AUCTIONART
rémy le fur & associés

Succession Olivier Aaron

LIVRES ANCIENS
DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ANCIENS, XIXe ET MODERNES
CÉRAMIQUES
DÉCORATIONS
SOUVENIRS HISTORIQUES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MARDI 8 OCTOBRE
LOTS 1 À 236
ET MERCREDI 9 OCTOBRE
LOTS 237 À FIN
À 14H
DROUOT RICHELIEU, SALLE 1
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT SALLES 1

Lundi 7 octobre de 11h à 18h
Mardi 8 octobre de 11h à 12h
Mercredi 9 octobre de 11h à 12h

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE
AUCTION.FR
interencheres

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com
Rémy Le Fur, Théo Lavignon & Grégoire Veyrès, commissaires-priseurs habilités

EXPERTS

LIVRES ANCIENS
Anne Lamort
Lots 1 à 74
Tél. +33 (0)6 09 03 14 64
librairie@anne-lamort.com

DESSINS ANCIENS
Cabinet de Bayser
Lots 75 à 154
Tél. +33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Turquin, Stephane Pinta
Lots 155 à 182
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr

CÉRAMIQUES
Manuela Finaz de Villaine
Lots 183 à 236
Tél. +33 (0)6 07 46 81 31
expertmanuelafinaz@gmail.com

DÉCORATIONS
Jean-Christophe Palthey
Lots 237 à 293 BIS
Tél. +41 (0) 79 107 89 96
jc.palthey@gmail.com

SOUVENIRS HISTORIQUES
Maxime Charron
Lots 294 à 470
Tél. +33 (0)6 5000 65 51
expert@maxime-charron.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART
Marie de la Chevardière
Lots 471 à 508
Tél. +44 7 725 420 322
mlc@lefuel.net




Saint AUGUSTIN

Parler d'Olivier Aaron, mon frère, qui nous a quitté l'année dernière est une tâche facile et difficile.

Facile car Olivier avait une nature particulière, exceptionnelle. Il m'a appris tant de choses, à regarder, à analyser, à comprendre...

Difficile car cela renvoi à un passé fait de plaisirs et de douleurs.

Son regard était universel : il connaissait l'architecture, aussi bien que la peinture ou la mode.

Sa passion pour notre métier et pour la collection débuta très tôt. Il créa avec deux amis un club d'amateurs de dessins : j'avais quatorze ans, il en avait dix-sept.

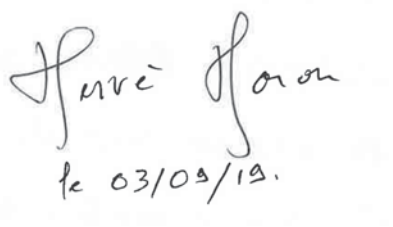
Il se mit à acheter des dessins d'architectures et des décorations, puis simultanément il établit le département tableaux dans la galerie Didier Aaron avec une superbe exposition Hubert Robert. Sa passion dévorante ne fit que s'amplifier, l'enfermant même dans un monde à lui : collection de médailles, de porcelaines de Sèvres, de dessins, de souvenirs historiques, de livres, passant sa vie à faire partager aux autres cet appétit inouï.

Il écrivit deux livres, l'un fort touchant : se mettant en scène en expliquant à son filleul sa collection de dessins du XVIIIème. L'autre qui fut primé : le catalogue raisonné de Georges-Marie Pierre en collaboration avec Nicolas Lesur.

Il était extraordinairement doué, avec une mémoire fabuleuse. Olivier avait l'Œil.

Il me semble naturel et sain qu'aujourd'hui d'autres découvrent son univers.

Hervé Aaron, le 3 septembre 2019



LIVRES ANCIENS

Lots 1 à 74





1

1
[ADAM Jacob. Œuvres diverses. *Vienne*, 1781-1794] ; petit in-4, reliure du début du XXe siècle maroquin à long grain bleu nuit, dentelle de roses en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Recueil de 49 portraits gravés par l'aquafortiste autrichien Jacob Adam (1748-1811).
Le recueil s'ouvre sur une composition représentant Marie-Antoinette, Louis XVI et leur fils. On trouve ensuite une estampe rassemblant le prince de Condé et les frères de Louis XVI, puis des personnages des familles régnantes du Saint-Empire et quelques personnalités comme le prince de Ligne ou le peintre Raphael Mengs. Certaines gravures sont en différents états, 10 sont volantes.- Jolie reliure.

300 / 500 €



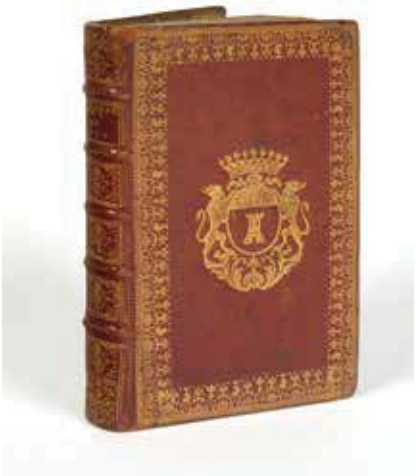
2

2
AILHAUD Jean-Gaspard d'. Fragments extraits de l'Ami des Malades. Paris, 1782 ; in-12 de 155 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Rare ouvrage de promotion pour la poudre d'Ailhaud, panacée universelle qui se distribuait jusqu'à Ispahan et aux Antilles… Le recueil contient des lettres de guérison - authentifiées - attestant des pouvoirs de la poudre. Louis XV et Louis XVI sont remerciés dans l'avis préliminaire pour avoir libéré la poudre de toute taxe de circulation afin de la rendre accessible au peuple.

Très bel exemplaire relié aux armes de Louis XVI. Le fer présente une singularité :
l'écu est entouré du seul collier de Saint-Michel, sans celui du Saint-Esprit.- Ex-libris héraldique de M. Le Maire (d'azur à la tête de cerf, vers 1800).
🕮 Robert Caillet. *L'Affaire la plus fructueuse du XVIIIe siècle. Le Remède universel du Docteur Ailhaud*, Paris, 1954.

800 / 1 000 €



3

3
ALMANACH ROYAL. *Paris, Veuve d'Houry*, 1737 ; in-8, maroquin rouge de l'époque, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Bel exemplaire, relié aux armes de Jean de Boullongne, comte de Nogent, avocat au Parlement de Paris, puis commis des Finances en 1724, conseiller au Parlement de Metz en 1725 et intentant des ordres du Roi en 1737. Le calendrier est interfolié. Ex-libris manuscrit *Monsieur Dejoye, avocat à Paris, le 23 juillet 1755*.- Un coin écrasé
& Olivier, Hermal et Roton, pl. 2359.

800 / 1 000 €

4
ALMANACHS.- Réunion
de 6 almanachs parisiens in-24.
Petit almanach de la Cour de France. 1815 ; cartonnage vert amande de l'éditeur, étui.- Portrait de Louis XVIII et 3 scènes du retour du Roi.
Petit almanach de la Cour de France. 1817 ; cartonnage rose de l'éditeur, étui.- Quatre figures célébrant le retour des Bourbons.
Petit almanach de la Cour de France. 1818 ; cartonnage gris perle de l'éditeur, étui.- Quatre vues de sites français célèbres.
Petit almanach de la Cour de France. 1819 ; cartonnage jonquille de l'éditeur, étui.- Vues de Paris.
Petit almanach de la Cour de France. 1820 ; cartonnage vert d'eau de l'éditeur, étui.- Quatre scènes gravées.
Le Bouquet de la France. Paris, *Tiger*, vers 1816 ; in-16 veau raciné. Frontispice.- Quelques chansons imprimées par Herhan reliées à la fin.

200 / 250 €

4



5
ALMANACH DE LA COUR impériale et royale. Vienne, Trattnern, 1800 ; soie verte de l'époque, étui recouvert de papier dominoté.- Almanach autrichien en français, très rare.

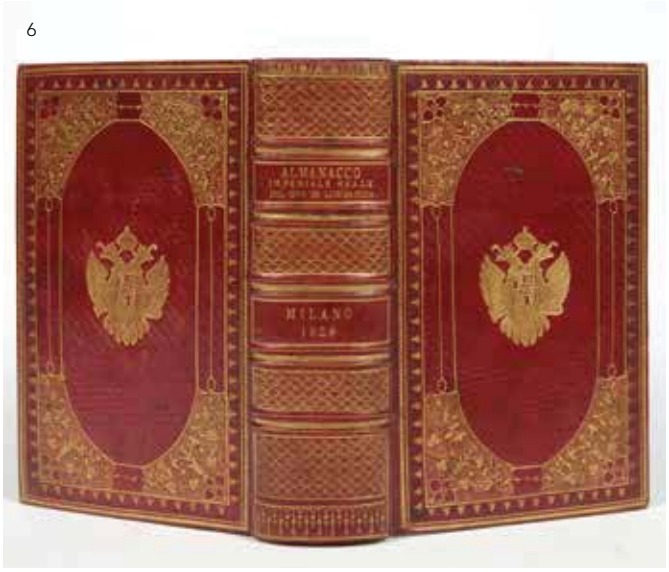
100 / 150 €

6
ALMANACCO IMPERIALE REALE PER LE PROVINCIE DEL REGNO LOMBARDO-VENETO. *Milan, imprimerie royale*, 1824 ; fort vol. in-8 de xxxvi-923 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, grand décor d'encadrement doré sur les plats avec fleurs et fond à mille points, armes au centre, dos à nerfs orné à la grotesque, doublures de soie bleue avec roulettes dorées, tranches dorées.

Rare almanach publié à Milan alors que la Lombardie avait été rendue à l'Autriche par le congrès de Vienne.
On y remarque un grand nombre de fonctionnaires germaniques et presque aucun nom italien.
Très bel exemplaire en maroquin décoré aux armes de la Lombardie-Vénétie.

600 / 800 €

6



7
ALMANACCO TOSCANO. *Florence, Imprimerie grand-ducale*, 1847 ; petit in-8, maroquin à long grain citron, armes polychromes au centre des plats, plaque décorée de fleurs, de feuillages et de rinceaux en encadrement, le tout relevé de peinture rouge, verte et bleue (un peu effacée), dos lisse orné dans le même goût, tranches dor ées.

Bel almanach très bien imprimé sur papier vélin, paru l'année de l'annexion de Lucques ; les deux premiers feuillets sont tirés aux encres polychromes sur papier glacé.- Deux portraits gravés sur acier.

Intéressante reliure décorée aux armes de Léopold II, grand duc de Toscane, archiduc d'Autriche (1797-1870).
Ex-libris du collectionneur d'art Alexis Rouart (1839-1911).

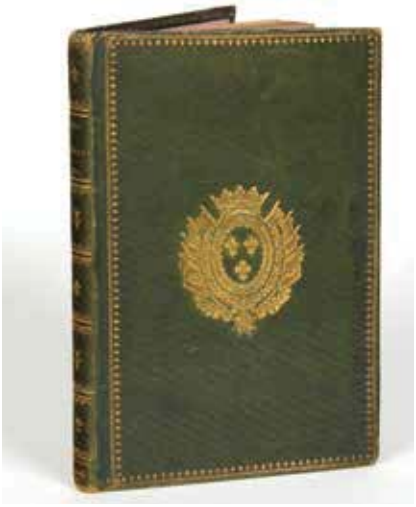
400 / 500 €

7





8



9



11

8
AMALFITANO Niccola. Per l'immatura morte di Cristina di Savoia, regina delle Due Sicilie. *Naples*, 1836 ; in-8 de 16 pp., portefeuille de l'époque maroquin bleu nuit orné d'une couronne fermée et de trois fleurs de lys.

Discours funèbre sur la mort de la reine Marie-Christine, morte en couches à 23 ans. L'auteur était Garde du corps de son mari Ferdinand II, roi des Deux-Siciles.
La reliure présente les trois fleurs de lys qui ornent le blason central du royaume de Sicile.

200 / 300 €

9
ANDRIEUX Stanislas. Les Etourdis ou Le Mort supposé, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Vente, Libraire des Menus-Plaisirs du Roi et des Spectacles de Sa Majesté*, 1816 ; in-8 de [2] ff., 82 pp., maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Comédie composée sous l'Ancien régime, mais représentée au théâtre de la Cour en 1816, à l'occasion du mariage de Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry avec Marie-Caroline de Bourbon-Sicile. Elle a sans doute été tirée à titre privé pour la Cour, sur papier vélin.

Intéressant exemplaire aux armes de Charles-Ferdinand, duc de Berry, prince plein de promesses assassiné par un fanatique en 1820 à l'Opéra. Ces armes sont rares et recherchées.- Ex-libris Colette Savignat et Georges Vandaele (*Bibliothèque littéraire Georges Vandaele*, 2017, n°2). Légères rousseurs et frottements aux angles.

🕮 Le catalogue de la duchesse de Berry fait apparaître ce titre (n° 920) mais relié pour elle en maroquin citron.- Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 2555, fer 2. Soleinne, *Bibliothèque dramatique*, 2292 pour l'originale de 1788.

1 500 / 2 000 €

10
ARNAUD François de Baculard d'. Lamentations de Jérémie. Odes dédiées à la Reine de Pologne… *Paris, Veuve Lottin & Butard*, 1757 ; in-8 de xvi-109 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement, armes au centre, papier de garde étoilé, tranches dorées, étui moderne.

Traduction française avec le texte latin en regard. Arnaud était conseiller de légation du roi de Pologne.

Exemplaire relié aux armes de Catherine Moreau de Séchelles, épouse du contrôleur des Finances Peirenc de Moras. Ces armes sont très rares ; Olivier, Hermal et Roton ne les connaissaient pas et décrivent seulement celles du mari (pl. 2206).
🕮 Ex-libris de Jean Furstenberg (Cat. Sotheby's, 1995, n° 30).- Mors et coins un peu frottés.

200 / 300 €

11
BARBARO François. De re uxoria, libri duo. Amsterdam, Jean Jansson, 1639 ;
in-24 allongé de 178-[8] pp., veau blond du XVIII[e] siècle, armes dorées au centre des plats, pièces d'armes au dos, tranches rouges.

Ouvrage du XVI[e] siècle consacré aux femmes et au mariage.
Exemplaire aux armes d'Auguste-Léon de Bullion, marquis de Bonnelles (1691-1769).
🕮 Olivier, Hermal et Roton, pl. 642, fer 1

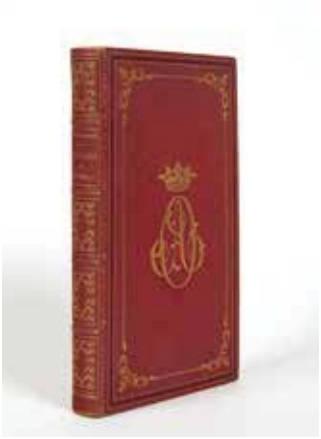
150 / 200 €



12



13



15

12
BARD Joseph. Considérations pour servir à l'histoire du développement moral et littéraire des nations. *Paris, Pichard et Gosselin*, 1826 ; in-8, reliure de l'époque maroquin à long grain aubergine, plats ornés d'une plaque à la cathédrale dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Thouvenin*).

Édition originale du premier ouvrage de cet historien royaliste, né à Beaune en 1803.
Impression soignée de Didot, avec nombreux culs-de-lampe gravés sur bois, sans doute tirée à très petit nombre.

Remarquable exemplaire, imprimé sur papier vélin fort (3 cahiers sont un peu brunis), grand de marges et somptueusement relié par Thouvenin, l'un des relieurs les plus en vue de la Restauration.
L'artisan mit au goût du jour les reliures dites à la cathédrale, dont celle-ci est un beau spécimen, parfaitement conservé.

600 / 800 €

13
BERQUIN Arnaud. Idylles, ornées de nouvelles gravures.- Romances, suivies de Pygmalion, scène lyrique ornée de nouvelles gravures. *Paris, Dufour,* 1801 ; 2 vol. in-12, reliure de la fin du XIX^{e} siècle maroquin vermillon à dentelle, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu roi à dentelle, tranches dorées (*Thierry, successeur de Petit-Simier*).

Rare et charmante édition ornée de 29 ravissantes figures gravées d'après Borel en très beau tirage, toutes en premier état avant les numéros.
Fraîches reliures en maroquin décoré et doublé signées de Thierry, l'un des grands noms de la reliure parisienne.- Ex-libris de Ludovic Froissart, collectionneur de reliures de la fin du XX^{e} siècle.
Cohen, 140.

300 / 400 €

14
[BERRY Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, duchesse de].- Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny… *Paris, Bossange, Techener, Bataillard*, [1837] ; in-8, demi-maroquin vert sombre, dos à nerfs, couverture imprimée, défraîchie et doublée.

Vente de la bibliothèque de la duchesse de Berry en exil à Palerme, dont les livres étaient restés à Rosny. Charles Nodier a rapporté que les bibliophiles se disputèrent âprement les quelque 3 000 lots décrits. La vente dura 14 jours.
🕮 Chr. Galantaris, La Duchesse de Berry bibliophile, in *Revue de la société d'histoire de la Restauration*, 1989.

400 / 600 €

15
BROUGHAM Henry, lord. Voltaire et Rousseau. Paris, Amyot, 1845 ; in-8, chagrin rouge de l'époque, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, chiffre doré au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Édition originale de cette étude accompagnée de lettres inédites de Voltaire, Helvétius, Hume, etc.
Deux portraits, de Voltaire et de Rousseau, gravés sur acier.

Bel exemplaire relié au chiffre d'Antoine d'Orléans, duc de Montpensier, dernier fils de Louis-Philippe, accompagné d'une lettre de l'auteur datée de 1857.- Ex-libris du ministre Dominique de Villepin (Cat. *Feux et Flammes*, I, 2013, n° 47). Une note ancienne relatant les pérégrinations du livre avait par erreur attribué le chiffre au duc d'Aumale, autre fils de Louis Philippe. Les initiales *AO* sont celles du duc de Montpensier.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2582, proche du fer 2.

500 / 600 €



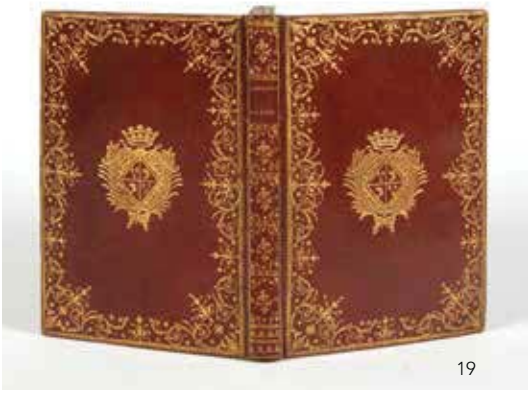
16



17



18



19

16
CARNET DE PAPIER BLANC, vers 1830 ; in-24, reliure maroquin vert, chiffre doré et couronné au centre du plat supérieur, inscription dorée sur le plat inférieur, encadrement de filets dorés et de pièces mosaïquées de rouge sur les plats, fleurs de lys dorées aux angles, étui à crayon (vide), soufflet intérieur de soie ivoire, tranches do rées.

Ravissant carnet décoré pour le jeune héritier du trône, Henri V pour les légitimistes, fils du duc de Berry assassiné. Son chiffre est très rarement présenté ainsi :
H avec le *V* de taille réduite au-dessus de l'initiale, sous couronne fermée mosaïquée de rouge.
Sur le second plat, on peut lire : *Mon pays sera mes amours toujours*. Le carnet a peut-être été réalisé peu après l'accession au trône de Louis-Philippe d'Orléans.

200 / 300 €

17
CHARLET Nicolas-Toussaint. Recueil de caricatures. Paris, vers 1825-1830 ; in-4, demi-chagrin rouge.

Rare réunion de 54 lithographies de Charlet tirées de différents albums (*Débit d'albums, Fantaisies, Album lithographique*, etc.). Les épreuves, très bien choisies, sont souvent en premier état avant les numéros.
Ex-libris héraldique de fantaisie de Jules Charles-Roux, avec devise Je m'en lave les mains, qui ressemble beaucoup à celui de Courteline (héraldique de fantaisie et devise *J'm'en fous*).

200 / 300 €

18
CHAZET René André Polydore Alissan de. Relation des fêtes données par la ville de Paris, et de toutes les cérémonies qui ont eu lieu dans la capitale, à l'occasion de la naissance et du baptême de Son Altesse Royale Mgr le duc de Bordeaux. *Paris, Petit*, 1822 ; in-12 de [2] ff., frontispice, 91 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, guirlande de palmettes en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition originale rare.
Frontispice gravé d'après Abel de Pujol représentant la duchesse de Berry élevant son enfant au-dessus de la foule. Il faut rappeler combien la naissance posthume du dernier Bourbon légitime, après l'assassinat du duc de Berry, parut miraculeuse au peuple français.
Papier vélin (rousseurs éparses).
Bel exemplaire, relié à l'époque en maroquin rouge aux armes de la ville de Paris.- Ex-libris du Dr Simon, à la Bastide Pomme.

300 / 500 €

19
DESMARAIS D. Jérémie. Poème de quatre chants… dédié à Madame. Paris, G. Desprez, 1771 ; grand in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée à petits fers en encadrement sur les plats, armes couronnées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale ornée de 7 figures hors texte gravées sur cuivre d'après P., Th., ou F. Le Clerc, dont un frontispice.

Exemplaire de dédicace relié aux armes de Madame Elisabeth, sœur de Louis XVI, comme lui enfermée au Temple et décapitée le 10 mai 1794. La luxueuse reliure en maroquin à dentelle tranche sur les simples reliures en veau fauve qui recouvraient habituellement les livres de cette princesse vertueuse.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2531.- La reliure est citée par Quentin-Beauchart dans les *Femmes bibliophiles*, p. 460, mais il l'attribue par erreur à Madame Royale, fille de Louis XVI, née qu'en 1778, et qui ne fut Dauphine qu'en 1824.

1 000 / 1 500 €



20



21



22

20
DIPLÔME DE NOBLESSE. *Vienne*, 1917 ; grand in-4, reliure en relief maroquin sable, sur le plat supérieur incrustation en encadrement de métal doré ornementé avec pièces rouges et écoinçons dans le même goût, grandes armes émaillées de l'empereur d'Autriche François-Joseph Ier, soutenues par deux lions en métal doré, le volume et le sceau qui lui est attaché contenus dans une boîte en bois sombre doublée de molleton de soie verte, le plat supérieur vitré pour laisser apparaître la reliure.

Diplôme de noblesse concédé à Sebastian Hammerschmid, premier lieutenant de la 4e division du Train, dont la présentation étonne par son luxe et sa richesse. Le volume est composé de 4 grands feuillets de peau de vélin calligraphiés et ornementés en couleurs. L'un d'eux porte les armes gouachées du récipiendaire. La spectaculaire reliure est demeurée en parfait état grâce à son écrin de protection.

1 500 / 2 000 €

21
DIPLÔME DE NOBLESSE. *Krumau*, 1751 ; in-folio de 11 ff., reliure moderne suédine rouge, tranches dorées.

Lettres de noblesse impériale pour Johann Casimir von Blaicher, conseiller d'Etat, secrétaire du Conseil du prince de Constance, signées par le prince de Schwarzenberg.
Le manuscrit est entièrement calligraphié en gothique sur peau de vélin, avec un bel encadrement rocaille sur la première page incluant les armes des Schwarzenberg et un feuillet portant les armes peintes et dorées du destinataire sur fond de paysage.

1 000 / 1 500 €

22
DUFRENOY Mme. Bibliothèque choisie pour les dames. *Paris, Le Fuel*, 1818 ; 4 vol. in-24, maroquin à long grain vert, roulette dorée en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, tranches dorées.

Charmante édition ornée de 4 frontispices finement gravés et 4 vignettes de titre. Cette collection comptait 24 volumes en tout. Exemplaire aux armes de l'impétueuse duchesse de Berry, née Marie Caroline de Bourbon-Siciles.
Charnières et coins frottés, dos passés.

300 / 400 €

23
[DUFRICHE-DESGRENETTES]. Vie de Victorine de Galard Terraube, décédée à Paris en odeur de sainteté. *Paris, Debécourt*, 1840 ; in-12 de xxxii-374 pp., reliure de l'époque chagrin bleu nuit, décor doré rocaille en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Très bel exemplaire, relié aux armes du comte de Chambord, Henri V pour les légitimistes. Une étiquette collée sur la garde porte cette inscription : « Donné par la reine Marie-Thérèse à Mme la duchesse Matthieu de Montmorency à Goritz [nécropole des Bourbons en exil], ce mercredi 17 mars 1841. » Léger départ de fente à un mors.

300 / 400 €

24
DUNOD DE CHARNAGE. Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. *Besançon, J.-B. Charmet*, 1740 ;
in-4 de [2]-x-783 pp, [12] ff., basane blonde à l'imitation du XVIII[e] siècle, dos lisse orné, pièce rouge.

Édition originale très rare.
Deux cartes repliées, de Montbéliard à la Savoie et de la fortification de Dôle.
Bon exemplaire. Index manuscrit des noms propres joint, complétant l'index imprimé un peu trop sélectif.
🕮 Brunet, II, 886.

200 / 300 €

25
[FERRAND Antoine-François-Claude]. Philoctète, tragédie en trois actes et en vers, imitée de Sophocle. *Paris, Desauges*, 1786 ; in-8 de [2] ff., 86 pp., [1] f. d'approbation, reliure vers 1815, veau blond, roulette dorée et filet en pointillés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné.

Édition originale. L'auteur, de l'Académie française, fut un temps ministre de Louis XVIII. Il a inspiré Balzac pour le comte Fontaine, personnage principal du *Bal de Sceaux.*

Très intéressant exemplaire aux armes du roi Louis XVIII. Il porte aussi le cachet de la bibliothèque de Louis-Etienne Héricart de Thury, conseiller d'Etat sous Louis XVIII et neveu du comte Ferrand.
Infimes frottements aux mors sinon bel exemplaire.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2497.

300 / 500 €

26
FRANCHE-COMTÉ.- Réunion de 8 titres sur l'histoire, la généalogie ou l'héraldique de la région.

ALMANACH historique de Besançon et de la Franche-Comté pour 1784. *Besançon*, 1784 ; fort vol. in-18, percaline taupe à la bradel.- Ex-libris Olivier Le Bas.
BAILLE Charles. Le Cardinal-duc de Rohan-Chabot, évêque de Besançon. *Paris, Champion*, 1898 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Relié à la suite : Le Bicentenaire d'Antoine Pierre de Grammont, évêque de Besançon. *Besançon, Paul Jacquin*, 1898.
FOURQUET E. Les Hommes célèbres (…) de Franche-Comté, du IVe siècle à nos jours. *Besançon, Sequania*, 1929 ; grand in-8 toile rouge.
GAUTHIER Jules et Roger de LURION. Les Ex-libris & les Reliures des bibliothèques comtoises.- Extrait des mémoires de l'Académie de Besançon, 1894 ; in-8, demi-basane verte.- Quinze planches.
HOZIER Charles d'. Armorial général de France. Franche-Comté. *Dijon, Darantière*, 1875 ; in-8, demi-chagrin rouge. - Publié par Henri Bouchot. Ex-libris Olivier Le Bas et Eugène Olivier.
LETTRE à Messieurs du Parlement de Franche-Comté. *Sans lieu ni date*, [Morteau, 1789] ; in-8 de 34 pp., broché.- Sur l'arrêt du parlement de Franche-Comté du 27 janvier 1789. Signé Y***.
MERCIER J.-B. Les ex-libris franc-comtois. *Dijon*, 1909 ; in-8, demi-chagrin brun, un peu frotté.- Nombreuses reproductions. Annotations, probablement du célèbre bibliographe des reliures armoriées, le Dr Eugène Olivier, car le volume porte son ex-libris.- Ex-libris Olivier Le Bas.
PIDOUX DE MADUERE Albin. Armorial des familles résidant en Franche-Comté en 1922… *Dijon*, 1924 ; grand in-8, demi-basane corail. - Nombreuses vues de châteaux et 85 blasons au trait.

200 / 400 €

27
FRANCHE-COMTÉ.- Réunion de 7 titres sur l'histoire, la généalogie ou l'héraldique de la région.

[ANDELARRE Jules Rouhier, marquis d']. De la démocratie en Franche-Comté. *Besançon et Paris, Borlot,* 1868 ; in-8, demi-chagrin rouge.
BAILLE Charles. Le Cardinal-duc de Rohan-Chabot, évêque de Besançon. *Paris, Champion*, 1896 ; in-8, demi-maroquin aubergine (passé).
DORNIER A. Répertoire sommaire des titres de familles conservés aux archives du Doubs. *Besançon, Millot*, 1918-1931 ; 2 tomes en un vol. in-8, demi-chagrin rouge.- Ex-libris Rochat de la Vallée.
GAUTHIER Jules et Roger de LURION. Marques de bibliothèques et ex-libris franc-comtois. *Besançon, Paul Jacquin*, 1894 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Quinze planches.
LURION Roger de. Nobiliaire de Franche-Comté. *Marseille, Laffitte*, 1996 (reprint de l'édition de 1890) ; in-8, cartonnage éditeur.- Tirage à 300 exemplaires. Ex-libris de la famille comtoise Bouhelier.
SUCHAUX Louis. Galerie héraldo-nobiliaire de la Franche-Comté. *Paris, Champion*, 1878 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin rouge.- Quelques blasons dans le texte.
THIEBAUD J.-M. Officiers seigneuriaux et anciennes familles de Franche-Comté. *Lons-le-Saunier, Marque-Maillard*, 1981 ; in-8, demi-chagrin rouge

200 / 400 €

28
FRIEDMANN Alexandre. Rapport officiel sur la Marine et les travaux maritimes à l'Exposition universelle de Vienne en 1873. *Vienne, Imprimerie Impériale et Royale*, 1874 ; in-4, veau bleu nuit de l'époque, sur les plats décor doré et à froid en encadrement, armes dorées au centre, dos à faux-nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées (*Fr. Hollnsteiner k ; k. Hof-Buchbinder in Wien*).

Édition originale de la traduction française illustrée de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et de 19 planches hors texte de bateaux et de plans de ports.
Dédicace autographe signée de l'auteur à J.-B. Krantz, sénateur, etc., etc.
Reliure décorée aux armes impériales d'Autriche.

300 / 400 €

29
GALANTARIS Christian. Manuel de bibliophilie. *Paris, Editions des Cendres*, 1997 ; 2 vol. in-8 brochés, étui rouge de l'éditeur.

