chemise à dos de maroquin vert, étui. 400 / 600

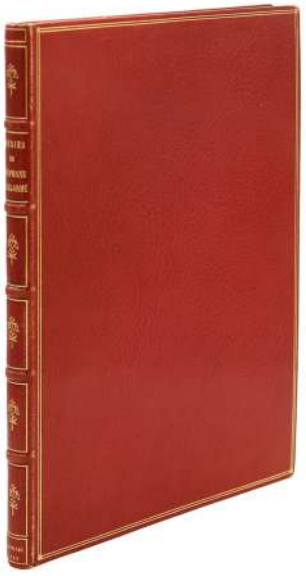
Réunion de 14 pièces en vers ou prose de Stéphane Mallarmé en édition originale. « Cette mince plaquette offrait dès lors la quintessence de ce que, en plus de vingt ans, Mallarmé n'avait publié qu'en revue » (Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 337).

166 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1888 ; très grand in-8, demi-chagrin brun, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale de cette « belle infidèle », adaptation libre des poèmes de Poe par Mallarmé. Elle est dédiée à la mémoire d'Édouard Manet. Couverture avec le corbeau et portrait de Poe par Manet.

Exemplaire sur Hollande n° 545. – Galantaris, n° 341.







167 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Les Poésies. *[Bruxelles, Deman]*, 1899 ; maroquin fauve, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture *(Ch. De Samblanx, 1915)*. 1 500 / 2 000

Édition posthume contenant 14 poèmes inédits de plus que celle de 1887, ornée d'un frontispice de Félicien Rops. Mallarmé avait travaillé sur cette édition dès 1891 mais ses constants atermoiements la retardèrent au point qu'il disparut juste avant que celle-ci paraisse. Mallarmé avait tout de même eu le temps de composer la maquette et de découvrir le frontispice de Rops, « une de vos pures œuvres » disait-il à l'artiste.

Un des 50 exemplaires sur Japon, premier papier.

Exemplaire Marcel de Merre ave ex-libris (*Bibliothèque littéraire Marcel de Merre*, 5 et 6 juin 2007, n° 203). – Galantaris, n° 335.

168 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Lettres et poèmes inédits. *Paris, Librairie des Lettres*, 1948 ; in-8 de 31 pp., demi-maroquin brique à coins, dos lisse, couverture. 300 / 500

Édition originale posthume ornée d'un portrait par Picasso. Précédé d'une lettre inédite de Paul Valéry relatant la mort de Mallarmé.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 15 de tête sur Hollande. – Galantaris, n° 387.

169 MAUCLAIR Camille (1872-1945). Sonatines d'automne. *Paris, Perrin*, 1895 ; in-12, demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(A. Devauchelle)*. 300 / 400

Premier recueil de vers publié par le jeune auteur. Il sera plus tard l'un des historiens du Symbolisme.

Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, n° 1, portant un envoi au poète colmarien Robert Scheffer et un long poème manuscrit sur le premier feuillet blanc intitulé *Air de Vielle* « Sont allés trois petits enfants… ». – Bel exemplaire.

Joint du même :

Émotions chantées, poèmes. *Paris, Perrin*, 1926 ; in-4, demi-maroquin noir à la bradel, à coins, étiquette de titre noire sur le plat supérieur, couverture. – Édition en fac-similé lithographique du manuscrit, tirée à 115 exemplaires. – Poème autographe relié en tête. – Envoi à Blanche Blondeau-Clark.

170 MAZEL Henri (1864-1947). Réunion de 3 titres de ce poète symboliste fondateur de la revue l'Ermitage. 400 / 600

Vieux Saxe. *Paris, Girard*, 1893 ; in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée (dos un peu sali). Édition originale. Frontispice de Des Gachons. – Un des 65 exemplaires de luxe et parmi ceux-ci un des 10 exemplaires sur papier polychrome, c'est-à-dire utilisant 5 différents papiers de couleur : « cuisse de nymphe émue, gris souris effrayée, rose vase de Sèvres pâte tendre », etc. Exemplaire enrichi de 2 lettres autographes de l'auteur : l'une (1893) à son éditeur Girard au sujet des épreuves et des grands papiers de ce livre, l'autre (1934) pour demander à la veuve de l'éditeur s'il reste quelques exemplaires du livre et pour évoquer des souvenirs.

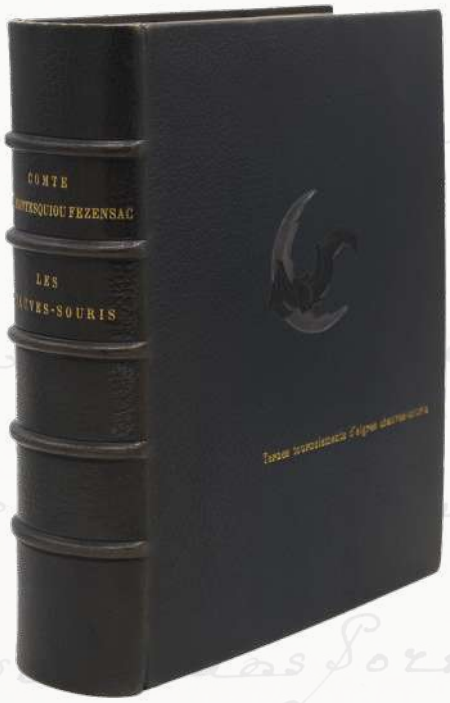
La Frise du Temple. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895 ; in-12, bradel demi-chagrin vermillon à coins *(Patrice Goy)*. Édition originale. – Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

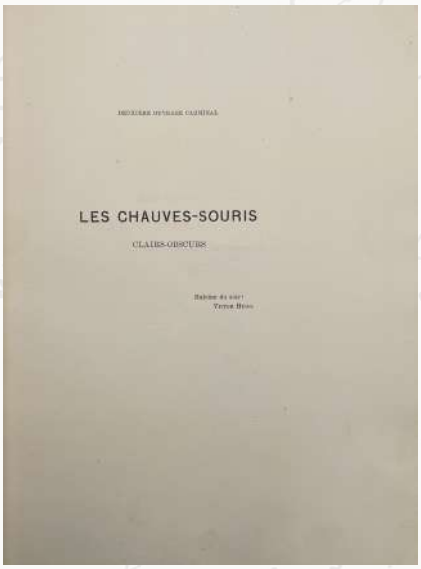
Flottille dans le Golfe. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895 ; in-12, bradel demi-chagrin vermillon à coins *(Patrice Goy)*. – Édition originale. Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

171 MIKHAËL Ephraïm (1866-1890). Réunion de deux volumes. 300 / 500

L'Automne. *[Paris, Alcan-Lévy]*, 1886 ; plaquette in-8 bradel de demi-papier chagriné bleu. Édition originale du premier recueil d'un symboliste toulousain admis aux mardis de Mallarmé. Disparu à 24 ans, « il fut de ceux-là que la mort arrête en pleine conquête et qui tombent sans avoir connu la gloire. Son nom demeure en quelques mémoires, gravé religieusement. » (Emmanuel Delbousquet, *L'Effort*, avril 1897). Il n'a pas été tiré de grand papier. Talvart et Place, XV, p. 123, n° 1.

Œuvres. Poésies, poèmes en prose. *Paris, Lemerre*, 1890 ; in-16, maroquin janséniste havane, dos lisse, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture. Édition en partie originale de toute l'œuvre de ce poète. « Sensible et inspiré [il] a fait œuvre personnelle, un œuvre bien proche, en son ébauche, de la perfection. Il est impossible de la lire sans être ému » (Talvart et Place, XV, p. 124, n° 5). Un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 9), seul tirage de luxe avec 10 Chine, avec le portrait en double état, en noir et en bistre.





172 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Chauve-Souris. *[Paris, G. Richard,* 1892] ; très fort vol. petit in-4, maroquin bleu nuit, sur le plat supérieur chauve-souris en relief en noir volant devant une lune argentée, dos à nerfs, cadre intérieure de même maroquin avec chauves-souris à froid et filet doré, doublures de soie jaune à motifs de chauves-souris, gardes de soie argentée avec mêmes motifs, tête dorée *(Marius Michel).* 3 000 / 4 000

Édition originale du premier livre de l'auteur, préfacé par Leconte de Lisle.

Tirage à 100 exemplaires sur Hollande à filigrane de chauve-souris, hors commerce.

Envoi autographe daté de mai 1892, couvrant un feuillet blanc de la reliure. L'auteur adresse le volume à son imprimeur « à Monsieur Georges Richard, dont l'hospitalité hautement courtoise et le zèle ingénieusement sensible ont su transformer les précieux labeurs de cette réalisation minutieuse en des loisirs choisis ». Dos un peu passé, sinon intéressante reliure parlante.

Talvart et Place, XIX, p. 312, 1a.

173 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Le Chef des Odeurs Suaves. *[Paris, G. Richard,* 1893] ; fort vol. petit in-4, basane fauve racinée à la bradel, dentelle intérieure, ébarbé, couverture salie *(Farez).* 500 / 600

Deuxième édition, parue juste après la première privée et légèrement différente.

Tirage de plus grand format, à 110 exemplaires dont 10 Japon. Un des 100 sur vélin.

Joint : l'un des poèmes du recueil manuscrit par Montesquiou à l'encre violette (*Douceur*), volant.

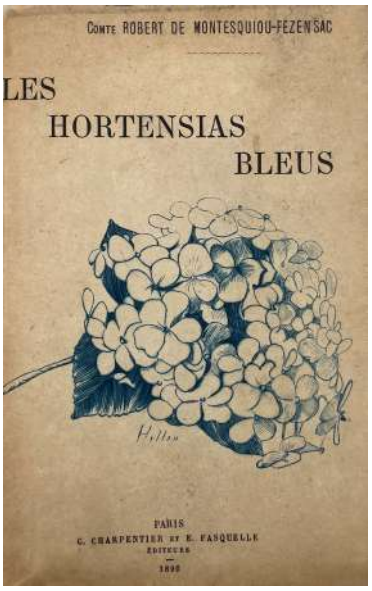
Talvart et Place, XIX, p. 313, 2b.

174 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Le Parcours du rêve au souvenir. *Paris, Charpentier,* 1895 ; in-12, demi-chagrin olive à coins, filets dorées, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. 600 / 800

Édition originale, avec avant-propos de José Maria de Heredia.

Un des 10 Japon (n° 1), seul grand papier avec 20 Hollande. Dos passé.

Talvart et Place, XIX, p. 314, 4a.



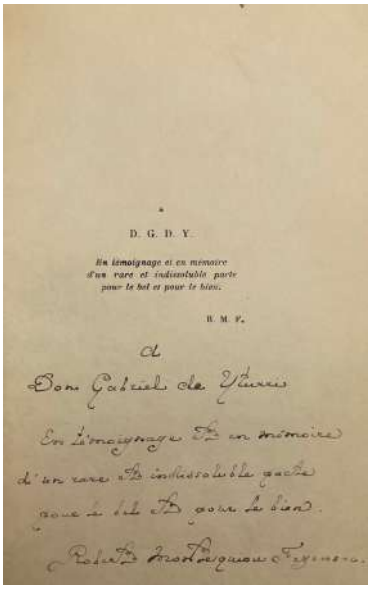
175 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Hortensias bleus. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896 ; in-12 broché, couverture illustrée, chemise à dos de maroquin noir, étui *(Patrice Goy)*. 5 000 / 8 000

Édition originale de ce recueil dédié à Gabriel de Yturri, le secrétaire, compagnon et ami fidèle de Montesquiou. Il fut à l'origine d'une brouille sévère entre Lorrain et Montesquiou, le premier ayant publié dans le *Journal* en 1896 un méchant jeu de mot : « Mort, Yturri te salue, tante ».

Un des 10 sur Japon, n°4, particulièrement frais (Talvart et place ne décrivent pas de grand papier).

Précieux envoi autographe de l'auteur à Don Gabriel de Yturri « en témoignage et en mémoire d'un rare et indissoluble pacte pour le bel et pour le bien ».

Talvart et Place, XIX, p. 314, 5a.







176 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Paons. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1901 ; in-12 de xii-416 pp., demi-maroquin à long grain bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 9 Japon (n° 19), seul grand papier avec 13 Hollande. La couverture est illustrée par Lalique. Dos passé. – Joint : portrait photographique de Montesquiou dans sa splendeur, pris le 18 mars 1885 (tirage de 1941 pour une causerie au Procope).

Talvart et Place, XIX, p. 316, 14a.

177 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). [Œuvres définitives]. *Paris*, 1906-1912 ; 7 vol. in-8, maroquin corail décoré de filets, dos à nerfs, têtes dorées. 400 / 800

Réunion des 7 ouvrages carminaux de Montesquiou en éditions définitives.

Exemplaires sur Japon.

Talvart et Place, XIX, p. 323.

178 NAU John-Antoine, Edouard Torquet, dit (1860-1918). Au Seuil de l'Espoir. *Paris, Léon Vanier*, 1897 ; in-12, demi-maroquin vert pré, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 150 / 200

Édition originale du premier recueil du poète, sur papier d'édition vélin teinté. Poète symboliste inspiré par la mer et le voyage, Nau fréquenta les Hirsutes, les Zutistes et les Hydropathes. D'après Gustave Kahn, c'est « un nom à retenir » (*Revue Blanche*, 1897).

179 NAU John-Antoine, Edouard Torquet, dit (1860-1918). Hiers bleus. *Paris, Léon Vanier*, 1904 ; in-12, demi-chagrin bleu roi à la bradel, à coins, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 150 / 200

Édition originale sur papier d'édition vélin teinté. Dos passé.

180 NAU John-Antoine, Edouard Torquet, dit (1860-1918). Vers la Fée Viviane. Errances. Côtes d'Émeraude. *Paris, Éditions de la Phalange*, 1908 ; in-12 carré, demi-maroquin à la bradel vert olive, à coins, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 150 / 200

Édition originale. Un des 30 sur hollande, avec six corrections manuscrites de l'auteur. Envoi (nom découpé).

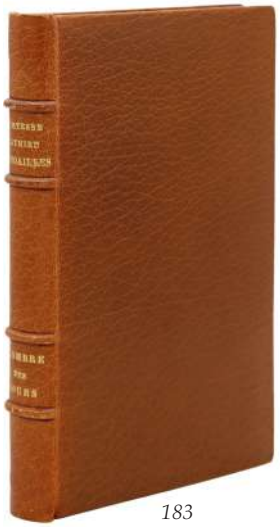
181 NAU John-Antoine, Edouard Torquet, dit (1860-1918). Poèmes triviaux et mystiques. *Paris, Messein*, 1924 ; in-12 carré, demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 200 / 300

Édition originale posthume. Un des 10 exemplaires de tête sur chine (n° 8).

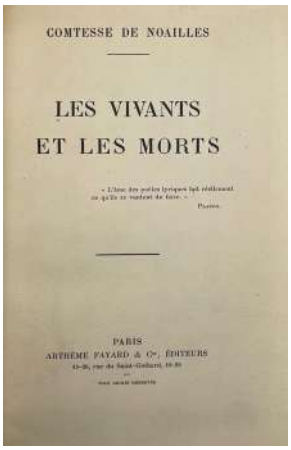
182 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). Le Cœur innombrable. *Paris, Calmann-Lévy*, 1901 ; in-12, demi-maroquin fauve à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(René Aussourd)*. 150 / 200

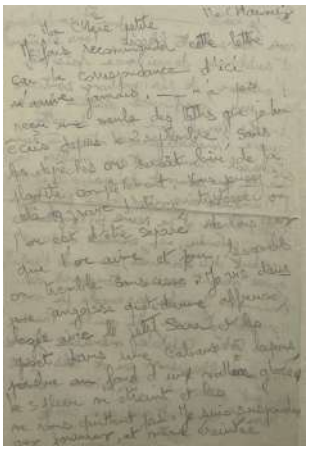
Édition originale du premier livre d'Anna de Noailles, que Proust qualifiait de « génie ». « Je n'admire aucun écrivain plus qu'elle », écrivait-il à Emmanuel Berl en 1916.

Papier d'édition.



183





185

183 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). L'Ombre des Jours, poèmes. *Paris, Calmann-Lévy,* 1902 ; in-12, maroquin janséniste fauve, dos à nerfs, filets et pointillés intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(René Aussourd).* 800 / 1 000

Édition originale du deuxième livre d'Anna de Noailles.

Un des 50 sur Hollande (n° 40), seul grand papier.

184 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). Les Éblouissements. *Paris, Calmann-Lévy,* 1907 ; in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, tête cirée, couverture. 600 / 800

Édition originale

Un des 25 exemplaires sur Japon, celui-ci, n° 1 (après 15 Chine), avec envoi autographe d'Anna de Noailles à son mari Mathieu et à son petit garçon Anne-Jules. – Dos reteinté.

185 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). Les Vivants et les Morts. *Paris, Fayard,* 1913 ; in-12, demi-maroquin rose à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 10 exemplaires de tête sur Chine. – Lettre autographe reliée en tête contenant des remerciements de la poétesse, peut-être à Louis Barthou. Ce dernier possédait un des 60 Hollande, avec envoi.

186 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). Poèmes d'Enfance. *Paris, Grasset,* 1928 ; in-12 maroquin vert sapin, dos à nerfs, doublures de maroquin vert avec filets dorés, gares de moire verte, couverture et dos, tranches dorées *(G. Cretté Sccr de Marius Michel).* 600 / 800

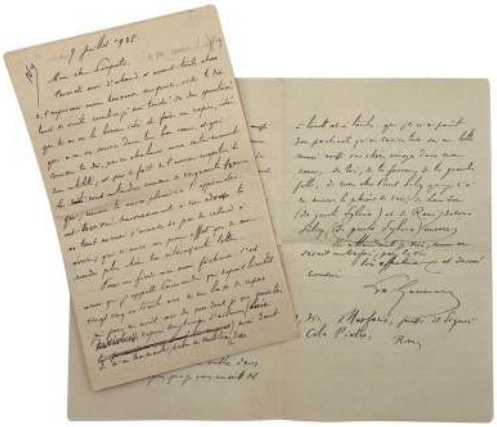
Édition originale publiée dans la collection des Cahiers Verts. Elle contient 4 portraits inédits de l'auteur, dont un enfant.

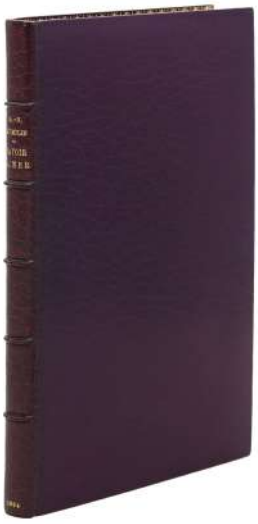
Un des 28 exemplaires hors commerce sur vieux Japon justifié D, premier papier.

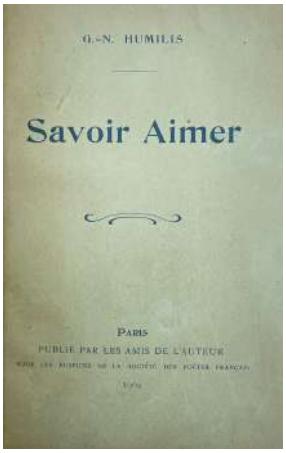
Deux envois autographes signés sur deux faux-titres, un sur vélin, l'autre sur Japon, adressés à Louis Barthou « qui a dit au poète dont voici l'enfance les plus émouvantes paroles » – « Au cher et précieux amis du poète, ce récit et ces chants de l'enfance ». On trouve aussi dans le volume une lettre autographe d'Anna de Noailles ayant trait au poème *L'Exil*.

Reliure doublée de Cretté. Dos légèrement passé.

Catalogue Louis Barthou, III, n°1384.







187 [NOUVEAU Germain (1851-1920)]. G. N. HUMILIS. Savoir aimer. *Paris, les amis de l'auteur*, 1904 ; in-12 maroquin janséniste violet, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui *(Semet et Plumelle)*. 2 000 / 3 000

Édition originale rarissime de l'un des chefs-d'œuvre du Symbolisme, écrit entre 1879 et 1881, paru quinze ans plus tard sans le consentement de l'auteur. Jeune aixois « monté à Paris » pour se livrer tout entier à la Poésie, Germain Nouveau rencontre Mallarmé, Richepin, les Vivants et les Zutistes. Compagnon de voyage de Rimbaud (peut-être davantage), dépositaire des *Illuminations*, il se lie à Verlaine après le départ de Rimbaud. Frappé d'une crise mystique en 1891, il se fond durant les trente années qui lui restent à vivre dans le pèlerinage et la mendicité, suivant l'exemple de Saint Benoît Labre, qui avait été pourtant fort moqué du temps du Chat Noir. Il avait confié le manuscrit de *Savoir aimer* à son ami le comte de Larmandie, en lui enjoignant de ne le montrer à personne. Après la publication par Larmandie qui ne pouvait se résoudre à laisser le joyau enterré, Germain Nouveau, furieux, tâcha de détruire le plus d'exemplaires possible.

Tirage à 200 exemplaires (moins ceux détruits), sans grand papier.

Note manuscrite couvrant le faux-titre.

Joint une intéressante lettre autographe de Germain Nouveau à son cousin Léopold Silvy (7 juillet 1908, 7 pp. in-12). Il parle longuement de Larmandie en l'appelant Le Fâcheux, qui le tourmente depuis 25 ans avec ses vers dont il s'est désintéressé…

188 PILON Edmond (1874-1945). La Maison d'Exilé. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-16, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de filets et de fleurons, supra-libris doré sur un mors, tête doré, couverture. 200 / 400

Édition originale.

Un des 10 exemplaire sur Hollande, seul grand papier, celui-ci portant le n° 1.

Il est enrichi d'un envoi au comte Philippon, dédicataire du poème *L'Espoir*, l'un des plus importants du recueil (p. 36 à 43). Le manuscrit de ce poème est monté en tête du volume. Ex-libris du château de Vert-Coeur, qui appartenait au comte Philippon, éditeur, directeur de la Bibliothèque rosicrucienne.

189 QUILLARD Pierre (1864-1912). La Mort des Tambours, pièce de vers. *Choisy le roi, Imprimerie F. Boudin*, 1881 ; plaquette in-8, demi-maroquin rouge à la bradel, couverture bleue imprimée. 200 / 400

Pièce de toute rareté imprimée à compte d'auteur, d'un poème dit à l'occasion de la Saint-Charlemagne au lycée Fontanes, pépinière de jeunes poètes. La classe de rhétorique, enthousiasmée, finança même un très petit tirage chez Lemerre la même année, introuvable.

