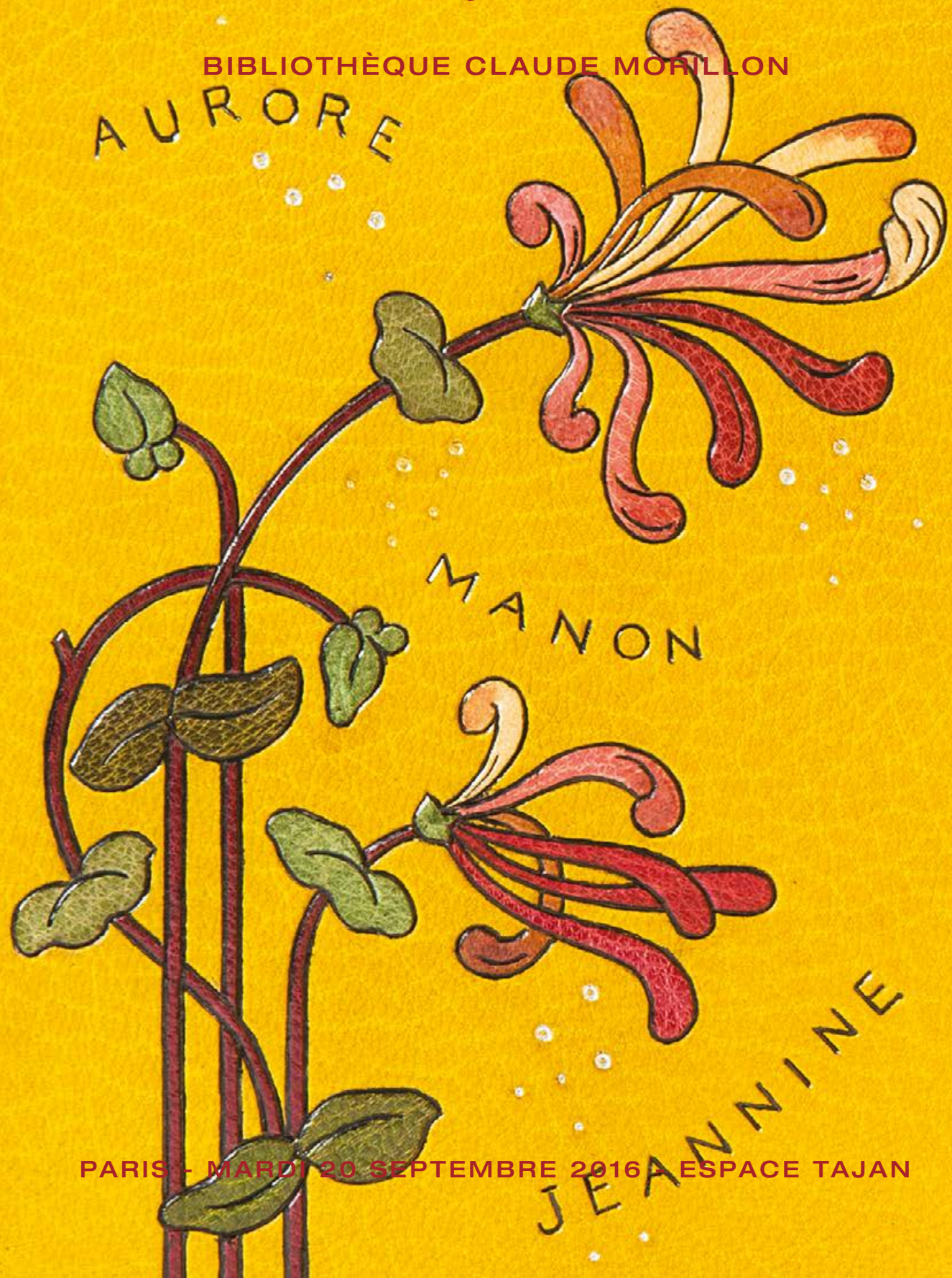
OLGA

TAJAN

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE MORILLON

AURORE



MANON

JEANNINE

PARIS - MARDI 20 SEPTEMBRE 2016 - ESPACE TAJAN

MARDI 20 SEPTEMBRE 2016 BIBLIOTHÈQUE CLAUDE MORILLON TAJAN

1650



Couverture : lot 131
3e de couverture : lot 107
Ci-dessus : Divers lots, le meuble reproduit sera présenté dans la vente Arts d'Asie le 11 octobre 2016.

TAJAN

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE MORILLON

Mardi 20 septembre 2016 à 14 h

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris

F. +33 1 53 30 30 46

Exposition

Espace Tajan
37 rue des Mathurins 75008 Paris - T. +33 1 53 30 30 30

Jeudi 15 septembre de 10h à 18h
Vendredi 16 septembre de 10h à 18h
Lundi 19 septembre de 10h à 18h
Mardi 20 septembre de 10h à 12h

Directeur du département

Thaddée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Spécialiste junior

Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Expert

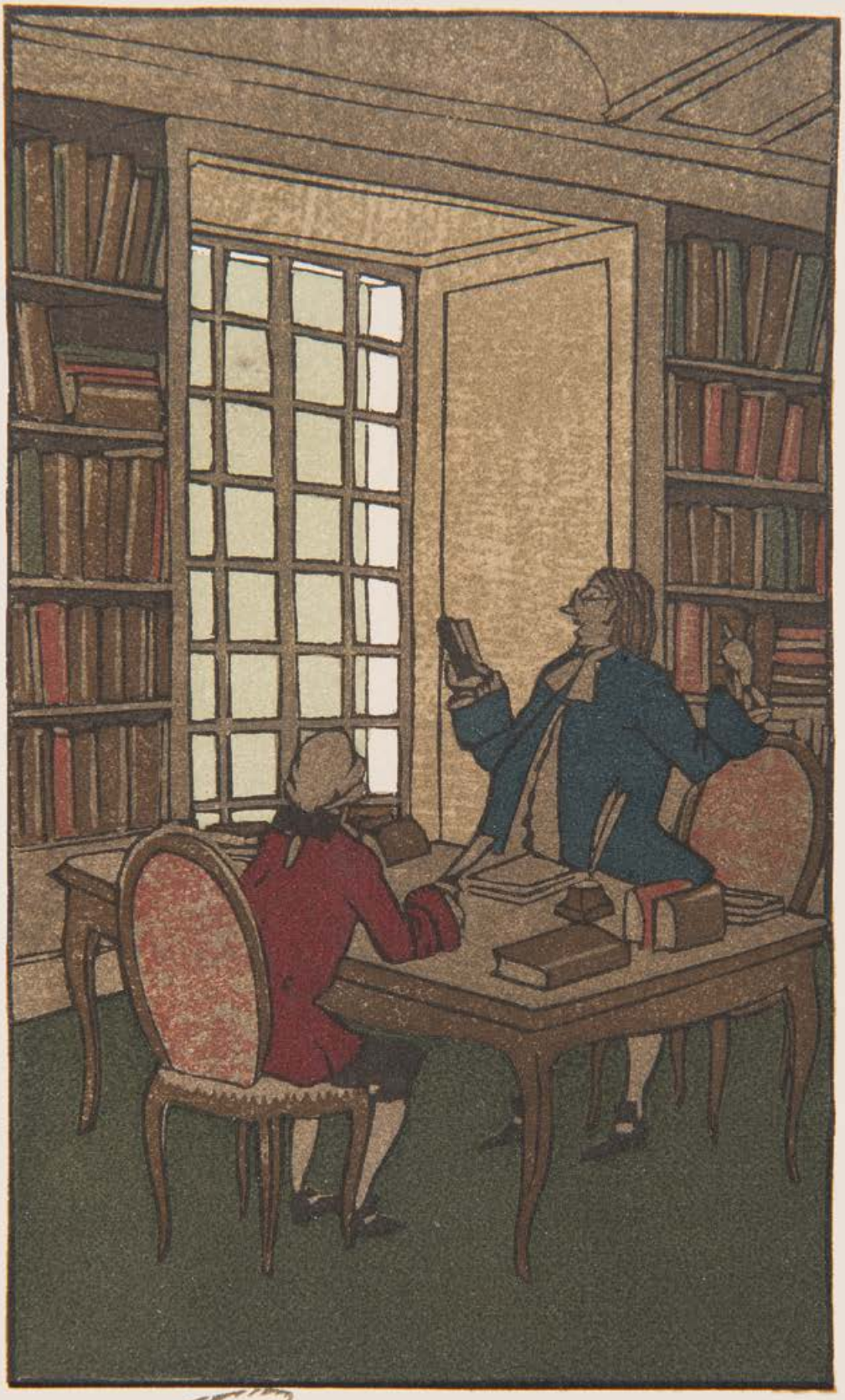
Anne Lamort
Librairie Anne Lamort
3 rue Benjamin Franklin
75116 Paris
T. +33 1 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com

Commissaires-Priseurs habilités

Astrid de Benoist
Elsa Kozlowski
Claudia Mercier
Jessica Remy-Catanese
Pierre-Alban Vinquant

Les livres vendus en lot n'ont pas été collationnés et ne sont pas sujets à retour.
La plupart des livres brochés sont soigneusement recouverts de papier cristal et conservés dans des étuis de protection "faits maison" ; pour cette raison, ils sont en général très frais.

TAJAN Live *Consultez le catalogue, enregistrez-vous et enchérissez sur www.tajan.com*
Retrouvez-nous aussi sur artfact. com, auction. fr et Figaro. fr/enchere
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle
TAJAN s.a. Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques - Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n° 2001-006. N° RCS Paris B 398 182 295



Lot 222

Le docteur Morillon est l'un des plus parfaits représentants d'une bibliophilie particulièrement active en France, où prédominent plusieurs penchants : la littérature d'abord, puis ses ornements, c'est-à-dire la reliure, la typographie et l'illustration. Très jeune, il a commencé à s'intéresser aux beaux livres, mû par un élan intérieur qui, de l'amour de la lecture, conduit à l'amour du livre. Toute sa vie il a constitué avec patience sa bibliothèque, choisissant les exemplaires, les améliorant dès que possible, au point d'avoir réuni un très bel ensemble d'éditions Mornay pratiquement complet et comptant un grand nombre de spécimens sur Japon, avec aquarelles ou en reliures décorées.

Cet amateur, qui a consacré sa vie professionnelle aux enfants handicapés et aux associations bénévoles, ne disposait pas des moyens colossaux que d'autres mettent au service de la bibliophilie. Il a donc fallu compenser ce frein par une opiniâtreté, une méthode, une application de cinquante années. On verra que la bibliothèque contient de nombreux ouvrages de bibliographie ou de théories sur le livre et sa composition, signes d'une volonté d'apprentissage et de rationalité qui sont les marques du véritable bibliophile. La discrétion et la modestie du docteur Morillon s'illustrent par la façon dont les livres, conservés à l'ombre dans une pièce isolée de la maison, étaient réservés à sa seule jouissance. Loin des étalages tapageurs de salon, la bibliothèque devait être préservée de la lumière, au propre comme au figuré.

C'est un choc assez rude pour un collectionneur secret et passionné de voir son œuvre livrée en un jour aux yeux du public et au feu des enchères ; on s'interroge toujours ce qui motive une telle décision. Parfois, mais c'est finalement rare, ce sont des impératifs financiers, d'autres fois, c'est pour vérifier que l'investissement a été satisfaisant ou pour surveiller soi-même la dispersion. Ici, rien de tel. L'esprit de méfiance ou de lucre n'a jamais rien décidé dans la vie du docteur Morillon – pour preuve il a, jusqu'au dernier moment, donné des livres à relier, sachant bien que le coût de la reliure est souvent plus élevé que l'adjudication à venir. Il s'agissait plutôt de redistribuer à des amis inconnus des objets dont il ne se sentait que le dépositaire sans jamais accéder tout à fait au rang de propriétaire. La vocation du livre n'est-elle pas d'être regardé et lu par le plus grand nombre ? Il s'anime particulièrement à chaque changement de possesseur et dans une vente, il est à la parade, suscitant de nouveaux admirateurs et cherchant son futur protecteur. En cela, le moment de la vente, souvent vécu par les néophytes comme un reniement ou une injure faite au livre, est au contraire une formidable tour de lancement qui participe à la vigueur du marché de la bibliophilie.

Enfin, la volonté de voir tant d'éléments acquis un à un réunis dans un catalogue qui scellera l'identité propre de cet ensemble est un moteur puissant pour le collectionneur fier de son œuvre. Que le docteur Morillon soit remercié de nous avoir chargés de cette mission avec une confiance et un détachement des choses matérielles qui lui font honneur.

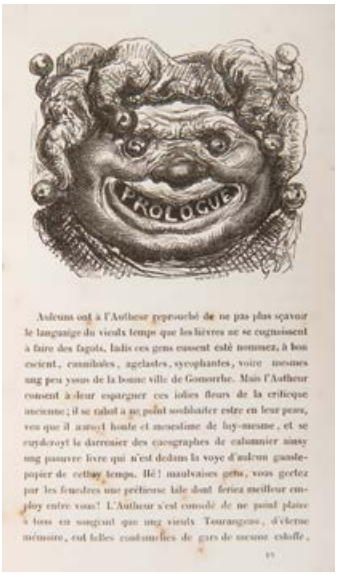
A.L.

INDEX

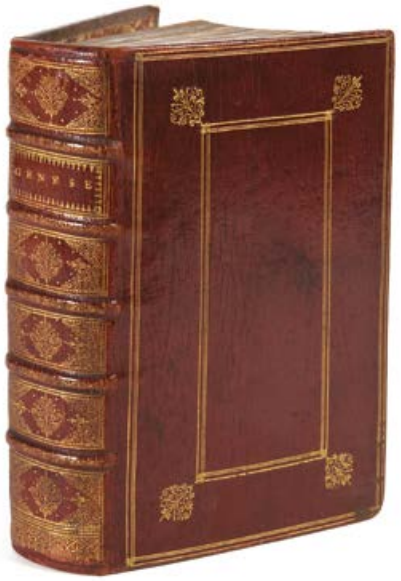
ABOUT, 32
ACHENER, 86, 87, 249, 250
ADEMA, 163
AFFOLTER, 131, 239
ALIX, 140
ANDREAS, 127
ANNUNZIO, 61
ARBAUD, 53
ARENE, 62
ARNOUX, 72, 111, 112, 172
AUGOYAT, 131
AUSSOURD, 186
BACHMANN, 99, 157, 171
BALZAC, 2, 3, 22, 63, 64, 65, 178
BARBEY D'AUREVILLY, 4
BARBIER, 132, 208 À 211, 230
BARBUSSE, 66
BARONCELLI-JAVON, 53
BARRÈS, 67
BARTHÉLEMY 127, 169, 198, 219, 236
BARTHOU 103, 230, 269
BAUDELAIRE, 49, 68
BEARDSLEY, 244
BECKETT, 69
BELLEFROID, 242
BELLERY-DESFONTAINES, 212
BEMBNISTA, 137
BENOIT PIERRE, 70
BÉRAUD HENRI 71, 72
BERNARD, 73
BERNASCONI, 184, 191
BEAUMONT, 8, 31
BERRY, 29
BERTALL, 2, 7
BLANCHETIERE, 144, 145
BOFA, 75, 87
BOISSONNAS, 148
BOMPARIO, 52
BOUCHER, 70, 99
BOULLAIRE, 63, 117
BOUROUX, 67
BOYLESVE, 76, 77, 78
BRAUN, 83
BRILLAT-SAVARIN, 7
BROQUISSE, 202
BROUET, 186
BRULLER, DIT VERCORS, 79, 80, 159
BRUNELLESCHI, 107, 181
BRUN, 81
BULLRICH, 136
CALMANN-LEVY, 120, 121
CAMUS, 82
CANAPE, 227
CAPELLE, 66
CARLEGLE, 76, 77, 96, 171, 223
CASSIERS, 238, 239
CAZOTTE, 8
CERVANTÈS, 32, 150
CHABERT, 169
CHADOURNE , 84
CHAMPFLEURY, 9
CHARLET, 38
CHAS-LABORDE, 120
CHATEAUBRIAND, 10, 11, 12, 150
CHATEAUBRIANT, 85, 86, 87
CHAUMET, 88
CHÉRAU, 89
CIRY, 116, 142
CLAUDEL, 90, 91
COLETTE 92, 93, 94
COLIN, 141, 154, 197
COLLIN, 170
CONSTANTIN-WEYER, 95, 176
COSTER, 142
COSYN, 65
COULOUMA, 164
COURIER DE MÉRÉ 167
CRÉBILLON, 96
CREUZEVAULT, 182, 187
CREVEL, 97
CURWOOD 98
CUZIN, 131, 133
DAUDET, 99
DAUMIER, 22, 34
DE GAULLE, 100
DELORT, 26
DELUERMOZ, 98, 156, 157, 158, 160
DESLIGNERES, 214
DESLOGE, 25
DETHOMAS, 155
DEVAL, 101, 154
DEVAUCHELLE, 139, 180
DIDEROT DENIS, 102, 103
DIGNIMONT, 92, 93, 94, 204
DORÉ, 3, 13, 14
DORGELÈS, 104, 105, 106
DORSENNE, 107
DU BAIL, 15
DUBREUIL, 78
DUFY, 173, 190
DUMAS, 16, 17
DUNAN, 108
DUNOYER DE SEGONZAC, 73, 104
DUPUIS, 248
EDELMANN, 89, 153, 154, 191
EEKHOUD, 109
ENGELMANN, 29
ENLART, 216
ERSÉ, 78
EUDES, 165
FABRE, 110
FALKÉ, 84, 95, 106, 113, 119, 203
FARGEOT, 64
FARRÈRE, 111, 112, 113, 114, 171
FÉNELON, 19, 20
FERROUD, 170
FLANDRESY, 53
FLAMMARION, 102, 128, 208
FLAUBERT, 115, 116, 117, 118
FOUJITA, 88, 90
FOUQUERAY, 160
FOURMONT, 21
FRANCE, 119 À 128, 141, 150, 154, 197
FRED-MONEY, 13, 115
FRÉDÉRIQUE, 129
FROMENTIN, 130
GAGNON, 140, 220
GALLAND, 23
GALTIER BOISSIÈRE, 131
GARNERAY, 41
GASSIER, 50
GAUTIER, 22, 132, 133,
GAVARNI, 22, 34
GENET, 135
GERVAIS, 24
GIDE, 136, 229
GIGODAT, 71
GIGOUX, 40
GIMON, 53
GIONO, 180
GODOY, 137
GOERG, 216
GOLDSMITH, 32
GONCOURT, 269
GONGORA Y ARGOTE, 150
GORKI , 138
GRANDVILLE, 22, 25, 26, 59
GRAS, 92
GRASSET, 30
GREEN, 139
GRUEL, 29, 205
GUÉRIN, 194
GUERQUIN, 85
GUIAUD, 28
GUICHARD, 176
GUIERRE, 176
HANNON, 109
HARTING, 110
HÉMON, 140, 234
HERMANN-PAUL, 183
HÉSIODE, 141
HEUYER, 142
HONNELAITRE, 97
HORACE, 143
HUGO VICTOR, 31, 32
HUYSMANS, 144 À 147
IACOVLEFF, 174
ISTRATI, 148
JACOB, 149
JADIS, 135
JANIN, 74
JÉROME, 154
JOHANNOT, 20, 31, 37, 44, 45
JOLLIVET, 18
JOU, 81, 128, 136, 150, 151, 185, 187, 189, 196, 205, 225, 232
JOUAS, 146, 147
KARR, 22, 33
KAUFFMANN, 62
KESSEL, 152, 153
KIEFFER, 84, 91, 108, 147, 154, 181, 185
KIPLING, 155 À 160
KLEE, 161
KOCK, 34
LA BOÉTIE, 150
LA FONTAINE, 74
LA RONCIÈRE, 176
LABOUREUR, 179, 205, 224
LACROIX, 37
LALAU, 115
LALAUZE, 133
LANOÉ, 146
LAPERSONNE, 61
LARROUY, 176
LAS CASES, 38
LAURENT, 194
LAURENCIN, 162, 163
LAVAUX, 71, 138, 178
LE BRAZ, 164
LE CAMPION, 124
LE DOSSEUR, 178
LE MAOUT, 39
LE ROY, 165
LE SAGE, 40
LÉAUTAUD, 163
LEBAUDY, 205
LEBEDEFF, 93, 138, 245
LEBEGUE, 240
LEFEBVRE, 19
LEGOUVÉ, 74
LEGRAND, 82, 128
LEPERE, 145
LELONG,
LEMAGNY,
LEOTARD, 198
LEROUX, 144, 162
LIMOUSIN, 101, 190
LONDON, 166
LONGUS, 167
LORTIC, 232
LOTI, 168, 169
LOUYS, 170, 171
LURÇAT, 110
LYDIS, 137
MAC-ORLAN, 176
MAGNIN, 173
MAGNIER, 30
MAILLOL, 143, 167
MAINDRON MAURICE, 172
MAISTRE, 42
MALLARMÉ, 173
MANET, 9
MARAN,174
MARE, 229
MARIAGE, 114
MARTIN, 69, 149
MARTIN DU GARD, 175
MARTY, 84, 193
MASCLEF, 43
MATIVET, 82
MATZNEFF, 177
MAYLANDER, 204
MAUROIS, 178, 179
MAURRAS, 81, 222
MÉHEUT, 85, 164, 168
MELVILLE, 180
MERCHER, 161
MÉRIMÉE, 74
MERCIER, 130
MÉRIC, 72, 227
MICHAUD, 13
MICHEL, 103, 207
MIOMANDRE, 181
MIRBEAU OCTAVE, 182, 184
MISTRAL, 185, 186
MOLIERE, 44
MONNIER, 22, 34
MONTAIGNE, 187, 188
MONTALEMBERT, 18
MONTESQUIEU, 189
MONTFORT, 190, 191
MONTHERLANT, 192
MORNAY, 199, 223
MOSSA, 115
MUHLFELD, 162
MULLER, 100
MUSNIK, 176
MUSSET, 45, 193, 194
NAUDIN, 103, 129
NERVAL, 8
NODIER, 32
NOËL 46, 114, 118
NOULHAC, 212
OBERLÉ 108, 131
OUVRÉ,226
OVIDE, 195
PARICAUD, 69
PASCAL, 196
PAVIS, 105
PEIGNOT, 97
PELLICO, 32
PERGAUD, 198, 199
PEYREFITTE, 200
PHILIPPON, 56
PIDOLL, 227, 228
PIXERECOURT, 19
PLAUTE, 201
PLINE, 48
POE, 49, 203
PONCHON, 204
POUILLET, 240
QUEVEDO 206
RABELAIS, 74
RAGAZZONI, 103
RAMEAU, 70, 85, 87, 89, 90, 98, 118, 119, 121, 168, 174, 183, 185, 233, 236, 250
RANDEYNES, 72
RAYMOND, 132
REBOUX, 207
RÉGNIER, 208 À 211
RENAN, 212
RENARD, 213
REYBAUD, 32
RICAHRD, 7, 37, 68, 86, 152
ROBIDA, 134
ROLLAND, 74, 214, 215
ROPS, 83
ROSSEL,217
ROSTAND, 218
ROUQUETTE, 219, 220
ROZIER, 47
SACHS, 149
SAINT-ALBY, 176
SAINT-EXUPÉRY, 221
SAINT-PIERRE, 57
SAUVAGE, 61, 125, 126, 128, 154, 207, 222, 243
SCHMIED, 230
SEMET ET PLUMELLE, 67
SEPTIER, 196
SERRES, 102, 204
SICKLES, 131, 242
SIMEON, 121, 122, 123, 182, 184, 226
SIMONSON, 109
SOULAS, 165
SOULAGES, 223
STAAL, 12
STAHL, 45, 59
STENDHAL, 224
SUARÈS, 225, 226
SUDERMANN, 227, 228
SUE, 32, 60, 229
SUÉTONE, 230
TAILHADE, 201
TARAL, 225
THÉOCRITE, 154
THOMAS, 234
TISSOT, 47
TOULOUSE-LAUTRE, 55, 233.
TOUSSAINT, 38, 234
TREMOIS, 195, 218
TRINCKVEL, 99, 157, 249
TROYAT, 235
T'SERSTEVENS, 232
VALÉRY, 150, 229
VALLÈS, 236
VALLOTON, 213, 237
VAN DER MEERSCH, 238
VAN WEST, 776
VERCORS JEAN BRULLER DIT, 79, 80, 159
VERHAEREN, 239
VERLAINE, 240
VETRNET, 38
VIAN, 241
VIERGE, 206
VILLENEUVE, 60
VILLON, 6, 74, 151
VINCENS, 57
VIVANT-DENON, 128
VLAMINCK, 242
VOLTAIRE, 243
WHITE, 245
WILDE, 244
YSEUX, 136, 211
YOURCENAR, 246, 247
ZENDEL, 214
ZOLA, 248, 249, 250



2



3



5

LIVRES ANCIENS & ROMANTIQUES

1 - ALMANACHS.- Réunion de 7 almanachs.
LE TRIOMPHE DE LA VERTU. *Paris, Janet,* 1811 ; in-24, maroquin vert décoré.- Titre frontispice et 12 gravures, 2 feuillets de calendrier repliés.
COLIFICHET. *Paris, Janet,* 1829 ; in-24, cartonnage bleu d'éditeur, étui.- Titre frontispice et 6 figures, 2 feuillets de calendrier repliés.
JOCONDE, OU LES COUREURS D'AVENTURE. *Paris, Janet,* 1824 ; in-24, cartonnage rose d'éditeur, étui.- Titre frontispice, un f. de chanson gravé et 6 figures. Carnet de souvenirs et calendrier à la fin.
LE SECRET DES DAMES. *Paris, Janet,* 1820 ; in-24, cartonnage rose d'éditeur, étui.- Titre frontispice et 8 gravures, la première coloriée.
PIÈCES ÉCHAPPÉES AUX XVI PREMIERS ALMANACHS DES MUSES. *Paris, Duchêne, (vers 1780) ;* in-12 broché.
ALMANACH DES MUSES POUR L'ANNÉE 1822 ; in-16 broché.
ALMANACH DES MUSES POUR L'ANNÉE 1830 ; in-16 broché.

150/200 €

2 - BALZAC Honoré de. Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski*, [1845] ; grand in-8, reliure romantique demi-chagrin vert, plats ornés d'un grand fleuron doré et d'écoinçons à froid, dos lisse orné en long de motifs dorés spéciaux, étoiles, lune, masques, oiseaux, tranches marbrées.

Spirituel ouvrage, illustré avec intelligence par Bertall d'une multitude de compositions gravées sur bois : 50 hors-texte et 310 bois dans le texte.
Quelques rousseurs. Le faux-titre de la première partie a été remplacé par un faux-titre de la seconde partie.- Bon exemplaire en reliure romantique.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 48 : "Il n'y a eu qu'une édition, qui est fort rare".

300/400 €

3 - BALZAC Honoré de. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine… *Paris, Société générale de librairie*, 1855 ; petit in-8 de XXXII-614- [2] pp., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos orné en long de motifs dorés et à froid, tête dorée.

Première édition illustrée et premier tirage des 425 gravures sur bois d'après Gustave Doré. "Ce livre est considéré comme le chef-d'œuvre d'illustration de Gustave Doré. Il est apprécié pour son format agréable et la qualité de son illustration variée et abondante" (Carteret).
Jolie reliure dans le style romantique. Premiers et derniers feuillets restaurés.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, p. 50.

200/300 €

4 - BARBEY D'AUREVILLY Jules. Une histoire sans nom. *Paris, Lemerre*, 1882 ; in-12 de 227 pp., demi-vélin blanc.

Édition originale avec la coquille p. 208, "belles dents jaunes" pour "belles dents jeunes".
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, I, p. 112.

150/200 €

5 - BIBLE.- La Genèse traduite en françois. *Paris, Lambert Roulland,* 1682 ; fort vol. in-8 de [78]-958 pp. (mal chiffrées 960), [1] f. (errata), reliure de l'époque maroquin rouge décoré à la Du Seuil, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées sur marbrures.

Édition originale de la traduction de la Vulgate et des explications d'Isaac Lemaistre de Sacy. La préface contient un chapitre sur les incohérences de la religion musulmane directement inspiré de Grotius.
☞ Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque.
🕮 Brunet, I, 886, trouve cette traduction, malgré son succès, "plus élégante qu'exacte".

200/300 €



7



8



9

6 - BIBLIOTHÈQUE GOTHIQUE.- Réunion de 7 titres de la collection in-12 publiée à Lille et Paris, chez Bailleu, tous l'un des 200 exemplaires sur beau vergé artisanal, seul tirage avec 10 sur Chine et 2 sur peau de vélin et 2 vol. de danses macabres :

LES MERVEILLES DU MONDE SELON LE TEMPS QUI COURT. 1874. Broché. Trois bois gravés à pleine page.
MAISTRE PIERRE PATHELIN. *Paris*, 1870. Demi-basane marbrée. Bois gravés
LA MARCHE OLIVIER DE. Le Parement et Triumphes des dames. 1870. Broché. Deux bois gravés.
VILLON FRANÇOIS. Le Grand Testament et le petit. 1869. Demi-percaline verte. 8 gravures sur bois in-texte.
LE NUNC DIMITTIS DES ANGLOYS. 1874.
SENSUYT LA RENCO [N] TRE ET DESCONFITURE DES HENNOYERS. 1874. Broché. Quatre bois gravés.
SENSUYVENT (VIII – SEIZE – PLUSIEURS – QUATORZE – DIXSEPT) BELLES CHANSONS. 1874. Réunion de 5 fascicules reliés en un vol. in-12, demi-percaline blanche
LA GRANDE DANSE MACABRE des hommes et des femmes. *Paris, Bailleu*, 1862 ; in-4 broché. Grands bois macabres.
HOLBEIN HANS. L'Alphabet de la Mort. *Londres, Edwin Tross*, 1856 ; in-8, percaline verte de l'éditeur décorée.- Beau tirage sur vergé orné de bordures du XV[e] siècle et de lettrines macabres d'après Holbein.

200/300 €

7 - BRILLAT-SAVARIN Anthelme. Physiologie du goût. *Paris, Gabriel de Gonet*, [1848] ; grand in-8, demi-chagrin noisette à coins, dos lisse orné en long d'un cartouche de style romantique à fleurons et rinceaux dorés, tête dorée *(Madeleine Richard)*.

Premier tirage des nombreuses gravures sur acier et sur bois d'après Bertall dont un portrait de l'auteur en frontispice, 7 hors-texte, des lettrines et vignettes. Les gravures sur acier son tirées sur papier de Chine appliqué.- Légères rousseurs. Jolie reliure moderne.

📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 108.

200/300 €

8 - CAZOTTE Jacques. Le Diable amoureux, roman fantastique. Précédé de sa vie, son procès, et de ses prophéties et révélations par Gérard de Nerval. *Paris, Ganivet*, 1845 ; in-8, demi-chagrin noisette, dos à nerfs orné de motifs dorés.

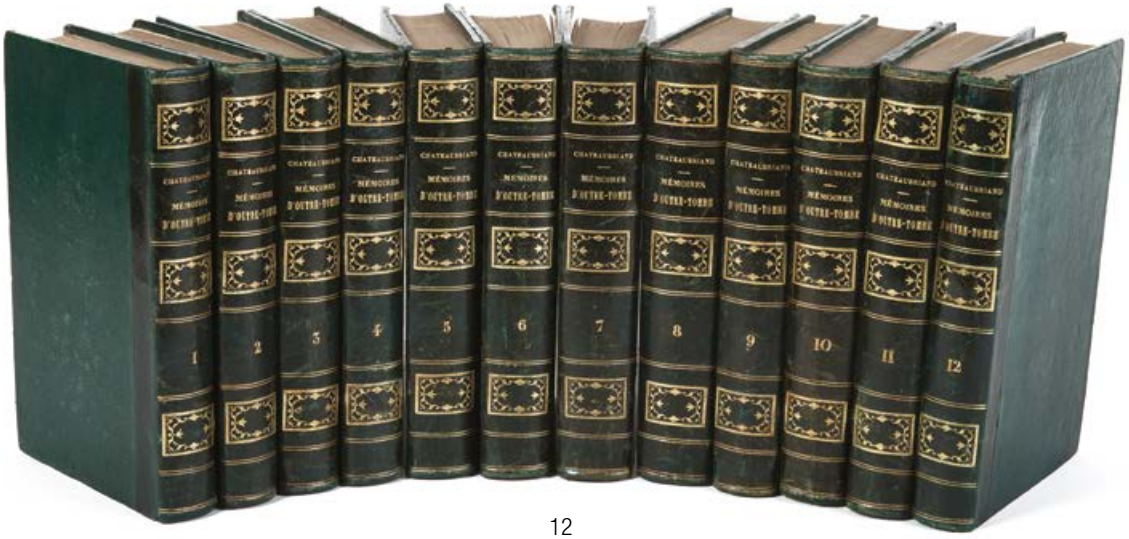
Importante préface de 80 pages par Gérard de Nerval en édition originale. Elle est ornée en premier tirage d'un portrait-frontispice et de 200 dessins gravés sur bois d'Edouard de Beaumont, et de 6 hors texte étonnamment modernes repris sur l'originale.- Bon exemplaire.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne,* 1801-1875, III, p. 135.

150/200 €

9 - CHAMPFLEURY Jules Félix Husson, dit. Les Chats. Cinquième édition, augmentée de planches en couleurs et d'eaux-fortes. *Paris, Rothschild*, 1870 ; in-8, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Ouvrage très recherché, orné de nombreuses gravures dans le texte et de 7 hors-texte dont une célèbre eau-forte de Manet, *le Chat et les fleurs*. Second tirage "avec de légères augmentations" (Carteret).
Bon exemplaire.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, p. 141.- Vicaire, II, 200.

400/600 €



12

10 - CHATEAUBRIAND François-René, *vicomte de*. Itinéraire de Paris à Jérusalem (…) en allant par la Grèce et en revenant par l'Egypte… *Paris, Le Normant,* 1811 ; 3 vol. in-8 demi-veau vert de l'époque, dos lisses ornés, tranches marbrées.

Édition originale. Voyage entrepris dans le but avoué d'en publier le récit, l'ouvrage est à la fois un cheminement intérieur, une découverte esthétique et pittoresque, une œuvre de littérature et de philosophie.
Fac-similé en arabe gravé et une très grande carte tirée sur papier fort, plusieurs fois repliée.
🕮 Talvart et Place, III, p. 8.

300/400 €

11 - CHATEAUBRIAND François Auguste René. Congrès de Vérone. *Paris, Delloye,* 1841 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin vert, dos à faux-nerfs dorés et à froid.

Édition parue au format in-12 juste après l'originale in-8.- 2 portraits en frontispice.
Bel exemplaire.

150/200 €

12 - CHATEAUBRIAND François Auguste René. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud,* 1849-1850 ; 12 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane vert foncé, dos lisses ornés, tranches mouchetées.

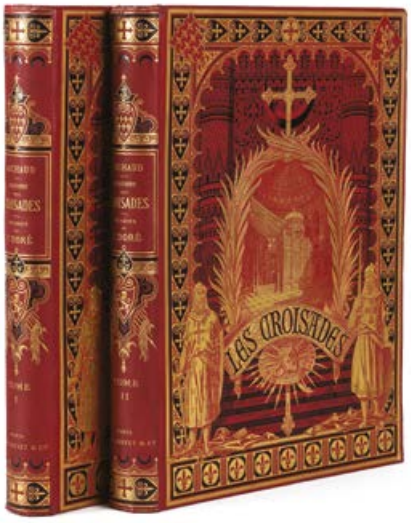
Deuxième état de l'édition originale, sans la liste des souscripteurs et l'avertissement. Après le procès entre les frères Penaud et les libraires Dion et Lambert, ces feuillets furent retirés aux 1 500 exemplaires invendus du premier tirage qui en comptait 2 000.
☞ L'exemplaire fait aussi partie de ceux, nettement plus rares, auxquels on a ajouté 30 portraits et figures de G. Staal issus de l'illustration des *Œuvres complètes.* Pour écouler les invendus de l'édition originale, l'éditeur ajouta ces hors-textes à certains exemplaires, comme le prouve un placement des gravures destinées à ces douze volumes (Cf. *Bulletin du Bibliophile* 1/1972, p. 117).
Quelques minimes accrocs à certaines coiffes, sinon bon exemplaire en reliure d'époque, ce qui est très recherché.

600/800 €

13 - DORÉ Gustave.- MICHAUD. Histoire des croisades. *Paris, Furne, Jouvet & Cie,* 1877 ; 2 vol. in-folio, cartonnage de l'éditeur en toile rouge richement orné d'une grande composition dorée et à froid, tranches dorées *(Magnier et Souze).*

Monumentale publication, ornée en premier tirage des 100 grandes scènes et figures de Gustave Doré gravées sur bois. "Gustave Doré a dessiné avec un relief remarquable et une étonnante vigueur, non seulement les intérieurs du moyen âge, mais encore les scènes les plus gracieuses comme les tableaux les plus sinistres" (Leblanc).
☞ Cartonnage très frais malgré sa fragilité, ce qui est particulièrement rare pour ces deux grands volumes.- Infimes défauts aux coiffes, l'une réparée.
🕮 Leblanc, *Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré*, 241.

200/300 €



13



14



16

14 - DORÉ Gustave. Réunion de 3 volumes illustrés.

ALBUM DE LA NOUVELLE ANNÉE. *Paris, Bulat Frères*, [1859] ; in-folio, papier chagriné rouge, titre doré au centre du premier plat, dos lisse, un mors fendu.
Réunion de 10 lithographies en couleurs et 1 en noir d'après Gustave Doré ; elles sont d'abord parues sous le titre *Batailles et combats de la guerre de l'indépendance d'Italie.* La suite contient en principe 20 planches.- Quelques rousseurs.
VERSAILLES ET PARIS EN 1871. *Paris, Plon,* 1907 ; in-4 broché.- Recueil de caricatures de l'Assemblée Nationale en 1871.
LES DIFFÉRENTS PUBLICS DE PARIS. Album comique. *Paris*, s. d. ; in-folio en feuilles.- Suite de 12 lithographies de Gustave Doré (sur 20), appliquées sur carton vert, originellement parues dans *Le Journal pour rire*.

200/400 €

15 - DU BAIL Louis Moreau. Les Filles enlevées. *Paris, J. de Briquegny*, 1643 ; 2 tomes en un vol. in-8 de [4] ff., 565- [3] pp. ; 546 pp. mal chiffrées 550, reliure de l'époque vélin souple, restes de lacets, manques au plat inférieur.

Très rare édition originale. Rapts, naufrages, tempêtes, duels, déguisements et aventures de toute sorte s'enchaînent sans répit, comblant le goût immodéré de l'époque pour ces narrations à rebondissements.
☞ L'exemplaire porte le cachet de la bibliothèque du roi Louis-Philippe à Neuilly, bibliothèque vendue en 1852, après la chute de la monarchie capétienne et le retour de Napoléon III.
🕮 Lever, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, p. 164.
Catalogue des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe, Paris, 1852, n° 1342.

600/800 €

16 - DUMAS Alexandre. Les Trois Mousquetaires. *Paris, Fellens et Dufour*, 1846 ; grand in-8 de [2] ff., iv-521 pp., 1 f. (placement des gravures), reliure de l'époque demi-basane rouge, dos orné en long de motifs dorés.

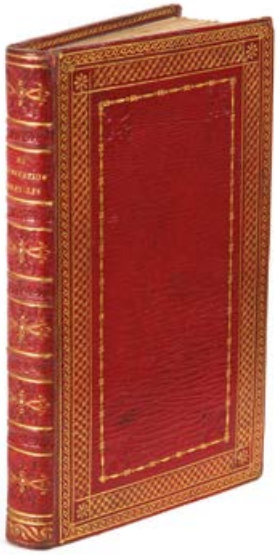
Premier tirage et première édition illustrée, très rare : portrait par Beaucé d'Alexandre Dumas encore tout jeune, plusieurs gravures et ornements dans le texte et 32 figures hors texte.
Reliure légèrement restaurée, assez plaisante.- Rousseurs éparses.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, p. 209 : "Ouvrage recherché. Ces premières éditions illustrées ont la faveur des bibliophiles, elles sont préférées au éditions originales de Dumas, même les plus célèbres, mais publiées en nombreux volumes un peu encombrants".

300/500 €

17. DUMAS Alexandre. Réunion de titres en 18 vol., certains assez rares en première édition illustrée.

HISTOIRE DE LA VIE POLITIQUE ET PRIVÉE DE LOUIS-PHILIPPE. *Paris, Dufour et Mulat*, 1852 ; 2 vol. grand in-8, brochés.- Vingt gravures sur acier hors texte.
HISTOIRE DE LOUIS XVI ET DE MARIE-ANTOINETTE. *Paris, Dufour et Mulat*, 1853 ; 3 vol. grand in-8 brochés.- 40 gravures hors-texte.
LA REGENCE ET LOUIS QUINZE. *Paris*, 1850 ; grand in-8 demi-chagrin vert.- Figures in et hors texte.
LE COLLIER DE LA REINE. *Paris, Dufour, Mulat et Boulanger*, 1858 ; 2 vol. grand in-8 brochés.- Frontispice, et 40 hors-textes.
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE.- LE KENT. *Paris*, 1857 ; grand in-8 demi-basane verte, 12 figures.
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE. *Paris, Dufour et Mulat*, 1850 ; 2 vol. grand in-8 brochés, couvertures illustrées.- Frontispice et 15 hors-textes.
LE VICOMTE DE BRAGELONNE OU DIX ANS PLUS TARD. *Paris, Louis Conard,* 1927-1929 ; 6 vol. in-8 demi-maroquin vert sapin à coins. Compositions à pleine page d'après Fred-Money. (extrait des œuvres complètes).
ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Louis Conard*, 1923-1944 ; 19 vol. in-8 brochés (sur 35).- Illustrations de Fred-Money.
ROMANS HISTORIQUES, tome V. *Paris*, vers 1884 ; in-8, demi-percaline noire.- 9 gravures.

200/400 €



19



22

18 - ESCLAVAGE.- Réunion de 3 vol. in-8 en cartonnage moderne de papier gris :

OBSERVATIONS des délégués des colonies sur le projet de loi concernant le régime colonial. [*Paris*, 1845].
JOLLIVET. Analyse des délibérations et avis des conseils coloniaux (…) sur les projets d'émancipation… *Paris*, 1843.
MONTALEMBERT. Discours prononcé sur l'abolition de l'esclavage… 1845.

300/400 €

19 - FÉNELON François Salignac de la Mothe. De l'éducation des filles. *Paris, Renouard*, 1807 ; in-12 maroquin à long grain rouge, plats ornés de larges dentelles d'encadrement dorées et de fleurons d'angle à froid, doublure de soie bleue, dos à nerfs orné de fleurons dorés et à froid, tranches dorées *(Lefebvre).*

☞ Bel exemplaire sur vélin fin provenant de la bibliothèque de Guilbert de Pixerécourt, l'un des bibliophiles les plus célèbres du XIXe siècle, avec ex-libris sur lequel est inscrit cette devise, devenue fameuse *Un livre est un ami qui ne change jamais.*
🕮 *Catalogue de la précieuse bibliothèque de M. G. de Pixerécourt*, 1838, n° 254.

300/400 €

20 - FÉNELON François de Salignac de la Motte. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Bourdin,* 1840 ; in-8 broché, couverture illustrée et chemise de papier marbré.

Célèbre édition romantique illustrée par Tony Johannot, Daubigny, et une pléiade d'illustrateurs de renom.- Les exemplaires en premier tirage et brochés sont rares et recherchés.- Couverture restaurée.

200/300 €

21. FOURMONT Claude Louis. Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis. *Paris, Briasson et Duchesne*, 1755 ; in-12 de xl-268 pp., veau marbré, dos lisse, tranches rouges.

Édition originale. L'auteur avait séjourné en Egypte de 1746 à 1750 et a laissé un témoignage important sur des sites aujourd'hui disparus.
Un grand plan de la plaine de Memphis et 2 planches repliées.
🕮 Brunet, 28360.- Ouvrage rare, absent du catalogue de Chadenat.

200/300 €

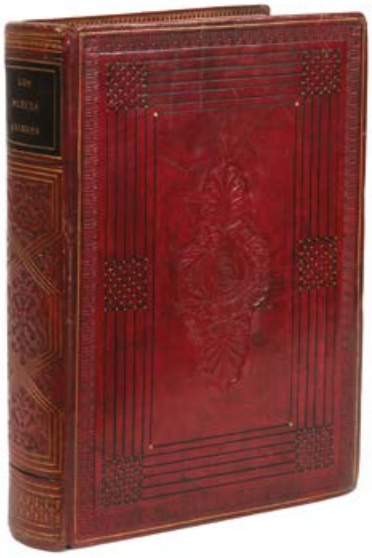
22 - LES FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MEMES.- LE PRISME, encyclopédie morale du XIXe siècle. *Paris, Curmer,* 1841-1842 ; 9 vol. grand in-8, reliures de l'époque veau blond flammé, dos lisses ornés, pièces rouges et vertes, tranches marbrées.