Un des manuels les plus complets, pour les débutants comme pour les bibliophiles avertis. Il demeure très recherché.- Nombreuses reproductions, spécimens de papier, inventaire des plaques de Dubuisson, etc.
Exemplaire n° 499 sur 900 sur Iskandar, celui-ci enrichi d'un envoi amical de l'auteur à Olivier Aaron.

200 / 300 €

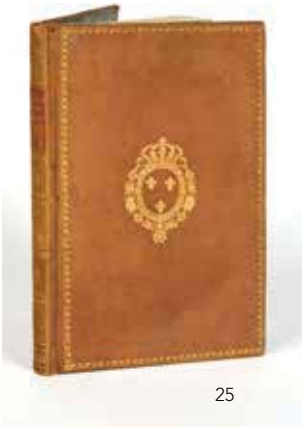
30
GOZZI Gasparo. Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Giovanni Colombo, cavaliere e cancellier grande. *Venise, Gian Francesco Garbo*, 1766 ; in-folio de [32] ff. (frontispice et titre compris), cartonnage moderne, étui-boîte à dos de veau brun.

Édition originale de ce recueil de poésies de divers auteurs, publié en hommage à Giovanni Colombo (mort en 1772), grand chancelier de la république de Venise.
Entièrement gravé, texte et illustration, le livre se distingue par ses ravissantes bordures rocaille à chaque page. Il est aussi décoré d'un grand frontispice, d'une planche d'armoiries, d'une vignette de titre, de 10 en-têtes ou culs-de-lampe.
Exemplaire tiré sur papier fort, très frais.- Ex-libris gravé Giorgio Fanan.

300 / 500 €



23



25



28



30



31

31
HARTIG Franz von Paula, comte von. Discorso letto nella grande Aula dell'Imperiale Regio Palazzo delle Scienze ed Arti…, il giorno 7 settembre 1839. *Milan, Imp. Regia Stamperia*, 1839 ; in-8 de 54 pp., reliure de l'époque basane maroquinée vert sombre, sur les plats large décor doré en encadrement et grandes armes au centre, dos lisse orné de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées.

Édition originale. L'auteur autrichien était gouverneur de la Lombardie.

Reliure aux armes de Rainier-Joseph de Habsbourg-Lorraine, archiduc d'Autriche, et vice-roi de Lombardie-Vénetie (1783-1853). De la bibliothèque Maurice Burrus, avec ex-libris.- Accroc à la coiffe.

1 000 / 1 500 €



32

32
ILLUTRÉS MODERNES.
- Réunion de 3 titres.

HANSI. Le Paradis tricolore. *Paris, Floury*, 1918, in-4 allongé, toile de l'éditeur décorée.
Célèbre et ravissant livre pour enfants, demeuré l'un des plus jolis hommages l'Alsace après son retour à la France.
FLORIAN J.-P. Claris de. Fables choisies, illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau. *Paris, Marpon et Flammarion*, [1896] ; in-8 broché à la japonaise, couverture illustrée en couleurs.- Ravissant livre imprimé à Tokyo, illustré de 28 compositions en couleurs par des artistes japonais et de nombreuses vignettes en noir.
FRANCE Anatole. Le Petit Pierre. *Paris, Devambez*, 1923 ; in-8, veau blond marbré, fleuron doré sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, couverture (R. Kieffer).
Première édition illustrée, ornée de 10 eaux-fortes en couleurs de Pierre Brissaud. Un des 400 exemplaires sur vélin.

200 / 300 €



33

33
KLAUBER Joseph er Johann. Historiae Biblicae veteris et ovi testamenti… in centum frugiferis foliis exhibitae. *Augsbourg, Klauber*, [1757]; in-4 oblong, reliure postérieure veau olive, dentelle dorée sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées.

Titre en italien et en allemand sur deux colonnes et 100 planches gravées au burin par les frères Klauber d'après les compositions de Stockmann. L'inspiration baroque des artistes se manifeste par la richesse des décors encadrant les grandes figures, avec des petites scènes incorporées dans les bordures, mais aussi par le foisonnement des détails de la composition centrale.
Le tirage des noirs est bien vigoureux. Reliure un peu frot tée.

300 / 400 €



34

34
LACURNE DE SAINTE-PALAYE Jean-Baptiste de.- [Charles NODIER]. Mémoires sur l'ancienne chevalerie. *Paris, Girard*, 1826 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque veau noisette, dentelle à froid sur les plats, chiffre couronné doré au centre, dos à nerfs ornés.

Édition publiée, préfacée et annotée par Charles Nodier. Elle est ornée de 2 frontispices coloriés à la main.

Fraîches reliures au grand monogramme couronné de la duchesse de Berry.
🕮 Le catalogue de la vente (1837, n° 2190), ne cite qu'un exemplaire broché mais une vente anonyme avait eu lieu précédemment à Londres.- Ex-libris du baron Northwick.

1 000 / 1 500 €

35

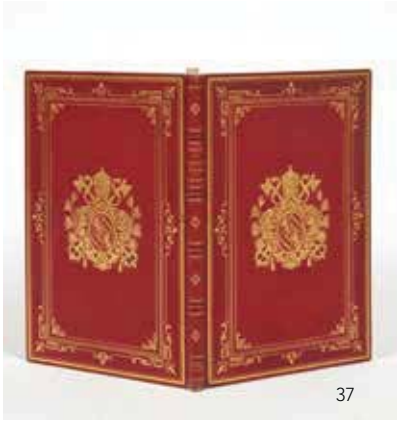
LA FORCE Auguste de Caumont, duc de. Lauzun, un courtisan du Grand Roi. *Paris, Hachette*, 1913 ; in-8, maroquin cerise, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Yseux*).

Édition originale ornée de 4 portraits et 4 vues hors texte.
Exemplaire sur Japon, imprimé spécialement pour la duchesse de la Force, à ses armes (Caumont La Force et Noailles accolées).
Très bel exemplaire.

400 / 600 €



35



37

36

[LALLAIN DE MONTIGNY]. Nobiliaire du duché de Lorraine et de Bar, par le duc René. Avec le blason de leurs armes (…). On y a joint la cession de la Lorraine à la couronne de France. *Liège, Desoer*, 1761 ; in-12 reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges.

Édition rarissime, rééditée seulement en 1862.
Bel exemplaire.- Ex-libris imprimé du château de Mello, propriété du baron de Sellière.
🕮 Saffroy, 27762.

200 / 300 €

37

LANGLOIS P. Essai historique sur le chapitre de Rouen pendant la Révolution. *Rouen, Fleury*, 1856 ; in-8 de 132 pp., chagrin cerise, armes dorées au centre des plats, encadrements de filets gras et maigres et de motifs rocaille, dos à nerfs orné de fleurons et filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées.

Deuxième édition, augmentée, avec des pièces justificatives en annexe.« Travail important et plein d'intérêt » dit Frère, *le Bibliographe normand*, II, 154 : richesses et composition du chapitre à la veille de la Révolution, dissolution du chapitre, activité des prêtres en exil, cavale ou arrestation des réfractaires, déportations en Guyane, etc.
Un des rares exemplaires imprimés sur papier extra fin relié aux armes du pape Pie IX (Jean-Marie comte de Mastaï Ferretti, 1792-1878). Le volume a ensuite appartenu aux marquis de Biencourt et de Biencourt-Poncins, avec les deux ex-libris gravés.- Rousseurs aux premiers et derniers ff.
🕮 Guigard, *Reliures armoriées*, p. 219.

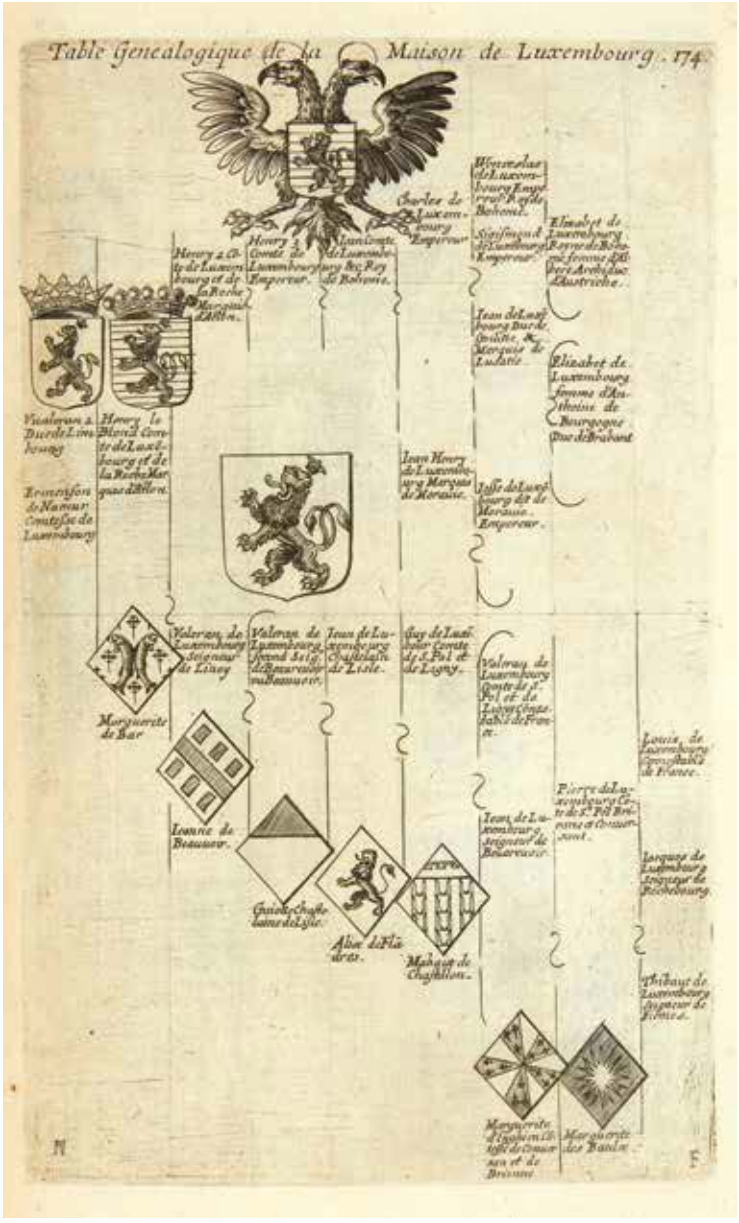
300 / 400 €

38

LE LABOUREUR. Les Tombeaux des personnes illustres, avec leurs éloges, généalogies, armes & devises. *Paris, Le Bouc*, 1642 ; in-folio de [12] ff., 330 pp., [2] ff., demi-basane moderne.

Édition originale, seule parue de ce beau livre d'hommage dédié au cardinal de Richelieu. La première poésie en vers lui est adressée.
Frontispice à l'eau-forte par Avice, une planche d'armoirie, 8 planches de généalogies, et de très nombreux grands blasons gravés dans le texte par Nolin.
On a relié à la fin 3 pages in-folio de notes manuscrites d'une écriture du XVII[e] siècle très fine et très serrée. Petite mouillure marginale au début, sinon excellente conservation.
🕮 Saffroy, III, 34106.

400 / 500 €



38

39
LETI Gregorio. La Vie du pape Sixte cinquième. *Paris, Damonneville*, 1758. ; 2 vol.in-8, veau moucheté de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés.

Traduction de l'italien par Lepelletier.
Portrait et de 16 scènes ou vues gravées hors texte, anonymes.
Reliures aux armes d'Elisabeth Farnèse, épouse du roi Philippe V d'Espagne (1692-1766).
Exemplaire un peu défraîchi : mors restaurés mais fragiles, galerie de ver à une charnière, quelques taches sombres.

200 / 300 €

40
[MANSFELD Johann Ernst. Œuvres diverses. *Vienne*, vers 1780] ; petit in-4, reliure du début du XX[e] siècle maroquin à long grain vert sombre, roulette de palmes en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Recueil de 36 portraits gravés par l'aquafortiste autrichien Johann Ernst Mansfeld (1739-1796) ou de son frère.
Le recueil s'ouvre sur le portrait de Madame Royale, fille de Louis XVI. On trouve ensuite des personnages des familles régnantes européennes ou russes et quelques personnalités. Certaines gravures sont en deux états, 2 sont volantes.- Jolie reliure.

300 / 500 €

41
MARIE de Saxe-Cobourg, reine de Roumanie. Histoire de ma vie. *Paris, Plon*, 1939 ; 3 vol. in-8 carré, reliures de l'époque demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures.

Traduction française ornée de 93 photos hors texte: portraits, vues, scènes historiques, etc.
Correspondante durant presque 20 ans de la danseuse Loïs Fuller, Marie de Roumanie était une princesse originale et de fort caractère.
Exemplaire bien relié, ce qui est rare pour ce type d'ouvrage.

100 / 120 €

42
[MESLIN Antoine-Jean]. Mémoires historiques concernant l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis, et l'Institution du Mérite militaire. *Paris, Imprimerie royale*, 1785 ; in-4 carré de viij-323 pp., veau marbré, dos à nerfs orné de croix de Saint-Louis dorées, pièce rouge, tranches mouchetées.

Édition originale peu commune contenant l'histoire de l'ordre, la liste chronologique des grands-croix, commandeurs et officiers et une suite des édits afférents. « Fort utile pour les actes officiels qu'il donne sur l'ordre et les états de service des commandeurs et officiers » selon Saffroy (I, 6111).
Vignette de titre et en-tête aux armes du roi de France.
Jolie reliure avec fers spéciaux de Saint-Louis.

300 / 400 €

43
MISSEL DE PARIS, latin-françois, Avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions. *Paris, Chez les Libraires Associés pour les Usages du Diocèse*, 1764 ; 8 vol. in-12, reliures de l'époque maroquin rouge, large entrelacs de fleurs doré à la plaque en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces blondes, tranches dorées, roulette intérieure, papier de garde étoilé.

Texte sur deux colonnes.
Superbe exemplaire aux armes de la duchesse de la Vauguyon, née Marie-Antoinette Rosalie de Pons de Roquefort (1751-1824), dame d'honneur de la comtesse de Provence et épouse du duc de la Vauguyon, marquis de Saint-Maigrin (ou Mégrin), qui fut ministre des Affaires Étrangères de Louis XVI après avoir été son gouverneur.- Provenance rare.- Quelques rousseurs, 2 ff. (pp. 347 à 350) déreliés dans le tome IV.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, pl. 1538 (fer très légèrement différent).- Ex-libris Georges Vandaele, collectionneur de beaux livres de la fin du XX[e] siècle. (*Bibliothèque littéraire Georges Vandaele*, 2017, n° 62).

1 800 / 2 500 €

44
[MONTMORENCY].- Gerardus BURGHESIUS (Gérard Bourgeois). Justa funebria principi Robecano. *Douai, veuve de Pierre Telu*, 1637 ;
in-4 de [3] ff., 32 pp, 14 pp., [1] f., demi-chagrin rouge, dos à nerfs, entièrement non rogné, couverture de papier de reliure.

Édition originale de l'oraison funèbre de François de Montmorency, 2e prince de Robecque, mort à seize ans en 1636.
Beau frontispice gravé sur cuivre avec la devise grecque d'Anne de Montmorency *Aplanos (tout droit sans dévier)*, différente de celle de la famille (*Dieu aide aux barons chrétiens*).

300 / 400 €

45
MORALITÉ de Mundus, Caro, Demonia.- Farce des deux savetiers. *Paris, Firmin Didot*, 1827 ; in-4 très étroit de 15 ff., reliure du second Empire demi-maroquin vert bouteille à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée (Cuzin).

Réimpression très soignée de ces deux pièces gothiques, tirée à 100 exemplaires. Firmin Didot a voulu reproduire le seul exemplaire connu, conservé à la bibliothèque royale de Dresde. Le format inhabituel de l'original comme de la réimpression (330 mm de hauteur pour 11 mm de largeur) s'explique par la nécessité pour le public qui emportait ces livrets au spectacle de ne pas encombrer les voisins.- La préface est de Durand de Lançon, de la Société des Bibliophiles françois.
Quelques ornements gravés sur bois.
N° 32, l'un des 86 sur Hollande, très bien relié par Cuzin.
🕮 Brunet, III, 1885.

200 / 300 €

46
MORIN Jacques. Les Armes et Blasons des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit... *Paris, Pierre Firens*, [1623] ; in-4 de [8] ff., front. compris, 78 ff., 1 p., vélin souple de l'époque, titre à l'encre au dos, restes de lacets.

Bel ouvrage contenant un frontispice et 78 blasons remarquablement gravés des membres de l'ordre du Saint-Esprit depuis sa création par Louis XIII en 1619. Les gravures sont l'œuvre de Pierre Firens, originaire d'Anvers mais qui s'était fixé à Paris à la fin du règne d'Henri IV.
Ex-libris héraldique ancien (hollandais ?).
Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

47
MURET Théodore. Histoire de l'Armée de Condé. *Paris, Dentu*, 1844 ; 2 tomes en un vol. in-8, reliure de l'époque chagrin vert sombre, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Ouvrage peu commun, orné d'un frontispice, de 6 planches de costumes en couleurs, d'un fac-similé et d'une carte repliée.
Reliure aux armes du dernier Condé, mort avant la parution du livre, en 1830, dans des conditions demeurées mystérieuses.
- Petits frottements aux extrémités et aux charnières.

300 / 400 €

48
[NEWBOROUGH Maria-Stella, Lady]. Maria-Stella ou Échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang, contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris, Chez les principaux libraires*, 1838 ; in-8 de 222 pp., [2] ff., 64 pp., maroquin vert sombre, filets à froid en encadrement sur les plats, fleurons dorés, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, dentelle intérieure (*J. Prat*).

Récit d'une polémique qui agita les années 1830 : Lady Maria-Stella Newborough, baronne de Sternberg, affirmait être la fille du duc et de la duchesse de Chartres, que ces derniers auraient échangée à sa naissance contre le fils d'un geôlier italien, contestant de fait la légitimité du roi Louis-Philippe. Quant aux origines de Maria-Stella, les travaux historiques récents rendent effectivement compte d'un échange, mais avec la progéniture d'un prince local.
Relié dans l'exemplaire : une lettre (imprimée) de Maria-Stella au ministre de la Justice, ainsi qu'une édition ultérieure du roman (*Paris, Bureau central des crieurs publics*, s. d.), publiée sous forme de brochure avec une véhémente note des éditeurs précisant que les éditions précédentes ont été détruites par la police du roi : « On ne sait ce [que Maria-Stella] est devenue depuis la publication de son livre. Louis-Philippe l'a peut-être fait périr ! »
Mouillure marginale en bas de pages.
🕮 Vicaire, 5/1, 519 (pour l'édition originale de 1830).

150 / 200 €

49
NOAILLES Emmanuel Henri, *marquis* de. La Pologne et ses frontières. *Paris, Amyot*, 1863 ; in-8 de [2] ff., 221 pp., [1] f., demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, inscription *Château de Mello* en queue, tête dorée (*Petit, Sccr de Simier*).

Édition originale peu commune, absente du Catalogue général de la librairie française. Futur ambassadeur de France en Italie, le marquis de Noailles revient sur le partage de la Pologne issu du traité de Vienne. « L'iniquité du démembrement et du partage de la Pologne a été tant de fois et si solennellement reconnue par l'Europe entière, qu'il est inutile d'ajouter une nouvelle protestation à tant d'autres. Tout a concouru à rendre cet acte odieux. »

Un feuillet relié en tête porte un envoi autographe du marquis de Noailles au baron Achille Seillière, propriétaire du château de Mello.- Bel exemplaire.

300 / 400 €



43



42



44



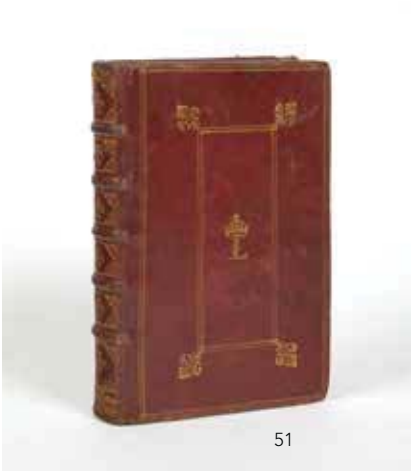
46



47



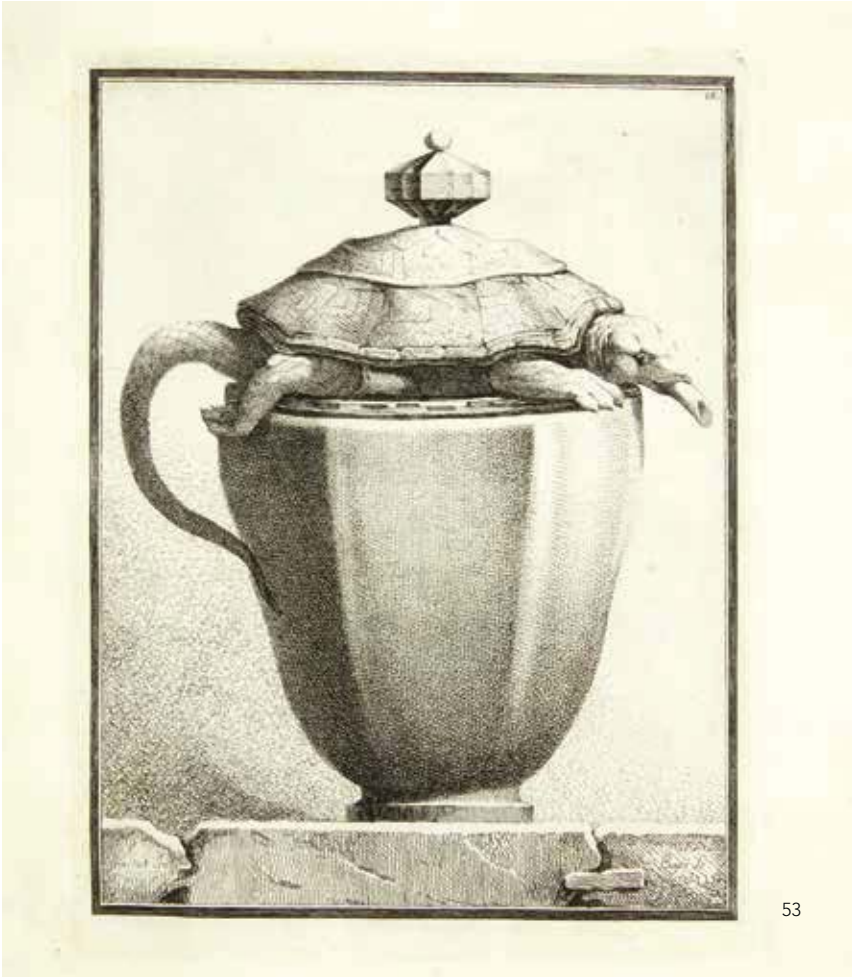
50



51



54



53

50
NUMISMATIQUE.- Manuscrit italien de numismatique sans lieu ni date, vers 1610 ; petit in-8 carré, cartonnage ivoire ancien.

Le manuscrit est composé de 6 pages de texte, 10 pages de tableaux, et 37 pages représentant près de 200 faces de médailles des principautés et pays européens.

200 / 300 €

51
Office de la Semaine Sainte. *Paris, Fosset*, vers 1690 ; in-8, maroquin rouge décoré à la Duseuil, chiffre couronné au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées.

Office publié à la demande du roi Louis XIV, orné d'un frontispice et de 3 gravures.
Exemplaire relié en maroquin rouge au chiffre de Louis XIV.

300 / 500 €

52
PANHARD Félix. L'Ordre du Saint-Esprit aux XVIII[e] et XIX[e] siècles. Notes historiques et biographiques.(…) Précis historique. *Paris, Dumoulin*, 1868 ; in-8, reliure moderne demi-chagrin bleu nuit, couverture, tête do rée.

Édition originale. L'ouvrage est particulièrement intéressant pour la période de l'émigration et de la Restauration.
Tirage à seulement 150 exemplaires sur beau papier de Hollande.
Envoi de l'auteur à E. Portes.

150 / 200 €

53
PETITOT Ennemond Alexandre. Suite des vases tirés du cabinet de Monsieur du Tillot, marquis de Felino, ministre de S. A. R. et gravées à l'eau forte (…) par Benigno Rossi, stucateur de l'Infant duc de Parme. *Parme, B. Bossi*, 1764 ; in-folio, demi-chagrin noir postérieur, très frotté.

Rare suite de gravures (un frontispice, un feuillet gravé de dédicace et 30 planches) représentant des vases curieux, objets de pure invention sortis de l'imagination de Petitot. En dépit des complications que cela supposait, trois d'entre eux avaient été réalisés pour le duc de Parme d'après les projets de Petitot, ce qui donna à l'artiste l'idée de composer un recueil entier de vases d'un néo-classique un brin farfelu.- Beau tirage.

300 / 500 €

54
PIETRI Gioacchino de. Vita della beata Emilia Bicchieri di Vercelli… *Rome, Puccinelli*, 1853 ; in-4, chagrin vert, plats décorés d'encadrements de filets dorés et à froid, gras et maigres, armes dorées et mosaïquées au centre, dos à nerfs, tranches dor ées.

Portrait lithographié d'Emila Bicchieri, fondatrice d'un couvent dans sa ville de Vercelli.
Reliure aux armes accolées d'une dame Cavelli, née de la Torra de Campana.- Quelques rousseurs, reliure un peu frottée aux angles.

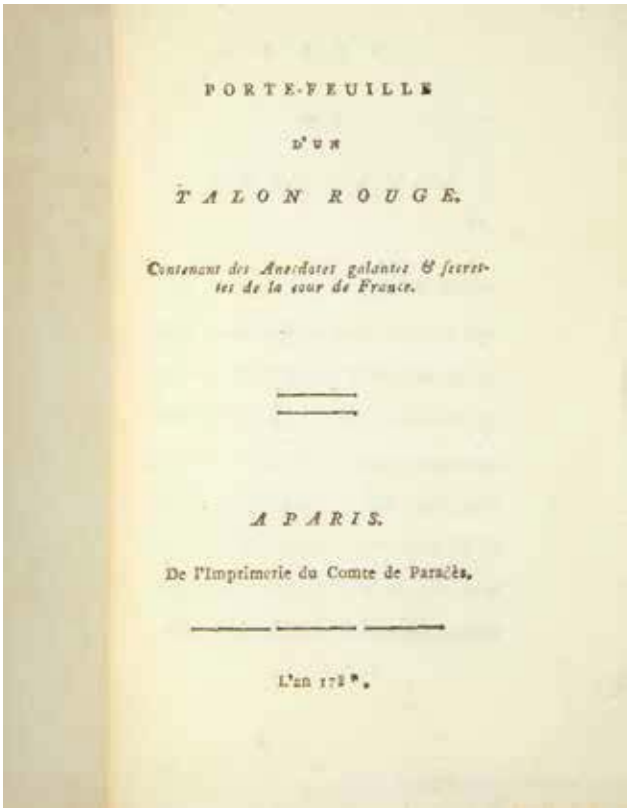
200 / 300 €



55



57



56

55
POGGE. Les Contes de Pogge, florentin, avec des réflexions. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1712 ; in-18 de [2] ff., front. compris, 240 pp., reliure vers 1820 maroquin à long grain rouge, armes dorées au centre, roulette en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Frontispice gravé d'après Lamsvelt.
Exemplaire relié aux armes de la duchesse de Berry, avec l'ex-libris de son château de Rosny.
Ex-libris de Victorien Sardou. Le dramaturge avait constitué une importante collection de reliures à provenance.

« Victorien Sardou se montrait très jaloux de sa bibliothèque. Aussi, peu nombreux furent ceux qui eurent le privilège d'y entrer. Tous les genres s'y rencontraient. (…) Cette superbe réunion de volumes valait aussi par toutes les reliures somptueuses qui l'enrichissaient. On y voyait les Sermons de Musso, exemplaire de Henri III, un Pline aux armes de Louis. XIII, un Juvenalis à celles de Louis XIV, le Recueil des Fêtes aux armes de Louis XV, les Contes de Pogge Florentin aux armes de la duchesse de Berry, des volumes ayant appartenu à Marie Leczinska, aux filles de Louis XV, à Mme du Barry, à Mme de Maintenon, à la princesse de Lamballe. Après la mort du maître, cette bibliothèque qu'il il avait si jalousement conservée et au milieu de laquelle il avait passé de si longs moments, connut à son tour le feu des enchères. Nous aimons à penser, cependant, que tant d'heures, tant de méditations passées en commun laissent les livres imprégnés d'un air inoubliable et, encore aujourd'hui, l'on ne peut ouvrir un livre ayant appartenu à Sardou sans évoquer le spirituel profil de ce magicien du théâtre. » (Fernand Mitton, *Figaro*, 29 mai 1924). Ce titre ne figure pas dans le catalogue de la duchesse de Berry en 1837, ni dans ceux de Victorien Sardou (1909 et 1910).
Frottements aux angles et aux charnières.

500 / 600 €

56
PORTEFEUILLE D'UN TALON ROUGE. Contenant des anecdotes galantes et secrettes de la cour de France. *Paris, Imprimerie du Comte de Paradès*, l'an 178* [1783] ; in-16 de 42 pp., demi-vélin moderne, non rogné.

Édition originale très rare, saisie et détruite avant sa mise en vente. Ce pamphlet, l'un des premiers contre la toute jeune reine, est surtout connu par ses rééditions belges en 1872 et 1881.
Il énumère les turpitudes attribuées à la reine Marie-Antoinette. On l'a parfois attribué à son beau-frère, le comte de Provence, futur Louis XVIII.
🕮 Tourneux, IV, 21047.

200 / 300 €

57
[POUTHIER DE GOUEHLAND Antoine]. Statuts de l'ordre de S. George, au comté de Bourgogne, et la liste de tous MM. les chevaliers dudit ordre depuis l'an 1390. *Besançon, Jean-Félix Charmet*, 1768 ; in-8 de 206-[8] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos lisse orné, pièce moutarde, tranches rouges.

Édition originale (seule parue et très rare) de la meilleure référence ancienne sur le grand ordre franc-comtois.
Frontispice gravé représentant le blason de l'ordre et celui de 30 des plus importants membres.