190 QUILLARD Pierre (1864-1912). La Gloire du verbe, 1885-1890. *Paris, Mercure de France*, 1890 ; in-8, demi-chagrin sable de l'époque, dos à nerfs, couverture. 400 / 600

Édition originale du premier livre de l'auteur, l'un des théoriciens du symbolisme qu'admiraient Henri de Régnier et Remy de Gourmont. Fervent anarchiste, il fut aussi l'un des premiers défenseurs de la cause arménienne, de Dreyfus et fondateur de la Ligue des Droits de l'Homme.

Tirage à petit nombre. Un des très rares exemplaires sur Whatman.

Envoi autographe à « Monsieur et à Madame Michel, en hommage d'affection très respectueuse et très dévouée et en mémoire du plus noble et du plus aimé des amis. »

191 QUILLARD Pierre (1864-1912). La Fille aux mains coupées, mystère. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; plaquette in-8, chemise à dos de maroquin rouge et étui. 200 / 300

Deuxième édition, encore plus rare que la première tirée à 100 exemplaires, celle-ci en fac-similé du manuscrit de l'auteur.

Exemplaire sur Japon impérial.

192 QUILLARD Pierre (1864-1912). La Lyre héroïque et dolente. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 300 / 500

Édition originale.

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande après 3 Japon. Poème autographe ajouté.

193 REBELL Hugues (1867-1905). Tymandra, poème. *Paris, Léon Vanier*, 1887 ; plaquette très grand in-8 brochée, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 300 / 400

Édition originale du deuxième recueil poétique de l'auteur, âgé de 20 ans.

Un des 50 sur Japon (n° 46).

194 REBELL Hugues (1867-1905). Les Étourdissements. *Paris, Léon Vanier*, 1888 ; in-16 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 5 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon (n° 3), premier papier.

Joints, du même :

Chants de la pluie et du soleil. *Paris, Librairie Charles*, 1914 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Papier d'édition.

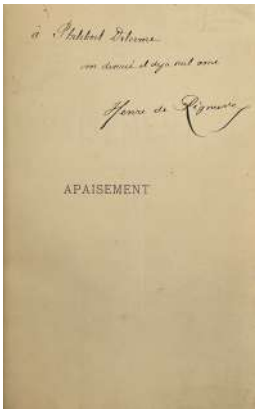
Chants de la patrie et de l'exil. *Paris, Les Cahiers d'Occident*, 1926 ; in-8, demi- maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Papier d'alfa.

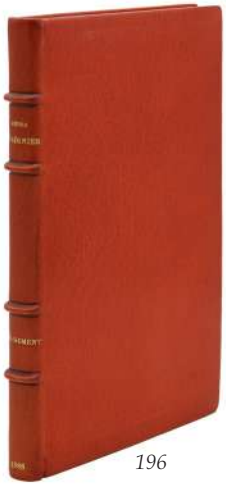
195 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Les Lendemains. *Paris, Léon Vanier*, 1886 ; plaquette in-12, bradel de percaline olive, pièce fauve, couverture. 400 / 600

Édition originale d'une grande rareté du premier recueil de Régnier, alors âgé de 22 ans. D'abord influencé par les Parnassiens – il épousera la fille de José-Maria de Heredia – il s'orientera ensuite vers le symbolisme. Exemplaire sur papier d'édition ; il n'a été tiré qu'un seul exemplaire sur Hollande.

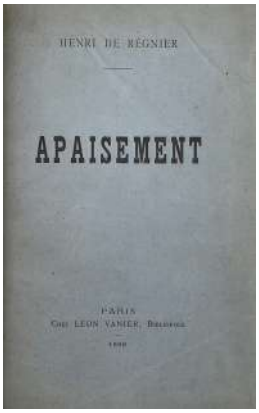
Envoi autographe signé à François Coppée « au grand poète des *Intimités*, avec admiration, ces vers ». – Billet autographe de Régnier à Vanier pour lui réclamer des exemplaires de son livre.

Ex-libris du poète éditeur Auguste Garnier.





196



196 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Apaisement. *Paris, Léon Vanier,* 1886 ; in-12, maroquin janséniste corail, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Semet & Plumelle).* 1 000 / 1 500

Édition originale de toute rareté du second recueil de l'auteur. Elle fut imprimée à compte d'auteur sur les presses de Léon Épinette, alias Léo Trézenik, directeur de *Lutèce* qui avait accueilli les premiers vers de Régnier. « En 1886, lorsque je publiai mon petit volume de vers intitulé *Apaisement*, j'allai le déposer chez le concierge du 14 rue de Berri. C'était là qu'habitait alors J. M. de Heredia. Dans ce temps-là, j'avais pour éditeur Léon Vanier qui prenait en dépôt nos plaquettes que nous faisions imprimer où nous voulions, à nos frais et qu'il se chargeait ensuite de vendre, revêtues de sa marque, à de rares acheteurs. Il ne s'occupait pas du service. Je me vois encore, les poches bourrées d'exemplaires dûment dédicacés, et allant les remettre de porte en porte. Je ne connaissais personne, et je ne montais que chez Sully Prudhomme et chez Mallarmé. »
Henri de Régnier, *Les journaux de la vie littéraire : Actes du colloque de Brest, 18-19 octobre 2007*, Presses universitaires de Rennes, 2009, p. 77.

Un des quelques exemplaires sur Hollande tirés pour l'auteur signalés par Vicaire, avec quelques Japon.

Envoi autographe signé à Philibert Delorme, camarade du lycée Stanislas qui s'essayait aussi à la littérature.

Vicaire, VI, col. 999.

197 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Sites. *Paris, Léon Vanier,* 1887 ; plaquette in-8, demi-maroquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Vermorel).* 200 / 300

Exemplaire sur papier d'édition. Il a été tiré 6 exemplaires sur Hollande réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé à Pierre Louÿs, son ami, janvier 1891.

Cat. Pierre Louÿs, I[ère] partie, 1926, n° 390.

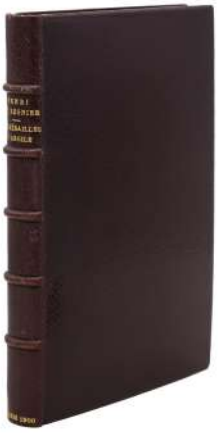
198 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Poèmes anciens et romanesques (1887-1889). *Paris, l'Art Indépendant,* 1890, in-12, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu roi, filet doré, gardes de bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture *(E. Maylander).* 400 / 600

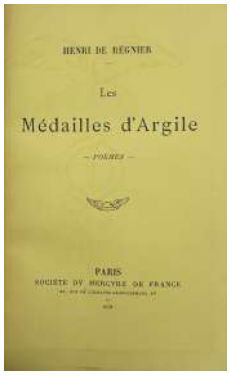
Édition originale. Tirage à petit nombre dont 15 exemplaires sur Hollande.

Exemplaire sur papier d'édition. Envoi à Henri Houssaye qui sera plus tard témoin de Régnier lors de son duel avec Montesquiou.

Ex-libris René Vandevoir.







199 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Les Médailles d'Argile. *Paris, Mercure de France,* 1900 ; in-12, maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec 8 filets dorés et un filet à froid en encadrement, doublures et gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(G. Mercier Sr de son père, 1928).* 1 000 / 1 200

Édition originale du plus important recueil de l'auteur.

Un des 2 exemplaires sur Chine (n° 7) avec 5 Japon et 29 Hollande. Ex-libris Julien Le Roy (*JLR*) et Antonio Barrette.

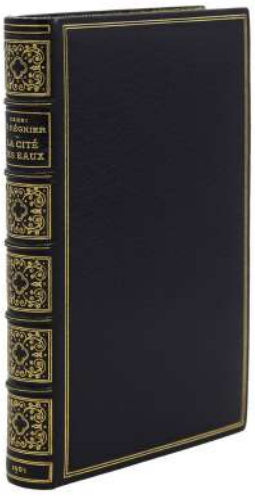
On a relié 3 pièces en tête :

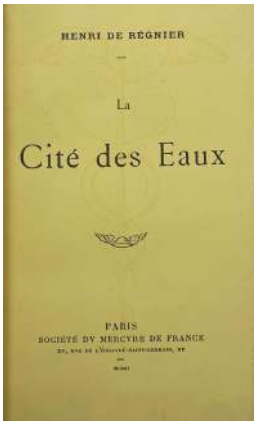
Un billet de dédicace, fait après la reliure avec un quatrain autographe : « Si ces médailles sont d'argile / Que t'importe puisqu'après toi / Les garde un beau cuir peu fragile / Que leur donna Jules Leroy. »

Une chanson autographe, celle de la page 181 (*Odelette*)

Une chanson autographe (inédite ?) : « je sais trois poèmes / dans l'un / il y a une fille qui regarde du seuil… »

Dos à peine passé.





200 RÉGNIER Henri de (1864-1936). La Cité des Eaux. *Paris, Mercure de France,* 1902 ; in-12, maroquin bleu nuit, deux filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin avec dentelle dorée, doublures et gardes de moire citron, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(E. & A. Maylander).* 1 000 / 1 500

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur Japon (n° 3). On a relié en tête 2 poèmes manuscrits : *La Neige* et *Perspective*.

201 RÉGNIER Henri de (1864-1936). La Sandale ailée. *Paris, Mercure de France,* 1906 ; in-12 réimposé in-8, demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture *(Semet & Plumelle).* 500 / 600

Édition originale.

Un des 20 exemplaires réimposés sur vélin pour la société les XX. N° 9 signé par l'auteur, avec double couverture. – Ex-libris Albert Natural (absent du catalogue de 2009).

202 RENAN Ary. Rêves d'artiste. *Paris, Calmann-Lévy,* [vers 1901] ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à la bradel, couverture *(Patrice Goy).* 200 / 300

Édition originale de ce recueil par le fils d'Ernest Renan, peintre symboliste discret et talentueux. C'est son unique recueil de vers, très rare. Portrait en médaillon. – Un des 5 exemplaires sur Japon.

203 RETTÉ Adolphe (1863-1930). Cloches en la nuit. *Paris, Léon Vanier,* 1889 ; in-8 carré, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornée d'une cloche dorée *(Patrice Goy).* 300 / 500

Édition originale très rare du premier livre d'Adolphe Retté, jeune poète symboliste qui évoluera plus tard vers l'École romane puis vers le mysticisme.

Eau-forte d'Émile H. Meyer en frontispice.

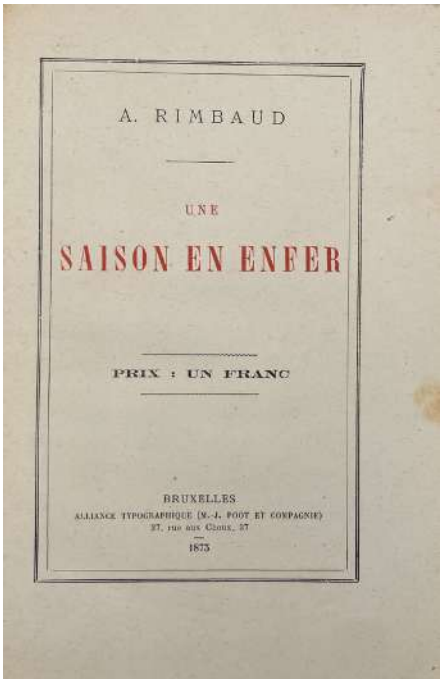
Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Hollande avec l'eau-forte sur Japon. Il porte un envoi autographe de l'auteur à G. Schmitt.

204 RETTÉ Adolphe (1863-1930). Thulé des Brumes. *Paris, Bibliothèque Artistique et littéraire,* 1891 ; in-24 demi-maroquin émeraude à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy).* 300 / 500

Édition originale du deuxième livre d'Adolphe Retté, tout aussi rare que le premier. Le poète amalgame légendes et mythes de tous les pays pour un voyage imaginaire vers l'Idéal et le Mystère. « L'exploration dont M. Retté a failli ne pas revenir a valu à la littérature une œuvre unique. Le style de *Thulé des Brumes* pourra être comparé à celui d'autres écrivains, d'ailleurs peu nombreux et tous de premier ordre ; la qualité de son mystère demeure sans exemple jusqu'à ce jour » (Édouard Dubus).

Portrait à l'eau-forte par Émile H. Meyer.

Tirage à 312 exemplaires. Un des 12 exemplaires sur Japon (n° 11).


A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES
ALLIANCE TYPOGRAPHIQUE (M.-J. POOT ET COMPAGNIE)
37, rue aux Choux, 37
1873

205 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Une Saison en Enfer. *Bruxelles, Alliance typographique*, 1873 ; in-12 broché de 53 pp., chemise à dos de maroquin à long grain rouge, étui. 8 000 / 12 000

Édition originale, parue en octobre 1873, du seul livre publié par Rimbaud lui-même alors âgé de dix-neuf ans. Les *Illuminations* seront publiées à son insu par Verlaine en 1886 et le *Reliquaire* par Rodolphe Darzens en novembre 1891.

Cette sorte d'autobiographie intellectuelle dans laquelle le poète a révélé la totalité de ses idées, de ses sensations, de ses visions, a suscité un intense intérêt et multiplié les exégèses et les interprétations. À sa mère qui l'interrogeait sur la signification de ce livre, il répondit : « J'ai voulu dire ce que ça dit, littéralement et dans tous les sens ».

Tirage à 450 ou 500 exemplaires sur vélin ordinaire. Vers le 20 octobre, Rimbaud en reçut de l'imprimeur une dizaine d'exemplaires dont une demi-douzaine, offerts par l'auteur, ont été identifiés. En 1901, un bibliophile belge découvrit dans les caves de l'imprimeur 425 exemplaires que Rimbaud, faute d'argent, n'avait pu retirer. Cet événement fit sensation dans le monde littéraire et bibliophilique. Pendent des dizaines d'années, des exemplaires circulèrent, puis à nouveau se raréfièrent, les grandes institutions et les collectionneurs lettrés ayant voulu ce volume comme un jalon capital dans l'histoire des idées et des lettres.

La couverture en noir et rouge tient lieu de titre, le texte commençant *ex abrupto* à la page une sous cinq astérisques centrés. Tout au long, 14 pages sont restées blanches, soit par le fait d'une censure de dernier moment – de l'auteur ou extérieure – soit par suite d'une erreur d'imposition de l'imprimeur, ou pour toute autre raison encore non élucidée.

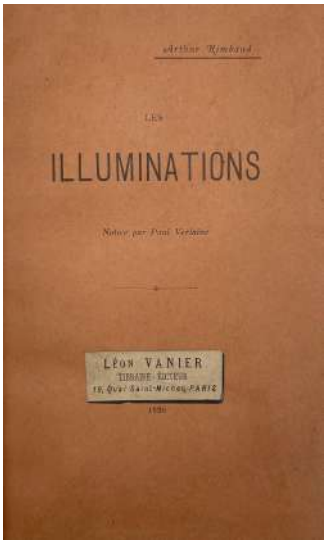
Exceptionnel exemplaire conservé dans sa condition de parution broché.

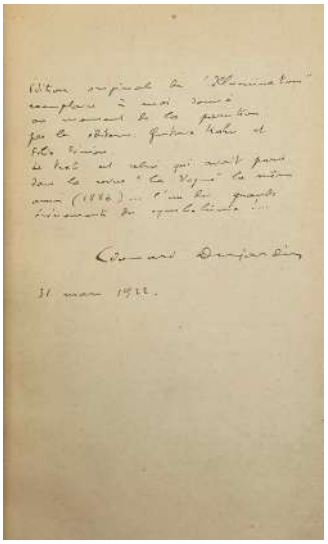
Monda & Montel, *Bibliogr. des poètes maudits*, p. 5-18. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 276-279.

206 RIMBAUD Arthur (1854-1891). [Rapport sur l'Ogadine]. Compte Rendu des séances de la Société de Géographie. *Paris, Société de géographie*, 1884 ; in-8 de [2] ff., 678 pp, reliure de l'époque demi-basane bleue, dos à nerfs. 400 / 600

Rapport de Rimbaud sur l'Éthiopie et les Éthiopiens (pages 99 à 103). Rimbaud et le Grec Constantin Sotiro avec qui il fit ce voyage d'exploration furent les premiers Européens à pénétrer dans cette partie de l'Ogaden. Jean-Jacques Lefrère, biographe de Rimbaud, a ainsi résumé le rapport : « Le narrateur détaille la géographie, le climat, la végétation, la faune […], les modes de chasse, les traditions locales, la hiérarchie des tribus […] leurs occupations – ou plutôt leur absence d'occupations – leur mœurs conjugales, […] leurs coutumes politiques, leur justice, et même leur littérature […] ». Il existe trois autres rapports de Rimbaud à la Société de Géographie, moins importants que celui-ci.

Pléiade, 2009, pp 537-542. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 280.





207 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publications de la Vogue,* 1886 : in-8, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, doublures bord à bord et gardes de box saumon, tranches dorées sur témoins, couverture saumon, chemise à dos et rabats de maroquin noir doublée de daim noir, étui *(P. L. Martin)*. 20 000 / 30 000

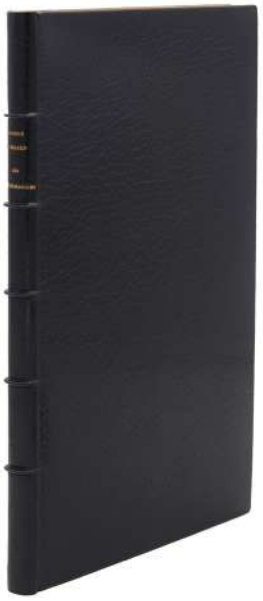
Édition originale préfacée par Paul Verlaine, comprenant quarante-six pièces dont treize en vers. Rimbaud alors parti en Abyssinie n'en eut peut-être jamais connaissance. Le manuscrit connut maints avatars avant d'entrer en possession de Gustave Kahn qui le publia d'abord dans revue *La Vogue* en 1886, année où parut cette édition en volume.

Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul grand papier pour accompagner les 170 du tirage courant sur beau vergé.

Exemplaire d'Édouard Dujardin, avec note manuscrite signée de datée 1922 : « Édition originale des *Illuminations*. Exemplaire à moi donné au moment de la parution par les éditeurs Gustave Kahn et Félix Fénéon (…) C'est l'un des grands moments du symbolisme !... ».

Exquise reliure d'un raffinement simple, exemplaire en tout point parfait. – De la collection Fred Feinsilber, 2006, n° 108, avec ex-libris. Sur la couverture imprimée, Léon Vanier a recouvert l'adresse de *La Vogue* par une étiquette à son nom.

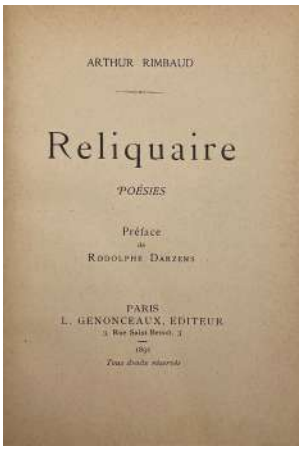
Catalogue *Arthur Rimbaud*, Paris, Bibl. Nationale, 1954, n° 759 et 663. – Galantaris, n° 281.



208 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Le Décadent, revue littéraire bi-mensuelle. *Paris,* Troisième année, n° 14, 1er juillet 1888 ; fascicule in-12 de 16 pp., bradel de papier tourniquet. 500 / 600

On trouve dans le fascicule *Doctrine* de Rimbaud, mais aussi *Sonnet* de Paul Verlaine.

Absent de la collection Henri Fischer décrite par Chr. Galantaris.


ARTHUR RIMBAUD

Reliquaire

POÉSIES

Préface
de
RODOLPHE DARZENS

PARIS
L. GENONCEAUX, ÉDITEUR

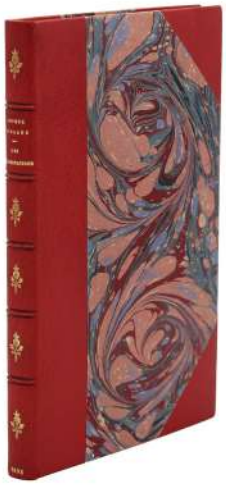
209 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Reliquaire. Poésies. *Paris, Léon Genonceaux*, 1891 ; in-12, reliure de l'époque bradel de papier vert pâle à motifs floraux à reflets, pièce brune, couverture. 3 000 / 4 000

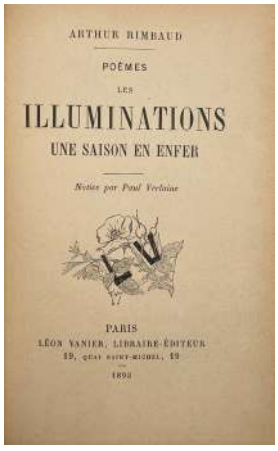
Édition originale parue en novembre 1891. Il se pourrait que le livre ait paru le jour même de la mort de Rimbaud, le 10 novembre.

Elle contient 52 poèmes dont 19 inédits. Mais l'éditeur n'avait pas soumis à Darzens, le préfacier, les épreuves du texte qui foisonnait de fautes. Celui-ci obtint la saisie d'une partie des exemplaires dont fut extraite la préface et renouvelée la page de titre, désormais datée de 1892.

Tirage à 550 exemplaires, tous sur vélin satiné. Un des rares exemplaires avec la page de titre à la date de 1891 et la préface de Rodolphe Darzens.

Monda & Montel, pp. 33-38. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n° 285.




ARTHUR RIMBAUD

POÈMES

LES

ILLUMINATIONS

UNE SAISON EN ENFER

Notice par Paul Verlaine

PARIS
LÉON VANIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR

1892

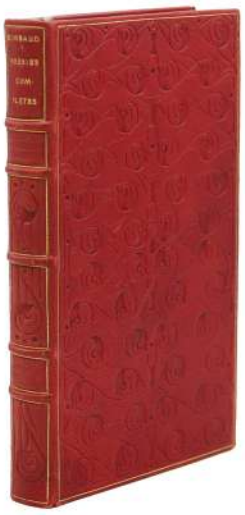
210 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier,* [1891] 1892 : in-12, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture saumon. 800 / 1 000

Première édition collective des deux œuvres majeures de Rimbaud, parue quelques semaines après sa mort le 10 novembre 1891. « Son souvenir est un soleil qui flambe en moi et ne veut pas s'éteindre » disait Verlaine, qui a réimprimé en tête sa préface des *Illuminations* de 1886, moins deux phrases.