Le livre le plus emblématique de la France romantique.
Le projet de l'éditeur était de laisser un témoignage de son temps : "Oui, songeons-y, un jour viendra où nos petits fils voudront savoir qui nous étions et ce que nous faisions *en ce temps-là*". Il a convoqué les meilleurs plumes – Balzac, Alphonse Karr, Théophile Gautier, Pétrus Borel, etc. – et les meilleurs illustrateurs – Gavarni, Daumier, Grandville, Henri Monnier, etc. – pour créer cette vaste entreprise : donner une image exacte, et assez spirituelle, des mœurs, des goûts et des occupations des Français vers 1840.
☞ Les volumes contiennent plus de 1 300 gravures sur bois dans le texte et 408 figures hors texte présentant des types sociaux. L'exemplaire est bien complet de la carte en couleurs, des 8 frontispices et du *Prisme*, offert aux souscripteurs de l'ensemble des *Français peints par eux-mêmes*, et plus rare.- Bon exemplaire, de deuxième tirage.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 245-250 : "Cette publication est la plus importante des éditions Curmer, l'éditeur avait tout mis en œuvre pour réussir".

300 /400 €



24



25



28

23 - GALLAND Antoine. Les Mille et Une Nuits, contes arables. *Paris, Bourdin*, [1840] ; 3 vol. grand in-8, reliures de l'époque demi-chagrin vert sombre à coins, filet doré, dos lisses ornés en long de motifs dorés et à froid, tranches dorées.

Édition revue et corrigée de la traduction de Galland publiée en 1704, augmentée d'une dissertation sur les *Mille et Une Nuits* par le baron Sylvestre de Sacy.
Elle est ornée, en premier tirage, de près de 1 000 gravures sur bois dont 3 frontispices, 3 tires gravés et 14 hors texte d'après Wattier, Laville et De Moraine.
Reliures de qualité, rousseurs.
📖 Vicaire, III, 862.

200/300 €

24 - GERVAIS Paul. Les Trois règnes de la nature. Réunion de 3 vol.

HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFÈRES. Cheiroptères, insectivores et rongeurs. *Paris, Curmer*, 1854 ; in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur de toile bleue avec important décor de fleurs sur les plats, écureuil sur le dos, tranches dorées.- 32 planches hors texte dont 18 en couleurs, et nombreux bois dans le texte. Très joli cartonnage.- Dans une pochette à part, on joint une importante correspondance autographe de l'auteur avec son éditeur au sujet du livre et plusieurs reçus pour prix du manuscrit.- Vicaire, III, 975.
HISTOIRE NATURELLE DES MAMMIFÈRES. *Paris, Curmer*, 1855 ; 2 vol. très grand in-8 demi-basane olive à coins, dos à nerfs.- Cent planches, la plupart en couleurs. La planche 37 (élan) manque.

200/300 €

25 - GRANDVILE [Jean Ignace Isidore GERARD *dit*]. Les Fleurs animées. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847 ; 2 parties en un vol. très grand in-8 de [2] ff., iv-262 pp, [2] ff., pp. 263 à 364, iv-132 pp., reliure de l'époque veau framboise, roulette et filets à froid en encadrement, fleuron estampé au centre, dos lisse orné de filets dorés s'entrecroisant et de fleurons à froid, pièce noire, tranches dorées *(Rel. par Desloge)*.

Premier tirage de la célèbre illustration de Granville : 2 frontispices, 50 planches, le tout aquarellé à l'époque, et 2 planches en noir pour la Botanique des dames.
☞ Reliure décorée de Desloge, l'un des bons relieurs de la période romantique qui a échappé au dictionnaire de Fléty sur les relieurs français depuis 1800.- Piqûres éparses.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 286.

300/400 €

26 - GRANDVILLE [Jean Ignace Isidore GERARD *dit*]. Réunion de 3 volumes illustrés par Grandville :

UN AUTRE MONDE. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries… *Paris, Fournier,* 1844 ; grand in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets (restauré).
Édition originale du texte de Taxile Delort et premier tirage de l'une des meilleures réalisations de Grandville. Elle est illustrée de 36 hors-texte en couleurs et de nombreux bois gravés dans le texte.- Rousseurs éparses.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 285.
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE ET PUBLIQUE DES ANIMAUX. *Paris, Marescq et Havard,* 1852 ; in-4, demi-veau bleu nuit.- Relié après les œuvres de Byron.

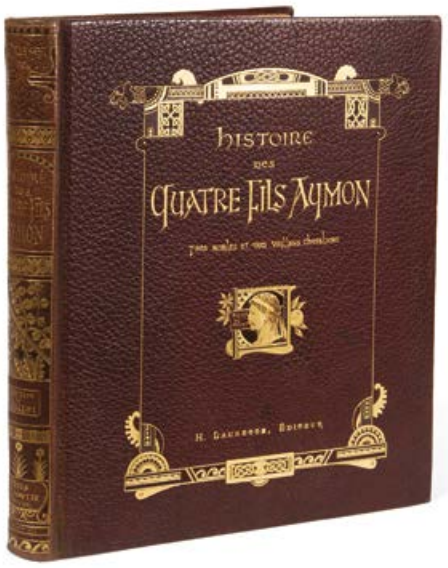
MERY Joseph. Les Étoiles. Dernière féerie. Astronomie des dames. *Paris et Leipsig, Gonet et Twietmeyer,* (1849) ; grand in-8 demi-chagrin noir à coins, tranches dorées *(Vernier).*

Ouvrage posthume de Grandville qui venait de mourir dans un asile d'aliénés.- Quinze gravures hors texte en couleurs : portrait de Grandville, 2 frontispices et 12 figures en premier tirage.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 223.

200/400 €



29



30

28 - GUIAUD Jacques et Joseph FELON. Nice, vues et costumes. *Nice, Delbacchi,* [1861] ; in-4 oblong, cartonnage imprimé bleu ciel de l'éditeur (sali).

Recueil très rare de 12 lithographies en couleurs (sur 16), représentant 6 vues de la côte – Promenade des Anglais, boulevard du Midi, entrée du port – et 6 costumes et petits métiers : cueilleuse d'olive, lavandière, etc. Guiaud était professeur de dessin à Nice. Félon s'était initié seul à la lithographie et vint s'installer définitivement dans cette ville après plusieurs succès parisiens.

400/600 €

29 - HEURES DU MOYEN ÂGE. *Paris, Gruel-Engelmann*, 1862 ; in-12 carré, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, tranches dorées, doublures de papier noir à motifs dorés au nom des éditeurs, tranches dorées, étui *(Gruel).*

Premier tirage de ce ravissant livre d'heures inspiré des manuscrits médiévaux, avec des ornements et figures de toute beauté à chaque page, en couleurs et avec rehauts dorés. Le livre a été conçu avec la toute nouvelle technique de la chromolithographie, dont le rendu atteignait un niveau encore inconnu.

☞ Exemplaire de l'éditeur Edmond Engelmann, avec son bel ex-libris en couleurs relié en tête et une note de sa main au crayon : *Exemplaire de tout premier tirage choisi par moi en 1869, E. E.*

On a relié en tête une lettre de remerciements de Marie-Caroline, duchesse de Berry, datée de 1866. Elle remercie pour " le magnifique ouvrage de M. Angelman" (sic).- Bel et intéressant exemplaire.

600/800 €

30 - HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et très vaillants chevaliers… *Paris, Launette,* 1883 ; in-4, reliure de l'éditeur maroquin brun décoré de compositions dorées, tranches dorées *(Ch. Magnier).*

Belle édition illustrée, demeurée célèbre dans l'histoire de la typographie car les 246 compositions en couleurs y sont reproduites par le procédé de Charles Gillot en zincogravure, utilisé ici pour la première fois.

☞ Exemplaire sur papier d'édition, conservée dans la rare reliure d'éditeur en maroquin décoré par Magnier.

300/400 €

31 - HUGO Victor. Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin,* 1844 ; in-4 demi-chagrin prune à coins, dos à nerfs orné de caissons à rinceaux dorés, tranches dorées.

Premier tirage des 55 belles planches hors-texte sous serpente dont 34 gravées sur bois et 21 sur acier, ainsi que de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines historiées, d'après des compositions d'Edouard de Beaumont, Tony Johannot, Meissonnier…, Quelques rousseurs, sinon très bon exemplaire.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne,* 1801-1875, III, 300 : "Remarquable publication, rare en belle condition, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps".

200 /300 €



31



33



35

32 - ILLUSTRES ROMANTIQUES.- Lot de 19 vol. illustrés in-8 ou in-4.

ABOUT Edmond. Le Roi des Montagnes, illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette,* 1861 ; grand in-8, demi-chagrin havane.
LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX MÊMES. 1867 ; 8 fascicules sous couvertures de livraison, sous étui moderne. – 105 dessins de Grandville gravés sur bois.
CERVANTÈS Miguel de. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, Dubochet,* 1836-1837 ; 2 vol. grand in-8, demi-veau havane décoré. Quatre cents vignettes de Tony Johannot, gravées sur bois en premier tirage.
GOLDSMITH Oliver. Le Vicaire de Wakefield. Traduit par Charles Nodier. *Paris, Bourgueleret,* 1838 ; in-8, demi-chagrin vert sombre. Illustré par Tony Johannot en premier tirage
HUGO Victor. Notre Dame de Paris. *Paris, Perrotin,* 1844 ; grand in-8, demi-basane verte ornée.- Premier tirage de la belle édition illustrée. Il manque la planche de la page 274.
LETTRES D'ABAILARD ET D'HELOÏSE. *Paris, Oudaille,* 1839, 2 tomes en un vol., demi-maroquin vert anglais, dos à nerfs orné.- Figures in et hors texte de Jean Gigoux, en premier tirage.
NODIER Charles et Louis LURINE. Les Environs de Paris. *Paris, Boizard et Kugelmann*, 1844 ; grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné.- 200 gravures sur bois in et hors texte.
PELLICO Sylvio. Mes Prisons. *Paris, Charpentier,* 1843 ; gr. in-8 demi-chagrin ébène à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tranches dorées, inscription Cercle Français dorée en queue.- 107 gravures sur bois par Tony Johannot.
REYBAUD Louis Marie. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet*, 1846 ; très grand in-8, demi-chagrin chocolat à coins filets dorés, dos à nerfs. – Premier tirage de l'illustration de Grandville : frontispice, 107 vignettes in-texte, 32 hors-texte. Quelques rousseurs.- Ex-libris la Boutière-Langloitre.
REYBAUD Louis Marie. Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy*, 1849 ; très grand in-8 broché, couverture illustrée.- Premier tirage de l'illustration par Tony Johannot.
SÜE Eugène. Le Juif errant. *Paris, Paulin*, 1845 ; 4 vol. grand in-8, demi-veau rouge-cerise.- Premier tirage des plus de 600 gravures de Gavarni.
SÜE Eugène. Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin*, 1843 ; 4 vol. in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos ornés en long *(L. Touchet)*.- Illustrations par Staal, E. de Beaumont, Dorbigny, etc., in et hors texte.- Sans la table des gravures tome I.

300/400 €

33 - KARR Alphonse. Les Guêpes. 1839-1841. 22 vol. – *Les Nouvelles Guêpes*. 1853-1854. 8 vol. ; en tout 30 vol. in-16 brochés, illustrés par Grandville.

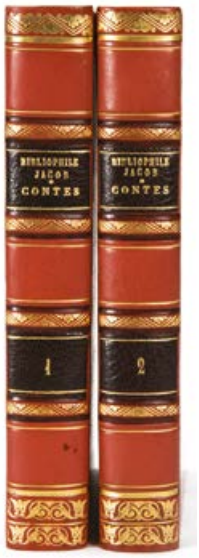
Les Guêpes contiennent novembre et décembre 1839 ; janvier à décembre 1840 (sauf novembre, manquant) ; février à octobre 1841.- Les *Nouvelles Guêpes* sont complètes des fascicules I à VIII.
Joint, du même :
POUR NE PAS ÊTRE TREIZE. 1841 ; in-16 broché.

150/200 €

34 - KOCK Paul de. La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique. *Paris, Marescq*, 1844 ; 2 vol. grand in-8 demi-basane bleu nuit, dos à faux nerfs.

Trente gravures hors texte et plus de 200 gravures dans le texte d'après Daumier, Gavarni, Monnier, d'Aubigny, etc. Le titre est daté de 1844 alors que le livre a été enregistré dans la *Bibliogr. de la France* le 25 novembre 1843.- Départ de fente à une charnière.
🕮 "En réalité, il ne s'agit pas d'une deuxième édition ; seuls des faux-titres et titres de relai ont été réimprimés" (Vicaire, 3, 1098).

200/300 €



37



38

35 - [LA SALE Antoine de.] Hystoire et cronicque du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines… *Paris, Firmin Didot*, 1830 ; in-8, reliure à peine postérieure demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné.

Édition très bien imprimée par Firmin Didot en caractères gothiques, d'après l'édition de 1523. Elle est ornée par Eugène Lami de 96 grandes initiales historiées, de deux feuillets avec encadrements et de plusieurs centaines de lettrines en tête des paragraphes.

☞ Le tirage est annoncé à 250 exemplaires sur papier vélin. Presque tout le tirage est en noir, quelques dizaines de volumes ont été coloriés et quelques-uns – moins de 10 – dorés à la feuille d'or.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier vélin, avec toutes les gravures aquarellées et rehaussées de peinture dorée.

🕮 Brunet, III, 528.

200/300 €

36. [LA SALE Antoine de.] Les Quinze Joyes de Mariage. *Paris, Jouaust*, 1887 ; in-8, demi-maroquin bleu marine à coins à la bradel, non rogné, couverture conservée *(Carayon).*

Réédition savante commentée par Jouaust et Ulbach, ornée de 21 eaux-fortes d'Adolphe Lalauze, dont 15 en-têtes et 6 culs-de-lampe. Cet ouvrage du XVI[e] siècle est un amusant préservatif contre le mariage.

🕮 Un des 15 exemplaires à grandes marges sur papier de Chine fort. Ex-libris non identifié GV. – Reliure de qualité.

200/300 €

37 - LACROIX Paul, dit le BIBLIOPHILE JACOB. Contes du Bibliophile Jacob à ses Petits-Enfans. *Paris, Louis Janet*, [1831] ; 2 vol. in-12, reliure pastiches demi-veau saumon, dos à nerfs ornés de filets et roulettes dorées, pièces noires, tranches marbrées *(Madeleine Richard).*

Édition originale enregistrée dans la *Bibliogr. de la France* le 24 décembre 1831, ornée de 6 lithographies hors texte et deux vignettes de titre d'après Tony Johannot.

☞ L'un des rares exemplaires avec les gravures coloriées. D'après Vicaire, il n'y aurait eu que 3 exemplaires coloriés sur grand papier. Notre exemplaire est sur le papier d'édition.

Quelques rousseurs.

🕮 Vicaire, IV, 815.

200/300 €

38 - LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842 ; 2 vol. fort in-8, demi-basane aubergine, dos lisses ornés en long de rinceaux romantiques (dos un peu fanés) et deux affiches in-folio et in-plano sous cadres en chêne foncé.

Abondante illustration de Toussaint, Charlet, Horace Vernet gravée sur bois, en premier tirage et 2 cartes hors texte. Le feuillet de placement des gravures manque.- Rousseurs.

On joint aux volumes deux grandes et rares affiches publicitaires, encadrées, proposant une souscription pour le livre à 30 centimes par livraison.

La première, au format vertical (60 x 85 cm), est illustrée de gravures en encadrement.

La seconde, oblongue (110 x 79 cm), est imprimée en rouge et noir et surmontée d'une aigle rayonnante.- Quelques petits défauts inévitables et peu graves.

300/400 €



39





40

39 - LE MAOUT Emmanuel.- Réunion de 2 vol.

BOTANIQUE. Organographie et taxonomie, histoire naturelle des familles végétales… *Paris, Curmer,* 1854 ; in-8, cartonnage polychrome de l'éditeur de toile bleue avec important décor de fleurs sur les plats et le dos, tranches dorées.- 20 planches en noir, 23 en couleurs (Vicaire en annonce 30 pour l'édition originale de 1851) et plusieurs dizaines de gravures sur bois dans le texte.
HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX. *Paris, Curmer*, 1853 ; in-8, demi-basane maroquinée brune.- Édition originale ornée de 35 planches d'oiseaux dont 15 en couleurs et plusieurs dizaines de gravures sur bois dans le texte.
🕮 Vicaire, V, 188 et 189.

200/300 €

40 - LE SAGE René. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Paulin,* 1835 ; grand in-8, reliure de l'époque, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tranches marbrées.

Premier tirage des vignettes de Jean Gigoux : frontispice, portrait hors texte, et 600 vignettes dans le texte. - Bon exemplaire en reliure d'époque, sans rousseurs.
🕮 "Cette édition est capitale ; elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique" Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne,* 1801-1875, III, 382).

200/300 €

41 - LIVRE D'AMOUR ou Folastreries du vieux temps. *Paris, Janet*, [1821] ; in-12, reliure de l'époque en veau noisette entièrement estampé avec rosace au centre, dos à nerfs orné dans le même style, pièce noire, roulette intérieure, tranches dorées.

Recueil de poésies galantes de Marot, Du Bellay, Louise Labé, etc., orné d'un frontispice et de 6 figures d'Auguste Garneray de style gothique, inscrites dans des portiques et aquarellées à l'époque.

☞ Joli volume de goût troubadour dans une reliure de qualité mais non signée. C'est probablement la reliure de l'éditeur qu'il proposait « en veau élégant" pour 18 fr., avec arabesques très riches selon Vicaire. - Rousseurs.
🕮 Vic, "*Manuel de l'amateur de livres du XIX^e^ siècle"*, V, 334.

150/200 €

42 - MAISTRE Joseph de. Les Soirées de Saint-Pétersbourg, ou Examen sur le gouvernement temporel de la Providence. *Paris, Librairie grecque, latine et française*, 1821 ; 2 vol. in-8, basane flammée de l'époque, dos lisses ornés de motifs à froid, pièces rouges et noires (pièce de tomaison du tome II manquante).

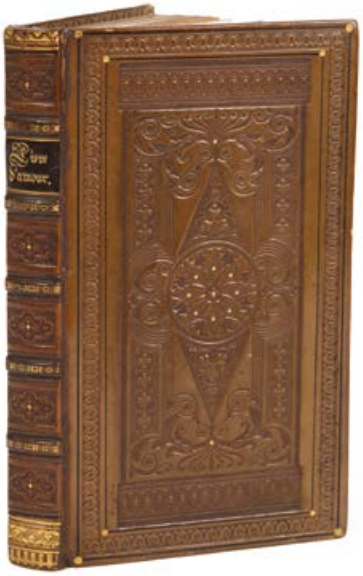
Édition originale importante pour l'histoire des idées au XIX^e^ siècle, Joseph de Maistre demeurant l'une des figures tutélaires de la réaction en France.
Portrait lithographié par Villain d'après Bouillon.
🕮 "Considéré comme le chef d'œuvre de Joseph de Maistre, de plus en plus recherché. Portrait qui manque souvent, ce qui diminue grandement la valeur de l'exemplaire" *(Clouzot, Guide du bibliophile français).*- Reliures frottées en surface.- Ex-libris à l'encre Lazerme.

150/200 €

43 - MASCLEF Amédée. Atlas des plantes de France, utiles, nuisibles et ornementales. *Paris, Klincksieck,* 1891 ; 3 tomes en 2 vol., reliures modernes demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs ornés de filets dorés.

Important travail de recensement réuni en un vol. de texte et 2 parties rassemblant 400 planches très bien imprimées en couleurs. Le texte décrit l'apparence, mais surtout en quelques lignes les propriétés des plantes, leur application dans la médecine ou l'industrie ou leur dangerosité.- Bon exemplaire.
🕮 Plesch, *Stiftung fur Botanik*, 508.- Nissen, 1910.

200/300 €



41



43



45

44 - MOLIÈRE. Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. *Paris, Garnier,* 1835-1836 ; 2 vol. grand in-8, demi-chagrin vert à coins, filets à froid, dos à nerfs ornés de fleurons dorés.

Premier tirage du portrait de Tony Johannot et des centaines de gravures sur bois par Lacoste, Leloir, Porret, etc.- Rousseurs éparses, bonnes reliures.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, V, 918.

Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 412 : "Très beau livre, rare en belle condition et fort estimé à juste titre pour son admirable illustration".

150/200 €

45 - MUSSET Alfred de et Alfred de STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, J. Hetzel,* 1843 ; grand in-8 chagrin brun de l'époque, les plats et le dos ornés d'un grand fer rocaille.

Le meilleur et le plus extravagant des livres illustrés par Tony Johannot : frontispice, 62 hors-texte et plusieurs dizaines de gravures dans le texte, en premier tirage.

🕮 "Ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et comme illustration. Ce livre est un très bon spécimen de l'époque romantique par son originalité" (Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 596).

150/200 €

46 - NOËL François. Les Livres classiques de l'Empire de la Chine. *Paris, De Bure*, 1784 ; 2 vol. in-16, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées.

Deux premiers volumes seuls de cette série qui en compte 7, mais ce sont les plus intéressants car ils contiennent les *Observations sur l'origine, la nature et les effets de la philosophie morale et politique dans cet empire* (par l'abbé Pluquet).

☞ Jolies reliures en maroquin.

🕮 Absent de la *Bibliotheca sinica* de Cordier.

150/200 €

47 - ONANISME.- Réunion de 2 vol.

[TISSOT]. Le Livre sans titre. *Paris, Audin*, 1830 ; in-12 broché, couverture imprimée et illustrée en couleurs (restaurée avec manques).- Livret dénonçant les effroyables conséquences de la masturbation. L'auteur expose les phases de la santé déclinante d'un jeune homme qui s'adonne à l'onanisme : douleur dorsale, maux d'estomac, faiblesse, insomnie, chute des dents et des cheveux, vomissements, éruptions, fièvre et pâleur, rigidité du corps, mort et enterrement. Avec 16 figures coloriées des modifications physiques du jeune homme.

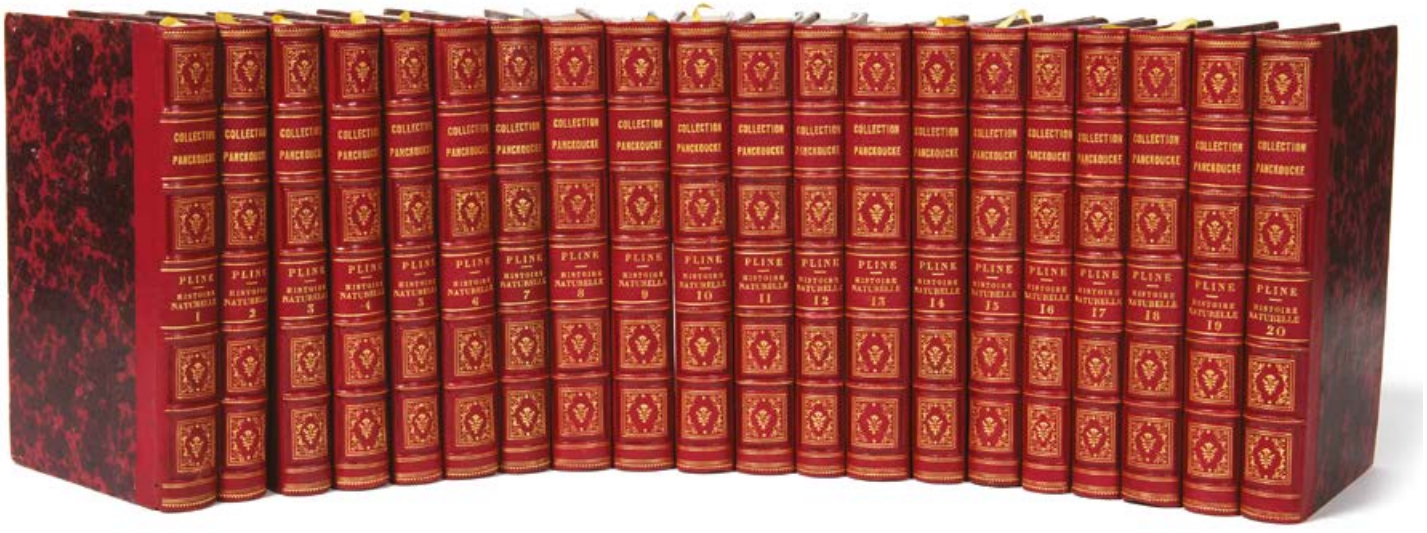
🕮 Gay, *Bibliogr. des livres relatifs à l'amour*, II, 895 : "Le livre est rare et se rencontre difficilement"

ROZIER. Des Habitudes secrètes ou des maladies produites par l'onanisme chez les femmes. *Paris, Audin*, 1830 ; in-8 broché, couverture jaune imprimée.

Ouvrage très rare, ici en 3^e édition, destiné à compléter le volume ci-dessus. Gangrènes, rachitisme, paralysie, dartres, jaunissement des dents, la première moitié du volume est une litanie des effets de l'onanisme. La seconde partie donne des conseils pour faire cesser cette habitude (électricité, bains froids, recettes, etc.).- Avec 4 planches représentant des jeunes filles "malades".

🕮 Gay, *Bibliogr. des livres relatifs à l'amour,* I, 861, décrit très succinctement le livre qu'il semble n'avoir pas rencontré.

300/400 €



48

48 - PLINE. Histoire naturelle. *Paris, Panckouck*e, 1829 ; 20 vol. in-8 demi-chagrin rouge, dos à nerfs très ornés de motifs dorés.

Belle édition traduite par Ajasson de Grandsagne et annotée par un groupe de savants dont Cuvier, Quatremère de Quincy, Mongès, etc.- Texte latin avec traduction en regard. Cette collection n'est pas commune.

☞ Jolie série très bien reliée. Quelques rousseurs.

🕮 Brunet, IV, 717.

300/400 €

49 - POE Edgar. Eureka. *Paris, Michel Lévy,* 1864 ; in-12, demi-chagrin rouge moderne, dos lisse orné de faux nerfs dorés et à froid, fleurons dorés, couverture.

Première édition séparée de la traduction par Charles Baudelaire, très rare.

🕮 Vicaire, *Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle*, VI, 737.

150/200 €

50 - PROVENCE.- [GASSIER Jacques]. Observations sur la véritable constitution de la Provence, au sujet de la contribution des trois ordres aux charges publiques & communes. *Aix, Gibelin-David,* 1788 ; in-4 de 406 pp., basane blonde, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce rouge (accroc en tête).

Ouvrage rare. Avocat, l'auteur était syndic de la noblesse de Provence.- Relié à la suite :

EXTRAITS DE DÉLIBÉRATIONS prises par la Noblesse de Provence… Aix, 1789.- 8 pp.

RÉPONSE DE LA NOBLESSE au mémoire de quelques nobles non possédans-fiefs. Aix, 1789.- 21 pp.

Absent de Saffroy.

200/300 €

51 - PROVENCE.- RECUEIL DE VINGT FACTUMS sur la Provence, réunis en un volume. 1754 – 1758 ; petit in-folio, veau porphyre un peu défraîchi.

MÉMOIRE INSTRUCTIF pour Ange Petit, premier consul de la ville de Forcalquier… 26 pp.

PROCÈS entre le sieur Reissolet, négociant de Marseille, contre le sieur Ricord… 12 pp.

MÉMOIRE INSTRUCTIF pour Demoiselle Magdelaine Gérard contre François Clément, soi-disant marchand jouaillier… 38 pp.

MÉMOIRE POUR LES HOIRS de Messire Surléon d'Albertas de Jouques… 43 pp., les pp. 37-40 manquent.

MÉMOIRE INSTRUCTIF pour les sieurs Maire, consuls et communauté du lieu de Pellissanne (contre la duchesse de Villars). 59 pp.

MÉMOIRE INSTRUCTIF pour Me Marc-Antoine Estelle (Simiane). 18 pp.

RÉFUTATION du dernier mémoire imprimé du sieur Blacas pour le sieur Brunet de la Salle (Aups).18 pp.

OBSERVATIONS pour la dame comtesse de Blenac… contre les hoirs de la marquise de Simiane. 28 pp.

PRÉCIS pour les sieurs Jean-Baptiste Goiran, Ami & consorts… (Marignane). 15 pp.

MÉMOIRE pour M^re Honoré Ginette, prêtre (Aups)…50 pp.

MÉMOIRE sur l'incident pendant à l'audience pour Mre Ginette… 28 pp.

TABLEAU des contradictions… pour M^re Ginette. 56 pp.

MEMOIRE INSTRUCTIF pour M^e François Cavaillon (notaire à St Chamas). 87 pp.

PRÉCIS sur l'incident pendant à l'audience entre le Sr Ricord Lacluse et le Sieur Reissolet. 12 pp.

MÉMOIRE INSTRUCTIF pour les Srs Roche, Tours, Rissy, Bourdin, fermiers des moulins de la ville de Pertuis… 72 pp.

RÉPONSE pour les Srs Brun et Vallier, entrepreneurs généraux du canal de Provence… 23 pp.

PRÉCIS pour Dame Anne Claire Reboul de Ferre (Toulon). 13 pp.

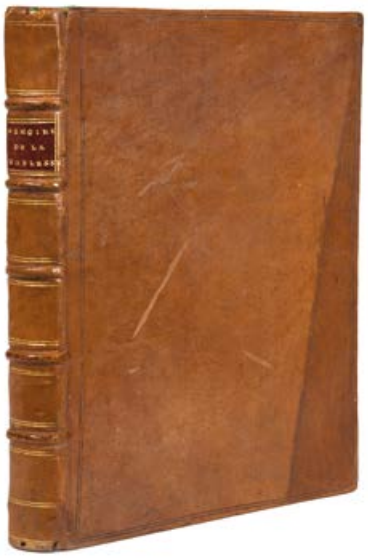
MÉMOIRE INSTRUCTIF pour le sieur Jean-Louis Coquel, maître perruquier. 23 pp.

PRÉCIS pour Jean Audibert, M^e tonnelier de la Seyne… 6 pp.

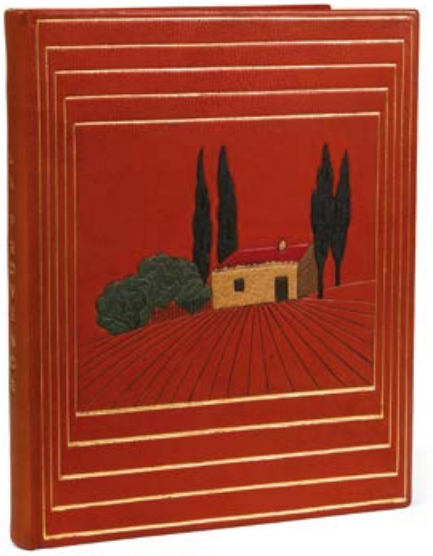
MÉMOIRE INSTRUCTIF pour Jean Verne, bourgeois de Rians… 28 pp.

MÉMOIRE INSTRUCTIF servant de réponse à celui du sieur Laugier pour le marquis de la Garde. 47 pp.

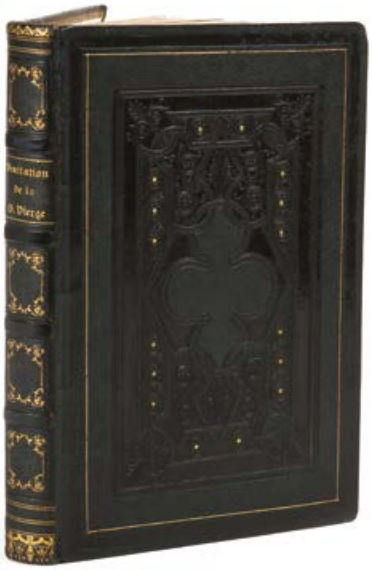
300/400 €



50



53



54

52 - PROVENCE.- Pierre-Jean BOMPARIO. Provinciae regionis Galliae. *Mercator*, vers 1630 ; bifolio de 457 x 570 mm.

Belle carte de la Provence extraite d'un atlas publié par Mercator qui montre la Côte d'Azur et l'arrière-pays de l'embouchure du Rhône à Vintimille. Dessinée par Bompario et gravée par Baptiste Van Doetichum, elle a été très bien aquarellée à l'époque.- Verso imprimé. Papier et coloris très frais.

150/200 €

53 - PROVENCE.- Réunion de volumes sur la Provence.

ARBAUD Joseph d'. La Provence, types et coutumes. *Paris, Horizons de France,* 1939 ; in-4, maroquin corail, plats ornés de 5 filets dorés en encadrement, composition mosaïquée au centre du plat supérieur représentant un paysage provençal, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Mireille Magnin).*- Hymne à la Provence orné de 70 dessins en noir et en couleurs de François de Marliave.

BARONCELLI-JAVON Folco, marquis de. Babali, Nouvelle provençale avec la traduction française, préface de Frédéric Mistral. *Paris, Lemerre - Avignon, Roumanille*, 1910 ; in-4 broché.- 9 planches hors-texte dont 8 en couleurs, 33 reproductions photographiques.

CATECHISME DE LA CAMPAGNE D'AIX, abrégé et traduit en langue Provençale. *Aix*, 1851. Demi-vélin.

GIMON Louis Marie. Chroniques de la ville de Salon depuis son origine jusqu'en 1792. *Aix, Remondet-Aubin*, 1882 ; fort vol. in-8, demi-chagrin brun à coins, filets dorés.- Envoi autographe de l'auteur à Georges Durangel. Blason en frontispice.

FLANDREYSY Jeanne de. La Vénus d'Arles. *Paris, Lemerre*, 1903 ; in-4, demi-chagrin brun à coins.- Préface de Frédéric Mistral.- 35 reproductions horstexte.- Hollande.

PORTE J. F. Aix ancien et moderne, ou Description des édifices sacrés et profanes… *Aix, Mouret,* 1833 ; in-8, demi-basane vert anglais, dos lisse.- Deuxième édition augmentée.

200/300 €

54 - RELIURES ROMANTIQUES.- Réunion de 5 vol.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. P*aris, Curmer,* 1837 ; in-8, demi-chagrin rouge décoré.- Illustrations.

IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. *Paris, Firmin Didot*, 1827 ; in-8, reliure romantique en veau parme décoré à froid et avec filets dorés.- Gravures.

IMITATION DE LA TRÈS SAINTE VIERGE. *Paris, Pourrat*, 1840 ; grand in-8, chagrin vert sombre, les plats ornés d'un grand décor gothique à froid avec filet et pointillés dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées.- Belle reliure non signée.- Frontispice, titre et nombreuses gravures sur bois.

PASSION DE N.S. JÉSUS-CHRIST, précédée d'un pèlerinage à Jérusalem. *Paris, Curmer*, 1843 ; in-8, chagrin aubergine, les plats décorés d'une plaque dorée spéciale, dos lisse orné en long, tranches dorées.- Ornements et gravures hors texte (brunies).

LES SAINTS ÉVANGILES traduits de la Vulgate par M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer,* 1836 ; 2 tomes en un vol. grand in-8, reliure de l'époque veau bleu nuit, grand décor à la cathédrale sur les plats, filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées.- Célèbre édition ornée d'un frontispice en couleurs, première page de texte relevée d'aquarelle, 2 plans aquarellés de Jérusalem, 12 figures et 10 vues de la Terre Sainte gravées sur acier.

Belle reliure à la cathédrale, non signée.- Mors restaurés.

400/600 €

55 - RIRE (LE), Journal humoristique paraissant le samedi. *Paris, Paul Dupont*, 1894-1895 ; petit in-folio demi-basane vermillon, dos lisse orné de filets dorés (reliure non signée de Brugière).

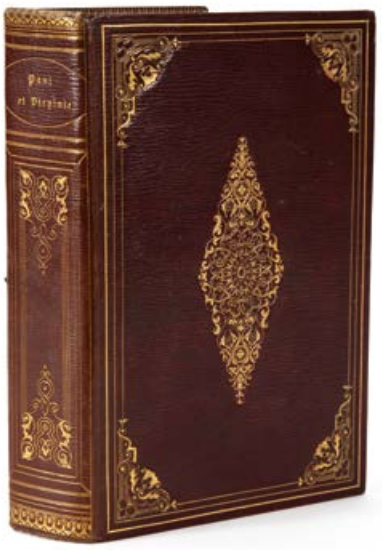
N° 1 à 52 du journal satirique *Le Rire*, revue illustrée avec couvertures en couleurs par Toulouse-Lautrec, Willette, Forain, Gyp, Métivet, etc.- Quelques réparations dans les marges, peu graves.

200/300 €

Lot reproduit page suivante



55



57



59

56 - REVUES.- Ensemble de revues du mileu du XIX[e] siècle.

GIL BLAS. 1897 (Janvier-août) ; recueil de fascicules in-folio, illustrés en couleurs.
LE JOURNAL ILLUSTRÉ. 1866 ; in-folio, demi-basane noire. Du n° 100 au n° 151.
LE JOURNAL POUR RIRE. *Paris, Aubert et Cie*, 1848-1851 ; 2 vol. in-plano demi-toile noire à coins, dos lisse, pièces de titre en basane rouge.- Réunion de 110 parutions du *Journal pour rire*, journal satirique dirigé par Charles Philipon. Chacun des numéros comporte 4 pages abondamment illustrées. Le premier tome contient les n° 38 à 100, du 21 octobre 1848 au 29 décembre 1849 ; le second tome, les n° 153 à 191, du 3 janvier 1851 au 26 septembre 1851.
LE CHARIVARI. *Paris, Voisvenel,* 1864 ; in-folio broché.- Revue quotidienne illustrée, du dimanche 16 octobre au samedi 31 décembre 1864.
MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS. *Paris, Plon,* 1855-1856 ; in-folio oblong, demi-basane verte.- N° 1 à 24, complets pour les deux années, de la revue *Musée Français-Anglais* qui accompagnait Le *Journal pour rire*. Chaque fascicule de la revue contient 8 pp. abondamment illustrées, largement consacré à la campagne de Crimée.
PETIT JOURNAL POUR RIRE. N° 105 à 150. N° 209 à 312. N° 365 à 572 ; In-4, demi-toile brune et demi-chagrin rouge
MAGASIN D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION. n° 7-10, 12, 14, 16-18, 20-22, 26-28, 30-36, 51,52, 75,76. Vers 1870. demi-basane verte.

400/600 €

57 - SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. *Paris, Curmer*, 1838 ; in-4 maroquin aubergine à longs grains, plats encadrés de filets dorés fleuronnés aux angles, fleuron losangé doré au centre, dentelle intérieure, dos lisse légèrement passé orné en long, tranches dorées *(Vincens).*

Premier tirage de la belle édition de Curmer, illustrée de 29 gravures hors texte en noir et blanc sous serpente légendée, de 7 portraits sur acier dont un de l'auteur et d'une carte coloriée, ainsi que de nombreuses vignettes gravées dans le texte. L'édition contient également La Chaumière indienne et une *Flore de Paul* et *Virginie et de la Chaumière indienne.* Légères rousseurs.

📖 Jolie reliure signée de Jean Vincens artisan toulousain de talent qui travailla avec ses fils. "Plusieurs de leurs reliures se trouvent à la bibliothèque municipale de Toulouse.- Dos légèrement éclairci. (Fléty, *Dict. des relieurs français*, p. 175.)

200/300 €

58 - SATYRE MENIPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne. *Sans lieu ni nom*, 1594 (MDXCXIIII) ; in-8 de 2 ff., 144 pp., 12 pp. basane de l'époque, filets à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, dos à nerfs (reliure frottée**).**

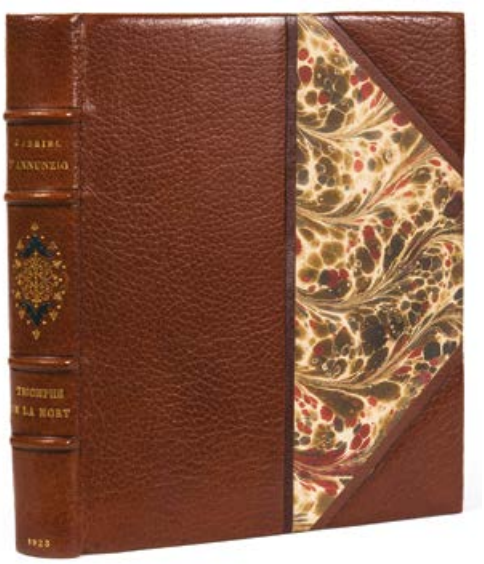
Édition à la date de l'originale. Aucune des bibliographies consultées ne cite cette édition dont la date en chiffre romains est incohérente (le X est mal placé). Le texte s'arrête après l'épître d'Angoulevent.- Découpe dans le blanc du titre pour faire disparaître un cachet.

150/200 €

59 - STAHL Jules Hetzel, dit. Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842 ; 2 vol. in-4, reliures de l'époque veau blond flammé, dos lisses ornés de fleurons et de cerfs dorés, pièces noires, tranches marbrées.

Second tirage des 105 compositions hors texte et vignettes in texte gravées sur bois d'après Grandville. Selon Carteret, il ne diffère que par le nom de l'éditeur, le premier tirage portant le nom d'Hetzel. Stahl a été aidé dans sa rédaction par Balzac, Musset, Nodier, et quelques autres.
Quelques ressauts légers des cahiers, sinon très bon exemplaire.
📖 Carteret, *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne*, 1801-1875, III, 553.

200/400 €



61



64



65

60 - SUE Eugène. Atar-Gull. *Paris, Vimont*, 1831 ; in-8 demi-veau cerise, dos à nerfs orné de filets dorés et de fleurons à froid, pièce en veau noir.

Seconde édition, ornée d'une vignette de titre et de 4 hors-texte gravés sur bois.
☞ Envoi autographe de l'auteur à son ami Ferdinand de Villeneuve, auteur dramatique et directeur du théâtre de la Porte Saint-Martin.- Quelques rousseurs, petite déchirure p. 25.
🕮 Vicaire, VII, 672.

200/300 €

ILLUSTRÉS MODERNES

61 - ANNUNZIO Gabriel d'. Triomphe de la Mort. *Paris, Mornay,* 1923 ; in-8 réimposé in-4, demi-maroquin noisette couvrant la moitié du plat, à coins, listel de maroquin brun, dos à nerfs orné d'un fleuron doré et mosaïqué au centre, tête dorée, couverture illustrée, étui postérieur *(Léon Lapersonne)*.

Bois gravés de Sylvain Sauvage : un frontispice, 6 hors-texte, 132 bandeaux, lettrines et culs de lampe.
☞ Un des 13 exemplaires tirés sur Chine, celui-ci hors commerce.
Il est enrichi d'une suite des bois en feuilles, tirée sur Japon.- Reliure à dos mosaïqué.- Petite réparation au papier des premiers et derniers ff.
🕮 Monod, 296.

200/400 €

62 - ARÈNE Paul. Jean des Figues. *Lyon, Lardanchet*, 1921 ; in-12, maroquin à long grain bleu nuit, à la Bradel, plats et dos encadrés d'un filet doré, tête dorée *(Kauffmann-Horclois).*

Chef-d'œuvre de Paul Arène, composé à 25 ans.
🕮 Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon, très bien relié.

150/200 €

63 - BALZAC Honoré de. César Birotteau. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré, reliure moderne chagrin cerise, dos à nerfs, filets dorés, tête dorée, couverture illustrée, étui.

Illustration de Jacques Boullaire : un frontispice, une vignette de titre et des compositions en bistre dans le texte.
☞ Un des 52 exemplaires tirés sur Japon, celui-ci enrichi d'une suite sur Chine (quelques piqûres sur la suite).
🕮 Monod, 760.

200/300 €

64 - BALZAC Honoré de. La Rabouilleuse. *Paris, Mornay,* 1931 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.

Roman orné de gracieuses compositions de Ferdinand Fargeot très bien mises en couleurs.
☞ Un des 60 exemplaires sur Japon. Il est enrichi d'une suite des gravures en noir tirées sur Chine, dans une chemise à part.
🕮 Monod, 899.

200/300 €

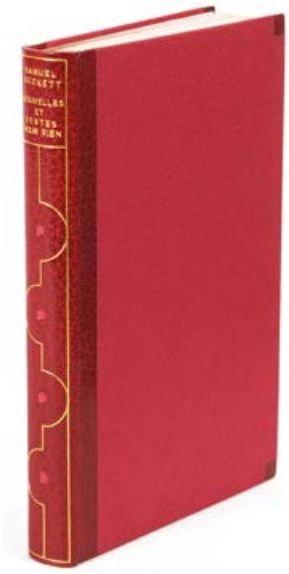
65 - BALZAC Honoré de. Le Père Goriot. *Paris, Mornay*, 1933 ; in-8, chagrin aubergine, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture illustrée, étui.