Exceptionnel exemplaire provenant de la famille de Moustier avec ex-libris (devise : *Moustier sera malgré le Sarrazin*). Les Moustier ont fait partie de l'ordre dès l'origine. C'est probablement l'un d'eux qui a amendé et enrichi considérablement le volume, avec grand soin aux encres rouge et verte. Il a ajouté aussi deux pages de préface manuscrites et 16 pour continuer la liste des chevaliers jusqu'en 1816. Trace d'humidité marginale à deux feuillets, sinon bel exemplaire sur papier fort.
Certains exemplaires possèdent une planche de la généalogie de saint Georges, qui n'est pas signalée par Saffroy et qui ne figure pas dans celui-ci.
🕮 Saffroy, I, 5119.

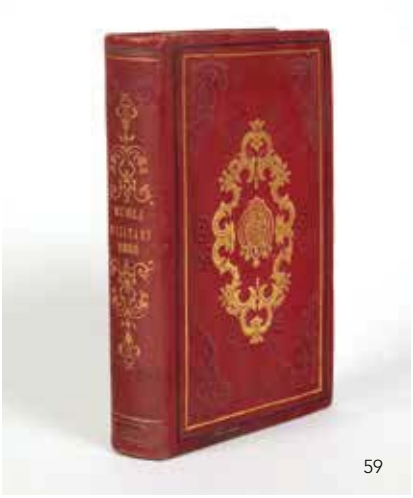
1 000 / 1 500 €

58
RAVENNES Jean. La Vie de Marie.
Paris, Alexis Rédier, 1928 ; in-4, reliure de l'époque maroquin naturel, les plats et le dos ornés d'un listel central gris à la verticale et de deux listel plus fins de part et d'autre, en maroquin brun, le fond strié de barres bleu ciel en diagonale entre deux filets rouges, doublures de maroquin gris éléphant, gardes de soie moirée grise avec fils d'argent, tranches dorées sur témoins, chemise à dos et bandes de maroquin naturel, étui. (*Mad. Gras*).

Belle publication en hommage à la Vierge Marie, ornée de 48 aquarelles de Georges Desvallières gravées sur bois par Gusman et Baudier et tirées en couleurs.
Exemplaire n° 10, un des 25 de tête sur Japon, avec une suite des hors-texte reproduits au pochoir et une suite de décomposition des couleurs pour 5 gravures.
Belle reliure mosaïquée de motifs géométriques, signée Madeleine Gras, l'une des bonnes artistes de l'époque, formée par Noulhac.

500 / 600 €





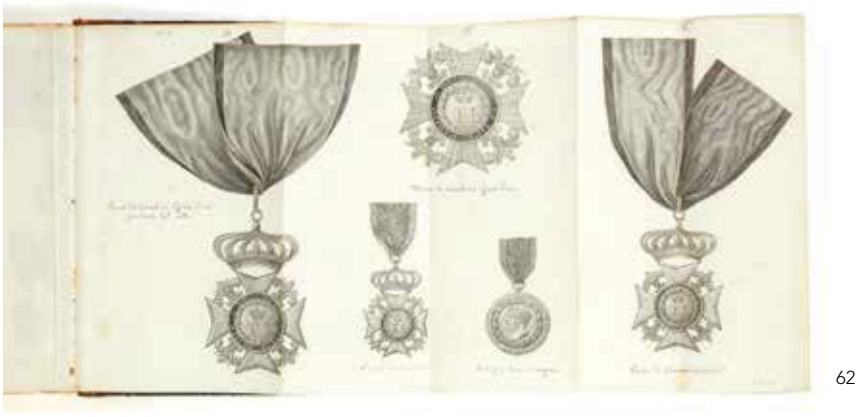
59



60



61



62

59
RUOLI DE' GENERALI ED UFFIZIALI (…) del reale esercito e dell'armata di mare… *Naples*, 1855, in-8, reliure de l'époque chagrin rouge, plats et dos ornés de motifs rocaille dorés et à froid, armes au centre des plats.

Annuaire militaire des officiers de terre et de la marine du royaume des Deux-Siciles, bien imprimé sur papier vélin fort.

Exemplaire annoté, relié aux armes de Ferdinand II, roi des Deux Siciles (1810-1859).

200 / 300 €

60
SACRE ET COURONNEMENT DE LOUIS XVI À REIMS, le 11 juin 1775 ; précédé de recherches sur le sacre des rois de France (…) et suivi d'un journal historique de ce qui s'est passé à cette auguste cérémonie… *Paris, Vente et Patas*, 1775 ; in-8, reliure de l'époque veau tigré, dos à nerfs orné, pièce rouge.

Célèbre livre de fête que Louis XVI avait, par une humilité qui ne lui portera pas bonheur, souhaité moins somptuaire que ceux de ses prédécesseurs. Il avait notamment demandé que le format, traditionnellement in plano ou in-folio, soit réduit (il existe au format in-8 et in-4). Frontispice, plan de Reims ornementé, plusieurs fois replié, 12 en-têtes, 39 planches de costumes, 9 belles scènes de cour à double page, une planche double d'armoiries, le tout gravé sur cuivre par Patas. Le texte est de l'abbé ThomasPichon.

Exemplaire avec toutes les figures soigneusement aquarellées, y compris le plan de Reims, qui manque à la plupart des exemplaires. Reliure très fraîche, qui pourrait être de Vente, coéditeur de l'ouvrage.
🕮 Cohen II, 785.

200 / 300 €

61
SAINT-RÉAL César de. Dom Carlos, nouvelle historique. *Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'aîné*, 1781 ; petit in-12 (136x83 mm), reliure des premières années du XIX[e] siècle maroquin noir, sur les plats décor doré de croisillons avec encadrement de pampres, dos à faux nerfs orné d'un décor doré au pointillé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rel[ié]. P[ar]. Bozérian*).

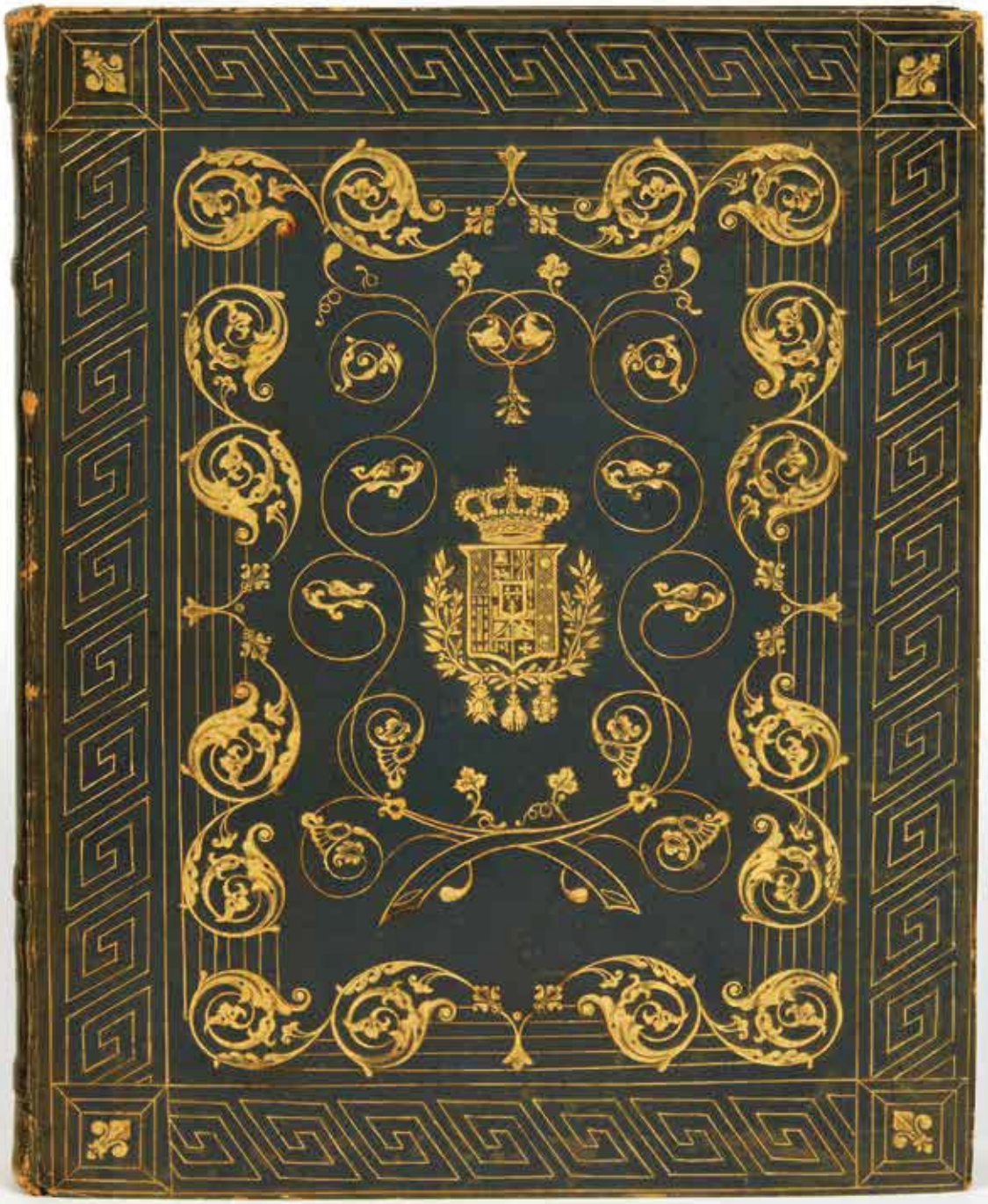
De la collection imprimée par ordre du comte d'Artois. L'amour impossible du fils de Philippe II pour sa belle-mère.
Fine et impeccable reliure de Jean-Claude Bozerian l'aîné.

400 / 500 €

62
SICILE.- Delle cerimonie pubbliche delle onorificenze della nobilita'e de'titoli e degli ordini cavallereschi nel regno delle Due Sicilie. *Naples, Nicola Fabricatore*, 1854 ; in-8 de [2] ff., 317 pp., [1] f., demi-basane brune ornée en long, usagée.

Ouvrage extrêmement rare, orné de 16 planches sur 5 grands feuillets repliés, représentant en lithographie et à taille réelle les ordres du royaume des Deux-Sicile.
Ex-libris héraldique italien.- Quelques rousseurs au texte.

200 / 300 €



63

63
SICILE.- Annali civili del regno delle due Sicilie. Tome X. *Naples, typographie du ministère de l'Intérieur*, 1836 ; 3 parties en un vol. in-4, veau glacé vert entièrement décoré de filets, arabesques, fleurs de lys dorées, armes au centre des plats, doublures de veau aubergine mosaïqué de coquilles et de rosaces vertes, bleues et rouges, gardes de soie aubergine, tranches dorées (*A. Detken*).

Annales savantes pour toute l'année 1836, contenant plusieurs planches et tableaux.

Remarquable reliure décorée, doublée et mosaïquée exécutée pour Ferdinand II, roi des Deux-Siciles, signée par Alberto Detken, le meilleur relieur napolitain de la période romantique.- Cachet à sec du comte Aldo Borletti, président en Italie d'une chaîne de grands magasins.
Légers frottements aux angles.

500 / 600 €



64

64
SOUVENIR. *Paris, chez l'éditeur,* vers 1820-1830 ; carnet in-24 (92 X 60 mm) de 5 (sur 6) feuillets, le premier de titre avec vignette gravée tirée en bleu et or, reliure de l'époque, le premier plat orné d'un décor géométrique de losanges noirs et blancs sur fond polychrome, le second pailleté d'or sur fond rouge, le tout sous verre et bordure de métal doré ornementé, dos de même métal à décor en relief, crayon d'origine gainé de même métal tenu par des anneaux à la tranche de gouttière, doublures à soufflet et gardes de soie moirée rose.

Le décor de la reliure est remarquable par une modernité de style qui anticipe sur l'art déco. Inscription codée en espagnol au début.

400 / 600 €

65
STANISLAS F. Quelques sermons du R. P. Stanislas, de l'ordre des Frères Mineurs Capucins… *Le Mans, Leguicheux-Gallienne* et *Paris, Palmé*, 1874 ; in-8 de 194-[2] pp., reliure de l'époque maroquin noisette, le plat supérieur orné de pièces en argent incrustées : fleurs de lys aux angles, armes accolées au centre, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie ivoire avec semis de fleurs de lys dorées (*Auguste Petit*).

Recueil de sermons, la plupart sur la pauvreté et la charité, avec un discours pour le mariage du comte de Maleyssie et de Jeanne de Mailly-Châlon.

Exceptionnel spécimen de reliure avec les armes en argent de la comtesse de Chambord née archiduchesse d'Autriche, épouse de celui qui aurait dû être sacré Henri V, dernier Bourbon légitime en France. Cette discrète princesse était victime d'une malformation qui lui interdisait tout rapport charnel, accident catastrophique pour la royauté. Ses armes sont d'une grande rareté. Nous n'en avons pas trouvé de spécimen dans la bibliographie d'Olivier, Hermal et Roton. Maroquin un peu insolé par endroits.- Cachet et étiquette Maggs Bros de la succession de Jaime de Bourbon qui hérita de la branche française à la mort du comte de Chambord.

600 / 800 €

66
TORNÉ Pierre Anastase. Sermons prêchés devant le Roi pendant le Carême de 1764. *Paris, Saillant*, 1765 ; 3 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin rouge, dentelles à petits fers sur les plats, armes au centre, dos à nerfs ornés, pièces vertes, tranches do rées.

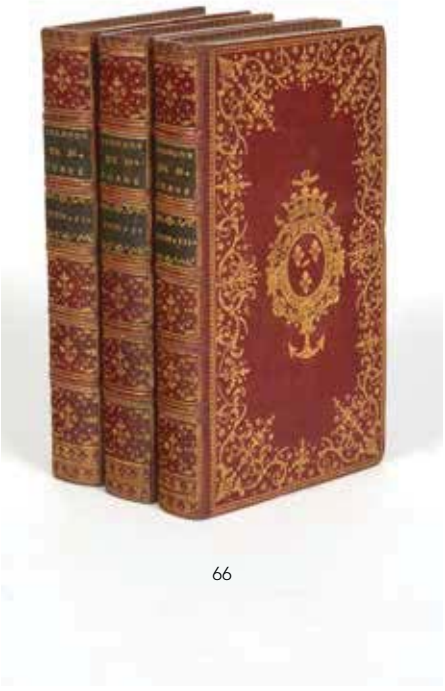
Rare recueil des semons du chanoine de l'église d'Orléans, aumônier du roi Stanislas de Pologne, de Lorraine et de Bar. Il avait eu l'honneur de prêcher à Versailles pendant le Carême. Favorable aux Encyclopédistes, il occupera des postes importants pendant la Révolution.

Éclatantes reliures aux armes du duc de Penthièvre, dont la piété douce était célèbre et dura malgré les infortunes jusqu'à sa mort en 1793. Fils du comte de Toulouse, il occupait les charges d'amiral et de grand veneur.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, 2609 fer proche du n° 2.

1 000 / 1 500 €



65



66



67

67
VILLAIN. Alphabet militaire de S. A. R. Monseigneur le duc de Bordeaux. *Paris, Villain*, vers 1825 ; petit in-folio, demi-chagrin bleu roi, dos à nerfs orné de fleurs de lys, chiffre doré en queue, couverture illustrée conservée (*J. Foulquier rel.*).

Très rare alphabet composé spécialement pour le duc de Bordeaux. Il est illustré d'une couverture ornée de trophées guerriers et compte 24 charmantes figures de Villain, lithographe de S. A. R. Madame duchesse de Berry, montées sur onglets. Les sujets, tous relatifs à l'art de la guerre, font aussi le lien avec le tout jeune prince : A comme *Armes de Monseigneur*, E comme *Epées*, F comme *Fleur de lys*… Comme toujours dans les alphabets anciens, le J et le W n'apparaissent pas. Les estampes sont tirées sur Chine et appliquées sur vélin fort.
Certainement publié à très petit nombre, ce titre n'apparaît ni dans Gumuchian, ni dans les catalogues en ligne des bibliothèques publiques. Les deux exemplaires répertoriés au WorldCat sont aux Etats-Unis.
L'exemplaire a été relié vers 1900 pour le baron Pinault de Lormais, avec son chiffre doré au dos et son ex-libis héraldique.

1 500 / 2 000 €

68
ZOUAVE PONTIFICAL (Manuel du). *Paris, Poussielgue*, 1872 ; in-24, chagrin vert de l'époque, armes dorées sur le plat supérieur, dos à nerfs, tranches dorées.

Deuxième édition, ornée en frontispice du drapeau des zouaves pontificaux.
Joli exemplaire relié aux armes du pape Pie IX. Il a appartenu à Henri, comte de Chambord (étiquette de Maggs Bros qui avait acheté la bibliothèque aux héritiers du prince).

150 / 200 €

69
RELIURES FRANÇAISES. Réunion de 2 reliures à provenance.

LE TASSE. Jérusalem délivrée. *Paris, Lefèvre*, 1836 ; in-8, veau rouge décoré. Chiffre au centre des plats *FLO* (Ferdinand d'Orléans), avec inscription : *Donné par le prince Royal.*
ETAT MILITAIRE DE LA FRANCE. *Paris, Onfroy*, 1790 ; in-12 maroquin rouge aux armes de Jérôme Champion de Cicé, évêque de Rodez puis Gardes des Sceaux de Louis XVI, premier rédacteur de la *Déclaration des Droits* en 1789.

200 / 300 €

70
RELIURES ITALIENNES. Réunion de 6 reliures décorées ou à provenance.

PORTEFEUILLE vide au format in-12, vers 1815, veau brique, décor doré en encadrement et armes de Pie VII (1742-1823) au centre.
PORTEFEUILLE vide au format in-12 allongé, vers 1815, veau havane, décor doré en encadrement et armes des Deux-Siciles au centre.
Calendario di Napoli. *Naples*, 1860 ; in-16 allongé.- Incomplet. Recouvert de veau rouge orné d'une plaque dorée.
PORTEFEUILLE vide au format in-16 allongé, vers 1820, maroquin vert, plaque dorée en encadrement et armes de Ferdinand Ier, roi des Deux-Siciles au centre.
RACCOLTA DI MEDITAZIONE… *Naples*, 1776 ; in-24, maroquin olive mosaïqué aux armes de Ferdinand des Deux-Siciles (reliure abîmée avec manques).
PAROISSIEN ROMAIN, 1913, placé dans une reliure en maroquin rouge in-12 aux armes du roi des Deux-Siciles, prévue pour un almanach de 1829.

200 / 300 €

71
HISTOIRE DE FRANCE.
- Réunion de 12 titres

ALMANACH ROYAL pour l'an 1819. *Paris, Testu*, 1819 ; in-8, demi-veau blond postérieur, armes en queue. ALMANACH ROYAL pour l'an 1828. *Paris, Guyot et Scribe*, 1828 ; in-8 broché.
BAILLE Charles. Le Cardinal de Rohan-Chabot. *Paris, Perrin*, 1904 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Reproductions.
[BAUSSET Louis-François de]. Notice historique sur son éminence Mgr Alexandre-Angélique de Talleyrand, cardinal de Périgord… *Versailles et Paris*, 1821 ; in-8, demi-chagrin rouge.
CONTENSON Ludovic de. Lamartine secrétaire de légation. Son mémoire de concours en 1826. Paris, Picard, 1925 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Extrait de la *Revue d'histoire diplomatique*.- Envoi de l'auteur.
DESEZE. Défense de Louis, prononcé à la barre de la Convention Nationale le mercredi 26 décembre 1792. Imprimé par ordre de la Convention. *Angers, Mame*, janvier 1793 ; in-4 en ff. de 51 pp., mouillures, marges effrangées.
FAUDAIS Stéphane. Le Maréchal Niel (1802-1869), un grand ministre de Napoléon III. *Paris, Giovanangelli*, 2012 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Envoi à Olivier Aaron.
MAGNANT. Madame, duchesse de Berri. *Paris, Dentu et Warée*, 1832 ; in-8, demi-veau taupe, filets dorés.- Portrait lithographié de la duchesse de Berry. Un feuillet mal placé.
MARIE-ANTOINETTE, archiduchesse, dauphine et reine. *Paris, éditions des Musées Nationaux*, 1955 ; in-8 demi-chagrin rouge.- Catalogue d'exposition à Versailles, avec de nombreuses reproductions.
MONUMENTS de la bonté héréditaire des Bourbons. *Paris, Pichard*, 1820 ; in-16, cartonnage moderne.
PENE Henri de. Henri de France. *Paris, Oudin*, 1885 ; in-4, demi-basane rouge.- Reproductions hors texte.
SAINT-GEORGES DE BOUHELIER. Les Eléments d'une renaissance française. *Paris, la Plume*, 1899 ; in-12 demi-chagrin rouge.- Reproductions. Un de 25 exemplaires numérotés sur alfa.

200 / 300 €

72
HISTOIRE et VARIA.
Réunion de 24 titres.

AMIGUET Philippe. La Vie du prince Sixte de Bourbon. *Paris*,1934 ; in-12, maroquin bleu orné de fleurs de lys.- Ex-libris (de la Grange de Pons ?).
AMIGUET Philippe. Otto de Habsbourg, espoir de l'Autriche. *Paris, Denoël*, 1937 ; in-12 demi-chagrin rouge.- Reproductions. Un de 25 exemplaires numérotés sur alfa.
BEAUVAIS. La Vie du vénérable père Jean de Britto, de la Compagnie de Jésus, mis à mort aux Indes dans le Maduré, en haine de la foi. *Paris, Gisset*, 1764 ; petit in-8, veau marbré.- Edition originale. Portrait en frontispice.
BEDARIDA Henri. Parme dans la politique française au XVIII[e] siècle. *Paris, Alcan*, 1930 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Reproductions et tableau généalogique.
BEDARIDA Henri. Parme et la France de 1749 à 1789. *Paris, Champion*, 1928 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Avec 16 planches hors texte.
BOURBON-PARME Michel de. Un prince dans la tourmente. *Paris, Nimrod*, 2010 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Envoi de l'auteur à O. Aaron.
BRUNI Pietro. Principi assistenti al soglio pontifico Orsini-Colonna. *Rome, Segar*, 1963 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Six reproductions hors texte..
DELILLE Jacques. La Pitié, poème. *Paris, Giguet et Michaud*, 1803 ; in-12, demi-maroquin vert. Ex-libris de la princesse Antoine Radziwill et ex-libris héraldique du prince Radziwill.
DEMEUSE. Traité de l'art des armes, Nouvelle édition. *Paris, Delarue ; Lille, Castiaux*, vers



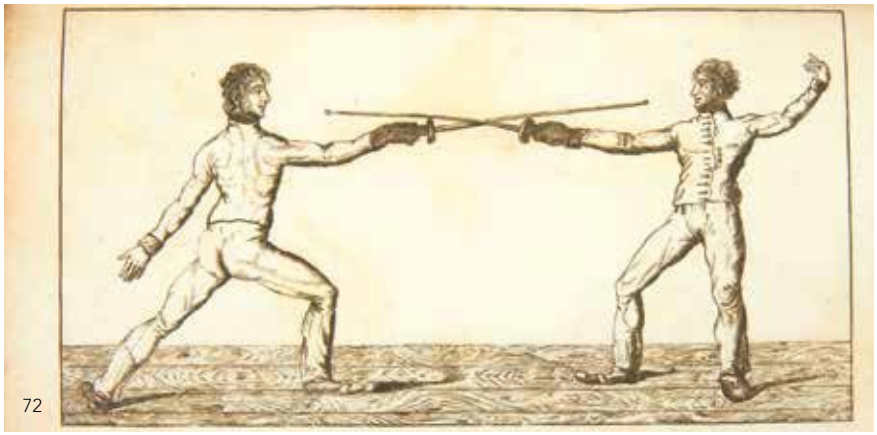
68



69



70



72

1820 ; in-12, demi percaline rouge.- Quatorze planches.
GALLO Max. La Baie des Anges. *Paris, Robert Laffont*,1975 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Exdono de plusieurs membres de la famille de Bourbon à Olivier Aaron.
[FÉNELON]. Ordonnance et Instruction pastorale (…) contre le jansénisme. *Valenciennes, Henry*, 1706 ; in-12, basane marbrée usagée.
GUÉNARD Denise. L'Homme de Pavie. Traître ou victime ? *Sans lieu ni date* (tirage à compte d'auteur vers 1970 ?) ; in-8 demi-chagrin rouge.
HABSBOURG Otto de. Mémoires d'Europe. Entretiens avec Jean-Paul Picaper du Figaro. *Paris, Critérion*, 1994 ; in-8, demi-chagrin rouge.
KUGLER. Friedrich der Grosse, und seine zeit. *Hambourg*, vers 1910 ; grand in-4 oblong, cartonnage illustré en couleur.- Nombreuses reproductions.
LIGNE Charles Joseph, prince de. Instruction secrète dérobée à Frédéric II, roi de Prusse… *Strasbourg, Levrault*, 1810 ; in-12, demi-maroquin vert.
LIMBOURG H. Le Duc d'Aumale et sa troisième campagne d'Afrique. *Paris, La Revue Hebdomadaire*, 1915 ; in-8 demi-chagrin rouge.- Portrait et une carte.
LOCMARIA Comte de. Souvenirs des voyages de Mgr le duc de Bordeaux en Italie, en Allemagne et dans les états d'Autriche. *Paris, Garnier*, 1847 ; 2 vol. in-8, demi-maroquin rouge de l'époque.
[MAUVILLON]. Histoire de Frédéric Guillaume I, roi de Prusse. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus*, 1741 ; in-12 veau moucheté.- Deux beaux portraits. Ex-libris de G. de la Chenelière.
ORLEANS Philippe duc d'. Une croisière au Spitzberg. Paris, 1905 ; grand in-8 broché.- Récit d'une expédition sur le yacht Maroussia. Nombreuses reproductions et 2 cartes. Tirage hors commerce.
SAINTINE. Le Mutilé. *Paris, Dupont*, 1832 ; in-8, demi-veau blond.-
UZANNE Octave. Coiffures de style. La Parure excentrique époque Louis XVI. *Paris, Rouveyre*, 1895 ; in-24 basane brune frottée.- Cent planches de coiffure rehaussées à l'aquarelle.
VERSAILLES.- Guide de l'étranger. Nouvelle description des ville, château et parc de Versailles… *Paris et Versailles*, 1827 ; in-12, demi-chagrin vert.- Plan dépliant colorié et 12 vues parfois dépliantes..
WITTELSBACHER ALBUM (Das). Interieurs königlicher Wohn-und Festräume, 1799-1848. *Munich*, 1979 ; in-folio, toile bleu ciel de l'éditeur.- Nombreuses reproductions en couleurs d'aquarelles représentant des intérieurs d'appartements princiers.
ZEZON Antonio. Tipi militari dei differenti corpi che compagnono il Reale esercito e l'armata di mare (…) del regno delle Due Sicilie. *Vérone*, 1969 ; petit in-folio en ff., chemise et étui-boîte recouvert de basane verte décorée de fers rocaille.- Remarquable fac-similé en couleurs d'une des plus belles suites de costumes militaires siciliens. 87 planches en couleurs.

300 / 500 €

73

HISTOIRE.- Réunion de 4 titres et une reliure vide.

TOISON D'OR (MAUSOLÉE DE LA), ou Tombeaux des chefs et des chevaliers du noble ordre... *Amsterdam*, Desbordes, 1689 ; in-8, basane mouchetée.- Premier feuillet détaché.
BERNIS. Œuvres complètes. *Londres*, 1777 ; 2 vol. in-24, maroquin rouge de l'époque.- Portrait.
CHARRETTE. Noces d'argent du régiment des Zouaves pontificaux, 1860-1885. *Paris et Rennes, Oberthur*, 1885 ; in-4, demi-chagrin rouge.- Quelques reproductions in et hors texte.- Envoi de l'auteur au commandant de Brébast.
RELIURE VIDE en veau vers 1750, in-12 aux armes des Montmorency-Luxembourg, frottée.
CLERY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI. *Londres, Baylis*, 1798 ; in-8, basane noire, pièce incrustée dans le plat supérieur avec le profil de Louis XVI.- Frontispice.- Défauts.