D'après Clouzot, cette publication est « très recherchée en raison de la rareté des premières éditions ».

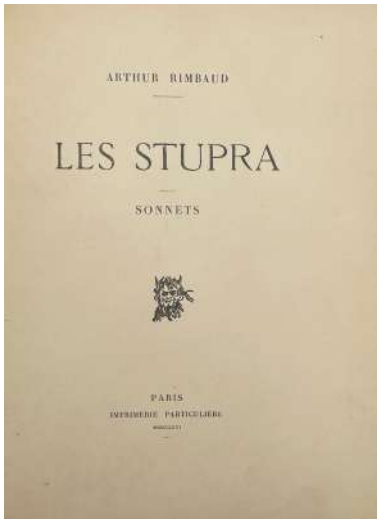
Titre et couverture à la date de 1892. Papier d'édition. Il a été tiré 25 Hollande.

Monda &Montel, pp. 32. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n° 284.



211





214

211 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Poésies complètes, avec préface de Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier,* 1895 ; in-12, reliure (anglaise ?) postérieure, basane framboise, les plats décorés à froid de motifs d'arabesques à répétition, dos à nerfs orné dans le même goût, tête dorée. 1 000 / 1 500

Deuxième édition collective, en partie originale, très améliorée par rapport à la première donnée par Rodolphe Darzens. Elle contient deux portraits de Rimbaud, une préface de 14 pages de Verlaine et 10 poèmes inédits.

Papier vélin ordinaire.

Monda & Montel, pp. 38-48. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n° 287.

212 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Lettre inédite. *Paris, La Nouvelle Revue française,* 4e année, n° 37, 1er janvier 1912 ; in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition préoriginale parue en revue d'une lettre de Rimbaud, datée de 1870 : il a seize ans, ronge son frein à Charleville et déjà admire Verlaine…

Un des quelques exemplaires sur Hollande.

Titre absent de Galantaris, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.

213 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Les Mains de Jeanne-Marie. *Paris, Au Sans Pareil,* 1919 ; plaquette in-12 brochée, chemise à dos de chagrin vert, étui *(Patrice Goy)*. 500 / 800

Édition originale d'un poème retrouvé, publiée par Paterne Berrichon. Portrait de Rimbaud par Jean-François Forain. C'est le premier en date des livres édités par le Sans-Pareil.

Un des 8 exemplaires de tête, hors commerce, imprimés sur papier de Chine.

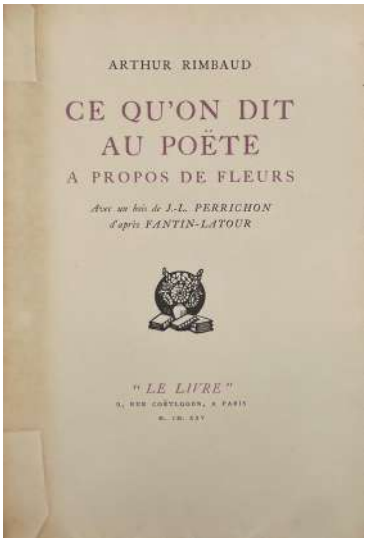
Monda & Montel, pp. 66-69. – Pascal Fouché, *Au Sans-Pareil,* 1983, p. 129, n° 1. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n° 298.

214 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Les Stupra, sonnets. *Paris, Imprimerie particulière,* 1871 [Paris, Albert Messein, 1923] ; in-8 broché de 10 ff., chemise à dos de maroquin noir, étui *(Patrice Goy)*. 1 000 / 1 500

Édition originale, antidatée, de ces trois sonnets très libres. La page de titre est ornée d'une petite tête de faune.

Tirage total à 175 exemplaires, celui-ci un des 25 du tirage de tête sur papier impérial du Japon.

Pia, 1375. – Monda & Montel, pp. 72-74. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n° 299.





215 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Ce qu'on dit au poète à propos de fleurs. *Paris, le Livre*, 1925 ; plaquette in-8 broché, chemise à dos de maroquin bleu, étui (petite différence de ton entre la chemise et l'étui). 800 / 1 000

Édition originale ornée d'un bois de Perrichon d'après Fantin-Latour et accompagnée d'un fac-similé du manuscrit de Rimbaud alors conservé dans la collection de Louis Barthou. Rimbaud l'avait adressé à Théodore de Banville en 1871 et Marcel Coulon pense le poème très influencé par les *Odes funambulesques*.

Un des 5 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon et nominatifs, avec tirage à part sur Chine du bois gravé.

Exemplaire imprimé pour Robert Coulouma, imprimeur du livre, enrichi d'une carte de visite d'Émile Chamontin, éditeur du livre, avec ex-dono. Il est passé ensuite chez le libraire bibliophile Ronald Davis, puis dans la collection rimbaldienne du Genevois Charles-Henri Fischer, avec son ex-libris gravé par Hans Erni.

Galantaris, n° 302.



216 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Voyage en Abyssinie et au Harrar. *Paris, La Centaine*, 1928 ; in-8 broché, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 1 000 / 1 500

Édition originale. Longue lettre de Rimbaud et Pierre Labatut adressée en 1886 au ministre des Affaires étrangères qui, après avoir autorisé une exportation d'armes vers l'Abyssinie l'avait interdite. Ils demandent 60 000 $ de dédommagement et se défendent de faire commerce d'esclaves.

Tirage à 418 exemplaires.

Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon.

Galantaris, n° 303.

217 [RIMBAUD Arthur (1854-1891)] [AKAKIA-VIALA & Nicolas BATAILLE]. La Chasse spirituelle. *Paris, Mercure de France*, 1949 ; grand in-8 broché, couverture imprimée en rouge et ocre, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 400 / 600

Édition originale de cette célèbre mystification. Deux comédiens qui avaient peu apprécié les critiques du cénacle rimbaldien sur leur adaptation d'*Une Saison en Enfer* s'étaient amusés à écrire un pastiche à la manière de Rimbaud. Mais le document fut pris au sérieux et publié par Pascal Pia au Mercure de France. André Breton, fin connaisseur de Rimbaud avait remarqué des tournures indignes du style du poète et l'imposture fut reconnue par les deux plaisantins.

Tirage à plusieurs milliers d'exemplaires pour répondre à la demande rimbaldienne

Un des 60 exemplaires de tête tirés sur papier vergé pur chiffon.

On joint quelques coupures de presse.

218 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Ensemble de 3 correspondances. 300 / 500

Lettres de Jean-Arthur Rimbaud. – Égypte, Arabie, Éthiopie. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; in-12 bradel demi-toile bordeaux (*Patrice Goy*). – Papier d'édition.

Correspondances. 1881-1891, préface et notes de Jean Voellmy. *Paris, Gallimard*, 1965 ; in-12, demi-maroquin rose, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. – Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil.

Lettres de la vie littéraire d'Arthur Rimbaud (1870-1875), réunies et commentées par Jean-Marie Carré. *Paris, Gallimard*, 1931 ; petit in-4 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. – Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur vergé (un des 9 hors commerce).

219 ROLLINAT Maurice (1846-1903). Dans les Brandes. Poëmes et Rondels. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877 ; in-12 demi-maroquin à long grain brun, à la bradel, ébarbé, couverture *(Franz)*. 300 / 400

Édition originale du premier livre de Rollinat, « tout nourrisson des Muses » (Charles Buet, *Médaillons et Camées*). Ce premier recueil, dédié à l'observation inquiète de la Nature laisse volontairement poindre les questions existentielles et l'angoisse qui éclateront dans les recueils suivants.

Envoi autographe signé au poète et critique littéraire Auguste Vacquerie. Il n'y a pas eu de grand papier. – Couverture et dos passés, rousseurs éparses.

220 ROLLINAT Maurice (1846-1903). Les Névroses. *Paris, Charpentier*, 1883 ; in-12, demi-maroquin à gros grain bordeaux, à coins, tête dorée, couverture *(Semet et Plumelle)*. 300 / 400

Édition originale du recueil le plus marquant de Rollinat, prototype du poète décadent, tout empli de doutes et d'angoisses, de figures macabres, de visions sataniques. « Baudelairien plus baudelairien que Baudelaire, [il] raffine encore sur les plus étranges sensations » (Stanislas de Guaïta, Préface à *Roses mystiques*).

Portrait par F. Desmoulin. Un des 50 Hollande (n° 38).

Intéressant sonnet autographe joint, *Le Langage du Rêve*.

221 ROLLINAT Maurice (1846-1903). L'Abîme, poésies. *Paris, Charpentier*, 1886 ; in-12, bradel de percaline rouge à rabats, titre en noir au dos, couverture, non rogné. 300 / 400

Édition originale. Éreinté par la critique, fatigué du vent mauvais de la vie parisienne, le poète se retire à Fresselines dans la Creuse, où il écrit ce nouveau recueil inspiré par la médiocrité et la malice humaines. « Comme on le voit, c'est le côté noir de la vie, réfléchi dans l'âme d'un poète qui l'assombrit encore… » (Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*).

Un des 10 sur Japon (n° 3), relié, vraisemblablement par Pierson, pour Alidor Delzant avec son ex-libris gravé par Bracquemond. Le catalogue Delzant (novembre 1966) ne donne que très peu d'informations, les éditions originales avec envoi étant presque toutes vendues en lot.

Joint une carte postale signée du poète montrant sa maison à Fresselines.

222 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). Bouc émissaire. *Paris, Imprimerie de la Vie Moderne*, 1889 ; plaquette in-4 brochée, chemise à dos de chagrin rose, étui. 400 / 600

Édition originale rare.

Tirage à 105 exemplaires. – Un des 5 exemplaires de tête sur Japon (nom du destinataire effacé).

223 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). Les Reposoirs de la procession. I. La Rose et les épines du chemin. *Paris, Mercure de France,* 1893 ; in-12 demi-parchemin blanc à la bradel, titre à l'encre bleue au dos, couverture. 300 / 500

Édition originale. Photographie reproduite en frontispice.

Un des 10 exemplaires sur Japon, après 4 exemplaires sur Chine ; signature autographe sur le portrait.

Légère trace d'humidité en tête.





224 SAMAIN Albert (1858-1900). Au Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France,* 1893 ; grand in-12 carré, bradel demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos orné en long d'une tige à feuilles dentelées, tête dorée, couverture verte imprimée en rouge *(E. Sonleu).* 2 000 / 3 000

Édition originale. Petit employé lillois, le jeune Samain ne tarda pas à monter à Paris où il fréquenta d'abord les Hirsutes, les Hydropathes et le Chat Noir. Ce premier recueil connut un succès immédiat et sera imprimé à plusieurs dizaines de milliers d'exemplaires au cours des années qui suivirent.

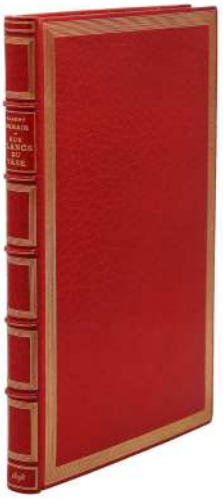
Un des 3 exemplaires sur Chine, premier papier (n° 1). – On a relié en tête une lettre autographe de Samain à Charles Guérin, 2 pp. in-12, datée du 11 novembre 1898. Les deux poètes veulent se rencontrer mais Samain ne peut pas le recevoir car sa mère est malade.

Rares rousseurs, dos éclairci mais joli.

225 SAMAIN Albert (1858-1900). Au Jardin de l'Infante. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-16, basane maroquinée aubergine, filet doré sur les plats et le dos, lisse, tranches rouges, étui recouvert de soie noire à motifs de chinoiseries. 600 / 800

Deuxième édition, importante car elle contient bon nombre d'inédits et certains poèmes ont été perfectionnés. Exemplaire d'épreuves tiré sur papier mince teinté. Il présente de nombreuses modifications sur la présentation typographique à laquelle Samain semble très attaché, des corrections de coquilles et parfois d'importantes modifications des poèmes.

226 SAMAIN Albert (1858-1900). Aux flancs du vase. *Paris, Mercure de France,* 1898 ; in-8, maroquin vermillon, dix filets dorés très maigres et resserrés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes filets, cadre intérieur de maroquin rouge avec filets dorés, doublures et gardes de moire vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée en rouge *(E. et A. Maylander).* 1 000 / 1 500

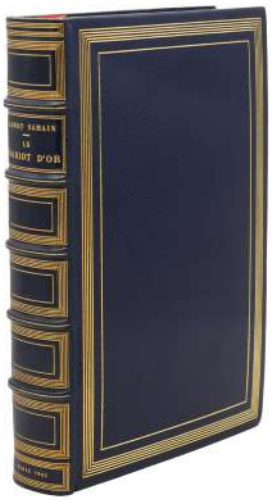


Édition originale du deuxième recueil poétique de Samain.

Un des 9 exemplaires sur papier du Japon, premier papier.

On a relié en tête une longue lettre (4 pp. in-8 très denses, 3 septembre 1889) adressée à sa sœur Alicia, écrite de Milan. Il relate en poète ses impressions visuelles de voyage en Italie et la découverte éblouissante de la cathédrale de Turin. – Portrait ajouté, anonyme, gravé à l'eau-forte.

Ex-libris Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 146) et Raoul Simonson (absent du catalogue de 2013). – Splendide exemplaire.





227 SAMAIN Albert (1858-1900). Le Chariot d'or, symphonie héroïque. *Paris, Mercure de France,* 1901 ; fort volume grand in-8, maroquin bleu nuit, six filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes filets, doublures de maroquin bleu roi avec filet doré, gardes de soie bleu nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture céladon à motifs dorés, chemise à dos et rabats de maroquin, étui *(Mercier Sccr de Cuzin).* 3 000 / 4 000

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de luxe, sur Arches réimposé in-8 (format d'origine in-12) pour les membres de la société « Les XX ».

Exemplaire unique, truffé de 107 feuillets de poèmes autographes, la plupart avec des corrections, placés en regard des vers imprimés.

Ex-libris Hayoit (absent du catalogue) et Raoul Simonson (absent du catalogue de 2013). – Splendide exemplaire.

228 SAMAIN Albert (1858-1900). Contes. *Paris, Mercure de France,* 1902 ; in-12, veau janséniste marbré de vert, de rose et de brun, dos à nerfs, doublures de box orangé, tranches ébarbées, couverture jaune , chemise à dos de veau marbré et étui *(Ch. Meunier).* 400 / 600

Édition originale.

Un des 3 exemplaires de tête imprimés sur papier du Japon (n° 3).

Très bel exemplaire, relié dans un matériau rare créé par Charles Meunier.

229 SAMAIN Albert (1858-1900). Poèmes pour la Grande Amie. *Paris, Blaizot,* 1942 ; in-4, demi-maroquin vermillon à coins, filet doré, dos à nerfs orné de fleurettes bleues, tête dorée, couverture *(E. et A. Maylander).* 400 / 800

Édition originale publiée en fac-similé de l'autographe. Préface de Jules Mouquet.

Un des 4 exemplaires sur Japon, papier de tête suivi de 8 Chine.

Relié en tête, 3 pièces autographes : un poème (*l'Amour*, 4 pp.in-12, avec commentaires liminaires autographes peut-être destinés à « la grande amie » Cécile, unique amour – déçu – d'Albert Samain) ; un brouillon de poème, 2 pp. in-8 très denses ; un sonnet *Quand je suis près de toi…*

Ex-libris Raoul Simonson et Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit,* V, n° 146).

230 SEGARD Achille (1872-1936). Hymnes Profanes. *Paris, La Plume,* 1894 ; in-12, demi-maroquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale très rare. Le jeune poète se convertira plus tard au journalisme.

Un des 12 exemplaires sur Japon (n° 8), celui-ci avec envoi à Monsieur Pagès. Relié en tête une lettre (2 pp. in-12) sans doute au même pour lui proposer un grand papier du livre à suivre, l'*Aventure.*

231 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Le Livre de l'Amitié, poèmes en vers et en prose. *Paris, Vanier,* 1891 ; in-12 allongé, demi-chagrin noir à la bradel, étiquette de chagrin noir sur le plat supérieur avec titre doré, couverture *(Patrice Goy).* 400 / 500

Édition originale extrêmement rare du premier livre de Signoret, âgé de 19 ans à la parution. Il ne semble pas avoir été tiré de grand papier. Cet aixois mort de la tuberculose à 28 ans a laissé une trace dans l'histoire de la poésie pour ses remarquables dons d'évocation.

232 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Ode à Paul Verlaine. *Paris, Léon Vanier,* 1892 ; 2 plaquettes in-12 de 4 pp., dans une chemise à dos de maroquin rouge, étui *(Patrice Goy).* 300 / 400

Réunion de la première et de la deuxième édition de ce poème (même date), toutes deux également rares.

233 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Daphné, poèmes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1894 ; grand in-12 broché, chemise à dos de maroquin rouge, étui *(Patrice Goy).* 500 / 600

Édition originale. Portrait de l'auteur gravé au trait par Alexandre Séon. « Je veux proclamer, avec grande allégresse, qu'un bon poète de plus nous est né » (Adolphe Retté, *La Plume*, 31 octobre 1894).

Un des deux exemplaires sur Chine, celui-ci avec envoi à Stéphane Mallarmé « parce qu'il fut l'essentielle voix de la minute précédente ». Cahiers débrochés, sans que cela nuise à l'exemplaire.

234 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Vers dorés. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire,* 1896 ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin rouge, à nerfs, étui *(Patrice Goy).* 400 / 500

Édition originale.

La justification annonce 400 exemplaires sur vélin, 4 Japon et 100 papiers spéciaux pour le service de presse.

Un des quelques exemplaires sur vergé fort, hors justification. Le volume contient un très long envoi autographe de l'auteur à Mécislas Galberg (« toi, l'un de mes deux frères choisis ») commençant au premier feuillet blanc et s'achevant page 16. Sous le titre de la couverture, l'auteur a ajouté « ou Petits Poèmes héroïques ». « J'ai créé ici le petit poème héroïque, c'est-à-dire l'épopée moderne où l'idée est tout, où elle vaut parce qu'elle est dynamique et belle. Sujets et parures, tout est créé. (…) Pour faire battre de joie le cœur des hommes et les nourrir et les grandir…. ».

La vibrante amitié fraternelle et intellectuelle qui unissait les deux hommes est ainsi commentée par André Gide : « Ils se soutenaient l'un l'autre dans leur misère par une sorte d'admiration réciproque qui faisait dire à Golberg au chevet du lit de Signoret mourant *Console-toi de partir cher ami ; moi je reste*. Et ce mot perd tout son sens si l'on cherche la manifestation d'un égoïsme inconscient, monstrueux. Non cela veut dire tout simplement – la poésie n'est pas morte, je suis là ». (Lettre à José David, citée par Pierre Aubéry dans son livre sur M. Golberg, Minard, 1978).

235 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Nouveaux documents pour une esthétique. Quelques héros. *Aix-en-Provence,* novembre-décembre 1896 ; plaquette in-8, demi-maroquin cerise, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(A. Lobstein).* 300 / 400

Édition originale rarissime.

Envoi autographe (à Georges Rodenbach selon une note du libraire Coulet-Faure) : « Comme Goethe après avoir retrouvé les poèmes souverains, j'ai créé la prose, après les tentatives si diverses de Rabelais, de Pascal et de Flaubert. Mon œuvre, c'est l'*Iliade* de l'intelligence… à vous déjà vieil ami, mélancolique et touchant poète ».

Sur la couverture imprimée : *Les Mois Dorés*.

236 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Le Tombeau de Stéphane Mallarmé. *Bibliothèque du Saint-Graal,* n° 2, 1899 ; plaquette demi-maroquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couverture *(Patrice Goy).* 300 / 400

Édition originale tirée à très petit nombre. Gide a dit qu'il n'y avait rien de plus beau que ce poème.

Signoret avait fondé la revue *Bibliothèque du Saint-Graal* en 1890, qu'il dirigeait et rédigeait seul.

Lettre reliée de 3 pp. Le poète envoie un conte en vers à son éditeur de l'*Art Nouveau*.

237 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). La Syrinx. *[Aix-en-Provence, Léonce Souchon,* s.d.] ; in-12 carré, demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui *(Alix).* 400 / 500

Tiré-à-part du *Saint-Graal* (? paginé 337 à 362), avec couverture spéciale

Curieux papier simili japon translucide.

Long envoi autographe à Henri de Régnier couvrant deux feuillets blancs préliminaires : « à M. Henri de Régnier, qui dédaignant le sens acquis et séculaire des vocables, sut balbutier avec la grâce virginale et la mélancolie de Lys ou d'Aurores qui hésitent à surgir dans leur blancheur, ce que les ignorants appellent l'Ineffable. » La dédicace se poursuit…

238 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Chant civique. *Bibliothèque du Saint-Graal,* n° 31, 1900 ; plaquette in-8 demi-box bordeaux à la bradel, titre en long à l'oeser, couverture *(Renaud Vernier 1986).* 300 / 400

Édition originale. Signoret avait fondé la revue *Bibliothèque du Saint-Graal* en 1890, qu'il dirigeait et rédigeait seul.

Envoi autographe de l'auteur « au grand poète du Fossoyeur, des Lavandières, d'Eurythmie… » (c'est-à-dire Francis Viélé-Griffin).

239 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Poésies complètes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-12, maroquin janséniste aubergine, dos lisse, pièce havane, tête dorée, couverture. 400 / 500

Édition originale collective posthume, avec un fac-similé. La poète mourut de la tuberculose à 28 ans. Préface par André Gide, l'un des plus fervents soutiens de Signoret : « le temps vient peut-être aujourd'hui de reconnaître son génie ». Il souligne le *Tombeau de Mallarmé*, « poème d'une telle perfection que, dans toute la langue française, je doute si j'en connais un plus beau ».

Un des 7 exemplaires sur Hollande (n° 4), seul grand papier.

Naville, *Bibliogr. des écrits d'André Gide*, p. 129.

240 SOUZA Robert de (1864-1946). Sources vers le fleuve. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs. 400 / 600

Édition originale rarissime.

Un des 12 Hollande après 3 Japon (n° 12). Envoi autographe de l'auteur à la femme de lettres Rachilde.

Joint du même :

Modulations sur la mer et la nuit. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1899 ; petit in-4, bradel de papier marbré, titre doré en long, couverture ornementée en camaïeu de bleus. Édition originale rare. Couverture et ornementations de Théo van Rysselberghe. Tirage à 150 exemplaires sur vélin (n° 84). Il existe au moins un exemplaire sur Japon.