Édition ornée de 12 eaux-fortes originales par Cosyn et de plusieurs dessins dans le texte.
☞ Un des 40 exemplaires imprimés sur papier impérial du Japon.
🕮 Monod, 884.

200/300 €



67



69



70

66 - BARBUSSE Henri. Le Feu. *Paris, Flammarion*, 1916 ; in-8 carré, demi-chagrin bordeaux à coins, filet doré, dos à 2 nerfs orné en long avec pastilles mosaïquées et fer spécial en tête (canon d'artillerie), tête dorée, couverture *(H. Capelle rel).*

Édition originale du Prix Goncourt 1916.

☞ Un des 165 exemplaires imprimés sur Hollande, deuxième papier après 33 Japon. Il y a aussi eu 20 exemplaires sur vélin tirés à part pour la société les *XX*.
Bonne reliure de Capelle malgré de très légers frottements sur les plats.

🕮 Talvart et Place, I, 5a.- Fléty, p. 38.

150/200 €

67 - BARRÈS Maurice. Colette Baudoche, histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, P.-A Bouroux*, 1928 ; 2 vol. in-4 dont un de suites, le volume de texte relié en maroquin bleu roi, les plats ornés d'un encadrement de listel de maroquin rouge bordé de filets au palladium, dos lisse, doublures de maroquin rouge avec filet au palladium, gardes de soie bleue, tranches dorées, couverture, les suites en demi-reliure du même maroquin bleu, à coins, filet au palladium, dos lisse, tête doré, étui *(Semet et Plumelle)*.

Édition publiée aux dépens de l'artiste, Paul-Adrien Bouroux, qui l'a ornée de 48 eaux-fortes originales dont 12 à pleine page représentant des ruelles de Metz ou des paysages des environs.

☞ Tirage à 221 exemplaires.- Un des 175 sur vélin de Rives, celui-ci enrichi de 3 suites des gravures : une des 20 en premier état, une des 20 avec remarque, une des 20 sans les remarques.
On a aussi ajouté en tête un beau portrait gravé par Vibert, tiré en olive sur Japon, daté 1912 et justifié 15/25.
Reliures en maroquin doublé de maroquin, sortie d'un des meilleurs ateliers parisiens de l'époque (dos passés).

🕮 Monod, 1005.- Fléty, 161.

400/600 €

68 - BAUDELAIRE Charles. Les Fleurs du mal. *Paris, les Bibliolâtres de France,* 1949 ; grand in-4, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, ébarbés, couverture.

Édition ornée par Paul Lemagny de 166 burins originaux dont 15 à pleine page.
Tirage à 710 exemplaires tous sur pur chiffon de Rives au filigrane de Charles Baudelaire.

☞ Reliure non signée de Madeleine Richard.

🕮 Monod, 1117.

150/200 €

69 - BECKETT Samuel. Nouvelles et Textes pour rien. *Paris, éditions de Minuit,* 1955 ; in-12, demi-maroquin rouge à petits coins carrés, dos lisse orné d'un filet doré en long contournant des pastilles à l'oeser rouge, tête dorée, couverture, étui *(P.-L. Martin)*.

Édition originale collective des 3 nouvelles et 13 *textes pour rien*.

☞ Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur vélin pur fil. Belle reliure de Pierre-Lucien Martin. Ex-libris de la bibliothèque Henri Paricaud. Le collectionneur avait rassemblé un grand nombre d'œuvres de Beckett en grand papier.

🕮 Claude Blaizot, *Bibliothèque Henri Paricaud*, 1997, II, n° 32.

1 500/2 000 €

70 - BENOIT Pierre. Axelle. *Paris, Mornay,* 1932 ; in-8 carré, demi-maroquin gris souris à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Rameau).*

Roman illustré par Lucien Boucher de 53 illustrations aquarellées au pochoir.

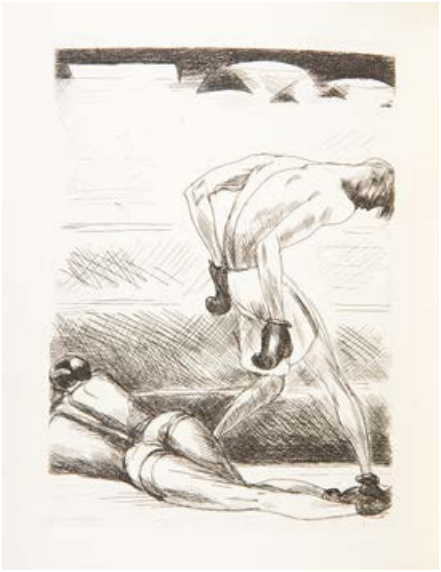
☞ Exemplaire hors commerce tiré sur vieux Japon. La justification ne prévoit que 3 exemplaires sur ce papier pour le commerce.

🕮 Monod, 1341.

300/500 €



72



73

71 - BÉRAUD Henri. Lazare, roman. *Paris, Albin Michel*, 1924 ; in-8, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture *(Ad. Lavaux).*

Édition originale. Il a été tiré 75 Japon et 325 pur fil. Le tirage sur Japon a été entièrement souscrit par le libraire Pierre Masson.

☞ Exemplaire n° 1, sur Japon, avec un envoi autographe de l'auteur à M. Gigodat, industriel lyonnais. Le dos, quoique passé, reste joli.

🕮 Talvart et Place, I, 15.

200/300 €

72 - BÉRAUD Henri. Vitriol de Lune. *Paris, Mornay*, 1931 ; in-8 carré, demi-maroquin à gros grains chocolat, à coins, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture illustrée en couleurs *(Randeynes).*

Édition très bien illustrée par Guy Arnoux. Elle se compose de 54 gravures sur bois aquarellées au pochoir, à pleine page ou en vignette, bousculant souvent la typographie.

☞ Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande, celui-ci spécialement imprimé pour Maurice Méric, fin bibliophile d'entre les deux guerres.

🕮 *Bibliothèque d'un amateur* [Méric], Ve partie, Grenoble, 1977, n° 154. Monod, 1406.

200/300 €

73 - BERNARD Tristan. Tableau de la boxe. *Paris, NRF,* 1922 ; in-4, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'un gant de boxe mosaïqué au centre et de filets dorés, tête dorée, couverture.

Édition originale du texte, ornée de 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac dont 9 hors texte.

☞ Un des 318 exemplaires imprimés sur vélin pur fil, celui-ci bien relié.

🕮 Monod, 1431.

200/300 €

74 - BIBLIOLÂTRES DE FRANCE. Réunion de titres publiés à Brie-Comte-Robert pour cette collection réservée aux amateurs de typographie. Plusieurs des exemplaires sont imprimés sur vélin chiffon et justifiés pour Raymond Guerche.

BAUDELOT. Épîtres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais bibliophiles et à des bibliophiles qui s'ignorent. 1948 ; in-4, cartonnage d'éditeur bleu.

JANIN Jules. L'Amour des livres. 1937 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de percaline.

BOSSUET. Oraisons funèbres. 1951 ; 6 fascicules sous couvertures, chemise et étui.- Portraits.

LE PETIT Jules. L'Art d'aimer les livres. 1938 ; grand in-8 en ff., couverture et chemise.

LEGOUVÉ Ernest. L'Art de la lecture. 1945 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de percaline.

LEGOUVÉ Ernest. La Lecture en action. 1947 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de percaline.

CORNEILLE Pierre. Le Cid. 1946 ; in-4, chagrin janséniste vermillon.- Pur chiffon.

GAUTIER Théophile. Cinq contes. 1946 ; in-4 en ff., couverture et chemise. Onze bois.

LA FONTAINE Jean de. Fables choisies. 1948-1949 ; 3 vol. in-4 en ff. Ill. par Lemagny.- Papier vélin du Marais.

LAMARTINE Alphonse de. Méditations poétiques. 1945 ; in-4 en ff.- Pur chiffon.

MÉRIMÉE Prosper. Cinq nouvelles. 1952 ; in-4 en ff.- Bois de Jean Delpech.- Pur chiffon de Rives.

RABELAIS François. Gargantua. 1953 ; in-4 en ff.- 140 gravures sur bois de Ch. E. Pinson.- Pur chiffon de Rives.

ROLLAND Romain. Choix de lettres à Malwida von Meysenbug. 1948 ; in-4 en ff., couverture et chemise.

ROLLAND Romain. Correspondance avec Louis Gillet. 1949 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

VILLON François. Les Œuvres. 1952 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.- Pur chiffon de Rives.

200/300 €



75



76



77

75 - BOFA Gus. Réunion de 4 volumes illustrés par Gus Bofa :

SYNTHÈSES LITTÉRAIRES ET EXTRA-LITTÉRAIRES. Présentées par Roland Dorgelès. *Paris, Mornay*, 1923 ; petit in-8 carré, broché, couverture illustrée.- Édition originale. Les 40 bois aquarellés au pochoir croquent avec subtilité des personnages du monde littéraire d'entre les deux guerres. "Généreusement, ou malicieusement, Gus Bofa suppose à son lecteur une culture égale à la sienne. Certaines synthèses se présentent comme de véritables rébus où le moindre détail compte" (Emm. Pollaud-Dulian, préface pour la réédition de 2003).- Vergé blanc.
SOLUTION ZERO. *Paris, Grund*, 1943 ; grand in-8 broché.- Vélin.
ZOO. *Paris, Mornay,* 1935 ; in-8 broché.- Vélin.
HESSE Raymond. Riquet à la Houppe et ses compagnons. *Paris, Mornay*, 1923 ; in-12, demi-basane havane, dos à nerfs, couverture illustrée *(Bonneau).* - Édition originale sur vergé illustrée par Gus Bofa : frontispice et vignettes in texte ou à pleine page.

200/300 €

76 - BOYLESVE René. La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré, demi-maroquin olive à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués de rouge et de bleu, tête doré, couverture illustrée en couleurs, étui.

Ravissante illustration de Carlègle composée de près de 100 compositions très bien mise en couleurs au pochoir.
☞ Un des 57 exemplaires tirés sur Hollande, celui-ci enrichi d'une suite en noir sur Japon, le tout dans une jolie demi-reliure.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 80 : "Ensemble très recherché surtout en grand papier" (pour les deux titres de Boylesve).

200/300 €

77 - BOYLESVE René. Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Mornay,* 1930 ; in-8 carré, maroquin janséniste émeraude (dos foncé), filets intérieurs dorés bordés d'un listel rouge, tête dorée, couverture illustrée, étui *(J. Van West).*

Ravissante illustration de Carlègle très bien mise en couleurs au pochoir.
☞ Un des 3 exemplaires tirés sur vieux Japon, ceux-ci enrichis d'un tiers des aquarelles originales ayant servi à l'illustration, soit 12 figures ou culs-de-lampe. L'exemplaire est aussi enrichi d'une suite volante des gravures en noir sur Chine.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 80 : "Ensemble très recherché surtout en grand papier" (pour les deux titres de Boylesve).

800/1 000 €

78 - BOYLESVE René. Les Français en voyage. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 maroquin lie-de-vin, plaque de gravure incrustée sur le plat supérieur, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Ersé).*

Édition ornée par Pierre Dubreuil de 18 burins originaux hors texte, plus un pour la couverture.
☞ Un des 18 exemplaires de tête imprimés sur Japon ancien, enrichis d'un dessin original à l'encre de Chine (relié en tête) et d'un des cuivres, celui-ci monté sur la reliure.- Quelques traces de cire blanche sur la reliure faciles à faire disparaître, épidermure au dos.
🕮 Monod, 1849.

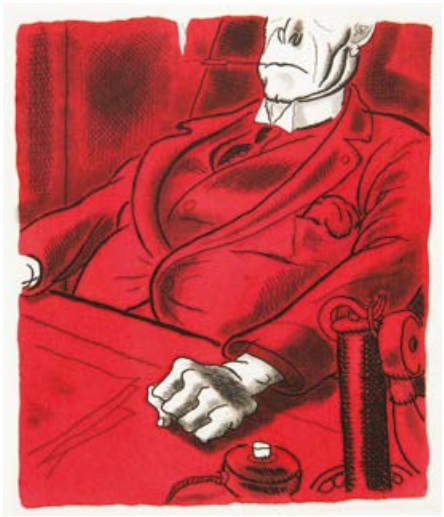
300/400 €



78



79



80



81

79 - BRULLER Jean, dit VERCORS. Silences. Huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par l'artiste. *Chez l'artiste à Villiers-sur-Morin*, 1937, petit in-folio en ff., sous caches, couverture avec une neuvième estampe et le titre.

Recueil de 8 belles estampes en couleurs où se manifeste l'humour glacial de Vercors.

☞ La justification annonce 5 tranches de 61 exemplaires (XI sur Hollande et 50 sur vélin), selon les loisirs et le courage de l'artiste, soit en tout 66 exemplaires sur Hollande et 250 sur vélin. Mais il semblerait que ce courage ait été vite émoussé et que le tirage se soit arrêté avant la dernière tranche car la suite est très rare. Exemplaire de la première tranche, sur vélin, (n° 10), très frais.

🕮 Monod, n° 2016, annonce seulement 61 exemplaires.

300/400 €

80 - BRULLER Jean, *dit* Vercors. Un homme coupé en tranches. *Paris, Paul Hartmann,* 1929 ; petit in-4 broché, suite à part.

Dix-huit eaux-fortes originales de l'auteur, en couleurs, symbolisent 18 facettes, ou "tranches", de la personnalité d'un même personnage, l'auteur.

☞ Tirage à 459 exemplaires.- Un des 15 exemplaires sur Hollande (après 9 Japon) enrichis d'une suite et d'un dessin original (celui de la page 64).- Dos décollé.

🕮 Monod, 2012.

300/400 €

81 - BRUN Maurice. Groumandugi, Réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. *[Marseille, M. Brun]*, 1944 ; grand in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui bleu ciel.

Édition originale de ce recueil sur la gastronomie provençale, par l'un des célèbres chefs de la cité phocéenne. Il livre des souvenirs, des recettes, des conseils, avec une verve toute marseillaise. Préface de Charles Maurras, écrite en mars 1944. L'achevé d'imprimer est daté du 6 janvier 1944, mais il semble que le livre n'ait réellement été au complet qu'en 1949, date du dépôt légal. Le post-scriptum *Pénitences* date de juillet 1944.

Jolies gravures ornementales de Louis Jou et 6 hors-texte plus celui de la couverture.

Le tirage est annoncé à 1 000 exemplaires, tous sur beau papier chiffon d'Auvergne très fort, mais il y en a sans doute eu moins étant donné le luxe de la publication.

🕮 Monod, 2019.

300/400 €

82 - CAMUS Albert. La Peste. *Paris, La Rayon d'Or*, 1950 ; in-8, reliure à bandes de chagrin vieux rouge et olive alternées et délimitées par des filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture, chemise à dos de chagrin rouge et étui *(R. Mativet)*.

Douze aquarelles d'Edy Legrand reproduites hors texte.

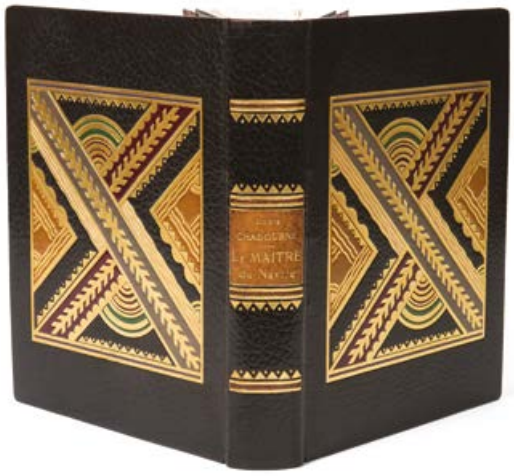
🕮 Tirage numéroté sur vélin du Marais.- Plaisante reliure de René Mativet. Absent du répertoire de Monod.

200/250 €

83 - CARTE DU CIEL, Cahiers de poésie. *Paris, Plon*, 1945 à 1947 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin vert, couvertures.

Belle publication placée sous la direction de Daniel Rops.- Ornements gravés sur bois en couleurs par Georges Braun. Malgré le tirage annoncé à 1 400 exemplaires, cette revue poétique est rare, surtout bien complète des 4 parutions.

150/200 €



84



85



87

84 - CHADOURNE Louis. Le Maître du navire. *Paris, G. Crès,* 1925 ; in-8 carré, maroquin noir à gros grains, chaque plat orné d'un décor polychrome de style art-déco avec dorures et pièces mosaïquées de rouge, de vert et d'ocre, dos lisse avec grande pièce de veau ocre et motifs dorés, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés, doublures de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, couverture conservée, étu*i (Kieffer).*

Roman illustré de 65 bois originaux de Pierre Falké mis en couleurs au pochoir : 5 hors-texte et 60 vignettes dans le texte.
Tirage à 365 exemplaires.
☞ Un des 5 exemplaires de tête sur Japon impérial (n° 2). Il est enrichi de 2 aquarelles originales ayant servi à l'illustration, de 2 mises en couleurs de figures, de 2 suites – en noir sur Chine et en couleurs sur Japon – et du prospectus illustré. Très bel exemplaire en reliure décorée de Kieffer. Il a appartenu à la riche collection de R. Marty. Ex-libris art-déco de Lévi de Benzion.
🕮 Cat. Marty, Paris, 1930, n° 112, adjugé 1 850 F, somme importante à l'époque.- Monod, 2482.

1 000/1 500 €

85 - CHATEAUBRIANT Alphonse de. La Brière. *Paris, Mornay,* 1924 ; 2 vol. in-8 carré dont un de suites, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures, étuis bordés de maroquin ébène *(Rameau).*

Ouvrage illustré de bois gravés de Mathurin Méheut : frontispice, nombreuses vignettes et compositions pleine page en camaïeu, lettrines historiées
☞ Un des 31 exemplaires sur papier de Hollande, n° 73, imprimé spécialement pour Pierre Guerquin. Il est enrichi d'un dessin original signé et d'une suite des bois sur Japon reliée à part, sous chemise et étui.
Exemplaire à grandes marges sous belle reliure moderne.
🕮 Titre absent de Carteret et de Monod.- Bibliothèque Pierre Guerquin, 1959, n° 227.

400/600 €

86 - CHATEAUBRIANT Alphonse de. Monsieur des Lourdines. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 demi-chagrin vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture *(M. Richard).*

Illustrations de Maurice-Victor Achener, dont des bandeaux, des lettrines gravée sur bois et 3 gravures à l'eau forte.
☞ Exemplaire n° 3 sur papier impérial du Japon.- Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur "au docteur Pierre Chatenaud, ce petit livre qui lui rappellera qu'au-dessus de toute douleur il y a toujours une mélodie".
🕮 Monod, 2701.

300/500 €

87 - CHATEAUBRIANT Alphonse de. Monsieur des Lourdines. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 demi-maroquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui *(Rameau).*

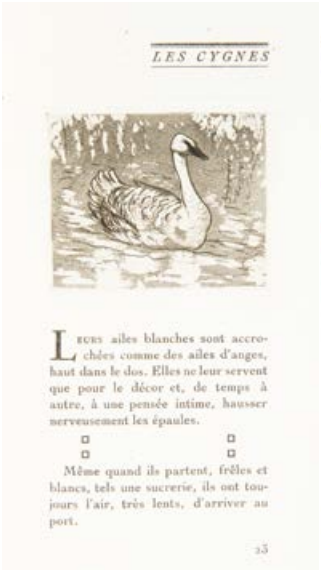
Illustrations de Maurice-Victor Achener gravée sur bois ou à l'eau forte.
☞ Exemplaire sur papier de Rives hors commerce, imprimé spécialement pour l'illustrateur Gus Bofa. – On joint 4 lettres autographes de Maurice Achener à Auguste Lapland, inspecteur des eaux et forêts. Trois d'entre elles sont illustrées d'une eau-forte.
🕮 Monod, 2701.

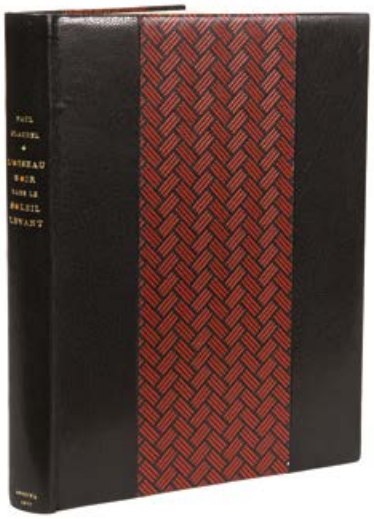
150/200 €

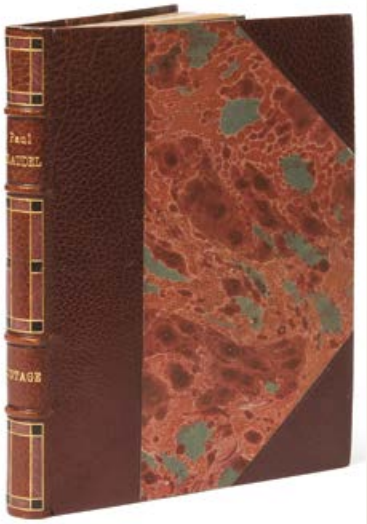
88 - CHAUMET Henri. Bêtes & Cie. Illustré de 25 eaux-fortes de Foujita. *Paris, Simon Kra,* [1928] ; in-12 très allongé de [2] ff., 71 pp., [2] ff., broché, couverture imprimée.

Ravissant bestiaire orné par Tsugouharu Foujita de 25 gravures originales gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte, à mi-page.
☞ Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 330 sur papier vélin d'Arches très fort.- Quelques minuscules piqûres aux tranches, sinon très bon exemplaire.
🕮 Monod, 2712.

600/800 €









88 90 91 92

89 - CHÉRAU Gaston. Valentine Pacquault. *Paris, Mornay,* 1927 ; 2 vol. in-8 carré, chagrin violet, pièce de maroquin rouge au centre des plats avec motif doré reprenant l'illustration de la page 106, têtes dorées, couverture, étuis *(Rameau).*

Première édition illustrée, ornée par Charles-Augustin Edelmann de 2 eaux-fortes et 96 compositions dans le texte coloriées au pochoir.

☞ Un des 26 exemplaires tirés sur Hollande. Il est enrichi de deux suites en noir, sur Chine et sur Japon.- Le relieur a divisé le volume en deux tomes, considérant à juste titre qu'il était devenu trop épais.

🕮 Monod, 2735.

400/500 €

90 - CLAUDEL Paul. L'Oiseau noir dans le soleil levant. *Paris, Excelsior,* 1927 ; in-8, demi-maroquin noir à bandes, plats de papier noir à compositions géométriques rouges, dos lisse, titre avec les O remplacés par des disques rouges, tête dorée, couverture illustrée en rouge et noir *(Rameau).*

Édition originale du texte, et premier tirage des gravures de Foujita.- Un tableau replié pour le *Vieillard sur le Mont Omi.*

☞ Exemplaire sur vergé d'Arches, troisième papier, orné de 12 eaux-fortes originales de Foujita (les Japon contiennent 20 gravures, les Hollande 15).- Belle demi-reliure.

🕮 Monod, 2842.

600/800 €

91 - CLAUDEL Paul. L'Otage. *Paris, Marcel Rivière*, 1911 ; in-8, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné de motifs géométriques dorés avec carrés noirs mosaïqués, tête dorée, couverture et dos *(René Kieffer).*

Édition originale, avec la couverture sans mention d'édition, la page de titre à la première adresse de Rivière rue Jacob, mais avec l'achevé d'imprimer de juin 1911 car les grands papiers ont été tirés un mois après le tirage courant paru en mai.- C'est le premier livre de la collection NRF et celui qui fonda la notoriété de Claudel.

☞ Exemplaire sur Hollande, n° 29, très bien relié.

🕮 Le répertoire de Talvart et Place, III, 12, annonce 50 vergé d'Arches.

400/600 €

92 - COLETTE. L'Entrave. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré, basane rose, les plats et le dos décorés de deux listels horizontaux et un au centre, vertical et ondoyant, mosaïqués olive et noir, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Mad. Gras).*

Jolie illustration en couleurs par Dignimont : un frontispice, des bandeaux et des culs-de-lampe.

☞ Un des 3 exemplaires de tête sur Japon ancien. La justification annonce des aquarelles originales qui ne sont pas présentes dans le volume.
Intéressante reliure de Madeleine Gras.- Dos légèrement bruni.

🕮 Monod, 3000.

200/300 €

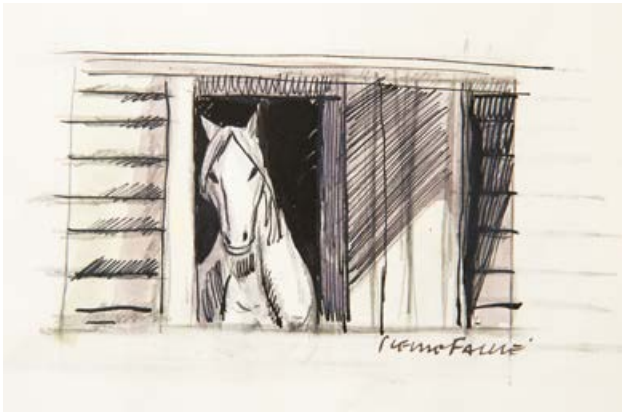
93 - COLETTE. L'Entrave. *Paris, Mornay*, 1929 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée.

Jolie illustration en couleurs par Dignimont.

☞ Un des 10 exemplaires sur Japon hors commerce, celui-ci spécialement offert à l'illustrateur Jean Lebedeff, l'un des artistes collaborateurs de Mornay.- Le volume est enrichi d'une suite des gravures en noir sur Chine.

🕮 Monod, 3000.

200/300 €



95



96



97

94 - COLETTE. La Vagabonde. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, broché, couverture illustrée en couleurs.

Abondante illustration en couleurs par Dignimont : frontispice et 88 bandeaux, culs-de-lampe et vignettes aquarellés au pochoir.

☞ Un des 72 exemplaires sur Japon impérial (n° 10).

🕮 Monod, 3052.

200/300 €

95 - CONSTANTIN-WEYER. Clairière. *Paris, Mornay*, 1929 ; in-8 carré broché.

Jolie illustration composée de 63 bois originaux de Pierre Falké mis en couleurs au pochoir.

☞ Un des 35 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale volante.

🕮 Monod, 3108.

200/300 €

96 - CRÉBILLON fils Claude Prosper Jolyot de. Le Sopha. *Paris, Mornay*, 1933 ; in-8 carré, maroquin janséniste chair, dos à deux larges nerfs, tête dorée, couverture illustrée.

Illustration légère et charmante de Carlègle : un frontispice, la couverture et 28 figures dans le texte, le tout aquarellé au pochoir.

☞ Un des 40 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon.

🕮 Monod, 3303.

200/400 €

97 - CREVEL René. Détours. *Paris, Gallimard*, 1924 ; in-12, reliure à la Bradel, les plats et le dos recouverts d'une composition abstraite en bleu, bordeaux, noir et gris, doublures de papier bordeaux, gardes de papier anthracite, couverture conservée, chemise de papier bleu, gris et bordeaux, étui bordé de maroquin (Honnelaître).

Édition originale du premier livre de Crevel alors âgé de 24 ans, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Eugène Mac-Cown.

☞ Un des 115 exemplaires hors commerce sur vélin, le n° VI, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Peignot "une dédicace inexistante mais surtout toute l'amitié de René Crevel". Ex-libris de Vincent Morel.- Jolie reliure.

🕮 Talvart et Place, III, p. 335, 1.

500/600 €

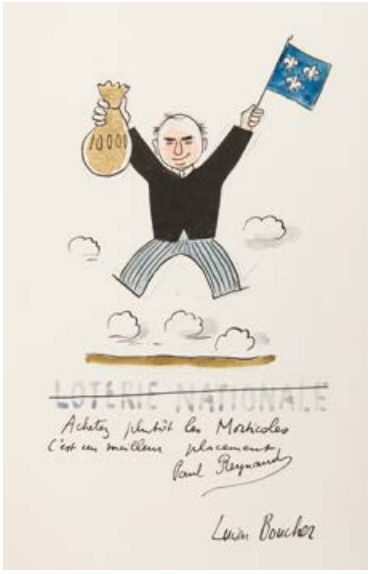
98 - CURWOOD James Oliver. Réunion de 11 titres.

NOMADES DU NORD. *Paris, Mornay*, 1932 ; in-8 demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui double *(Rameau)*. - Roman orné de 72 compositions sur bois par Deluermoz.- Exemplaire sur vélin auquel on a ajouté une suite des gravures sur Chine reliée à part dans le même demi-maroquin.
BARI CHIEN-LOUP. *Paris, G. Crès*, 1930 ; in-12 broché.- Vélin du Marais.
FLEUR DU NORD. *Paris, Hachette*, 1936 ; in-12 broché.
KAZAN. *Paris, G. Crès*, 1930 ; in-12 broché.- Vélin du Marais.
L'AVENTURE DU CAPITAINE PLUM. *Paris, G. Crès*, 1927 ; in-12 broché.- Un des 40 sur vergé de Rives.
LA PISTE DANGEREUSE. *Paris, G. Crès,* 1929. In-12 broché.- Vélin du Marais.
LA VOYAGEUSE TRAQUEE. *Paris, Hachette*, 1931 ; in-12 broché.
LE BOUT DU FLEUVE. *Paris, G. Crès*, 1926 ; in-12 broché.- Un des 40 sur vergé de Rives.
LE GRIZZLY. *Paris, G. Crès,* 1930 ; in-12 broché.- Vélin teinté du Marais.
LES CHASSEURS DE LOUP. *Paris, G. Crès,* 1927 ; in-12 broché.- Vélin teinté du Marais.
UN GENTLEMAN COURAGEUX. *Paris, Hachette*, 1931 ; in-12 broché.

200/300 €

99 - DAUDET Léon. Les Morticoles. *Paris, Valère*, 1939 ; in-8 carré, maroquin janséniste vert pomme, dos à nerfs un peu bruni, contreplats ornés d'un filet doré, tête dorée, couverture, étui *(Trinckvel).*

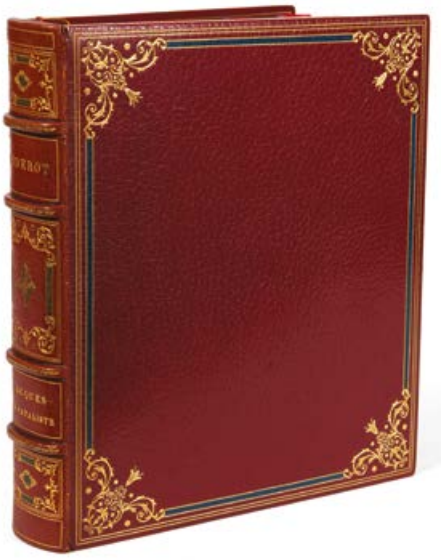
Première édition illustrée de ce roman satirique sur le monde médical – dont le titre signifie étymologiquement Ceux qui cultivent la mort. Elle est ornée de 105 compositions de Lucien Boucher tirées en couleur, dont 16 hors texte.



99



101



102

☞ Exemplaire hors commerce (n°VIII) sur Annam, premier papier, imprimé spécialement pour l'éditeur Valère Bachmann.
Le volume est enrichi de 4 aquarelles originales signées de Lucien Boucher, d'une suite en noir et d'une dédicace autographe de Léon Daudet à son éditeur. L'une des aquarelles porte une amusante légende qui fait référence à la tentation qu'avait eue Mornay de vanter ses livres comme biens d'investissement.
🕮 Monod, 3515.

500/700 €

100 - DE GAULLE Charles. La France et son armée. *Paris, Plon*, 1938 ; in-8, demi-chagrin marron, dos à nerfs orné, couvertures conservées *(Muller).*

Édition originale. On y trouve la célèbre dédicace au maréchal Pétain qui disparaîtra des éditions ultérieures : *À Monsieur le Maréchal Pétain, qui a voulu que ce livre fût écrit, qui dirigea de ses conseils la rédaction des cinq premiers chapitres et grâce à qui les deux derniers sont l'histoire de notre victoire.*
Cette dédicace fut le point de rupture entre les deux hommes, Pétain ayant accepté de mauvaise grâce que De Gaulle publie sous son nom un texte qui était en réalité un travail d'état-major. Pétain avait lui-même fourni le texte de la dédicace, que De Gaulle modifia sans prévoir à quel point cela irriterait le maréchal. Par une lettre à Plon, son éditeur, en octobre 1938, De Gaulle demanda de modifier la dédicace.
☞ Un des 75 exemplaires sur Alfa numérotés, seul tirage de tête avec 29 Lafuma.
Reliure de Muller, artisan installé à Nancy.

200/300 €

101 - DEVAL Jacques. Marie Galante. *Paris, Mornay,* 1935 ; in-8 carré, basane chair à marbrures bleu métallisé, composition en creux sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture imprimée en couleurs, chemise pour les suites, étui boîte contenant l'ensemble *(Hélène Limousin).*

Édition illustrée de 45 compositions de C.-A. Edelmann gravées sur bois par G. Beltrand.
☞ Un des 6 exemplaires hors commerce imprimés sur Japon impérial. Il est enrichi de 4 dessins originaux à l'encre de Chine signées de l'artiste, dont l'un dédicacé "Pour le vieux navigateur Valère Bachmann". Collaborateur des époux Mornay, Valère Bachmann prendra leur succession après la deuxième guerre mondiale. L'étui-boîte contient une chemise à lacets de soie qui abrite une centaine d'essais de gravures et des décompositions sur Chine et sur vélin.- Reliure et étui travaillés avec soin par Hélène Limousin, relieur actuel de renom.
🕮 Monod, 3752.

300/500 €

102 - DIDEROT Denis. Jacques Le Fataliste et son maître. *Paris, Javal et Bourdeaux,* 1928 ; in-4, maroquin bordeaux, plats encadrés de deux filets dorés et d'un listel de maroquin bleu avec fleurons dorés aux angles, doublures de moire rouge encadrées de maroquin rouge à trois filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture, étui *(Flammarion).*

Ouvrage soigné, illustré par René Lelong d'un frontispice et de 14 belles aquarelles hors texte gravées sur cuivre en couleurs par Raoul Serre.
☞ Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches, le n° 350.- Luxueuse reliure de Flammarion, petites marques de brûlure sur quelques feuillets.
🕮 Monod, 3779.

200/300 €



103



104



106

103 - DIDEROT Denis. Le Neveu de Rameau. Avec une notice de M. Louis Barthou… *Paris, Edouard Pelletan, Sergent et Helleu,* 1922 ; in-8 carré, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin vert bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture *(Marius Michel)*.

Portrait de Diderot gravé sur cuivre par Bernard Naudin et 7 bois gravés par Perrichon d'après Naudin.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimés sur Japon, celui-ci spécialement établi pour Louis Barthou, le préfacier.

Il est enrichi d'un beau portrait de Diderot tiré vers 1780 d'après Greuze, d'un portrait de Diderot gravé par Naudin en 5 états dont un sur peau de vélin et d'une suite des gravures sur Chine.

Barthou a aussi fait relier au début du volume le manuscrit autographe complet de la préface qu'il a composée pour cette édition.

Élégante reliure de Marius Michel.- Ex-libris Barthou et Ragazzoni.

🕮 Le catalogue Barthou (I, 309) ne décrit que la deuxième édition en 1824, exemplaire aussi sur Japon, avec dessin.

Berthail, *Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Bernard Naudin*, n° 116.- Monod, 3785.

Bibliothèque *François Ragazzoni, III*, 2003, Tajan, n° 231.

300/500 €

104 - DORGELÈS Roland. La Boule de gui. - Le Cabaret de la Belle Femme.- Les Croix de Bois. *Paris, La Banderole,* 1921-1922- [1924] ; 3 vol. in-8 carré, brochés.

Réunion des trois titres illustrés de plus de 100 dessins et de 23 pointes-sèches originales par André de Dunoyer de Segonzac.

☞ Exemplaire d'auteur sur vergé teinté pour le premier titre, un des 519 exemplaires sur vergé Lafuma pour le deuxième et le troisième.

🕮 Monod, 3843, 3844, 3849.

200/300 €

105 - DORGELÈS Roland. Le Cabaret de la Belle Femme. *Paris, Albin Michel*, 1935 ; in-8 carré broché, couverture illustrée.

Compositions de Georges Pavis gravées sur bois par Gaspérini.

☞ Un des 40 exemplaires de tête tirés sur Japon impérial.

🕮 Monod, 3845.

150/200 €

106 - DORGELÈS Roland. Le Réveil des morts. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 carré broché.

Édition ornée de dessins dans le texte et de 13 eaux-fortes originales par Pierre Falké.

☞ Un des 80 exemplaires sur Hollande Van Gelder, deuxième papier.- Petits manques au dos de la couverture.

🕮 Monod, 3859.

150/200 €

107 - DORSENNE Jean. C'était le soir des Dieux. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, reliure à la bradel de papier orangé à motifs géométriques dorés, couverture illustrée en couleurs.

Exquise illustration de Brunelleschi composée de 12 hors-texte, agrémentés d'ornements tahitiens par Maurice Lhoir.

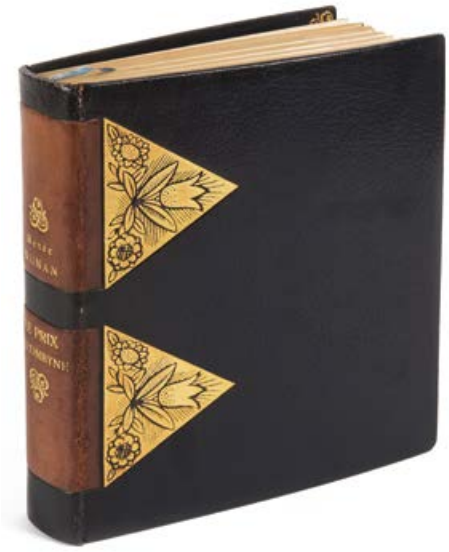
☞ Un des 20 exemplaires sur Japon impérial, enrichis d'une aquarelle préparatoire signée et de 2 suites en noir : sur Chine et sur Japon.

600/800 €

108 - DUNAN Renée. Le Prix Lacombyne. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré, maroquin noir, plats ornés de triangles dorés dans le prolongement des larges pièces de titre et de tomaison brunes sur le dos lisse, tête dorée, couverture *(René Kieffer)*.



107



108



110

Jolie illustration de Jean Oberlé aquarellée au pochoir, dont 4 à pleine page.

☞ Un des 3 exemplaires tirés sur Japon ancien, celui-ci enrichi de 17 dessins originaux à l'encre de Chine d'Oberlé.- Nerfs frottés.

🕮 Monod, 4101.

600/800 €

109 - EEKHOUD Georges. Escal-Vigor, roman. *Paris, Mercure de France,* 1899 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui *(Dubois-d'Enghien).*

Édition originale très rare du premier roman en langue française à mettre en scène ouvertement une relation amoureuse entre deux hommes. Il donna lieu à un procès pour atteinte aux bonnes mœurs.

☞ Exemplaire sur papier d'édition - il n'a été tiré que 10 grands papiers sur Hollande - celui-ci enrichi d'une lettre autographe adressée à Théo [Hannon] (poète belge gentiment licencieux) relative au procès et à la façon dont son avocat présentera sa défense.

Bel exemplaire, de la bibliothèque de Raoul Simonson d'après une note manuscrite et de celle de Jean Jacobs, avec ex-libris.

🕮 Talvart et Place, V, 177, 21.

300/500 €

110 - FABRE J.-H. Le Monde merveilleux des insectes. Sept tableaux tirés des Souvenirs entomologiques. *Paris, les Cent Une*, 1950 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui de papier décoré d'après Lurçat.

Beau volume édité par la seule association de femmes bibliophiles ; il est orné de 45 lithographies originales en couleurs de Jean Lurçat, dont 3 mises en couleurs à la main par l'artiste.

☞ Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci spécialement imprimé et enrichi pour Mme Pierre de Harting : une aquarelle originale, une lettre, une suite des gravures tirées sur Chine brut à 26 exemplaires seulement. Jean Lurçat a aussi dédicacé le volume et a ajouté une aquarelle originale supplémentaire signée sur le bifolio de justification.

🕮 *Bibliothèque Madeleine de Harting, Alde,* 2008, n° 35.

Monod, 4424.

1 000/1 200 €

111 - FARRÈRE Claude. La Bataille. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un quadrillage de filets dorés, tête dorée, couverture illustrée.

Riche illustration de Guy Arnoux : frontispice, 8 figures et 34 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois et colorié au pochoir.

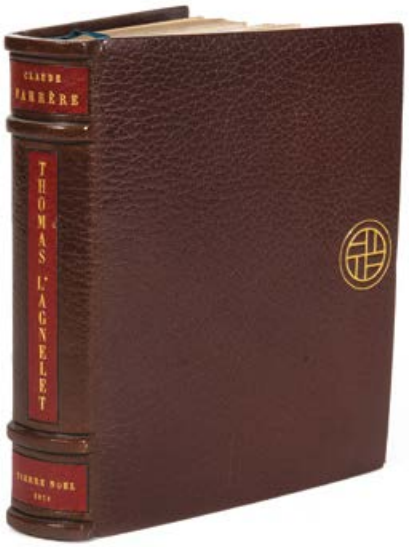
☞ Un des 70 exemplaires sur Japon impérial, le n° 68, bien relié.

🕮 Monod, 4473.

400/500 €



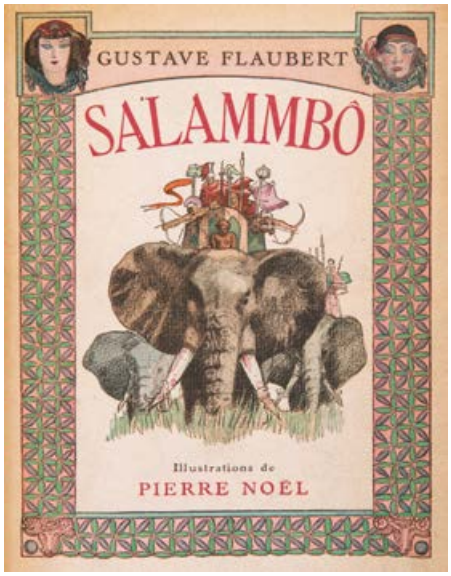
111



114



116



118

112 - FARRÈRE Claude. La Bataille. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.

Riche illustration de Guy Arnoux : frontispice, 8 figures et 34 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois et colorié au pochoir.

☞ Un des 3 exemplaires sur Japon ancien ; il devrait contenir une partie des aquarelles originales mais elles semblent avoir été séparées du volume.

🕮 Monod, 4473.

200/300 €

113 - FARRÈRE Claude. Les Civilisés. *Paris, Mornay,* 1931 ; in-8 carré broché, couverture illustrée et une suite en ff.

Charmante illustration en couleurs de Pierre Falké composée de 80 bois aquarellés au pochoir.

☞ Un des 45 exemplaire tirés sur papier de Hollande, celui-ci accompagné d'une suite en noir sur Japon.

🕮 Monod, 4478.

150/200 €

114 - FARRÈRE Claude. Thomas l'Agnelet – Gentilhomme de fortune. *Paris, Mornay,* 1928 ; in-8 carré, maroquin havane, motif circulaire doré sur les plats, dos à nerfs avec pièce rouge verticale, tête dorée, couvertue illustrée, étui compartimenté bordé de veau *(Marie Eudes).*

Édition ornée par Pierre Noël d'un frontispice et de 7 gravures hors texte, ainsi que de multiples gravures dans le texte, le tout colorié au repérage.

☞ Un des 8 exemplaires sur Japon impérial hors commerce, le n°VIII imprimé pour Louis Belluard. Il est enrichi d'une suite à part en noir sur Chine.

Ex-libris d'André Mariage.

🕮 Monod, 4520.

500/600 €

115 - FLAUBERT Gustave. La Légende de Saint Julien l'Hospitalier.- Hérodias.- Un Cœur simple. *Paris, Ferroud,* 1927-1928 ; trois ouvrages en un vol. in-12, chagrin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure, tête dorée, couvertures illustrées en couleurs, étui.

Réunion des *Trois Contes* de Flaubert publiés séparément par Ferroud et ornés de gravures en couleurs d'après Maurice Lalau, Gustave-Adolphe Mossa et Fred-Money (figures en couleurs à la poupée).

Exemplaires soigneusement imprimés sur vélin du Marais et très bien reliés.

🕮 Monod, 4642, 4648, 4726.

150/200 €

116 - FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. *Paris, Jean Porson,* 1951 ; 6 vol. in-4 en ff., dont 4 de suites, couvertures, chemises et étuis.

Importante édition ornée par Michel Ciry de 115 eaux-fortes. L'artiste a donné pour ce livre son plus important travail comme graveur.

Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin d'Arches, plus 20 exemplaires d'artiste.

☞ Un des 25 premiers exemplaires (n° 22), ceux-ci enrichis de 3 suites des 115 gravures en états intermédiaires, d'une suite en état définitif avec remarques, de 2 cuivres et de 2 dessins originaux à la plume.