250 / 300 €

74

GÉNÉALOGIE et ORDRES DE CHEVALERIE. - Réunion de 9 titres

ARMORIAL. Sans lieu ni date (vers 1750).- Recueil de 72 ff. gravés de blasons. In-16, cartonnage moderne.
GOURDON DE GENOUILLAC H. Dictionnaire historique des ordres de chevalerie… *Paris, Dentu*, 1860 ; in-12 demi-chagrin rouge.- Médailles gravées dans le texte.
ORDRES DE CHEVALERIE et Récompenses nationales. *Paris, Administration des Monnaies et Médailles*, 1956 ; fort vol. in-8, demi-chagrin rouge.- Relié avec le supplément. En tout 82 planches.
SAINT-ANGE Comte Garden de. Code des ordres de chevalerie du royaume. *Paris, Trédaniel*, 1979 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Reproductions de médailles.
SALLES Félix de. Chapitres nobles d'Autriche. Annales, preuves de noblesse, listes des chanoinesses, documents, portraits, joyaux, médailles, sceaux et décorations. *Vienne, St Norbert*, 1889 ; in-4 demi-chagrin rouge.- Sept portraits hors texte et nombreuses reproductions de médailles et décorations dans le texte..
TOISON D'OR (LA). Cinq siècles d'art et d'histoire. Exposition. *Bruges*, 1962 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Nombreuses reproductions, parfois en couleurs.
TRAVERS Emile. Une réception dans l'ordre religieux & militaire des Saints-Maurice-&-Lazare de Savoie au XVIII[e] siècle… *Paris et Caen*, 1873 ; in-8, demi-chagrin rouge.- Tirage à 200 exemplaires..
WAHLEN Adolphe. Ordres de chevalerie et Marques d'honneur. *Paris, Amyot*, 1869 ; grand in-8, demi-maroquin rouge moderne.- Douze planches aquarellées, représentant environ 90 médailles de tous les continents. On joint le supplément avec 9 planches de costumes et de médailles (sur 12, il manque aussi le titre et le frontispice).
WAPPEN ALMANACH der Souverainen regenten Europa's. *Rostock, Tiedemann*, vers 1835 ; in-4, demi-chagrin rouge.- Recueil de 47 grands blasons lithographiés des souverains européens, plus un frontispice

200 / 300 €

DESSINS ANCIENS

Lots 75 à 154





75

75

ECOLE ITALIENNE DU XVIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE LELIO ORSI
Naufragés hissés à bord d'un navire sous l'œil de Poséidon et de la louve romaine, épisode de l'Enéide ?
Plume et encre brune, lavis brun
15,5 x 42 cm
Quelques rousseurs, collé en plein

600 / 800 €



76

76

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE SÉBASTIEN BOURDON
Paysage classique animé
Plume et encre brune, lavis gris et brun
Tondo : 22 cm de diamètre

800 / 1 000 €

77



77

SÉBASTIEN LEROY (? - 1832)
La mort de la Vierge d'après le Caravage
Aquarelle
16 x 10,5 cm
Signé en bas à droite

150 / 200 €



78



79



80

78

JEAN-ROBERT ANGO
(1710 - ROME 1773)
L'Apothéose de saint Louis de Gonzague d'après la sculpture de Legros
52 x 31 cm
Quatre coins coupés
Cachet de collection « MM » en bas à gauche sur le montage non identifié

La sculpture de Pierre Legros est conservée dans l'église Saint Ignace de Loyola à Rome

1 000 / 1 500 €

79

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Anges portant un écusson à l'aigle
Sanguine
12 x 20,5 cm
Rousseurs

300 / 400 €

80

JEAN-ROBERT ANGO
(1710 - ROME 1773)
Soldats attaquant le pape Gelasio II, d'après Ciro Ferri
Sanguine
21 x 38,5 cm
Quelques rousseurs

600 / 800 €



81



82



83

81

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Ecclésiastique remettant un insigne
Plume et encres brune et noire, lavis gris
34 x 24 cm
Mis aux carreaux

400 / 600 €

82

ECOLE ITALIENNE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
La confirmation
Plume et encre brune, lavis gris
32 x 43,5 cm
Mis aux carreaux, rousseurs et petits manques dans le bas
Annoté en bas au centre « Cresima ? »

800 / 1 200 €

83

SIMON JULIEN
(TOULON 1735 - PARIS 1800)
Consécration d'un prêtre
Plume et encre brune, lavis brun
25 x 42 cm
Pliure verticale

1 500 / 2 000 €



84

84

JEAN GUILLAUME MOITTE
(PARIS 1746 - 1810)
Allégorie d'une ville portuaire, projet de fronton
Plume et encre de Chine, lavis brun
24 x 46 cm
Signé en bas à gauche
Deux pièces de papier rapportées, épidermures
4 000 / 5 000 €



85



87



86



88

85

ATTRIBUÉ À JULIEN DE PARME (CAVIGLIANO 1736 - PARIS 1799)
Vénus et Enée avec Achate dans la forêt près de Carthage
Plume, encre brune et lavis brun
28,6 x 40,5 cm
Légendé dans le bas

Bibliographie :
P.Rosenberg, Julien de Parme, Quademi di Parma per l'Arte, n°2, 1997, pp.48-49, comme Julien de Parme.
P.Rosenberg, Julien de Parme, Roncate et Parme, 1999-2000, p.86, attribution finalement refusée

1 000 / 1 200 €

86

JOHANN CHRISTIAN REINHART (HOF 1761 - ROME 1847)
Jeune voyageur en pied
Plume et encre brune, lavis gris et brun
18 x 10 cm
Signé à la plume en bas à droite

Provenance :
ancienne collection Boguslav Jollis Dresde Vienne, son cachet en bas à droite (L.381a)

600 / 800 €

87

ECOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE
L'apparition d'Hercule à Philoctète dans l'île de Lemnos
Plume et encre brune, lavis brun
19,5 x 29,5 cm
Légendé dans le bas

300 / 400 €

88

FRANTZ KOBELL (MANNHEIM1749 - MUNICH 1822)
Paysage classique animé
Plume et encre brune
19,5 x 23 cm
Trou dû à l'encre ferro-gallique
On joint un autre paysage attribué à Kobell et deux dessins divers

200 / 300 €



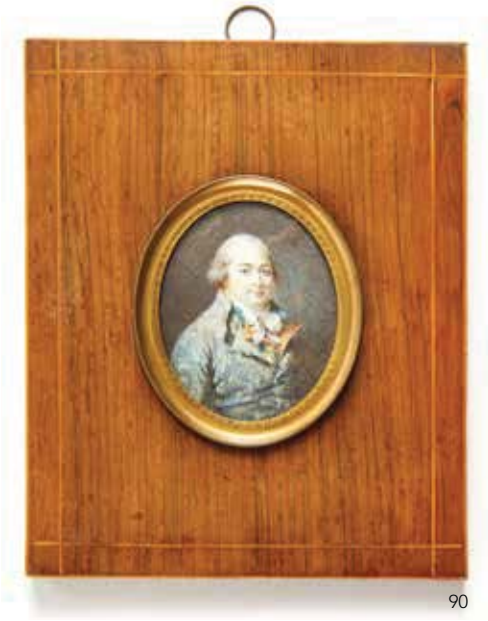
89

89

JOHAN HEINRICH LIPS
(KLOTEN 1758 - ZURICH 1817)
Ulysse visitant les Enfers
Plume et encre brune, lavis brun et gris
45,4 x 67 cm
Signé et daté en bas à gauche « 1785 », situé à Rome

Artiste Suisse, Lips étudie le dessin à Mannheim avant de se rendre à Rome, où il vit de 1782 à 1789. Il se lit d'amitié avec Tischbein et Wolfgang von Goethe. Grâce à la recommandation de ce dernier, il obtient un poste à Weimar. Il y reste de 1789 à 1795 puis s'installe à Zürich.

5 000 / 6 000 €



90



91





92

90

ECOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait présumé du duc d'Aiguillon
Gouache
6 x 5 cm
Annoté au verso « Mlle Capet, l'an 6 de la Liberté »

400 / 500 €

91

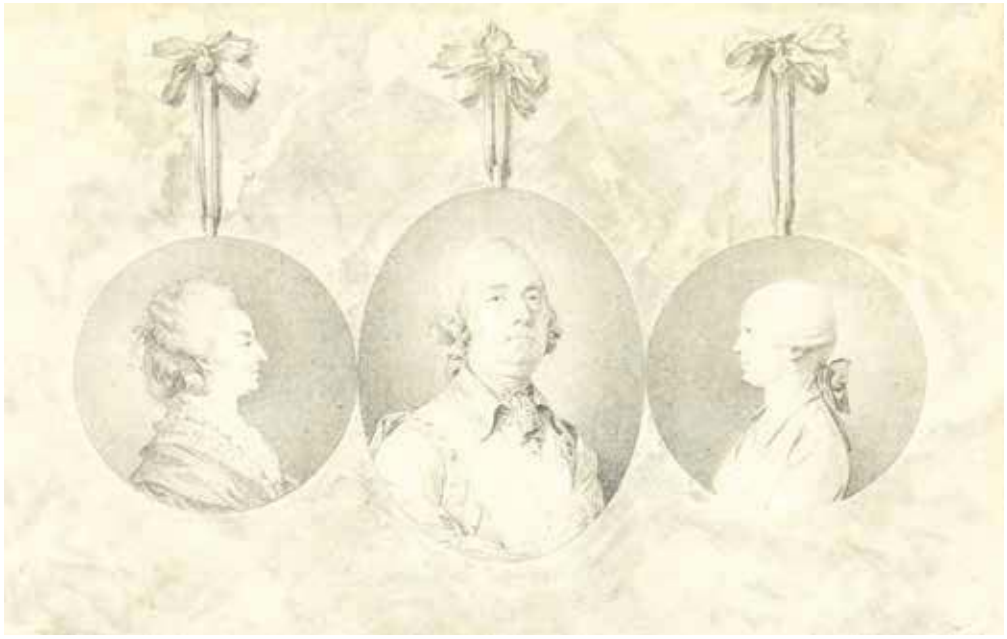
ENTOURAGE DE JAN FRANS VAN DAEL (ANVERS 1764 - PARIS 1840)
Corbeille de fleurs
Fixé sous verre, gouache
6,5 cm de diamètre

400 / 500 €

92

ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIÈME SIÈCLE
Une paire de personnages en pied : un ecclésiastique et un prince portant l'ordre du Saint-Esprit
Aquarelle
26 x 17,5 cm
Rousseurs et pliures

500 / 600 €



93





94

93

ATTRIBUÉ À AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN (PARIS 1736 -1807)
Trois portraits de la famille du prince de Conti
Crayon noir
24 x 37 cm
Annoté « St Aubin » en en bas à droite

Provenance :
Hector Brame

800 / 1 000 €

94

NOËL HALLÉ (PARIS 1711 - PARIS 1781)
Une paire : un homme au tricorne et une femme assise cousant
Aquarelle, crayon noir et sanguine
19 x 13 cm
Annotations au verso

Provenance:
Donné par les descendants de l'artiste au docteur Funck-Brentano
Vente anonyme , Paris Hotel Dassault, 24 mars 2010, n°30 et 31 reproduit

3 000 / 4 000 €



95

95

JEAN CHARLES DELAFOSSE
(PARIS 1734 - 1791)
Projet de mausolée
Plume et encre noire, lavis gris
43 x 28,5 cm
Signé et daté « 1765 » en bas à gauche

2 000 / 3 000 €



96

96

ECOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE
Taureau sur un socle porté par des sphinx, Mythra
Plume et encre brune, lavis gris, crayon noir et sanguine
42 x 29,5 cm

1 500 / 1 800 €



97

97

DEJEAN , ECOLE FRANÇAISE
DU XVIIIE SIÈCLE
Illumination de l'Arc de Triomphe élevé dans le jardin de Monsieur le Commandant de la Marine le 4 octobre 1781, à l'occasion de la naissance de monseigneur le Dauphin
Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache
51 x 75 cm
Signé « Dejean » sur le montage en bas à gauche

La naissance du Dauphin, attendue depuis onze longues années, survient enfin le 22 octobre 1781 à Versailles.

L'explosion de joie provoquée par cette naissance providentielle se traduit par de nombreuses fêtes, tant à Versailles qu'à Paris, et en province dès que la nouvelle se propage. Les illuminations nocturnes qui accompagnent les banquets rivalisent d'audace. Nous n'avons pas retrouvé de trace historique de celle que nous représentons, mais il semble qu'il s'agisse de l'emplacement de la place Louis XV, la future place de la Concorde.

6 000 / 8 000 €



98

98

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Trois contre-épreuves rehaussées à la pierre noire d'après des bas-reliefs
26,5 x 47,5 cm chacune
Anciennement attribué à Fragonard

500 / 600 €

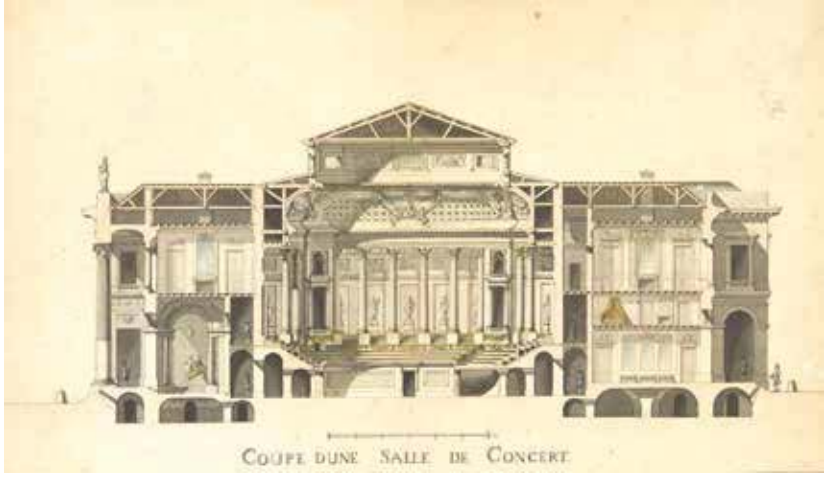


99

99

ECOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Vue d'une église en Italie
Plume et encre noire, lavis brun
9,5 x 14 cm
Ancienne collection Lucien Solanet

100 / 200 €



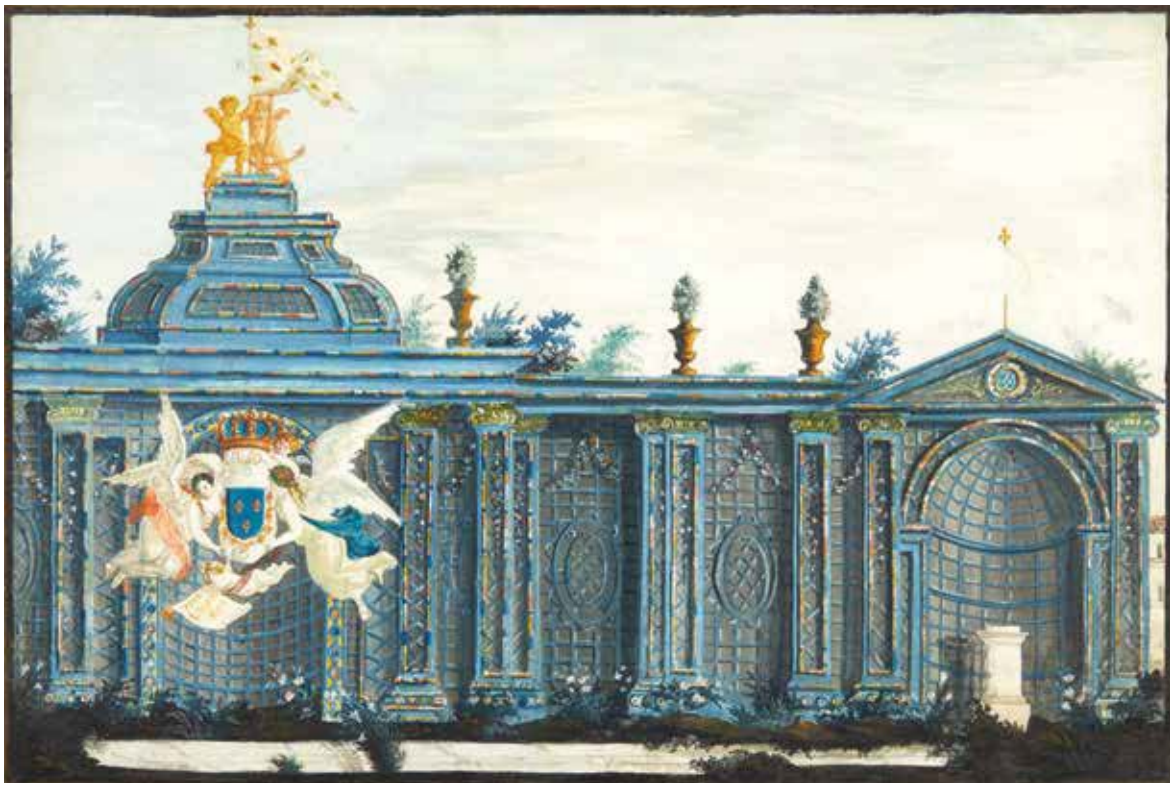
100

100

LOUIS GUSTAVE TARAVAL (STOCKHOLM 1738 - PARIS 1794)
Coupe d'une salle de concert
Plume et encre noire, aquarelle
26,5 x 45 cm
Pliure au centre, collé en plein

Provenance :
ancienne collection Louis Gustave Taraval son cachet en bas à gauche (L.4942)

800 / 1 000 €



101

101

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME
Projet de treillis aux armes de France
Gouache aquarellée
23 x 34 cm

Exposition :
« Les jardins et les fleurs »Paris, Galerie Charpentier, 1965, (ancienne étiquette au verso)

1 200 / 1 500 €



102

102

ATTRIBUÉ À PIETRO DE GASPARI (VENISE 1720 - VENISE 1785)
Fantaisies architecturales animées
Plume et encre noire, lavis gris
17 x 11,5 cm

400 / 500 €



103



104



103



105

103

ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Une paire d'intérieurs animés
Aquarelle gouachée
13 x 16,5 cm

400 / 500 €

104

CHARLES DE CHATILLON (DOULLENS 1777 - 1844)
La Sagesse poursuivant l'Amour
Gouache dorée
30 x 25 cm
Monogrammé en bas à gauche

600 / 800 €

105

JEAN FRÉDÉRIC CAZENAVE (1770 - ?)
Vénus et l'Amour
Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon noir
34,4 x 26,5 cm
Signé en bas à gauche

600 / 800 €



106



107





108

106
ECOLE NAZARÉENNE
DU XIXÈME SIÈCLE
Moïse sauvé des eaux
Crayon noir et estompe
11,5 x 8,5 cm
100 / 150 €

107
ECOLE FRANÇAISE
DU XIXÈME SIÈCLE
Les loges d'après Raphaël
Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu
29 x 35 cm forme cintrée dans le haut
Monogrammé « AD » en bas à droite
Anciennement attribué à Devéria
400 / 500 €

108
KARL LEYBOLD
(STUTTGART 1786 - 1844)
Une paire de portraits de femmes en buste
Aquarelle sur traits de crayon noir, rehauts de blanc et de plume et encre grise
12 x 10 cm chacune
Signé et daté en bas à droite « 1817 » sur l'un et « 1818 » sur l'autre
300 / 400 €



109



111



110



112

109
ECOLE ANGLAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE
Vue de Naples
Aquarelle
36 x 55 cm
Mauvais état
Légendée dans le bas

500 / 600 €

110
ATTRIBUÉ À GIOACCHINO LAPIRA (NAPLES 1839 - 1890)
Vue nocturne d'Amalfi
Gouache
43 x 38,5 cm
Annoté au verso, «Grotta Amalfi Lapira » au crayon noir

600 / 800 €

111
ALESSANDRO D'ANNA (PALERME 1746 - NAPLES 1810)
Donna di Zaccaria
Aquarelle gouachée
24 x 17,5 cm
Signé et daté « 1797 », situé à Naples

600 / 800 €

112
ECOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE
Naples vu de la mer
Aquarelle gouaché plume et encre brune
12 x 19 cm
Anciennement attribué à W.Wyld

400 / 500 €



113



113



114



115

113
ECOLE NAPOLITAINE DU XIXÈME SIÈCLE
Une paire : Naples avec le Vésuve dans le fond et Naples de nuit
Gouache
30,5 x 45 cm ; 30,5 x 43,5 cm
L'une est annotée au verso « Joacquiro Lapira » et l'autre est également annoté « Lapira »

800 / 1 200 €

114
ECOLE NAPOLITAINE DU XIXÈME SIÈCLE
Naples au clair de lune
Gouache
21,5 x 43,5 cm
400 / 500 €

115
ECOLE NAPOLITAINE DU XIXÈME SIÈCLE
Nouveau volcan en Sicile vers 1830
Gouache
19 x 26,5 cm
Annoté en bas à gauche « Camillo de Vito »

400 / 500 €



116



118



117



119

116
ECOLE NAPOLITAINE DU XIXÈME SIÈCLE
Naples vu du Vésuve
Gouache
17 x 26,5 cm

200 / 300 €

117
ECOLE NAPOLITAINE
Vue des environs de Naples
Gouache
30 x 44 cm

400 / 500 €

118
ECOLE NAPOLITAINE DU XIXÈME SIÈCLE
Vue de Castellamare
Gouache
18,5 x 26,5 cm

300 / 400 €

119
ECOLE NAPOLITAINE
Naples la nuit, vu de la mer
Gouache
30 x 43 cm

500 / 600 €



120



122



121



123

120
BARTOLOMEO PINELLI
(ROME 1781 - 1835)
La famille du berger
Aquarelle et crayon noir
19,5 x 24,5 cm
Signé, daté et situé en bas à gauche « Rome 1816 »
Annoté sur le montage :
« en regardant ce dessin (donné ?), une pensée à celle qui vous l'a offert, et qui ne vous oubliera pas /Hélène Galitzine/(…) ce 20 juillet 1830 »

800 / 1 000 €

121
GIUSEPPE SCOPPA
(NAPLES 1854 - 1940)
Naples vue de la mer
Aquarelle gouachée
42 x 63 cm
Signé en bas à gauche

600 / 800 €

122
ECOLE NAPOLITAINE
Vue de Naples
Gouache
24 x 52 cm
Inscriptions « Guiseppe Scoppa » en bas à gauche

300 / 400 €

123
THÉODORE VALERIO (FORGES-DE-HERSERANGE 1819-VICHY 1879)
Berger italien
Aquarelle et crayon noir
30 x 24 cm

Provenance :
ancienne collection Walter Heinrich, Berlin
puis Hernest Heinrich ; Nienbourg

400 / 500 €



124

124
C.GOEBEL (ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XIXÈME SIÈCLE)
Jeune cavalier sur son poney et son père
Aquarelle gouachée
Signé en bas à gauche
35 x 46 cm

300 / 400 €



125

125
ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Scène de chasse à cour
Plume et encre brune
24,5 x 23,5 cm
Mis aux carreaux
150 / 200 €



126

126
ECOLE ALLEMANDE DU XIXÈME SIÈCLE
Militaire à cheval
Aquarelle gouachée
33,5 x 26 cm de forme ovale
Insolé

600 / 800 €



127

127
JOHANN ADAM KLEIN
(1792 NUREMBERG - MUNICH 1875)
Lad promenant un étalon noir
Aquarelle et crayon noir, gouache
24 x 46 cm
Signé et daté « 1818 » en bas à gauche
4 000 / 5 000 €



128



129



130

128
YAN' DARGENT
(SAINT-SERVAIS 1824 - PARIS 1899)
La Divine Comédie
Plume et encre noire, lavis gris
17 x 11 cm
Monogrammé

200 / 300 €

129
ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE LECOMTE
(PUISEAUX 1781 - PARIS 1857)
Les naufragés
Lavis brun et crayon noir
22 x 28,5 cm

200 / 300 €

130
ADRIAN LUDWIG RICHTER
(DRESDE 1803 - 1884)
Les enfants perdus
Aquarelle et crayon noir
16 x 11 cm
Préparation pour la couverture de G.Scherer, « Illustrietes Deutsches Kinderboeck », 1849

200 / 300 €



130 BIS

130 BIS

HENRI DELABORDE
(RENNES 1811 - PARIS 1899)
Projet de frontispice : peinture à fresque du couvent de Saint Marc à Florence, 1843
Aquarelle gouachée
28 x 18 cm

Signé du monogramme en bas à droite
Projet de frontispice pour un ouvrage réunissant 40 planches, publié en 1844.

1 200 / 1 500 €



131



133



132



134

131
HENRY JOHN TERRY (GREAT MARLOW 1818 - LAUSANNE 1880)
Vue de Lérici
Aquarelle
24,5 x 34,5 cm
Situé et daté de « 1860 »
Cachet d'atelier en bas à droite
Tache au centre

400 / 500 €

132
ECOLE HOLLANDAISE DU XIXÈME SIÈCLE
Artiste dessinant sur un chemin boisé
Aquarelle gouachée
22 x 30 cm
Signature illisible en bas à gauche

300 / 400 €

133
P. KELLER (ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE)
Le Louvre et les Tuileries vers 1858
Aquarelle, plume et encre noire
14,5 x 29 cm
Quelques rousseurs
Signé en bas à droite
Quelques rousseurs

800 / 1 000 €

134
CHARLES STANISLAS LEVEILLE (PARIS 1772-1833)
Vue d'un monastère et procession à la campagne
Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de blanc
10 x 17 cm
L'un des deux dessins est monogrammé en bas à gauche
Les deux dessins sont collés sur le même montage
On joint un dessin suisse du XIXème siècle monogrammé SCS 1818

300 / 400 €



135



136



137



138

135
ECOLE ALLEMANDE
DU XIXÈME SIÈCLE
Montage de quatre feuilles, visages
Crayon noir
7,5 x 26,5 cm
Trois d'entre elles sont insolées

150 / 200 €

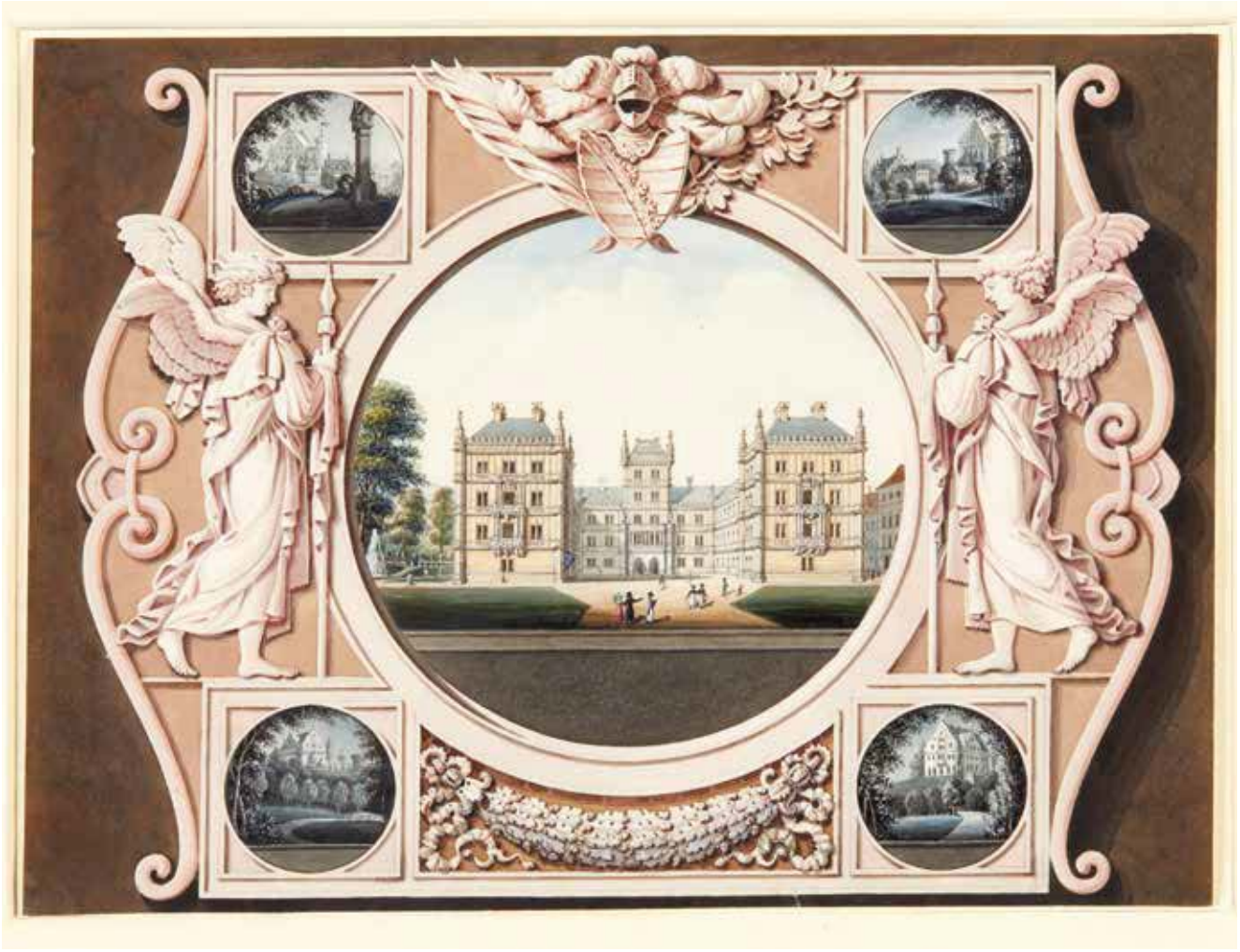
136
ALEXANDRE HESSE
(PARIS 1806 - 1879)
Portrait militaire en buste
Lavis brun
20,5 x 15 cm
Signé à droite
Insolé
300 / 400 €

137
ECOLE ROMANTIQUE
Portrait de militaire
Lavis brun et crayon noir,
15 x 13 cm de forme ovale

150 / 200 €

138
ECOLE FRANÇAISE
DU XIXÈME SIÈCLE
Blason royal
Aquarelle
32,5 x 44 cm
Rousseurs

300 / 400 €



139

139
ECOLE ALLEMANDE DU DÉBUT DU XIXÈME SIÈCLE
Le château de Ehrenburg à Cobourg
Aquarelle et gouache, plume et encre noire
20 x 26 cm
600 / 800 €

140



140
FRANZ VON ALT (VIENNE 1821 - VIENNE 1914)
Le château Luxembourg près de Vienne
Aquarelle
14,5 x 21 cm
Signé en bas à gauche et daté de « 1859 »
300 / 400 €



141

141
ATTRIBUÉ À JACOB VAN ALT (FRANCFORT-SUR-LE-MAIN $1789 - VIENNE 1872)
Vue présumée du Château de Kaiserstuhrl, 1842 ?
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir
21,5 x 32 cm
Annoté en bas à droite sous la marge
Légèrement insolé

1 000 / 1 200 €



142

142
ECOLE ALLEMANDE DU XIXÈME SIÈCLE
Vue de la villa Caprarola
Aquarelle sur traits de crayon noir
24 x 19 cm

600 / 800 €



143



145



144



146

143
JACOB MAYER ALTENDORFER
(1806 - 1885)
Vue d'un lac montagneux, 1830
Aquarelle gouachée
19,5 x 27,5 cm
Signé dans le bas ?
400 / 500 €

144
ATTRIBUÉ À FRIEDRICH WILHELM MORITZ
(HERBONS 1783 - NEUFCHÂTEL 1855)
Vue d'un chalet dans les montagnes
Aquarelle
17,5 x 24 cm
Annoté en bas à droite de « Moritz »
400 / 500 €

145
FRANZ BARBARINI
(ZNOJMO 1804 - VIENNE 1873)
Le cimetière Saint-Pierre de Salzbourg, 1829
Aquarelle et crayon noir
22,7 x 23,4 cm
Annoté au verso et daté de 1829 au crayon noir
400 / 500 €

146
ATTRIBUÉ À ARNOLD MEERMANN
(REHDEN 1829 - NIEDER-THALHEIM 1908)
Palais dans les montagnes
Aquarelle gouachée
25,5 x 23 cm
Monogramme en bas à gauche
300 / 400 €



147

147
ECOLE DU NORD
DU XIXÈME SIÈCLE
Vue sur le jardin d'un hôtel particulier
Aquarelle gouachée
18,5 x 25 cm
Signature illisible en bas à droite
400 / 500 €



148

148
KARL SEBASTIAN REINHARD
(ORTENBOURG 1733 - HIRSCHBERG 1827)
Monument funéraire présumé de Victor II Karl Friedrich de Anhalt
Aquarelle
18,5 x 24 cm
150 / 200 €



149

149
ATTRIBUÉ À HEINRICH SCHONFELD
(DRESDE 1809 - MUNICH 1845)
Paysage avec des bâtiments néoclassiques
Aquarelle
15 x 21 cm
Trace de signature dans le bas

Provenance :
probablement ancienne collection Louis II de Bavière, selon une inscription au verso
600 / 800 €



150



151

150
FÉLIX BRACQUEMOND
(PARIS 1833 - SÈVRES 1914)
Foule au pont Alexandre III pendant
l'Exposition Universelle de 1900
Aquarelle gouachée, crayon noir
15,5 x 24 cm
Dédicacé par Marie Bracquemond au verso
1 200 / 1 500 €

151
NINA ALEXANDROWICZ
(POLOGNE 1888 - PAU 1944)
Couple de pigeons
Gouache
56,5 x 48 cm
Signé en bas à droite
300 / 400 €



152



153



154

152
ELISABETH SONREL
(TOURS 1874 - SCEAUX 1953)
Scène de marché à Paris
Aquarelle, plume, encre noire
26,5 x 39,5 cm
Signé en bas à droite et daté de « 1890 » en bas à gauche

600 / 800 €

153
HENRI MARCEL MAGNE
(PARIS 1877 - CHAMPAGNE-SUR-SEINE 1944)
Vierge à l'Enfant
Aquarelle et gouache
30 x 22 cm
Signé en bas à droite

200 / 300 €

154
ERIK DESMAZIERES (1948)
Le rat palanquin, 1982
Encre et gouache signée et datée en bas à droite
29,5 x 21 cm

200 / 300 €

TABLEAUX ANCIENS, XIX^{e} ET MODERNES

Lots 155 à 182





155

155
ATTRIBUÉ À GIOVANNI GIOSEFFO DAL SOLE (1654 - 1719)
Immaculée conception
Ardoise
19,7 x 31 cm

Provenance :
Galerie Arnaud Charvet à Paris en octobre 2009;
comme attribué à Giovanni dal Sole

2 000 / 3 000 €



156



157

156
Attribué à Francesco de Mura (Naples 1696 - 1782)
La famille de la Vierge
Cuivre ovale
33,5 x 23,4 cm
Cadre sculpté et doré du XVIII

Provenance :
vente à Londres, le 2 mai 2012, comme Francesco de Mura.