241 SUARÈS André (1868-1948). Airs. V livres de poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; in-12 carré, reliure à la bradel de soie brochée formant des motifs multicolores dans des tons pastels de rose, de vert, de bleu et d'argent, bordures des plats protégées par un papier doré, auteur, titre et initiales *CP* dorés sur le plat supérieur, couverture conservée, chemise et étui recouverts de la même soie et du même papier doré. 400 / 600

Édition originale du premier recueil de vers de Suarès, très rare.

Un des 7 exemplaires sur papier de Hollande (n° 6), premier papier.

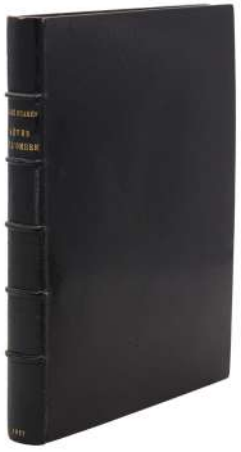
Il porte un envoi autographe « à ma très chère Carmen (?). Si vous chantiez cette musique, elle pourrait plaire ».

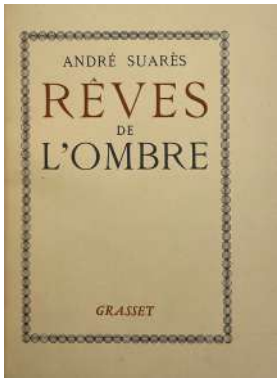
Ravissante reliure, bien conservée malgré sa fragilité.

242 SUARÈS André (1868-1948). Haï Kaï d'Occident. *Paris, Marcelle Lesage*, 1926 ; in-16 carré broché, chemise à dos de maroquin havane, étui *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon (n° 17).





243 SUARÈS André (1868-1948). Rêves de l'ombre, poèmes. *Paris, Bernard Grasset*, [1937] ; in-12 carré, maroquin janséniste noir, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Semet et Plumelle)*. 800 / 1 000

Édition originale.

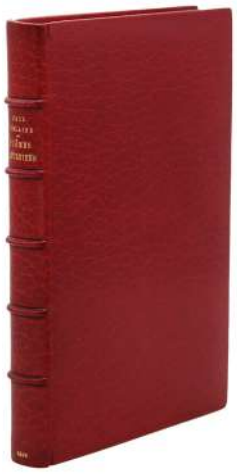
Un des 6 exemplaires de tête imprimés sur papier feutre de Corée (justifié *H. C. 1*). – On a relié en tête un très long passage autographe de *Fils du ciel, l'Empereur conquérant* (in-4 très allongé recto verso, plié en deux).

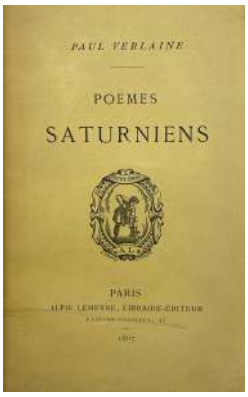
Ex-libris héraldique rouge et noir avec une autruche tenant dans son bec un fer à cheval (allemand ?).

244 VERLAINE Paul (1844-1896). [Poésies]. *[Le Parnasse contemporain]*, sans lieu ni date [1866] ; in-8 de 4 ff. (pages137 à 144), demi-maroquin à long grain gris éléphant, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée *(Semet et Plumelle)*. 600 / 800

Rarissime pré-originale de huit poèmes de Verlaine, âgé de 24 ans et qui n'avait encore rien publié en volume. Ils sont extraits du *Parnasse contemporain*. Les poèmes paraîtront quelques semaines plus tard dans le premier recueil de l'auteur, les *Poèmes saturniens*.

Un des quelques exemplaires tirés sur papier de Hollande.





245 VERLAINE Paul (1844-1896). Poèmes saturniens. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867 ; in-12 de [3] ff., 163 pp., maroquin janséniste cerise, dos à nerfs, doublures de box cerise avec cadre formé de 7 filets à froid et un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Semet et Plumelle)*. 2 000 / 3 000

Édition originale du premier recueil poétique de Verlaine annoncé dans le *Journal de la Librairie* le 17 novembre 1866. En le plaçant sous l'invocation de Saturne, il se référait à l'acception admise : sombre et mélancolique. Publié à compte d'auteur avec l'aide de sa cousine Elisa Dujardin, bien imprimé sur vélin blanc avec de petits ornements, il trouva un accueil plutôt favorable dans les milieux littéraires.

Tirage à 505 exemplaires : 5 sur Chine, 9 sur Hollande et 491 sur vélin. La page de titre est datée 1866, la couverture 1667. – Splendide exemplaire sur beau vélin.

Van Bever & Monda, pp. 7-3. – Galantaris, n° 4.

246 VERLAINE Paul (1844-1896). Un Grognard. *Paris, La Nouvelle Némésis*, 10 octobre 1868 ; in-8 en ff. de 8 ff. (pages 127 à 142), chemise à dos de maroquin brun, étui. 200 / 300

Le poème de Paul Verlaine occupe les 4 premières pages de ce fascicule de la revue *La Nouvelle Némésis*. Bien imprimé sur Hollande.

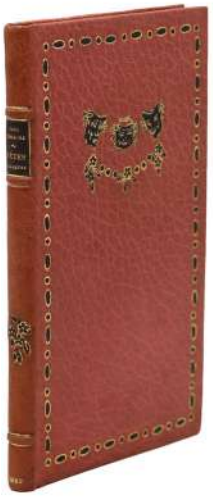
247 VERLAINE Paul (1844-1896). Fêtes galantes. *Paris, A. Lemerre*, 1869 ; in-12 de [2] ff., 54 pp., [1] f., maroquin rose, perles de maroquin noir mosaïquées en encadrement sur les plats, masques de comédie noirs sur le plat supérieur, dos lisse orné d'un fleuron mosaïqué de noir, pièce noire, cadre intérieur du même décor de perles noires, tête dorée, couverture. 1 500 / 2 000

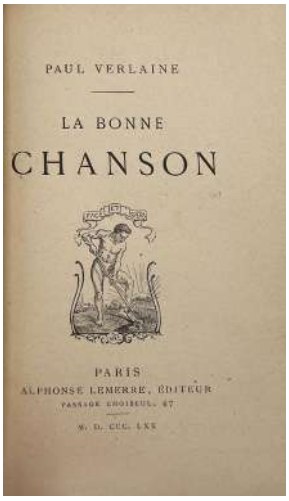
Édition originale, encore publiée aux dépens de l'auteur. Rimbaud trouvait ce recueil « adorable », Mallarmé y voyait « un éternel bijou ».

Exemplaire sur vergé de Rives, seul papier avec 10 Chine. Très jolie reliure, curieusement non signée.

Dans une des perles du plat inférieur, on peut lire le monogramme *SD*, non identifié.

Van Bever & Monda, pp. 10-11. – Galantaris, n° 18.





248 VERLAINE Paul (1844-1896). La Bonne Chanson. *Paris, A. Lemerre*, 1870 ; in-12 de [2] ff., 38 pp., [1] f., 1 f. bl., demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos lisse orné d'un caisson de filet doré, tête dorée, couverture et dos *(Kauffmann)*. 1 000 / 1 500

Édition originale du dernier ouvrage de Verlaine publié à ses frais. Les poèmes étaient pour la plupart inspirés par sa fiancée Mathilde Mauté. Bien que ce soit l'un des meilleurs recueils du poète, il il ne fut pas mis en vente immédiatement en raison de la guerre. Sur la couverture l'adresse de Lemerre a été recouverte par une étiquette de Léon Vanier, ce qui est le cas des exemplaires invendus.

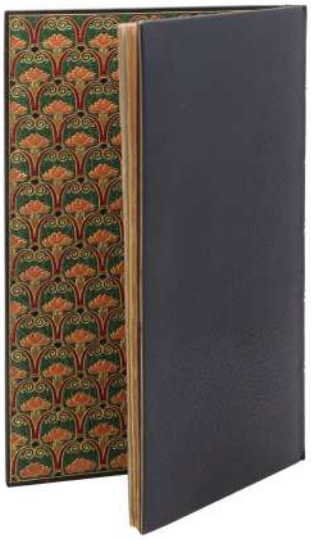
Un des 550 sur vélin teinté. Bel exemplaire.

Van Bever & Monda, pp. 13-15. – Galantaris, n° 32.

249 VERLAINE Paul (1844-1896). Les Amies, scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. *Ségovie [Bruxelles, Vital Puissant]*, 1870 ; in-12 de 16 pp., demi-percaline rouge à la bradel, titre doré en long. 200 / 300

Édition clandestine de ces poèmes saphiques, tirée à tout petit nombre, signée d'un pseudonyme assez transparent (Pablo pour Paul ; Herlagnez assonance de Verlaine). Fleuron de titre représentant un amour armé d'un carquois et d'un arc. La première édition, très rare car une partie du tirage avait été saisie à la frontière, est de 1868.

Galantaris, n° 14.





250 VERLAINE Paul (1844-1896). Romances sans paroles. *Sens, typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874 ; in-12 de 48 pp., [1] f., 1 f. bl., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures de maroquin vert entièrement recouvert de motifs de lotus à répétition rouges, vert clair, havane, gardes de soie vieux rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats et dos de maroquin, étui *(Huser)*. 3 000 / 5 000

Édition originale qui marque le passage de Verlaine du Parnasse au Symbolisme. Verlaine était détenu à Mons au moment où s'imprimait le livre. Il voulait dédier ces vers à Rimbaud, celui-ci « l'ayant poussé beaucoup à les faire ». Craignant un scandale, des amis parvinrent à le convaincre et il n'y eut pas de dédicace. Le recueil contient quelques-uns des poèmes les plus touchants de Verlaine, certains écrits en présence de Rimbaud : « Il pleure dans mon cœur… » et « Voici des fruits, des fleurs ».

Un des 300 exemplaires sur vélin teinté. Il n'y a pas eu de grand papier. – Sur la couverture, l'adresse de *Paris, chez tous les libraires* a été recouverte par une étiquette de Léon Vanier, qui avait racheté les droits à Verlaine et récupéra les invendus. Note (d'une main inconnue qui semble assez moderne) page 13 et corrections à la mine de plomb (anciennes) p. 16, 33, 37, 41, 44, 45, 48, peut-être de la main de Verlaine ou plus vraisemblablement de celle d'Edmond Lepelletier.

Galantaris, n° 39.

251 VERLAINE Paul (1844-1896). Les Poètes maudits. *Paris, Léon Vanier,* 1884 ; in-12, demi-maroquin noisette à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture *(Dubois d'Enghien)*. 500 / 600

Édition originale, contenant huit poèmes d'Arthur Rimbaud, sept de Mallarmé et les portraits, tirés sur Chine, de Corbière, Rimbaud et Mallarmé. Malgré un tirage relativement faible, l'ouvrage fit beaucoup pour la postérité des trois poètes.

Tirage à 253 exemplaires sur beau vélin blanc. Pas de grand papier. Bel exemplaire.

Van Bever & Monda, pp. 23-26. – Galantaris, n° 66.

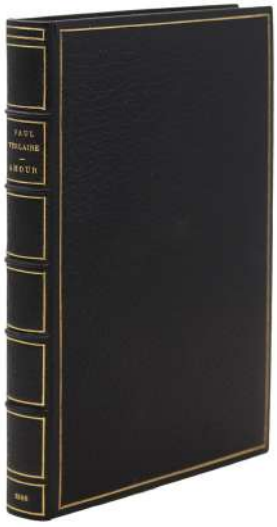
252 VERLAINE Paul (1844-1896). Jadis et Naguère. *Paris, Léon Vanier,* 1884 ; in-12 de 159-[1] pp., demi-vélin blanc à la bradel, pièce rouge, couverture. 200 / 400

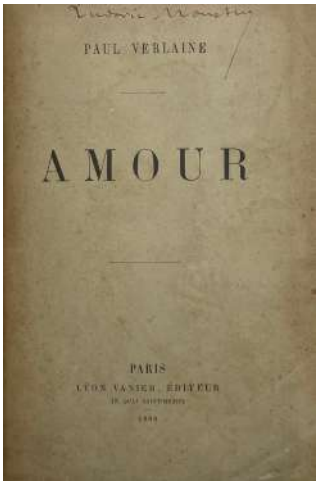
Édition originale. Comme le laisse entendre le titre, le recueil contient des poèmes plus ou moins anciens, écartés des précédents recueils, et un « Art poétique » qui fut alors considéré comme un manifeste symboliste.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin blanc. Pas de grand papier.

Ex-libris gravé de Maurice de Fleury

Van Bever & Monda, pp. 27-28. – Galantaris, n° 71.





253 VERLAINE Paul (1844-1896). Amour. *Paris, Léon Vanier,* 1888 ; in-12 de 1 f. bl., [3] ff., 174 pp., reliure moderne maroquin noir, filet doré dur les plats, dos à nerfs orné de caissons d'un filet doré couverture, étui. 1 500 / 2 000

Édition originale dédiée par Verlaine à son fils Georges. Le recueil évoque en filigrane la séparation du poète et de son épouse et son amitié trouble pour Lucien Létinois.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur papier de Hollande, suivis de 600 sur vélin blanc. On connaît aussi un exemplaire sans doute unique sur papier rose. Couverture un peu salie.

Van Bever & Monda, pp. 32-33. – Galantaris, n° 108.

254 VERLAINE Paul (1844-1896). Réunion de deux recueils en édition originale. 400 / 600

Bonheur. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12 de 2 f. bl., [2] ff., 120 pp., demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture saumon. Édition originale. Le recueil censé traduire des élans chrétiens exprime plutôt une nostalgie religieuse. Exemplaire sur vélin couché, papier d'édition après 55 Hollande. Van Bever & Monda, pp. 45-47. – Galantaris, n° 153.

Chansons pour Elle. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12, reliure moderne à la bradel, demi-maroquin cerise à coins, couverture rose. Édition originale. Les 25 pièces du recueil sont pour la plupart inspirées par Eugénie Krantz et par Philomène Boudin. Les deux femmes alternant dans la vie sentimentale du poète, il aurait dû écrire *Chansons pour Elles*... Exemplaire sur papier de Hollande, seul papier après quelques exemplaires sur Japon. Van Bever & Monda, pp. 49-50. – Galantaris, n° 163.

255 VERLAINE Paul (1844-1896). Réunion de deux recueils en édition originale. 300 / 400

Liturgies intimes. *Paris, Bibliothèque du Saint-Graal*, n° 1, mars 1892 ; in-8 de [2] ff., 31 pp, broché, chemise à dos de chagrin vieux rouge et étui. Édition originale ornée par Louis Hayet d'un joli portrait de Verlaine penché en avant avec un binocle. Le poète l'estimait « très réussi ». Il voyait dans ce recueil le couronnement de son œuvre mystique. Le recueil se vendait par souscription auprès d'Emmanuel Signoret, fondateur du Saint-Graal, qui publia les noms des premiers souscripteurs : Barrès, Rostand, Gide, Moréas, Maurras, A. Bruant… Tirage à 375 exemplaires sur beau vélin, dont 50 réimposés au format in-4. Le portrait est tiré sur Japon, papier réservé en principe aux exemplaires de grand format. – Van Bever & Monda, pp. 51-52. – Galantaris, n° 170.

Épigrammes. *Paris, [La Plume] Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894 ; in-12, demi-maroquin poli noir, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Duhayon*). Édition originale ornée d'un frontispice par F. A. Cazals représentant la silhouette de Verlaine marchant. – Recueil écrit à l'hôpital Saint-Louis en juin 1894 pour se distraire. Verlaine s'y moque avec légèreté de l'épaisseur de la poésie parnassienne. Papier d'édition sur vélin d'Angoulême (papier bruni). Van Bever & Monda, pp. 15-18. – Galantaris, n° 200.

256 VEROLA Paul (1863-1931). Les Orages. *Paris, Comptoir d'édition*, 1889 ; in-8, maroquin orangé, dos à nerfs, auteur et titre dorés sur le plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée, étui. 200 / 300

Édition originale ornée de 12 compositions hors texte de Joseph Villeclère.

Un des 12 exemplaires sur Japon (n° 9), justifié à la main par l'auteur. – Dos légèrement bruni.

257 VEROLA Paul (1863-1931). Réunion de 3 éditions originales. 300 / 500

Les Baisers morts. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1893 ; in-16, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs (*Patrice Goy*). Frontispice gravé de Félicien Rops. Un des 262 sur simili Hollande. Envoi autographe (nom illisible).

Horizons. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895 ; in-8 broché, chemise à dos de chagrin noir étui *(Patrice Goy)*. Exemplaire sur Japon avec le beau portrait en double état.

L'École de l'Idéal, comédie en vers. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895 ; in-8 demi-maroquin vermillon à coins *(Patrice Goy)*. Exemplaire sur Japon.

258 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Cueille d'avril. *Paris, Léon Vanier*, 1886 ; plaquette in-12, bradel recouverte de soie brochée dans les tons rose et vert, non rogné, couverture *(Lobstein-Laurenchet)*. 400 / 500

Édition originale du premier livre de l'auteur, ami intime de Mallarmé et de Régnier. Tirage à 127 exemplaires.

Corrections autographes pages 33, 40, 41, 45, 46 (coquilles ou mots changés).

259 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Les Cygnes (Poésies 1885-1886). *Paris, Alcan-Lévy*, 1887 ; in-12, maroquin janséniste à gros grain marron cendré, dos à nerfs, doublures de maroquin ivoire bordées d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(G. Mercier Successeur de son père 1923)*. 500 / 800

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur, âgé de 23 ans, qui expérimente le vers libre. Ses condisciples l'ont loué pour sa parfaite maîtrise du rythme dans cet exercice. « Il y a, par Francis Viélé-Griffin, quelque chose de nouveau dans la poésie française » (Remy de Gourmont).

Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande, très bien relié en maroquin doublé.

Vicaire, VII, 1045.

260 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Joies. (Poèmes 1888-1889). *Paris, Tresse et Stock*, 1889 ; in-12, demi-maroquin bleu roi, dos à nerfs orné de lyres et de fleurons dorés, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale de ce recueil novateur, libéré du joug parnassien par le vers libre.

Envoi autographe de l'auteur au poète Émile Bergerat. – Ex-libris A. Sciama.

261 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Diptyque. *Paris*, mars 1891 ; in-12, demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(E. Maylander)*. 200 / 300

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à Albert Samain « avec les compliments et les remerciements de l'auteur pour l'envoi du *Jardin de l'Infante* ». – Ex-libris Robert Moureau.

262 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). La Clarté de Vie. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12 carré, maroquin janséniste havane poli à l'extrême, dos lisse, tête dorée, couverture, étui *(Patrice Goy)*. 300 / 500

Édition originale.

Un des 3 exemplaires sur Japon impérial (n° 1).

263 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis. L'Amour sacré. Poèmes. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1903 ; grand in-8 de 141 pp., demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs orné de vases antiques dorés, pièce brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(G. Desnaux Rel.)*. 300 / 500

Édition originale.

Un des 60 exemplaires de tête sur Hollande, offert par l'auteur au poète Jean Thorel (justification à l'encre violette). Il est enrichi d'une belle lettre autographe à un confrère, datée du 26 août 1904, sur la liberté de l'artiste vis-à-vis de l'État (2 pp. sur un bi-feuillet volant à en-tête de La Roche à Guet) : « La liberté absolue est une citadelle inexpugnable, si l'on peut dire, où de génération en génération l'élite artistique tient garnison ; celle-ci n'est pas loin de se désintéresser des concessions et des palinodies que non seulement l'État, mais les Académies, les salons, les marchands et les libraires, imposent, sans grande lutte, à "l'artiste seul". »

Très bon exemplaire. Petite décoloration en haut d'un mors.

École romane

264 DESPAX Émile (1881-1915). Au seuil de la Lande. 1902 ; plaquette in-8 brochée, tenue par un cordon de soie noire, chemise à dos de maroquin noir et étui *(Patrice Goy)*. 400 / 600

Édition originale de toute rareté du premier des deux recueils publiés par Émile Despax, considéré par Anna de Noailles comme le fils de Virgile. Sa poésie « a une tendresse et une mélancolie exquises », selon Talvart et Place. Il fut tué à l'ennemi à l'âge de 33 ans. Couverture illustrée en couleurs par Georges Berbès.

Tirage à petit nombre non mis dans le commerce, sur papier vergé selon Talvart et Place qui n'avaient pas connaissance du grand papier.

Un des 20 exemplaires sur Japon. Envoi autographe à Maurice Reclus, plus tard historien ami de Péguy. Despax et Reclus avaient alors autour de vingt ans.

Talvart et Place, IV, p. 210, 1.

265 DESPAX Émile (1881-1915). La Maison des Glycines. 1899-1905. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, demi-maroquin à gros grains rose à coins, dos à nerfs (bruni), tête dorée, couverture *(Duhayon)*. 150 / 200

Édition originale du deuxième et dernier recueil de ce jeune poète, qualifié de chef-d'œuvre par la comtesse de Noailles. Il contient tous les poèmes écrits avant l'âge de 24 ans, dont le précédent, *Au Seuil de la Lande*. – Papier d'édition sur vergé teinté après 5 Japon et 7 Hollande.

Talvart et Place, IV, p. 210, 2.

266 DES RIEUX Lionel (1870-1915). Réunion de 4 éditions originales de ce proche de Maurras, mort pour la France en 1915. 300 / 400

Chantepleure. *Paris, Léon Vanier*, 1892 ; petit in-8, demi-chagrin brun à la bradel, couverture *(Patrice Goy)*. – Tirage sur beau vergé à petit nombre.

Espoir dans l'ombre. *Paris, Léon Vanier*, 1893 ; petit in-8, demi-chagrin vert pré à la bradel, couverture *(Patrice Goy)*. – Édition originale. Un des rares Hollande. Envoi de l'auteur à sa tante et à son oncle.

Les Amours de Lyristès. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-16 carré demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. Édition originale. Papier d'édition vergé teinté. Envoi à Ernest Raynaud.

Le Chœur des muses. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12 broché, chemise à dos de chagrin vert, étui. Édition originale. Un des 12 exemplaires tirés sur Japon. Envoi à Madame Sternberg de Armella.

267 DES RIEUX Lionel (1870-1915). La Toison d'Or. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-16 carré demi-chagrin havane à la bradel, étiquette de maroquin havane sur la plat supérieur, couverture *(Patrice Goy)*. 300 / 500

Édition originale.

Un des 5 exemplaires sur Japon impérial.