🕮 Monod, 4681.

400/600 €

117 - FLAUBERT Gustave. Madame Bovary. *Paris, Mornay,* 1930 ; 2 vol. in-8 carré dont un de suites, demi-maroquin abricot à bandes, bande centrale de soie brochée multicolore représentant des roses, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures et dos, étui.

Roman illustré par Boullaire de 4 hors-texte gravés sur cuivre et de nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte.

☞ Un des 45 exemplaires sur papier de Hollande, avec 2 suites des gravures sur Chine et Japon, reliées à part sous étui.

🕮 Monod, 4671.

200/250 €



119



120



122

118 - FLAUBERT Gustave. Salammbô. *Paris, Mornay*, 1931 ; in-8 carré, demi-maroquin havane à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, étui *(Rameau).*

Édition illustrée par Pierre Noël de figures en couleurs dans le texte et à pleine page.

☞ Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, celui-ci bien relié.

🕮 Monod, 4698.

200/250 €

119 - FRANCE Anatole. Crainquebille, Riquet et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Mornay,* 1922 ; grand in-8 carré, maroquin à gros grain framboise, fer spécial doré sur le plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui *(Rameau).*

Jolie publication ornée par Pierre Falké de nombreux bois originaux.

☞ Exemplaire hors commerce tiré sur Chine et imprimé spécialement pour Antoinette Mornay. On a relié en tête une aquarelle originale de Pierre Falké et en fin de volume une suite de tous les bois tirés sur Chine avant la lettre, justifiée 30/30.

300/500 €

120 - FRANCE Anatole. Jocaste et le chat maigre. *Paris, La Banderole*, 1921 ; petit in-4, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui.

Édition de luxe ornée de 31 eaux-fortes originales de Chas-Laborde.

☞ Un des 5 exemplaires tirés sur Whatman, celui-ci imprimé au nom de l'éditeur Georges Calmann-Lévy. Il est enrichi d'une suite avant la lettre sur papier Whatman reliée en fin de volume et d'une seconde suite sur Japon avant la lettre insérée dans les renflements de l'étui.

🕮 Monod, 4903.

300/500 €

121 - FRANCE Anatole. La Révolte des Anges. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8 carré, chagrin framboise, deux filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée, étui bordé de chagrin framboise *(Rameau).*

L'illustration par Siméon se compose de bois gravés : un frontispice en deux couleurs, une figure et de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe.

☞ Exemplaire hors commerce sur papier du Japon imprimé spécialement pour Georges Calmann-Lévy, enrichi d'une suite de toutes les illustrations tirées sur Chine. – Plaisante reliure.

🕮 Monod, 4942.

300/400 €

122 - FRANCE Anatole. Le Crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, Mornay,* 1923 ; in-8 carré broché, couverture illustrée.

Édition ornée de 2 eaux-fortes originales et de bois par Fernand Siméon.

☞ Un des 61 exemplaires de tête imprimés sur Japon, avec une suite jointe, sur Japon.

🕮 Monod, 4882.

300/400 €

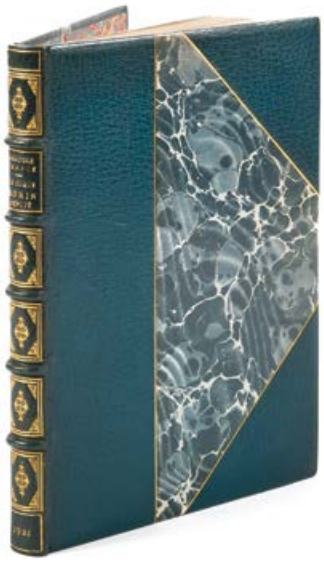
123 - FRANCE Anatole. Les Désirs de Jean Servien. *Paris, Le Livre,* 1924 ; in-8 carré demi-maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné de caissons à fleurons dorés, tête dorée, couverture.

Frontispice et 18 lithographies originales hors texte des bois dans le texte de Fernand Siméon. Lettrines imprimées en orange.

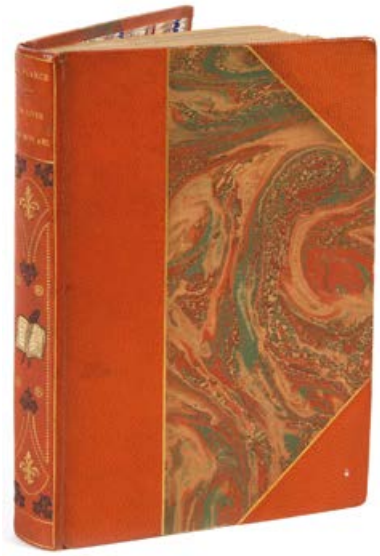
☞ Un des 40 exemplaires sur vélin du Marais.

🕮 Monod, 4883.

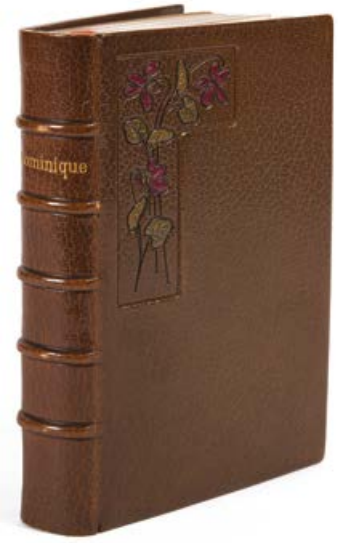
150/200 €



127



128



130

124 - FRANCE Anatole. Les Dieux ont soif. *Paris, éditions littéraires de France*, 1946 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Roman orné par Valentin Le Campion de 27 bois originaux dans le texte.
☞ Un des 30 exemplaires sur Arches, avec suite et dessin original.
🕮 Monod, 4888.

200/300 €

125 - FRANCE Anatole. Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard. Paris, Mornay, 1924 ; in-8 carré, chagrin aubergine décoré de filets et pointillés dorés en encadrement, rinceaux aux angles, dos à nerfs orné, tête dorée, roulette intérieure, couverture illustrée en couleurs, étui.

Une eau-forte originale en couleurs et 49 gravures sur bois d'après Sylvain Sauvage.
☞ Un des 67 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite en noir sur Chine de toutes les gravures et de 3 aquarelles originales de Sylvain Sauvage.
🕮 Monod, 4929.

500/600 €

126 - FRANCE Anatole. Les Sept Femmes de Barbe-Bleue. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 carré, demi-chagrin vert moderne à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture, suite à part sous chemise à dos de chagrin vert, étui.

Bois gravés de Sylvain Sauvage, aquarellés au pochoir.
☞ Exemplaire hors commerce tiré sur vieux Japon. Selon la justification, seulement 5 exemplaires ont été tirés sur ce papier, tous mis dans le commerce. Le volume est enrichi de deux suites des bois en noir, sur Chine et sur Japon impérial.
🕮 Monod, 4955.

300/500 €

127 - FRANCE Anatole. Le Comte Morin député. *Paris, Mornay*, 1921 ; in-12, demi-maroquin turquoise à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tranches dorées, couverture *(Andréas).*

Texte imprimé avec de jolis caractères spéciaux, rarement utilisés, et orné de 19 bois originaux de Henri Barthélemy avec rehauts de bleu.
☞ Un des 643 exemplaires sur Hollande van Gelder, avec une suite des gravures tirée sur Japon.- Jolie reliure.
🕮 Monod, 4875.

200/300 €

128 - FRANCE Anatole. Réunion de 20 vol. in-12, in-8 et in-4.

CE QUE DISENT NOS MORTS. *Paris, Helleu,* 1916 ; in-4 en ff. Illustré par Bernard Naudin.- Exemplaire sur Japon, imprimé pour M. Pétiet.
CRAINQUEBILLE, PUTOIS, RIQUET. *Paris, Calmann-Lévy,* (1904) ; in-12, demi-chagrin rouge.- Un autre exemplaire broché.
LE GÉNIE LATIN. *Paris, Lemerre,* 1893 ; in-8, demi-vélin blanc.- Exemplaire sur Hollande.
HISTOIRE CONTEMPORAINE. L'ANNEAU D'AMETHYSTE. *Paris, Calmann-Lévy,* 1899 ; in-12 demi-vélin blanc.
LE MANNEQUIN D'OSIER. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897 ; in-12 demi-vélin blanc.
L'AFFAIRE CRAINQUEBILLE. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1902 ; in-12 broché.
LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE. *Paris, Mornay,* 1920 ; in-8 carré demi-maroquin lie-de-vin à coins, tête dorée, couverture (Hélène Delprat).- Illustré par Louis Jou d'un portrait frontispice et d'ornements.- Vélin de Rives.
LA ROTISSERIE DE LA REINE PEDAUQUE. Avec des images de Sylvain Sauvage. Bruxelles, éditions du Nord, 1935 ; in-8 broché.- Exemplaire sur vélin Allura.
LA VIE EN FLEUR. *Paris, Calmann-Lévy*, 1922 ; in-12 demi-vélin blanc.
LE LIVRE DE MON AMI. *Paris, Calmann-Lévy,* (1919) ; in-12 demi-chagrin orange à coins, dos lisse mosaïqué *(Flammarion-Vaillant).*
LE MIRACLE DE LA PIE. Illustrations en couleurs de Maurice Lalau. *Paris, Ferroud,* 1921 ; in-12 broché.



131

LES DIEUX ONT SOIF. *Paris, Calmann-Lévy,* (1912) ; i n-12 demi-vélin blanc
MADAME DE LUZY. *Paris, Tolmer,* 1921 ; in-4 allongé en ff., couverture et portefeuille.- Illustré par Edy Legrand.- Exemplaire sur Hollande avec suite sur Chine.
NOTICE HISTORIQUE SUR VIVANT DENON. *Paris, Rouquette,* 1890 ; in-8 de XII pp. broché.- Tiré à part imprimé sur papier du Japon.
SUR LA PIERRE BLANCHE. *Paris, Calmann-Lévy,* 1903 ; in-12 demi-vélin blanc.
SUR LA VOIE GLORIEUSE. *Paris, Edouard Champion*, 1915 ; petit in-4 broché.- Un des 125 Hollande, seul tirage avec 10 sur Chine et 30 sur Japon contenant un portrait à l'eau-forte.
THAÏS. *Paris, Calmann-Lévy,* 1890 ; in-12 demi-vélin blanc.
L'ILE DES PINGOUINS. *Paris, Calmann-Lévy*, 1908 ; in-12 broché, couverture corail.- Un des 125 Hollande.
LE PETIT PIERRE. *Paris, Calmann-Lévy*, 1988 ; in-12 broché.- Vélin du Marais.

300/500 €

129 - FRÉDÉRIQUE André. Aigremorts. *Paris, GLM,* 1947 ; in-16 broché.

Édition originale, avec un frontispice de Raymond Gid.
☞ Un des 55 exemplaires de tête sur vélin du Marais, celui-ci hors commerce, avec envoi autographe de l'auteur "à Raymond Guerche, de tous [sic] petits poèmes sur de bien grands papiers".

150/200 €

130 - FROMENTIN Eugène. Dominique. *Paris, Crès*, 1912 ; in-8, maroquin brun décor floral mosaïqué dans l'angle supérieur gauche du plat supérieur, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin, doublures de moire aubergine, tranches dorées sur témoins, couverture *(G. Mercier, successeur de son père, 1914).*

Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé par Vibert sur Japon et suivie de lettres de l'auteur, dont une en fac-similé.
☞ Exemplaire sur vergé d'Arches, très bien relié.

200/300 €

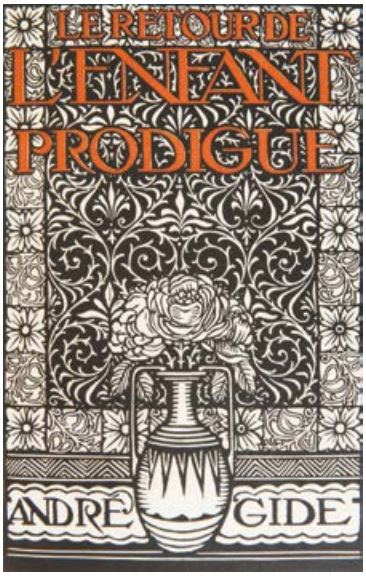
131 - GALTIER-BOISSIERE Jean. La Vie de Garçon. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré maroquin bleu nuit, les plats mosaïqués sur deux bandes verticales avec bouquets de roses et motifs géométriques art-déco, la troisième bande ornée de losanges en filets dorés, dos lisse mosaïqué orné de bouquets de roses et de listels, doublures de maroquin citron décoré de fleurs en tiges mosaïquées et de prénoms féminins, gardes de soie jaune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui *(Affolter, Augoyat, Cuzin).*

Édition ornée par Jean Oberlé de 8 eaux-fortes hors texte et de vignettes dans le texte.
☞ Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur Japon. Il est enrichi d'un dessin original aux crayons de couleurs signé d'Oberlé.- Hommage autographe non signé de l'auteur.
Ex-libris de la fastueuse bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès. Le livre n'apparaît dans aucun des 21 catalogues de cette riche collection.- Belle reliure de style art-déco.

1 000/1 500 €



132



136

132 - GAUTIER Théophile. Le Roman de la Momie. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (Jean Raymond).

Illustration formée de 37 compositions de George Barbier gravées sur bois par Gasperini, aquarellées au pochoir.

☞ Un des 50 exemplaires tirés sur Montval, celui-ci enrichies de 4 suites en sépia : deux reliées dans le volume et deux sous chemise à part, sur Chine et sur Japon.

🕮 Monod, 5209.

500/800 €

133 - GAUTIER Théophile. Omphale, histoire rococo. *Paris, Ferroud,* 1896 ; in-12, maroquin janséniste bleu gris, dos à nerfs, filets intérieurs dorés, gardes de soie brochée à fleurettes, tranches dorées, couverture *(Cuzin).*

Édition pour bibliophiles, illustrée à l'eau forte par Lalauze d'une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et deux figures hors texte.

☞ Un des 50 exemplaires de tête imprimés sur Japon (n° 1), avec 3 états des eaux-fortes. Jolie reliure en maroquin de qualité (dos un peu passé).

🕮 Absent de Carteret et de Vicaire.

150/200 €

134 - GAZETTE DU VIEUX PARIS (la). *Paris, A. Baschet,* 1900 ; 14 fascicules in-4 sur différents papiers.

Ensemble complet de cette gazette supposée reconstituer les phases de l'histoire de Paris, reprenant la typographie et les styles d'ornements décoratifs de chaque période. Un numéro est entièrement illustré par Albert Robida. Le numéro 6 est sur parchemin.

On joint un deuxième exemplaire en feuilles, celui-ci incomplet des n° 4 et 14.

150/200 €

135 - GENET Jean. Les Nègres, clownerie. *Décines, Barbezat*, 1958 ; in-12 carré, reliure postérieure buffle ivoire, dos lisse imprimé en noir, tête dorée, couverture lithographiée, étui *(Jadis).*

Édition originale.- Exemplaire sur papier d'édition vélin de Lana, bien relié.

150/200 €

136 - GIDE André. Le Retour de l'enfant prodigue. Paris, NRF, 1919 ; in-8, reliure à la bradel demi-maroquin châtaigne à coins, tête dorée, couverture illustrée *(Yseux successeur de Thierry-Simier).*

Belle édition imprimée en rouge et noir sur les presses de Louis Jou, décorée de gravures sur bois de l'artiste dont 8 à pleine page.

☞ Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.- Ex-libris d'Eduardo Bullrich, président de la société des Bibliophiles argentins.

🕮 Talvart et Place, VII, 21d.- *Catalogo de la biblioteca que fue de Eduardo J. Bullrich*, Buenos Aires, 1952, n° 452.

150/200 €

137 - GODOY Armand. Les Litanies de la Vierge. *Paris, Blaizot et fils,* 1934 ; in-4, demi-chagrin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(H. Bembnista).*

Publication rare tirée sur les presses de Marius Audin, ornée de 48 lithographies à pleine page en couleurs de Mariette Lydis, avec rehauts d'or ou d'argent. Née en Autriche, Mariette Lydis s'installa en Amérique du Sud en 1940. Elle illustre ici les poèmes d'un symboliste d'origine cubaine.

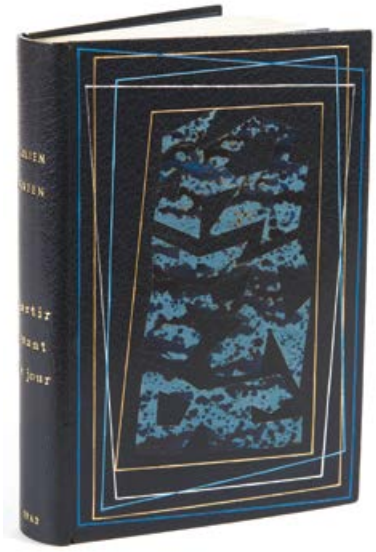
Tirage à 131 exemplaires.- Un des 115 imprimés sur papier de Rives.

Monod, 5505.

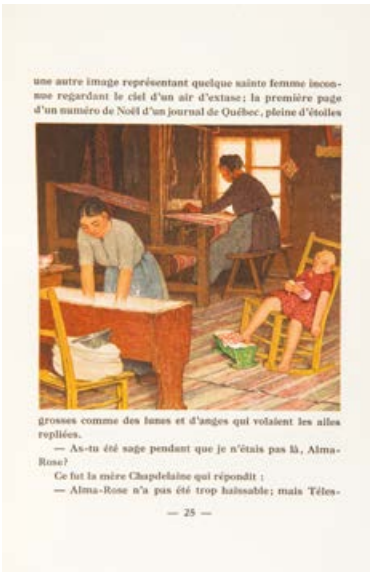
150/200 €



137



139


une autre image représentant quelque sainte femme inconnue regardant le ciel d'un air d'extase ; la première page d'un numéro de Noël d'un journal de Québec, pleine d'étoiles

grosses comme des lunes et d'anges qui volaient les ailes repliées.

— As-tu été sage pendant que je n'étais pas là, Alma-Rose?

Ce fut la mère Chapdelaine qui répondit :

— Alma-Rose n'a pas été trop haïssable ; mais Téles-

— 25 —

140

138 - GORKI Maxime. Les Vagabonds. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui double *(Lavaux).*

Édition ornée par Jean Lebedeff de 21 bois originaux en camaïeu.

☞ Un des 960 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations sur Chine, en feuilles, sous chemise à dos de maroquin rouge contenue dans le même étui. Le frontispice de cette suite est justifié 8/13.

150/200 €

139 - GREEN Julien. Partir avant le jour. *Paris, Grasset*, 1963 ; in-12, maroquin marine, encadrement de 5 filets décalés dans des tons de bleu, dorés ou argentés se chevauchant, composition géométrique de papier marbré dans les mêmes tons de bleu au centre, dos lisse, tête dorée, couverture, étui *(Devauchelle).*

Édition originale.

☞ Un des 167 exemplaires imprimés sur pur fil, conservé dans une élégante reliure de Devauchelle.

300/500 €

140 - HÉMON Louis. Maria Chapdelaine. *Paris, Mornay*, 1933 ; in-4, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée, étui bordé *(Alix).*

Édition ornée de 54 illustrations dans le texte en couleurs de Clarence Gagnon gravées sur bois. La décoration du livre nécessita 3 années de travail à l'artiste.

☞ Exemplaire sur vélin de Rives.- Belle reliure classique.

🕮 Monod, 5897.

200/300 €

141 - HÉSIODE. Les Travaux et les Jours. Suivis de La Terre et l'Homme par Anatole France. *Paris, Edouard Pelletan*, 1912 ; in-4 demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée, étui bordé de maroquin noir (*Alix).*

Dernier ouvrage édité par Edouard Pelletan, orné de 114 vignettes et figures à pleine page gravées sur bois par Paul Emile Colin. Le texte en rouge et noir, en grec et en français, est orné de lettrines et encadré en haut et en bas de frises bistre d'épis de blé et de vignes.

Tirage à 375 exemplaires plus 30 de présent.

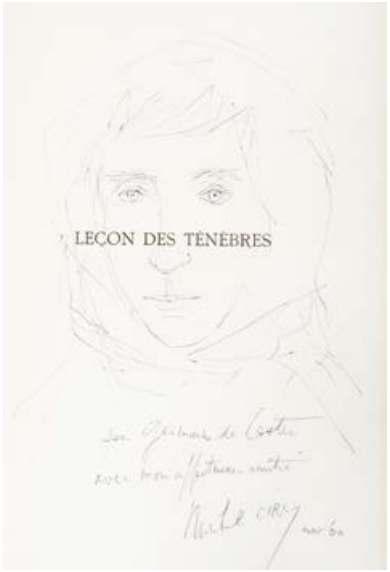
☞ Exemplaire sur Japon imprimé pour Jeanne Peyrabon, enrichi d'une suite de toutes les gravures tirées sur Chine et du prospectus sur vélin. Elégante reliure d'Alix.

🕮 Monod, 6012.

500/800 €



141



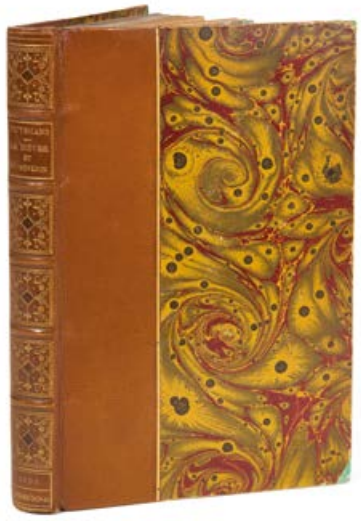
142



143



144



145

142 - HEUYER Pierre. Leçons de Ténèbres. *Paris, Le Garrec*, 1945 ; in-8 en ff., couverture, chemise et étui.

Recueil orné de 16 pointes-sèches originales de Michel Ciry.
Tirage à 205 exemplaires sur papier vélin à la forme.
☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Germaine de Coster, l'une des meilleures artistes qui s'illustra dans la reliure. L'envoi est accompagné d'un grand dessin au bic qui pourrait la représenter.- On joint aussi une carte de vœux de Ciry pour 1960.
🕮 Monod, 6026.

400/500 €

143 - HORACE. Odes. *Paris, Gonin*, 1939 (1958) ; 2 vol. in-8 en ff., couvertures, chemises et étuis.

Traduction du baron Delort richement illustrée par Aristide Maillol de 118 bois originaux. Commencé en 1918, en partie imprimé en 1939, le livre ne parut finalement qu'en 1958.
☞ Tirage à 400 exemplaires tous sur papier de chanvre et de lin au filigrane de Maillol (n° 246).
Piqûres éparses au premier vol.
🕮 Monod, 6091.

300/400 €

144 - HUYSMANS Joris-Karl. À rebours. *Paris, Ferroud,* 1920 ; grand in-8, demi-maroquin marine à coins, dos lisse mosaïqué de brun, tête dorée, couverture *(Blanchetière).*

Édition pour bibliophiles ornée de gravures de Decisy d'après les dessins d'Auguste Leroux : intéressant portrait-frontispice et 17 figures à l'eau-forte.- Bois gravés dans le texte par Clément.
☞ Exemplaire sur vélin d'Arches, enrichi d'une figure supplémentaire en couleur représentant une scène de maison close. Plaisante demi-reliure mosaïquée malgré le dos imperceptiblement passé.
🕮 Monod, 6203.

200/300 €

145 - HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art,* 1901 ; petit in-4, maroquin brun, les plats ornés de multiples filets dorés en encadrement entrelacés aux angles, dos à nerfs orné dans le même style, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur marbrures, couverture, étui *(Blanchetière).*

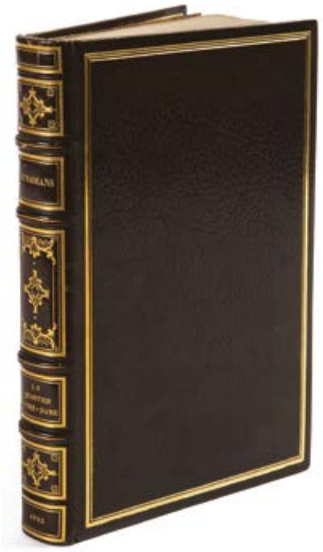
Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes et de 30 bois d'Auguste Lepère.
☞ Très bel exemplaire, sur papier vélin fort (n°659), relié en maroquin par Blanchetière.
🕮 Monod, 6208.

600/800 €

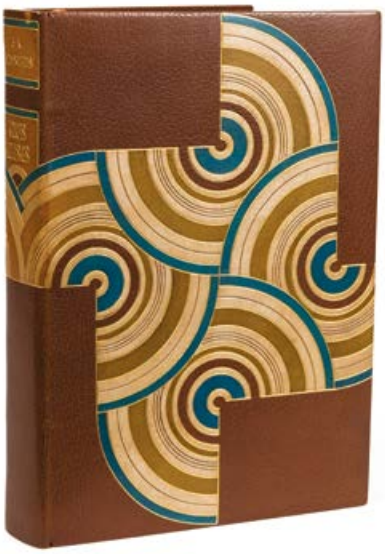
146 - HUYSMANS Joris-Karl. Le Quartier Notre-Dame. *Paris, Romagnol*, 1905 ; in-8, maroquin brun, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur de même maroquin avec filets et rinceaux dorés, doublures et gardes de soie brochée, couverture, étui *(Ch. Lanoë Successeur de P. Ruban).*

Édition très soignée, ornée par Charles Jouas de 30 eaux-fortes originales dont 9 à pleine page.
☞ Un des 130 exemplaires sur vélin, celui-ci avec 3 états des eaux-fortes dont un état avec remarque.
Elégante et fraîche reliure de Lanoë.
🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 212 : "Édition originale et premier tirage. Unes des meilleurs illustrations de l'artiste, qui mérite une grosse cote, surtout en grand papier avec les états".

300/400 €



146



147



148

147 - HUYSMANS Joris-Karl. Trois Églises. Eaux-fortes originales de Ch. Jouas. *Paris, Éditions René Kieffer*, 1920 ; in-4 de 163 pp., (2) ff., maroquin fauve, dos et plats richement ornés d'un décor mosaïqué formé de cercles à la façon de Sonia Delaunay alternant des anneaux sable, turquoise, olive et bruns, cadre intérieur de maroquin avec encadrement de filets dorés et décors mosaïqués et au centre des contreplats un tirage sur soie de deux gravures, gardes de soie, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(René Kieffer)*.

Première édition illustrée, ornée de 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas. Le texte est imprimé dans un encadrement architectural imprimé en vert.
Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin et 10 sur Japon.
☞ Un des 10 exemplaires sur Japon ancien à la forme contenant un dessin original signé (placé en frontispice), une suite en couleurs tirée sous la direction de Charles Jouas d'après ses originaux pour ces seuls exemplaires et 4 états supplémentaires de chaque gravure sur différents papiers.
Intéressant et bel exemplaire, dans une reliure mosaïquée de René Kieffer.
🕮 Carteret, Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875-1945, IV, 213 : "Un des meilleurs livres de Jouas. Ouvrage très coté avec les états".

2 000/2 500 €

148 - ISTRATI Panait. Tsatsa Minnka. *Paris, Mornay,* 1931 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.

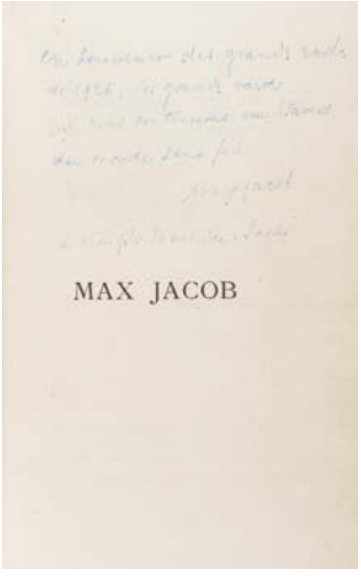
Édition originale. L'auteur, né en Roumanie d'une blanchisseuse, avait appris seul le français et connut la misère avant d'être repéré par Romain Rolland.- Belle illustration formée de 48 compositions en couleurs par Henri Boissonnas, très évocatrice des Balkans de l'entre-deux-guerres.
☞ Un des 35 exemplaires sur Japon, tous enrichis d'une "importante aquarelle originale" (dans cet exemplaire, la figure du chapitre I).
🕮 Monod, 6284.

300/400 €

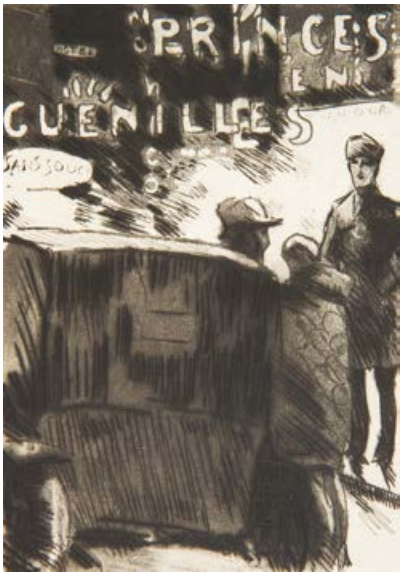
149 - JACOB Max. Le Cornet à Dés. *Paris, Stock*, 1923 ; in-16, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture, étui-boîte postérieur de papier tourniquet doublé de moire noire.

Deuxième édition, en partie originale. La première était parue à compte d'auteur pendant la Guerre en 1917.- Portrait de l'auteur d'après un dessin de Picasso.
☞ Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande numérotés et paraphés par l'éditeur.
Il porte un très bel envoi autographe sur le faux-titre : "En souvenir des grands raids de 1926, des grands raids que nous continuons au travers du monde sans fin. Max Jacob. A mon fils Maurice Sachs". D'après une note au crayon, la reliure est de Pierre-Lucien Martin.
🕮 Talvart et Place, X, 5b.

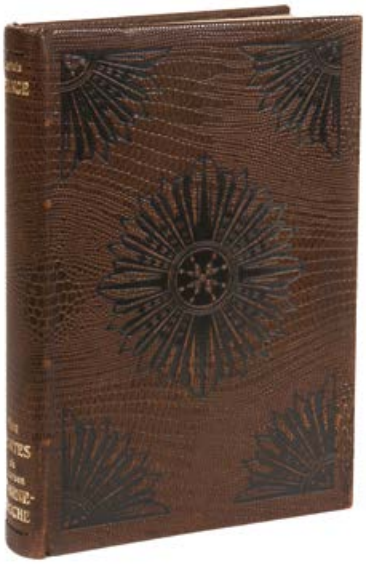
800/1 000 €



149



153



154

150 - JOU Louis.- Réunion de 6 vol.

CERVANTÈS Miguel de. Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure. *Paris, Société littéraire de France*, 1916 ; in-4 broché, couverture, chemise et étui.- Caractères de l'Imprimerie Nationale et belle illustration de Louis Jou gravée sur bois.- Un des 380 exemplaires imprimés sur vélin blanc de Rives.
CHATEAUBRIAND François Auguste René, vicomte de. Atala. *Paris, éditions de la Maison Française*, 1948 ; in-4 en ff. couverture illustrée, chemise et étui. Imprimé par Coulouma.- Illustrations et ornementations en deux teintes gravées sur bois par Louis Jou. Exemplaire sur chiffon Corvol, n° 63.
FRANCE Anatole. Abeille, conte. *Paris, André Coq,* 1923 ; grand in-8 broché, couverture illustrée.- Jolie publication ornée de 73 bois de Louis Jou.- Un des 375 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.
GONGORA Y ARGOTE Luis de. Première solitude. *Villeneuve-lès-Avignon, Pierre Seghers,* 1943 ; grand in-8 broché, couverture illustrée.- Édition originale de la traduction par Pierre Darmangeat, illustrée de bois originaux de Louis Jou.- Un des 660 exemplaires sur vélin lafuma.
LA BOÉTIE Etienne de. Discours sur la servitude volontaire. *Paris, Jou et Bosviel,* 1922 ; in-12 broché, couverture illustrée. Ravissante publication ornementée par Louis Jou et imprimée avec ses caractères.- Papier vergé Guarro.
VALÉRY Paul. Petit recueil de paroles de circonstance. *Paris, Plaisir de Bibliophile, Imprimerie Nationale*, 1926 ; in-12 broché, lettrines de Louis Jou.- Papier vélin d'Annonay.

300/400 €

151 - JOU Louis.- Réunion de 4 titres en 25 vol.

FEUILLE André. Louis Jou, biobibliographie. *Bordeaux, société des Bibliophiles de Guyenne*, 1984 ; in-4 broché.
PLAISIR DE BIBLIOPHILE, Gazette trimestrielle des amateurs de Livres Modernes. N° 1 à 23. *Paris, Au Sans Pareil,* 1925-1930 ; 23 vol. in-12 carré, brochés, couvertures illustrées. Publication consacrée à la bibliophilie moderne, ornée par Louis Jou, riche d'articles techniques, esthétiques, bibliographiques ou poétiques.
VILLON François. Les Ballades, selon les intentions de Louis Jou. *Les Baux de Provence, le Amis de Louis Jou,* 1980 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui. - Tirage à 75 exemplaires sur papier vélin Montval. Il est joint une suite sur papier glacé comprenant 7 planches de composition annotées et 28 portraits.

300/400 €

152 - KESSEL Joseph. L'Equipage – Le Repos de l'équipage. *Paris, Nouvelle Revue Française,* 1923-1935 ; 2 ouvrages en 1 vol. petit in-12 demi-chagrin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos *(Madeleine Richard).*

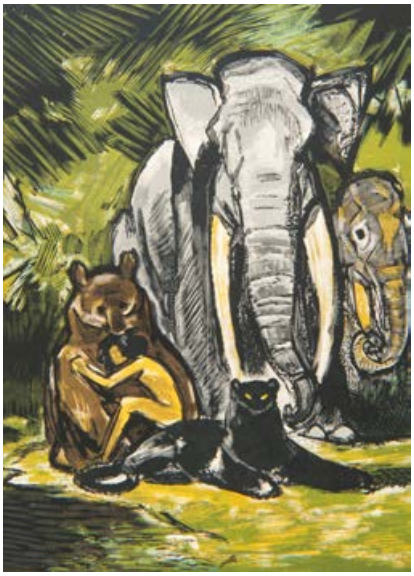
Éditions originales, la première parue alors que Kessel avait à peine 24 ans. "C'est par L'Equipage, roman sur l'aviation, que l'écrivain se fit connaître et qu'il s'imposa avec des qualités de précisions et de vigueur dans lesquelles il se révéla tout de suite un maître" (Talvart et Place).
☞ Un des 12 exemplaires hors-commerce sur vélin, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à J. G. Tronche.
Quelques rousseurs marginales.
🕮 Talvart et Place, X, 237, 2a.

150/200 €

153 - KESSEL Joseph. Nuits de princes. *Paris, Mornay*, 1927 ; in-8 carré broché, couverture illustrée.

Édition originale du texte, illustrée d'eaux-fortes originales et de pointes-sèches par Edelmann.
☞ Un des 60 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci hors commerce, imprimé pour Georges Kessel, frère de l'auteur et dédicataire de l'ouvrage. Le volume est enrichi d'une deuxième version de la couverture, avant le changement du titre *(Princes en guenilles)* par Joseph Kessel.
🕮 Talvart et Place, X, 239, 16 a.

200/300 €



156



158

154 - KIEFFER René.- Ensemble de 4 reliures sorties de l'atelier de René Kieffer.

DEVAL Jacques. Marie Galante. *Paris, Mornay*, 1935 ; in-8 carré, maroquin bleu gris, fer spécial doré au centre des plats, dos lisse orné, couverture. - Compositions d'Edelmann gravées sur bois par Bertrand.- Vélin de Rives.
JEROME Jerome K. Trois hommes dans un bateau. *Paris, La Sirène*, 1921 ; in-12 vélin blanc mosaïqué en quadrillage de pièces de chagrin vert, tête dorée, couverture, étui (Kieffer).
Un des 150 exemplaires sur vélin.
FRANCE Anatole. Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, René Kieffer*, 1924 ; grand in-8, veau brun estampé façon lézard et orné de grands fleurons à froid aux angles et au centre des plats, tête dorée, couverture (Kieffer).- Eaux-fortes originales de Sylvain Sauvage aquarellées au pochoir.- Un des 450 exemplaires sur vélin à la cuve.
THÉOCRITE. Bucoliques (Florilège). Traduction de Paul Desjardins. *Paris, P.-E. Colin*, 1943 ; in-8 allongé, chagrin poli brun, bandeaux estampés à froid sur les plats représentant des danseuses et des musiciennes à l'antique, dos lisse, tête dorée, couverture (René Kieffer).- 72 bois originaux de Paul-Emile Colin. Tirage à 165 exemplaires sur vélin.- Prospectus relié à la fin.

300/500 €

155 - KIPLING Rudyard. La Plus Belle Histoire du monde. *Paris, Kieffer*, 1919 ; petit in-4 broché.

Traduction par Louis Fabulet et Robert d'Humières, ornée de 20 dessins en deux tons par Maxime Dethomas.
☞ Un des 50 exemplaires sur Japon, avec suite.
🕮 Monod, 6554.

200/300 €

156 - KIPLING Rudyard. Le Livre de la Jungle- Le Second Livre de la jungle. *Paris, Mornay*, 1930 ; 2 vol. in-8 carré, maroquin vert pré, 5 filets gras et maigres dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés d'un filet doré, dentelle intérieure, couvertures illustrées.

Compositions en couleurs de Deluermoz gravées sur bois par Soulas : en tout près de 140 bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et hors-texte.
☞ Un des 72 exemplaires sur Japon pour le premier titre, un des 70 sur Japon pour le second.
🕮 Monod, 6542.

400/600 €

157 - KIPLING Rudyard. Le Livre de la Jungle. - Le second Livre de la Jungle. *Paris, Mornay,* 1930 ; 2 vol. in-8 carré, demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures, étuis bordés (Trinckvel).

Compositions en couleurs de Deluermoz gravées sur bois par Soulas : en tout près de 140 bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et 15 hors-texte.
☞ Un des 5 exemplaires hors commerce sur papier de Montval, le n°XXII, imprimé spécialement pour Valère Bachmann, collaborateur et successeur des époux Mornay.- Quelques rousseurs.
Belles demi-reliures de Trinckvel.
🕮 Monod, 6542.

400/600 €

158 - KIPLING Rudyard. Les Bâtisseurs de ponts. *Paris, Mornay,* 1935 ; in-8 carré, demi-chagrin marine à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (dos assombri).

Édition ornée par Deluermoz de nombreux bois gravés en deux tons.
☞ Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial enrichis d'une aquarelle originale de l'artiste. La composition, sur papier vélin blanc relié en tête, représente un ours brun un peu menaçant.

500/600 €



161



164

159 - KIPLING Rudyard. Puck, lutin de la colline. *Paris, Paul Hartmann*, 1930 ; in-4 broché.

Édition originale de la traduction de Jacques Vallette. Elle est ornée de 30 eaux-fortes originales de Jean Bruller, dit Vercors.

☞ Exemplaire n° III, sur Madagascar, enrichi sur le faux-titre d'un dessin signé de Jean Bruller à la mine de plomb.- Dos décollé.

🕮 Monod, 6557.

200/300 €

160 - KIPLING Rudyard. Réunion de volumes, la plupart en édition originale française.

CE CHIEN TON SERVITEUR. *Paris, Hartmann*, 1931 ; in-8, demi-percaline rouge, dérelié.- Un autre exemplaire broché.
CONTES CHOISIS. *Paris, Mercure de France*, 1924 ; in-8 broché.- Service de presse.
CONTES. *Paris, Delagrave*, 1922 ; in-4 broché.- Édition originale de la traduction.- Illustrations de Henri Louis Deluermoz. Un des 50 Hollande.
HISTOIRES COMME ÇA. *Paris, Delagrave*, 1926 ; in-4 broché.- Illustrations de l'auteur. Un des 80 Hollande.
KIM, ROMAN. *Paris, Delagrave*, (1933) ; in-4, reliure en parchemin marbré, étui.- Compositions de Charles Fouqueray in et hors texte.- Un des 50 Hollande.
LE CHAT MALTAIS. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-12 broché.
LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 broché.
MAIS CECI EST UNE AUTRE HISTOIRE. *Paris, Mercure de France*, 1930 ; in-8 broché.- Vergé pur fil.
1930. In-8 broché.
RETOUR DE PUCK, (Rewards and Fairies). *Paris, Hartmann,* 1935 ; in-12 broché.- Alfax Navarre.
SA MAJESTE LE ROI. *Paris, Mercure de France,* 1923 ; in-8 broché.- Papier pur fil.
SIMPLES CONTES DE LA MONTAGNE. *Paris, Mercure de France*, 1929 ; in-8 broché.- Papier pur fil.
STALKY & CIE. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-12 demi-toile framboise.
TROIS TROUPIERS. *Paris, Stock*, 1908 ; in-12 broché.
DES VOYAGES ET DES PARFUMS. *Paris, Soc. Littéraire de France*, 1917 ; in-12 broché.- Illustrations de Hofer.
CAPITAINES COURAGEUX. *Paris, Mercure de France,* 1920 ; in-8 broché.- Vergé pur fil.

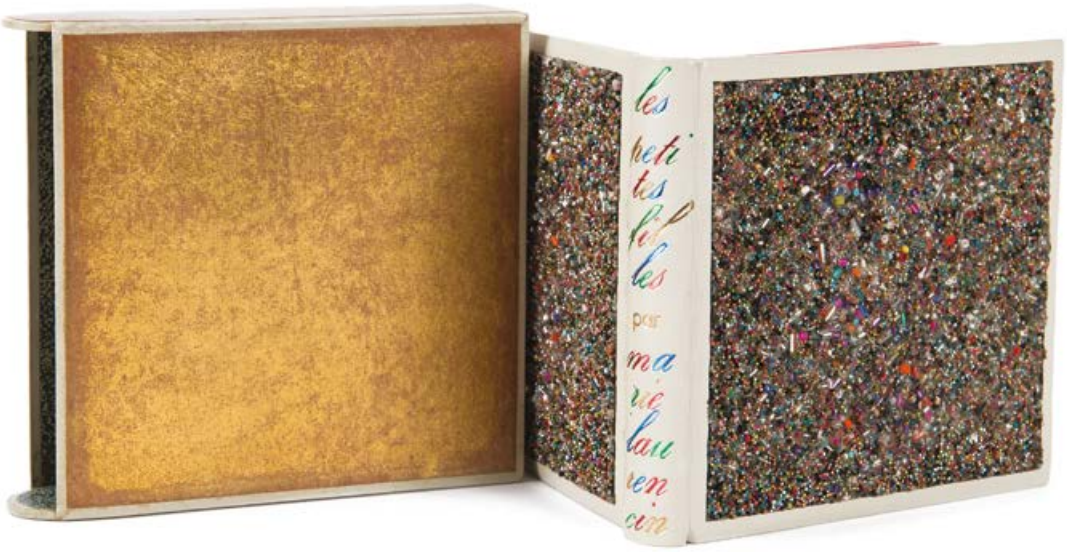
500/600 €

161 - KLEE Paul. Klee lui-même, 20 œuvres, 1907-1940. *Paris, Berggruen*, 1961 ; in-8 allongé, reliure à la bradel composée de plats de plexiglas laissant apparaître par transparence, sur le premier plat, la reproduction en couleurs d'une composition de Klee, et sur le second plat un dégradé du vert au rouge peint sur une feuille collée au plexiglas, dos de chagrin beige imprimé en rouge, couvertures et dos imprimés, étui *(Mercher).*

Édition originale du texte de Claude Roy. La monographie contient 33 reproductions en couleurs ou en noir d'aquarelles, de gouaches, de peintures et de dessins.

☞ Reliure originale très typique des productions d'Henri Mercher à la fois très techniques et créatives. "Il inventa un procédé de montage de la couverture qui lui permettait pour les plats n'importe quelle matière, mais c'est surtout le plexiglas, poncé, taillé, poli, qui eut sa préférence" (Fléty, *Dict. des relieurs français,* 126).

500/600 €



162

162 - LAURENCIN Marie. Les Petites Filles. *Paris, Paul Rosenberg,* 1923 ; in-16 carré monté sur onglets, box gris clair, les plats entièrement recouverts d'une concrétion de perles minuscules dans des tons métallisés de bleus, de roses et de gris, dos lisse entièrement recouvert du titre et de l'auteur en lettres italiques à l'oeser de couleurs acidulées, doublures de box gris clair, gardes de daim bleu, tranches framboise, couverture, chemise à dos et bandes à rabats de même box, plats de papier doré, étui de papier doré bordé de box *(Leroux).*

Exquise publication ornée de 19 aquarelles et d'un dessin de Marie Laurencin, le tout parfaitement reproduit par Jacomet.

☞ Tirage à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci mis en valeur par une ravissante reliure de Leroux, l'un des artistes les plus accomplis et les plus créatifs du XX^{e} siècle, parfaitement conservée.