2 000 / 3 000 €

157
ATTRIBUÉ À FRANCESCO DE MURA (1696-1782)
Vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste
Toile ovale
38,5 x 31,5 cm

Notre tableau est une autre version du tableau passé en vente chez Bonham's London le 13 avril 1999 (vente 28 872, lot 55). Aujourd'hui dans la collection de Federico Castelluccio. (Arthur R. Blumenthal, In the Light of Naples The Art of Francesco de Mura, catalogue d'exposition, Rollins Cornell Fine Arts Museum, 2016, p. 164 et 166).

1 500 / 2 000 €



158

158
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Blasons aux armes des Montmorency
Tôle
27,5 x 24 cm
Restaurations anciennes
300 / 500 €



159

159
ECOLE NAPOLITAINE DU XVIII
Saint Joseph
Toile
74,5 x 61,5 cm
Restaurations anciennes
1 000 / 1 500 €



160

160
ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait de famille
Toile
65,5 x 83 cm
Cadre d'époque Louis XVI estampillé Infroit
1 500 / 2 000 €



161

161
ATTRIBUÉ À ANNA DOROTHEA LISIEWSKA DIT TERBUSCH (1721-1782)
Portrait d'un architecte
Toile à vue ovale
45,5 x 36,5 cm
1 500 / 2 000 €



162

162
ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Portrait d'homme accoudé à sa table de travail
Papier marouflé sur panneau
18,5 x 15,8 cm
Au dos une étiquette 146
800 / 1 000 €



163

163
ATTRIBUÉ À JULES BOILLY (1796 - 1864)
Portrait d'homme dans un sofa
Toile d'origine
35 x 27 cm
Annoté sur le châssis Oncle de la ... / Louis Léopold Boilly
600 / 800 €



164

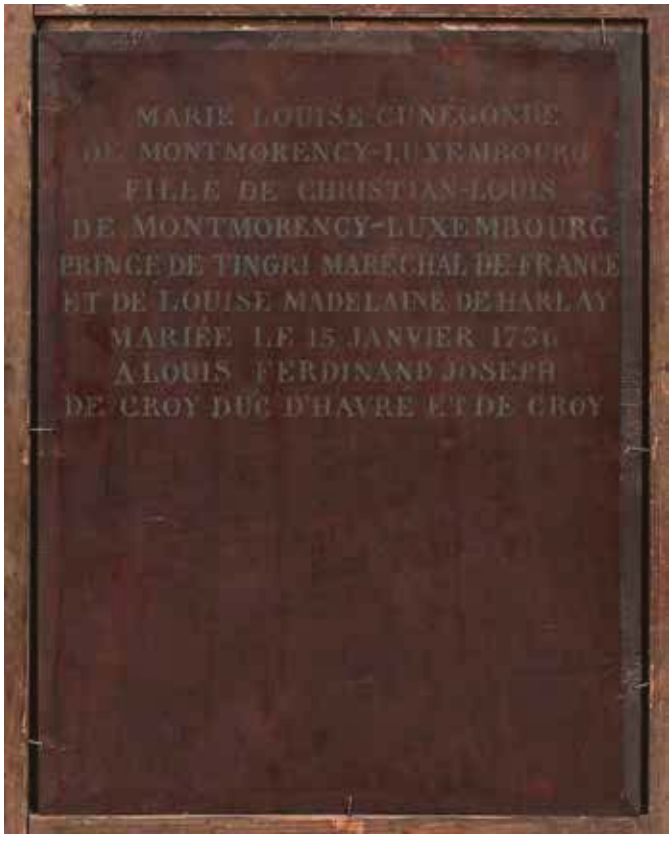
164
Attribué à Pierre LACOUR (1745-1814)
Portrait d'un peintre dans un médaillon
Toile
29,5 x 20 cm

Provenance :
vente anonyme à Paris, Hôtel Drouot, étude Binoche et Giquello, 14 novembre 2007, n°15 (école Française vers 1760).

1 500 / 2 000 €

165





165

165
ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANÇOIS HUBERT DROUAIS
Portrait de Marie Louise Cunégonde de Montmorency
Panneau d'acajou
49,4 x 37,5 cm
Longue inscription au dos

Provenance :
Hôtel des ventes de Senlis,le 20 juin 2006.

600 / 800 €



166

166
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820, ATELIER DU BARON GÉRARD
Portrait de roi Louis XVIII
Toile
65 x 54 cm
Restaurations anciennes

Reprise du portrait du baron Gérard conservé au château de Versailles.
2 000 / 3 000 €



167

167
ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-JOSEPH KINSON (BRUGES, 1771 - 1839)
Portrait de Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulème, en costume de Grand Amiral (1775-1844)
Toile d'origine de Belot
77 x 90 cm

Provenance :
vente anonyme, Paris, hôtel Drouot,15 juin,1988, n°127 (Attribué à Robert Lefevre; 102 000 francs)
Vente à Paris, Christie's, 2 octobre 2002, n°26 (Attribué à Robert Lefevre; 18 800 €);
Vente Paris, Hotel Drouot, Me Delvaux, 25 avril 2007, n° 136 (attribué à Robert Lefevre).

Notre tableau repend, avec plusieurs variantes et dans un cadrage plus serré, le portrait en pied du duc d'Angoulême en costume de Grand Amiral de Kinson conservé au musée des beaux-arts de Bordeaux (Salon de 1819). La pose est la même, mais l'habit change légèrement, le bas de la redingote laissant place ici à un pantalon. Les deux tableaux montrent au second plan le port, mais les bateaux ne sont pas disposés de la même façon.

Né à Versailles, fils aîné du comte d'Artois, futur roi Charles X, Louis-Antoine épouse en 1799 sa cousine Marie-Thérèse, fille de Louis XVI. Engagé dans l'armée anglaise de Wellington, il entre de la ville de Bordeaux en 1814, exploit que célèbre notre toile. Il y reste jusqu'en 1815 et organise depuis cette ville la résistance du midi de la France contre le retour de Napoléon de l'île d'Elbe. A l'abdication de son père, il renonce à ses droits et suit celui-ci en exil, puis meurt en Vénétie en 1844. Kinson l'a portraituré à plusieurs reprises, par exemple en costume de généralissime de l'armée d'Espagne (1825, château de Versailles).

6 000 / 8 000 €



168

168
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ATELIER DE ROBERT LEFEBVRE
Portrait du duc de Berry
Toile à vue ovale d'origine
74 x 59,5 cm
2 000 / 3 000 €



169

169
ECOLE FRANÇAISE VERS 1820, ATELIER DU BARON GÉRARD
Portrait du comte de Metternich
Toile
66 x 56 cm
Porte une signature en bas à gauche
Inscriptions sur le châssis
Restaurations anciennes

Inscrit au dos, sur le châssis : Clément Wenceslas, Comte de Matternich Winneburg, ambassadeur de SM impériale / et Royale Apostolique en France, en 1808, agé de 35 ans.

2 000 / 3 000 €



170

170
FRANÇOIS DUBOIS (PARIS 1790 - 1871)
Retour de fête
Toile
100 x 81 cm
Signé et daté en bas à droite sur le rocher François Dubois / 1833
au verso, cachet du marchand de toiles Binant, rue de Cléry
Au dos un numéro 526

Exposition :
probablement Salon de 1834, n°564 : "Jeunes filles venant de la fête de la Madona del Arco (royaume de Naples)".

L'artiste, Prix de Rome en 1819, séjourna en Italie jusqu'en 1824.

3 000 / 5 000 €



171

171
ATTRIBUÉ À GIUSEPPE CAMARRANO (SCIACCA 1766 - NAPLES 1850)
Portrait de la famille des Bourbon des Deux-Siciles
Toile
24,5 x 31 cm
Peut-être sur fond lithographié

On rapprochera notre esquisse du portrait de la famille de Francesco I conservés à Capodimonte à Naples.

800 / 1 200 €



172

172
FRIEDRICH GAUERMANN (1807-1862)
Portrait d'homme en tenue bavaroise
Papier
22,3 x 9 cm
Petits manques
400 / 600 €



173

173
CLAUDE -MARIE-FRANÇOIS DIEN (PARIS 1787 - 1865)
Portrait de jeune enfant au cerceau
Toile
65,5 x 54 cm
Signé en bas à gauche : Die.. / 1829

Plutôt connu comme graveur, Dien a peint quelques portraits dans le style de Merry-Joseph Blondel, dont il était proche.

2 000 / 3 000 €



174

174
ECOLE ANGLAISE VERS 1820
Chaumière au bord d'un lac
Carton
16,5 x 24,2 cm
400 / 600 €



175

175
ECOLE FRANÇAISE, 1899
La chambre de madame de Warens aux Charmettes
Toile
32,5 x 40 cm
Localisé, daté et signé en bas à gauche : Chambre de madame de Warens/ aux Charmettes
22 ao... 1899/ F. Pacrez (?)

La chambre de Françoise-Louise de Warens, mentor et maîtresse de Jean-Jacques Rousseau, n'a pas changé depuis cette vue faite en 1899. A l'époque déjà la maison des Charmettes, près de Chambéry, faisait l'objet d'un pèlerinage des lecteurs du philosophe. La douceur de vivre en ces lieux est décrite dans les "Confessions" et dans les "Rêveries du promeneur solitaire" de Rousseau.

800 / 1 200 €



176



177



178



179

176
Antoine BURGER (actif en Suisse au XXème siècle)
Impasse à Montmartre
Aquarelle gouachée
28 x 33,5 cm
Signé en bas à droite
et situé en haut à gauche

300 / 400 €

177
Antoine BURGER (actif en Suisse au XXème siècle)
Les toits rouges
Huile sur carton signée en bas à droite
26 x 21 cm

300 / 400 €

178
Antoine BURGER (actif en Suisse au XXème siècle)
Eglise
Huile sur carton signée en bas à droite
40 x 32 cm

300 / 400 €

179
Antoine BURGER (actif en Suisse au XXème siècle)
Moulin Galette
huile sur isorel signée en bas à droite
33 x 24 cm

300 / 400 €

180
Marcel LEMPEREUR-HAUT (1898-1986)
Spirale
Huile et crayon sur toile marouflée sur carton, monogrammée en bas à droite
40 x 38 cm
Légères piqures

1000 / 1500 €



180

181
Paul BINGG
Montagne et sapins enneigés
Huile sur toile signée en bas à droite
38 x 55 cm

200 / 300 €



181

182
Louis FLORQUIN (1880-1961)
Notre-Dame et sa flèche, 1955
Huile sur toile signée et datée en bas à droite
33 x 46 cm
Leégères craquelures

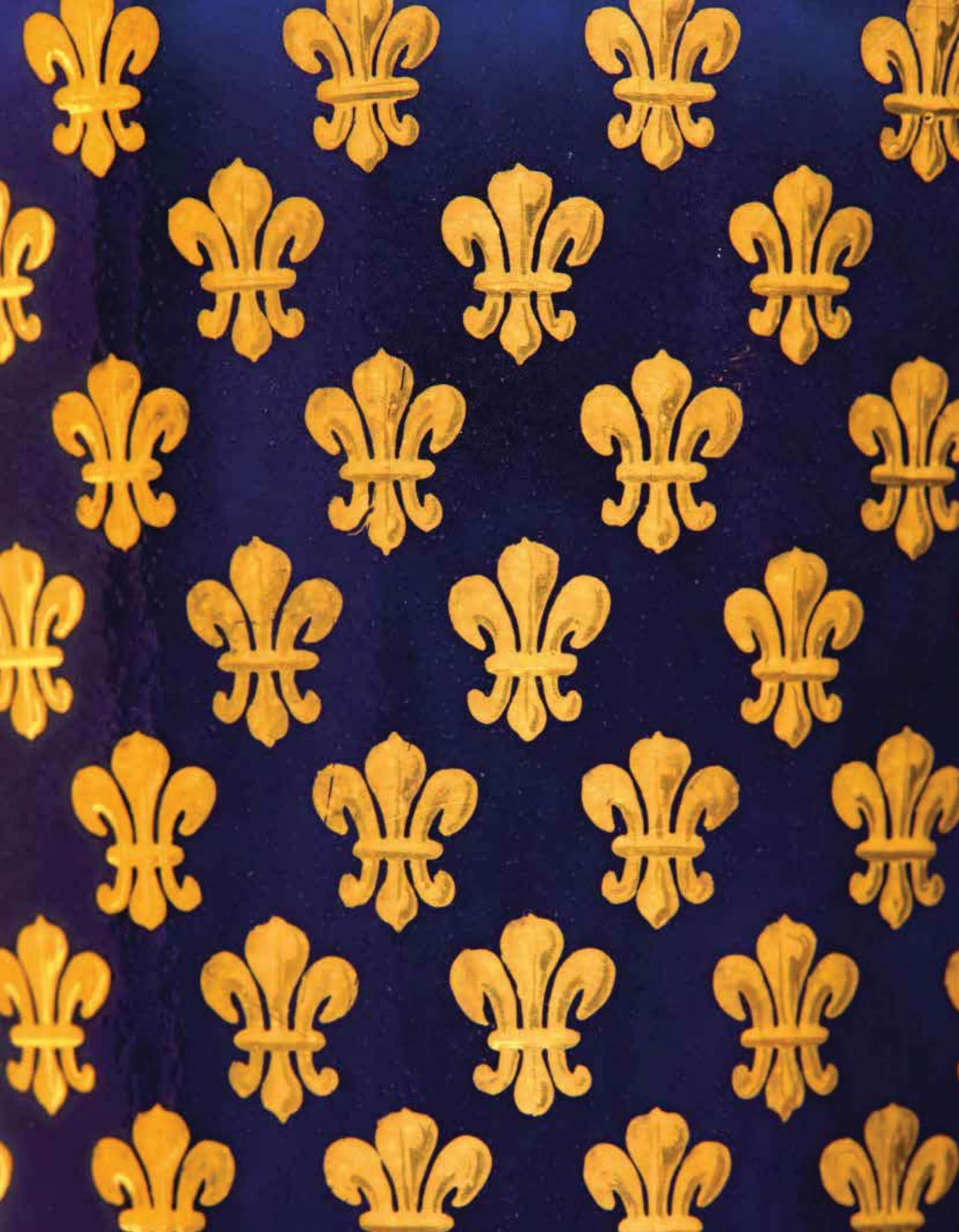
300 / 400 €



182

PORCELAINES

Lots 183 à 236





183



184



185

183

COMPAGNIE DES INDES
Une assiette à décor en camaïeu bleu de fleurs et sur l'aile de rinceaux bleus avec fleurs or rehaussé de filets et fleurs or, deux motifs stylisés au revers et une assiette à décor polychrome au centre un bouquet de roses noué par un ruban, fer de lance à la chute et semis de fleurs sur l'aile.
XVIII^{e} siècle
Diamètre : 23 cm et 22,5 cm

100 / 150 €

184

CHINE
Coupe à fond bleu et sur le bord extérieur quatre motifs de dragons ailés pourpres en creux.
Marquée époque Guangxu (1875-1908) à six caractères en bleu.
XIX^{e} siècle
Diamètre : 20 cm, Hauteur : 9 cm

200 / 300 €

185

JAPON
Boîte ronde couverte en grès à décor polychrome d'iris bleu et blanc et feuillages verts et or.
Marquée au revers en rouge.
XIX^{e} siècle
Diamètre: 24 cm

150 / 200 €



186

186

RUSSIE - MOSCOU
Deux assiettes creuses du service gothique à décor sur l'aile de motifs fleuris stylisés polychromes et or se détachant sur un fond bleu. Filet or sur le bord et au talon. Marquées en bleu de la manufacture de Popov.
XIX^{e} siècle
Diamètre : 24 cm

Provenance :
Royal Provenance. Paris.

Cf : *Le service gothique est réalisé pour le palais d'hiver à Saint Petersburg et est réassorti au XIX^{e} siècle. (Reproduit dans Le style troubadour d'Elsa Cau p 47 fig 19).*

300 / 400 €

187

ITALIE - NAPLES
Tasse litron et sa soucoupe à décor polychrome dans une réserve carrée à pans coupés bordée d'un filet or formant cadre, pour la tasse de l'éruption du Vésuve vue des quais de Naples et pour la sous-tasse de l'éruption du Vésuve vue de la campagne. Galon ourlé rouge et filet or sur les bords. Deux petites brindilles or sur la tasse Les deux marquées en bleu du N couronné au revers.
Fin du XVIII^{e} siècle.
Hauteur: 6 cm, diamètre: 13,3 cm

300 / 400 €



1 87



188



189



190



191

188

SÈVRES
Tasse litron et sous tasse en pâte tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et sur le bord d'un rang de médaillons à fond bleu rehaussés de fleurs or. Marqué des deux L entrelacés CC pour l'année 1781, Peintre Tandard et Chauvaux.
XVIII[e] siècle
Hauteur : 5,9 cm, Diamètre : 12,4 cm

Provenance :
la métairie Lelandais, Paris.

300 / 400 €

189

SÈVRES
Compotier carré à bords contournés en pâte tendre du service Jardin à décor polychrome au centre un bouquet de roses dans un médaillon cerné d'un filet bleu et or entrelacés. Sur l'aile bouquet de barbeaux, fleurs de myosotis rouge des marais et fleurettes piqués sur un filet ondulant bleu cerné or. Galon d'enroulement bleu sur le bord et filet or.
Marqué au revers des deux L entrelacés, II pour l'année 1786 peintre Mme Gérard Marie-Anne.
XVIII[e] siècle
Côté : 21 cm

Provenance :
la métairie. R. Lelandais

Cf : *Ce service est a rapproché du service de Madame Victoire-Louise-Marie-Thérèse, fille du Roi Louis XV, nommé service jardin livré pour le château de Bellevue en 1785 qu'elle habitait avec sa soeur ainée Marie-Adélaïde. Le compotier carré pouvant faire partie du service exécuté en 1786-1787 pour le Baron Otto Blome, ambassadeur extraordinaire de la cour du Danemark en France (du 4 décembre 1770 au 30 décembre 1796). Le service ayant été acheté trois mois avant son départ. Dont quatre compotiers peints par Madame Gérard. (Liste des services David Peters 87-4).*

600 / 800 €

190

SÈVRES
Assiette creuse en pâte dure à décor polychrome en plein d'un semis de barbeaux bleus. Dents de loup or sur le bord.
Marquée en bleu R.F et Sèvres en lettres cursives. Pour les années 1793-1800, marqué en or Girard Etienne-Gabriel 1762-1805, doreur.
Fin XVIII[e] (vers 1793-1800)
Diamètre : 24 cm

300 / 400 €

191

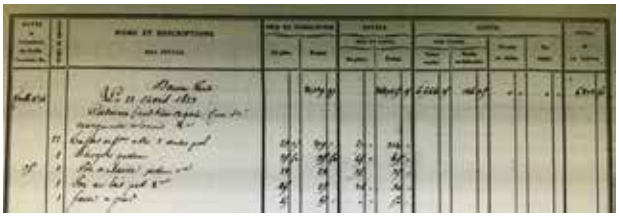
SÈVRES
Pot à eau forme Serpent B en pâte dure à fond bleu agate rehaussé de pois et joncs et feuillages or à la base. Sous le déversoir et autour du col, frise de tulipes et fleurs à grains fuchsia. Large filet or sur le bord. Anse à fond or.
Marqué en rouge Sèvres 1812 au tampon et en vert en lettre cursive 24. Mai.
XIX[e] siècle
Hauteur : 30 cm

Cf : *le dessin de la forme Serpent B est daté de 1810 et porte les corrections faites le 30 juillet 1811. Il est revu le 12 novembre 1819. Porcelaines et terres de Sèvres B.Ducrot P 114 n° 57 Palais de Compiègne 1993*

600 / 800 €



192





193

192

SÈVRES

Jatte à pied *au fond bleu agate frise de marguerites coloriées* bleues et roses, rehaussé de pois d'or, s'intercalant avec quatre feuillages verts en rond, au fond de la jatte en or une rosace fleurie avec huit flèches rayonnantes. Guirlandes de feuillages or au piédouche. Large filet or sur les bords. Pâte dure.
Marqué en creux Louis Davignon (1801-1827), mouleur et peintre François-Joseph Thion en vert, marque imprimée en rouge Manufacture impériale vers 1813-1815.
XIX^{e} siècle
Diamètre : 21 cm, Hauteur : 14,5 cm

Provenance :
Roi Louis XVIII

Cf : *Cette jatte fait partie du Cabaret fond bleu agate, frise de marguerites coloriées composé de 12 tasses à thé anses palmette et soucoupes, une théière Pestum, un pot à sucre Pestum, un pot à lait Pestum et une jatte à pied.*
Il entre au magasin de vente de la manufacture le 22 avril 1813 (Vv1, 3v°-35). Il est exposé au salon des Tuileries en décembre 1814 et est livré au Roi Louis XVIII en décembre 1814 (Vbb5,2v°). 4

1 000 / 1 500 €

193

SÈVRES

Tasse godronnée et sa sous tasse à fond orangé avec galon de feuilles or sur les bords, godrons à fond or et frise de postes or à l'intérieur de la tasse à fond or.
Marquées des deux L entrelacés et fleur de lys, 20 juin 1814 et BT pour Charles- Marie-Pierre doreur.
XIX^{e} siècle
Hauteur : 7 cm, Diamètre : 14 cm

300 / 400 €





195



196

194

SÈVRES
Assiette en porcelaine dure provenant du service fond pourpre *Vues d'Italie, de France*, fable à décor polychrome d'un paysage italien avec maison forte Ste Scolastique sur des rochers à Subiaco, filet or sur la chute et au revers au talon. Marques d'époque rodées et marquée postérieurement des deux L entrelacés couronnés en or vers 1814-1824. Cadre carré en bois doré à rang de perles et pampilles d'époque masquant l'aile manquante.
Début du XIX[e] siècle
Diamètre : 18,5 cm, Cadre : 27 cm de côté

Cf : *Ce service est offert par Napoléon Ier le 17 aout 1807 à l'archichancelier Jean-Jacques Régis de Cambacérès à l'occasion du mariage de la Princesse Stéphanie de Beauharnais avec le Grand-Duc Charles II de Bade, il est réutilisé sous Louis XVIII avec les marques rodées et refaites. Il comprend 72 assiettes et des pièces de formes. Le château de Fontainebleau conserve deux assiettes de ce service.*
Cf : *Le paysage reprend la gravure représentant « Sainte Scolastique près de SUBIACO » figurant dans le Recueil de vues et fabriques pittoresques d'Italie dessinées d'après nature publié par Constant Bourgeois.*

300 / 400 €

195

SÈVRES
Tasse godronnée étrusque sur piédouche et une soucoupe fond ocre rouge orné de godrons noirs. Sur le bord frise de feuillages noirs et filet or. Anse à fond or. Marqué pour la tasse et la soucoupe au tampon, peintre doreur Micaud Pierre-Louis.
XIX[e] siècle (vers 1817)
Diamètre : 14 cm Hauteur : 7 cm

150 / 200 €

196

SÈVRES
Tasse à thé forme coupe et sous tasse en pâte dure à décor polychrome de branchages de roses entre deux filets or, culot à fond vert rehaussé de fleurs à grande tige or. Marquées des deux L entrelacés et fleur de Lys, en vert 17 février 1818 et BT pour Charles-Marie-Pierre doreur.
XIX[e] siècle.
Hauteur : 7,5 cm Diamètre : 15,5 cm

150 / 200 €





194 197

197

SÈVRES
Deux sucriers Melisen couverts et leurs présentoirs ovales du *Service fond bleu, mosaïque en or et platine, bouquets de fleurs*, à décor polychrome d'une bande de fleurs roses, narcisses, marguerites bleus et dahlia entourée d'une frise de fleurs quadrilobées or à pointillés platine. Filet or sur les bords. Couvercle à galon de fleurs or sur fond beau bleu et prise à fond or en forme d'ananas entouré de ses feuilles. Anses à fond or. Marqué pour un présentoir en creux août 1823, et Leguiller Jean-Charles, mouleur sur l'ovale et réparateur 1810-1848. Pour les deux sucriers 29 avril 1824 (en vert), marque de Charles X 1824, en or Micaud Pierre Louis peintre-doreur.
XIX[e] siècle
Long du sucrier : 25,4 cm, Long du plateau : 23,9 cm

Cf : *On retrouve dans les archives de la manufacture de Sèvres (liasse 242 V°59) la livraison le 11 novembre 1825 du service comprenant 73 assiettes plates, 9 assiettes, 6 compotiers étrusques, 6 compotiers Clarac, 2 corbeilles Calathine, 2 corbeille Bertin, 2 sucriers Melisen, 1 corbeille Cygne, 2 glacières Chanou et 4 porte-dragées.*
Cf : *Ce service a été donné par Charles X à Sir Thomas Lawrence en 1826. Une assiette est passée en vente chez Christies le 17-18 mai 2005, et une paire de glacières Chanou sur le marché londonien.*
Cf : *Sir Thomas Lawrence (1769-1830), peintre britannique, s'installe à Bath en 1782 avec sa famille, dans cette ville ses portraits au pastel sont rapidement prisés par les Londoniens qui viennent y séjourner. Il figure au Salon de 1824 à Paris parmi d'autres artistes anglais, il est décoré de la Légion d'honneur et a notamment été invité aux Tuileries en 1825 pour exécuter le portrait de Charles X. Il fait également des portraits d'autres personnalités françaises telles que la Duchesse de Berry, le Duc de Richelieu…*

5 000 / 6 000 €



197



198



199



200

198

SÈVRES
Tasse à thé et sa soucoupe en pâte dure à décor rayonnant or de feuillages de lauriers avec enroulement. Sur le bord et rang de perles entre deux filets or.
Marquées des deux L entrelacés avec fleur de lys en bleu année 1823 et R pour doreur Pierre Richard.
XIXe siècle
Hauteur : 7 cm Diamètre : 15 cm

200 / 300 €

199

SÈVRES
Tasse et sa sous-tasse en pâte dure à fond bleu lapis rehaussé sur le bord d'une guirlande formée de godrons et au-dessus un rang de fleurs quadrilobées en camaïeu or. Marqués des deux L entrelacés avec fleur de lys et 29 juin 1815.
XIXe siècle
Hauteur : 7,5 cm, Diamètre : 15,4 cm

300 / 400 €

200

SÈVRES
Pot à lait trilobé à fond bleu lapis et décor de perles, palmes et frise de lauriers. Godrons or à la base et filet or sur les bords.
Marqué répareur Mascret Louis, en vert 30 août 27 et marque imprimé de Charles X
XIXe siècle (vers 1824-1830)
Hauteur : 5,5 cm

400 / 600 €

201

SÈVRES
Vase Médicis 4e grandeur à décor polychrome dans un médaillon or des attributs de la musique marqués des partitions Amphion et Orphée, et de la poésie Homère et Pindar. Décor en camaïeu pourpre rehaussé or de palmes, branches de lauriers et entrelacs, sur le culot rang de godrons et en dessous feuillages sur fond bleu. Sur le pied rosaces et filets. Large filet or sur le bord, le piédouche et le pied. Base carrée à l'imitation du porphyre. Marqué Alexandre Davignon Tourneur, peintre Gasneau. Marque cursive de doreur 10 juin 1825. Le vase est conservé dans une boîte en bois, apparaît gravé « n°22 » au-dessus de l'entrée de serrure.
Début XIXe (vers 1824-1830)
Haut : 32,5 cm Largeur : 23,5 cm

Provenance :
vente Fontainebleau du 9 juin 2013

Cf : *les attributs de la musique et la poésie ont été dessinés pas Leloy*
La paire de vases avait été offerte par le Roi Charles X au compositeur Gioachino Rossini (1792-1868) directeur de l'opéra Italien

3 000 / 4 000 €




HOMÈRE
PINDARE
Poesie

202

SÈVRES

Tasse Fragonard à godrons et sa soucoupe à fond bleu agate, pour la tasse filet or et guirlande de feuillages sur le bord et galon sur le bord intérieur. Pour la soucoupe une rosace or au centre entourée de godrons et frise de feuillages. Filet or sur les bords.
Marqué Doreur Moyez Jean-Louis 1829 (1818-1848) et marque imprimée en bleu Sèvres année 1832.
XIX[e] siècle
Hauteur : 7 cm Diamètre : 14 cm