268 DU PLESSYS Maurice Flandre, dit (1864-1924). Réunion de 2 recueils. 200 / 300

Dédicace à Apollodore. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; plaquette in-16 de 11 pp., 2 ff., demi-maroquin à gros grain rouge, à coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Canape*). Édition originale du premier recueil de Maurice Du Plessys, disciple de l'École Romane, dédié « au restaurateur du verbe roman, à mon maître, Jean Moréas ».

Le Premier livre pastoral. *Paris, Léon Vanier*, 1892 ; in-12., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Blanchetière*). Édition originale du deuxième recueil de l'auteur. L'exemplaire est enrichi d'une carte cérémonieuse offrant le volume : « Maurice du Plessys-Frandre-Noblesse, successeur de Jean Moréas à la tête de l'école Romane française, présente à Monsieur Garnier ses sentiments respectueusement confraternels ».

269 LA TAILHÈDE Raymond de (1867-1938). Ode à Jean Moréas. *[Moissac, Impr. J. Fauré]*, 1891 ; plaquette grand in-8 de 4 ff. avec couverture, chemise à dos de chagrin brun, étui. 150 / 200

Premiers vers publiés par La Tailhède, tirés à 110 exemplaires à compte d'auteur, non mis dans le commerce.

Moréas eut une grande influence sur le jeune poète. C'est ensemble qu'ils fondèrent l'École Romane, avec Jules Tellier, Charles Maurras et Ernest Raynaud.

Talvart et Place, XI, p. 314, n°1.

270 LA TAILHÈDE Raymond de (1867-1938). De la Métamorphose des fontaines, poème, suivi des odes, des sonnets et des hymnes. *Paris Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895 ; in-8 demi-maroquin gris souris à bande, dos lisse, tête dorée, couverture. 300 / 400

Édition originale du principal recueil de l'auteur. « Son œuvre assez mince tient en un seul volume, mais elle compte par le souci d'une perfection souvent atteinte » (Talvart et Place).

Un des 5 exemplaires sur Chine (n° 1) après un exemplaire sur parchemin et avant 25 Japon.

Avec une lettre ajoutée à Ernest Reynaud, datée 1895. Plusieurs poèmes du recueil lui sont dédiés.

Talvart et Place, XI, p. 314, n°2.

271 LA TAILHÈDE Raymond de (1867-1938). Hymne pour la France. *Paris, Émile Paul frères*, 1917 ; plaquette in-12, couverture vert d'eau imprimée, chemise à dos de maroquin rouge, étui *(Patrice Goy)*. 300 / 400

Édition originale tirée en tout à seulement 20 exemplaires sur Japon, non mise dans le commerce. Le poème ne sera repris qu'en 1926 dans l'édition collective du même éditeur.

Talvart et Place, XI, p. 314, n°3.

272 LA TAILHÈDE Raymond de (1867-1938). Les Poème d'Orphée suivi du Chœur des Océanides. *Toulon, Les facettes*, 1926 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de maroquin rouge et étui *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Édition originale tirée à 100 exemplaires, ornée de 3 eaux-fortes originales par A. Coubine.

Un des 10 sur Japon impérial avec deux états des gravures, en bistre et en noir.

Quatrain manuscrit signé de l'auteur sur le faux titre, sans dédicataire.

Talvart et Place, XI, p. 315, n°5.

273 MARY André (1879-1962). Les Sentiers du Paradis, poèmes. *Paris, Sansot*, 1906 ; in-12, demi-maroquin à gros grain bordeaux, à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(René Aussourd)*. 300 / 500

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur, Bourguignon disciple de Moréas et de Maurras, qui fonda l'école gallicane, plus régionale et médiéviste que l'école romane. Le recueil est inspiré de sa Bourgogne natale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande. Envoi manuscrit non adressé [à l'éditeur et poète Auguste Garnier] : « sympathique souvenir de l'auteur. » Ex-libris Auguste Garnier.

274 MARY André (1879-1962). Les Rondeaux. *Quelque part sur la Terre*, 1924 ; in-8, demi-maroquin havane à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(René Aussourd)*. 300 / 500

Édition originale de ce recueil où se retrouve particulièrement l'inspiration médiéviste du poète.

Un des 15 exemplaires sur vergé d'Arches. Ex-libris Auguste Garnier.

Envoi manuscrit à Fernand Fleuret, accompagné d'un rondeau manuscrit : *De Lucas et de sa servante* (pas dans le catalogue Fleuret du 20 mai 1969).

275 MARY André (1879-1962). Poèmes (1903-1928). *Paris, Firmin Didot*, 1928 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Ed. Klein)*. 200 / 400

Édition originale. Portrait gravé à l'eau-forte par Coubine.

Un des 15 exemplaires sur Japon impérial nacré réservé au poète éditeur Auguste-Pierre Garnier.

Joint du même :

Le Livre nocturne, poèmes. *Paris, Léon Pichon*, 1935 ; in-8, demi-maroquin à gros grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(René Aussourd)*. – Édition originale. Un des 225 exemplaires sur vélin, imprimé pour Auguste-Pierre Garnier. Envoi manuscrit « au poète A.P. Garnier, très sympathiquement. »

276 MORÉAS Jean (1856-1910). Les Syrtes. *Presses de Lutèce, [Léon Vanier]*, 1884 ; in-12, demi-chagrin vert sombre à coins, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale du premier recueil de Moréas, hors commerce. Tirage à 125 exemplaires numérotés et signés. Certains portent une étiquette de Léon Vanier sur la couverture.

Talvart et Place, XXI, p. 218.

Joint du même :

Les Cantilènes. *Paris, Léon Vanier*, 1886 ; in-12, demi-maroquin à gros grains bleu marine, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture. Édition originale sur papier d'édition.

Réunion de 2 œuvres des débuts symbolistes de Moréas.

277 MORÉAS Jean (1856-1910). Les premières armes du symbolisme. *Paris, Léon Vanier*, 1889 ; in-8, maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture *(Gruel)*. 200 / 300

Édition originale. L'ouvrage rassemble des articles et manifestes, ainsi que des lettres de Moréas.

Envoi autographe de l'auteur au poète Émile Bergerat.

Talvart et Place, XXI, p. 220, 5a.

278 MORÉAS Jean (1856-1910). Le Pèlerin Passionné. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12, bradel demi-toile rouge, initiales *EG* en queue. 300 / 500

Édition originale, de la période symboliste de l'auteur.

Un des 12 exemplaires sur Japon, seul grand papier.

279 MORÉAS Jean (1856-1910). Les Stances. *Paris, La Plume*, 1899 ; in-4, maroquin vert sombre, dos à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats, filets intérieurs dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Ch. Meunier)*. 600 / 800

Édition originale des livres I et II des *Stances*, publiés en fac-similé du manuscrit, avec portrait par La Gandara. Recueil qui fonde l'École romane.

Tirage de luxe limité à 100 exemplaires sur Chine et 20 exemplaires sur Japon mince tirés pour la société « Les XX » (n° 3), celui-ci un des Japon avec double couverture.

Talvart et Place, XXI, p.221, 11.

Joint du même :

Les Stances, III^{e}, IV^{e}, V^{e} et VI^{e} livres. *Paris, La Plume*, 1901 ; in-16 carré, reliure janséniste maroquin vert, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordées d'un filet doré, gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Marius Michel)*. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Japon, seul grand papier, celui-ci enrichi de 2 billets autographes de Moréas. Talvart et Place, XXI, p.222, 12.

280 MORÉAS Jean (1856-1910). Feuillets. *Paris, La Plume*, 1902 ; in-8, demi-maroquin à gros grain bleu canard, à coins, filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée, couverture et dos *(Semet et Plumelle)*. 200 / 300

Articles notamment sur Mallarmé et Leconte de Lisle.

Un des 25 exemplaires de luxe signés, et parmi ceux-ci un des 15 sur Hollande.

Talvart et Place, XXI, p.222, 14.

École belge

281 BOCQUET Léon (1876-1954). Réunion de 5 titres en édition originale. 500 / 800

Malgré la nationalité bien française du poète, on s'est permis de le ranger dans l'École belge tant sa poésie est inspirée par les Flandres. En 1901, il fonda la maison d'édition du Beffroi, qui publia grand nombre des nouveaux poètes belges.

Flandre, poésies. *Paris, la Maison des Poètes*, [1901] ; in-8 broché, chemise à dos de maroquin noir, étui *(Patrice Goy)*. – Papier d'édition. Envoi à Yves-Gérard Le Dantec « qui veut bien s'intéresser à ce péché de jeunesse ».

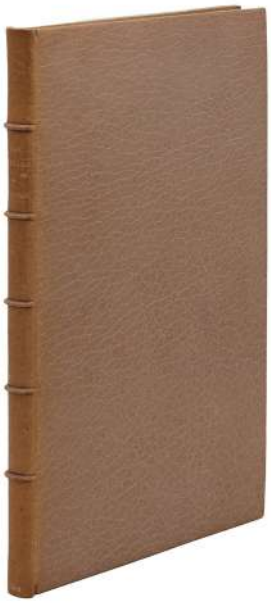
Albert Samain, sa vie, son œuvre. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge. – Portrait et fac-similé.

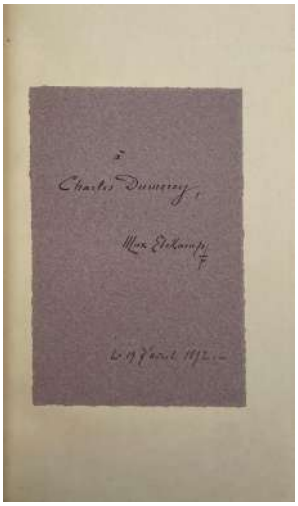
Les Cygnes noirs. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Duhayon*). – Un des 12 sur Hollande (n° 12), avec envoi à Jehan Rictus.

Les Branches lourdes, poèmes 1903-1910. *Paris, Édition du Beffroi*, 1910 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, couverture. – Un des 30 sur Hollande (n° 28), avec envoi à Henri Malo.

La Lumière d'Hellas. *Paris, Édition du Beffroi*, 1913 ; grand in-8, demi-maroquin havane à coins, dos lisse, couverture. – Un des 30 sur Hollande (n° 16), avec envoi au poète Fernand Gregh.







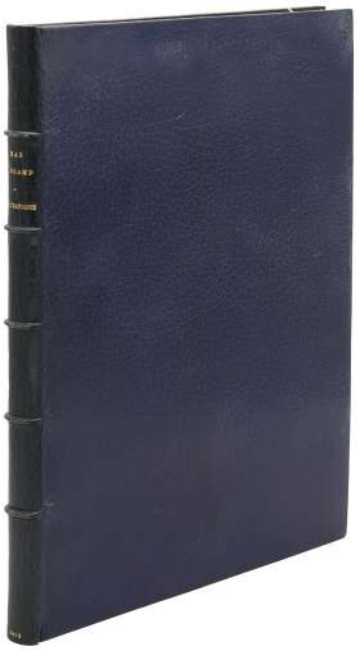
282 ELSKAMP Max (1862-1931). Dominical, propitiatoirement orné par Henry van de Velde. *[Anvers, impr. Buschmann*, 1892] ; in-8, maroquin janséniste gris rose, dos à nerfs, doublures de maroquin grège, gardes de moire grège, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui *(Huser)*. 4 000 / 6 000

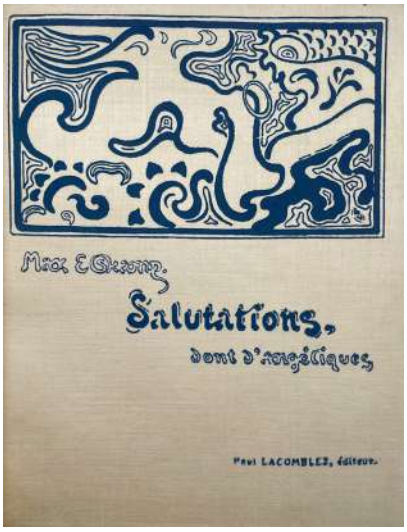
Édition originale importante et rare, tirée à 103 exemplaires à compte d'auteur, ornée de 2 bois de Henry van de Velde sur la couverture.

Un des 3 exemplaires annoncés sur Japon (n°III), en réalité 4 d'après Sadeleer, seul grand papier. Il contient un billet sur papier mauve avec envoi autographe de l'auteur « à Charles Dumercy, le 19 d'avril 1892 ». Ami et complice de toute une vie, Dumercy créa avec Elskamp la revue *Le Spectateur catholique*.

Très bel exemplaire. Dos légèrement foncé.

Cat Dumercy, Anvers 11 juin 1934. – Cat Sadeleeer, n° 1, 2, 3 (cite l'exemplaire Dumercy).



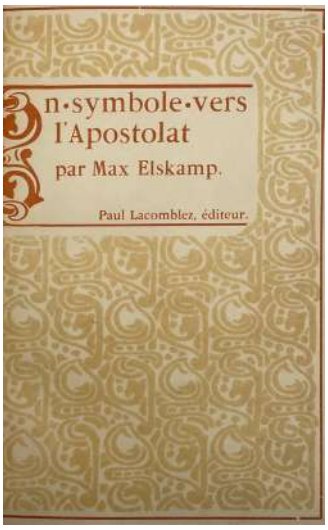


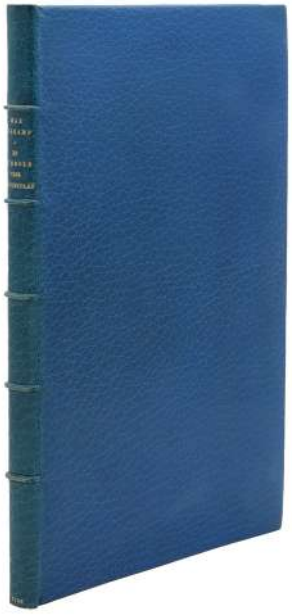
283 ELSKAMP Max (1862-1931). Salutations, dont d'angéliques. *Bruxelles, P. Lacomblez*, 1893 ; grand in-8 carré, maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée tirée sur soie, étui *(Huser – Ex-libris Maurice Bock)*. 3 000 / 4 000

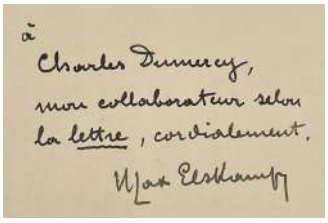
Édition originale tirée à 203 exemplaires. Bois gravé sur la couverture en soie, par Henry van de Velde.

Un des 3 exemplaires sur Japon (n° 3), seul grand papier, hors commerce.

Très bel exemplaire, relié pour Maurice Bock. Ex-libris Marcel de Merre (*Bibliothèque littéraire Marcel de Merre*, 5 et 6 juin 2007, n° 134). – Cat Sadeleeer, n° 6.





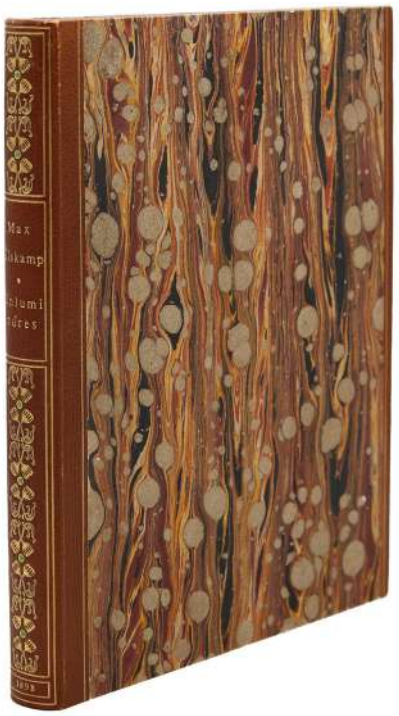


284 ELSKAMP Max (1862-1931). En symbole vers l'apostolat. *Bruxelles, P. Lacomblez*, [1895] ; in-8, maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, doublures de maroquin rose, gardes de soie bleu clair, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui *(Huser – Ex-libris Maurice Bock)*. 3 000 / 4 000

Édition originale tirée à 207 exemplaires. Ornementations à la couverture par Henry Van de Velde.

Un des 5 exemplaires sur Japon (n° 6) seul grand papier avec 2 exemplaires sur Chine. Il porte un envoi autographe de l'auteur à Charles Dumercy : « Mon collaborateur selon la lettre, cordialement ».

Très bel exemplaire, relié pour Henri Bock. Ex-libris Marcel de Merre (*Bibliothèque littéraire Marcel de Merre*, 5 et 6 juin 2007, n° 135). – Cat. Sadeleeer, n° 8 (cite l'exemplaire Dumercy).



285 ELSKAMP Max (1862-1931). Enluminures. Paysages. Heures-Vies. Chansons. Grotesques. *Bruxelles, P. Lacomblez,* [1898] ; in-8, broché, étui boîte à dos et bordures de maroquin havane, motifs dorés en long du dos avec pastilles de maroquin vert mosaïquées, couverture illustrée *(Devauchelle).* 2 000 / 3 000

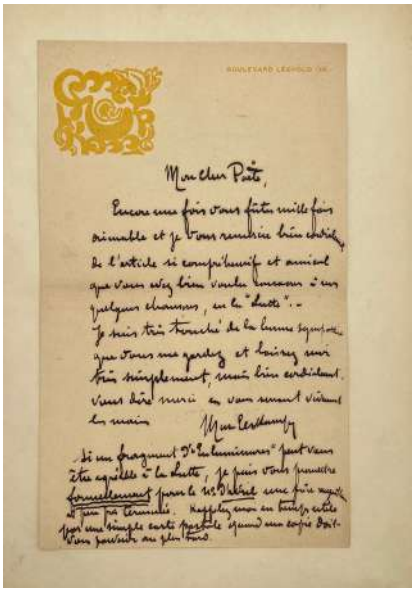
Édition originale tirée à 256 exemplaires. Ornementations à la couverture par Henry Van de Velde et six bois hors texte. L'auteur mit trois ans à préparer textes et illustrations.

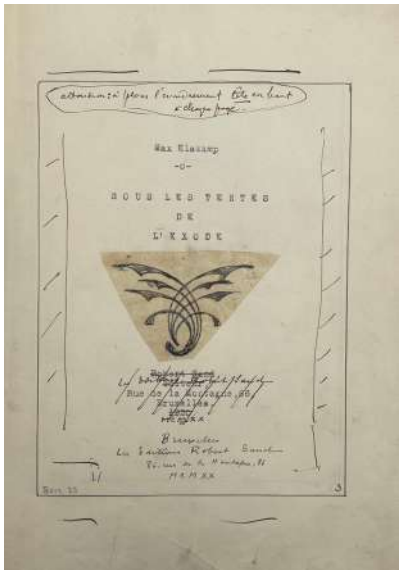
Un des 3 exemplaires sur Japon (n° 6) après 3 sur Chine, seuls grands papiers.

Le volume est enrichi d'une lettre autographe à : « mon chère Poète ». Elskamp remercie pour un article paru dans *La Lutte.* Très bel exemplaire. – Ex-libris Louis de Sadeleer.

Cat Sadeleer, n° 20. L'exemplaire est cité comme étant le seul grand papier ayant été mis en vente. Il figurait dans la collection H. Leclercq, 3e vente, puis dans celle de J. Van Haelen et de Louis de Sadeleer.







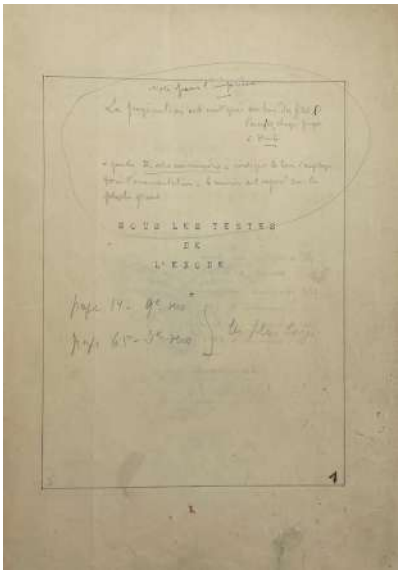
286 ELSKAMP Max (1862-1931). Sous les tentes de l'Exode. *Anvers ou Bruxelles*, 1920 ; 112 pp sur 98 ff. agrafés, couverture brune d'origine détachée avec timbre sec de l'auteur, sous chemise à dos de maroquin vieux rouge et étui *(Micheline de Bellefroid)*. 3 000 / 5 000

Maquette complète du tapuscrit avec dessins originaux sur calque. La dactylographie est soigneusement mise en page par le poète, avec quelques corrections, annotations et inscriptions. L'ornementation de 49 bois nouveaux est reproduite sur des calques repris sur les dessins originaux. On sait quel soin attentif le poète mettait dans la mise en page, la typographie et l'ornementation de ses recueils. Justification écrite à la main.

Le volume provient du poète Thomas Braun, dont le frère Sébastien Braun était graveur sur bois. – Ex-libris gravé Auguste Grisay, bibliophile et bibliographe, spécialiste de la littérature belge.

Le volume a été exposé à Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Le Mouvement symboliste*, 1957, n° 516.





287 ELSKAMP Max (1862-1931). Maya. *Anvers, Buschmann*, 1923 ; petit in-8, veau janséniste caramel, légèrement marbré, dos lisse, gardes de papier imitation bois, tête dorée, couverture ornementée, étui. 300 / 400

Édition originale décorée de 22 bois, encadrements et culs-de-lampe tirés en ocre d'après les dessins de Max Elskamp.

Tirage à 150 exemplaires. Un des 50 sur Hollande (n° 26), premier papier et le seul numéroté, destiné aux amis. – Dos un peu bruni.

Talvart et Place, V, p. 190, n° 17.

288 ELSKAMP Max (1862-1931). Remembrances. *Anvers, Buschmann*, 1924 ; petit in-4 carré, bradel demi-box bleu outremer à bandes, les plats ornés de bandes de papier japon de différentes couleurs déchirées irrégulièrement, couverture ornementée *(Christine Léonard)*. 300 / 500

Édition originale décorée de 42 culs-de-lampe gravés sur bois par Max Elskamp, « noirs de la mémoire et de la mort ». C'est le dernier recueil publié du vivant de l'auteur.

Tirage à 250 exemplaires. Un des 50 sur papier Snow White (n° 42), premier papier. – Dos à peine éclairci, sinon jolie reliure d'une élève de M. de Bellefroid.

Ex-libris A. Grisay reproduit.