Ex-libris non identifié (Mühlfeld ?).

2 000/3 000 €

163 - LÉAUTAUD Paul. Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob… *Paris, Mornay,* 1929 ; in-12 allongé, broché, couverture illustrée.

Édition originale.- Portrait de l'auteur par Marie Laurencin.

☞ Exemplaire "imprimé pour Paul Léautaud" (justification), plus tard offert par l'auteur à Marcel Adéma, homme de lettres et bibliographe avec une note de sa main.

🕮 Talvart et Place, XII, 14.

150/200 €

164 - LE BRAZ Anatole. Gardiens du feu. *Paris, Mornay,* 1923 ; in-8 carré broché, couverture illustrée.

Ouvrage illustré par Mathurin Méheut de 66 bois en camaïeu dont 8 hors texte.

☞ Un des 15 exemplaires sur Hollande, celui-ci hors commerce, avec un envoi de l'éditeur Mornay à son imprimeur Coulouma.

🕮 Monod, 6981.

300/500 €

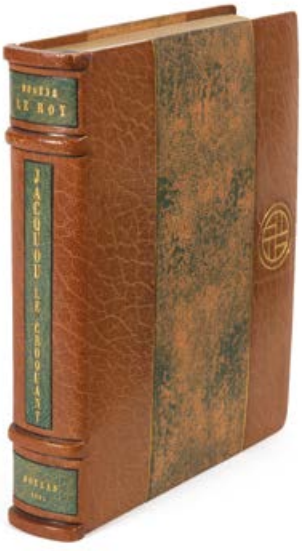
165 - LE ROY Eugène. Jacquou le Croquant. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 carré, demi-maroquin noisette à gros grains, à bandes, filet doré, médaillon doré au centre des bandes, dos à nerfs saillants avec pièce de maroquin vert en long portant le titre doré, tête dorée, couverture illustrée *[Marie Eudes].*

Nombreuses gravures sur bois de Soulas en deux tons.

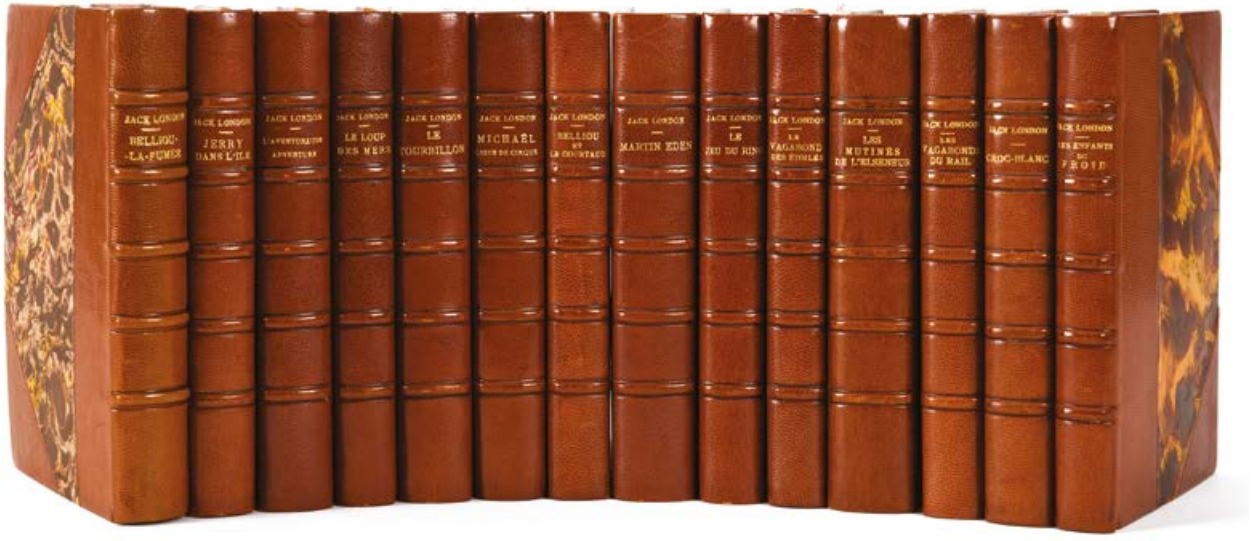
☞ Un des 65 exemplaires sur Japon, bien relié.

🕮 Monod, 7133.

400/500 €



165



166

166 - LONDON Jack. Réunion de 16 titres in-12 dont 14 reliés en demi-chagrin havane à coins de S. Andrieux et 2 brochés.

Reliés :
BELLIOU ET LE COURTAUD, 1929. Vélin.- BELLIOU-LA-FUMEE, 1929. Un des 75 vergés de Rives.- CROC-BLANC, 1929. Vélin.- JERRY DANS L'ILE, 1929. Vélin du Marais.- L'AVENTUREUSE, 1927. Un des 75 sur vergé de Rives.- LE JEU DU RING, 1928. Un des 75 sur vergé de Rives.- LE LOUP DES MERS, 1930. Vélin du Marais.- LE TOURBILLON, 1926. Un des 75 sur vergé de Rives.- LE VAGABOND DES ETOILES, 1930. Vélin teinté du Marais.- LES ENFANTS DU FROID, 1932. Un des 150 sur vélin pur fil.- LES MUTINES DE L' "ELSENEUR", 1930. Un de 75 sur vélin pur fil.- LES VAGABONDS DU RAIL, 1931. Un des 330 sur vélin pur fil.- MARTIN EDEN, 1929. Vélin non numéroté. - MICHAËL, CHIEN DE CIRQUE, 1929. Vélin du Marais
Brochés : FILLE DES NEIGES, 1933. - L'APPEL DE LA FORET. Vers 1935.

800/1 000 €

167 - LONGUS. Les Pastorales, ou Daphnis. *Paris, Gonin,* 1937 ; in-8 en ff., couverture, chemise et étui.

Fameuse édition très richement illustrée par Aristide Maillol de l46 bois originaux et 7 lettrines. Le texte donne la traduction d'Amyot revue et complétée par Paul-Louis Courier.
Tirage à 500 exemplaires tous sur beau papier Maillol.
☞ Exemplaire hors commerce, justifié CCXLI, enrichi d'une suite à part des bois de Maillol tirés en sépia, sous couverture spéciale.- Signature de l'artiste à la justification.
🕮 Carteret, Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875-1945, IV, 243 : "Belle édition très cotée".

400/600 €

168 - LOTI Pierre. Mon frère Yves. *Paris, Mornay*, 1928 ; in-8 carré, demi-chagrin bleu roi à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, étui (Rameau).

Belle édition ornée par Mathurin Méheut de 67 compositions en couleurs.
☞ Exemplaire n° 686 sur papier vélin, enrichi d'une suite de toutes les gravures en noir ou en deux tons, reliée à la fin avec sa couverture.- Reliure soignée.
🕮 Monod, 7322.

150/200 €

169 - LOTI Pierre. Pêcheur d'Islande. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, veau havane tigré, les plats décorés de pointillés incisés dans la surface du cuir, dos à nerfs, pièce noire, tête dorée, couverture *(H. Chabert fils, Marseille)*.

Belle illustration gravée sur bois par Barthélemy en deux teintes ou en couleurs.
☞ Un des 68 exemplaires sur Japon impérial. Curieuse reliure décorée.
🕮 Monod, 7331.

300/400 €

170 - LOUŸS Pierre. Les Chansons de Bilitis. *Paris, Ferroud,* 1906 ; grand in-8 broché.

Eaux-fortes gravées par Chessa d'après Raphaël Collin.
☞ Exemplaire sur vélin de Rives enrichi de 2 lettres autographes de Chessa à Ferroud et de Pierre Louÿs à un destinataire non nommé.

200/300 €

171 - LOUŸS Pierre. Psyché, suivi de la fin de Psyché par Claude Farrère. *Paris, Mornay*, 1935 ; in-8 carré, broché, couverture imprimée en couleurs.

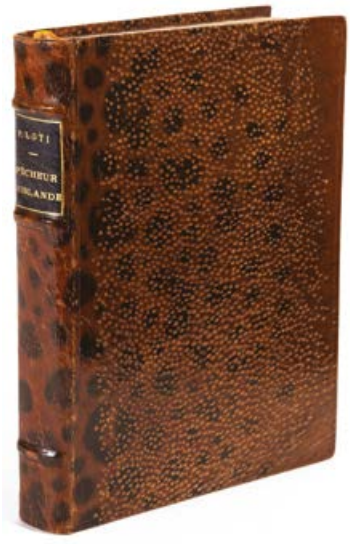
Édition illustrée par Carlègle de 58 fraîches compositions aquarellées au pochoir.
☞ Exemplaire n° IX sur Hollande, hors commerce, imprimé spécialement pour Valère Bachmann qui prendra plus tard la succession des époux Mornay.



167



168



169

Il est enrichi d'un dessin original aux crayons de couleurs sur le feuillet de garde, signé et dédicacé par Carlègle "à Valère Bachmann, amicalement."

📖 Monod, 7440.

300/400 €

172 - MAINDRON Maurice. Saint-Cendre. *Paris, Mornay,* 1930 ; in-8 carré, maroquin havane, plats ornés de filets géométriques dorés d'inspiration losange-rectangle, dos lisse orné dans le même genre, cadres intérieurs de même maroquin, doublures et gardes de soie bordeaux, tête dorée, couverture illustrée, étui.

Jolie édition ornée de 51 bois gravés de Guy Arnoux aquarellés au pochoir.

☞ Exemplaire sur vélin de Rives, auquel on joint 38 tirages en noir sur Japon ou sur Chine sous chemise illustrée.- Belle reliure non signée.

200/300 €

173 - MALLARMÉ Stéphane. Madrigaux, images de Raoul Dufy. *Paris, La Sirène*, 1920 ; in-4, demi-maroquin marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue conservée *(Marius Magnin).*

Édition originale posthume de ce recueil de vingt-cinq madrigaux réunis par la fille de Mallarmé. "Quinze jours après cette publication (le 30 juin 1920) paraissaient à la NRF les Vers de circonstance comprenant les vingt-cinq madrigaux…" (Chr. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* 2014, p. 531.)

Le recueil est particulièrement recherché pour ses 25 dessins de Raoul Dufy lithographiés et coloriés au pochoir.

Un des 1 000 exemplaires tirés sur vélin Lafuma, bien relié par Magnin.

📖 Talvart et Place, XIII, 124, 14.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile.* Livres illustrés modernes. 1875-1945, IV, 262 : "Édition originale et premier tirage, coté".

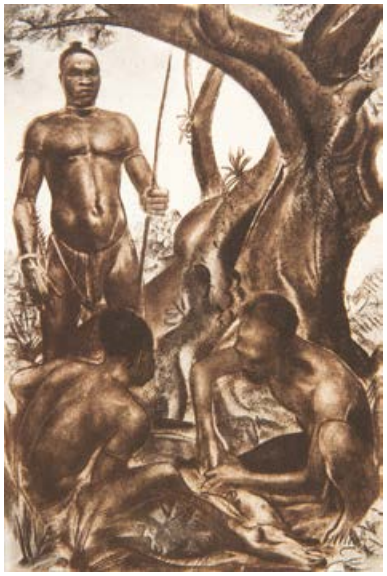
500/600 €



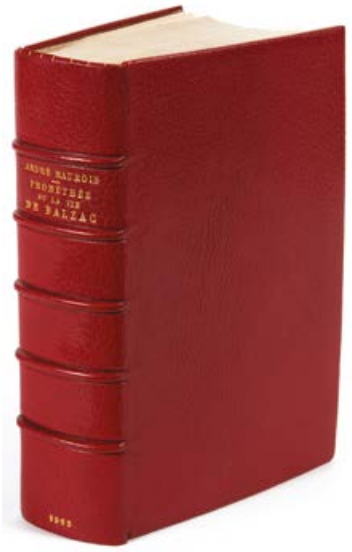
171



173



174



178


simples de la salle à manger et un dessus de porte qu'il attribua, non sans vraisemblance, à Nattier.
— C'est bien petit, bien petit, murmura M. Lucas pensif, mais à la guerre...
Puis il s'inquiéta des cuisines : elles étaient vastes et bien éclairées. Le sol
91

179

174 - MARAN René. Batouala. *Paris, Mornay,* 1928 ; grand in-8, demi-maroquin ébène à coins, plats de papier à motifs géométriques, tête dorée, couverture illustrée, étui de même papier (Rameau).

Édition ornée par Alexandre Iacovleff de plusieurs dizaines de dessins dans le texte et de 6 lithographies tirées en nuances de bruns. Le roman obtint le prix Goncourt en 1921.

☞ Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives, bien relié.

🕮 Monod, 7722.

200/300 €

175 - MARTIN DU GARD. Lot de 7 vol. sur beaux papiers.

CONFIDENCE AFRICAINE. *Paris, Gallimard*, 1931 ; in-16 broché.
JEAN BAROIS. *Paris, Gallimard*, 1928, 2 vol. in-8 brochés. Exemplaire sur Hollande, sans le frontispice prévu pour les seuls 100 premiers exemplaires (n° 196).
LES THIBAULT. *Paris, Gallimard*, 1930 ; 4 vol. in-8 brochés. Exemplaire sur Hollande, sans le frontispice prévu pour les seuls 100 premiers exemplaires (n° 116).

200/300 €

176 - MARINE.- Collection complète des 15 volumes de la collection *Aventures et Légendes de la mer* publiée par la Librairie des Champs Élysées, Le Masque, à Paris entre 1933 et 1935 ; 15 vol. in-12 brochés, couvertures illustrées.- Chaque volume est l'un des 100 ou l'un des 60 sur alfa, deuxième papier.

Maurice LARROUY. L'Invicible Armada. – Emmanuel BOUCIER. Les Iles de France. – HENRY-JACQUES. Les Vaisseaux fantômes. – Louis GUICHARD. La Bouée des rencontres. – Maurice CONSTANTIN-WEYER. Le Voyage de Leif l'Heureux. – Ch. de LA RONCIERE. Le Flibustier mystérieux. – Pierre MAC-ORLAN. La Nuit de Zeebrugge. – Pirey SAINT-ALBY. Le Du Guesclin de la Mer. – Maurice LARROUY. Les Pilotes du froid. – Henry MUSNIK. Les Femmes pirates. – Maurice LARROUY. Antoine et Cléopâtre, la Bataille d'Actium. – Emmanuel BOUCIER. Le Bois d'ébène. – Maurice GUIERRE. La Femme et le Marin. – Henry LE MARQUAND. Forbin. – René LA BRUYERE. Les Frères Rorique.
Gravures ou plans pour certains titres.

150/200 €

177 - MATZNEFF Gabriel. Réunion de 2 volumes :

ÉLIE ET PHAETON. Journal (1970-1973). *Paris, La Table Ronde*, 1991 ; in-8 broché.- Un des 50 sur Hollande, seul grand papier.
MES AMOURS DECOMPOSEES. (Journal 1983-1984). *Paris, Gallimard*, 1990 ; in-8 broché.- Un des 60 sur vélin de Rives, seul grand papier.

200/400 €

178 - MAUROIS André. Prométhée ou la Vie de Balzac. *Paris, Hachette*, 1965 ; fort vol. in-12, maroquin janséniste cerise, dos à nerfs, tête dorée, filets intérieurs dorés, couverture, étui *(Ad. Lavaux).*

Édition originale.

☞ Un des 120 exemplaires sur pur fil, très bien relié par Lavaux. Ex-libris Le Dosseur.

150/200 €

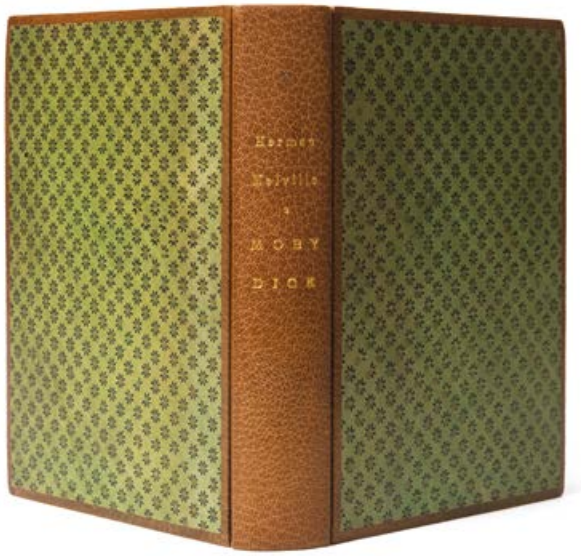
179 - MAUROIS André. Les Silences du colonel Bramble.- Les Discours du docteur O'Grady. *Paris, Émile Chamontin*, 1926-1929 ; 2 vol. in-8 brochés.

Réunion de deux titres illustrés par Jean-Emile Laboureur de 15 eaux-fortes pour chacun.

☞ Un des 350 exemplaires sur vélin à la forme.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes*. 1875-1945, IV, 273 et 274 : "Une des bonnes illustrations de l'artiste. Elle est très cotée".

200/300 €



180

180 - MELVILLE Herman. Moby Dick. *Saint-Paul, Cahiers du Contadour*, 1939 ; in-8, reliure à la bradel maroquin noisette, les plats recouverts de papier vert d'eau à décor de fleurettes dorées et noires, tête dorée, couverture et dos *(Devauchelle).*

Véritable édition originale française, très rare et recherchée, traduite par Jean Giono. Publiée dans les Cahiers du Contadour, elle est réputée tirée à une trentaine d'exemplaires seulement.
Elle est ornée d'un bois gravé d'Alexandre Noll – qui diffère de celui publié par Gallimard en 1941 – et de 2 reproductions hors texte.
Plaisante reliure signée de Devauchelle.

800/1 000 €

181 - MIOMANDRE Francis de. Le Radjah de Mazulipatam. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8, demi-maroquin sable à coins, dos lisse orné d'une pierre précieuse mosaïquée rayonnante, tête dorée, couverture illustrée en couleurs *(René Kieffer).*

Ravissante illustration aquarellée au pochoir de Brunelleschi : 69 compositions dont 14 hors texte.
☞ Un des 469 exemplaires très bien imprimés sur Hollande, celui-ci relié avec goût par Kieffer.- Elégant ex-libris AG non identifié.

300/400 €

182 - MIRBEAU Octave. L'Abbé Jules. Paris, Mornay, 1925 ; in-8 carré, demi-maroquin ébène à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets entrecroisés, tête dorée, couverture (Creuzevault).

Édition ornée par Fernand Siméon de 2 eaux-fortes et de 30 gravures sur bois.
☞ Un des 72 exemplaires tiré sur Japon impérial, bien relié par Creuzevault, enrichi d'une suite supplémentaire en feuilles, tirée sur Japon mince contenant tous les bois et 2 états des deux eaux-fortes.
🕮 Monod, 8191.

400/500 €



183

183 - MIRBEAU Octave. Le Calvaire. *Paris, Mornay*, 1928 ; in-8 carré et un vol. de suite, veau corail, les plats recouverts de papier noir avec motifs argentés, verts et corail, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Rameau).*

Ouvrage orné de 27 ravissantes compositions de Hermann Paul gravées sur bois et tirées en couleurs : frontispice, 12 bandeaux, 12 culs-de-lampe, un bois pour le titre repris sur la couverture.
☞ Exemplaire hors commerce, n° I, sur Japon ancien, tiré spécialement pour l'illustrateur Hermann Paul.
Il est enrichi de deux suites sur Chine du frontispice et des bandeaux.- Quelques piqûres dans les marges.
🕮 Monod, 8195.

300/400 €

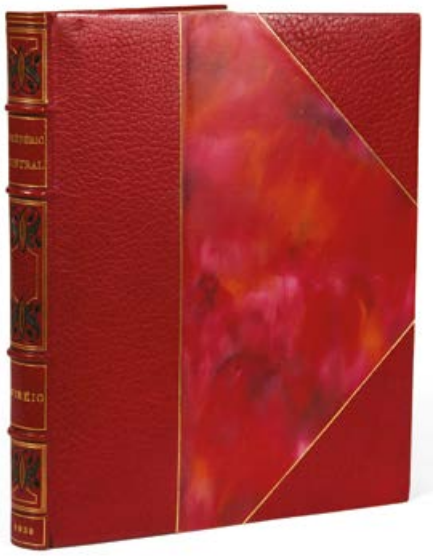
184 - MIRBEAU Octave. Sébastien Roch. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, tête dorée, couverture (Bernasconi).

Illustration de Fernand Siméon, composée de 2 eaux-fortes et des bois gravés dans le texte.
Un des 70 exemplaires tiré sur Japon avec une suite des bois sur Japon fin. L'étui contient aussi une suite supplémentaire en feuilles, tirée sur Chine.
🕮 Monod, 8212.

300/400 €



185



186

185 - MISTRAL Frédéric. Nerto (Nerte). *Toulon, les Bibliophiles de Provence,* 1936 ; 2 vol. in-4, reliures imitation serpent olive pour le tome I, noisette pour le second, bande verticale avec motif de palmette au centre, dos à nerfs, têtes dorées, couverture, étui général *(reliure signée René Kieffer pour le premier vol., Rameau pour le second).*

Belle édition imprimée avec les caractères de Louis Jou, présentant la version provençale et la version française en regard. Louis Jou a aussi conçu la belle illustration : 15 grandes figures gravées sur bois dont celle de la couverture, bandeaux historiés et ornements typographiques.
Tirage à 150 exemplaires sur beau papier artisanal de Montval, celui-ci imprimé au nom de Maurice Hubert.
🕮 Monod, 8244.

400/600 €

186 - MISTRAL Frédéric. Mirèio. *Paris, Frédéric Grégoire,* 1938 ; demi-maroquin vermillon à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné en long de motifs mosaïqués encadrés de filets dorés, tête dorée, couverture, étui bordé de maroquin rouge *(René Aussourd).*

Poème provençal illustré de 33 fines gravures d'Auguste Brouet, dont 12 hors texte et un frontispice. Texte en français et provençal, sur deux colonnes.
☞ Un des 400 exemplaires sur vélin de Rives.- Belle demi-reliure mosaïquée.
🕮 Monod, 8241.

200/300 €

187 - MONTAIGNE Michel de. Essais. *Paris, Louis Jou*, 1934-1936 ; 3 vol. in-4, maroquin chair, les plats estampés de motifs en colonnes, en creux et en relief, dos à deux larges nerfs, cadre intérieur de même maroquin, doublures de soie brute, tranches dorées sur témoins, couvertures, chemises et étuis *(Creuzevault).*

Luxueuse édition imprimée "au prix de bien des peines" sur les presses de Louis Jou, avec des bois gravés et des caractères créés pour l'occasion.
Tirage à 170 exemplaires.- Un des 125 sur papier Guarro à la forme.
L'exemplaire est enrichi du grand dessin original signé de Louis Jou ayant servi à la gravure du portrait de Montaigne.
☞ Belles reliures estampées de Creuzevault. Le modèle apparaît dans le catalogue Henri Creuzevault, 1905-1971 sous le n° 50, reproduit, mais pour recouvrir le Florilège des Amours de Ronsard.
Monod, 8311.

800/1 000 €

188 - MONTAIGNE Michel de. Les Essais. Reproduction typographique de l'exemplaire annoté par l'auteur et conservé à la bibliothèque de Bordeaux. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1913-1931 ; 3 forts vol. in-4 brochés, couvertures, chemises et étuis.

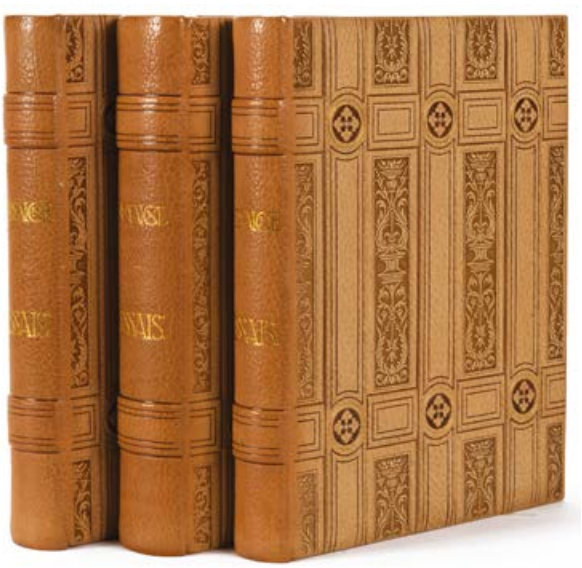
Monumentale publication initiée en 1906 et achevée en 1931.
Tirage à 600 exemplaire.- Un des 500 sur vélin à la forme.

200/300 €

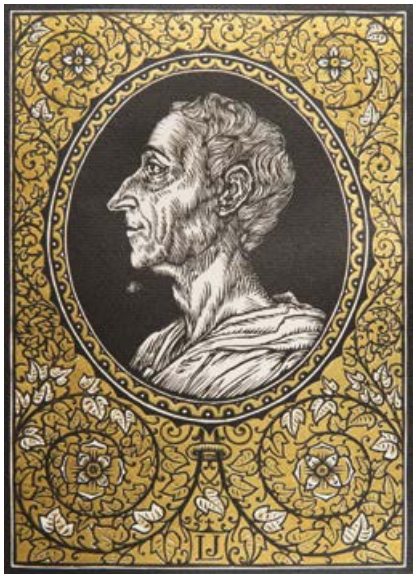
189 - MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat de. Lettres persanes. *Paris, les Bibliophiles du Palais,* 1926 ; in-4 broché, couverture, chemise et étui.

Édition publiée aux dépens de la société des Bibliophiles du Palais, ornée par Louis Jou d'un portrait, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe historiés, le tout gravé sur bois et tiré avec rehauts d'or.- L'ouvrage sort des presses de l'Imprimerie Nationale.
Tirage total à 200 exemplaires sur beau vergé, celui-ci imprimé pour un sociétaire, F. Lair-Dubreuil.- Menu du dîner pour la remise du livre joint.
🕮 Monod, 8325.

200/300 €



187



189



190

190 - MONTFORT Eugène. La Belle-Enfant, ou l'Amour à quarante ans. *Paris, Ambroise Vollard,* 1930 ; in-4 en ff., couverture illustrée à l'eau-forte, chemise cartonnée recouverte de papier blanc décoré avec titre au dos au palladium, à rabats, étui recouvert du même papier décoré (H [élène] Limousin).

Belle publication de Vollard, ornée par Raoul Dufy de 94 eaux-fortes originales dont 16 hors texte. C'est l'un des livres illustrés par Dufy les plus richement décorés. L'artiste a dessiné la plupart des décors marseillais d'après nature au cours d'un voyage d'immersion dans les quartiers qui forment le décor du roman. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches, le n° 312.
Le volume est bien préservé dans un étui décoré. Petites salissures inévitables, quelques piqûres presque invisibles aux tranches.
🕮 Monod, 8340.- Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 289 : "Belle publication de cet artiste de talent. Elle est fort cotée".

1 000/1 500 €

191 - MONTFORT Eugène. Un Cœur vierge. *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré, demi-maroquin bleu roi, à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés avec pastilles mosaïquées, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Bernasconi).*

Page de titre à l'eau forte, frontispice et 64 gravures en couleurs d'après Edelmann.
☞ Un des 68 exemplaires sur Japon impérial, bien relié (dos très légèrement foncé).
🕮 Monod, 8344.

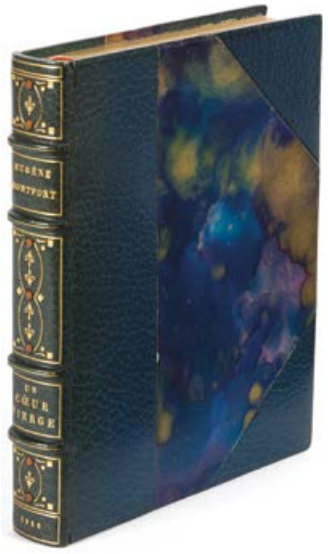
500/600 €

192 - MONTHERLANT Henry de. Lot

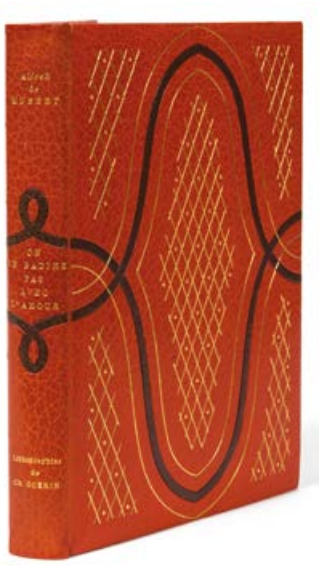
LE MAITRE DE SANTIAGO. *Paris, NRF,* 1947 ; in-12, cartonnage décoré d'après la maquette de Paul Bonet.

LES BESTIAIRES. *Paris, Mornay*, 1926 ; in-8 broché. Très belles illustrations aquarellées au pochoir d'Hermann-Paul.- Vélin d'Arches.
MARIETTE LYDIS, 55 illustrations, texte de Montherlant. *Paris, édition des Artistes d'Aujourd'hui*, 1938 ; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs.
PITIE POUR LES FEMMES. *Paris, Grasset,* 1936 ; in-12 broché
SERVICE INUTILE. *Paris, Grasset,* 1935 ; in-12 broché.
ENCORE UN INSTANT DE BONHEUR. *Paris, Grasset,* 1934 ; in-12 broché.
LE SONGE. Paris, Grasset, 1922 ; in-12 broché.
LES LEPREUSES. LE TRENTENAIRE. *Paris, Grasset,* 1939 ; in-12 broché.
UN VOYAGEUR SOLITAIRE EST UN DIABLE. *Paris, Gallimard,* 1961 ; in-12 broché.- Envoi autographe à Yves Berger.
LES GARÇONS. *Paris, Gallimard,* 1969 ; in-8 broché.

200/400 €



191



194



195

193 - MUSSET Alfred de. Œuvres complètes. *Paris, Piazza,* 1932-1936 ; 12 vol. in-12 brochés, couvertures illustrées, étuis.

Édition illustrée par André Marty, riche de plus de 300 illustrations en couleurs très fraîches gravées sur bois par Gasperini.

☞ Un des 200 exemplaires sur pur fil de Rives, deuxième papier, avec une suite en noir de toutes les illustrations.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 301 : "Belle édition, recherchée, dans laquelle Marty a donné la plénitude de son talent".

150/200 €

194 - MUSSET Alfred de. On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Éditions du bois sacré*, 1937 ; in-4 de 154 pp., [5] ff., reliure de l'époque maroquin corail, plats ornés de motifs géométriques composés de filets, de croisillons dorés et d'accolades noires se prolongeant sur le dos, lisse, tranches dorées sur témoins, filet intérieur noir, doublures et gardes de daim céladon, couverture et dos, étui bordé *(R. Laurent).*

Édition soignée et rare, ornée de 22 lithographies en deux tons de Charles Guérin dont 4 hors texte. Élève de Gustave Moreau, l'illustrateur mêle dans sa peinture réalisme et romantisme.

Tirage à 273 exemplaires.

☞ Exemplaire n° 1 sur Japon ancien, contenant les 22 dessins originaux de Charles Guérin. Composés aux crayons noir et sépia et rehaussés de gouache blanche, ils sont tous signés par l'artiste. Le volume contient aussi 3 états des illustrations (sur Chine en couleurs et en noir, sur Japon ancien en couleurs).

Exemplaire unique dans une luxueuse reliure doublée signée R. Laurent, parfaitement coordonnée aux tons du livre imprimé (sépia et noir).

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 299 : "Intéressante publication cotée, surtout en grand papier".- Benezit, IV, 480.

1 000/1 500 €

195 - OVIDE. L'Art d'aimer. *Paris, Philippe Lebaud,* 1962 ; in-4, maroquin brique de l'éditeur, tête dorée.

Très belle édition imprimée en capitales Pastonchi très élégantes et ornée de 20 burins originaux de Pierre-Yves Trémois.

☞ Un des 315 exemplaires sur vélin de Rives, avec un envoi de l'illustrateur à une "grande amoureuse", non nommée.- Dos éclairci.

🕮 Monod, 8804.

200/300 €

196 - PASCAL Blaise. Trois opuscules. *Paris, Louis Jou,* 1932 ; in-8 demi-maroquin vert sapin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée *(Septier).*

Ravissante publication par sa typographie et son ornementation originale de Louis Jou.

☞ Tirage à 225 exemplaires.- Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches très bien relié. Exemplaire présumé du docteur R. Froment car le volume contient 3 lettres autographes de Louis Jou qui lui sont adressées. L'une d'elle concerne le livre de Pascal.

🕮 Monod, 8884.

150/200 €

197 - PELLETAN Édouard. Réunion de 6 volumes imprimés par ou sur les éditions Pelletan.

LETTRE AUX BIBLIOPHILES, sur Japon.- DEUXIEME LETTRE AUX BIBLIOPHILES. 1896. – in-8 broché. Reproductions. (2 exemplaires, l'un avec envoi à M. Pélissier).

LE LIVRE, suivi du catalogue illustré des éditions Édouard Pelletan. 1896, broché (sans les spécimens).

CATALOGUE GÉNÉRAL DE L'ŒUVRE D'ÉDOUARD PELLETAN. *Paris, Helleu,* 1913 ; in-12, demi-chagrin orange à coins. Portrait d'Edouard Pelletan gravé sur bois.



198



201

FRANCE Anatole. A la lumière. Ode. Décorée par Bellery-Desfontaines. *Paris, Pelletan*, 1905 ; in-4 en ff., chemise, portefeuille imprimé.- Hommage à Anatole France tiré à 166 exemplaires. Ex. n° 2, imprimé pour Félix Leseur.
RENARD Jules. Les Philippe. Précédés de Patrie ! *Paris, Pelletan*, 1907 ; in-8 broché.- Édition ornée de 108 bois de Paul Émile Colin.- Vélin du Marais.

200/300 €

198 - PERGAUD Louis. De Goupil à Margot. *Paris, Mornay*, 1925 ; in-8 carré, maroquin à gros grains vert bouteille, dos à nerfs se prolongeant sur les plats, cadre intérieur de maroquin souligné de filets gras et maigre, dorés et à froid, doublures de soie rose, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs, étui *(G [ermaine] de Léotard).*

Édition illustrée de nombreux bois en couleurs par Barthélemy.
☞ Un des 70 exemplaires tirés sur Japon, avec une suite en noir de tous les bois.- L'exemplaire est enrichi d'une suite supplémentaire des bois en noir tirés sur Chine, suite placée sous chemise à dos de maroquin contenue dans l'étui.
🕮 Monod, 8971.

400/500 €

199 - PERGAUD Louis. Le Roman de Miraut, chien de chasse. *Paris, Mornay*, 1928 ; in-8 carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, étui.
Roman dédié aux amis des chiens, illustré de bois en couleurs ou en deux tons par Barthélemy dont la couverture et 3 hors-texte.
☞ Exemplaire hors commerce n° XI, sur Montval artisanal, imprimé spécialement pour l'éditeur, Georges Mornay.
🕮 Monod, 8984.

300/400 €

200 - PEYREFITTE Roger. Les Amitiés particulières, roman. *Marseille, Jean Vigneau,* 1943 ; grand in-8 carré, demi-chagrin rouge moderne à coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (salie).

Édition originale très rare. Annoncée à 1999 exemplaires, elle a été d'abord peu diffusée, puis l'attribution du prix Renaudot en 1944 relança les ventes.
☞ Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Johannot.

250/300 €

201 - PLAUTE. La Farce de la Marmite, traduite par Laurent Tailhade. *Paris, Messein,* 1909 ; in-12 broché.

Édition originale de la traduction par Tailhade. Son portrait, légèrement chargé et gravé à l'eau-forte par Émile Gabard, figure en frontispice.- Ornements gravés sur bois.
☞ Un des 15 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 10 Chine, enrichi d'un envoi autographe signé de Tailhade à Xavier Privas.

200/300 €

202 - PLÉIADE.- Collection d'albums publiés par la NRF dans la collection La Pléiade. *Paris, Gallimard,* 1960-2016 ; 55 vol. sous étuis et rhodoïd et un disque.

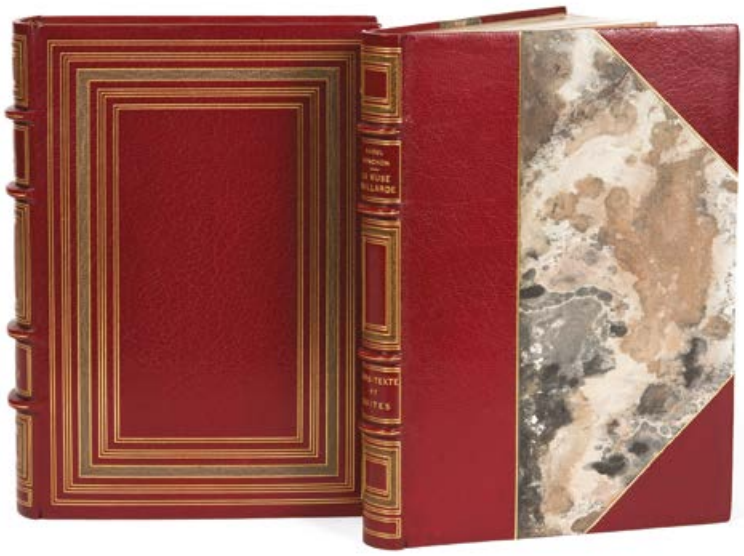
La NRF a mis en place cette collection à partir de 1958 : les meilleurs clients de l'éditeurs recevaient en cadeau un album hors commerce tiré en nombre limité. Ces albums, riches en renseignements bibliographiques et iconographiques sont toujours recherchés. L'ensemble est absolument complet du n° 1 (*Dictionnaire des auteurs de la Pléiade*, 1960) au n° 55 (Shakespeare, 2016), notamment du disque (n° 2 de la collection, Auteurs du XVI[e] siècle, anthologie sonore). Certaines jaquettes manquent.- Ex-libris Claude Broquisse, vice-président des Amis de la Bibl. littéraire Jacques Doucet.

400/600 €

203 - POE Edgar. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym. *Paris, La Banderole,* 1921 ; in-8, demi-maroquin bleu nuit moderne, dos à nerfs, couverture.

Édition préfacée par Jules Romains, illustrée de 32 bois gravés par Pierre Falké.
☞ Un des 30 exemplaires imprimés sur Japon impérial.
🕮 Monod, 9139.

200/300 €



204



206



207

204 - PONCHON Raoul. La Muse gaillarde. Illustrations de Dignimont. *Paris, Rieder,* 1939 ; 2 vol. petit in-4 dont un vol. de texte en maroquin rouge, dix filets dorés et un listel de maroquin olive mosaïqué en encadrement sur les plats, dos orné des mêmes motifs dorés et mosaïqués, sept filets intérieurs dorés, doublures et gardes de soie parme, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, et un volume de gravures en demi-reliure ornée des mêmes décors, étui *(E. & A. Maylander).*

Édition collective de poèmes publiés entre 1886 et 1910.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Serres, de 89 bois d'après Dignimont, tirés en bleu dans le texte et de 12 aquarelles hors-texte de Dignimont reproduites par Duval et Beaufumé.
☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande Van Gelder. Il est enrichi d'une aquarelle originale, d'une suite des 89 bois, d'une suite des 12 hors-texte en noir et d'un état supplémentaire du portrait en bistre.
Belles reliures, parfaites d'exécution et de conservation.
🕮 Monod, 9223.

1 000/1 500 €

205 - PUCE DE MADAME DESROCHES, LA. *Paris, Les Bibliophiles du Palais,* 1936 ; in-8 en ff., couverture illustrée chemise à dos de vélin blanc et étui de papier rouge.

Jolie réimpression par Louis Jou de ce recueil de textes du XVI[e] siècle. Le petit cercle de notables rassemblé autour de Mme Desroches et de sa fille Catherine donnèrent tous quelques vers en l'honneur de cette dernière. C'est particulièrement l'épisode d'une puce glissée dans le décolleté de la jeune fille qui anima la verve de ce petit parnasse.
L'ouvrage, publié pour la société des bibliophiles du Palais est orné de 16 ravissantes vignettes gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.
Tirage à 200 exemplaires sur beau vélin.
🕮 Lombardini, *J.E. Laboureur, Vie et œuvre gravé*, 508.

200/300 €

206 - QUEVEDO Francisco de. Pablo de Segovie, el Grand Tacano, traduit par J.-H. Rosny. *Paris, Pelletan,* 1902 ; in-4, maroquin havane décoré sur les plats d'encadrements et de 3 fleurons de style hispano-mauresques, dos à nerfs orné, filets intérieurs dorés, doublures de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, chemise et étui *(Gruel).*

Édition richement illustrée par Daniel Vierge de 120 dessins reproduits à l'héliogravure, avec retouches des cuivres par l'artiste.
Tirage à 450 exemplaires.
☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Chine.- Il est enrichi de 4 eaux-fortes originales supplémentaires en 3 états : eau-forte pure, avec remarque et état définitif.- Luxueuse reliure décorée de Gruel.- Ex-libris gravé H. Lebaudy.
🕮 Monod, 9361.

800/1 000 €

207 - REBOUX Paul. Trente-deux poèmes d'amour. *Paris, Crès,* 1923 ; in-8 allongé, reliure janséniste maroquin bleu nuit, doublure de maroquin émeraude encadrée de trois filets dorés, roses et lyres aux angles, gardes de moire dorée à motifs étoilés, tranches dorées, couvertures et dos *(Marius Michel).*

Jolie édition ornée d'une vignette de titre et de 33 eaux-fortes in et hors texte de Sylvain Sauvage.
☞ Un des 100 exemplaires sur vélin bleu pervenche.- Parfaite conservation.
🕮 Monod, 9512.

400/500 €

208 - RÉGNIER Henri de. La Pécheresse. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré, maroquin janséniste turquoise, dos à nerfs, dentelle intérieure, doubles gardes, tête dorée, couverture illustrée *(Flammarion).*



208



212

Ravissante illustration de Barbier, l'une des plus recherchées de la collection Mornay. Elle contient 43 gravures aquarellées au pochoir.

☞ Un des 55 exemplaires sur Japon, bien relié.

🕮 Monod, 9562.

600/800 €

209 - RÉGNIER Henri de. La Double Maîtresse. *Paris, Mornay,* 1928 ; in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.

Jolie publication ornée par George Barbier de 84 compositions aquarellées au pochoir.

☞ Un des 76 exemplaires sur Japon impérial (n° 7), celui-ci accompagné d'une suite en noir sur Chine.

🕮 Monod, 9542.

500/600 €

210 - RÉGNIER Henri de. Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Mornay,* 1930 ; in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.

Ouvrage illustré par George Barbier de 47 délicates compositions aquarellées au pochoir.

☞ Un des 66 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci accompagné d'une suite en noir sur Chine.

🕮 Monod, 9575.

500/600 €

211 - RÉGNIER Henri de. L'Escapade. *Paris, Mornay,* 1931 ; in-8 carré, maroquin janséniste vieux rouge, dos à nerfs, roulette intérieure, gardes de moire verte, tête dorée, couverture illustrée *(Yseux, successeur de Thierry-Simier).*

Édition ornée par George Barbier de 65 gravures aquarellées au pochoir dans le texte ou hors texte.

☞ Un des 30 exemplaires sur papier de Montval, bien relié.

🕮 Monod, 9548.

400/600 €

212 - RENAN Ernest. Prière sur l'Acropole. *Paris, Pelletan,* 1899 ; petit in-4, maroquin janséniste châtaigne, dos à nerfs, doublure de maroquin vert bordé d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, étui *(Noulhac).*

Élégante impression destinée à démontrer la qualité des productions de Pelletan à l'occasion de l'Exposition Universelle de 1900. Elle est ornée de nombreuses figures et décorations dessinées par Bellery-Desfontaines, en rouge, noir et or.

☞ Un des 400 exemplaires du tirage total sur vélin, celui-ci avec une suite sur Chine, le prospectus relié à la fin et une lettre autographe de Renan ajoutée : il demande en termes pressants et chaleureux une décoration au ministre Locroy en faveur de James Darmesteter.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de maroquin, signé de Noulhac.

🕮 Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes.* 1875-1945, IV, 337 : "Belle publication, très cotée, conçue dans une note antique du plus heureux effet. L'illustrateur, de grand talent, a été particulièrement inspiré (…). C'est d'ailleurs une des plus belle publications de l'éditeur".

400/500 €

213 - RENARD Jules. Réunion de 3 volumes.

HISTOIRES NATURELLES. *Paris, Flammarion,* [1904] ; in-12 demi-vélin blanc, couverture illustrée en couleurs.- Premier tirage des illustrations de Pierre Bonnard.

HISTOIRES NATURELLES. *Paris, Flammarion,* vers 1910 ; in-12 broché, couverture illustrée par Félix Valloton.

POIL DE CAROTTE. *Paris, Flammarion,* [1902] ; in-12, demi-vélin blanc.- Premier tirage des 50 dessins de Félix Valloton.