300 / 400 €

203

SÈVRES

Assiette en porcelaine dure à décor polychrome « des attributs de repas » Les Cornichons au centre des cornichons pendent autour d'une cloche de jardin inversé et au-dessus est posé un bocal rempli de cornichons, l'ensemble relié par une guirlande de feuillages. Sur la chute enroulement fleuri or et rang de perles, et sur l'aile frise de feuilles de lierre vertes et filets or. Marque du doreur Moyez Jean Louis 1831 au revers.
XIX[e] siècle
Diamètre : 22,5 cm



Cf : *Dessin réalisé à Sèvres, par l'ornemaniste Jean-Charles-François Leloy (1816-1844).*

150 / 200 €

204

SÈVRES

Deux patelles à glaces cannelées en pâte dure décorées pour l'une d'une guirlande de fleurs sur l'aile et rosace or au centre du service des chasses de Fontainebleau et marquée château de Fontainebleau 1846, pour l'autre d'une guirlande de fleurs bleues et feuillages et autour d'une pampille or marquée 1833 doreur Richard Pierre. Filet or sur les bords.
XIX[e] siècle
Diamètre : 14,7 cm

Cf : *Provenance service royal de Louis Philippe à Fontainebleau. Forme appréciée le 29 janvier 1833. Sont commandées 200 patelles à glace pour le château de Fontainebleau. Porcelaines et terres de Sèvres B.Ducrot P 162 n° 108, Palais de Compiègne 1993.*

400 / 600 €

205

SÈVRES

Sous tasse à six lobes en porcelaine dure au centre une étoile or et sur les bords un bouquet de fleurs surmonté de feuillages or et filet or.
Marquée château de Neuilly. Doreur Jean-Louis Moyez, année 1838.
XIX[e] siècle
Diamètre : 16 cm

200 / 300 €

206

SÈVRES

Assiette *plate ordinaire* en porcelaine du service des Princes à décor en camaïeu or au centre du grand chiffre du roi Louis-Philippe entouré d'une couronne de chêne et laurier noués. Sur l'aile des feuilles de vigne et filet or *frise dorée n°100*.
Marquée Sèvres 1845 et Château des Tuileries.
XIX[e] siècle (1845)
Diamètre : 24 cm

200 / 300 €

207

111 - SÈVRES

Patelle à glace cannelée en pâte dure décoré d'une guirlande de fleurs roses autour d'une pampille or au centre or.
Marquée château de Neuilly 1847. Filet or sur les bords.
XIX[e] siècle
Diamètre : 14,7 cm

Cf : *Provenance service royal de Louis Philippe à Neuilly. Forme appréciée le 29 janvier 1833. Sont commandées 200 patelles à glaces pour le château de Neuilly. Porcelaines et terres de Sèvres B.Ducrot P 162 n° 108, Palais de Compiègne 1993.*

300 / 400 €



202



203



204

207





205



206



208

208

SÈVRES
Pot à lait chinois à pans Leloy à fond bleu muni d'une anse en forme de tête de dragon et déversoir à tête stylisée. Guirlandes de feuilles de vigne or à l'épaulement sur fond bleu et à l'intérieur du bord et filet or sur les bords. Marque de décor du 8 avril 1834, marque de Sèvres année 1848.
XIX^{e} siècle
Hauteur : 11,5 cm

300 / 400 €



209

209

SÈVRES
Assiette de rebut creuse en porcelaine, décorée postérieurement dans le goût des porcelaines de Vienne d'un soldat romain casqué de profil se détachant sur un fond or dans un médaillon de perles. Il se détache sur un fond bleu agate. Sur l'aile treillage fleuri or sur fond bleu ponctué de lambrequins or entre deux filets or. Marque rodée.
XIX^{e} et XX^{e} siècles
Diamètre : 24 cm

80 / 100 €



210

210

SÈVRES
Vase de forme Médicis en porcelaine dure à décor en camaïeu or de palmes et enroulements or surmontés d'une guirlande de vignes vierges retenue par un rang de perles sur fond blanc. Au culot palmes et lambrequins or. Rang de perles à la base. Filet or sur les bords. Marqué au tampon 1954.
XX^{e} siècle
Hauteur : 31cm, Diamètre : 25 cm
300 / 400 €



211



212



213



214

211

PARIS (DAGOTY)
Petit cache pot sur quatre pieds griffes or en porcelaine à fond rose décoré d'une guirlande de roses blanches et de pensées. Filet or sur les bords et à l'intérieur. Anses en forme de tête d'animaux avec anneaux à fond or.
Marqué au revers au tampon rouge vers 1816-1820.
On joint : un vase cornet à fond vert décoré de trophées de musique polychromes. Anses et filet sur les bords à fond or.
XIX[e] siècle
Hauteur : 11 cm, Hauteur vase vert : 10,7 cm

150 / 200 €

212

PARIS (DIHL ET GUERHARD)
Tasse litron et sous tasse à décor polychrome de deux cornes d'abondance avec fruits et fleurs retenues par un ruban rose et liées par-dessous de l'anse avec une guirlande de liserons bleus. Marquées en rouge au tampon.
XIX[e] siècle
Hauteur : 6,4 cm Diamètre : 13 cm

Provenance :
la métairie Lelandais à Paris

300 / 400 €

213

PARIS (NAST)
Broc à eau en porcelaine dure aux armes du duc de Bourbon entouré du collier de l'ordre du Saint Esprit en camaïeu or. Filet or sur les bords.
Marqué Nast à Paris en or en lettre cursive, au revers.
XIX[e] siècle
Hauteur : 29 cm

Cf : *Une cuvette et pot à eau de Feuillet avec armoiries polychromes se trouvent au château de Chantilly dans la chambre de la duchesse d'Aumale. Porcelaines du musée Condé à Chantilly, Régine de Plinval de Guillebon p 138 n° 70.*

300 / 400 €

214

PARIS (SCHOELCHER)
Assiette en porcelaine à décor polychrome au centre d'un large bouquet de fleurs composé de liserons, marguerites et pivoines, aile à fond lie de vin rehaussé de griffons affrontés tenant un mascaron entre deux urnes et entrelacs fleuris or. Filet or sur les bords.
Marquée au revers au tampon rouge « Schoelcher ».
XIX[e] siècle (vers 1828-1834)
Diamètre : 22,7 cm

300 / 400 €



215

215

PARIS
Médaillon en biscuit représentant le roi Louis XVIII de profil tourné vers la gauche dans un encadrement de rang de perles en relief avec filet or, autour des palmes s'intercalent avec des fleurs de lys dans des couronnes de lauriers. Filet or sur le bord. Encadrement en bronze d'époque. Au revers, deux trous de suspension d'époque.
Début XIX[e] siècle
Diamètre : 14,7 cm

500 / 600 €



216

216

PARIS
Tasse et sa soucoupe, à décor polychrome du portrait officiel de Louis XVIII portant l'uniforme bleu avec le ruban et la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit, l'insigne de la Toison d'Or ainsi que celui de l'Ordre de la Légion d'Honneur, sur fond gris dans un ovale, signé « Baltz 1816 », cadre avec palmes et enroulements, de l'autre côté sous l'anse un fond bleu garni d'un semis de fleurs de lys or. Filet or sur les bords. Anse à tête de lion or. Intérieur de la tasse à fond or avec au fond guirlande de feuillages verts. La soucoupe est à fond bleue avec fleurs de lys et filet or sur les bords. Marqué en vert sous la tasse et en or pour la soucoupe, *Feuillet rue de la paix n°20*.
XIX[e] siècle (vers 1814-1834)
Hauteur : 11,5 cm, Diamètre : 16,4 cm

Cf : *Le peintre J. Georges Baltz (1760-1831), strasbourgeois est notamment connu pour ses portraits en miniature sur porcelaine.*

600 / 800 €



217

217

PARIS
Assiette ronde au centre les initiales du Comte d'Artois entourés de laurier et surmontés d'une couronne en camaïeu or. Marquée Duban au tampon en rouge au revers.
XIX[e] siècle
Diam : 23 cm

150 / 200 €

218

PARIS
Paire de vases de forme Médicis sur socle carré à quatre pieds griffes, décor polychrome pour l'un de la Vierge assise dans un paysage entourée de Jésus debout et saint Jean Baptiste assis, pour l'autre l'ascension de la vierge entourée de 4 anges dans des nuées, ces scènes dans un encadrement à filet or se détachent sur un fond bleu rehaussé d'arcatures gothiques or dans le goût cathédrale et en dessous une guirlandes de feuilles de vigne et un semis d'étoiles or au piédouche. Anses à tête d'hommes barbus.
XIX^{e} siècle
Hauteur : 26,5 cm

300 / 400 €



218

219

PARIS
Deux assiettes formant pendant à décor polychrome, pour l'une d'une maison avec terrasse devant une rivière, et pour l'autre d'une maison au bord d'un cours d'eau sur lequel vogue un bateau avec personnages. L'aile et la chute à fond or rehaussé d'une guirlande de feuillages à fruits en or amati. Filets or au talon et sur le bord au revers.
XIX^{e} siècle
Diamètre : 22 cm

300 / 400 €



2 19

220

PARIS
Tasse et une soucoupe en porcelaine à décor pour la tasse en réserve d'une fabrique dans un parc boisé au bord d'un étang, anse enroulée à mufle de lion, sur la soucoupe trois réserves de paysages, chinois ou animaux entourés de feuillages or. L'ensemble se détachant sur un fond violine. Filet or sur les bords. Tasse marquée *Feuillet* en or en lettre cursive et étiquette du magasin de vente « au petit Dunkerque, rue de Richelieu ».
XIX^{e} siècle
Haut : 11,3 cm, Diamètres : 14,4 cm

150 / 200 €



220

221

PARIS
Paire de vases en porcelaine formant pendants de forme rocaille, à décor polychrome, pour l'un de Ferdinand II des Deux-Siciles en habit de cérémonie et pour l'autre son épouse Marie-Thérèse de Habsbourg en habit de cour dans un encadrement en relief or. Larges filets or sur les bords.
XIXe siècle
Hauteur : 35 cm
Cf : *Ferdinand II roi des Deux Siciles est né le 12 janvier 1810 à Palerme et meurt le 22 mai 1859 à Caserte. Son règne dure de 1830 à 1859, il doit faire face à de nombreuses insurrections révolutionnaires qui se propagent en Europe en 1848. Méfiant vis-à-vis des libéraux, il réprime les révoltes qui veulent abolir la monarchie, mais en 1848, il concède la Constitution du royaume des Deux-Siciles et nomme un premier ministre comme signe d'ouverture. Il épouse Marie-Thérèse de Habsbourg en deuxième noce en 1837, et ensemble ils auront 12 enfants*

400 / 600 €

222

PARIS
Tasse en porcelaine à décor polychrome d'un berceau de roses laissant paraitre au loin un paysage. Anse à col de cygne à fond or.
XIXe siècle
Hauteur : 11,5 cm

50 / 60 €

223

PARIS
Encrier ovale en forme de fontaine à fond bleu amati avec étoiles d'or et torches or, surmonté d'un buste en biscuit d'Homère Sur le socle une coquille à fond or.
On joint : un encrier en forme de coquille à filet or avec une anse corail reposant sur quatre pieds griffé or et socle octogonal.
XIXe siècle
Hauteur : 12,5cm et longueur : 10,5cm (pour l'encrier ovale)
Hauteur : 9,5 cm (pour l'encrier coquille)

100 / 150 €

224

PARIS
Tasse sur piédouche à fond or rehaussé en biscuit des portraits de Louis XVIII, duc de Berry et Madame Royale duchesse d'Angoulême. Ils sont entourés par des pompons à noeuds retenant des lauriers. Au culot rang de fleurs de lys en biscuit. Sur chaque côté de l'anse portrait de Sully et Henri IV.
XIXe siècle
Hauteur : 13,5 cm

300 / 400 €

225

PARIS
Paire de vases de forme Médicis à fond jaune munis d'anses à tête de faunes or, sur chaque face un portrait d'homme ou de femme en sépia dans un ovale or. En dessous, un bandeau de feuilles de vigne et raisins en camaïeu sépia rehaussé d'or entre deux filets or. Piédouche à fond jaune. Filets or sur les bords.
Fin XIXème siècle
Hauteur : 32 cm

200 / 300 €

226

PARIS
Tasse et sa soucoupe à décor de deux oiseaux branchés dans un paysage. Large filet or sur les bords, anse à tête d'oiseau.
On joint : une soucoupe en porcelaine décorée en camaïeu sépia d'un jeune-homme assis dans un paysage jouant avec un oiseau. Filet or sur le bord. Marquée au tampon en rouge Manufacture du duc d'Angoulême
XXe et XIXe siècle
Hauteur : 6,5 cm, diamètre : 13 cm (pour la tasse et sa soucoupe)
Diamètre : 11,5 cm (pour la soucoupe)

50 / 80 €

227

PARIS
Assiette à bords contournés, décor polychrome au centre d'un oiseau branché, sur l'aile à fond rose six réserves à fond jaune avec papillons polychromes. Filet noir sur les bords. Marqué au revers du nom de l'oiseau '*gros bec incertain*'
Début XXe siècle
Diamètre : 22 cm

80 / 100 €

228

PARIS
Assiette à bord contourné, décorée au centre en or de l'initiale d'Isabelle II d'Espagne posée sur un entrelacs de feuilles et surmontée de la couronne impériale. Peignés or sur la chute et rang de perles grises. L'aile agrémentée d'arcades or, feuillages trilobés avec perles se détache sur un fond rose. Dans le fond or, fleurs de lys or amati. Marquée au revers en lettre cursive or « Domm petites écuries ».
Début XXe siècle
Diamètre : 24 cm
Cf. *Isabelle II (1830-1904), fille aînée de Ferdinand VII et de sa quatrième femme Marie-Christine, est proclamée reine à la mort de son père en 1833. Son avènement précipite l'Espagne dans une guerre civile (première guerre carliste 1833-1843). Le règne personnel d'Isabelle II (1843-1868) est rythmé par une agitation politique incessante et une série de soulèvements. À l'automne 1868 une nouvelle révolution la contraint à l'exil. Elle s'installe alors à Paris et abdique en 1870 en faveur de son fils le futur Alphonse XII et regagne l'Espagne pour un temps après l'ascension au trône de ce dernier.*

200 / 300 €

229

PARIS
Tasse et soucoupe figurant des pétales de tulipe verte et bleue son anse en forme de papillon posé. Intérieur de la tasse à fond or.
XXe siècle
Hauteur: 8,4 cm

80 / 100 €



221



222



223



224



225



226



227



228



229



230

230

PARIS
Service à thé comprenant huit tasses et sous tasses, une théière couverte, un sucrier couvert et un pot à lait à décor polychrome de lilas entouré d'entrelacs or.
XX^{e} siècle
Hauteur théière : 14 cm ; diamètre soucoupe : 14,7 cm

100 / 150 €

231

BAYEUX
Vierge en biscuit debout tenant l'enfant Jésus posé sur une sphère à étoiles en biscuit. Son socle cintré émaillé à fond bleu est marqué sur le devant « Notre-Dame des Victoires » et sur les côtés un branchage fleuri rouge, bleu et or dans le goût Imari. Filet or sur les bords.
Début XX^{e} siècle
Hauteur : 47 cm

150 / 200 €

232

BORDEAUX
Tasse litron et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome au centre une rose sur fond or et sur les bords dans un losange, quatre réserves de rose et quatre vasques fleuries reliées par une guirlande fleurie. Sur les bords feuillages, réserves et filets or.
Fin du XVIII^{e} siècle
Hauteur : 6 cm
Diamètre : 13 cm

200 / 300 €

233

LIMOGES
Deux assiettes à bords contournés, décorées en camaïeu or au centre d'un chiffre entrelacé surmonté d'une couronne de baron dans un encadrement ovale à rang de perles soutenu par un ruban et encadré d'un quadrillage avec feuillage. Sur le bord quadrillage, rang de perles et feuilles d'acanthe stylisées. Au revers, filet or au talon. Marquées en lettres cursives « *Lerosey 11 rue de la Paix* ».
Fin XIX^{e} siècle
Diamètre : 23,5 cm

200 / 300

234

LIMOGES
Assiette décorée en camaïeu rose sur l'aile, de guirlandes de feuillages de laurier retenues par des rubans et traversées par un filet or. Galon or sur le bord. Marquée au tampon « au vase étrusque ».
On joint : un rafraîchissoir à bouteille en porcelaine dure, décoré de trophées de musique avec oiseaux retenus par un ruban en camaïeu or. Peignées or sur les anses. Marqué au revers « Le Tallec ».
XX^{e} siècle
Diamètre : 24,5 cm, Hauteur : 18 cm

100 / 150 €

235

LIMOGES
Cache pot en porcelaine dur à fond ocre rehaussé de roses, tulipes, primevères, anses en forme de mufles de lion à fond or. Filet bleu sur les bords.
XX^{e} siècle
Hauteur : 15 cm

50 / 80 €

236

DIVERS
Quatre oeufs de Pâques d'inspiration russe à décor d'un paysage vert sur fond faux bois pur l'un, d'un ruban violine avec guirlandes de fleurs sur fond jaune, d'une inscription « Joyeuses Pâques » en russe formant le coeur d'une fleur jaune sur fond vert et pour le dernier d'une rose dans un encadrement formant étoile sur fond bleu moucheté, chacun avec son ruban. Marqués Sylvita Gallienne pour Puiforcat.
XX^{e} siècle
Hauteur : 10,5 cm

300 / 400 €



231



232



233



234



235



236



AUCTIONART
rémy le fur & associés

Succession Olivier Aaron

DÉCORATIONS
SOUVENIRS HISTORIQUES
MOBILIER ET OBJETS D'ART

MERCREDI 9 OCTOBRE
LOTS 237 À FIN
À 14H
DROUOT RICHELIEU, SALLE 1
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CONTACT ÉTUDE

Marie-Hélène Corre
+ 33 (0) 1 40 06 06 08
mh.corre@auctionartparis.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES À DROUOT SALLES 1

Lundi 7 octobre de 11h à 18h
Mardi 8 octobre de 11h à 12h
Mercredi 9 octobre de 11h à 12h

CATALOGUE ET VENTE SUR INTERNET

www.AuctionArtParis.com

DrouotLIVE.com
AUCTION.FR
interencheres

ORDRES DE CHEVALERIE DÉCORATIONS ET MÉDAILLES

Lots 237 à 293 BIS


AMOR E FIDELIDADE

EMPIRE D'AUTRICHE-HONGRIE



237



239



238

237

ORDRE DE LA TOISON D'OR,
fondé en 1430, bijou de chevalier en vermeil et émail, la dépouille du bélier suspendue aux emblèmes de Philippe de Bon, fondateur de l'ordre, composé d'un silex d'où jaillissent des flammes surmontées d'un briquet orné de Jason tuant le dragon puis présentant la Toison aux Argonautes, la devise de l'ordre figure en lettre d'or de part et d'autre des volutes du briquet « PRETIVM LABORVM NON VILLE / NON ALIVD », ruban avec coulant. Dans un écrin en maroquin rouge le couvercle frappé de la couronne de Saint Étienne.
120 x 69 mm
Autriche, seconde moitié du XX^{e} siècle.
TTB

400 / 600 €

238

ORDRE DE LA TOISON D'OR,
deux réductions de boutonnière : une en bronze figurant la dépouille du bélier suspendue à un ruban triangulaire (31 x 25 mm) ; une en vermeil et émail reprenant tous les symboles de l'ordre, avec un petit ruban (30 x 15 mm).
Autriche, seconde moitié du XX^{e} siècle.
TTB

80 / 120 €

239

ORDRE DE LA COURONNE DE FER,
fondé en 1805, modifié en 1816, miniature de gala en or, fer et émail, suspendue à une chaînette en vermeil à bouton de suspension et épingle, poinçon VM et de titre, dans son écrin d'origine en maroquin rouge signé de la maison Mayers dans le couvercle.
25 x 13 mm
Autriche, fin du XIX^{e} siècle.
TTB à SUP

150 / 200 €



240

240

ORDRE DE FRANÇOIS-JOSEPH,
fondé en 1849, chaînette de boutonnière en vermeil et émail composé de treize maillons alternativement ornés du chiffre de l'empereur François-Joseph et de couronnes impériales.
110 mm
Autriche, fin du XIXe siècle.
TTB

60 / 80 €

241

LOT DE NEUF MÉDAILLES AUTRICHIENNES :
- Croix de l'Armée 1813-1814, en bronze doré et laqué, attribution gravée sur la tranche « *Joh. Franz Hauptmann V. Neubert* », sans ruban (30 x 27 mm).
- Croix d'ancienneté pour officier en bronze doré et argenté, monté sur nacre, cravate complète (29 x 34 mm).
- Médaille du jubilé de l'empereur François-Joseph pour les forces armées, 1848-1898, en bronze doré, surmonté de l'aigle impérial, ruban triangulaire décoloré (62 x 34 mm).
- Croix des troupes de l'empereur Charles en zinc, ruban triangulaire (32 x 29 mm).
- Médaille des blessés en zinc, ruban triangulaire (28 mm).
- Médaille d'honneur de la Croix-Rouge, croix de 2e classe en argent et émail, ruban triangulaire (49 x 27 mm).
- Médaille en laiton au profil de l'empereur François-Joseph, prix donné à l'occasion de l'exposition de Vienne de 1898, ruban triangulaire (29 mm).
- Médaille souvenir du jubilé de l'empereur François-Joseph, 1848-1908, bronze patiné, ruban double (33 mm).
- Hongrie, médaille commémorative de la guerre de 1914-1918 en bronze argenté, ruban (37 mm).
Autriche, XIXe et début du XXe siècle.
TTB

80 / 120 €

242

LOT DE DIX MÉDAILLES AUTRICHIENNES :
- Croix de l'Armée 1813-1814, en bronze doré et laqué, ruban triangulaire (37,5 x 27,5 mm).
- Croix de guerre pour mérite civil de 3e classe en argent et émail, poinçon de l'orfèvre Bachbuch de Budapest, et de titre au profil de Diane, fixation par épingle (46 x 45 mm).
- Croix du jubilé de l'empereur François-Joseph, 1848-1908, en bronze doré, long ruban postérieur (41 x 36 mm).
- Médaille commémorative des guerres de 1848, 1859, 1864, 1866 et 1869, en bronze patiné au profil de l'empereur François-Joseph, revers daté 2 décembre 1873, sans ruban (37 mm).
- Trois médailles de la Bravoure « *Der Tapferkeit* », au profil de l'empereur Charles : une de grand module en vermeil, poinçon de Vienne sur la tranche, ruban triangulaire (40 mm) ; une en bronze patiné, fragment de ruban (31 mm) ; une en zinc, ruban triangulaire avec passant pour une seconde attribution (31 mm).
- Deux croix des troupes de l'empereur Charles en zinc, ruban triangulaire (32 x 29 mm).
- Hongrie, médaille commémorative de la guerre de 1914-1918 en bronze argenté, ruban triangulaire (37 mm).
Autriche, fin du XIXe, début du XXe siècle.
TTB

80 / 120 €



241



242



243



243



244



245

243

CLEF DE CHAMBELLAN
au chiffre de l'empereur François-Joseph (1848-1916) en bronze doré ajouré et ciselé. Avec son important nœud en passementerie de fil d'or en forme d'aigle impérial.
156 mm
Autriche, fin du XIX^{e} siècle.
TTB

300 / 400 €

244

CLEF DE CHAMBELLAN
au chiffre de l'empereur Charles (1916-1918) en métal doré (voilée).
149 mm
Autriche, premier quart du XX^{e} siècle.
TTB

300 / 400 €

245

LOT D'INSIGNES AUTRICHIENS :
- Insigne de pilote militaire au chiffre de l'empereur Charles en métal doré et émail, reproduction.
- Plaque de shako aux grandes armes impériales en laiton doré (90 x 75 mm).
- Plateau de ceinturon aux grandes armes impériales en laiton doré.
- Onze insignes divers dont :
4^{e} Armée, anciens combattants, sacre de l'empereur Charles à Budapest, Noël 1915.
- Six boutons aux grandes armes impériales.
Autriche, fin du XIX^{e}, début du XX^{e} siècle

60 / 80 €

246

ORDRE DE LA ROSE,
fondé en 1829, plaque d'officier en vermeil et émail, le centre ajouré en trois parties le chiffre impérial ceint de la devise de l'ordre « *Amor et Fidelidade* », les rayons de l'étoile anglés d'une couronne de roses délicatement peintes à l'émail, fixation par épingle, poinçon tête d'Hermès (une pointe refixée).
55 mm
France, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
TTB à SUP

600 / 800 €

EMPIRE DU BRÉSIL



246

ROYAUME DE DANEMARK



247

247

ORDRE DU DANNEBROG,
fondé en 1671, réorganisé en 1808, plaque de grand-croix en broderie de cannetille d'or et d'argent, les rayons ornés de lames d'argent et de sequins. Présenté dans un cadre doré non ouvert.
95 mm (environ).
Danemark, milieu du XIX^{e} siècle.
TB à TTB

400 / 600 €



248

248

ORDRE DU DANNEBROG,
bijou de commandeur en or et émail au chiffre du Roi Frédéric VIII (1906-1912), cravate complète. Dans un écrin en maroquin rouge à grain long, signé de la maison Michelsen.
78 x 40 mm, poids brut : 40 g.
Danemark, 1906-1912.
SUP

500 / 700 €

ROYAUME DE NAPLES, puis des DEUX-SICILES



249

249

ORDRE ROYAL DES DEUX-SICILES,
fondé en 1808 par Joseph Napoléon, insigne de chevalier miniature du deuxième type, en or ciselé et émaillé, anneau lisse, ruban postérieur rouge et bordeaux.
24 x 14,5 mm, poids : 2,1 g
Naples, Premier Empire.
SUP

600 / 800 €



250

250

MÉDAILLE D'HONNEUR DU ROYAUME DE NAPLES,
créée par Murat en 1814, en vermeil et émail, au profil de Murat, revers orné de la légende « Onore e Fedelta », ruban rouge à bouton.
Reproduction pour collectionneur.
51 x 33 mm
France, fin du XIX^{e} siècle.
TTB à SUP

400 / 600 €


MERITO
MILITARE



252



253



254



255



256

251

ORDRE DE SAINT FERDINAND ET DU MÉRITE,
fondé en 1800 par Ferdinand Ier de Naples, plaque de grand-croix en forme de soleil à six rayons anglés de fleur de lys, en broderie de lames d'argent et de sequins, le centre en or et émail en plusieurs parties, le saint sur fond rayonnant, la légende ajourée sur fond émaillé (petit éclat).
Avec une écharpe complète.
80 mm
France, premier quart du XIXe siècle.
TTB

Provenance :
Louis Charles Bonaventure Pierre, comte de Mesnard (1769-1842). Maréchal de camp, ancien officier émigré, aide de camp du duc de Berry, premier écuyer de la duchesse de Berry, aide de camp du duc de Bordeaux, pair de France. Resté fidèle à Charles X en 1830, il accompagna la duchesse de Berry dans son périple vendéen et la suivit dans la prison de Blaye. Il était également chevalier de l'ordre du Saint-Esprit, commandeur de l'ordre de Saint-Louis, commandeur la Légion d'honneur et grand-croix de l'ordre Constantinien de Saint-Georges.

800 / 1 000 €

252

ORDRE CONSTANTINIEN DE SAINT-GEORGES,
fondé en un temps immémorial, croix de chevalier légèrement réduite de facture française en or et émail, les branches de la croix, à motif trilobé et non fleurdelysé, sont ornées du Chrisme et des initiales de la légende de l'ordre « *In Hoc Signo Vinces* » (sans les traditionnelles lettres A et Ω), surmontée d'une couronne articulée, anneau cannelé, poinçon tête de bélier (1819-1838) et de recense au dogue (1838), ruban.
44 x 27,5 mm, poids brut : 6 g
France, premier tiers du XIXe siècle.
TTB à SUP

300 / 400 €

253

ORDRE CONSTANTINIEN DE SAINT-GEORGES,
bijou de grand-croix de grâce en bronze ciselé, doré et émaillé, surmonté de la couronne royale, avec écharpe complète.
84 x 50 mm
Italie, seconde moitié du XXe siècle.
TTB à SUP

200 / 300 €

254

ORDRE CONSTANTINIEN DE SAINT-GEORGES,
bijou de chevalier de grâce en vermeil et émail, surmonté de la couronne royale, la croix uniface, ruban.
85 x 51 mm
Italie, seconde moitié du XXe siècle.
TTB à SUP

100 / 150 €

255

ORDRE CONSTANTINIEN DE SAINT-GEORGES,
bijou de chevalier du mérite en vermeil et émail, cravate complète.
55 x 52 mm
Italie, seconde moitié du XXe siècle.
SUP

100 / 150 €

256

ORDRE CONSTANTINIEN DE SAINT-GEORGES,
deux plateaux d'épaulettes pour l'uniforme militaire de l'ordre, en laiton doré, une pour un grand-croix, une pour un chevalier.
Italie, milieu du XIXe siècle.
TTB

80 / 120 €

257

ORDRE DE FRANÇOIS IER,
fondé en 1829, plaque de grand-croix en argent travaillé en pointes de diamants, les branches ajourées, le centre en or en plusieurs parties émaillées, partiellement diamantées, fixation par épingle basculante, poinçon tête d'Hermès (après 1840).
80 mm
France, seconde moitié du XIXe siècle.
TTB à SUP

800 / 1 000 €



257



258

258

ORDRE DE FRANÇOIS IER,
plaque de grand-croix en argent travaillé en pointes de diamants, les branches ajourées, les lys en vermeil, le centre en or en plusieurs parties émaillées, fixation par épingle basculante, cartouche de la maison Chobillon du Second Empire au dos (pommettes légèrement faussées).
86 mm
France, milieu du XIXe siècle.
TTB

800 / 1 000 €



259

259

ORDRE DE FRANÇOIS IER,
bijou de commandeur en or et émail, la croix anglée de lys épanouis délicatement ciselés, les centres en plusieurs parties partiellement amaties et brunies, la légende au revers ciselé en réserve émaillée sur fond d'or bruni, la couronne fixe (petits éclats épars, sans anneau ni ruban).
85 x 52 mm, poids brut : 54,65g
Italie, première moitié
du XIXe siècle.
TB à TTB

1 000 / 1 500 €

260

ORDRE DE FRANÇOIS IER,
bijou de commandeur en vermeil et émail, les centres en plusieurs parties, la légende au revers en lettres d'or sur fond grenu, la couronne articulée, poinçon tête de sanglier (après 1838), fragment de cravate non conforme.
80,5 x 53,5 mm.
France, seconde moitié
du XIXe siècle.
TTB

800 / 1 000 €



260


261


262


263


264


265

261

ORDRE DE FRANÇOIS IER,
croix de chevalier en vermeil et émail, la croix anglée de lys, les centres en plusieurs parties, la légende au revers en lettres d'or sur fond grenu (inversée),
la couronne articulée, ruban.
65 x 41 mm
France, seconde moitié du XIXe siècle.
TTB

300 / 400 €

262

CROIX D'HONNEUR À LA FIDÉLITÉ,
créée en 1816, en or et émail, le centre au profil de Ferdinand IV, le revers orné d'un lys et de la légende « *Costante Attaccamento* », ruban rouge.
18 x 18 mm, poids brut : 1,8g
Italie, vers 1816.
TTB à SUP

Cette croix fut instituée par le roi Ferdinand IV pour récompenser la fidélité des sous-officiers et soldats qui l'avaient suivi au cours de son exil en Sicile durant la décennie de l'invasion française du royaume de Naples.