289 ELSKAMP Max (1862-1931). Huit chansons reverdies. *Bruxelles, Éditions du cercle d'Art*, 1942 ; in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Goy et Vilaine)*. 200 / 300

Édition originale en librairie. La première avait été publiée en tiré-à-part hors commerce de la *NRF*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 55 sur Arches après 15 Hollande.

290 FONTAINAS André (1865-1948). Le Sang des Fleurs. *Bruxelles, Imprimerie Veuve Monnon*, 1889 ; in-4 broché, chemise à dos de chagrin vert, étui. 300 / 400

Édition originale très rare du premier ouvrage du poète, tirée hors commerce à petit nombre. « La recherche du rythme et du vocabulaire, un goût des images rares, une noblesse dominante du ton et le constant souci de tout sacrifier à l'art donnent leur marque au vers d'André Fontainas » (Talvart, VI, p. 90).

Exemplaire non justifié sur Japon avec envoi au poète belge Iwan Gilkin : « à mon très cher ami Iwan Gilkin, poète lunatique et pervers ». Dos de la couverture un peu abîmé.

Talvart et Place, VI, p. 90, n° 1.

291 FONTAINAS André (1865-1948). Les Vergers illusoires. *Paris, L'Art Indépendant*, 1892 ; grand in-12, demi-maroquin noir, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture sur peau de vélin *(Laurenchet)*. 400 / 600

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur, tiré à petit nombre hors commerce.

Envoi autographe à Stéphane Mallarmé, qui avait été le professeur d'anglais de l'auteur au lycée Condorcet : « hommage de vive sympathie et d'admiration ». Papier vergé fort.

Talvart et Place, VI, p. 90, n° 2.

292 FONTAINAS André (1865-1948). Nuits d'Épiphanies. *Paris, Mercure de France*, 1894 ; petit in-8, demi-maroquin turquoise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Devauchelle)*. 400 / 600

Édition originale tirée à 212 exemplaires.

Un des 12 exemplaires sur Chine, seul grand papier. Un poème manuscrit au crayon bleu dédié à Henri de Régnier : « de la vigile des grèves… » est joint au volume.

Ex-libris Roger Vandevoir.

Talvart et Place, VI, p. 90, n°3.

293 FONTAINAS André (1865-1948). Les Estuaires d'ombre, poésies. *Gand, Imprimerie du Réveil*, 1895 ; plaquette in-12 brochée, chemise à dos de chagrin noisette, étui. 300 / 500

Édition originale hors commerce tirée à 81 exemplaires seulement. Un des 75 exemplaires sur vélin teinté.

Envoi autographe à Stéphane Mallarmé, avec qui l'auteur était très lié. Fontainas avait été son élève au lycée Condorcet. Remy de Gourmont disait de lui qu'il « donne au vers libre l'allure que Mallarmé avait donné à l'alexandrin. Il le fait lent, calme, un peu solennel, sérieux, un peu sévère ». – Portrait volant d'après Rochegrosse daté 1921.

Talvart et Place, VI, p. 90, n°4.

294 FONTAINAS André (1865-1948). Réunion de 2 recueils avec envoi. 300 / 500

La Nef désemparée, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition en grande partie originale tirée à petit nombre. Un des 7 exemplaires sur Hollande, seul grand papier. – Envoi autographe au poète Stuart Merrill. Talvart et Place, VI, p. 91, n°12.

Lumières sensibles, poèmes. *Paris, Librairie de France*, 1926 ; in-8, demi-veau blond, dos à nerfs, fleurons dorés, pièces verte et rouge, couverture corail imprimée *(Le Douarin)*. Édition originale ornée d'un frontispice lithographié de Charles Guérin (graveur homonyme du poète Charles Guérin). Il ne semble pas avoir été tiré de grand papier. Envoi à l'éditeur poète Auguste-Pierre Garnier. Poème manuscrit « Paysage breton » relié en tête et 2 lettres autographes du même au même, volantes. Talvart et Place, VI, p. 91, n°23.

295 GILKIN Iwan (1858-1924). Réunion de 3 recueils. 300 / 400

Parnassien inspiré par les thèmes de Baudelaire et de Lautréamont, le poète livre des vers pleins de souffle et d'intransigeance, parfois chargés de souffre, que Huysmans appelait des « hymnes infernales ». Les trois recueils forment une trilogie sur l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis.

La Nuit, poésies. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-12, demi-maroquin bleu gris à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Deuxième édition, la première avec grand papier. L'originale est de 1898. Un des 20 Hollande (n° 8).

Prométhée, poème dramatique. *Paris, Fischbacher*, 1899. ; in-12, demi-maroquin brique à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale parue dans la collection des *Poètes français de l'étranger*.

Le Cerisier fleuri. *Paris, Fischbacher*, 1899. ; in-12, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs (bruni), tête dorée, couverture. – Édition originale parue dans la collection des *Poètes français de l'étranger*.

296 SYMBOLISME BELGE. Réunion de 2 recueils avec envoi. 300 / 400

LE ROY Grégoire (1862-1941). Mon cœur pleure d'Autrefois… *Paris, Léon Vanier*, 1889 : grand in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture. Édition originale rare du second recueil de l'auteur, tiré à 200 exemplaires et dédié à Villiers de l'Isle Adam. Hanté par la fugacité de la vie, Le Roy affirmait que pour que l'homme soit apte à la réflexion « il faut que, sur sa route, il ait croisé le Temps ». Frontispice dessiné par Fernand Khnopff, tiré en héliogravure. Un des 169 sur Hollande.

MARLOW Georges (1872-1947). L'Âme en Exil. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1895 ; in-12 allongé, demi-maroquin rouge, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture bleue conservée. Édition originale. Un des 250 sur Ingres teinté. Joint : 2 lettres de l'auteur à Stuart Merrill. Dans la première (4 pp. in-8) il recopie un poème de Mallarmé ; dans la seconde (2 pp. in-8), il envoie l'un des siens (*Image*), et demande des épreuves. Ex-libris Dr Van Campenhout.

297 OLIN Pierre Marie. Des Visions. Juin 89 – janvier 91. *La Wallonie [Liège, presses de Vaillant-Carmanne]*, 1891 ; grand in-12 broché, couverture vermiculée. 300 / 400

Très rare édition originale tirée à 60 exemplaires (un sur Japon et 59 Hollande).

L'auteur, l'un des propagateurs du symbolisme en Belgique, fut directeur de la *Wallonie*. Intéressant épilogue sur l'Esprit vainqueur de la Matière.

Exemplaire sur Hollande n° 3, avec envoi autographe signé à Berthe de Huet d'Haeyer, « en très grande amitié ».

Jolie couverture vermiculée d'Henry Van de Velde.

298 RODENBACH Georges (1855-1898). Le Foyer et les Champs, poésies. *Paris, Victor Palmé ; Bruxelles, Lebrocquy*, 1877 ; in-12, maroquin vert, dos passé, couverture conservée (un peu piquée et salie). 150 / 200

Édition originale du premier recueil de Rodenbach, tout juste arrivé à Paris pour ses études mais fréquentant assidument les Hydropathes, Barrès, Coppée, Catulle-Mendès, etc. Il sera l'une des figures marquantes du symbolisme malgré sa relativement courte existence. Cette édition est peu commune, comme souvent les premières œuvres de jeunes auteurs tirées à petit nombre. Pas de grand papier. – Vicaire, VI, 1662.

299 RODENBACH Georges (1855-1898). Les Tristesses, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1879 ; in-12, bradel de vélin blanc à rabats, dos à faux nerfs dorés avec chiffre *OM*, non rogné, couverture conservée. 200 / 300

Édition originale du deuxième recueil de Rodenbach, publié à 3 fr. sans grand papier, peu commun. Envoi autographe signé au critique Octave Maus, fondateur et directeur de la revue l'*Art Moderne* (nom gratté, et rétabli à la mine de plomb) : « À l'avocat, au musicien, au peintre, au styliste de *Malte* et des *Ambassadeurs*, au cher ami ». Ces deux textes sont parus en 1881 et 1883, donc l'envoi est légèrement postérieur à la publication. – Vicaire, VI, 1662.

300 RODENBACH Georges (1855-1898). Villes mortes. *Sans lieu ni date* [*Anvers, Buschmann*, mars 1897] ; plaquette in-24 oblong de 4 ff., le dernier blanc, demi-maroquin ébène à coins, filet doré, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couverture grise imprimée (*A. & R. Maylander*). 200 / 300

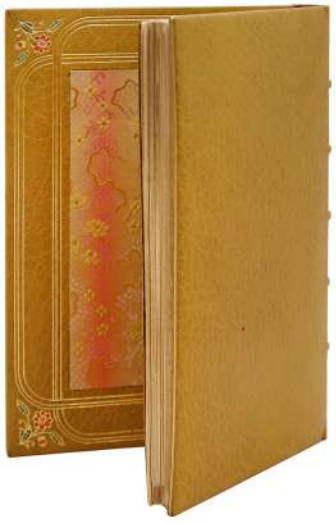
Édition originale tirée à 50 exemplaires sur vergé en mars 1897, hors commerce et très rare. Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 140). P. de Sadeleer, *Bibliothèque d'un amateur*, Bruxelles, 1988, n° 71.

301 SEVERIN Fernand (1867-1931). Réunion de 4 titres, par une figure majeure de la poésie belge, animateur des revues *La Jeune Belgique* et la *Wallonie*. 400 / 600

Le Lys. *Bruxelles, Lacomblez et Paris, Vanier*, 1888 ; in-12, demi-maroquin turquoise à coins, filet doré, dos lisse orné avec titre en long, tête dorée, couverture *(Semet et Plumelle)*. Édition originale. Le recueil est très marqué par le symbolisme, que le jeune auteur rejettera plus tard pour revenir à un style parnassien. Frontispice à l'eau-forte de Henry De Groux. – Ex-libris Marcel de Merre (rousseurs).

Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-12, demi-maroquin rouge. – Recueil avec des inédits.

Le Don d'Enfance – Un Chant dans l'ombre. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891-1895 ; 2 vol. in-12, reliures à la bradel veau bleu nuit, filets intérieurs dorés avec fleuron aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Ch. Septier)*. Éditions originales. Pour *Le Don d'Enfance*, un des 8 exemplaires sur Japon (n° 7). Pour *Un Chant dans l'ombre*, un des 5 exemplaires sur Japon (n° 5). Ex-libris Marcel de Merre (Cat., 2007, n° 241). – Dos passés sinon beaux exemplaires.





302 VAN LERBERGHE Charles (1861-1907). Entrevisions. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1898 ; in-12, maroquin janséniste citron, dos à nerfs, cadre intérieur orné de 6 filets dorés à bords arrondis, fleuron mosaïqué aux angles, doublures et gardes de soie brochée à fleurs dans les tons ocre et rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture ornementée, étui *(G. Mercier successeur de son père, 1930)*. 800 / 1 000

Édition originale du premier recueil publié par le poète, un symboliste « ultra ».

Un des 15 exemplaires sur Japon. Ex-libris Marcel de Merre.

Joint : poème autographe corrigé *Inquiétude* (p. 109 du recueil, sous le titre *l'Inquiète*, plusieurs variantes).

Cat. Marcel de Merre, 2007, n° 250.

303 VAN LERBERGHE Charles (1861-1907). La Chanson d'Eve. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12, bradel de vélin blanc, tête dorée, couverture, étui *(L. Malcorps)*. 200 / 400

Édition originale du recueil le plus abouti de Charles Van Lerberghe. Exemplaire sur vergé teinté.

Joint : billet de félicitation signé à Paul André pour *L'Éducation amoureuse* et lettre autographe volante (4 pp. in-12) à Vallette autour de la préface à demander à Anatole France.

304 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Flamandes, poésies. *Bruxelles, Lucien Hochsteyn*, 1883 ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture verte imprimée en rouge. 200 / 300

Édition originale sur papier d'édition. Il y a eu 25 Hollande.

Ce premier recueil réaliste et naturaliste fit scandale pour ses aspects anti-bourgeois et anti-lyriques. Mais on devine déjà l'influence des vieux maîtres flamands penchés sur l'épaule de Verhaeren, qui le guideront dans son évocation de plus en plus symboliste de la Flandre. On soupçonne d'ailleurs le jeune poète d'avoir volontairement provoqué le *buzz* pour faire décoller sa notoriété. La famille tenta en vain de racheter l'édition pour éteindre l'incendie.

305 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Moines, poésies. *Paris, Lemerre*, 1886 ; in-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés, tête dorée, couverture *(Maylander)*. 300 / 400

Édition originale sur papier d'édition, assez peu courante. Il n'a été tiré que 10 Hollande. Le recueil offre « la plus puissante révélation de son tempérament, fait d'un mysticisme âpre et d'un réalisme violent » (Remy de Gourmont, *Poètes d'aujourd'hui*).

Envoi à Max (Waller, selon une note au crayon, de son vrai nom Maurice Warlomont) : « quelque sales que te puissent paraître "ces moines", ne les "lave" jamais… ». Max Waller était le fondateur de la revue la *Jeune Belgique* en 1881. Vente Edmond Picard selon la même note.

Ex-libris Raoul Simonson (absent du catalogue) et Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 161).

306 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Apparus dans mes chemins. *Bruxelles, Lacomblez*, 1891 ; in-16 carré, maroquin cerise, encadrement sur les plats formé d'une succession de 8 filets dorés et de 2 listels bleu outremer, dos à nerfs orné des mêmes décors, doublures de maroquin bleu outremer bordées de 6 filets dorés, gardes de moire cerise, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée en bleu et noir *(A & R. Maylander)*. 500 / 800

Édition originale.

Un des 5 exemplaires de tête tirés sur papier du Japon (n° 4), seul grand papier avec 10 sur Hollande.

En tête une lettre autographe signée pour féliciter un correspondant qui a été remarqué dans un article du *Matin*.

Très bel exemplaire. Ex-libris Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 161).

Vicaire, VII, p. 988.

307 VERHAEREN Émile (1855-1916). Toute la Flandre. *Bruxelles, Deman*, 1904-1911 ; réunion de 5 vol. in-8 brochés, couvertures ornementées d'éditeur, chemise générale à dos de maroquin moutarde, avec nerfs et motifs dorés, étui bordé *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Réunion des 5 volets du recueil, chacun en édition originale : Les Tendresses Premières. 1904. – La Guirlande des Dunes. 1907. – Les Héros, 1908. – Les Villes à pignons. 1910. – Les Plaines, 1911.

308 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Rythmes souverains, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1910 ; in-12, maroquin bleu marine, encadrement sur les plats formé d'une succession de 4 filets dorés et d'un listel vert amande, dos à nerfs orné des mêmes décors, doublures de maroquin bleu lagon bordées d'un filet doré, grades de moire bleu roi, tranches dorées sur témoins, couverture jaune imprimée *(A & R. Maylander)*. 400 / 600

Édition originale de second tirage.

Un des 5 exemplaires sur Japon (n° 2), premier papier avant 21 Hollande.

Envoi autographe de l'auteur signé à James Ch. Young, accompagné de deux vers autographes. Puis note d'Henri de Régnier datée de 1925 sur un feuillet blanc, relative à sa rencontre avec Verhaeren en 1894.

Ex-libris Raoul Simonson (absent du catalogue) et Charles Hayoit (*Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 161).

Fantaisistes, réalistes & post-romantiques

Voici venus, après les batailles de chapelle qui parfois ensanglantèrent la scène poétique, ceux qui n'ont cure des grandes théories esthétiques : les engagés politiques, les anarchistes, les fêtards, la bohème, les réalistes de la nature ou de la rue… Ils vivent pour s'amuser, ou au contraire poursuivent un autre but que la Poésie ; elle n'est pour eux qu'un simple véhicule de leurs idées, de leur religion, de leurs sensations, de leur gaieté ou de leurs émotions. Nul ne peut les rattacher à l'un des grands partis poétiques et ils picorent dans tous les rateliers selon leur humeur. On dénombre parmi ces poètes plusieurs tendances très différentes : les chansonniers, peintres de la rue et des faubourgs, s'étourdissant dans les plaisirs, tels Emile Goudeau ou Maurice Bouchor ; les engagés pour le socialisme dont les vers doivent aider la cause en magnifiant la misère et la beauté du petit peuple ; les contemplatifs de la nature et du passage des saisons, utilisant la rime classique pour renouveler sans cesse l'expression de sentiments métaphysiques universels ; les amoureux de la France ou de ses provinces jugeant la prose insuffisante à rendre l'élan de leur amour pour la terre natale ; enfin les mystiques qui servent Dieu par la poésie.

309 BARBUSSE Henri (1873-1935). Pleureuses, poésies. *Paris, Charpentier,* 1895 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Édition originale. « C'est l'inspiration du présent livre qui étonne. (…) Par la volonté des dieux propices, il échappa à la contagion d'idées très précieuses par elles-mêmes mais que l'indécente familiarité des sots avait avilie, comme toujours…. De là ce livre où l'on ne retrouve pas l'air de famille ordinaire aux livres de début qui s'impriment en France et en Belgique » (Pierre Quillard, *Mercure de France*, 1895).

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 6).

Talvart et Place I, 239.

310 BARRUCAND Victor (1864-1934). Le Poème. Amour et idéal. – La Chanson des Mois. – Une Partie d'échecs. – Triomphe. *Paris, Maurice Dreyfous,* 1889 ; 4 plaquettes brochées sous chemise à dos de maroquin vermillon, étui *(Patrice Goy)*. 150 / 200

Réunion de 4 titres en éditions originales. Premiers émois de ce poète socialiste qui partira en Algérie défendre le droit des colonisés et fera découvrir l'œuvre d'Isabelle Eberhardt.

Envoi autographe de Victor Barrucand à Paul Bonnetain répété aux premier et troisième fascicules.

311 BATAILLE Henry (1872-1922). La Chambre blanche, préface de Marcel Schwob. *Paris, Mercure de France,* 1895 ; in-12, demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Édition originale du premier livre de l'auteur. Poésie des souvenirs de l'enfance.

Un des 15 Hollande, seul grand papier avec 5 Japon. Envoi autographe de l'auteur à la baronne M. Deslandes, de la part de « son frère d'Isle ».

312 BATAILLE Henry (1872-1922). Le Beau Voyage, poésies. *Paris, Fasquelle,* 1904 ; in-12, demi-maroquin rouge vif, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Franz)*. 200 / 300

Édition originale du deuxième recueil de l'auteur. – Autoportrait. Henry Bataille était aussi peintre et graveur.

Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 9). On a relié en tête une lettre autographe de l'auteur à Laurent Tailhade (3 pp. in-8, juin 1889) pour lui demander des conseils.

313 BERNARD Jean-Marc (1881-1915). Réunion de deux recueils de poèmes. 300 / 400

La rencontre du jeune poète avec Louis Le Cardonnel décida de son orientation philosophique. Quant à sa poésie, il la voulait détachée des Parnassiens et des Symbolistes, mais il fut tué au front en 1915 et n'a laissé qu'une œuvre assez mince.

La Mort de Narcisse, églogue. *Valence, imp. Jules Créas*, 1904 ; plaquette in-24, reliure à la bradel demi-maroquin olive à coins, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. Édition originale tirée à très petit nombre sur Hollande, dédiée à Louis Le Cardonnel. – Envoi sur le premier feuillet blanc à Paul Aubert « paraphrase d'un de ses vers. Ferme ta porte fière au monde qui s'agite / En de sourdes clameurs sous tes fenêtres closes… ».

L'Homme et le Sphinx, poème. *Valence, A. Ducros*, 1905 ; plaquette in-8, reliure à la bradel demi-maroquin olive à coins, couverture, soufflet intérieur contenant quelques coupures de journaux. Rare édition originale. Le recueil lui valut le surnom de « Rimbaud dauphinois ». – Envoi autographe signé « à l'auteur du "Rire de Mélissa" [Francis Viélé-Griffin], en témoignage de respectueuse et sincère admiration ».

314 BOUCHOR Maurice (1855-1929). Les Chansons joyeuses. *Paris, Charpentier*, 1874 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. 200 / 400

Édition originale du premier recueil de Bouchor.

Exemplaire n° 1 sur Hollande, avec envoi autographe signé un brin mystérieux :

« Trouville, à toi ces vers / Prends garde qu'on les perde ; / Et puis, si tu les perds / Merde ! »

On joint 4 lettres autographes signées de Bouchor à M. Moreau au sujet de places à donner à un jeune homme pour les conférences et chansons de Bouchor, le charmant enfant devant aussi chanter et répéter.

315 CLIFFORD BARNEY Natalie (1876-1972). Poems & Poèmes, autres alliances. *Paris, Émile-Paul*, 1920 ; petit in-4, demi-maroquin à gros grain vert, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 400 / 600

Édition originale d'un recueil de poèmes largement inspiré des relations lesbiennes de Natalie Clifford Barney. Comme elle était parfaitement bilingue, une partie est en anglais, l'autre en français.

Exemplaire peut-être unique, sur papier gris, non signalé à la justification et non numéroté. Il porte un envoi autographe signé de l'auteur, énigmatique : « Pour les jours gris ? Ou, non, que ce papier les absorbent bientôt tous ! ». Une serpente imprimée et décorée sépare les poèmes anglais de ceux en français, spécificité non signalée dans tous les exemplaires.

316 CROS Charles (1842-1888). Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879 ; in-12, maroquin brun, succession de filets dorés en encadrement sur les plats, les 4 filets intérieurs s'entrecroisant, dos à nerfs orné de caissons de filets dorées, cadre intérieur de même maroquin avec roulettes et filets, doublures et gardes de soie brochée rouge et noire, doubles gardes, tranches dorées, couverture rose imprimée, étui *(E. Carayon)*. 300 / 500

Deuxième édition, en grande partie originale, refondue en six chapitres au lieu de huit, et augmentée de 46 poèmes nouveaux.

Très légères épidermures aux charnières, cependant bel exemplaire.

Talvart et Place, III, 346.

317 CROS Charles (1842-1888). Poèmes & Proses. *Paris, Gallimard*, 1944 ; in-12 broché. 200 / 300

Excellente édition des principales œuvres de cet inclassable poète et inventeur scientifique, mi-parnassien, mi-zutique, mais digne représentant de la fantaisie et du Chat Noir.

Présentation des textes par Parisot et étude par Maurice Saillet, *Chemins vers Cros*.

Un des 14 sur vélin pur fil, seul grand papier (n° 3). Non coupé.