150/200 €



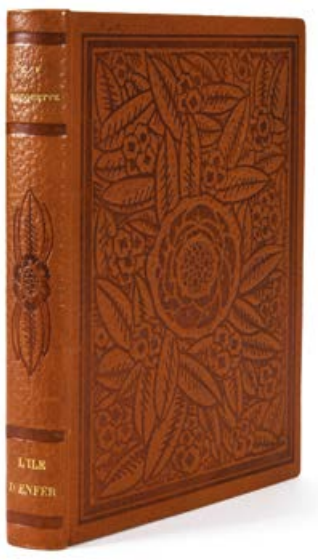
214



216



218



219

214 - ROLLAND Romain. Colas Breugnon. *Paris, Mornay,* 1927 ; in-8 carré, maroquin aubergine, dos à nerfs orné de fleurons et d'une pampre mosaïqués, filets et motifs intérieurs dorés, tête dorée, couverture illustrée, étui *(J. Zendel).*

Frontispice et 34 gravures sur bois en deux tons de Deslignères.
☞ Un des 70 exemplaires imprimés sur Japon impérial, enrichis d'une suite des gravures en noir.- Belle reliure avec décor mosaïqué au dos.
🕮 Monod, 9827.

400/600 €

215 - ROLLAND Romain. Beethoven. Les Grandes époques créatrices. *Paris, éditions du Sablier,* 1928 ; 2 vol. in-8, maroquin janséniste brun, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures, étui.

Édition originale abondamment illustrée de reproductions, de fac-similés et de gravures sur bois. Le fac-similé du testament de Beethoven figure dans une chemise à part
☞ Un des 40 exemplaires dur Japon impérial signés par Romain Rolland et enrichis d'une suite sur Chine des gravures sur bois.- Sobre reliure de qualité.

200/300 €

216 - ROMAINS Jules. Knock ou le Triomphe de la médecine. *Paris, Vand den berg et Enlart*, 1926 ; in-4 broché, couverture illustrée, chemise et étui à dos de toile bleu ciel.

Première édition illustrée parue deux ans après l'originale. Elle est ornée de 12 gravures originales à l'eau-forte d'Édouard Goerg.
☞ Un des 14 exemplaires sur Japon, celui-ci hors commerce justifié A tiré pour l'éditeur, Louis Enlart. Il est enrichi d'envois autographes de Jules Romains et d'Édouard Goerg, de deux suites et d'une eau-forte refusée.
🕮 Monod, 9855.

200/400 €

217 - ROSSEL André et Jean VIDAL. Découverte de la Provence. *Paris, Hier et Demain*, 1971 ; grand in-folio en ff., couverture et étui-boîte en toile taupe imprimée en rouge.

Album de 42 vues, scènes, et cartes de grand format très soigneusement reproduites en couleurs d'après des estampes de la BnF et d'après quelques collections régionales ou privées.
Tirage à 599 exemplaires numérotés.

150/200 €

218 - ROSTAND Jean. Bestiaire d'amour. *Paris, Jean Rostand,* 1958 ; grand in-4 en ff., couverture, chemise et étui.

Édition originale splendide, ornée de 22 grands burins de Pierre-Yves Trémois dont un portrait de Jean Rostand.- L'auteur livre ses réflexions sur l'amour dans le monde animal. Insectes et batraciens ont particulièrement inspiré Trémois. Il existe une édition de format réduit avec les gravures en reproduction, qu'il ne faut pas confondre avec celle-ci.
☞ Tirage à 175 exemplaires.- Un des 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, signé par l'auteur, avec un envoi autographe de l'illustrateur pour Claudie Nast, "en souvenir d'un certain dimanche de Ville d'Avray chez Jean Rostand".
🕮 Monod, 9956.

300/400 €

219 - ROUQUETTE Louis-Frédéric. L'Île d'enfer. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré, maroquin havane à gros grains, les plats et le dos entièrement ornés de plaques à froid avec motif floral, tête dorée, couverture illustrée *(Kieffer).*

Roman illustré de 36 bois originaux en noir et gris de Barthélemy.
☞ Exemplaire hors commerce tiré sur Hollande, deuxième papier.- Reliure très typique des productions de René Kieffer.
🕮 Monod, 9985.

200/300 €



220



222



223

220 - ROUQUETTE Louis-Frédéric. Le Grand Silence blanc (Roman vécu d'Alaska). *Paris, Mornay,* 1928 ; in-4, demi-maroquin rouge à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en couleurs *(Montecot).*

Publication ornée de 32 splendides compositions en couleurs de Clarence Gagnon l'un des grands artistes canadiens de l'époque, et décorée de nombreux ornements tout au long du volume.
☞ Un des 650 exemplaires sur beau vélin de Rives, bien relié.
🕮 Monod, 9983 : "Très rare".

400/600 €

221 - SAINT-EXUPÉRY Antoine de. Le Petit Prince. *New York, Reynal & Hitchcock,* [1943] ; in-4 de 91 pp., [2] p. n. ch., reliure de l'éditeur toile grise fatiguée imprimée en rouge.

Troisième édition recherchée, conforme à l'originale - copyright, "marque au corbeau" - mis à part le cartonnage et la mention "Third Printing" en page de garde. Nombreuses illustrations en couleurs. Jaquette d'éditeur manquante. Une déchirure sans manque.

150/200 €

222 - SAUVAGE Sylvain. En marge d'Anatole France. *Paris, l'artiste,* 1925 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui.

Suite de 25 bois originaux en couleurs de Sylvain Sauvage, montés sous passe-partout. La suite, prévue pour illustrer des œuvres d'Anatole France, est préfacée par Charles Maurras.
☞ Tirage total à seulement 160 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin d'Arches.
🕮 Monod, 10181.

200/300 €

223 - SOULAGES Gabriel. Des Riens… *Paris, Mornay,* 1926 ; in-8 carré demi-basane chagrinée rouge à bandes, triples gardes.

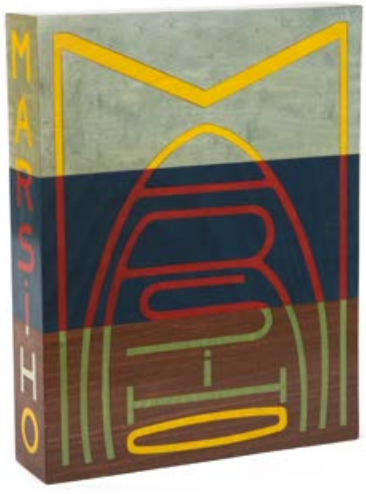
Plaisante illustration de Carlègle aquarellée au pochoir, composée de 67 vignettes et culs-de-lampe.
☞ Exemplaire n° I, un des dix hors commerce sur Japon, celui-ci imprimé spécialement pour Antoinette Mornay, l'épouse et l'associée de Georges Mornay.
🕮 Monod, 10365.

300/400 €

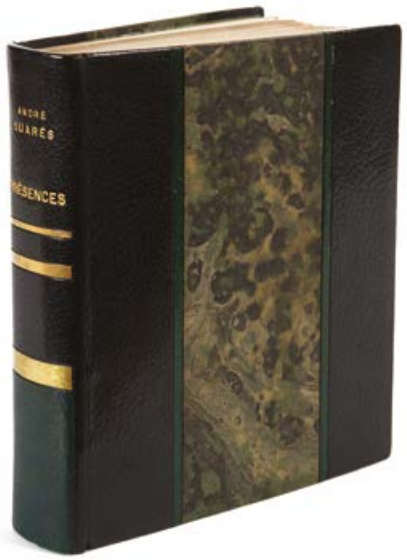
224 - STENDHAL Henri Beyle, dit. Le Chasseur vert. *Paris, Orion,* 1929 ; grand in-8 carré, reliure janséniste de chagrin vert olive, dos à nerfs, roulette intérieure, tête dorée, couverture, étui.

Frontispice et 6 pointes-sèches originales de Jean Emile Laboureur.
Tirage à 350 exemplaires.- Un des 300 imprimés sur vélin blanc à la cuve.
🕮 Monod, 10427.- *Lombardini, J.E. Laboureur, Vie et œuvre gravé*, 396.

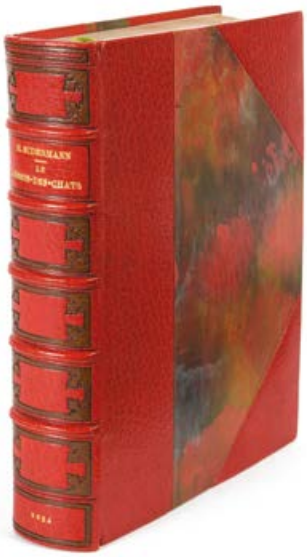
150/200 €



225



226



227



229

225 - SUARÈS André. Marsiho. *Paris, Trémois*, 1931 ; in-4 broché, couverture illustrée, étui en deux parties s'emboîtant, en bois marqueté de différentes essences et colorés dans les tons provençaux, compositions différentes sur chacun des plats extérieurs de l'étui : sur le premier plat, le titre en lettres stylisées, second plat représentant une vue du port de Marseille.

Édition originale qui ne paraîtra en librairie qu'en 1933 chez Grasset. Cette publication de grande qualité est ornée de 66 bois en camaïeux de bruns gravés par Louis Jou, dont 6 vues de Marseille hors texte en couleurs.

☞ Exemplaire n° XXV, l'un des 40 sur Japon, avec une suite des gravures à part, tirée sur Japon en noir.

Bel étui-boîte composé par Alain Taral (non signé), relieur provençal qui s'est fait une spécialité des reliures en bois et dont les créations sont exposées dans toutes les grandes manifestations sur la reliure.

🕮 Monod, 10488.

600/800 €

226 - SUARÈS André. Présences. *Paris, Mornay*, 1925 ; in-8 carré, demi-maroquin noir à bandes bordées d'un listel vert, dos lisse orné de deux listels dorés, tête dorée.

Publication ornée d'un portrait à l'eau-forte et de compositions par Ouvré et Siméon gravées sur bois avec rehauts de rouge.

☞ Un des 60 exemplaires sur Hollande, deuxième papier, bien relié.

🕮 Monod, 10494.

200/300 €

227 - SUDERMANN Hermann. Le Chemin-des-Chats. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré, demi-chagrin vermillon à coins, dos à nerfs orné de caissons mosaïqués de brun, tête dorée, couverture illustrée *(Canape).*

Édition ornée de bois originaux de Paul de Pidoll en camaïeu : frontispice, une vignette de titre, 18 bandeaux, 18 lettrines, 28 culs-de-lampe, 8 figures dans le texte et la couverture.

☞ Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci imprimé spécialement pour Monsieur Méric, avec une suite des gravures tirées sur Chine.

Bibliothèque d'un amateur [Méric], Ve partie, Grenoble, 1977, n° 203.

🕮 Monod, 10503.

200/300 €

228 - SUDERMANN Hermann. Le Chemin-des-Chats. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré broché.

Édition ornée de bois originaux de Pidoll en camaïeu : frontispice, une vignette de titre, 18 bandeaux, 18 lettrines, 28 culs-de-lampe, 8 figures dans le texte et la couverture.

☞ Exemplaire hors commerce sur Hollande (n° IX), celui-ci imprimé spécialement pour Paul de Pidoll, l'illustrateur, enrichi d'une suite des gravures sur Chine.

🕮 Monod, 10503.

150/200 €

229 - SÜE Louis et André MARE. Architectures. *Paris, La Nouvelle Revue Française,* 1921 ; in-folio broché, sous chemise et étui en cartonnage vert bordé de toile rouge.

Splendide revue sur l'architecture et les arts décoratifs au plus fort d'une période qu'on appellera plus tard Art Déco. Seul le premier tome est paru ; les textes présentent entre autres l'édition originale d'*Eupalinos ou l'Architecte* de Paul Valéry. Le volume est illustré de superbes planches en couleurs ou en noir ainsi que de nombreux ornements, œuvres de Marie Laurencin, Roger de La Fresnaye, Paul Véra, etc.



230



232



233

☞ Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Navarre, ici le n° 292. On joint une photographie originale de L.G. Manuel datée du 21 décembre 1936 prise au cours d'un déjeuner qui réunissait Jules Romains, Paul Valéry, André Gide…
Superbe publication en parfait état sous son étui moderne de qualité.

600/800 €

230 - SUÉTONE. Les Douze Césars. Traduction inédite de Joseph Estève. Préface de Louis Barthou. *Paris, Fr.-L. Schmied,* 1928 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui rouges.

Splendide édition décorée et illustrée par François-Louis Schmied de 14 gravures à pleine page avec rehauts d'or et de 21 culs-de lampe et bandeaux.
Tirage à 175 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, signés par l'artiste à la justification.
🕮 Monod, 10505.

500/600 €

231 - [TRISTAN ET ISEULT]. La Folie Tristan. Texte d'Oxford traduit par J.-M. Brun, décoré par Luc Barbier. *Lyon, Audin,* 1936 ; in-4 allongé en ff.

Beau spécimen typographique issu des presses de Marius Audin, décoré par Luc Barbier de vignettes tirées en noir, bleu et or, appliquée.
Tirage à 150 exemplaires.
☞ Exemplaire hors justification, très frais, avec un envoi de Marius Audin à M. Andriot et avec une lettre charmante de l'éditeur pour accompagner le volume.

150/200 €

232 - T'SERSTEVENS A. Le Carton aux estampes. *Paris, Mornay,* 1922 ; in-8 carré, maroquin janséniste bleu noir, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture illustrée *(Lortic).*

Édition ornée de 75 gravures sur bois de Louis Jou.
☞ Un des 40 exemplaires sur Japon impérial avec suite des gravures sur Chine, très bien relié par Lortic.
🕮 Monod, 10542.

300/400 €

233 - TOULOUSE-LAUTREC Henri de. Quatorze lithographies originales de Toulouse-Lautrec pour illustrer des chansons. *Paris, H. Lefèbvre,* [1935] ; in-4 en ff. de 2 ff., 28 pl., couverture à rabats imprimée, étui à dos de chagrin rouge, plats noirs, le plat supérieur décoré du monogramme de Toulouse-Lautrec.

Précieuse réunion de lithographies originales de Toulouse-Lautrec. Les dessins avaient été exécutés par l'artiste en 1895 pour former les en-têtes de chansons de Jean Richepin publiées par l'éditeur de musique Batlan. "Leur date, qui marque la maturité du talent de Henri de Toulouse-Lautrec, alors en pleine possession de ses moyens, la sûreté, le mouvement et la souplesse de ces compositions nous incitèrent à éditer cet album, dont chaque planche a été tirée sur la pierre lithographique conservée par la maison Joubert [successeur de Batlan]." *(Avertissement).*
Cette édition originale, très rare, ne doit pas être confondue avec les rééditions publiées plus tard. Henri Lefèbvre l'a tirée à 20 exemplaires sur Chine avec deux états (en noir et en vert) et 100 sur vélin blanc avec seulement la suite en noir. L'édition semble avoir été partagée avec Joubert.
☞ Un des 20 exemplaires imprimés sur Chine avec une suite en noir et une suite tirée en vert.
Piqûres et défauts à la couverture. Marque d'humidité à l'angle des 2 premiers ff. et quelques piqûres éparses.
Bel étui signé Rameau.

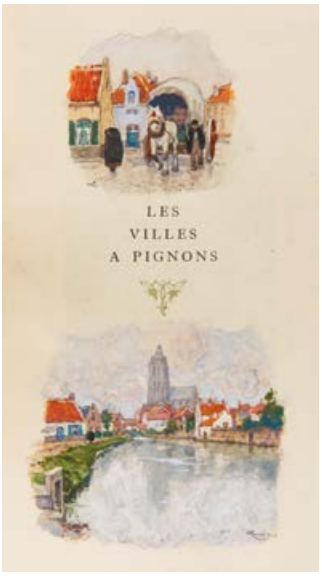
5 000/6 000 €



234



237



239

234 - TOUSSAINT Franz. La Sultane Daoulah. *Paris, Mornay,* 1923 ; in-8 carré, demi-maroquin ivoire à bandes, dos à nerfs orné de filets dorés et d'un décor peint, les bandes de maroquin et la bande centrale en vélin sur les plats recouvertes d'une composition peinte de feuillages, d'oiseaux et papillons, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, étui-boîte *(J. Hemon Brux [elles]).*

Édition richement décorée d'encadrements orientalistes et de 4 figures en couleurs par A.-H. Thomas.

☞ Un des 100 exemplaires tirés sur Hollande. – Jolie reliure décorée à l'aquarelle.

🕮 Monod, 10758.

500/600 €

235 - TROYAT Henri. Réunion de 5 titres en édition originale.

IVAN LE TERRIBLE. *Paris, Flammarion,* 1982 ; in-8, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée.- Un des 90 exemplaires sur vélin alfa.
CATHERINE LA GRANDE. *Paris, Flammarion,* 1977 ; fort vol. in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.- Un des 155 exemplaires sur vélin alfa.
PIERRE LE GRAND. *Paris, Flammarion,* 1979 ; in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.- Un des 115 exemplaires sur vélin alfa.
LA PIERRE, LA FEUILLE… *Paris, Flammarion,* 1972 ; in-8, demi-basane bordeaux.- Un des 170 exemplaires sur vélin alfa.
LE PAIN DE L'ETRANGER. *Paris, Flammarion,* 1982 ; in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée.- Un des 92 exemplaires sur vélin alfa.
Ensemble les 5 volumes.

200/300 €

236 - VALLÈS Jules. Réunion de 4 volumes bien reliés.

L'ENFANT. *Paris, Mornay,* 1920 ; in-8, demi-maroquin gris éléphant à coins, tête dorée, couverture, étui.- Bois gravés de Barthélemy.- Vélin de Rives.
LE BACHELIER. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8, demi-maroquin havane à coins, tête dorée, couverture, étui (Rameau).- Bois gravés de Barthélemy.- Vélin de Rives.- Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine reliée à la fin.
L'INSURGÉ. *Paris, Mornay,* 1930 ; in-8 carré demi-maroquin taupe à coins, tête dorée, couverture, étui *(Rameau).*- Bois gravés de Barthélemy.- Exemplaire hors commerce n° 51, imprimé spécialement sur Hollande pour André Gay Lussac (nom gratté mais encore lisible).
LES REFRACTAIRES. *Paris, Mornay*, 1930 ; in-8 carré, demi-maroquin sable à coins, filet à froid, dos à nerfs, couverture, étui (Rameau).- Bois gravés par Henri Barthélemy.- Exemplaire sur vélin de Rives bien relié.

400/500 €

237 - VALLOTON Félix. Crimes et Châtiments. *Paris, l'Assiette au Beurre*, 1902 ; in-4 broché, couverture illustrée un peu effrangée, étui-boîte moderne de papier jaune avec titre imprimé en noir.

Très rare numéro spécial de l'*Assiette au Beurre* formé de 22 lithographies originales en couleurs de Félix Valloton en couleurs plus celle de la couverture. L'artiste caricature toutes les déviances de l'autorité : brutalités policières, châtiments corporels des enfants, maris violents, patrons tyrans, etc.
L'éditeur avise le public : "Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire. Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Valloton s'y prête merveilleusement…".

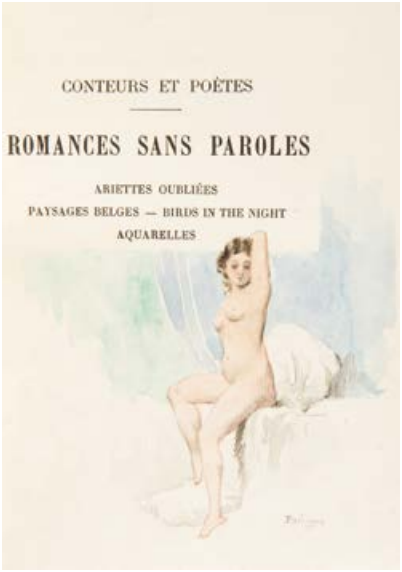
300/500 €

238 - VAN DER MEERSCH Maxence. La Maison dans la Dune. *Paris, Piazza,* 1937 ; in - 12, maroquin noisette à plats légèrement bombés, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées, couverture illustrée.

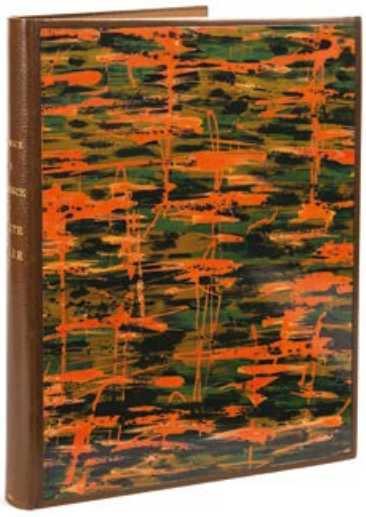
Édition illustrée de 21 compositions en couleurs par Henri Cassiers dont 5 à pleine page.



239



240



242

☞ Un des 130 exemplaires sur Hollande, deuxième papier, ceux-ci enrichis d'une suite en noir, sous chemise intégrée à la reliure.
🕮 Monod, 10941.

150/200 €

239 - VERHAEREN Émile. Les Villes à pignons. *Paris, Piazza*, 1922 ; in-8, maroquin janséniste noisette, dos à nerfs, doublures de maroquin mosaïqué représentant des paysages copiés sur l'illustration, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(Affolter-Augoyat).*

Ravissante illustration par Henri Cassiers ; elle comprend 41 gravures en couleurs dont un frontispice et 15 scènes à pleine page.
☞ Un des 40 exemplaires tirés sur Japon, avec 2 suites des gravures, en noir et en couleurs.
Remarquable exemplaire en maroquin signé d'Affolter intégrant deux belles compositions mosaïquées. Le volume est aussi enrichi de deux délicates aquarelles originales de Cassiers à pleine page, plus deux autres dessinées directement sur le faux-titre.
🕮 Monod, 11053.

1 500/2 000 €

240 - VERLAINE Paul. Romances sans parole. *Paris, Ferroud,* 1921 ; in-12, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture illustrée, étui *(Pouillet).*

Charmante édition, ornée par Léon Lebègue de délicates compositions aquarellées à la main.
☞ Un des 30 exemplaires imprimés sur beau papier du Japon, enrichis d'une aquarelle originale de Lebègue sur le faux-titre et de 3 suites des gravures – avant la lettre en couleurs sur Japon, tiré en bleu sur vélin, en noir sur Chine. L'exemplaire est encore agrémenté de deux dessins de Léon Lebègue à la mine de plomb contrecollés représentant des nus et d'un portrait de Verlaine sur Chine, gravé par Georges Aubert d'après Jules Péaron.
Jolie reliure de la fille de Louis Pouillet, l'artisan étant mort en 1910.

500/600 €

241 - VIAN Boris. L'Herbe rouge. *Paris, Toutain*, 1950 ; in-12 broché, couverture à bandes horizontales rouges et vertes avec composition au centre par Barberousse.

Édition originale du plus rare roman de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers : un ingénieur invente une machine pour effacer ses souvenirs.
L'éditeur Toutain se trouvant en grande difficulté lors de la sortie du livre, le titre fut très peu diffusé et rapidement pilonné à l'exception de quelques exemplaires rachetés par le Collège de'Pataphysique.
Exemplaire frais malgré le papier un peu bruni.

200/300 €

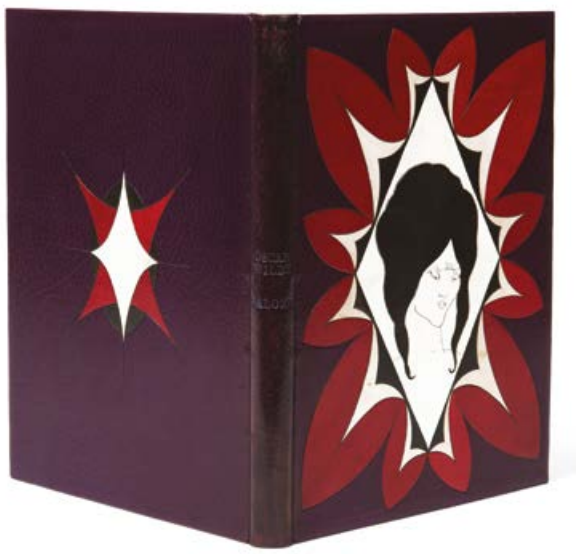
242 - VLAMINCK Maurice de. Haute Folie. *Paris, Scripta & Picta*, 1964 ; très grand in-4, maroquin brun, les plats recouverts d'une composition sur papier dans les tons orangés, ocre et ébène, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture, étui *(M. de Bellefroid).*

Bel ouvrage publié sous la direction de deux bibliophiles, le docteur Roudinesco et le colonel Sicklès pour le compte du groupe Scripta et du Cercle lyonnais du Livre.
Le texte de Vlaminck est orné de 48 lithographies originales en couleurs par le peintre et de 40 lettrines dessinées par Paul Bonet. L'auteur travailla dix ans à la conception du livre. Si l'écrivain a été éclipsé par l'artiste, il est heureux que quelques belles éditions comme celle-ci subsistent pour rappeler que Vlaminck avait aussi un témoignage à livrer sur l'homme et sa condition. "Et les hommes se battent, s'entretuent et meurent toujours pour un idéal de servitude".
Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches plus quelques exemplaires de collaborateurs.
☞ Élégante reliure de Micheline de Bellefroid, l'un des plus éminents relieurs de l'école belge de la seconde moitié du XX^{e} siècle.- Ex-libris en maroquin de Charles Bertrand.
🕮 Monod, 11351.

3 000/4 000 €



243



244

243 - VOLTAIRE. L'Ingénu. *Paris, R. Kieffer,* 1922 ; in-12 carré broché, couverture illustrée.

Édition ornée de 40 aquarelles de Sylvain Sauvage reproduites au pochoir.
☞ Un des 40 exemplaires de tête imprimés sur Japon, avec une suite avant la lettre tirée en bistre.
🕮 Monod, 11421.

200/300 €

244 - WILDE Oscar. Salomé, drame en un acte. *Paris, 1920* ; in-4 allongé, maroquin aubergine, sur le plat supérieur composition de pétales rouges et noirs rayonnant à partir d'un losange central blanc avec buste de femme dessiné, la chevelure mosaïquée, sur le plat inférieur fleuron stylisé mosaïqué en rouge, noir et blanc, dos lisse, tête noire, étui.

Édition tirée "à petit nombre et non mise dans le commerce", illustrée par Aubrey Beardsley de 12 bois gravés hors texte et d'ornements dans le texte.
Tirage à 285 exemplaires.
☞ Un des 250 sur vergé d'Arches après 35 sur Japon.- Un projet de reliure à l'aquarelle, légèrement différent de celui retenu, est demeuré dans le volume.- Ex-libris J. André.
🕮 Monod, 11527.

300/500 €

245 - WHITE Stewart Edward. Terre de silence. *Paris, Mornay,* 1922 ; in-8 carré de 251 pp., [1] p. n. ch., [5] ff., chagrin vert moderne, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

Édition illustrée de nombreux bois de Lebedeff dont un frontispice, des bandeaux et des vignettes.
☞ Un des 38 exemplaires sur Japon impérial, enrichi de 2 suites des gravures reliées en fin de volume : sur Chine et sur Japon mince.
🕮 Monod, 11498.

400/600 €

246 - YOURCENAR Marguerite. Le Jardin des chimères. *Paris, Libr. Académique Perrin,* 1921 ; in-12 carré broché.

Édition originale rarissime du premier livre Marguerite Yourcenar, paru à compte d'auteur, alors qu'elle avait à peine 17 ans. Le dernier exemplaire apparu sur le marché des ventes publiques en France était celui de Lucien Scheler en 2000.
Papier d'édition.

600/800 €

247 - YOURCENAR Marguerite. Réunion de 7 titres.

LA NOUVELLE EURYDICE. Roman. *Paris, Grasset,* 1931 ; in-12, reliure de moire saumon, décor géométrique doré sur le plat supérieur, non rogné, couverture.- Orné de 9 hors-texte en couleurs d'Alfred Marie Le Petit.- Exemplaire sur alfa, enrichi d'une suite des gravures en noir.
ALEXIS OU LE TRAITE DU VAIN COMBAT. *Paris, Plon*, 1952 ; in-12 broché.- Deuxième édition augmentée d'une préface.
L'ŒUVRE AU NOIR. *Paris, Gallimard,* 1968 ; in-8 broché. EO
SOUVENIRS PIEUX. *Paris, Gallimard*, 1974 ; in-8 broché. EO.
MISHIMA OU LA VISION DU VIDE. *Paris, Gallimard*, 1981 ; in-8 broché. EO.
LES CHARITES D'ALCIPPE. *Paris, Gallimard,* 1984 ; in-8 broché.- Un des 37 exemplaires de tête sur Hollande.
EN PELERIN ET EN ETRANGER. *Paris, Gallimard,* 1989 ; in-8 broché. EO.

200/300 €

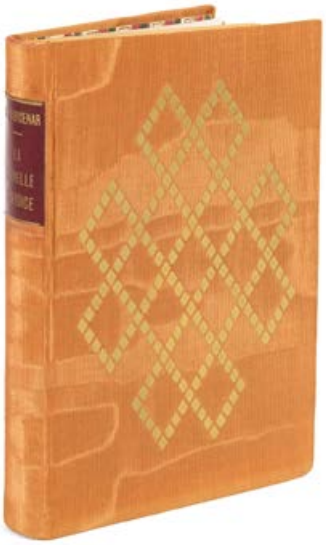
248 - ZOLA Émile. La Bête humaine. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré, demi-basane chagrinée vert pomme, dos à nerfs, couverture.

Édition ornée de bois gravés par Géo Dupuis : un frontispice, 12 figures et une quarantaine de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.
☞ Exemplaire hors commerce, n° VI sur Japon impérial, celui-ci spécialement imprimé pour l'illustrateur Géo Dupuis.
🕮 Monod, 11588.

400/600 €



246



247



249

249 - ZOLA Émile. La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Mornay*, 1922 ; in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné d'une fleur mosaïquée, tête dorée, couverture et dos conservés *(Trinckvel).*

Abondante illustration de Maurice Achener dont un frontispice en deux teintes, 2 figures, 50 en-tête, etc., le tout gravé sur bois par l'artiste.
☞ Un des 50 exemplaires sur Japon impérial, enrichi d'une suite en noir sur Chine reliée à la fin.
Parfaite conservation.
🕮 Monod, 11592.

600/800 €

250 - ZOLA Émile. La Faute de l'abbé Mouret. *Paris, Mornay,* 1922 ; in-8 carré, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, étui avec emplacement pour la suite reliée à part *(Rameau).*

Abondante illustration de Maurice Achener dont un frontispice en deux teintes, 2 figures hors texte, 50 en-tête, etc., le tout gravé sur bois par l'artiste.
☞ Exemplaire hors commerce tiré sur vieux Japon (la justification annonce un seul exemplaire mis dans le commerce sur ce papier). Il est enrichi d'une suite en noir sur Chine reliée à part dans le même maroquin, justifiée 30/31.
Parfaite conservation.
🕮 Monod, 11592.

600/800 €

BIBLIOGRAPHIE

251 - BIBLIOTHECA ESOTERICA. *Paris, C. Coulet & A. Faure* 1988 ; fort in-8 broché.
Réimpression du catalogue de la librairie Dorbon sur les livres ésotériques, toujours utile et toujours cité.- 6 500 entrées.

50/100 €

252 - BRUNET Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Maisonneuve et Larose,* 1966 ; 8 tomes en 7 vol. in-8, toile verte d'éditeur.

Bibliographie célèbre à juste titre car elle fournit des références innombrables pour un taux d'erreurs infinitésimal, et des commentaires critiques toujours judicieux. Un supplément paru en 1968 manque.

150/200 €

253 - BYBLIS. Miroir des arts du Livre et de l'Estampe. *Paris, Morancé,* 1922-1928 ; 20 fascicules sous couvertures et sous 5 portefeuilles. Fascicules I à XVI et 25 à 28.

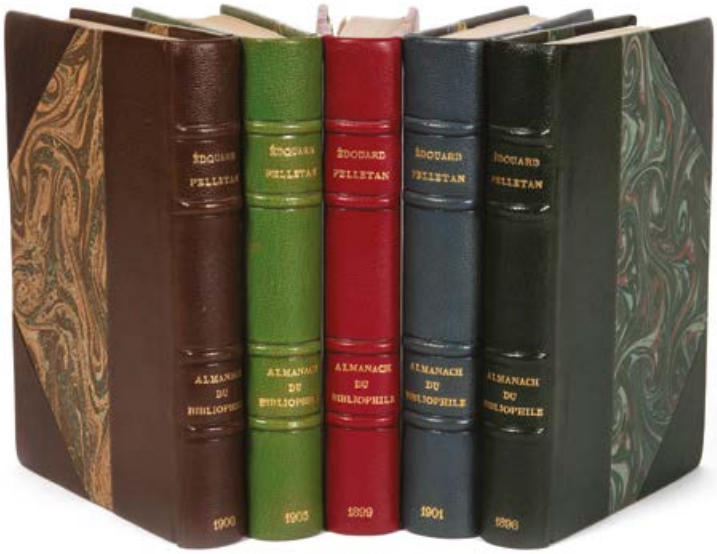
Belle revue ornée d'une centaine d'estampes hors texte de François-Louis Schmied, Charles Jouas, Mathurin Méheut, Laboureur, Auguste Lepère, Fouqueray, etc. (il manque 3 hors-texte, les 4 premiers fascicules sont en double).
Exemplaire sur vélin Lafuma.

300/500 €

254 - CARTERET Léopold. Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Paris, Carteret,* 1924-1928 ; 4 vol. in-8, demi-chagrin ébène à coins.

Édition originale. Importante bibliographie car elle donne non seulement les collations précises et les remarques de premier tirage, mais aussi des commentaires critiques éclairés.
On joint dans la même reliure la table (tome V) de la bibliographie du même auteur sur les livres illustrés modernes de 1875 à 1945.

200/250 €



258

255 - DEVAUCHELLE. La Reliure en France de ses origines à nos jours. Paris, Rousseau-Girard, 1959-1961 ; 3 vol. in-4 en ff., couvertures et étuis.

L'un des plus vastes travaux entrepris sur l'histoire de la reliure, de sa technique et de ses styles, avec d'innombrables renseignements biographiques sur les artisans des siècles passés jusqu'au XX[e] siècle.
Il contient plusieurs centaines de reproductions hors texte de grande qualité, la plupart en couleurs.
Bulletin de souscription joint.

300/400 €

256 - ESMERIAN Raphaël (Catalogue de la bibliothèque). *Paris, Blaizot et Guérin,* 1972-1974 ; 5 vol. grand in-4, toile bleue, reproduction de l'ex-libris de Raphaël Esmérian au centre du premier plat.

Catalogue de la collection Esmerian, l'un des plus fastueuses du XX[e] siècle. Nombreuses reproductions de reliures de grande qualité, certaines contrecollées.- La deuxième partie est en double.

150/200 €

257 - MONOD Luc. Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes, 1875-1975. *Paris, Ides et Calendes,* 1992 ; 2 vol. in-4, toile éditeur estampée, étui.

Bibliographie toujours utile, riche de 11 600 entrées.- Un des 100 exemplaires de luxe avec la reliure décorée et deux gravures originales d'Albert Folcon et de Lars-Bo. Le dessin sur calque de la gravure de Folcon est inséré dans le premier vol.- Envoi autographe sur le faux-titre.
On joint :
OSTERWALDER. Dictionnaire des illustrateurs. 1800-1914, 1890-1945, 1905-1965 ; 3 fort vol. petit in-8, toile éditeur, jaquette.

200/300 €

258 - PELLETAN Edouard. Almanach du bibliophile. Paris, Pelletan, 1898-1903 ; 6 vol. in-12, demi-chagrin à coins de différents tons, couvertures illustrées.

Almanach consacré aux productions modernes de la librairie d'art et à l'actualité bibliophilique en France, avec de nombreuses illustrations et décorations typographiques par Steinlen, Eugène Grasset Bellery-Desfontaines, etc.

200/300 €

259 - PIA Pascal. Les Livres de l'enfer, bibliographie critique des ouvrages érotiques. *Paris, Coulet et Faure*, 1978 ; 2 vol. in-8 brochés.

Ouvrage toujours consulté et souvent cité.- Exemplaire sur centaure ivoire numéro 173.

50/100 €

260 - VICAIRE Georges. Manuel de l'amateur de livres du XIX[e] siècle, 1801-1893. Paris, Editions du Vexin français, 1975 ; 8 vol. in-8 brochés.

Réimpression soignée de cette bibliographie remarquable pour les collations précises qu'elle fournit.

150/200 €

261 - HISTOIRE GÉNÉRALE DU LIVRE. Réunion de 9 volumes.

AUDIN Marius. Le Livre. Son architecture, sa technique.- Son illustration, sa décoration. *Paris, G. Crès*, 1924-1926 ; 2 vol. in-8 brochés.- Nombreuses reproductions.
AUDIN Marius. Histoire de l'imprimerie par l'image.- Esthétique du livre -. Bibelots ou Bilboquets. *Paris, Jonquières,* 1929 ; 2 vol. in-8 brochés.
AUDIN Marius. Le Livre français. *Paris, Rieder,* 1930 ; in-12 carré broché.- Reproductions.
MALO-RENAULT Jean. L'Art du Livre. *Paris, Garnier,* 1931 ; in-12 toile bleue.
CALOT, MICHON ET ANGOULVENT. L'Art du Livre en France. *Paris, Delagrave,* 1931 ; in-4 toile grise.- Très nombreuses reproductions.
MORNAND Pierre. L'Art du Livre et l'Histoire de l'imprimerie. Cours radiophonique en 15 leçons. *Paris, Jules Meynial,* 1929 ; in-8 broché.- Cours dispensé à la Sorbonne en 1928.

100/150 €

262 - BIBLIOPHILIE. Réunion de 9 titres.

GUÉRIN Joseph. L'Amour des livres, suivi de réflexions sur le snobisme. *Aix en Provence,* 1930 ; in-8 broché.- Frontispice en couleurs de Charles Guérin et reproductions.- Tirage à 400 exemplaires.
HESSE Raymond. Le Livre d'art du XIX[e] siècle à nos jours. *Paris, La renaissance du Livre,* 1927 ; in-12 demi-basane chair.
HESSE Hermann. Le Livre d'après-guerre et les Sociétés de Bibliophiles, 1918-1928. *Paris, Grasset,* 1929 ; in-12 demi-basane chair.
BOULAND. Marques de livres anciennes et modernes. *Paris, Giraud-Badin,* 1925 ; in-8 broché. Très nombreuses reproductions d'ex-libris et de marques de provenance.

LE LIVRE ET SES AMIS. Revue mensuelle de l'art du livre. *Paris, Paul Massonnet,* 1945-1947 ; 17 vol. in-4°, en ff., couvertures illustrées en différents tons.- n° 1 à 18 (sans le n° 2)
PORTIQUE (LE), Revue bibliophilique. *Paris, Rombaldi*, 1945 – 1951 ; 8 vol. in-4 brochés, couvertures illustrées en couleurs.- Collection complète des n° 1 à 8.- Belle revue conçue pour les bibliophiles, "pour leur divertissement et pour leur documentation".- Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
BULLETIN DU BIBLIOPHILE ET DU BIBLIOTHECAIRE. 36 vol. des années trente et 30 volumes des années 1970 soit 66 fascicules in-8 brochés.
LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE (Le). *Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art*, 1926-1928 ; 4 vol. grand in-4 brochés.- Réunion des 3 premières années, seules parues, de cette revue illustrée avec goût en noir et en couleurs et tirée sur beau papier.

300/400 €

263 - ILLUSTRATION DU LIVRE ANCIEN. - Réunion de 7 volumes.

ADHÉMAR Jean. La gravure originale au dix-huitième siècle. *Paris, Somogy,* 1963 ; in-8 broché.- Nombreuses reproductions
AUDIN Marius. Essai sur les graveurs sur bois en France au XVIII[e] siècle. *Paris, G. Crès,* 1925 ; in-8 broché.- Nombreuses reproductions.
BOISSAIS et DELEPLANQUE. Le Livre à gravures au dix-huitième siècle. *Paris, Grund,* 1948 ; in-8 broché.
MARTIN André. Le Livre illustré en France au XV[e] siècle. *Paris, Félix Alcan,* 1931 ; in-4 demi-basane ébène de Brugière.- 32 planches.
BRUN Robert. Le Livre illustré en France au XVI[e] siècle. Paris, Félix Alcan, 1930 ; in-4 demi-basane ébène de Brugière.- 32 planches.
BERSIER Jean. La Gravure. Les procédés. L'histoire. *Paris, la Table Ronde,* 1947 ; petit in-4 broché, couverture illustrée.- 95 planches.
CANIVET Diane. L'Illustration de la poésie et du roman français au XVII[e] siècle. *Paris, PUF,* 1957 ; in-4 broché.

150/200 €

264 - ILLUSTRES ROMANTIQUES.- Réunion de 7 ouvrages de documentation.

GIRARD et MONCEL. Les Beaux livres d'autrefois, le XIX[e] siècle. *Paris, Babou,* 1930 ; in-4 en ff., portefeuille illustré.- Reproductions.
LHOMME. Les Artistes célèbres. Charlet. *Paris*, 1893 ; in-8 broché. 74 reproductions et 4 fac-similés de lettres.
ROGER-MARX Claude. La gravure originale au XIX[e] siècle. *Paris, Somogy,* 1962 ; in-8, toile de l'éditeur, jaquette.- Reproductions en noir et en couleurs.
Jean ADHÉMAR. Grandville, l'œuvre graphique complète. *Paris, Hubschmid,* 1975 ; 2 forts vol. in-8, toile noire, jaquette, étui.
GUSMAN. La Gravure sur bois en France au XIX[e] siècle. Paris, Morancé, 1929 ; in-4, toile grise.- Très nombreuses illustrations.
GUÉRIN Marcel. L'œuvre gravé de Manet. *Paris, Floury,* 1944 ; in-4 broché.
LEBLANC Henri. Catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré. *Paris, Ch. Bosse,* 1931 ; in-8 demi-basane fauve.- Le catalogue couvre toute l'activité de l'artiste : gravures, sculptures, peintures, etc. - Un portrait et 29 reproductions.

150/200 €

265 - ILLUSTRATION DU LIVRE MODERNE.- Réunion de 11 ouvrages en 14 vol.

BONFILS Robert. Initiation à la gravure. *Paris, Flammarion,* 1939. ; in-12 broché, illustré.
BUSSET Maurice. La Technique moderne du bois gravé. *Paris, Delagrave,* 1927 ; in-8 demi-basane havane.- Bois gravés de l'auteur et nombreuses reproductions d'artistes célèbres.
SKIRA Albert. Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'école de *Paris. Genève, Skira,* 1946 ; in-8 broché.
BERTHAIL Marie. Bernard Naudin, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. *Paris, Auguste Blaizot,* 1979 ; in-4, toile bordeaux.- Tirage à 315 exemplaires sur beaux papiers.
REAU Louis. La Gravure d'illustration. *Paris et Bruxelles, G. Van Oest,* 1928 ; in-4 broché.- 72 planches.
LES ÉTAPES DE LA GRAVURE SUR BOIS. *Paris*, 1933 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.- Nombreuses reproductions.
LIEURE. La Lithographie artistique et ses diverses techniques. *Paris, Papyrus,* 1939 ; grand in-8 broché.
SOENENS Jacques. Pierre Ickx, Ses meilleurs dessins, avec un portrait écrit par Luc Lialine. *Courtrai, Vermaut,* 1942 ; in-8 broché.- Nombreuses reproductions.
MORNAND Pierre. Trente artistes du livre.- Vingt artistes du livre.- Vingt-deux artistes du livre. *Paris, Albert Cymboliste*, 1945-1948-1950 ; 3 vol. in-4 brochés.- Nombreuses reproductions. Le deuxième volume est en double, soit 4 vol. en tout.
L'IMAGE. *Paris, Floury*, 1896-1897 ; 12 numéros reliés en un vol. in-4, demi-basane marron.
Belle publication dirigée par la corporation des graveurs sur bois, ornée de 48 hors-textes et d'une multitude de reproductions dans le texte.
SAUNIER Charles. A. Lepère, peintre et graveur. *Paris, Le Garrec,* 1930 ; in-4 broché. Un des 150 de tête tirés sur Madagascar, enrichis de 7 planches originales.

150/200 €

266 - RELIURE.- Réunion de 5 titres en 6 vol.

DEVAUX Yves. Dix siècles de reliure. *Paris, Pygmalion,* 1977 ; in-4 toile brune, jaquette. Environ 560 illustrations. Dix hors-texte en couleurs.
DEVILLE Etienne. La Reliure française. *Paris et Bruxelles, G. Van-Oes*t. 1930-1931 ; 2 vol. in-8 brochés. Nombreuses reproductions de reliures anciennes.
FLETY Julien. Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. *Paris, Technorama,* 1988.- Ouvrage toujours utile et qui n'a pas été remplacé.
BOSQUET. Traité théorique et pratique de l'art du relieur. *Paris, Bailly,* 1989 ; in-8 broché.- 16 planches.
LA RELIURE ORIGINALE (Catalogue de l'exposition). *Paris, BnF,* 1947 ; in-8 broché.- Très nombreuses reproductions des livres prêtés par les membres de la société de la Reliure Originale.