120 / 150 €

263

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CAMPAGNE DE SICILE DE 1849,
en bronze patiné au profil de Ferdinand II (manque la pointe d'un drapeau, ruban non conforme).
38 x 29 mm
Italie, vers 1849.
TB à TTB

40 / 60 €

264

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DE LA CAMPAGNE DE 1860,
en bronze patiné au profil de François II, ruban.
35 x 28 mm
Italie, vers 1860.
TTB à SUP

40 / 60 €

265

TRINACRIE
en laiton doré, partie de décor d'un équipement militaire.
49 mm
Italie, première moitié du XIXe siècle.
TTB

Symbole de la Sicile depuis l'Antiquité, la Trinacrie est formée du visage de Méduse ailée au centre de trois jambes fléchies, figurant les trois caps de l'île.

40 / 60 €

ROYAUME D'ESPAGNE

266

ORDRE DE SAINT-FERDINAND,
fondé en 1811, plaque de 3e classe (grand officier) en argent ciselé à l'imitation des plaques brodées, le centre en or et émail, fixation par épingle basculante.
78 mm
Espagne, milieu du XIXe siècle.
TTB à SUP

400 / 600 €



266

267

ORDRE DE SAINT-FERDINAND,
croix de chevalier lauré en or et émail, la couronne de laurier orienté vers le haut (petits éclats), anneau cannelé, ruban à bouffette décoloré, poinçon tête de bélier (1819-1838).
56 x 38 mm, poids brut : 17 g
France, premier tiers du XIXe siècle.
TTB

300 / 400 €



267

268

LOT DE QUATRE DÉCORATIONS ESPAGNOLES :
- Ordre du Mérite militaire, une croix d'argent de la division blanche du modèle en usage entre 1875 et 1931, ruban triangulaire (55 x 38 mm).
- Ordre du Mérite militaire, une plaque de boutonnière de la division blanche du modèle en usage de 1938 à 1975 en argent et émail (23 mm).
- Confrérie royale d'Illescas, fondée en 1764, croix en vermeil et émail, porté à un nœud de ruban de dame (45 x 39 mm).
- Institution royale des Chevalier de Saint-Jean-Baptiste, croix de chevalier en bronze doré et émail (le centre du revers remplacé par un médaillon uni), ruban (62 x 40 mm).
Espagne, XXe siècle.
SUP et TTB

50 / 60 €



268

ROYAUME DE FRANCE

269

ORDRES RÉUNIS DE SAINT-LAZARE ET DE NOTRE-DAME-DU-MONT-CARMEL,
organisés par Henri IV en 1607, empreinte du sceau du grand-maître Philipe de Courcillon, marquis de Dangeau, fonte de bronze patiné uniface aux armes du grand-maître ceintes de la légende « *Philip. de. Courcillon. March. de. Dangeau. Eques. Reg. Ord. Mag. Magist. Ord. et. Milit. Beatæ. Mariæ. Virginis. de. Monte. Carmelo. et. S. Lazari. in. Ierusalem. 1696* ».
110 mm
France, fin du XIXe siècle.
TTB

Philipe de Courcillon, marquis de Dangeau (1638-1720), chevalier des Ordres du Roi, grand-maître des Ordres réunis de 1691 à sa mort

60 / 80 €

270

ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT-LOUIS,
fondé en 1693, croix de chevalier du règne de Louis XVI en or et émail à huit pointes non pommetées, centres en deux parties, bélière ciselée de volutes à large passant, anneau cannelé, sans ruban.
41 x 35 mm, poids brut : 18 g
France, fin du XVIIIe siècle.
TTB à SUP

400 / 600 €

271

BARRETTE DE GALA
en or amati à cadre bruni figurant, sur un passant rectangulaire, deux médaillons chargés d'une croix de Saint-Louis en or émaillé et d'une décoration du Lys en argent, poinçon tête de coq (1809-1819).
40 x 15,5 mm, poids brut : 2,35 g
France, vers 1814-1819.
TTB à SUP

150 / 200 €

272

DÉCORATION DU LYS,
créée en 1814, modèle dit « *des Gardes du corps* », en forme de soleil en vermeil, chargé d'un lys en argent, sommé d'une couronne articulée, anneau strié, ruban décoloré de la garde nationale du département des Basses-Alpes.
28 x 16 mm
France, vers 1814-1830.
TTB

80 / 120 €

273

DÉCORATION DU LYS,
lot de quatre : trois en forme de lys couronné, un de très gros module avec ruban à bouffette (49 x 25 mm), un de forme allongée à ruban blanc (41 x 15 mm), un petit avec anneau cannelé et ruban aux couleurs de la garde nationale du département du Nord (27 x 12 mm), un en forme de croix à huit pointes émaillées bleu nuit (nombreux éclats), les centres ornés d'un lys ceint de la devise « *Vive le Roi* », ruban (39 x 23 mm).
France, XIXe siècle.
TTB à SUP

150 / 200 €

274

ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR,
fondé en 1802, paire de centres d'un bijou de grand-croix d'époque Monarchie de Juillet en or et émail trois parties, le profil d'Henri IV signé Michaut, le revers aux drapeaux (infimes restaurations aux émaux bleus), conservés dans un petit écrin en maroquin bordeaux.
28 et 27,5 mm, poids brut : 7.5 g
France, entre 1830 et 1848.
TTB

L'exceptionnelle qualité d'exécution de ces centres explique sans doute leur conservation après les modifications imposées aux bijoux de l'ordre par la révolution de février 1848.

100 / 150 €

275

CHAPITRE ROYAL DE SAINT-DENIS,
croix de ville de chanoine en or et émail à huit pointes non pommetées, les centres en une seule partie, bélière ciselée de volutes, anneau cannelé, ruban violet liseré jaune (anciennement reémaillée).
41 x 34,5 mm, poids brut : 11,45 g
France, premier tiers du XIXe siècle.
TB à TTB

Institué par Louis XVIII en 1816, le chapitre royal de Saint-Denis était composé : du Grand Aumônier de France, chef du chapitre, de dix évêques, chanoine de premier ordre et de vingt-quatre chanoines du second ordre, le roi pouvait nommer, outre ces titulaires, quelques chanoines honoraires.

400 / 600 €

276

CAMPAGNE D'ESPAGNE DE 1823,
boite en forme de médaille en cuivre estampé et doré au profil du duc d'Angoulême par Henrionnet, renfermant le « *Précis de la Guerre d'Espagne d'après les rapports officiels jusqu'à la délivrance du roi Ferdinand* », 21 pages circulaires (ruban de soie unissant les pages disparu).
50 mm
France, vers 1823.
TTB

80 / 120 €



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280

277

LOUIS ALEXANDRE DE BOURBON, COMTE DE TOULOUSE,

amiral de France, spectaculaire paire de médailles par Gayrard et de Puymaurin, au profil à droite du jeune comte de Toulouse, commémorant la bataille navale de Malaga, 24 août 1704, frappées en 1818 à l'initiative de la duchesse d'Orléans. L'une en argent, l'autre en bronze, conservées dans l'écrin d'origine rectangulaire à pans coupés, en maroquin rouge à grain long, le couvercle, bordé d'une grecque, frappé aux armes de la duchesse d'Orléans (charnière restaurée, manque un crochet). Cheveux, celle d'argent nettoyée.
La médaille en argent, 67,5 mm, poids : 186,25 g
Celle en bronze, 67,5 mm, poids : 162,5 g
France, 1818.
TTB à SUP

Marie-Adélaïde de Bourbon (1753-1821), petite-fille de Louis Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse et duc de Penthièvre (1681-1737), fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan. Elle épouse en 1769 Philippe d'Orléans, duc Chartres, plus tard Philippe Égalité, et donne naissance au futur roi Louis-Philippe

400 / 600 €

278

MÉDAILLE COMMÉMORATIVE DES CROISIÈRES DU YACHT MAROUSSIA,

en argent, avers aux armes de France couronnées ceintes de la devise « *Montjoie Saint Denis* », revers figurant le yacht royal ceint de la légende « *Croisières de la Maroussia* », poinçon tête de sanglier, ruban non conforme bleu ciel bordé tricolore.
30 mm
France, vers 1900.
TTB

Philippe duc d'Orléans (1869-1926), arrière-petit-fils de Louis-Philippe, prétendant au trône de France sous le nom de Philippe VIII. Grand explorateur et naturaliste, il laissa des récits de ses expéditions et offrit à la France sa collection d'animaux naturalisés qui orne aujourd'hui la Grande Galerie de l'Évolution. Il créa une médaille commémorative de ses voyages et expéditions sur la Maroussia et la Belgica qu'il remettait aux membres de l'équipage et à ses invités.

200 / 300 €

279

CONFRÉRIE DE SAINT-GEORGES DU COMTÉ DE BOURGOGNE,

instituée vers 1435, reconstituée plusieurs fois au XX^{e} siècle, lot de deux pièces : une croix miniature en vermeil et émail, ruban à rosette (33 x 11 mm) ; une plaque de grand-croix en argent, fixation par épingle basculante (86 mm).
France, Italie, XX^{e} siècle.
TTB

100 / 120 €

280

LOT DE SEPT MÉDAILLES ET MINIATURES FRANÇAISES :

- Une médaille du Mérite du Diocèse de Nice en bronze argenté, ruban.
- Trois médailles de sociétés de chorales, deux en bronze patiné, une en bronze argenté, toutes attribuées avec ruban.
- Une miniature des Palmes académiques en or serti d'éclats de diamants, poinçon tête d'aigle, dans un écrin nominatif daté de 1892, ruban à rosette décoloré.
- Une miniature du Mérite agricole en argent et émail, sans ruban.
- Une médaille de la Société centrale des chasseurs contre le braconnage, octogonale en argent, attribué à un gendarme en 1890, dans l'écrin d'origine.
France, fin du XIX^{e} siècle.
TTB

40 / 60 €

ROYAUME D'ITALIE



281



282

281

ORDRE DES SAINTS MAURICE ET LAZARE,
fondé en 1572, croix de chevalier on or et émail, ruban. Avec une miniature et rosette de boutonnière, dans l'écrin d'origine au chiffre du Victor Emmanuel III signé Perez à Naples.
44 x 42 mm, poids brut : 11 g
Italie, entre-deux-guerres.
TTB à SUP

60 / 80 €

282

LOT DE SIX MÉDAILLES ITALIENNES :
- Une croix du Mérite de Guerre du modèle républicain en bronze patiné, ruban.
- Une croix de l'ordre de Vittorio Veneto en bronze patiné, ruban.
- Une croix commémorative de la guerre d'Espagne 1936 en bronze patiné, ruban.
- Trois médailles privées.
Italie, XX^{e} siècle.
TTB

40 / 60 €

PRINCIPAUTÉ DE MONACO

283

ORDRE DE SAINT-CHARLES,
fondé en 1858, bijou de grand-croix en or et émail (infimes éclats), les centres en deux parties, poinçon à la tête d'aigle, sans ruban.
84 x 55 mm, poids brut : 28 g
France, début du XX^{e} siècle.
TTB

400 / 600 €



283

ROYAUME DU MONTÉNÉGRO



284

284

LOT DE DEUX MÉDAILLES :
- Une médaille de la Bravoure, en argent de frappe autrichienne à bélière cylindrique, poinçon de titre pour Vienne après 1872 et de la maison Mayer sur la tranche, ruban non conforme (36 mm).
- Médaille commémorative de la guerre de 1875-1878, en bronze patiné. Ruban légèrement postérieur de l'ordre de Danilo (36 mm).
Autriche, fin du XIX^{e} siècle.
TTB

40 / 60 €

GRAND-DUCHÉ DE LUCQUES

285

ORDRE DE SAINT-LOUIS POUR LE MÉRITE CIVIL,
fondé en 1836, croix de chevalier de 3e classe en argent, les centres en or et émail, celui d'avers en deux parties (petits éclats), celui du revers de facture postérieure, anneau cannelé, poinçon tête de sanglier, sans ruban.
47 x 45 mm
France, milieu du XIXe siècle.
B à TB

Créé par l'infant Charles Louis de Bourbon, alors duc de Lucques, l'ordre de Saint-Louis pour le mérite civil fut intégré aux ordres du duché de Parme après la mort de l'ex-impératrice Marie-Louise, duchesse viagère de Parme en 1847.

200 / 300 €

ROYAUME DE PORTUGAL

286

ORDRE DE SAINT-BENOIT D'AVIZ,
fondé en 1176, bijou de commandeur ou de grand-croix en vermeil et émail uniface (petits éclats, manque l'anneau), sans ruban.
54 x 40 mm
Portugal, milieu du XXe siècle. TTB

60 / 80 €

287

MÉDAILLE DE LA FIDÉLITÉ AU ROI ET À LA PATRIE,
créée en 1823, en argent doré pour officier au profil lauré à droite de Jean VI, au revers, dans une couronne de laurier le nom de la médaille, bélière pivotante, ruban avec distinction jaune.
27 mm
Portugal, vers 1823.
TTB

100 / 150 €

ROYAUME DE ROUMANIE

288

CLUB DES CHASSES ROYALES,
règne de Carol II (1930-1940), deux insignes en argent et émail figurant le monogramme royal couronné ceint d'une ramure de cerf, fixation par épingle. Chacun dans l'écrin d'origine.
36 x 32 mm
Roumanie, entre-deux-guerres.
TTB à SUP

80 / 120 €

ROYAUME DE SUÈDE

289

PLAQUE DE COIFFURE
en laiton estampé et doré figurant un soleil chargé des armes de Suède couronnées et ceintes du collier de l'ordre des Séraphins.
99 x 93 mm
Suède, fin du XIXe siècle.
TTB à SUP

80 / 120 €

ETATS PONTIFICAUX, PUIS VATICAN

290

ORDRE DE SAINT GRÉGOIRE LE GRAND,
fondé en 1831, plaque de grand-croix en argent travaillé en pointes de diamants ajourées, la croix en or émaillé (éclat sur une branche), fixation par double épingle, poinçon de titre et R.M.
85 x 83 mm
Italie, milieu du XIXe siècle.
TB à TTB

300 / 400 €

291

CAMÉRIER SECRET DE CAPE ET D'ÉPÉE,
Pontificat de Jean-Paul II (1978-2005), insigne de boutonnière en bronze argent, doré et émaillé.
33 x 25 mm
Italie, dernier quart du XXe siècle.
TTB à SUP

50 / 60 €

292

MÉDAILLE « *BENE MERENTI* »,
pontificat de Pie XII (1939-1958), en bronze doré, sommée d'une tiare articulée, ruban triangulaire).
60 x 32 mm
Italie, milieu du XXe siècle.
TTB

30 / 40 €

DIVERS

293

VILLE DE TOURNAI, CORPS DE VOLONTAIRES POMPIERS,
médaille pour 25 ans de service, en or, aux armes de la ville, attribuée au revers à « *Jh. Gahylle* » en 1846, anneau de suspension, dans l'écrin d'origine en maroquin frappé au nom du récipiendaire.
21 mm, poids brut : 10 g
Belgique, vers 1846.
TTB

60 / 80 €

293 BIS°

LOT D'UNE TRENTAINE DE MÉDAILLES,
insignes, ruban et rosettes de boutonnière militaires, civils ou religieux de France, Allemagne, Pologne, Royaume-Uni et divers pays.
TTB

50 / 80 €



285



286



287



288



289



290



291



292



293

SOUVENIRS HISTORIQUES

Lots 294 à 470



BOURBONS



294



296



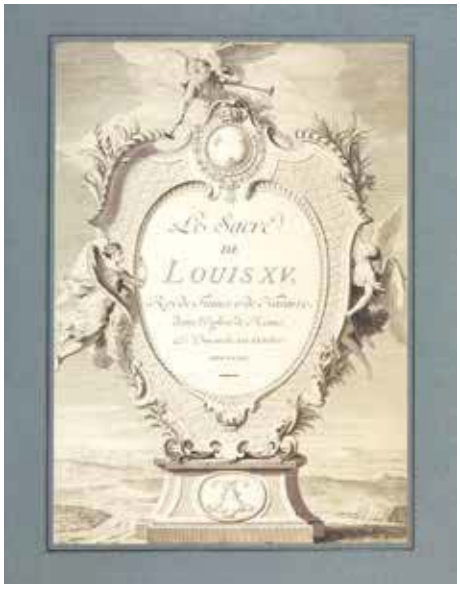
298



299



295



297

294

HENRI III ET HENRI IV, ROIS DE FRANCE.
Gravure titrée "La France présentant et soutenant les portraits d'Henri III et d'Henri IV", issue d'un frontispice. Dans un beau cadre en bois doré de style Rocaille.
Par N. Ransonnette, graveur ordinaire de Monsieur.
Vers 1780.
H. 12 x L. 6,5 cm (à vue).

80 / 100 €

295

HENRI IV, ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE (1553-1610).
Buste en biscuit représentant le roi Henri IV en armure, portant la croix de l'Ordre du Saint-Esprit, reposant sur un piédouche en porcelaine à fond beau bleu (non fixé). Très bon état.
Manufacture royale de Sèvres, époque Restauration.
Marqué en creux au revers: un monogramme et *Brachard aîné F(eci)t.*
H. 39 cm.

300 / 500 €

296

LOUIS XIV, ROI DE FRANCE (1638-1715).
Médaillon au profil gauche en biscuit du roi Louis XIV, lauré et en armure, sur fond en porcelaine blanche. Dans un cadre rond en bronze doré ciselé.
Manufacture royale de Sèvres, époque Restauration.
D. 9 cm (cadre).

150 / 200 €

297

LOUIS XV, ROI DE FRANCE (1710-1774).
Le sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII.
Page de titre du livre de fêtes éponyme, publié par trois membres de l'Académie française: Antoine Danchet, qui rédigea les textes, l'abbé Jean-Paul Bignon et Claude Gros de Boze. Les planches ont été réalisées par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit.
Dans un beau cadre en bois sculpté.
H. 47,4 x L. 33,6 cm (à vue).

120 / 150 €

298

LOUIS XV, ROI DE FRANCE (1710-1774).
Lot de 2 médaillons au profil droit du roi Louis XV, l'un en or 750 millièmes sur fond en verre teinté bleu, le représentant lauré, dans un cerclage rond en or, le second en biscuit dans un cadre rond en bronze doré avec anneau de suspension.
XVIII^{e} siècle.
D. 4,7 et 4,5 cm (cadres).
Poids brut: 17,2 g.

300 / 500 €


VERS
SUR LA NAISSANCE
DE MONSEIGNEUR
LE DUC D'AQUITAINE
Par M. MARMONTEL.
A PARIS,
Chez SEBASTIEN JORRY, Imprimeur-Libraire,
M. DCC. LIII.
AVEC PERMISSION.

300



301



302

299

LOUIS XV, ROI DE FRANCE (1710-1774).
Médaillon en bois sculpté en relief au profil droit du roi Louis XV lauré doré sur fond bleu glacier, entouré de son titre en latin: "LUD. XV. REX CHRISTIANISS."
Signé en bas "Monic. f(ecit). et daté 1757.
Dans un cadre ovale en bois noirci.
Accident au verre.
H. 23,7 x L. 21,5 cm (cadre).

300 / 500 €

300

XAVIER DE FRANCE (1753-1754), FRÈRE AÎNÉ DES FUTURS ROIS LOUIS XVI, LOUIS XVIII ET CHARLES X.
Vers sur la naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine, par M. Marmontel.
Paris, 1753, chez Sébastien Jorry.
Feuillet de 6 p. in-4 imp. à décor des armes de France (bon état).
Xavier Marie Joseph de France (né le 8 septembre 1753 à Versailles) était le quatrième enfant et deuxième fils du Dauphin Louis, titré duc d'Aquitaine par son grand-père, Louis XV. Il meurt d'une coqueluche le 22 février 1754, six mois avant la naissance de son petit frère, le futur Louis XVI.

60 / 80 €

301

MENUS-PLAISIRS DU ROI.
Lot de 4 billets imprimés encadrés:
• invitation au Bal Paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin avec l'Infante Marie-Thérèse le mercredi 24 février 1745, porte et gradins à gauche, avec signature imprimée du Comte de Bonneval, dessiné par Cochin fils (H. 21,3 x L. 22,9 cm).
• invitation au Bal Paré à Versailles pour le mariage de Monseigneur le Dauphin avec Marie-Josèphe de Saxe, le jeudi 9 février 1747, porte et gradins à droite, avec signature imprimée du Comte de Bonneval, dessiné par Cochin fils (H. 18,3 x 21,9 cm).
• invitation pour le Reposoir du Louvre le dimanche 20 juin à 9 heures, signé par l'Intendant général des Menus-Plaisirs, le baron de La Ferté (H. 12 x 14,9 cm).
• billet vierge pour la loge de MM. les Premiers Gentilshommes de la Chambre du Roi au théâtre de l'Opéra (H. 17,5 x L. 20 cm).
XVIII[e] siècle.

400 / 600 €

302

COMTE D'ARTOIS ET CARDINAL DE BERNIS (1751-1794).
L.S. "L'abbé comte de Bernis" annonçant à l'ambassadeur français du Danemark la naissance du Comte d'Artois. Versailles, 9 octobre 1757.
1 p. bi-feuillet in-folio (bon état).
"*Madame la Dauphine (…) vient d'accoucher d'un Prince que le Roi a nommé Comte d'Artois, et je ne diffère pas à vous donner la nouvelle ; Vous trouverés cy-joint les lettres par lesquelles le Roi en fait la notification au Roi, à la Reine de Dannemark et à la Reine Douairière à qui vous les remettrés suivant l'usage ; Vous les assurerés en même tens que Sa Maj. Leur rend trop de justice pour n'être pas persuadée du véritable intérest que leurs Maj. Danoises prendront à cet événement (…). Je ne dois pas vous omettre de vous prévenir que vous n'aurés aucune feste à donner à ce sujet (…).*"

150 / 200 €



303

303

FRANÇOIS JOACHIM DE PIERRE DE BERNIS (1751-1794). DIPLOMATE, MINISTRE, CARDINAL.
Médaillon en terre cuite d'après Jean-Baptiste Nini (1717-1786) représentant le profil gauche de l'abbé de Bernis (non signé). Porte une étiquette de collection au dos numérotée 80.
XIX[e] siècle.
D. 16 cm.

150 / 200 €



304



304



305



306



307



308

304

LOUIS-AUGUSTE, DAUPHIN DE FRANCE (1765-1774), FUTUR ROI LOUIS XVI.
Gravure rehaussée à l'aquarelle représentant le modèle du carton d'invitation offert pour "le Bal Paré à Versailles à l'occasion de mariage de Monseigneur le Dauphin" (futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche), célébré à Versailles le 16 mai 1770 (vierge). Dans un cadre ancien en bois doré.
H. 15 x L. 21 cm (à vue).
On y joint une broderie représentant les armes de France, en canetille dorée et fil vert et bleu, accompagnée de la mention "Vivent les Bourbons", sur fond de soie blanche, d'époque Restauration. Dans son cadre d'époque en bois doré.

150 / 200 €

305

LOUIS XVI, ROI DE FRANCE.
Médaillon au profil droit du roi Louis XVI, en biscuit sur fond peint en vert à l'imitation de Wedgwood, la bordure en porcelaine à filets or. Restaurations.
Manufacture royale de Sèvres, XVIII[e] siècle.
Marque au revers au double L peint en or.
D. 7,7 cm.

300 / 500 €

306

MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE, REINE DE FRANCE (1755-1793).
Médaillon en étain estampé aux armes de la reine Marie-Antoinette, d'après le revers d'une médaille de Lorthior (signé à droite).
Fin du XVIII[e] siècle.
D. 8 cm.

60 / 80 €

307

LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).
Médaille en bronze doré au profil droit du roi Louis XVI sur l'avers, entouré de l'inscription "Louis XVI roi et frère bienfaisant" ; le revers est orné de la scène de l'offrande de l'or tiré des mines d'Allemont par Monsieur au Roi en 1786.
Signé par Augustin Dupré (1748-1833), fin du XVIII[e] siècle (bon état, piqûres).
D. 6,9 cm.

80 / 100 €

308

LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).
Gravure titrée: "Passage du roi au Havre. Dédié et présenté à Sa Majesté Louis Seize". Encadrée.
Par Pierre L'Epine (1754-1822), d'après François-Marie Queverdo (1748-1797).
Maison Naquet, XVIII[e] siècle.
Commémorant le passage du roi à Honfleur et au Havre, après sa visite des travaux de la rade de Cherbourg, en 1786.
H. 30 x L. 41,5 cm (à vue).

100 / 150 €



309



310



311



312

309

BOITE
Ovale en poudre d'écaille laquée couleur corail, le couvercle s'ouvrant à charnière est orné au centre des armes de France en émail bleu et fleurs de lys en or, dans un entourage de frises d'entrelacs en or, intérieur en écaille brune, monture en or 750 millièmes (accidents, en l'état).
Époque Louis XVI.
H. 2,4 x L. 4,5 x P. 3,5 cm.
Poids brut: 23,7 g.

150 / 200 €

310

CHARLES-PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS, FUTUR ROI CHARLES X (1757-1836).
Certificat signé "Charles Philippe", au nom du Comte d'Artois, Colonel général des Suisses et Grisons, nommant "*le Sr Dieterich de Seclin de Rohar Realta, des pays des Grisons, sous lieutenant de la Compagnie de Bugnon au Régiment suisse de Vigide pour exécuter la charge de Lieutenant de la Compagnie de Lüchan au Régiment*". Versailles, 17 juillet 1788 ; contresignée par Esmangart de Bournonville, secrétaire ordinaire. 1 p. grand in-fol. en partie imp., sceau en cire rouge aux armes sous papier avec cachet à sec (bon état, pliures).

120 / 150 €

311

COMTE DE PROVENCE ET COMTE D'ARTOIS.
Lettres de Sous-lieutenant de la Légion de Mirabeau signé par "Louis Stanislas Xavier", futur Louis XVIII, "Charles Philippe", futur Charles X, et par le maréchal duc de Broglie (1718-1804), pour le Sr François Gabriel Le Courtois (1763-1828) par "ordre des Princes". Coblence, 10 décembre 1791, 1 p. in-folio oblong en partie imp. (lég. taches). Contresigné le 11 janvier 1792 par le vicomte de Mirabeau (1754-1792), frère du comte de Mirabeau (1749-1791).

80 / 100 €

312

LOUIS XVI, ROI DE FRANCE (1754-1793).
Estampe figurant "Les derniers adieux de Louis XVI à sa famille, le 20 janvier 1793", veille de son exécution. Encadrée (taches).
Fin du XVIII[e] siècle.
H. 25,5 x L. 29,3 cm (cadre).

100 / 150 €



313

313

CHARLOTTE EUSTACHE SOPHIE DE FULIGNY-DAMAS, MARQUISE DE GROLLIER (1741-1828).
Portrait de Louis XVII, roi de France et de Navarre (1793-1795).
Très rare portrait miniature rond peint sur ivoire représentant Louis-Charles de France (1785-1795) en Roi de France, portant la couronne de Saint-Louis, le grand manteau d'hermine et le collier de l'ordre du Saint-Esprit, en grisaille sur fond noir (très bon état).
Signé en bas "de Grollier" et daté 1793.
Dans son cadre d'origine de deuil en bois noirci ouvragé à vue ronde en laiton doré guilloché.
D. 6,5 cm (miniature). L. 10,5 cm (cadre).

Provenance: *Cette touchante miniature, exécutée suite à la mort de son père Louis XVI le 21 janvier 1793, figure Louis XVII comme nouveau monarque légitimiste de la France. Elle fut réalisée du vivant du second fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, par une artiste proche de la Famille royale, la marquise de Grollier, née Charlotte Eustache Sophie de Fuligny-Damas, qui épousa Pierre Louis, marquis de Grollier et de Treffort, à l'âge de 18 ans. Ce-dernier sera guillotiné à Lyon le 26 décembre de cette même année 1793 (la miniature ayant probablement été réalisée auparavant). La marquise, plus inspirée, préféra la tentation plus opportune et louable d'un séjour prolongé en Italie pendant cette période de la Révolution française, comme son amie Élisabeth Louise Vigée Le Brun qui sillonnera l'Europe dès octobre 1789. Élève de Greuze et de van Spaendonck, elle habita pour un temps, à partir de 1779, l'appartement de Marie-Antoinette aux Tuileries, et était une proche du comte d'Artois.*

1 500 / 2 000 €

314

BOURBONS.
Gravure à vue ovale titrée "La valeur et la religion les font renaître, 1er Mars 1793", représentant un trophée aux armes de France, la République à terre, dans un entourage en soie brodée de cannetilles aux attributs royaux, dans un cadre rectangulaire en stuc doré (usures).
Fin du XVIII^{e} - début du XIX^{e} siècle.
H. 17 x L. 13 cm (cadre).

60 / 80 €

315

DUC D'ENGHIEN (1772-1804).
Lot de 2 lithographies représentant Louis-Antoine-Henri de Bourbon-Condé, duc d'Enghien, l'une en buste de trois-quarts à gauche dans un médaillon, d'après une peinture d'après nature dans l'armée de Condé en 1793 (publiée à Londres d'après une gravure d'Augustin Nodrac), l'autre post-mortem en posture similaire (par C. Jourdain d'après A. Noël). Encadrées.
Début du XIXe siècle.
H. 20,6 et 20,4 x 13,6 et 14,5 cm
(à vue).