318 DAYROS Jean, Paul Colombié, dit (1864-1937). Les Solitaires (vers). *Paris, Léon Vanier*, 1898 ; in-8, maroquin noir à la bradel, titre à l'argent au dos, les plats recouverts d'un rectangle style lézard dans les teintes vieux rose, couverture rouge conservée, étui. 600 / 800

Édition originale de ces poèmes facétieux et saugrenus d'un pèlerin qui écumait les bistrots de Montparnasse : le sonnet toureiffellisé de 300 mètres, la complainte des Thermomètres, les vers caoutchouc-fer, etc.

Portrait-charge de l'auteur par Charly sur papier de soie. Le recueil est imprimé sur papier d'emballage kraft.

Un des 25 exemplaires de tête (n° 18), ceux-ci imprimés en argent sur papier d'emballage noir extra fort. Intéressant et bel exemplaire.

Patrick Ramseyer, La véritable identité de Jean Dayros, l'*Alamblog.com*.

319 DELARUE-MARDRUS Lucie (1874-1945). Occident. *Paris, la Revue Blanche*, 1901 ; grand in-12, demi-maroquin gris éléphant à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture *(Patrice Goy)*. 200 / 300

Édition originale du premier livre publié par Lucie Delarue-Mardrus, femme de lettres aux talents multiples dans toutes les formes de l'Art. Elle publia 11 recueils de poésie au long de sa vie, souvent inspirés par les saisons, la nature ou la région d'Honfleur. « Mme Louise Mardrus peut être rangée au nombre des meilleurs poètes » (Tristan Klingsor, *La Vogue*, nov. 1900).

Un des 10 Hollande, après 3 Japon (n° 11).

Talvart et Place, IV, p. 103, 1.

320 DELARUE-MARDRUS Lucie (1874-1945). Horizons, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1904 ; in-12, demi-vélin blanc à la bradel, à coins, deux filets dorés, dos recouvert d'une longue pièce de maroquin brun doré e à la grotesque, tête dorée, couverture *(P. Vié, C Sevin)*. 400 / 600

Édition originale rare. Lucie Delarue-Mardrus a gagné « le droit de saluer à travers les siècles la grande Sapphô » (Pierre Quillard, Mercure de France).

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 4).

Il porte un intéressant envoi autographe au Dr Samuel Pozzi, figure de la belle époque connue pour sa beauté et qu'on surnommait « l'amour médecin ». Il avait soigné beaucoup d'hommes de lettres et connu un grand succès auprès de ses patientes. Lucie Delarue-Mardrus a écrit : « Aux belles mains scientifiques du Docteur Pozzi, cette offrande de l'amitié reconnaissante ».

Cinq feuillets cartonnés ont été prévus au moment de la reliure et portent 5 photographies originale de Lucie Delarue-Mardrus, de profil épaules nues, assise sur une pierre de face enroulée dans une toge à pompons, à cheval ; enfin deux dans un lit d'hôpital avec dédicaces à Pozzi. Sur la dernière, où il figure près du lit, elle a écrit : « souvenir chirurgical et cordial ». – Ex-libris gravé de Samuel Pozzi (un corbeau sur fond de soleil et devise *Sic volo*).

Talvart et Place, IV, p. 103, 3 donnent par erreur la date de 1905.

321 DELARUE-MARDRUS Lucie (1874-1945). La Figure de Proue. *Paris, Fasquelle*, 1908 ; in-12, reliure à la bradel demi-maroquin citron à coins, dos orné en long d'un branchage doré et mosaïqué de brun, gardes de soie brochée rose et verte, tête dorée, couverture. 300 / 500

Édition originale.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 5), seul grand papier. Il porte un envoi amical à Edmée Daudet, fille d'Alphonse Daudet, alors âgée de 22 ans.

Talvart et Place, IV, p. 103, 5.

322 FORT Paul (1872-1960). Premières lueurs sur la colline. *Paris, librairie de l'Art Indépendant*, 1893 ; plaquette in-12 brochée. 200 / 300

Édition originale, publié à vingt ans à peine passés.

Tirage à 200 exemplaires, tous sur vergé.

Envoi à Alfred Vallette, dont Paul Fort fut proche toute sa vie et chez qui (il était directeur du Mercure de France) il publiera de nombreux livres. Son neveu épousera la fille d'Alfred Vallette. L'auteur n'a pas encore maniéré son écriture ni fixé sa signature.

Talvart et Place, VI, p. 103.

Joints :

La Petite Bête, comédie en un acte, en prose. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; plaquette in-12 brochée. – Édition originale du premier livre de l'auteur.

… Presque les doigts aux clefs. *Paris, librairie de l'Art Indépendant*, 1894 ; in-12, demi-maroquin à gros grain rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée *(R. Duhayon)*. Édition originale, à tirage restreint sur vergé. Envoi au poète Ernest Raynaud, « en grande estime d'Art. » Talvart et Place, VI, p. 104.

323 FORT Paul (1872-1960). Ballades françaises. Poèmes et ballades. Préface de Pierre Louÿs. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, bradel demi-toile céladon. 200 / 300

Édition collective, en partie originale, qui forme le premier des 40 recueils des *Ballades françaises*, le grand œuvre de Paul Fort qu'il poursuivra tout au long de sa vie, créant un genre particulier fait de vers et de prose. « Il unit à une grande richesse d'images, à une étonnante ressource de vocabulaire, ce sens de l'harmonie, de la nuance et de l'imprévu… » (Talvart et Place).

Papier d'édition. Envoi à Francis Viélé-Griffin : « parce que nous sommes faits pour nous entendre, en somme – moi pour l'admirer – lui pour m'encourager ».

Talvart et Place, VI, p. 104, 11a.

324 FORT Paul (1872-1960). L'Aventure éternelle (Livre I), suivie de En Gâtinais. *Paris, Figuière*, 1911 ; in-12 de 147 pp., maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Yseux S^r de Simier Thierry)*. 200 / 400

Édition originale. Paul Fort sera élu Prince des Poètes l'année suivante.

Un des 38 exemplaires sur Hollande, second papier après 14 Japon, celui-ci enrichi d'une citation autographe de Paul Fort sur le premier feuillet blanc.

Très bel exemplaire, provenant de la riche bibliothèque littéraire d'Henri Thuile (ex-libris, cat. 28 avril 1976, n° 431).

Talvart & Place, VI, p. 106.

325 FRANC-NOHAIN Maurice-Etienne Legrand, dit (1872-1934). Les Inattentions et Sollicitudes. *Paris, Léon Vanier*, 1894 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins *(David)*. 300 / 400

Édition originale du premier livre de Franc-Nohain, l'un des plus purs représentants de l'école fantaisiste, moraliste narquois ami d'Alphonse Allais et de Jarry.

Portrait d'après un dessin de Fernand Fau. Très rare, l'édition, hors commerce est, à en croire Talvart et Place, entièrement sur papier vergé. L'exemplaire est pourtant l'un des 30 sur papier du Japon, justifié n° 1.

Talvart et Place, VI, 125.

326 GHIL René [René Guilbert dit] (1862-1925). Légende d'âmes & de sangs, des vers. – Légendes de rêve & de sang. *Paris, Frinzine* (puis *Vanier*), 1885-1887 ; 2 vol. in-12 broché, chemise à dos de maroquin vert, étui. 400 / 600

Premier livre de Ghil, coup de tonnerre dans le monde de la poésie. Très rare.

Envoi à Albert Saint-Paul à chaque volume. Joint, un poème manuscrit signé (*Doux et épars sanglots de la vie*…)

Talvart et Place, VII, p. 31

Joint du même :

De la poésie scientifique. *Paris, Gastein-Serge*, [1909 ?] ; in-8 broché. – Portrait. Envoi à Lucie-Delarue-Mardrus. Couverture abîmée, débroché.

327 GHIL René [René Guilbert dit] (1862-1925). Traité du Verbe. *Bruxelles, Deman*, 1888 ; in-4, reliure moderne à la bradel demi-chagrin cerise, couverture verte conservée. 200 / 400

Troisième édition, la première avec portrait et tirage en grand papier, ce qui montre que le jeune poète avait changé de statut.

Exemplaire n° 8 sur Japon. Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Claretie daté de mai 1891.

Cat. Claretie, I, 1918, n° 557.

328 GHIL René [René Guilbert dit] (1862-1925). Œuvre I. Dire du Mieux. 1889-1897 ; réunion de 9 fascicules dont 8 brochés et un relié, le tout contenu dans une chemise à dos de maroquin brun, à nerfs, étui. 600 / 800

Suites de poèmes parus sur 8 ans chez différents éditeurs. Le Vœu de vivre III est en demi-maroquin bleu avec un envoi autographe signé à Pierre Devoluy.

Dire du Mieux. I Le Meilleur devenir. – II Le Geste ingénu. 1889.

Dire du Mieux. III La Preuve égoïste. 1890.

Dire du Mieux. IV. Le Vœu de vivre. 1891.

En Méthode à l'œuvre. 1891 (envoi à Jules Douarnel ?).

Dire du Mieux. IV Le vœu de vivre II. 1892.

Dire du Mieux. Le Vœu de vivre III. 1893 (envoi à Pierre Dévoluy).

Dire du Mieux. V. L'ordre altruiste. 1894.

Dire du Mieux. V L'ordre altruiste II. 1895 (envoi à Abel Pelletier).

Dire du Mieux. L'ordre altruiste III. 1897 (envoi à Albert Pelletier).

329 GHIL René [René Guilbert dit] (1862-1925). Réunion de poèmes parus en fascicules. 500 / 800

Œuvre I. Dire du Mieux. I. IV L'Ordre altruiste. *Paris, Vanier, Messein succr,* 1909 ; in-12 de 157 pp., reliure moderne demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Laurenchet*).

Œuvre I. Dire du Mieux. I. Le Meilleur Devenir II Le Geste ingénu. *Paris, Vanier, Messein succr,* 1905 ; in-12 de 157 pp., reliure moderne demi-maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Laurenchet*). Édition revue et corrigée.

Œuvre II. Dire des sangs II. Le Pas humain. *Paris, Mercure de France,* 1898 ; in-12 de 92 pp., demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Alix*). Envoi autographe signé à Rémy de Gourmont.

Œuvre II. Dire des sangs II. Le Toit des hommes. *Paris, Mercure de France*, 1901; in-12 de 81 pp., demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Laurenchet*). Envoi autographe signé à Robert Randau (?)

Œuvre II. Dire des sangs III. Les Images du monde. *Paris, Figuière,* 1920 ; in-12 broché de 126 pp., 1 f., et 141 pp., 1 f., les deux volumes contenus dans une chemise à dos de maroquin brun, à nerfs, étui. Le deuxième volume contient en envoi autographe signé à Jean Jariel.

330 GHIL René [René Guilbert dit] (1862-1925). Le Pantoun des Pantoun, poème javanais. *Paris et Batavia*, 1902 ; in-12 demi-maroquin noir à bandes, couverture orange illustrée usée et réparée *(F. Doll)*. 200 / 300

Édition originale. Un lecteur a traduit au crayon les mots javanais qui émaillent le poème. – Rare.

331 HARAUCOURT Edmond (1856-1941). La Légende des Sexes, poèmes hystériques par le sire de Chambley. *Bruxelles, l'auteur,* 1882 (achevé d'imprimer du 15 avril 1883) ; in-8 de 147 pp., [1] f., 1 f. bl., maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos *(Noulhac)*. 600 / 800

Édition originale. « Ce livre est l'épopée du bas-ventre » (Préface). Héritier à la fois des romantiques et des Parnassiens, l'auteur regrette que ses prédécesseurs, en particulier Victor Hugo, n'aient pas brossé l'homme dans ses pulsions naturelles. Il maintient que le sexe est le seul chapitre de l'évolution échappant au progrès, sa science ayant été immédiatement comprise dans toutes des perfections et dans toutes ses variations.

Tirage à 200 exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vergé de Hollande. L'exemplaire correspond parfaitement à la description donnée par Vicaire et par Pia.

Joint : 3 pièces autographes de Haraucourt : un billet à M. Raymond de Rienzi au sujet d'une candidature ; un bristol avec un quatrain autographe ; un bifolio in-8 avec le poème de la page 103, Mélancolie blennorragique, autographe.

332 HARAUCOURT Edmond (1856-1941). Réunion de 4 volumes. 400 / 600

L'Âme nue. *Paris, Charpentier*, 1885 ; in-12, bradel de papier reliure, couverture (coiffes et coins frottés). – Édition originale. Un des 30 sur Hollande (n° 3). Envoi « à mon Maître très vénéré et très aimé, Leconte de Lisle ». – Joint une lettre autographe (janvier 1921, 2 pp. in-8) au sujet d'un prix à attribuer.

Seul. *Paris*, 1891 ; in-12 demi-maroquin rouge à la bradel, couverture. – Un des 20 sur Hollande (n° 4), enrichi d'un exemplaire volant du portrait avec sonnet manuscrit.

La Passion. *Paris, Charpentier*, 1895 ; in-12 maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, dentelle dorée, tranches dorées, couverture. *(P. Ruban, 1896)*. – Envoi autographe signé à Gabriel Hanotaux et lettre d'invitation au même.

Œuvres. Les Âges. L'Espoir du monde. *Paris, Lemerre*, 1899 ; in-16, veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets, tête dorée (*Champs*). Vélin de Hollande. Envoi à Gabriel Hanotaux.

333 HUGUES Clovis (1851-1907). Les Roses du laurier, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1903 ; in-12, maroquin vert pré, plat supérieur orné d'une grande composition végétale dorée et mosaïquée, six filets dorés en encadrement, le plat inférieur orné d'un goéland mosaïqué, cadre intérieur de même maroquin orné de fleurs mosaïquées, initiales CH et PR à froid dans les angles, gardes de soie noire brochée de bouquets de roses, doubles gardes, tête dorée, couverture, étui. 300 / 400

Édition originale de ce recueil dédié à Paul Rossi, l'ami corse de jeunesse qui fut témoin des quatre années de prison de l'auteur pour délit de presse ou pour dettes.

Exemplaire de dédicace, un des 5 sur Hollande (n° 2), celui-ci avec envoi autographe à « mon bon ami Rossi, de toute mon âme, avec toute ma lyre ». La reliure porte des initiales des deux hommes.

Ex-libris et cachet *J-G. M* avec un diablotin à lunettes chevauchant un dragon. – Dos passé

Joint du même :

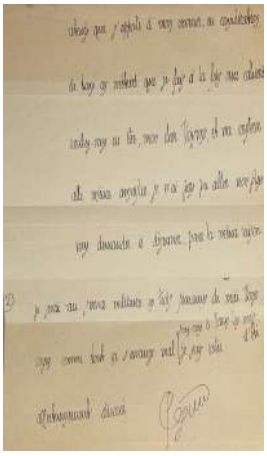
Les Évocations, poésies. *Paris, Charpentier*, 1895 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Viaud*). Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 8).


SIXIÈME CAHIER, CAHIER POUR LE JOUR DE NOËL
ET POUR LE JOUR DES ROIS
DE LA ONZIÈME SÉRIE

CHARLES PÉGUY

le mystère
de la charité
de Jeanne d'Arc

CAHIERS DE LA QUINZAINE
périodique paraissant tous les deux dimanches
PARIS
8, rue de la Sorbonne, au rez-de-chaussée



334 PÉGUY Charles (1873-1914). Cahier de la Quinzaine. Le Mystère de la Charité de Jeanne d'Arc. XI^e série, n° 6. – Le Porche du Mystère de la deuxième vertu XIIIe série, n° 4. – Le Mystère des Saints Innocents XXX^e série, n° 12. *Paris, Cahier de la Quinzaine*, janvier 1910 – octobre 1911 – mars 1912 ; 3 vol. in-12, maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, doublures bord à bord et garde de box sable, tranches dorées sur témoins, couvertures, étui *(P.L. Martin)*. 1 000 / 1 500

Réunion de 3 volumes des *Cahiers de la Quinzaine*, formant en édition originale le triptyque des mystères de Jeanne d'Arc. Cette revue fondée, dirigée et souvent rédigée par Péguy, dura de 1900 à 1914, avec une publication assez erratique. Il est difficile de classer Péguy dans les différentes écoles de son siècle. Penseur avant d'être poète, il se rapproche des derniers rameaux du romantisme pour son exaltation, son intériorité et sa véhémence.

Précieux exemplaires tirés pour le gérant de la revue, Charles Péguy, reliés en maroquin doublé de Pierre-Lucien Martin.

Un des 12 (premier volet) puis 14 exemplaires pour les deux suivants sur Whatman très fort. Chaque volume est justifié : « Premier exemplaire de souche. Exemplaire du gérant (Péguy) » et enrichi d'un envoi de Péguy à André Bertaut, daté 10 novembre 1913. L'exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Péguy à Gilbert de Voisins, (3 pp. in-8 sur 3 feuillets collés bout à bout).

Ex-libris Marcel de Merre répété sur les 3 volumes (Bibliothèque littéraire Marcel de Merre, 5 et 6 juin 2007, n° 419).

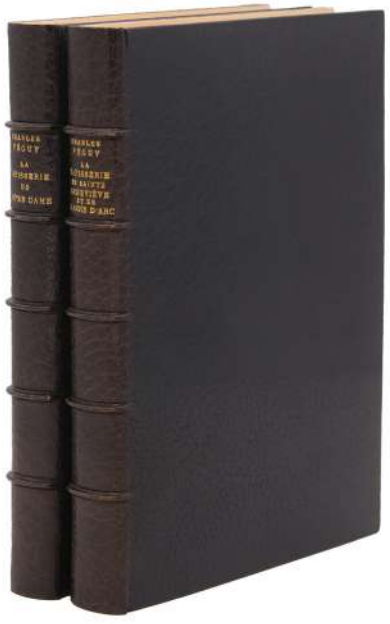
335 PÉGUY Charles (1873-1914). Réunion de 3 volumes des Cahiers de la Quinzaine ; 3 vol. in-12 brochés, chemises à dos de chagrin brique, étuis. 600 / 800

THARIEUX Gabriel. Le Portique. *Paris*, 1909. Un des 12 exemplaires sur Whatman.

MELON Jospeh. L'Ami désabusé. *Paris*, 1909. Un des 18 exemplaires sur Whatman.

MELON Jospeh. La Maison vers le lac. *Paris*, 1910. Un des 15 exemplaires sur Whatman.

336 PÉGUY Charles (1873-1914). La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc. – La Tapisserie de Notre-Dame. *Paris, Cahier de la Quinzaine*, novembre 1912 – mai 1913 ; 2 vol. in-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, doublures bord à bord et gardes de box sable, tranches dorées sur témoins, couvertures, étuis *(P.L. Martin)*. 1 000 / 1 500

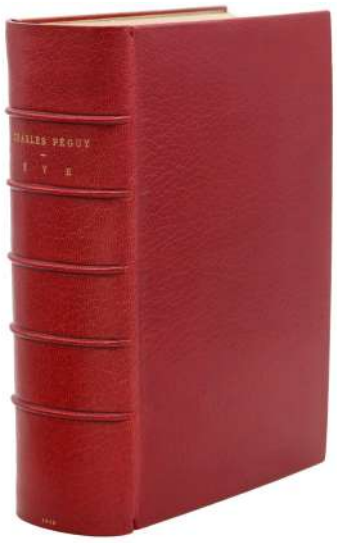


Éditions originales. *La Tapisserie de Notre-Dame* contient la *Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres*.

Exemplaires tirés pour Charles Péguy en grand papier, offerts par lui avec envoi, reliés en maroquin doublé par Pierre-Lucien Martin.

Un des 15 exemplaires sur Whatman très fort. Chaque volume est justifié : « Premier exemplaire de souche. Exemplaire du gérant » et enrichi d'un envoi autographe de Péguy à André Bertaut, daté du 10 novembre 1913.

Ex-libris Marcel de Merre répété sur les 2 volumes (*Bibliothèque littéraire Marcel de Merre*, 5 et 6 juin 2007, n° 423).



337 PÉGUY Charles (1873-1914). Ève. *Paris, Cahier de la Quinzaine,* décembre 1913 ; fort volume in-12, maroquin janséniste vermillon, dos à nerfs, doublures de maroquin vert, gardes de soie rouge à reflets verts, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Huser)*. 1 000 / 1 500

Édition originale.

Un des 30 exemplaires de tête sur Whatman justifié : « Deuxième exemplaire de souche. Exemplaire de l'administrateur ». Le volume provient de la bibliothèque d'André Bourgeois (justification), ami de Péguy et administrateur des *Cahiers de la Quinzaine*.

Ex-libris Marcel de Merre (*Bibliothèque littéraire Marcel de Merre*, 5 et 6 juin 2007, n° 426).

338 REBOUX Paul (1877-1964). Missel d'amitié. *Paris, Floury,* 1900 ; in-4, broché. 200 / 300

Édition originale du premier recueil de vers de Reboux, d'une grande rareté.

Imprimé en vert, il est orné de guirlandes de feuilles de lierre, symbole de la fidélité affective.

Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur Chine épais (n° 4), premier papier avec 10 Japon.

339 RICHEPIN Jean (1849-1926). Les Caresses. *Paris, G. Decaux*, [1877] ; in-12, bradel de veau raciné dans des tons roses et gris, tête dorée, couverture (doublée). 200 / 300

Édition originale.

Papier de Hollande (pas de feuillet de justification). Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte sur Japon et d'une copie autographe dédicacée à Louis Barthou d'un des poèmes du recueil : « Bien souvent je ne pense à rien… ». – Ex-libris Louis Barthou (Cat., II, n° 847) et Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 304). Bel exemplaire.

340 RICHEPIN Jean (1849-1926). Réunion de deux titres en grand papier. 300 / 400

Nana Sahib. *Paris, Maurice Dreyfous*, [1883] ; in-12 réimposé in-8, reliure à la bradel demi-maroquin bleu roi à coins, couverture *(V. Champs)*. Édition originale. Un des 25 sur Hollande (n° 11). Portrait photographique de l'auteur monté en tête. Dos passé.

Les Blasphèmes. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1885 ; fort vol. in-16 réimposé in-12, maroquin janséniste aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée (*Becque*). Deuxième édition, parue juste après la première. Fondateur avec Raoul Ponchon et Maurice Bouchor du Groupe des Vivants, le poète débordait de vitalité et d'anticonformisme. Utilisant fréquemment l'argot, il a parfois été comparé à François Villon. Un des 5 exemplaires imprimés sur Japon (n° 2). Ex-libris A. Brispot et André Gromard. Dos à peine passé par endroits.