120/150 €

267 - TYPOGRAPHIE et IMPRIMERIE.- Réunion de 9 titres.

STOREZ M. Caractères typographiques. *Paris, Vincent-Fréal,* vers 1940 ; in-4 en ff. sous portefeuille (abîmé).- Recueil de planches de typographies anciennes et modernes.
VALOTAIRE Marcel. La Typographie. *Paris, Babou,* 1930 ; in-4 en ff., sous portefeuille illustré.
COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE (La). [Catalogue des ouvrages publiés. *Paris*, 1995] ; in-8 en ff., couverture bleue.- Avant-propos par Patrice Vergé, le bien nommé.- Tirage à 400 exemplaires sur vélin d'Arches.
LACROIX Paul. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris, Adolphe Delahays,* vers 1880 ; in-8 broché.- Illustrations et frontispice en couleurs.- Rousseurs.
BILLOUX René. Encyclopédie chronologique des arts graphiques. *Paris*, 1943 ; in-4 broché, très abondamment illustré.- Publication célébrant le 500e anniversaire de l'invention de Gutenberg.
L'IMPRIMEUR. Procédés de gravures et d'impressions. *Paris*, 1936 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.- Plusieurs dizaines de modèles en couleurs.
BULLETIN OFFICIEL de l'Union Syndicale des maîtres imprimeurs de France. *Paris*, 1913 ; grand in-4 broché, couverture illustrée.- Plusieurs dizaines de modèles en couleurs.
DEGAAST Georges. Le Livre moderne et sa technique vus par l'image. *Paris*, vers 1935 ; 2 vol. in-4 brochés dont un de planches.
COULOUMA Robert. Coulouma, Faubourg Saint-Honoré. *Paris*, 1948 ; in-4, cartonnage éditeur à dos de toile brune. Présentation de la maison Coulouma et de ses modèles typographiques. Frontispice en noir de Decaris. Tirage à 200 exemplaires.

200/300 €

268 - BIBLIOGRAPHIE ET DOCUMENTATION. Important lot de volumes :

BROCHON Pierre. Le livre de colportage en France. *Paris, Grund,* 1954 ; in-4 broché.
NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (LA). Entre le n° 184 et le 233. 1929-1933. 42 vol. in-8 brochés. Plusieurs centaines d'articles ou des textes inédits par Marcel Jouhandeau, André Gide, François Mauriac, Marcel Proust, Saint-Exupéry, etc., etc.
GIRAUDOUX Jean.- CATALOGUE D'EXPOSITION. *Paris, Bibliothèque Nationale,* 1982 ; in-4 broché très illustré.
FATA MORGANA [Bibliographie des livres publiés par Fata Morgana entre 1966 et 1980]. *Montpellier*, 1980 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Beau papier, reproductions de gravures.
PARMENIE Antoine et C. BONNIER DE LA CHAPELLE. Histoire d'un éditeur et de ses auteurs, Hetzel. *Paris*, 1953 ; in-8, demi-chagrin vert à coins.- Seize illustrations hors-texte : 4 gravures, 11 photographies et un fac-similé de lettre.
LE BULLETIN DES LETTRES. Revue mensuelle de critique et d'information Bibliographique. *Lyon et Paris, Lardanchet,* 1978 – 1983 ; une quarantaine de fascicules in-8 brochés.
LACHEVRE Frédéric. Bibliographie sommaire des keepsakes. *Paris, Giraud-Badin,* 1929 ; 2 vol. in-8 brochés.
NAVILLE Arnold. Bibliographie des écrits de André Gide. *Paris, Matarasso*, 1949 ; in-8 broché.
OBERLE Gérard. Les Poètes néo-latins en Europe (XIe - XXe siècles). Manoir du Pron, 1988 ; in-8 carré, couverture illustrée.- 580 numéros décrits.- Un des 50 exemplaires sur Hollande, numéroté.
AUTOGRAPHE AU SALON DE 1864 (L'). - AU SALON DE 1865 ET DANS LES ATELIERS. *Paris*, 1864-1865 ; 2 tomes en 1 vol ; in-folio oblong demi-basane noire moderne, dos lisse. Multiples croquis et fac-similés de Rosa Bonheur, Carrier-Belleuse, Corot, Daumier, Delacroix, etc.

200/300 €

269 - CATALOGUES DE VENTE PUBLIQUE.- Réunion de 19 catalogues de collections importantes au XXe siècle.

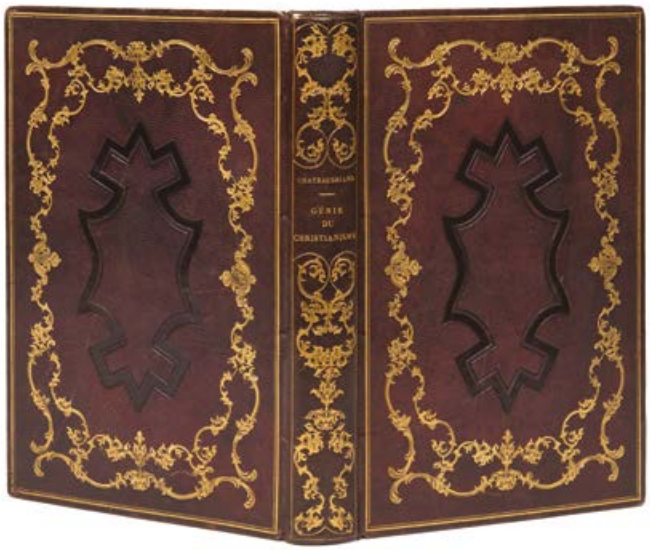
BARBIER Jean-Paul. Poètes français des XVe et XVIe siècles. 1974. in-4 broché, 15 planches.
BARTHOU Louis. 1935-1936. 4 vol. in-4 brochés, nombreuses planches.
BERNY Gérard de. 1958-1959, 2 vol. in-4 brochés, 9 planches.
DESCAMPS-SCRIVE tomes I et III. 1925. In-4 brochés, reproductions.
ESCANDE de MESSIERE René. 1971. In-8 broché.
EVRARD DE ROUVRE. 1979-1980, 2 vol. in-4 toile verte.
GONCOURT Edmond de. Livres modernes, 1897. In-8 demi-chagrin ébène, portrait gravé, préface par Alidor Delzant.
MOREAU Georges. 1934. Grand in-8 broché.
MARIE Aristide. 1938. In-8 broché, 10 planches.
MATARASSO Jacques. 1993-1994. 2 vol. in-4 brochés.
MERCIER Victor. 19 avril 1937. In-8 broché, 20 planches.
NICOLAÏDI Alexandre. 1909. In-8 broché
PARICAUD Henri, 1997. In-4 broché.
PELLERIN Jean-Victor. 1969. In-8 broché.
PEREIRE Maurice et Prosper BLANCHEMIN (par Maggs Bros), 2 vol. in-8 brochés. 1979-1980.
PEYREFITTE Roger. 1976-1977. 3 vol. in-4 skai noir et rouge.
VOÛTE Paul, 1938, in-4 broché, 16 pl.
RAGAZZONI François. 2003. 3 vol. in-4 brochés.
BERES, 80 ans de passion. 2005, 6 vol. in-4 brochés.

300/500 €

270 - LITTÉRATURE XIXe.- Important lot de volume in-12, in-8 et in-4.

ALBUM ROMANTIQUE, vers 1840.- Recueil de 29 lithographies in-4 dessinées pour illustrer des chansons et des ballades : Stances pour Adolphe Nourrit, Romance de Théophile Gautier, Le Refrain des montagnes, Les Andalouses, etc.
BALZAC Honoré de. Œuvres complètes. *Houssiaux*, 1855-1870 ; 26 vol. in-8 brochés ou reliés, dépareillés. Plusieurs centaines de gravures sur bois.
BALZAC Honoré de. La Provincial à *Paris*. 1847 ; in-8 demi-basane lavallière.- Première édition sous ce titre.
BALZAC Honoré de. Physiologie du Mariage. *Paris, Charpentier,* 1840 ; in-12, demi-chagrin vert.
BALZAC Honoré de. Scènes de la vie de province. Première série. P*aris, Charpentier,* 1839 ; in-12 demi-chagrin vert moderne, couverture.
BALZAC Honoré de. Œuvres. *Paris, Le Constitutionnel*, vers 1850 ; in-4, demi-basane brune.- Recueil en deux colonnes de 7 romans.
BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Perrotin,* 1835 ; in-8, demi-chagrin vert. 10 gravures sur acier d'après Raffet.

BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842 ; in-8, demi-chagrin noir.- Édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé.
BARTHELEMY et MERY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'homme. *Paris, Ernest Bourdin*, 1842 ; in-8 broché, couverture jaune illustrée.- Édition illustrée par Horace Vernet et Hippolyte Bellangé.
CHATEAUBRIAND François Auguste René. Du rétablissement de la censure. *Paris et Bruxelles, Ladvocat,* 1827 ; in-8 broché.- Édition originale. Véhément plaidoyer pour la liberté de la presse.
CHATEAUBRIAND François Auguste René. Génie du Christianisme. *Paris, Pourrat frères,* 1838 ; in-4 chagrin aubergine décoré de fers rocaille doré et à froid, roulette intérieure, dos lisse, tranches dorées. - Édition illustrée par Théophile Fragonard : portrait frontispice, titre ornementé, 8 hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte. Rousseurs.
CHATEAUBRIAND François Auguste René, vicomte de. Mémoire sur la captivité de Mme la duchesse de Berry. *Paris, Le Normant,* 1833 ; in-8 broché.- Manques à la couverture.
CHENIER André. Poésies. *Paris, Charpentier,* 1840 ; in-12 demi-basane olive.- Portrait.
JANIN Jules. Le Gâteau des Rois, symphonie fantastique. *Paris, Amyot,* 1847 ; in-12 broché, couverture imprimée et illustrée.- Ex-libris Gabriel Archinard.
LAMARTINE Alphonse de. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin,* 1830 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bordeaux.- Frontispices d'Alfred Johannot.
LAMARTINE Alphonse de. Jocelyn. *Paris, Charles Gosselin et Furne,* 1836 ; 2 vol. in-12 brochés, couverture jaune imprimée.- Édition originale in-12.
LAMARTINE Alphonse de. Méditations poétiques. *Paris, Gosselin,* 1824 ; in-8 demi-veau blond orné en long d'un motif rocaille doré, vignettes gravées par Thompson en double état. Papier vélin.
LAMARTINE Alphonse de. Méditations poétiques. *Paris, Dépôt de la librairie,* 1820 ; in-8 demi-toile rouge.
LAURENT Paul-Mathieu dit de l'Ardèche. Histoire de l'Empereur Napoléon. *Paris, Paulin et Le Chevalier,* 1849 ; in-4 toile bleu marine, emblèmes napoléoniens dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées. Nombreuses gravures dans le texte d'après Horace Vernet.
LEROUX Gaston. Le Mystère de la chambre jaune. Illustrations de Simont. *Paris, l'Illustration,* 1907 ; in-4 percaline verte.
LEROUX Gaston. Rouletabille chez le Tsar. *Paris, l'Illustration,* 1912 ; in-4 demi-chagrin vert passé.
LEROUX Gaston. Le Parfum de la dame en noir. *Paris, l'Illustration,* 1908 ; in-4 demi-toile grise.
LE SAINT CONCILE DE TRENTE, Œcuménique et général célébré sous Paul III, Jules III et Pie IV. *Rouen, Le Prévost,* 1705 ; in-12, veau brun.
MACE Jean. Histoire d'une bouchée de pain, (vers 1865) ; in-12, demi-percaline bleue.
MAUPASSANT Guy de. Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard,* 1885 ; in-12 demi-percaline havane.
MAUPASSANT Guy de. Fort comme la mort. *Paris, Ollendorff,* 1889 ; in-12, demi-percaline café.
MAUPASSANT Guy de. La Vie errante. *Paris, Ollendorff,* 1890 ; in-12 broché.
MAUPASSANT Guy de. Contes Normands. *Rouen, Defontaine*, vers 1920 ; in-8 broché.
MAUPASSANT Guy de. Œuvres complètes. *Paris, Louis Conard,* 1908-1910 ; réunion de 25 vol. in-8 brochés (sur 29).



270

NOUVEAU GUIDE DU PROMENEUR AUX FORTIFICATIONS DE PARIS. *Paris, Logerot,* 1848 ; plan in-folio replié au format in-12 sous couverture, premier plat recouvert d'une étiquette avec le titre et une vue lithographiée.- Joli plan aux contours aquarellé représentant le Paris d'avant Haussmann.
RABELAIS François. Œuvres. 1854 ; grand in-8 demi-basane havane.- Premier tirage des dessins de Gustave Doré.
RACINE Jean-Baptiste. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre*, 1820 ; 6 vol. in-8, demi-chagrin havane, dos lisses ornés en long.- Frontispice d'après Prudhon et 12 figures hors-texte.
SAINT-PIERRE Jacques Henri Bernardin de. Paul et Virginie.- La Chaumière indienne. *Paris, Lefèvre,* 1828-1828 ; 2 parties en un vol. in-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné de fleurons et de filets dorés. Titres gravés, jolie édition.
SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. *Paris, Didot,* 1806 ; in-4, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné.- Portrait et 6 grandes figures de Girodet, Moreau le jeune, Gérard, Prudhon et Isabey.- Exemplaire sur vélin, grand de marges, restaurations au papier par endroits.
SAINT-PIERRE Jacques-Henri Bernardin de. Paul et Virginie. *Paris, Curmer,* 1838 ; grand in-8, reliure romantique demi-veau rouge à coins, dos à nerfs orné en long, pièces noires renouvelées.- Premier tirage des 29 gravures. Les 6 portraits sur acier manquent. Rousseurs et mouillures.
SAINTE-BEUVE. Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine le 9 mars. *Paris*, 1855 ; in-12 broché.
SCHMID Jean Christophe. Contes. *Paris, Royer,* 1843 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit et vert empire.- Illustrations de Gavarni.

600/1 000 €

271 - LITTÉRATURE XIX^e^.- Important lot de volume in-12, in-8 et in-4.

BARBEY d'AUREVILLY Jules. Une histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882 ; in-8 broché.
Édition originale, avec la faute d'imprimerie page 208 "belles dents jaunes" pour "belles dents jeunes". Indication de sixième édition sur la couverture.

CHASLES Philarète. Souvenirs d'un médecin (de Samuel Warren). Paris, 1855 ; in-12, percaline brune.

CHEVIGNÉ Louis Maris Joseph, Comte de. Les Contes rémois. 1858 ; in-12, demi-chagrin cerise. Illustrations de Meissonier.

CHOMPRÉ. Dictionnaire portatif de la fable. *Paris, Crapelet,* 1801 ; 2 vol. in-8, veau blond.

CONSTANT Benjamin. Adolphe. *Paris, Garnier,* 1849 ; in-16 broché.

CONSTANT Benjamin. Adolphe. *Paris, Charpentier,* 1839 ; in-12 demi-basane lie-de-vin.

COURIER DE MÉRÉ Paul-Louis. Mémoires, Correspondance et Opuscules inédits. *Paris, A. Sautelet,* 1828 ; 2 vol. in-8, demi-veau aubergine (passé).- Édition originale.

DESBORDES -VALMORE Marceline. Elégies et poésies nouvelles. *Paris, Ladvocat,* 1825 ; in-12, demi-basane.- Édition originale.

DESNOYERS Louis Claude Joseph Florence. Les Aventures de Jean-Paul Choppart. *Paris, Dubochet,* 1843 ; in-12 toile bleue avec plaque décorée.- Frontispice et multiples vignettes gravées de Jean Alfred Gérard-Séguin.

ERCKMANN-CHATRIAN. Histoire d'un conscrit de 1813. *Paris, Hetzel,* 1864 ; in-12, demi-chagrin bordeaux.

ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. *Paris, Hachette,* 1864 ; in-12, demi-chagrin vert sombre

ERCKMANN-CHATRIAN. L'Illustre Dr Matheus. *Paris, Bourdillat,* 1859 ; in-12 demi-toile

ERCKMANN-CHATRIAN. Le Joueur de clarinette. *Paris, Hetzel,* 1863 ; in-12 cartonnage rouge d'éditeur, décoré.

ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. *Paris, Hetzel,* 1860 ; in-12, demi-chagrin cerise.

ERCKMANN-CHATRIAN. Romans nationaux. *Paris, Hetzel,* 1867-1869 ; 2 vol. in-4, cartonnage rouge de l'éditeur.

FÉNELON François de. Les Aventures de Télémaque. 1734 ; in-4, veau fauve. Incomplet.

FROMENTIN Eugène. Un été dans le Sahara. *Paris, Michel Lévy,* 1857 ; in-12, demi-percaline bordeaux à la bradel, couverture.- Édition originale.

GAUTIER Théophile. Spirite. Paris, Charpentier, 1866 ; in-12 demi-basane verte, chiffre T.S. en queue avec couronne comtale.

GAVARNI. Œuvres choisies. Études de mœurs contemporaines. - La Vie de Jeune Homme.- Les Débardeurs. *Paris, Hetzel* et Garnier, 1846-1848 ; in-4.- Réunion de 3 vol. des œuvres choisies, demi-basane rouge à coins et toile brune.- En tout une centaine de gravures.

GAVARNI. Les Lorettes. 3e série. *Paris, le Charivari*, s. d. ; in-4 broché.- 25 lithographies d'après Gavarni.

GIRARDIN Madame Émile de, née Delphine Gay. Le Vicomte de Launay, Lettres parisiennes. *Paris*, 1856. 2 vol. in-12, demi-basane verte.- Portrait-frontispice en sépia.

GONCOURT Edmond de. Renée Mauperin. *Paris, Charpentier,* 1864 ; in-12 demi-vélin blanc à la Bradel.

GOSSE Étienne. Histoire des bêtes parlantes, par un chien de berger. *Paris, Levavasseur,* 1829 ; in-8, demi-veau olive.- Amusant frontispice en couleurs par Henry Monnier.

HOFFMANN. Contes fantastiques. *Paris, Charpentier,* 1862 ; in-12, demi-chagrin vert.- Traduction par Marmier.

PLÉIADE (LA). Légendes, poèmes, nouvelles, fabliaux. *Paris, Léon Curmer,* 1842 ; petit-in-8 bien relié en demi-chagrin marine.- Réunion des 10 livraisons qui composent le recueil.- Frontispice mais les hors-texte manquent.

HOUSSAYE Arsène. Les Femmes du temps passé. *Paris, Morizot*, 1863 ; grand in-8, chagrin prune décoré de filets dorés en entrelacs sur les plats et le dos, à nerfs, tranches dorées.- Vingt portraits hors-texte. Ex-dono à l'encre sur le premier feuillet blanc

AUGUSTIN Saint. Les Confessions de S. Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnaud d'Andilly. *Paris, Jean Camusat,* 1649 ; in-12, veau moucheté un peu usagé. Deux feuillets préliminaires manquent.

PASCAL Blaise. Les Provinciales. *Cologne, Nicolas Schoute*, 1669 ; in-12 basane racinée frottée.

LAFON Jean Bernard, dit Mary. Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende. *Paris, Librairie Nouvelle,* 1856 ; in-4, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs.- Premier tirage des 20 gravures sur bois d'après Gustave Doré.- Reliure de Gruel.

LE SAGE Alain René. Histoire de Gil Blas de Santillane. *Paris, Charpentier,* 1861 ; in-12 demi-chagrin rouge orné.- Frontispice d'Auguste Saint-Aubin et 17 gravures hors texte avant la lettre insérées.

LEGOUVÉ Gabriel. Le Mérite des femmes. *Paris, Renouard,* 1809 ; in-12, veau moucheté bronze, roulette dorée, dos orné, tranches mouchetées.- 3 gravures sur métal et un bois.

MAYNE-REID Thomas. Les Chasseurs de Girafes. *Paris, Hetzel,* [vers 1880] ; in-12 percaline rouge, décoré (Engel).- Gravures d'Édouard Riou.

MÉRIMÉE Prosper. Colomba. *Paris, Charpentier,* 1876 ; in-24, chagrin cerise, filet à froid en encadrement, armes d'une demoiselle au dos, tranches dorées.- Deux figures de Worms gravées par Champollion.

MÉRIMÉE Prosper. Nouvelles. *Paris*, 1852 ; in-12, demi-chagrin vert.

MOREAU Hégésippe. Le Myosotis. *Paris, Masgana*, 1840 ; in-12 demi-chagrin vert.

MURGER Henry. La Vie de Bohême. 1877 ; in-4 demi-basane verte. Ill. par André Gill.- Délabré.

MUSSET Alfred de. Œuvres posthumes. *Paris, Charpentier,* 1860 ; in-12, demi-chagrin rouge. Tomaison au dos.

MUSSET Alfred de. Poésies complètes. *Paris, Charpentier,* 1840 ; in-12 maroquin rouge décoré. Première édition collective en partie originale.

MUSSET Alfred de. Poésies complètes. [Suivi de :] Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. *Paris, Charpentier,* 1843-1848 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12 demi-basane verte. Édition originale du deuxième titre.

MUSSET Alfred de. Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier,* 1850 ; in-12, chagrin cerise décoré (Lambert).- Édition originale.

MUSSET Alfred de. Contes. *Paris, Charpentier*, 1854 ; in-12, demi- chagrin vert.

NODIER Charles. Souvenirs et portraits de la Révolution. *Paris, Charpentier,* 1841 ; in-12, demi-chagrin rouge.

PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. *Paris, Coquebert,* (1845) ; in-4, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs orné.- 42 planches en premier tirage d'après Tony Johannot et Penguilly.

PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne. *Paris, Coquebert,* (1843) ; grand in-8 percaline décorée de l'éditeur. 83 planches hors-texte de T. Johannot, Penguilly etc.. Il manque les pp. 1-2 de l'introduction.

SAINTINE Joseph Xavier. La Mythologie du Rhin. *Paris, Hachette,* 1862 ; in-8 demi-chagrin vert sombre. 165 bois d'après Gustave Doré.

SAND George. 1 vol. d'œuvres illustrées (pour partie par Maurice Sand) ; in-4 demi-basane brune.

DIABLE A PARIS (Le). Paris et les parisiens. *Paris, Marescq et Havard,* 1853 ; in-4 broché, couverture illustrée.- 208 illustrations gravées sur bois d'après Gavarni, Bertall, Henri Monnier, etc. Rousseurs.

SANDEAU Jules. Catherine. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1851 ; in-12 demi-veau havane.
STAËL Germaine, Baronne de. Corinne ou l'Italie. *Paris, Treuttel et Würtz,* 1841-1842 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époqe demi-veau bleu-nuit, dos lisses ornés en long.- Première édition illustrée et premier tirage des gravures sur bois d'après Horace Vernet, Saint-Germain, Ribault, etc.- Rousseurs.
TASTU Mme Amable. Lectures pour les jeunes filles. *Paris, Didier,* 1855 ; In-12 percaline bleue polychrome.- Gravures.
WACE dit Wistache. Le Roman de Brut. *Rouen*, 1836-1838 ; 2 tomes en un vol. in-8. Incomplet.

600/1 000 €

272 - LARDANCHET.- Réunion de 30 ouvrages publiés spécialement pour la Sélection Lardanchet, formule qui permettait au libraire lyonnais de réserver pour quelques dizaines d'amateurs abonnés des beaux papiers auprès des éditeurs parisiens de littérature.

BAZIN Hervé. Les Bienheureux de La Désolation. *Paris, édition du Seuil,* 1970 ; in-8, demi-basane rouge. Exemplaire sur vélin neige.
BÉRAUD Henri. Vous ne connaissez pas mon pays. *Lyon, Lardanchet,* 1944 ; in-12 broché.- Bois originaux de Jean Chièze.- Exemplaire hors commerce sur vélin du Marais.
BENOIT Pierre. Monsieur de la Ferté. *Paris, Albin Michel,* 1934 ; in-12, demi-maroquin prune à coins (Kauffmann Horclois).- Exemplaire sur vélin.
BLASCO-IBANEZ Vincente. Le Chevalier de la Vierge. *Paris, Ernest Flammarion,* 1934 ; in-12 demi-maroquin bleu nuit à coins (Kauffman). un des 230 exemplaires sur papier alfa.
BUIS Georges. La Grotte. *Paris, Julliard*, 1961 ; in-12 demi-basane rouge.- Un des 150 exemplaires sur alfa.
CESPEDES Alba. Avant et Après. *Paris, éditions du Seuil*, 1958 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 170 exemplaires sur vélin neige.
COLETTE Sidonie Gabrielle. Bella-Vista. *Paris, Ferenkzi,* 1937 ; in-12, demi-maroquin prune à coins.
DEVAL Jacques. Les Voyageurs. *Paris, Albin-Michel,* 1964 ; in-12, demi-basane lie-de-vin.- Un des 125 sur alfa mousse.
ESTANG Luc. Il était un p'tit homme. *Paris, éditions du Seuil,* 1975 ; 2 vol. in-8, demi-basane rouge, dos à nerfs.- Un des 70 exemplaires sur vélin alfa.
GENEVOIX Maurice. Un jour. *Paris, éditions du Seuil,* 1976 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 175 exemplaires sur vélin d'alfa.
GREEN Julien. Sud. *Paris, Plon*, 1953. In-12 boché, illustrations en sépia de Charles Shoup. Un des 210 sur alfa mousse des sélections Lardanchet.
GREEN Julien. Chaque homme dans sa nuit. *Paris, Plon,* 1960 ; in-12 broché, un des 130 sur alfa.
GREEN Julien. L'Ombre. *Paris, Plon*, 1956. In-12 broché, illustrations en sépia de Charles Shoup.
HUSSON Jean. Le Cheval d'Heberleau. *Paris, éditions du Seuil,* 1965 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 225 exemplaires sur vélin neige.
LINDBERGH Anne. Le Monde vu de haut. *Paris, Plon,* 1936 ; demi-maroquin vert sapin à coins, tête dorée (Kauffmann-Horclois).- Édition originale, illustrée. Un des 200 exemplaires sur Alfa.
MAURIAC François. Maltaverne. *Paris, Flammarion,* 1972 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 330 exemplaires sur vélin d'alfa.
MAUROIS André. Mes songes que voici. *Paris, Grasset,* 1933 ; in-12, demi-maroquin aubergine.
MERLE Robert. Madrapour. *Paris, éditions du Seuil*, 1976 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 105 exemplaires sur vélin d'alfa.
PALÉOLOGUE Maurice. Guillaume II et Nicolas II. *Paris, Plon*, 1935 ; in-12 demi-maroquin vert sapin à coins, tête dorée *(Kauffmann).* - Un des 210 exemplaires sur papier d'Alfa.
PEISSON Edouard. Gens de Mer. *Paris, Grasset,* 1934 ; in-12 demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture *(Kauffmann-Horclois).*- Un des 230 exemplaires sur Alfa.
ROBLES Emmanuel. Les Sirènes. *Paris, éditions du Seuil,* 1977 ; in-8, demi-basane rouge.- Un des 60 exemplaires sur offset sirène.
ROUNAULT Jean. Le troisième ciel. *Paris, Plon,* 1952 ; in-12 demi-basane rouge.- Un des 250 exemplaires sur vélin d'alfa.
SIMON Pierre Henri. Figures à Cordouan III. La sagesse du soir. *Paris, éditions du Seuil,* 1971 ; in-8 demi-basane rouge.- Un des 55 exemplaires sur vélin neige.
THARAUD Jérôme. Quand Israël n'est plus roi. *Paris, Plon,* 1933 ; in-8 broché.- Pur fil Lafuma.
THIBON Gustave. Offrande du soir. Lyon, Lardanchet, 1946 ; in-12 broché.
THIBON Gustave. Pensées sur l'amour. Lyon, Lardanchet, 1944 ; in-12 broché.- Bois originaux de Lucien Boucher.- Vélin de Rives.
THIBON Gustave. Retour au Réel. Nouveaux diagnostics. Paris, Lardanchet, 1943 ; in-12 broché.
VILALONGA Luis de. L'Homme de sang. *Paris, Seuil,* 1959 ; in-12 demi-basane rouge.- Exemplaire sur vélin neige.
VERCEL Roger. La Caravane de Pâques. *Paris, Albin Michel*, 1948 ; in-12 broché.- Un des 300 sur alfama.
WASSERMANN Jacob. Gaspard Hauser ou La Paresse du cœur. *Paris, Bernard Grasset,* 1933 ; in-12 demi-maroquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture (Kauffmann-Horclois).- Un des 220 exemplaires sur Alfa.

500/1 000 €

273 - LITTÉRATURE XX^e^.- Important lot de volume in-12, in-8 et in-4.

ALMANACH DES MÉDECINS pour 1933. Broché.- Gravures sur bois de Joseph Hémard. Papier fin vélin teinté.
ALAIN-FOURNIER Le Grand Meaulnes. *Paris, éditions de Cluny,* 1931 ; in-8 broché.- Frontispice d'Alexeieff gravé à l'eau-forte.
ALLAIS Alphonse. Contes et Chroniques. *Rouen, Defontaine,* 1946 ; in-8 broché.- Illustrations de Pierre Le Trividic.
ALLAIS Alphonse. Ne nous frappons pas. *Paris, La Revue Blanche,* 1900 ; in-12 demi-vélin blanc à la Bradel.
APOLLINAIRE Guillaume. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. *Paris, La Sirène,* 1919 ; in-12 broché. Reproduction en réduction de l'illustration par Raoul Dufy.- Papier bouffant.
ÉRASME. L'Eloge de la folie. *Paris, La Tradition,* 1942 ; in-4, chagrin rouge. 61 pointes sèches originales de Marice Leroy. Vélin de Rives.
ROMAN DE TRISTAN ET ISEULT. *Monaco, Les Documents d'art,* 1943 ; in-8 broché, couverture, chemise et étui.- 24 eaux-fortes originales de Maurice Leroy, aquarellées. Tirage à 750 exemplaires sur vélin de Lana.- Un des 24 exemplaires enrichis d'un dessin original, une suite en couleurs et une suite en noir avec remarques.
TRISTAN ET ISEULT, Renouvelé par Joseph Bédier. *Paris, éditions de l'Odéon*, 1955 ; petit in-4 en ff.- Miniatures et lettrines reproduites à la main.- Exemplaire sur beau vélin, hors justification.

ROMANCE DE LA DAME INTERDITE. Par un trouvère du XXe siècle qui tait son nom. *Paris*, 1936 ; in-8 broché.- Bois de Valentin Le Campion.- Tirage à 400 exemplaires sur vélin Aussédat.
OVIDE. Les Métamorphoses. *Bibliothèque des Arts*, 1970 ; in-4 en ff. sous couverture, chemise et étui à dos de basane havane. Fac-similé du livre illustré par Picasso.
VIRGILE. Les Géorgiques. *Bibliothèque des Arts*, vers 1970 ; 2 vol. in-4 en ff. sous couvertures, chemise et étui à dos de basane havane. Fac-similé du livre illustré par Maillol en 1950.
WILDE Oscar. Le Crime de lord Arthur Savile. *Paris, Robert Lafont,* 1946 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui.- 11pointes de Jacques Boullaire.- Vélin de Rives.
WILDE Oscar. La Ballade de la Geôle de Reading. *Paris, Léon Pichon*, 1918 ; in-8, maroquin janséniste muet à gros grain corail, chemise à dos de maroquin corail, étui.- Gravures sur bois Daragnès.- Vergé à la cuve.
WILDE Oscar. Les Origines de la critique historique. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12 broché. - Édition originale française par Georges Bazile.
VERVE. Réunion de 6 vol. de la revue Verve, in-4 brochés, couvertures illustrées :
ANJOU René d' Le Livre d'amour épris. 1949. Couverture par Henri Matisse.- ANJOU René d'Traité de la forme et devis d'un tournoi. 1946.- LES FOUQUET DE CHANTILLY. 1945. 2 vol. - LES TRÈS RICHES HEURES DU DUC DE BERRY. 1940-1943. 2 vol.

300/500 €

274 - MORNAY.- Réunion d'une cinquantaine de volumes édités par Mornay :

BARBEY d'AUREVILLY Jules. Les Diaboliques. *Paris, Mornay*, 1947 ; in-8 broché. - Illustrations d'Emilien Dufour : frontispice et 6 hors-texte.- Exemplaire sur papier vélin pur fil enrichi d'une gouache originale de l'artiste.
BÉRAUD Henri. Vitriol de Lune. *Paris, Mornay,* 1931 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Bois gravés en couleurs de Guy Arnoux.- Un des 50 sur Hollande avec suite sur Chine.
BLOCH Jean-Richard. Et Cie… *Paris, Mornay*, 1930 ; fort in-8 carré, demi-chagrin bleu noir à coins, dos orné de pastilles mosaïquées bleu-blanc-rouge, tête dorée, couverture à coins. Illustré par Berthold Mahn.- Papier vélin de Rives.- Rousseurs.
BLOCH Marcel. Evasion. *Paris, Mornay,* 1932 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Papier vélin.
BOYLESVE René. Les Français en voyage. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 broché.- Édition ornée par Pierre Dubreuil de 18 burins originaux hors texte.- Vélin de Rives.
CAHUET Albéric. Pontcarral. *Paris, Mornay,* 1946 ; in-8 carré, demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs orné de motifs à froid et mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (Cranchaud).
Ravissante illustration de Guy Arnoux, composée de 50 figures gravées sur bois et mises en couleurs au pochoir.- Papier de Rives.- Plaisante demi-reliure.
CHADOURNE Louis. Le Pot au noir, scènes et figures des tropiques. *Paris, Mornay*, 1922 ; in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.- Bois gravés et tirés et couleurs de Pierre Falké.- Vélin de Rives.
CHADOURNE Marc. L'U.R.S.S. sans passion. *Paris, Mornay,* 1932 ; in-8 carré broché, couverture illustrée en couleurs.- Photographies reproduites.
COLETTE. L'Entrave. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 carré broché.- Jolie illustration en couleurs par Dignimont.- Vélin de Rives.
DOFF Néel. Jours de famine et de détresse. *Paris, Mornay,* 1927 ; in-8 broché.- 22 eaux-fortes originales de Gaston Nick. Vélin de Rives.- Prospectus joint.
DORGELÈS Roland. Les Croix de bois. *Paris, Mornay,* 1933 ; in-8, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couverture.- Frontispice et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois en camaïeu par Georges Pavis.- Vélin de Rives.
DUHAMEL Georges. Vie des Martyrs. 1914-1916. *Paris, Mornay,* 1919 ; in-8 carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Ad. Lavaux).- Bois gravés de Jean Lebedeff.- Vélin de Rives.
DUNAN Renée. Le Prix Lacombyne. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 carré broché.- Jolie illustration de Jean Oberlé aquarellée au pochoir.- Vélin de Rives.
FARRÈRE Claude. La Bataille. *Paris, Mornay*, 1926 ; in-8 carré broché.- Illustration de Guy Arnoux coloriée au pochoir.- Exemplaire sur Hollande, hors commerce avec un envoi autographe de G. Mornay à Robert Delattre.
FLEURET Fernand. Histoire de la bienheureuse Raton, fille de joie. Paris, Mornay, 1931 ; petit in-4 broché.- Illustrations en couleurs de Chas-Laborde.
FRANCE Anatole. Le Comte Morin député. *Paris, Mornay*, 1921 ; in-12 broché.- Texte imprimé avec de jolis caractères spéciaux, orné de bois originaux de Henri Barthélemy.
FRANCE Anatole. La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Mornay*, 1920 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Bois de Louis Jou.- Vélin de Rives.
GALTIER BOISSIÈRE Jean. La Vie de Garçon. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs. – Dessins et 8 eaux-fortes originales de Jean Oberlé.- Vélin de Rives.
KESSEL Joseph. Terre d'amour. *Paris, Mornay*, 1927 ; in-8, demi chagrin vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, couverture illustrée (S. Bichon).- Roman orné de 34 aquarelles d'Aizik Féder in et hors texte.- Vélin d'Arches bien relié.
KOUPRINE Alexandre. Les Lestrygons. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-12 broché, couverture illustrée.- 89 bois de Jean Lebedeff.- Vélin de Rives.
KOUPRINE Alexandre. La Fosse aux filles. *Paris, Mornay*, 1926, reliure moderne demi-buffle bordeaux.- Bois gravés en couleur par Lébédeff. – Vélin de Rives.
LE ROY Eugène. Le Moulin du Frau. *Paris, Mornay*, 1927 ; maroquin janséniste à gros grain moutarde (M. [arcelle] Bobet). 57 bois en camaïeux de brun et de vert par J. Soulas.- On joint dans une chemise à part une suite des bois sur Japon fin.
LÉAUTAUD Paul. Lettres à Paul Valéry, Rachilde, Marcel Schwob, etc. *Paris, Mornay,* 1929 ; in-12 allongé, broché, couverture illustrée.
LEMONNIER Camille. Au cœur frais de la forêt. Paris, *Mornay*, 1922 ; in-8, demi-chagrin à grains longs havane, à coins, dos à nerfs (Rameau).- Frontispice et 33 bois gravés en couleurs de Henry Barthélemy. Suite sur Chine reliée à la fin.
LORRAIN Jean. Mr de Phocas. *Paris, Mornay*, 1922. ; in-8 carré, reliure en imitation lézard (un peu éraflée).- Illustration de Chapront en deux teintes.- Un des 42 exemplaires sur Japon impérial.
LOUŸS Pierre. Psyché, suivi de la fin de psyché par Claude Farrère. *Paris, Mornay*, 1935 ; in-8 carré, chagrin poli orange, décor doré et mosaïqué en vert et gris (charnières abîmées).- 58 fraîches compositions de Carlègle aquarellées au pochoir.
MAETERLINCK Maurice. La Vie des abeilles. *Paris, Mornay*, 1946 ; in-8 carré broché, chemise à dos de chagrin brun. Gravures sur bois en deux teintes par R. Joël.
MALHERBE Antoine de. Poésies, avec une introduction par Tristan Derème. *Paris, la Cité des livres*, 1928 ; in-8 broché.- Vergé d'Arches.

MAUPASSANT Guy de. Sur l'eau. *Paris, Mornay,* 1927 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.- 89 compositions en couleurs d'Alfred Marie Le Petit.- Vélin de Rives avec suite en noir sur Chine.
MAUROIS André. Ariel ou la vie de Shelley. *Paris, Mornay,* 1932 ; in-8 broché. Illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot.- Vélin de Rives.
MAUROIS André. L'Amérique inattendue. *Paris, Mornay*, 1931 ; in-12 broché, couverture illustrée en couleurs.- Portrait frontispice gravé par Berthold Mahn. – 2 exemplaires : un sur Hollande et un sur vélin.
MIRBEAU Octave. Le Jardin des supplices. *Paris, Mornay*, 1923 ; in-8 broché.- Nombreuses illustrations en couleurs de Paul de Pidoll.- Vélin de Rives.
MIRBEAU Octave. Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Mornay*, 1932 ; in-8 carré, chagrin bleu nuit, dos lisse orné de bandes de maroquin rouge et de filets dorés, tête dorée (A. Cerutti).- Illustrations de Charles-Auguste Edelmann.- Vélin de Rives.
MONTFORT Eugène. Un Cœur vierge. *Paris, Mornay*, 1926 ; in-8 carré, broché.- Illustrations en couleurs par Charles-Auguste Edelmann.- Un des 32 sur Hollande avec suite sur Japon.
NATANSON Jacques. L'enfant truqué. *Paris, Mornay,* 1922 ; in-8 broché. Portrait gravé par Jacques Weissmann.- Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives.
PERGAUD Louis. La Guerre des boutons. *Paris, Mornay*, 1927 ; in-8 demi-basane maroquinée noisette à bandes (Rameau).- 101 aquarelles au pochoir de Joseph Hémard.- Vélin de Rives.
PHILIPPE Charles Louis. Marie Donadieu. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8 broché.- 37 bois de Jean Gabriel Daragnès.- Vélin de Rives.
RACHILDE. Portrait d'hommes. *Paris, Mornay*, 1929 ; in-8 broché.- de l'auteur par Ouvré et 27 gravures de Jacques Boullaire.- Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.
REGISMANSET Charles. Confessions d'un pêcheur. *Paris, Mornay*, 1922 ; in-8, demi basane verte.- 32 gravures sur bois de Claude René Martin représentant poissons et étangs.
ROUPNEL Gaston. Nono. *Paris, Mornay*, 1928 ; in-8 broché.- 72 bois gravés d'André Deslignères.- Vélin de Rives.
ROUQUETTE Louis-Frédéric. L'Ile d'enfer. *Paris, Mornay*, 1924 ; in-8 carré, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée.- Bois originaux en noir et gris de Barthélemy.- Vélin de Rives.
SALMON André. Archives du club des onze. *Paris, Mornay*, 1923 ; in-8 broché.- Portrait frontispice et 21 vignettes, le tout dessiné par André Derain.- Vélin de Rives.
SAVIGNON André. Filles de la pluie. *Paris, Mornay,* 1934 ; in-8 broché. 55 gravures de Mathurin Méheut en deux tons.- Vélin de Rives.
SOULAGES Gabriel. Des Riens… *Paris, Mornay*, 1926 ; in-8 carré broché.- 67 vignettes et culs-de-lampe de Carlègle.- Un des 430 sur Hollande.
SOULAGES Gabriel. Graffiti d'amour. *Paris, Mornay*, 1931 ; demi-chagrin gris à coins.- 83 illustrations de Carlègle en noir ou en deux tons.- Un des 450 sur Hollande.
T'SERSTEVENS Albert. Le Carton aux estampes. *Paris, Mornay*, 1922 ; in-8 carré broché.- 75 gravures sur bois de Louis Jou.- Vélin de Rives.
THARAUD Jérôme. Dingley, l'illustre écrivain. *Paris, Mornay*, 1920 ; in-8 broché. 20 gravures d'après Maxime Dethomas.- Vélin.
THARAUD Jérôme et Jean. Il était un petit navire. *Lyon, Lardanchet*, 1943 ; in-12 demi-chagrin vert à la Bradel, dos passé, couverture.- Lithographies en couleurs de Pierre Falké.- Vélin pur fil.
THARAUD Jérôme. L'Ombre de la Croix. *Paris, Mornay,* 1932. In-8 broché, 38 lithographies en couleurs d'Aizik Féder.- Vélin.
TILLIER Claude. Belle Plante et Cornélius. [précédé du Discours prononcé par Jules Renard à l'inauguration du buste de Claude Tillier]. *Paris, Mornay,* 1921 ; in-8 carré, demi-maroquin moutarde à coins, étui (Rameau). - Illustré par Deslignières.- Suite en noir sur Chine.
TOUSSAINT Franz. La Sultane Daoulah. *Paris, Mornay,* 1923 ; in-8 broché, couverture en couleurs.- Édition richement décorée d'encadrements orientalistes et de 4 figures en couleurs par A.-H. Thomas.- Un des 100 exemplaires sur Hollande.
VIOLLIS Jean. Bonne-Fille. *Paris, Mornay*, 1926 ; petit in-4 broché.- Orné de 88 compositions aquarellées au pochoir d'André Dignimont.- Vélin de Rives.
WELTER Gustave. Eloge de la danse. *Paris, Mornay,* 1925 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.- 26 pochoirs de Charles-Auguste Edelmann. Vergé de Rives.
WILDE Oscar. Le Portrait de Dorian Gray. *Paris, Mornay* - 1920. In-8 broché. 70 bois de Fernand Siméon.- Vélin de Rives.
ZOLA Émile La Bête humaine. *Paris, Mornay,* 1924 ; in-8 broché.- Illustré de 58 bois de Géo Dupuis.- Vélin.

1 000/2 000 €

275 - LITTÉRATURE et ILLUSTRÉS XX^e^.- Important lot d'une centaine de volumes in-12, in-8 et in-4.