341 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Les Soliloques du Pauvre. *Paris, l'auteur*, 1897 ; in-8, demi-maroquin bleu azur à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture illustrée par Steinlen. 500 / 800

Édition originale. Portrait et couverture par Steinlen. « Cette œuvre très haute (…) ne peut se comparer, comme quelques critiques l'ont maladroitement fait, aux chansons de Richepin ou de Bruant ; elle est, en sa langue pittoresque, un réquisitoire heureux contre l'iniquité des Forts et des Puissants… ». – Tirage à 581 exemplaires.

Un des 80 sur Japon (n° 2).

On a relié après le texte la belle suite de 8 lithographies en couleurs du peintre impressionniste et symboliste Joaquim Sunyer publiée à la même date chez Pierre Duffau, tirée à 200 exemplaires (n° 80).

342 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Cantilènes du Malheur. *Paris, Sevin et Rey,* 1902 ; plaquette in-8 brochée, couverture illustrée en couleurs, sous chemise à dos de chagrin rouge et étui. 200 / 300

Édition originale. Intéressante pointe-sèche de Steinlen en frontispice.

Un des 150 exemplaires de tête sur Japon avec la pointe-sèche de Steinlen en deux états.

Envoi autographe signé à Albert Saint.

Joint : 2 lettres au même, datées de 1930. Dans la première, il refuse une invitation, arguant qu'il a passé une audition à la TSF et est débordé de demandes, d'autant qu'il n'a pas de femme de ménage, c'est lui qui doit faire la tambouille quand il reçoit… Dans la seconde, il est nettement plus insolent pour refuser l'invitation envers son correspondant qui insiste.

343 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Le Cœur populaire. *Paris, Eugène Rey,* 1914 ; grand in-12 carré, maroquin vert anglais, filets dorés s'entrecroisant sur les plats, dos à nerfs orné de filets, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture *(Ch. De Samblanx, 1919).* 300 /500

Édition originale. Portrait par Steinlen gravé à l'eau-forte.

Un des 125 exemplaires de tête imprimés sur Japon. Ex-libris *MC* gravé par Decaris au symbolisme un peu épais : un homme à la croisée de chemins qui mènent à l'usine ou à l'église…

Joint : une lettre à un *Cher Maître*. Rictus a descendu ses livres à la cave par peur d'un bombardement.

344 SCHOLL Aurélien (1833-1902). Denise. *Paris, Rouveyre,* 1883 ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés et de fleurons mosaïqués de vert, pièce verte, tête dorée, couverture *(Pagnant).* 300 / 400

Édition originale, ornée d'aquarelles de Grivaz gravée en noir par Arents.

Un des 50 exemplaires de tête sur Japon prévus avec les gravures en double état. Dans cet exemplaire, elles sont en trois états : avant la lettre sur Chine, avant la lettre sur Japon, avec la lettre.

345 SOULARY Joséphin (1815-1891). Sonnets, poèmes et poésies. Nouvelle édition complète, revue, corrigée et augmentée. *Lyon, Louis Perrin,* 1864 ; in-12, maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs (passé), dentelle intérieure, tranches dorées, couverture *(Marius Magnin).* 400 / 600

Édition remaniée et augmentée de plusieurs poèmes. Elle fut publiée par souscription et tirée à petit nombre.

Papier vergé mince. Exemplaire enrichi d'un sonnet autographe corrigé (*Confection de cœur*) et d'une petite aquarelle signée de l'auteur représentant un paysage de montagne. Soulary avait un excellent coup de pinceau et avait pris l'habitude de décorer ses propres exemplaires d'aquarelles. Ex-libris non identifié *Felicitas in labore.*

Vicaire, VII, 595.

346 SOULARY Joséphin (1815-1891). Réunion de 5 volumes. 400 / 600

Sonnets humouristiques. Nouvelle édition considérablement augmentée… *Lyon, Scheuring,* 1859 ; in-8, demi-maroquin citron à coins, filet doré, dos à nerfs orné de pièces mosaïquées quadrilobées rouges et vertes, motifs dorés au pointillés, pièces rouges et vertes, tête dorée *(Capé).* Édition très augmentée, avec une préface par Jules Janin. Elle est très bien imprimée en caractère augustaux par Louis Perrin. Portrait frontispice et vignettes sur bois dans le texte. Ravissante reliure. – Ex-libris du Dr Laloy et d'Albert Natural (*Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural,* 2009, n° 317).

Les Figulines. *Lyon, Scheuring,* 1862 ; in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. – Tirage à 200 exemplaires.

Les Rimes ironiques. *Lyon, Alf. Louis Perrin,* 1877 ; in-8, bradel demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos orné en long de fleurettes mosaïquées, pièce rouge, couverture *(Durvand Thivet).* Frontispice. – Ex-libris J. Cartault.

La Chasse aux mouches d'or. *Lyon, Scheuring,* 1876 ; in-8, demi-chagrin noir à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(Affolter).*

Les Diables bleus. *Paris, Lemerre,* 1870 ; in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture *(Goy et Vilaine).* Un des 15 exemplaires sur Chine.

347 TAILHADE Laurent (1854-1919). Au Pays du Mufle. Ballades et Quatorzains. *Paris, Léon Vanier,* 1891 ; in-16 carré, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée. 500 / 800

Édition originale. Tailhade se fait le chantre étincelant du sarcasme anti-bourgeois.

Un de 25 Japon nominatifs, seul grand papier, celui-ci imprimé pour Jacques de Boisjoslin, essayiste qui publiera en 1897 un livre sur Tailhade.

348 TAILHADE Laurent (1854-1919). À travers les Grouins. *Paris, Stock*, 1899 ; in-12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, pièce verte, tête dorée, couverture. 400 / 600

Édition originale. La verve mordante de Tailhade ne tarit jamais pour brocarder la société, les militaires, les bourgeois, les curés, enfin tout représentant de l'ordre et de la bienséance.

Un des 5 exemplaires sur Japon, seul grand papier avec 2 Whatman et 8 Hollande (n° 6). Exemplaire non expurgé. Le journaliste et député André Vervoort, cité plusieurs fois dans le recueil de façon peu avantageuse, avait obtenu des tribunaux que son nom soit gratté dans les exemplaires mis en vente, mais il apparaît bien aux pages 42-45 et 149-151.

349 VICAIRE Gabriel (1848-1900). Émaux bressans. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-12, maroquin janséniste à gros grain bleu roi, doublures de maroquin havane avec décor géométrique mosaïqué de bleu et de blanc, gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui *(J. Van West)*. 400 / 600

Édition originale du premier recueil poétique de l'auteur, hymne à la Bresse. Ses poèmes « sont pleins de vie, de santé et de belle humeur. L'auteur, au rebours de beaucoup de ses confrères s'exprime dans une langue ferme et savoureuse dont la sobriété et la gaité font penser aux chansons populaires » (André Theuriet, *Anthologie des Poètes français du XIX^e^ siècle*). Gabriel Vicaire s'était beaucoup moqué du style amphigourique des Symbolistes et des Décadents dans son livre les *Deliquescences* d'Adoré Floupette.

Un des 25 exemplaires sur Hollande (n° 15), celui-ci avec envoi autographe en vers couvrant un feuillet blanc, adressé à [Jean] Kaulek, jeune historien mort en 1893 qui avait eu le temps d'amasser une belle bibliothèque littéraire souvent citée par le bibliographe GeorgesVicaire, proche cousin du poète. Le catalogue de la vente Kaulek en 1893 présente plusieurs livres de Vicaire avec envoi à Kaulek, mais pas celui-ci. – Dos passé.

Bibliogr. de Gabriel Vicaire, 1925, p. 28.

350 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Études et Préludes. *Paris, Lemerre*, 1901 ; in-12, bradel de papier reliure dans les tons roses et bleus. 300 / 500

Édition originale du premier livre de Renée Vivien, d'une grande rareté. Sa poésie, souvent autobiographique et ici inspirée par sa relation avec Natalie Barney, est difficile à classer car elle a subi l'influence de toutes les écoles du XIX^e^ siècle sans réussir à les départager.

Papier d'édition. D'après J.P. Goujon, p. 170, tirage à 330 exemplaires.

Envoi autographe « à Madame Tinayre, hommage très respectueux de René [sic] Vivien ».

D'après le livre de Marcelle Tinayre *Trois images de Renée Vivien*, les deux femmes s'étaient rencontrées dès 1899, ce n'est donc pas pour masquer sa condition féminine qu'elle signe ainsi, mais plutôt pour souligner leur complicité de femmes.

Ex-libris Marcelle Tinayre (devise *Poésie c'est délivrance*) et JC. Courbin. – Petits manques de papier au dos et aux mors.

351 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Sillages. *Paris, Sansot*, 1908 ; in-8, maroquin lavande, les plats et le dos, à nerfs, ornés de compositions végétales stylisées art nouveau, mosaïquées de bleu et de brun, cadre intérieur de maroquin orné de dorures, tranches dorées, couverture bleue *(Flammarion-Vaillant)*. 300 / 400

Édition originale.

Tirage à 127 exemplaires numérotés. – Un des 72 sur Japon impérial, bien relié.

352 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Dans un coin de violettes. *Paris, Sansot*, 1910 ; in-8, demi-maroquin à gros grain lie-de-vin, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture décorée de violettes. 300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Japon (n° 45), seul grand papier.

353 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Haillons. *Paris, Sansot*, 1910 ; in-8, bradel de vélin ivoire, les plats et le dos ornés de compositions peintes en bleu stylisant du tissu déchiré et pendant avec bordures d'argent stylisées art nouveau, tête argentée, couverture noire imprimée en argent. 300 / 400

Édition en partie originale.

Un des 50 exemplaires sur Japon impérial (n° 13).

Reliure intéressante mais non signée. – Un rongeur a goûté l'extrémité verticale les plats, heureusement sans trop apprécier. Seuls les champs verticaux ont été atteints.

Index

AKALIA-VIALA 217
ANDRÉ Paul 303
ASSELINEAU Charles 18
AUBERT Paul 313
BANVILLE Théodore de 18, **57–61**, 73
BARBEY D'AUREVILLY Jules **1**, 90
BARBIER Auguste **2**
BARBUSSE Henri **309**
BARRÈS Maurice 75
BARRUCAND Victor **310**
BARTHOU Louis 186
BATAILLE Henry **311, 312**
BATAILLE Nicolas 217
BAUDELAIRE Charles **3–18**
BÉRANGER Henry 152
BÉRANGER Pierre-Jean de 46
BERGERAT Émile 260, 277
BERNARD Jean-Marc **313**
BERRICHON Paterne 213
BERTAUT André 334, 336
BLONDEAU-CLARK Blanche 169
BOCQUET Léon **281**
BOISJOLIN Jacques 94, 347
BONNETAIN Paul 310
BOUCHOR Maurice **314**
BOUILHET Louis. **62**
BOURGEOIS André 337
BRAUN Thomas 286
BRETON André 217
CAZALIS Henri **97**
CAZE Robert **63**
CHAMPFLEURY 6
CHARPENTIER Henry 79
CHATOT Eugène 106
CHÉNIER André **19**
CLIFFORD BARNEY Natalie **315**
COINDRE François 89
COPPÉE François 83, 195
CORBIÈRE Tristan **98**
CROS Charles **316, 317**
DARZENS Rodolphe **99, 100**, 152
DAUDET Alphonse **20**
DAUDET Edmée 321
DAYROS Jean **318**
DELACROIX Eugène 17
DELARUE-MARDRUS Lucie **319–321**, 326
DELAVIGNE Casimir **21**
DELORME Philibert 196
DELZANT Alidor 221
DES RIEUX Lionel **266, 267**
DESBORDES-VALMORE Marcelline **22, 23**
DESPAX Émile 123, **264, 265**
DESVALLIÈRES Georges 76
DEUBEL Léon **101–106**
DEVILLE Laurent 132
DÉVOLUY Pierre 328
DIERX Léon **64, 65**
DORCHAIN Auguste **66–68**
DROUOT Paul **107**
DU PLESSYS **268**
DUFOUR Franz 104
DUGUÉ Ferdinand **24**
DUJARDIN Édouard **108, 109**, 207
DUMERCY Charles 282, 284
ELSKAMP Max **282–289**
FLAUBERT Gustave 62
FLEURET Fernand 274
FONTAINAS André **290–294**
FORT Paul **322–324**
FRANC-NOHAIN **325**
FRONDAIE Pierre **154, 157**
GALBERG Mécislas 234
GARNIER Auguste 67, 195, 273, 275, 294
GAUTIER Théophile 50, **69–72**
GHÉON Henri **110**
GHIL René **326–330**
GIDE André 110, **111**, 239
GILBERT DE VOISINS Auguste 334
GILKIN Iwan 290, **295**
GLATIGNY Albert **73**
GOHIER Antonin 82
GOLBERG Mécislas **112**
GOURMONT Remy de 28, **113–117**, 329
GREGH Fernand **25–27**, 281
GROZ Charles 103
GUAITA Stanislas de **74, 75**
GUÉRIN Charles **118–125**, 224
GUÉRIN Maurice de **28**
GUERNE André de 76
HANOTAUX Gabriel 332
HARAUCOURT Edmond 99, **331, 332**
HEREDIA José Maria de **76, 77**, 174
HÉROLD André-Ferdinand **126, 127**
HERVILLY Ernest d' 65
HOUSSAYE Henry 76, 198
HUET D'HAEYER Berthe 297
HUGNET Georges 56
HUGO Victor **29–38**
HUGUES Clovis **333**
HUYSMANS Joris Karl 63
JAMAR Ferdinand 61
JAMMES Francis **128–135**
JARIEL Jean 329
KAHN Élisabeth 137
KAHN Gustave **136–138**, 140
KAULEK Jean 349
LA TAILHÈDE Raymond de **269–272**
LAFORGUE Jules **139–141**
LAMARTINE Alphonse de **39–46**
LAPRADE Victor de. **82**
LAUTRÉAMONT **47**
LE CARDONNEL Louis **146–147**
LE DANTEC Yves-Gérard 163, 281
LEBEY André **142–145**
LECONTE DE LISLE Charles **83, 84**, 85, 88, 332
LEMAÎTRE Jules 83
LORRAIN Jean **85–87**
LOTI Pierre 131
LOUŸS Pierre 111, 142, 145, **148–163**, 197
LUGNÉ-POE 109
MALLARMÉ Stéphane 64, 120, **164–168**, 233, 251, 291, 293, 296
MALO Henri 281

MARIANI Angelo 93
MARTIN Auguste 108
MARY André **273–275**
MAUCLAIR Camille **169**
MAUS Octave 299
MAZEL Henri **170**
MENDÈS Catulle 83, **88**, 109
MERRILL Stuart 126, 294, 296
MIKHAËL Éphraïm **171**
MONSELET Charles 58
MONTESQUIOU Robert de 62, 87, **172–177**
MORÉAS Jean **276–280**
MUSSET Alfred de **48**
NAU John-Antoine **178–181**
NERVAL Gérard de **49, 50**
NOAILLES Anna de **182–186**
NOUVEAU Germain **187**
OLIN Pierre Marie **297**
PÉGUY Charles **334–337**
PELLETIER Abel 328
PERGAUD Louis 105
PHILIPPON René 188
PIEDAGNEL Alexandre **89**
PILON Edmond **188**
POE Edgar **4, 166**
POUGY Liane de 150
POZZI Samuel 77, 320
QUILLARD Pierre **189–192**
RACHILDE 113, 240
READ Henri-Charles **90**
READ Louise 11, 90
REBELL Hugues **193, 194**
REBOUX Paul **338**
RECLUS Maurice 264
RÉGNIER Henri de 76, 107, 145, **195–201**, 237, 292, 308
RÉGNIER Marie de 76, **78–81**
RENAN Ary **202**
RETTÉ Adolphe **203, 204**
RETTÉ Charles 136
REYNAUD Ernest 266, 270, 322
RICHARD Georges 172
RICHEPIN Jean 86, 109, **339, 340**
RICTUS Jehan 281, **341–343**
RIMBAUD Arthur 65, **205–218**
RODENBACH Georges 119, 235, **298–300**
ROLLINAT Maurice **219–221**
ROSSI Paul 333
RUYTERS André 110
SAINT Albert 342
SAINT-PAUL Albert 326
SAINT-POL-ROUX **222, 223**
SAMAIN Albert 132, **224–229**, 261, 281
SCHEFFER Robert 169
SCHOLL Aurélien 73, **344**
SEGARD Achille **230**
SÉVERIN Fernand **301**
SIGNORET Emmanuel **231–239**
SILVESTRE Armand **91–93**
SILVY Léopold 187
SOULARY Joséphin **345, 346**
SOUZA Robert de **240**
SUARÈS André **241–243**
SULLY-PRUDHOMME 68, **94**
TAILHADE Laurent 312, **347, 348**
TELLIER Jules **95, 96**
THOREL Jean 263
TINAN Jean de 120
TINAYRE Marcelle 350
VACQUERIE Auguste 219
VALÉRY Paul 149, 168
VALLETTE Alfred 133, 152, 303, 322
VAN LERBERGHE Charles **302, 303**
VERHAEREN Émile **304–308**
VERLAINE Paul 207, 210, **244–255**
VEROLA Paul **256, 257**
VICAIRE Gabriel **349**
VIÉLÉ-GRIFFIN Francis 238, **258–263**, 313, 323
VIGNY Alfred de **51–56**
VISME Alice de 80
VIVIEN Renée **350–353**
WALLER Max 305
YOUNG James C. 308
YTURRI Gabriel de 175

Enchérissez
GRATUITEMENT
depuis notre site

ALDE live

Rendez-vous sur www.alde.*fr*

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.

Télécharger dans l'App Store DISPONIBLE SUR Google Play

***

Go to www.alde.*fr*

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

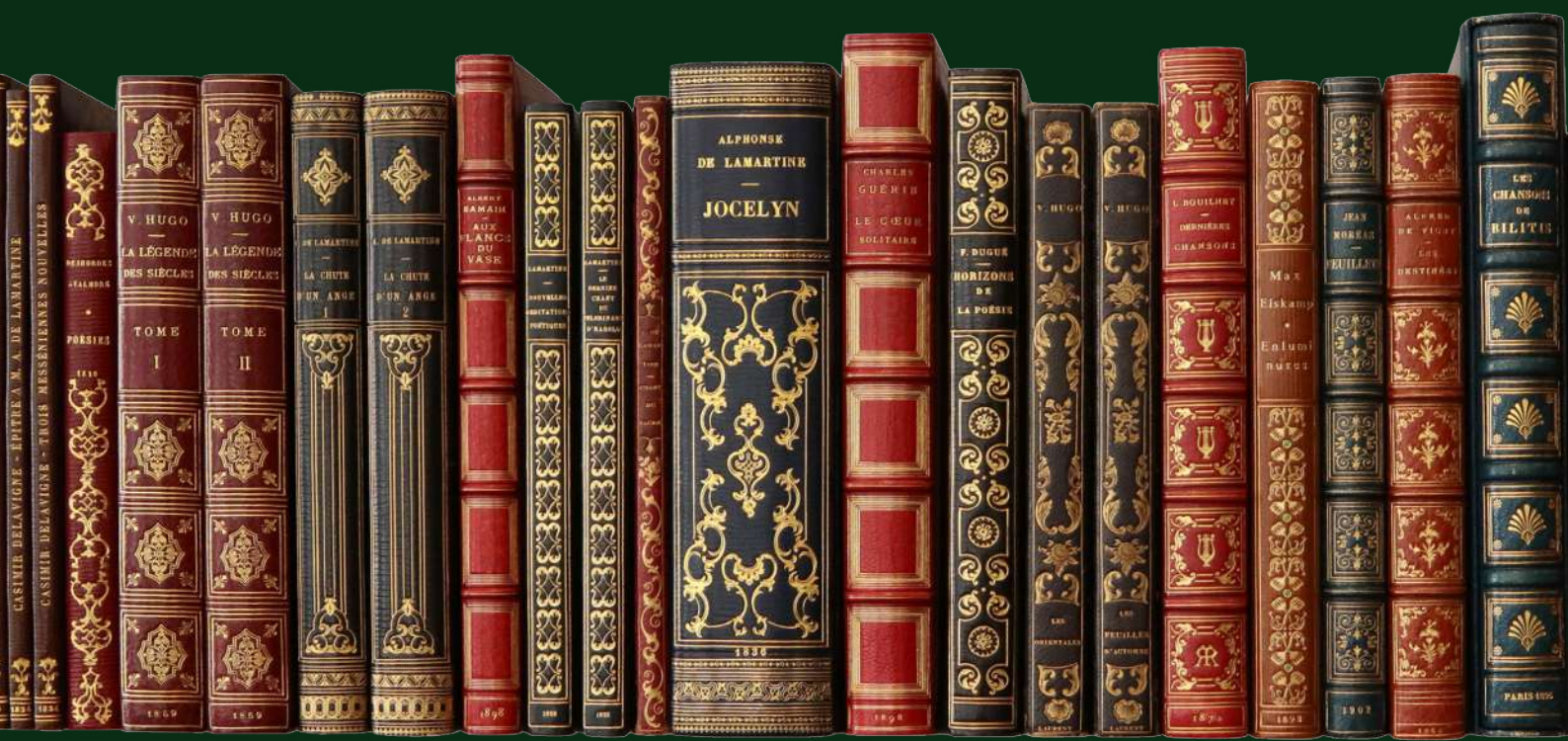
On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !

Download on the App Store GET IT ON Google Play


CASIMIR DELAVIGNE - ÉPITRE A M. A. DE LAMARTINE
CASIMIR DELAVIGNE - TROIS MESSÉNIENNES NOUVELLES
POÉSIES
V. HUGO
LA LÉGENDE DES SIÈCLES
TOME I
1859
V. HUGO
LA LÉGENDE DES SIÈCLES
TOME II
1859
A. DE LAMARTINE
LA CHUTE D'UN ANGE
1
A. DE LAMARTINE
LA CHUTE D'UN ANGE
2
ALBERT RAMAIN
AUX FLANCS DU VASE
1898
ALPHONSE DE LAMARTINE
JOCELYN
1836
CHARLES GUÉRIN
LE CŒUR SOLITAIRE
1898
F. DUGUÉ
HORIZONS DE LA POÉSIE
V. HUGO
LES ORIENTALES
V. HUGO
LES FEUILLES D'AUTOMNE
L. BOUILHET
DERNIÈRES CHANSONS
1872
Max Elskamp
Enluminures
1898
JEAN MORÉAS
LES FEUILLES
1903
AGRIPPA D'AUBIGNÉ
LES TRISTES
LES CHANSONS DE BILITIS
PARIS 1895

alde.*fr*