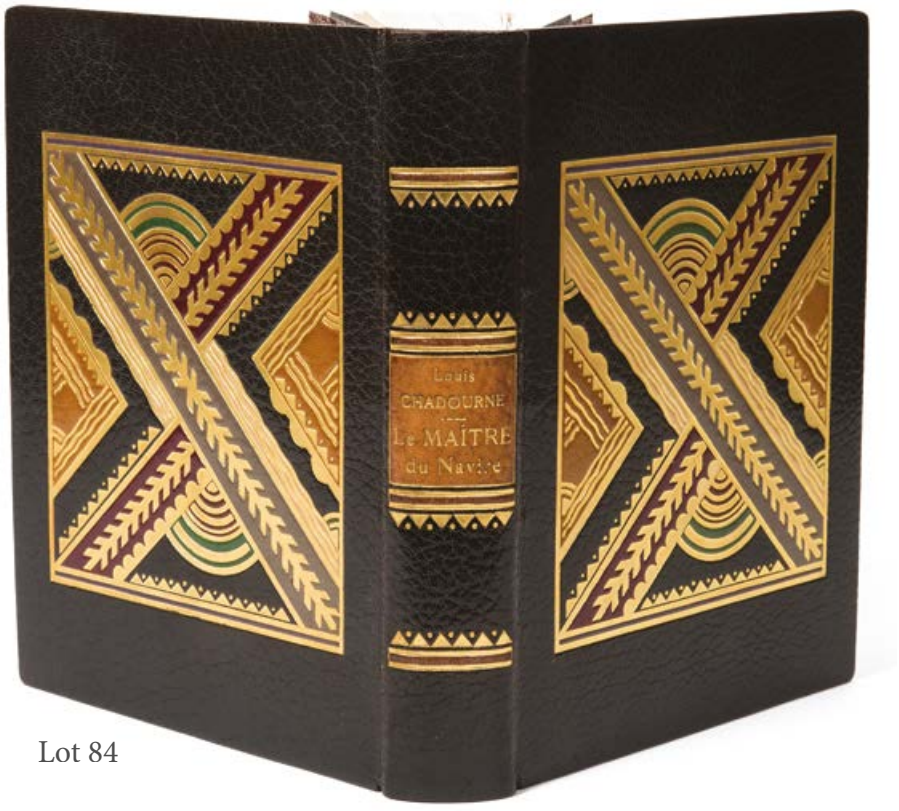
MUSÉE ROYAL DE NAPLES. Peinture, Bronzes et Statues érotiques du cabinet. Avec leur explication par M. C. F. (M. le Colonel Famin). *Paris, Cercle du Livre précieux,* 1959 ; in-4 en ff., couverture, chemise et étui de soie bleue.- 60 gravures hors texte sur fond rose.
ARAGON Louis. Anicet ou le Panorama, édition originale. *Paris, NRF,* 1921 ; in-12 broché.- Vélin pur fil.
ARNAUD Georges. Le Salaire de la peur. *Paris, Julliard,* 1950 ; in-12 broché, exemplaire du service de presse.
AYMÉ Marcel. Lucienne et le Boucher. *Paris, Grasset,* 1947 ; in-12 broché.
BARRÈS Maurice. La Grande Pitié des Eglises de France. Paris, Emile-Paul Frères, 1914 ; demi-vélin à la Bradel. - Exemplaire d'auteur, avec envoi autographe de Barrès à l'amiral Bienaimé.
BEDEL Maurice. Philippine. *Paris, NRF,* 1930 ; in-12 broché.- Exemplaire sur Hollande.
BÉDIER Joseph. La Châtelaine de Vergy. *Paris, Piazza*, 1927 ; in-12 broché.- Bandeaux et ornements de Pierre Courtois gravés sur bois.- Papier vergé de Rives.
BENJAMIN René. La Dernière nuit. *Paris, Flammarion,* 1930 ; grand in-8 broché, couverture illustrée.- Gravures sur bois en couleurs de Clément Serveau.- Exemplaire hors commerce sur Japon impérial.
BERGÉ André. L'Amitié indiscrète. *Paris, Simon Kra*, 1926 ; in-12 broché.- Vélin de Rives
BEUCLER André. La Ville anonyme. *Paris, Gallimard,* 1925 ; in-12 broché.- Service de presse.
BIBESCO Marthe, Princesse. Le Perroquet vert. *Paris, Grasset,* 1924 ; in-12 broché.
BILLY André. La Malabée. *Paris, Société Littéraire de France*, 1917 ; in-12 broché.- Dessins par Laboureur.
CARCO Francis. Les Vrais de vrai. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928 ; in-8 broché.- Eaux-fortes par Pierre Falké.- Vélin Montgolfier.

CHACK Paul. Hoang-Tham, pirate. *Paris, Éditions de France*, 1933 ; in-12 broché.- Dédicace manuscrite de l'auteur.
CHARDONNE Jacques. Eva ou le Journal interrompu. *Paris, Grasset*, 1930 ; in-12 broché.- Exemplaire de presse.
CHÉRAU Gaston. La Maison de Patrice Perrier. *Paris, Plon*, 1924 ; in-12 broché.- Un des 120 exemplaires de tête sur Hollande.
CLERMONT Emile. Histoire d'Isabelle. *Paris, Grasse*t, 1917 ; in-12 broché.
CLUNY Claude Michel. Hérodote Eros. Montpellier, Fata Morgana, 1984 ; in-12 broché.
COCTEAU Jean. Opera.Œuvres poétiques 1925-1927. *Paris, Arcanes*, 1952 ; in-12 broché.
COCTEAU Jean. Œdipe roi. Roméo et Juliette. *Paris, Plon*, 1928 ; in-12 broché
CROS Charles. Le Coffret de santal.- Le Collier de griffes. Paris, Stock, 1908 ; 2 tomes en 1 vol. demi-basane verte.
DAUDET Alphonse. Sapho. *Paris, Charpentier*, 1884 ; in-12, demi-percaline bleue.
DAUDET Léon. Quinze contes. *Paris, Boussac*, 1948 ; in-12 broché.
DICKENS Charles. Cantique de Noël. *Paris, [Daragnès]*, 1946 ; in-4 en ff., couverture illustrée, étui-boîte.- Gravures de G. Doré. Jolie couverture ornée d'un canivet. Un des 100 exemplaires avec suite, celui-ci sur vélin de lana.
DIDEROT Denis. Le Neveu de Rameau. *Paris, Piazza*, 1925 ; in-8 broché.- Vélin du Marais.
DORGELÈS Roland. Le Cabaret de la Belle Femme. *Paris, Albin Michel*, 1935 ; in-8 carré, demi-chagrin noisette à coins, filet doré, dos à nerfs orné (M. Richard).- Illustrations de Georges Pavis ; vélin de Rives.
DORGELÈS Roland. Saint-Magloire. *Paris, Albin Michel,* 1921 ; in-12 broché.
DU BOS Charles. Extraits d'un journal, 1908-1928. Paris, La Pléiade, 1928 ; in-8 broché.- Vélin du Marais.
DUBOUT Albert. L'œuvre secrète. *Paris, La Vue*, 1982 ; suite de 40 dessins érotiques, grand in-4 oblong, en ff., sous coffret de suédine bleu roi.- Présentation de Frédéric Dard.
DUHAMEL Georges. Civilisation (1914-1917). *Paris, Mercure de France*, 1918 ; in-12 broché.- Publié sous le pseudonyme de Denis Thévenin.
DUHAMEL Georges. Le Prince Jaffar. *Paris, Mercure de France,* 1924 ; in-12 broché.- Hollande.
DURTAIN Luc. Crime à San Francisco. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927 ; in-8 broché.- Huit lithographies originales de Georges Annenkoff.- Vélin Lafuma.
DUTOURD Jean. Le Fond et la Forme. *Paris, Gallimard*, 1958 ; in-12 broché.
ECO Umberto. L'Enigme de la Hanau 1609. *Paris, Bailly*, 1990 ; in-8 broché, couverture illustrée en couleurs.- Un des 100 sur papier Ingres. 19 illustrations.
FLAUBERT Gustave. La Tentation de Saint Antoine. *Paris, [Daragnès]* 1942 ; in-4 en ff. couverture illustrée, étui-boîte.- Bois originaux en couleurs de Jean Gabriel Daragnès. Introduction de Paul Valéry. Exemplaire sur vélin de Rives.
FRANÇOIS D'ASSISE Saint. Les Petites fleurs de saint François d'Assise. *Paris, l'Art Catholique*, 1919 ; in-4 en ff., couverture illustrée.- Traduction de l'italien par André Pératé et illustrations de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.- Ex-libris grattés.
GÉRARD Francis. Les Dragons de vertu. *Paris, Kra,* 1927 ; in-16 broché.
GIDE André. 3 vol. in-12 brochés : CORYDON. *Paris, Gallimard,* 1924. - LES CAVES DU VATICAN. Paris, Gallimard, 1914. - NUMQUID ET TU ?... *Paris, Schiffrin*, 1926.- Vélin du Marais.
GIRAUDOUX Jean : ADORABLE CLIO. *Paris, Émile-Paul*, 1920 ; in-12 broché.- AMICA AMERICA. *Paris, Émile-Paul,* 1918 ; in-8 broché.- Dessins de Maxime Dethomas.- Papier Mondeure.- AMPHITRYON 38. Paris, Grasset, 1929 ; in-12 broché.- AVENTURES DE JEROME BARDINI. *Paris, Émile-Paul*, 1930 ; in-12 broché.- 2 ex. vélin.- BELLA. *Paris, Grasset*, 1926 ; in-12 demi maroquin olive (Vermorel). Édition originale sur Hollande. - BETES. *Paris, Firmin-Didot*, 1931 ; in-4 broché. 96 Photos.- COMBAT AVEC L'ANGE. Paris, Grasset, 1934 ; in-12 broché.- Alfa.- EGLANTINE. *Paris, Grasset*, 1927 ; in-12 broché.- ELPENOR. *Paris, Émile-Paul*, 1919 ; in-12 broché.- N° 142.- FUGUES SUR SIEGFRIED. *Paris, Lapina*, 1930 ; in-12 broché.-. Illustré par Laboureur. Vergé de Rives. - JULIETTE AU PAYS DES HOMMES. *Paris, Émile-Paul*, 1924 ; in-12 broché.- 2 ex.- L'ÉCOLE DES INDIFFÉRENTS. *Paris, Grasset,* 1911 ; in-12 broché.- LA FOLLE DE CHAILLOT. *Paris, Ides et Calendes*, 1945 ; in-8 broché.- LA PRIERE SUR LA TOUR EIFFEL. *Paris, Émile-Paul,* 1923 ; in-12 broché.- Ill. Daragnès.- Vergé à la forme.- ONDINE. *Paris, Grasset*, 1939 ; in-12 broché.- SIEGFRIED ET LE LIMOUSIN. *Paris, Grasset*, 1922 ; in-12 broché.- 2 ex.- SIEGFRIED. *Paris, Grasset*, 1928 ; in-12 broché.- TESSA. (La Nymphe au coeur fidèle). P*aris, Grasset*, 1934 ; in-12 broché.
GREEN Julien. Varouna. *New York, Éditions de la maison française,* 1941 ; in-12 broché.
GREGH Fernand. La Comtesse de Noailles. Paris, Champion, 1933 ; in-16 broché.- Tirage à 206 exemplaires, celui-ci sur Arches aves envoi autographe de l'auteur à Jacqueline Seligmann.
GROUSSARD Serge. Crépuscule des vivants. *Paris, Ferenczi*, 1946 ; in-12 broché.- Envoi.
GUSTAF-JANSON. A bras ouverts. *Paris, Plon*, 1948 ; in-12, demi-chagrin bordeaux.
HAIK Farjallah. Abou Nassif, roman. *Paris, Plon*, 1948 ; in-12 broché.- Un des 130 sur alfa.
HALÉVY Ludovic. La famille Cardinal. *Paris, Calmann-Levy,* 1883 ; in-12 broché.
HANSI Jean-Jacques WALTZ, dit. Professeur Knatschké. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. *Paris, Floury*, 1912 ; in-8 demi-chagrin brun, dos lisse orné.- Nombreux dessins d'Hansi.
HÉMON Louis. La Belle que voilà. *Paris, Grasset,* 1923 ; in-12 broché.
HÉMON Louis. Maria Chapdelaine. *Paris, Grasset,* 1924 ; in-8 broché.- Vélin Lafuma.
HEREDIA José Maria de. Discours de réception à l'Académie Française. *Paris, Lemerre,* 1895 ; plaquette in-8 brochée, couverture jaune imprimée.- N° 7 sur Hollande (tirage en grand papier à 10 exemplaires sur Hollande et 10 sur Japon).
HESSE Hermann. Demian. *Paris, Stock,* 1930 ; in-12 broché.
HOFMANNSTHAL Hugo de. La Femme sans ombre. *Paris, Stock*, 1930 ; in-12 broché.
HORVATH Odon de. Jeunesse sans Dieu. *Paris, Plon*, 1939 ; in-12 broché.
HUGO Victor. Les Châtiments. *Genève et New York*, 1853 ; in-24 broché
HUGO Victor. Notre Dame de Paris. *Paris, Gosselin*, 1831 ; 2 vol. in-12, demi-maroquin vert sapin, dos lisses ornés.- Première édition in-12, avec 2 vignettes de titre gravées sur bois.
HUYSMANS Joris-Karl. La Bièvre et Saint-Séverin. *Paris, Stock*, 1898 ; in-12, demi-maroquin caramel, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (E. Bonnieu).
PERRIN Albert. Les Arbres enchantés, dessins et lithographies de l'auteur. *Paris, l'auteur*, 1950 ; in-4 en ff., couverture illustrée. Tirage à 115 ex. sur Rives.- Dédicace autographe (nom gratté).
HUDSON William. Le Pays pourpre. *Paris, Plon*, 1927 ; in-12 broché.
HUDSON William. Au loin… Jadis… *Paris, Stock,* 1933 ; in-12 broché.
HUXLEY Aldous. Le Meilleur des mondes. *Paris, Plon*, 1941 ; in-12 broché.
KAZANTZAKI Nikos. Le Christ recrucifié. *Paris, Plon*, 1955 ; in-12 broché.

KELLER Gottfried. Les Gens de Seldwila. *Paris, Stock*, 1928 ; in-12 broché.
KENNEDY Margaret. La Nymphe au cœur fidèle. *Paris, Plon*, 1927 ; in-12 broché.
LACRETELLE Jacques de. La Vie inquiète de Jean Hermelin. *Paris, Grasset,* 1920 ; in-12 broché.
LACRETELLE Jacques de. Amour Nuptial. *Paris, Gallimard*, 1930 ; in-8 broché.- Hollande.
LAGERLÖF Selma. Morbacka. *Paris, Stock*, 1937 ; in-12 broché.
LAVIGNAC Albert. La Voyage artistique à Bayreuth. *Paris, Delagrave*, 1919 ; in-12, demi-basane bleue.
LAWRENCE David Herbert. Le Renard. *Paris, Stock*, 1928 ; in-12, demi-chagrin havane.
LAWRENCE David Herbert. Lady Chatterley. *Paris, Les Deux Rives*, 1946 ; in-8, demi-maroquin cerise à bande, dos à nerfs orné. Première édition illustrée, avec gravures en couleur par André Collot.
LE ROY Eugène Gabriel Victor. Jacquou le Croquant. *Paris, Calmann-Lévy*, 1899 ; in-12 demi-vélin blanc.
LEVINSON André Yacovlev. Serge Lifar, destin d'un danseur. *Paris, Grasset,* 1934 ; in-4 broché.- Frontispice de Picasso et nombreuses photographies hors texte.- Prospectus ajouté.
LEWIS SINCLAIR. Babbitt. Préface de Paul Morand. 1930 ; in-12 demi-chagrin pourpre à coins.
LINKLATER Eric. Juan en Amérique. *Paris, Plon*, 1933 ; 2 vol. in-12 brochés.
LONGUS. Les Pastorales. *Paris, Merlin*, 1825 ; in-16 carré, reliure moderne basane fauve moderne, grecque dorée en encadrement, couverture conservée. – Traduction de Paul-Louis Courier. Grand papier.
LORRAIN Jean. Sensations et Souvenirs. *Paris, Charpentier,* 1895 ; in-12 demi-vélin blanc.
LOTI Pierre. La Troisième jeunesse de Madame prune. *Paris, Calmann-Lévy* (1905) ; in-12 broché.
LOUYS Pierre. Contes choisis. *Paris, Crès*, 1918 ; in-12 broché, frontispice en couleurs gravé par Jean Gabriel Daragnès.
LOUYS Pierre. Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Charpentier*, 1906 ; in-12, demi-veau fauve décoré.- Illustré par Lucien Métivet.
LOUYS Pierre. Les Chansons de Bilitis. *Paris, Charpentier,* 1900 ; in-12, demi-maroquin vert à coins, dos lisse orné (Yseux).- 324 illustrations de Notor dont 24 hors texte.
MAC CULLERS Carson. Le Cœur est un chasseur solitaire. *Paris, Stock*, 1947 ; in-12 broché.
MAC-ORLAN Pierre. A bord de l'Etoile Matutine. *Paris, Crès*, 1920 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Bois originaux de Daragnès dont un frontispice en couleurs.- Vélin pur fil avec envoi de l'illustrateur au docteur Novella de Marseille.
MAINDRON Maurice. Monsieur de Clérambon. *Paris, Charpentier*, 1904 ; in-12 broché.
MALHERBE François de. Les Stances. *Paris, La Nouvelle France*, 1944 ; in-4 en ff., couverture, illustrée, chemise et étui.- Portrait, lettrines et bandeaux gravés sur bois par Léon Masson, en rouge et noir.- Tirage à 395 exemplaires. Un des 370 sur pur fil Faya.
MALRAUX André. 4 vol. : LA LUTTE AVEC L'ANGE. *Yverdon, Éditions du Haut-Pays*, 1943 ; in-8 broché.- LA METAMORPHOSE DES DIEUX. *Paris, NRF,* 1957 ; in-8 carré, cartonnage décoré de Paul Bonet.- LES VOIX DU SILENCE. *Paris, NRF,* 1951 ; in-8 carré, cartonnage beige décoré par Paul Bonet.- SATURNE. ESSAI SUR GOYA. *Paris, Gallimard,* 1950 ; in-4 broché.
MARITAIN Jacques. Trois réformateurs. Luther.- Descartes.- Rousseau. *Paris, Plon-Nourrit,* 1925 ; in-12 broché.
MAUGHAM Somerset. Monsieur Ashenden agent secret. *Paris, éditions de France*, 1930 ; in-12 broché. Un des 55 sur vélin pur fil.
MAUROIS André. Les Silences du colonel Bramble.- Les Discours du docteur O'Grady. *Paris, Grasset*, 1918 ; 2 vol. in-12, demi-vélin blanc.
NORMAN B. Les Mille Mains. *Paris, librairie des Champs-Élysées*, 1927 ; in-12, cartonnage vert de l'éditeur au masque noir. (n° 4 de la collection Le Masque).
WILLIAMS Georges Valentin. Le Trois de Trèfle. *Paris, librairie des Champs-Élysées*, 1927 ; in-12, cartonnage vert de l'éditeur au masque noir (n° 2 de la collection Le Masque).
MAURRAS Charles. Enquête sur la monarchie. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1925 ; in-8, demi-basane bleu roi décorée.- Envoi autographe de Maurras au Dr Auguste Plantier (?).
MAURRAS Charles. Les Conditions de la victoire (IV). La Blessure intérieure. *Paris, Librairie Nationale*, 1918 ; in-8 broché.- Un des 87 sur pur fil.- Envoi à Ethel Duncan.
MIRRLEES Hope. Le Choc en retour. *Paris, Stock*, 1929 ; in-12 broché.
LIVRE JAUNE FRANÇAIS (Le), Documents Diplomatiques 1938-1939. Paris, Imprimerie Nationale, 1939 ; in-8 broché.
MONTANELLI Indro. Ici ne reposent pas. *Paris, l'Élan*, 1948 ; in-12 broché.- Dedicace des deux traducteurs avec un dessin.
MORAND Paul. Route de Paris à la Méditerranée. *Paris, Firmin-Didot*, 1931 ; in-4 broché, couverture verte.- 96 reproductions
MORGAN Charles. Portrait dans un miroir. *Paris, Stock*, 1932 ; in-12 broché.
MURCIAUX Christian. Les Paradis perdus. Roman. *Paris, Grasset*, 1947 ; in-12 broché.
LAVIGNAC Albert. Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du conservatoire. *Paris, Delagrave*, 1921 ; 4 vol. in-4 demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs ornés.- Les 4 premiers volumes seuls formant l'histoire de la musique par pays. Nombreuses illustrations dans le texte et partitions.
ROHOZINSKI. Cinquante ans de musique française de 1874 à 1925. *Paris*, 1925-32 ; 2 vol. in-4, demi-chagrin brun d'éditeur (tome I) et demi-chagrin lavallière (tome II).
BERLIOZ Hector. Traité d'instrumentation et d'orchestration. A sa majesté Frédéric Guillaume IV, roi de Prusse. *Paris et Bruxelles, Henry Lemoine*, sans date ; in-4, demi-chagrin lie-de-vin, initiale LE sur le plat supérieur.
MUSSET Alfred de. Les deux maîtresses. *Paris, Schiffrin*, 1928 ; in-8 broché, couverture illustrée.- Illustrations en couleurs de Vasili Ivanovitch Choukhaeff.- Un des 330 exemplaires sur vélin à la cuve.
NERVAL Gérard de. Les Chimères. *Bonnétable, Crès*, 1974, in-12 broché, bois gravés de Guy Houdoin.
PERGAUD Louis. Histoires de bêtes. *Paris, Delagrave*, (1925) ; in-4 broché.- Cent bois de Henri Louis Deluermoz, un des 50 sur Japon.
PERGAUD Louis. Le Roman de Miraut, Chien de Chasse. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12 broché.
P LOUYS Pierre. TRONE. Le Satyricon. Traduit par Laurent Tailhade. P*aris, la Sirène,* 1922 ; in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, pièce brune, tête dorée, couverture (Bernasconi).- Six compositions de Jean-Emile Laboureur reproduites en différents tons.- Papier vergé d'édition.
PILLET Roger. Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin, Lyonnaise. *Lyon, Audin*, 1919 ; in-8 broché.- 109 vignettes de Pierre Combet-Descombes. Tirage à 300 exemplaires numérotés.

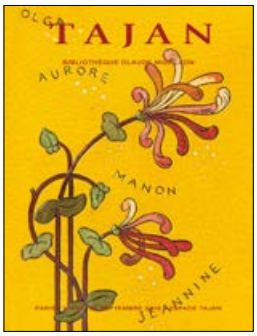
POE Edgar Allan. Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris, Kra*, 1928 ; in-4 broché, couverture, chemise et étui à dos de toile verte.- 92 eaux-fortes à la manière noire de Carlo Farneti.- Tirage à 240 ex. dont 40 sur Japon.- Exemplaire sur Japon sans justification car elle figure en principe sur le premier tome seulement (Histoires extraordinaires).
RACINE Jean-Baptiste. Théâtre. *Paris*, 1951 ; 5 vol. in-12 skyvertex rouge. Gravures de Valentin Le Campion.
REMIZOV Alexei. Sur Champ d'azur. *Paris, Plon*, 1927 ; in-12 broché.
RICHTER Jean-Paul. Quintus Fixlein. *Paris, Stock*, 1925 ; in-12 broché.
RILKE Rainer Maria. Lettres à un jeune poète. *Paris, Grasset*, 1953 ; in-16 broché.
RONSARD Pierre de. Poésies. *Paris, Flammarion*, 1953 ; in-12 broché.- Illustrations de Marty.- Vélin de Navarre.
ROUAULT Georges. Stella Vespertina. *Paris, René Drouin*, 1947 ; in-folio en ff., couverture, chemise et étui de papier gris perle.- Douze grandes reproductions imprimées en couleurs par Draeger.- Vélin pur fil.
ROUNAULT Jean et André SUARÈS. Correspondance. *Paris, Gallimard*, 1960 ; in-8 demi-chagrin rouge bordé d'un listel noir.- Un des 42 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
ROUX Georges. Napoléon III. *Paris, Flammarion*, 1969 ; in-8, demi-basane rouge.- Un des 110 exemplaires de tête sur vélin d'alfa.
RUNG Otto. Cortège d'ombres. *Paris, Stock*, 1929 ; in-12 broché.
SAINTE-BEUVE et Alfred de VIGNY. Lettres inédites. *Paris, Kra,* 1929 ; in-8 broché.- Fac-similé.
SARTRE Jean-Paul. Huis-clos. *Paris, Gallimard*, 1945 ; in-12 broché.
SARTRE Jean-Paul. La Putain respectueuse. *Paris, Nagel*, 1946 ; in-12 broché.
SCHNITZLER Arthur. La Pénombre des âmes. *Paris, Stock*, 1929 ; in-12 broché.
SCHWARTZ Alvin. Le Cinglé (The Blowtop). *Paris, L'Élan*, 1950 ; in-12 broché.- Dédicace manuscrite de G. Charbonnier, le traducteur, sur le faux-titre.
STENDHAL. Lucien Leuwen, ou l'Amarante et le Noir. *Paris, Le Livre*, 1923 ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures illustrées.- Bois gravés de Maximilien Vox.
STENDHAL. Souvenirs d'égotisme. *Paris*, 1893 ; in-8 demi-chagrin vert.
STREUVELS Stijn. L'Août. *Paris, Stock*, 1928 ; in-12, demi-chagrin havane.
TOLSTOÏ Lev Nikolaïevitch. Ma Vie. *Paris, Grasset,* 1923 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit.- Un des 45 exemplaires sur papier vert lumière (n° 4 hors commerce).
TOURGUENIEFF Ivan. L'Abandonnée. *Paris*, 1931 ; in-12 demi-chagrin havane.
UNGAR Herman. Enfants et meurtriers. *Paris, Gallimard*, 1926 ; in-12 broché.
VERCORS, Jean Bruller dit. Le Sable du Temps. *Paris, Émile-Paul frères*, 1946 ; in-12 broché.
VERHAEREN Émile. Les Campagnes hallucinées. *Paris, Les Éditions de l'Équipe*, 1945 ; in-4 en feuilles, couverture, chemise et étui violine.- 18 eaux-fortes de Camille Berg. Tirage à 393 exemplaires, tous sur vélin de Lana.
VILDRAC Charles. Les Lunettes du lion. *Paris, Paul Hartmann*, 1932 ; in-4 broché.- Lithographies en couleurs de Edy Legrand.- Vélin.
VILLON François. Les Œuvres. *Angers, Jacques Petit*, 1942 ; in-12 demi-chagrin rouge. 125 aquarelles de Grand'Aigle.
ZOLA Émile. La Bête humaine. *Paris*, 1890 ; in-12 demi-chagrin vert. EO.
ZOLA Émile. Le Docteur Pascal. *Paris*, 1893 ; in-12 demi-chagrin vert. Portrait et arbre généalogique. ZOLA Émile. Le Rêve. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1892 ; in-4, cartonnage de l'éditeur recouvert de soie blanche imprimée et illustrée, tête dorée.- Première édition illustrée par Carlos Schwabe et Lucien Métivet.- Bordures de la reliure effrangées.
ZWEIG Stefan. Amok ou le Fou de Malaisie. *Paris, Stock*, 1927 ; in-12 demi-chagrin brun.

1 000/2 000 €



Lot 84

TAJAN



Précisez le type d'enchère (téléphone ou ordre d'achat) **/ Choose the bid form** (telephone or absentee bids)

❑ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *TELEPHONE BID FORM****

❑ **ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM****

Téléphone pendant la vente / *Telephone during the auction* _____

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE MORILLON

Espace Tajan
Mardi 20 septembre 2016 à 14h

Vente nº 1650

PALIERS D'ENCHÈRES

de 1 000 à 2 000 €	par 100 ou 200, 500, 800 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200 ou 200, 500, 800 €
de 5 000 à 15 000 €	par 500 ou 1 000 €
de 15 000 à 30 000 €	par 1 000 ou 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 ou 2 000, 5 000, 8 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 5 000 ou 10 000 €
Au-dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Ces paliers sont donnés à titre indicatif.

Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.
Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat : un Relevé d'Identité Bancaire, et copie d'une pièce d'identité (carte d'identité, passeport ...) ou un extrait d'immatriculation au R.C.S.
Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'enregistrer à mon nom les ordres d'achat ci-dessus aux limites indiquées en €.
Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux de mes intérêts en fonction des enchères portées lors de la vente.

Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates of over €200.
***Please sign and attach** this form to a document indicating the bidder's bank details (IBAN number or swift account number) and a photocopy of the bidder's government issued identity card. (Companies may send a photocopy of their registration number.)*
I have read the terms of sale, and grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in €.

Formulaire à nous faire parvenir au plus tard deux jours avant la vente.
This absentee bid form should be received by us no later than two days before the sale.

Date _____

Signature obligatoire / *Required signature*

1 INFORMATIONS CLIENT / *CUSTOMER DETAILS*

Nº Client Tajan / *Tajan Customer Number* _____

Nom et Prénom / *Name & First Name* _____

Adresse / *Address* _____

_____

Tél / *Phone* _____ Portable / *Mobile* _____

Fax (Important) _____

Email _____

Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez vous de recevoir des informations par email ? oui non

2 INFORMATIONS BANCAIRES / *BANK DETAILS*

Banque / *Name of Bank* _____

Adresse de la banque / *Address of Bank* _____

_____

Numéro de compte / *Account Number* _____

Chargé de clientèle / Name of *Account Officer* _____

Téléphone de la banque / *Bank Telephone Number* _____

3 ENCHÈRES / *BIDS*

Lot Nº	Description du lot / Lot description	Limite en € / Top limit of bid in € **

* Champs requis / *Mandatory fields*

** Les limites ne comprenent pas les frais légaux / *These limits do not include fees and taxes*

Faxer à / *Please fax to* + 33 1 53 30 30 46

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

TAJAN est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011.
TAJAN agit comme mandataire du vendeur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS
Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français ; Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

GARANTIES
Le vendeur garantit à TAJAN et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété desdits biens valablement.
Les indications figurant au catalogue sont établies par TAJAN et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par une SVV de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut.
L'état des cadres n'est pas garanti.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de TAJAN.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, TAJAN est tenu par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.

RAPPEL DE DÉFINITIONS
Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.
Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.
Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.
Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque
Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE
Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.
Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu.
Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de TAJAN ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES
Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un ***paddle*** numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

Le ***paddle*** est utilisé pour indiquer vos enchères au Commissaire Priseur pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre ***paddle*** est bien visible et que c'est bien votre numéro qui est cité.

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles ; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du ***paddle***, aucune modification ne pourra être faite.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à TAJAN.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.
Ce formulaire doit être adressé à TAJAN au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque.
Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence.
Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. A cet effet, le client retournera à TAJAN le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €.

Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente.
Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client.
TAJAN, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES
La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et TAJAN ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR
L'acheteur paiera au profit de TAJAN, en sus du prix d'adjudication « prix marteau », une commission d'achat de 25 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 60 000 €, 20 % de 60 001 € jusqu'à 1 200 000 € et de 12 % HT sur la tranche supérieure à 1 200000 € ; la TVA au taux de 20 % et de 5.5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.
f : Des frais additionnels de 5.5 % HT (soit 6.6TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
ff : Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

PAIEMENT
Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés.

Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de TAJAN SA ; à votre choix sur l'une des deux banques ci-dessous : La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159**		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à TAJAN du prix, des commissions et des frais afférents.
Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.
Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts aux taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,
- le paiement du prix d'adjudication ou :
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
  - la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

TAJAN se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant.

TAJAN se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de TAJAN.

TAJAN est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV 15 rue Freycinet 75016 PARIS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS
L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION
L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.
Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter TAJAN SA au +33 1 53 30 30 33.

ENLÈVEMENT DES ACHATS
Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.
Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de TAJAN, de quelque manière que ce soit.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS
Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique.
A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.
TAJAN ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011-850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

GENERAL TERMS
These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law ; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action.

These general terms and conditions are independent.

Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

WARRANTIES
The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced. upon presentation of the item and noted in the record of sale.

This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed.

Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete.

Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than €1000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan.

In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS
Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.
Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.
Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.
In the style of: the work is no longer a period work.
Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES
The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT.

The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files.

If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS
To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references.

All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004.

Informations collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder.

In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer has declared the item "sold", the said item will be re-auctioned immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction.

Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name ; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party.

In the event the seller sets a reserve price, Tajan reserves the right to propose bids on the seller's behalf until such time as the reserve is met.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS
Absentee bid forms may be submitted using the special form provided at the end of the catalogue.

This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with a bank account identification slip ("RIB") and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, a buyer may be asked to provide a bank letter of credit.
If several absentee bid forms are submitted for the same item, the first order received will take priority.

Telephone bids may be placed by clients who cannot attend the auction. To this end, the client must return the above-mentioned form to Tajan under the same conditions. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over €400.

As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction.
In both cases, this is a service graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION
Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.**AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER**
The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 25% excl. tax of the sale price on the first € 60 000, 20 % excl. tax after € 60 001 and up to € 1 200 000, 12 % excl. tax for the portion above € 1 200 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol *ƒ* and *ƒƒ*.
ƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer.
ƒƒ : In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e.24 % incl. VAT) will be charged to the buyer.
These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

PAYMENT
Payment must be made immediately after the sale.
If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references.
Payments may be made by one of the following methods :
- Bank transfer in euros,
- Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity).
- In cash in euros : for individual european union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000.
- In cash in euros: for individual only and non european union resident, to an equal or lower amount of €15 000. - Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity.

Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted.

Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA ; you have the choice to pay on either banks :

BANQUE HSBC - Saint Augustin, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
CCFRFRPP	**FR 76 3005 6009 2409 2400 1375 856**		
Bank code	Sort code	Account	Key
30056	**00924**	**0924 0013758**	**56**

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

SWIFT Code	IBAN		
NSMBFRPP	**FR 76 3078 8009 00011409 5000 159**		
Bank code	Sort code	Account	Key
30788	**00900**	**01140950001**	**59**

Tajan's payment department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM.
T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27.
Buyers may only take possession of items sold after Tajan has received full payment of the sale price and the related commission and costs.
As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the soleresponsibility of the buyer.
It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT
In accordance with Article 14 of French Act no. 2000-642 of July 10th 2000, if the successful bidder fails to pay for an item after the issuance of a formal demand that remains without effect, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the price of the new bid is lower than the original false bidder's price, the false bidder shall pay the difference. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be cancelled by operation of law, without prejudice to the damages payable by the false bidder.
TAJAN adhere to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.
Tajan reserves the right to claim the following from the false bidder :
- interest at the statutory rate,
- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the sale price or :
- the difference between this price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred in relation with the re-auction.
- the difference between this price and the original false bidder's price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.
Tajan also reserves the right to offset any amounts which the false bidder owes to it.
Tajan reserves the right to ban any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION
The French State has a right of pre-emption in respect of certain works of art offered at auction. If the State wishes to exercise this right in respect of a sale, it must express its intention to do so within 15 days of the sale. In this case, the State shall be substituted for the last highest bidder.

IMPORT AND EXPORT
The import and export of goods may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED
The buyer may not take receipt of any lot until such time as he/she has paid all amounts due in full delivery of the goods.
In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared.
In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS
The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days of the auction.
If the unsold items are not collected, the cost of storage shall be paid by the seller at the usual rate applicable in such matters.
Tajan shall not be bound by any warranty vis-à-vis the seller in respect of such storage.

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Nicolas de Moustier
Directeur Général

Sylvie Boulte
Secrétaire Général

Jean-Jacques Wattel
Directeur des Départements

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist
François David
Elsa Kozlowski
Claudia Mercier
Jessica Remy-Catanese
Pierre-Alban Vinquant

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN ET PHOTOGRAPHIES
Julie Ralli
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com
Victoria Farhi
T. +33 1 53 30 30 32
farhi-v@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE
Anne Perret
T. +33 1 53 30 31 06
perret-a@tajan.com
Caroline d'Amat
T. +33 1 53 30 31 07
damat-c@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XXe SIECLE - DESIGN
Catherine Chabrillat
T. +33 1 53 30 30 52
chabrillat-c@tajan.com
Jessica Remy Catanese
T. +33 1 53 30 30 86
remy-catanese-j@tajan.com
Jean-Jacques Wattel
Expert
T. +33 1 53 30 30 58
wattel-jj@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe SIECLE DESSINS 1500-1900
Thadée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com
Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS
Thadée Prate
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVIIe, XVIIIe ET XIXe SIECLES - CÉRAMIQUE - ORFEVRERIE HAUTE-ÉPOQUE
Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com
Astrid de Benoist
T. +33 1 53 30 30 84
debenoist-a@tajan.com
Murielle Corbières
T. +33 1 53 30 30 16
corbieres-m@tajan.com

BIJOUX ET MONTRES
Victoire Winckler
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com
Claire Hofmann
T. +33 1 53 30 30 50
hofmann-c@tajan.com
Agathe Laussinotte
T. +33 1 53 30 30 29
laussinote-a@tajan.com
Jean-Norbert Salit
Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

ARTS D'ASIE / ARTS D'ORIENT ET ESTAMPES
Pierre-Alban Vinquant
T. +33 1 53 30 30 79
vinquant-pa@tajan.com
Déborah Teboul
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com
Eva Palazuelos
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

DIRECTION COMMERCIALE ET DÉVELOPPEMENT

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com
Audrey Mouterde
T. +33 1 53 30 30 83
mouterde-a@tajan.com

CORRESPONDANTS

SUD-OUEST - BORDEAUX
Alexis Maréchal
T. +33 5 56 48 01 80
marechal-a@tajan.com

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS
Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON
François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
Claudia Mercier
T. +33 1 53 30 31 04
mercier-c@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. + 41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

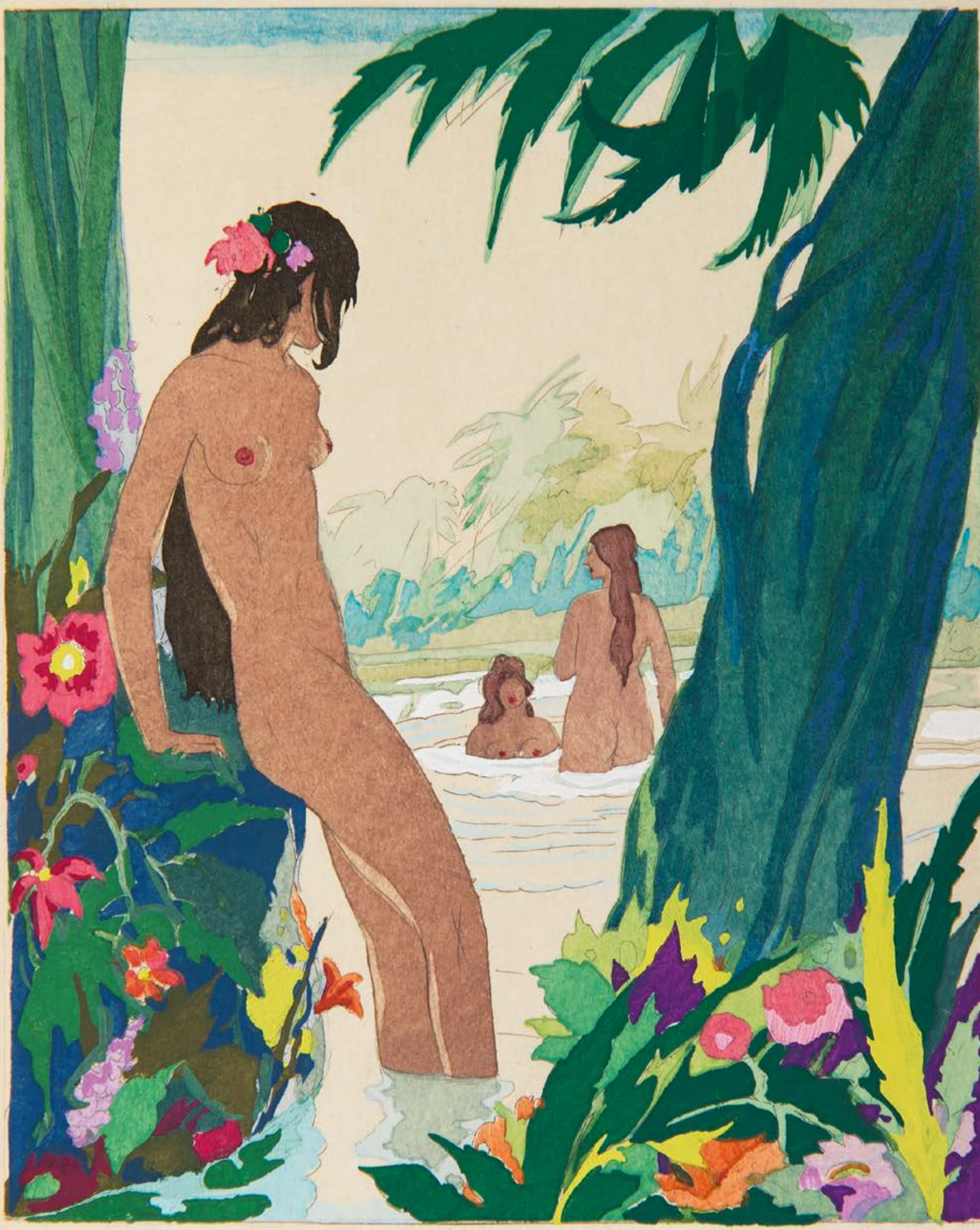
ORGANISATION DES VENTES
Loïc Robin-Champigneul
T. +33 1 53 30 30 91
robinchampigneul-l@tajan.com

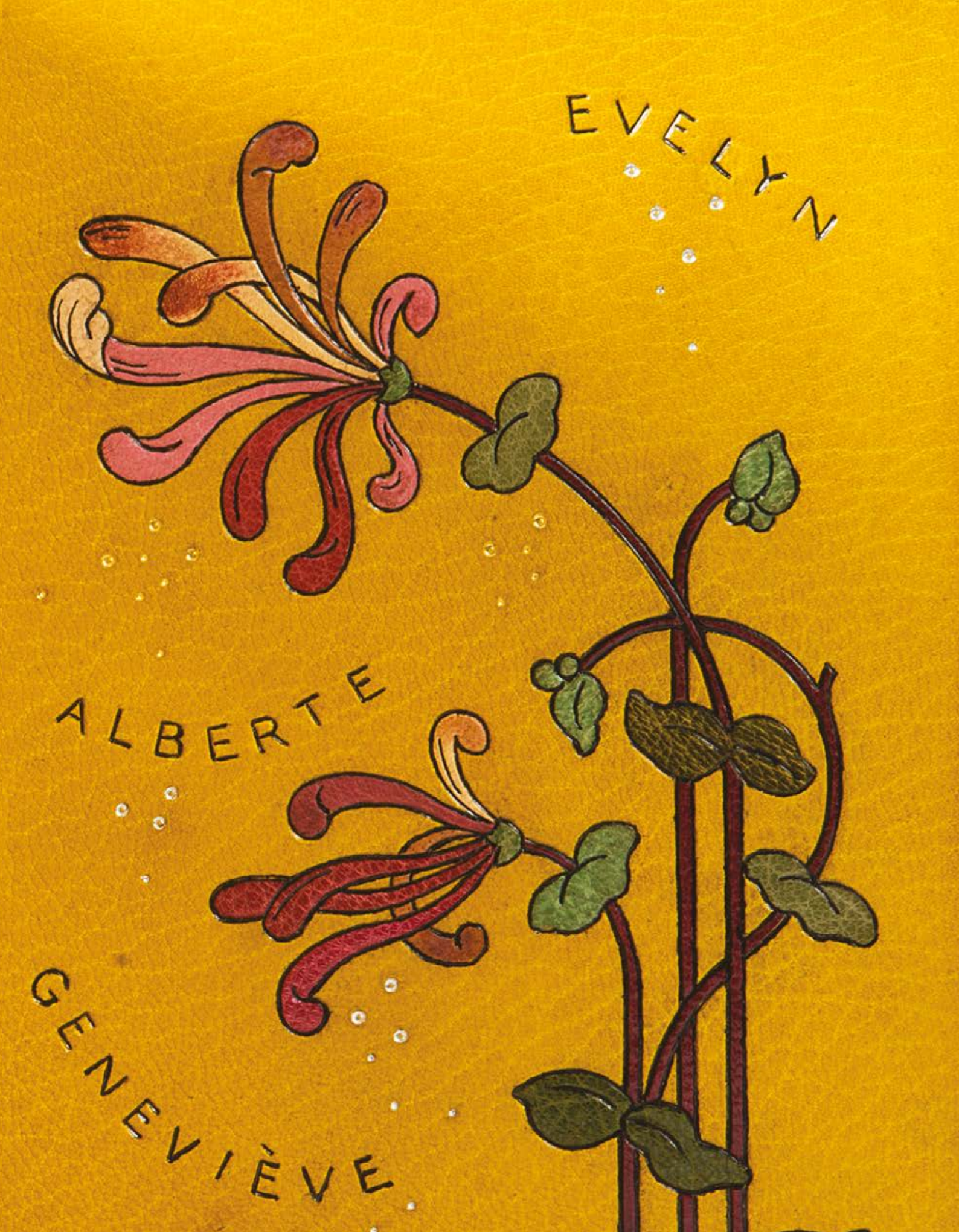
COMPTABILITÉ
Dan Anidjar
T. +33 1 53 30 30 37
Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MAGASIN
Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL
Romain Monteaux-Sarmiento
T. +33 1 53 30 30 68
monteauxsarmiento-r@tajan.com
Julie Garcia
T. +33 1 53 30 30 24
garcia-j@tajan.com

ABONNEMENTS CATALOGUES
T. +33 1 53 30 30 80




EVELYN
ALBERTE
GENEVIÈVE