50 / 80 €

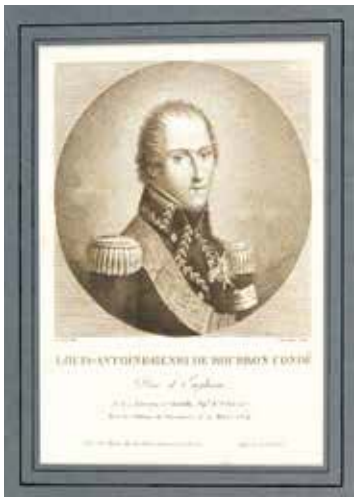
316

CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRY (1778-1820).
L.A.S. "Charles Ferdinand", à "Madame" (?), Blankenburgh (Allemagne), 11 janvier 1798, 1 p. in-4. Lettre du second fils du Comte d'Artois, général de l'armée de Condé, au sujet du roi Louis XVIII en exil, qui attendait l'aval du Tsar de Russie pour être reçu en Courlande. Rejeté par toutes les Cours d'Europe, et dans la crainte de s'éloigner encore de la France, le prétendant se trouvait alors accueilli par le duc de Brunswick à Blankenburg ; cependant, à l'instigation du Directoire, la Prusse adressa des remontrances sur l'asile offert à Louis XVIII. Invité à quitter l'Allemagne, le Roi français s'adressa en dernier recours au comte Panin, ambassadeur russe à Berlin, par l'intermédiaire de Saint-Priest, tandis qu'il envoyait le prince de Condé et le duc d'Enghien à St-Pétersbourg pour appuyer ses démarches auprès de Paul Ier. Le duc de Berry a bien reçu la lettre de sa correspondante de Pilzen et s'excuse de n'avoir pu lui rendre service ; il poursuit à propos de l'exil de Louis XVIII: "*Nous ne savons enncore sur quel point se dirigera la marche du Roy ; l'on a envoyé un courier à Berlin pour demander un asile provisoire en attendant les réponses de Russie, ce courier ne revient point ; le comte Panin (...) a pris fort à coeur les intérêts du Roy et s'est parfaitement conduit là-dessus, ais l'on ne sait pas encore les réponses de Berlin que l'on attend avec la plus grande impatience...*" La réponse du Tsar arriva le 27 janvier, Paul Ier offrait le château de Mittau en Courlande, consentant à ce que Louis XVIII y vint vivre avec sa Cour et sa Garde personnelle. Début février, le Roi partait pour Mittau, accompagné du comte Schouvaloff envoyé spécialement par le Tsar.

300 / 500 €



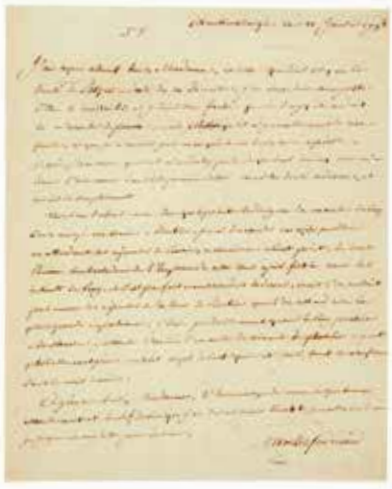
314



315



315



316



317



318

317

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Rare gravure rehaussée figurant Louis XVIII en pied, de profil gauche, portant l'ordre de la Jarretière qu'il a reçu par décret particulier le 21 avril 1814, "se promenant dans le parc de sa maison de plaisance près de Londres" (Hartwell House, où il résida entre 1809 et 1814). Dans un cadre en bois naturel.
Vers 1814.
H. 27 x L. 19,5 cm (à vue).

300 / 500 €

318

LOUIS XVIII ET LA DUCHESSE D'ANGOULÊME.
Eau-forte au burin titrée "L'Antigone française", figurant Louis XVIII et la duchesse d'Angoulême marchand dans la neige avec un caniche. Dans un beau cadre en bois naturel.
Éditée en 1814, époque Restauration.
H. 64 x L. 49,5 cm.

Historique: *Celui qui n'est à l'époque que le Comte de Provence s'enfuit de Paris le 20 Juin 1791, le même jour que son frère le Roi Louis XVI, mais lui aura la chance de n'être ni reconnu ni rattrapé. Rejoignant d'abord l'armée des émigrés à Coblence, il va par la suite mener une vie d'exil, et cette vie ne dépendra que des subsides et de l'hospitalité des souverains étrangers. C'est ainsi qu'il arrive à Mitau le 29 Mars 1798, à l'invitation du Tsar Paul Ier. Il va retrouver un peu de faste dans l'ancien palais des Ducs de Courlande (le Duché a été annexé par la Russie en 1795), avec une suite de 108 personnes et une centaine de gardes du corps équipés aux frais du Tsar, lequel lui octroie en plus une rente annuelle de 200 000 roubles. Mais surtout, celui qui est officiellement le Roi Louis XVIII depuis le décès du Dauphin à la prison du Temple en 1795, va élaborer un programme politique destine à être appliqué à son retour en France. En outre, c'est à Mitau qu'a lieu, le 10 Juin 1799, le mariage de Marie-Thérèse-Charlotte, la fille orpheline de Louis XVI et Marie-Antoinette, avec le Duc d'Angoulême, fils ainé du Comte d'Artois. Mais, le 20 Janvier 1801, suite à des intempérances de langage de l'entourage de Louis XVIII, celui-ci est expulsé vers Varsovie, alors en Prusse. C'est lors de ce voyage que Louis et sa suite seront bloqués par une tempête de neige le 24 Janvier 1801, et que le Roi sera contraint de passer deux heures à pied dans la neige.*

200 / 300 €



319



320

319

RETOUR DES BOURBONS.
Présentoir à vue ronde à chaton pivotant en cuivre, à décor de cornes d'abondance, orné d'une lithographie rehaussée et découpée de forme ronde figurant les portraits des membres de la Famille royale de profil (usures).
Époque Restauration.
H. 22 cm.

100 / 150 €



321

320

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Centre de décoration en or 750 millièmes émaillé au profil gauche du roi Louis XVIII sur l'avers, le revers orné de lys entourés de l'inscription: "ils se sont relevés le 31 mai 1814".
Époque Restauration.
H. 1 cm. Poids brut: 0,5 g.

80 / 120 €

321

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Pendule surmontée d'un buste du roi Louis XVIII, reposant sur un fût de colonne en bronze doré et ciselé, appliqué de fleurs de lys. Dans la partie supérieure, le cadran émaillé à chiffres romains. La base carrée en bronze à patine noire reposant sur quatre pieds griffes en bronze doré ciselé. Accidents au cadran, en l'état.
Époque Restauration.
H. 43,5 x L. 14,5 x P. 14,5 cm.

Provenance: *Digard Auction, Drouot, 30 novembre 2011, lot 135.*

800 / 1 200 €



322

322

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Collage de perles de verre polychrome aux armes royales de France, orné au centre d'un portrait gravé découpé en tondo du roi Louis XVIII. Le spectaculaire décor se compose d'un temple à quatre colonnes, abritant le portrait du roi rayonnant, avec aux pieds, les armes de France. Encadré.
Époque Restauration ou postérieur.
H. 38 x L. 49 cm (cadre).

200 / 300 €

323

CHARLES-PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS, FUTUR ROI CHARLES X (1757-1836).
Buste de Monsieur, comte d'Artois, frère du roi Louis XVIII, en bronze à patine brune, reposant sur un socle demi-colonne à base carrée, appliqué de ses grandes armes en bronze doré ciselé (bon état).
Époque Restauration.
H. 31,5 cm.

400 / 600 €

324

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Pendule borne entièrement en bronze doré surmontée d'un buste du roi Louis XVIII finement ciselé. Les faces latérales sont ornées des armes de France, le cadran central émaillé à chiffres romains est entouré du grand collier de l'Ordre de Saint-Michel. Base rectangulaire reposant sur quatre pieds boules (en l'état).
Époque Restauration, circa 1816.
H. 44 x L. 18 x P. 13 cm.

Historique: *L'ordre de Saint-Michel, créé par Louis XI en la chapelle du château d'Amboise, sera, comme tous les autres Ordres royaux, supprimé le 30 juillet 1791, par la Convention nationale. Louis XVIII le rétablira le 16 novembre 1816, avec pour objectif officiel d'en faire une décoration spécialisée récompensant plus particulièrement les mérites scientifiques, artistiques et littéraires.*

1 200 / 1 500 €



323



324



325



326



326



327

325

CHARLES-PHILIPPE, COMTE D'ARTOIS, FUTUR ROI CHARLES X (1757-1836).
Beau brevet imprimé de l'Ordre de la Fidélité, signé "Charles Philippe", complété à l'encre brune, au bénéfice de "Hémard (Jean Victor), mercier, né à St. Gaudan (Haute Vienne), le 20 juin 1769, Caporal, 1ere Comp.ie, 3eme Bat.on, 8eme Légion", en date du 3 mai 1816. Complet de son timbre à sec aux Armes de France.
Dans son cadre en bois noirci.
H. 40 x L. 49 cm.

120 / 150 €

326

DUC DE BERRY ET DUCHESSE D'ANGOULÊME.
Lot de 2 gravures en manière de dessin, dans des montages à vue ovale en verre églomisé à fond noir orné de fleurs de lys aux angles, l'une titrée à l'or "Charles Ferdinand duc de Berry", la seconde "S.A.R. Madame la Dauphine" (rehaussée et datée 1826). Dans des cadres en bois doré dont l'un à décor de palmettes. Époque Restauration.
H. 26 et 41,5 x L. 22 et 30 cm (à vue).

400 / 600 €

327

CHARLES-FERDINAND D'ARTOIS, DUC DE BERRY (1778-1820).
Profil gravé découpé du Duc de Berry, le représentant la tête tournée vers la droite en habit civil. Dans un cadre carré en pitchpin. Époque Restauration.
H. 10 cm. Cadre: L. 19 cm.

80 / 120 €

328

RUXTHIEL HENRI-JOSEPH (1775-1837).

Monseigneur le Duc de Berry.

Rare buste en plâtre, signé à droite "Ruxthiel fecit" et daté? "an 1814", représentant Charles-Ferdinand d'Artois en habit militaire, portant ses décorations dont la plaque de l'Ordre du Saint-Esprit.

H. 69 cm.

Provenance: - *Collection privée du duc d'Orléans, futur roi Louis-Philippe.*
- Son petit-fils Robert d'Orléans, duc de Chartres (1840-1910).
- Sa fille Marguerite d'Orléans (1869-1940), duchesse de Magenta.
- Son petit-fils Philippe de Mac-Mahon (1938-2002), duc de Magenta, au château de Sully.

Référence: *La version finale en bronze de ce buste initié dès le retour des Bourbons au pouvoir, figura au Salon de 1817. Deux autres épreuves identiques en plâtre sont connues, l'une conservée au Louvre (inv. LP2371B), l'autre à Versailles (MV1364). Le modèle servit aussi pour la manufacture de Sèvres qui édita un biscuit en 1821 suite au décès du duc de Berry.*

800 / 1 200 €

328

329

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
L.S. "Louis", Paris, 16 février 1820, ½ p. in-4 de deuil (bon état). Avec cachets de cire noire aux armes du roi Louis XVIII, adressée à sa "sœur et cousine" la Duchesse de Parme afin de l'informer de l'attentat perpétré à l'encontre du Duc de Berry.
Ce dernier a été assassiné le 13 février 1820 à la sortie de l'Opéra par un ouvrier sellier bonapartiste, Louis Pierre Louvel, qui avait pour but de détruire la souche des Bourbons:
"*Madame ma sœur et cousine, un horrible attentat vient d'enlever à sa famille et à la France mon bien aimé neveu le Duc de Berry. Ce Prince si digne de ma tendresse et de l'affection de mes peuples, n'a survécu que quelques heures au coup qui l'a frappé. Il a expiré le 14 de ce mois à six heures et demie du matin. En vous annonçant un si cruel événement, je n'essayerai point de vous exprimer la douleur que j'en éprouve. Je suis assuré que vous la ressentirez bien vivement. C'est dans cette persuasion que je vous renouvelle les assurances du véritable attachement et de la haute considération avec lesquelles je suis.*"

300 / 500 €

330

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
Grande lithographie représentant l'espérance réconfortant la Duchesse de Berry, titrée: "Douce espérance!..... Réaliseras-tu nos voeux? Dédiée au comte d'Artois, frère du Roi. Dans un cadre pitchpin.
Par Jazet d'après un dessin de Lafitte, publiée chez Joubert à Paris.
Époque Louis XVIII.
H. 50 x L. 59 cm.

200 / 300 €

331

LOUIS XVIII, ROI DE FRANCE (1755-1824).
Rare et amusante caricature représentant Louis XVIII en équilibriste sur une corde lestée par quatre baquets dans lesquels sont: le comte d'Artois, le duc et la duchesse d'Angoulême, le duc de Berry ; sa couronne est tenue à la fois par Alexandre I[er] de Russie, le duc de Wellington, le prince de Schwarzenberg et le maréchal Blücher. Sa corde est maintenue tendue par deux ministres français, Decazes et probablement Fouché.
Lithographie colorée, découpée, non signée. Dans un cadre rectangulaire en bois.
Époque Restauration.
H. 28 x L. 47 cm (à vue).

100 / 150 €

332

LOUIS XVIII ET LE COMTE D'ARTOIS.
Sceau en cire à l'effigie sur l'avers du roi Louis XVIII en costume de sacre, le dos à ses armes, avec ses lacets provenant d'un brevet (manquant). On y joint un profil de S.M. Monsieur, comte d'Artois, en carton gaufré, dans un cerclage en laiton doré guilloché.
Époque Louis XVIII (1814-1824).
D. 12 et 6,5 cm.

100 / 150 €

333

ARMES DE FRANCE.
Flambeau en métal argenté à décor ciselé des armes de France au centre entourées de feuilles de lauriers et sur le pied circulaire d'un décor alterné de fleurs de lys et de couronnes royales.
Époque Restauration.
H. 28 cm.
Référence: *Une paire de bougeoirs identique s'est vendue chez Christie's Paris le 24/06/2009, lot 179. Ces bougeoirs pourraient avoir fait partie du mobilier des Tuileries ou d'un autre palais royal sous Louis XVIII, puis sous Charles X.*

300 / 500 €

334

MAISON DE BOURBON.
Ensemble de 2 gravures sur la Famille royale ornées de portraits des différents membres de la famille autour de Louis XVI sur l'une et de Louis XVIII sur l'autre, dans des branches de lys, titrées "Bouquet français" et "bouquet d'immortelles".
Époque Louis XVIII.
H. 22 x L. 16,5 cm.

60 / 80 €

335

ARMES DE FRANCE.
Broderie de perles polychromes formant sautoir, à décor alterné de fleurs de lys et des armes de France stylisées dans un losange, le fermoir en or 750 millièmes
(bon état, légers manques).
Paris, 1819-1838
(poinçon tête de bélier).
L. 120 cm environ (totale).
Poids brut: 56,2 g.
reproduit avec le n° 358

200 / 300 €

336

SACRE DE CHARLES X.
Mandement de Mgr. l'évêque de Beauvais à l'occasion du sacre et couronnement de Sa Majesté Charles X à Reims. Chez Desjardins, Beauvais, 1825. 7 p. in-4 broché, vignette et bandeau gravés (humidité).
On y joint une lettre pastorale de l'évêque de Beauvais, François-Jean Hyacinthe Feutrier (1785-1830), à l'occasion de sa prise de possession et de son installation. Adrien Le Clere et Cie, Paris, 1825. 19 p. in-4.
Historique: *Lorsque le ministère de Villèle fut remplacé par le cabinet Martignac au début de 1828, l'évêque de Beauvais fut nommé ministre des affaires ecclésiastiques.*

80 / 120 €



451



329



330

331





332

333



334



336



337



338

337

SACRE DE CHARLES X.
Billet d'invitation au Sacre de S.M. Charles X à Reims, imprimé et complété à l'encre, au bénéfice du Sieur "de Mérignargues" (?), placé aux "grands gradins du sanctuaire". Avec signature au tampon du marquis de Rivière. Encadré (légères déchirures).
H. 24,5 x L. 20 cm.

100 / 150 €

338

SACRE DE CHARLES X.
Ensemble de 2 empreintes en verre représentant l'avers et le revers de la médaille du sacre de Charles X, éditée en 1825. Présentées sur des socles modernes en plexiglas.
XX^{e} siècle.
D. 7,5 cm.

60 / 80 €



339



340



341

340

CHARLES X, ROI DE FRANCE (1757-1836).
Gravure représentant Charles X en pied en 1828 d'après le tableau de Sir Thomas Lawrence (1769-1830). Gravée par Charles Turner (1774-1857).
Mezzotinte sur papier. Dans un cadre en bois noirci à baguette dorée.
Au dos, dédicace imprimée, au roi Georges IV d'Angleterre, par l'éditeur Colnaghi.
H. 62,7 x L. 41,4 cm.

150 / 200 €

339

ÉCOLE FRANÇAISE D'ÉPOQUE RESTAURATION.
Portrait du roi Charles X.
Miniature ovale peinte sur ivoire, inspirée du portrait de François Gérard de 1825 et des miniatures officielles de Daniel Saint , le représentant en buste de trois-quarts à droite, en uniforme portant l'Ordre du Saint-Esprit, celui de Saint-Louis, de la Légion d'honneur et du Lys, sur fond brun (bon état).
Conservé dans un beau cadre en bois et placage d'ébène et bronze doré, à vue ovale en laiton doré guilloché (fissure).
H. 10,2 x L. 8,5 (miniature).
H. 27 x L. 18 cm (cadre).

600 / 800 €

341

CHARLES X, ROI DE FRANCE (1757-1836).
Rare chute provenant d'une bordure ou d'un lé de tenture, à décor blanc à reflets argentés du chiffre du roi Charles X (le double C entrelacé formant un X) dans une couronne de feuilles de laurier enrubannée, entouré de palmettes et de motifs néoclassiques, et d'une frise de fleurs de lys sur un bord, se détachant sur un fond bleu profond type "Raymond" ou dit "Marie-Louise".
Dans un cadre en bois noirci à vue recto-verso.
Lampas taille-douce lancé, broché, fond satin, soie.
Lyon, époque Charles X (1824-1830).
Attribué à la Maison Chuard & Cie.
H. 65 x L. 56 cm (à vue).

Provenance:
Ce fragment pourrait provenir du palais des Tuileries (salle du trône?), à moins qu'il ne provienne d'un autre palais de la Couronne (Saint-Cloud?).

Bibliographie:
Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848, RMN, 1991, p. 118 et p. 241.

700 / 1 000 €

342

CHARLES X, ROI DE FRANCE (1757-1836).
Inauguration du portrait de Sa Majesté Charles X à Dole, département du Jura, accompagné d'un Chant pour l'inauguration du portrait en pied de S.M., musique de C.F. Lamy. Dole, imprimerie J.-B. Joly, 1828, 16 p. et 9 p. de partition, reliure en papier orangé avec un portrait d'Henri IV au dos (pliures).

80 / 120 €



342



343



344



345



346 424 346

343

LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME (1775-1844).
Belle statuette en bronze à patine brune, représentant le futur Dauphin de France, généralissime des troupes françaises à la bataille du Trocadéro (1823), en pied, en uniforme militaire, tenant dans la main gauche un phylactère inscrit: "*Espagnols, croyez en la parole d'un Bourbon, le monarque bienfaisant... Alcobendas, le 23 mai 1823. Pon de S.A.R. Louis Antoine*", extrait de sa proclamation aux Espagnols. Il repose sur un socle carré inscrit: "À l'armée française" (bon état).
H. 37,5 cm.

600 / 800 €

344

LOUIS-ANTOINE D'ARTOIS, DUC D'ANGOULÊME (1775-1844).
Recueil de gravures par Normand Fils en 2 volumes sur l'"Entrée triomphale de S.A.R. Monseigneur le duc d'Angoulême, généralissime de l'armée des Pyrénées", Paris, 1825, chez Louis Lafitte (édition originale). La première livraison comprend 15 planches in-folio et la seconde 10 planches, dans des chemises imprimées sur papier vert.

400 / 600 €

345

COMTE JOSEPH DE VILLÈLE (1773-1854).
Lithographie représentant le président du Conseil des ministres (1822-1828) en buste de trois-quarts à gauche, portant entre autres l'Ordre du Saint-Esprit. Dans un beau cadre en bois à vue ovale (rousseurs).
H. 43 x L. 35 cm (cadre).

80 / 100 €

346

GARDE ROYALE.
Plaque de Czapska des Lanciers de la Garde en laiton estampé en relief de forme demi-ovale, ornée des Armes de France encadrées de deux palmes posées sur un faisceau de drapeaux et de lances sur fond de soleil rayonnant. Modèle de 1816.
Époque Restauration.
H. 15,1 x L. 20 cm.
On y joint une plaque en laiton gravée d'armoiries comtales et de la devise "Intima Candem".
H. 15,4 x L. 20,5 cm.

100 / 150 €

347

FACTURES ET EN-TÊTES
Lot de 2 factures en-têtes imprimés, une du fabricant de soieries et cachemires "Au grand Turc" pour S.A.R. Mademoiselle (sic) de Berry (pour un fichu et un châle, datée 1824), l'autre de Herbault pour S.A.R. Mademoiselle (Louise d'Artois), encadrées ; et 2 en-têtes encadrées du "Petit lait du Duc de Bordeaux" par Lemoine, distillateur, et de Regnault, jardinier fleuriste du Roi et de Madame la Dauphine, à Paris (bon état).
On y joint une facture à en-tête imp. "Omont, éditeur et marchand de musiques", à M. de Froissard, Paris, 5 novembre 1820.

150 / 200 €

348

MARIE-THÉRÈSE, DUCHESSE D'ANGOULÊME (1778-1851).
Brevet signé "Marie Thérèse" de Chapelier de la Maison de Madame la Dauphine, délivré à M. Jean de Dieu Poisson, contresigné par son secrétaire, avec cachet de cire rouge à ses armes. Château des Tuileries, 15 décembre 1827, 1 p. grand in-folio (rousseurs).

50 / 80 €

349

MARIE-THÉRÈSE, DUCHESSE D'ANGOULÊME (1778-1851).
Boîte ronde en ivoire tourné, le couvercle orné d'une plaque ronde estampée au profil droit de la Duchesse d'Angoulême, intérieur en écaille (accidents, en l'état).
Époque Restauration.
H. 2,4 x D. 7,7 cm.

70 / 100 €

350

CHARLES X, ROI DE FRANCE (1757-1836).
Boite ronde en poudre d'écaille pressée, le couvercle orné au centre d'un portrait ovale du roi Charles X peint probablement sur porcelaine ou émail, d'après une miniature par Daniel Saint. La monture en pomponne (légers accidents).
Époque Restauration.
H. 1,5 x D. 5,5 cm.

300 / 500 €

351

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
Ensemble de 2 lithographies rehaussées évoquant la maternité de la Duchesse de la Berry, titrées "*Le petit frère arrivé de nourrice*" et "*Voilà comme les enfants viennent*". Rousseurs.
Gravées par Noël et Augrand d'après Chasselat et Firmin, chez Tessari & Co. à Paris.
Époque Restauration.
H. 31,5 x L. 41 cm.

100 / 150 €

352

LOT DE 2 GRAVURES:
• Jean-Marie Gudin (1782- ?), d'après Henriette Lorimier (1775-1854). "Jeanne d'Albret, reine de Navarre, conduisant son fils, Henry IV, au tombeau de son père" (sous les traits du Duc de Bordeaux et de la duchesse de Berry). Dédiée à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry. Sous verre.
H. 54 x L. 42 cm.
• Saint Louis en habit de sacre, entourés de personnages de style troubadour (déchirures en marge).
Époque Restauration.
H. 55 x L. 43 cm.

100 / 150 €

353

HENRI D'ARTOIS, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).
Gravure rehaussée le représentant enfant portant l'Ordre du Saint-Esprit, titrée: "S.A.R. Monseigneur le duc de Bordeaux, Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné d'Artois (…)". Dans son cadre d'époque en bois doré.
Par Noël Bertrand (1785-1852), d'après Pierre Victor Olagnon (1786-1845).
Époque Restauration.
H. 47 x L. 33 cm (à vue).

100 / 150 €



347



347



348



349



350



351



351



352



352



353



354

354

RUXTHIEL HENRI-JOSEPH (1775-1837), D'APRÈS.
Henri d'Artois, duc de Bordeaux (1820-1883).
Buste en plâtre, le représentant en uniforme portant le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit, reposant sur une base carrée (usures).
Époque Restauration, circa 1828 (non signé).
H. 33,5 x L. 25 cm.

Référence:
Le musée national Adrien Dubouché de Limoges conserve un buste proche en biscuit, daté de 1828, le représentant en uniforme sans le cordon du Saint-Esprit.

600 / 800 €



355

355

HENRI D'ARTOIS, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).
Belle affiche publicitaire vantant l'Eau de Cologne Royale de Mgr. le Duc de Bordeaux. Lithographie en couleurs, illustrée d'un portrait du Duc de Bordeaux, enfant, dans un riche médaillon décoré d'allégories, de trophées, de guirlandes florales, etc.
Dans un cadre en bois naturel.
Maison Naquet, au Palais Royal.
H. 64 x L. 48 cm (à vue).

100 / 150 €



356

356

HENRI D'ARTOIS, DUC DE BORDEAUX (1820-1883).
Gravure sur carton représentant le Duc de Bordeaux assis sur un rocher et pointant de sa main droite la ville de Paris sur une carte dépliée (en l'état).
Époque Restauration.
H. 25,1 x L. 20,3 cm.

80 / 100 €

357

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, D'APRÈS.
Louise et Henri d'Artois en habit écossais.
Impression polychrome sur papier.
Titrée en bas: "Henri et Louise en Écosse".
Dans un cadre pitchpin.
XX^{e} siècle.
H. 33 x L. 23,5 cm.

Historique:
À la suite de l'abdication du roi Charles X le 2 août 1830, la Famille royale quitte la France et part en exil en Angleterre, le 16 août suivant. Elle s'installe alors au château d'Holyrood en Écosse, près d'Edimbourg. C'est là que le jeune Duc de Bordeaux et sa grande sœur Louise vont passer deux ans de leur jeunesse jusqu'à leur départ pour Prague en octobre 1832.
On y joint une gravure rehaussée de "Militaires écossais", par Debucourt d'après un dessin de Vernet. Dans un cadre pitchpin. Époque Restauration.

300 / 500 €



357



325

414

358



359

358

DUCHESSE DE BERRY ET COMTE DE CHAMBORD.
Rare bourse rectangulaire en velours de soie verte serrée de cordons argents, brodée en fils d'argent aux monogrammes MC entrelacé de Marie-Caroline sous couronne princière, et H d'Henri, comte de Chambord, sous couronne royale, dans un entourage de guirlandes de feuilles en nacre (bon état, petits manques).
Vers 1830-1840.
H. 17 x L. 16,5 cm.
Provenance: *présent offert par la duchesse de Berry ou par son fils le comte de Chambord en émigration.*

300 / 500 €

359

CHOUANNERIE.
Lot d'un écusson brodé orné d'un cœur vendéen et d'une croix brodée de fleurs et centrée d'un cœur vendéen.
Encadrés.
XIX^{e} siècle.
H. 9,5 et 10 cm.
On y joint des armoiries d'alliance brodées sur papier, encadrées.
XVIII^{e} siècle.
H. 10 x L. 14 cm.

80 / 100 €



359



359



360

360

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
Ensemble de 2 lettres autographes à M. Verneuil, négociant à Boulogne. Londres, 17 mai et 5 juillet 1831. 4 p. ½, bi-feuillet in-4, adresse au verso (petits trous).
Correspondance secrète d'un agent royaliste relative à la tentative de Restauration de la duchesse de Berry en faveur de son fils Henri V. 17 mai: "*La personne annoncée est arrivée ici à sa grande satisfaction pour répondre aux questions les plus essentielles (…). Nous sommes au courant ou peu s'en faut, mais les événements se succèdent avec une telle rapidité que bientôt nous n'y serons plus. Aussi, suis-je chargé de la part du Maréchal, de vous dire qu'il profitera de l'offre si obligeante que m'aviez faite, à la première circonstance importante qui se présentera. Le maréchal le remercie de sa loyauté et attend ses lettres avec plaisir. Il prie de prévenir le comte*** que l'homme à la carte déchirée est arrivé ici en très bonne santé (…).*" *5 juillet : "Il fallait que je fusse lié par les promesses les plus solennelles pour ne vous avoir pas confié que Madame était partie le 15 juin et le maréchal le 19. Madame n'est pas accompagnée par Mr de Blacas. Le duc est parti avec Mr de Bourmont. Tous les militaires qui étaient ici, sont maintenant rendues en France. On a nouvelle de leur arrivée. Quel sera le résultat de tout ceci ? La Providence seule le sait. Il est pour moi difficile de le prévoir. La France peut être, sous peu de jours, transformée en un vaste champ de bataille, le succès se balancer longtemps, et être fort différent selon l'esprit des populations où les combats s'engageront (…). La prudence du maréchal et du duc de Blacas donne à penser qu'ils ne se sont pas aventurer à la légère et qu'ils possèdent des documents qui garantissent les premières tentatives. C'est beaucoup, dans une pareille lutte, que de débuter par un succès. Nous ne tarderons pas à apprendre d'importantes nouvelles (…). Le maréchal qui a retenu plusieurs médailles que lui apportera le comte de Danache, le charge d'en distribuer deux. Il ne pourra passer par Boulogne et va se rend en Suisse par le Rhin. Il demande de démentir les fausses nouvelles sur Mgr le Dauphin qui n'a pas l'intention de quitter Edimbourg*", etc.
On y joint la copie d'un acte de Charles X sur la Régence de la Duchesse de Berry, et un billet avec ébauche de codage secret (2 f. in-8 oblong).

180 / 250 €

361

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
L.A.S. "MC", adressée à Monsieur le Comte de Turpin de Crissé (Lancelot-Théodore Turpin de Crissé, 1782-1859, peintre et collectionneur d'art). "*Mon cher Monsieur de Turpin, si à la réception de ma lettre vous avez encore entre les mains la miniature veuillez la faire déposer chez Mme Hausler qui me la fera parvenir ou bien la remettre à Harson mon valet de chambre. Dites je vous prie à Mr Isabey combien je suis sensible à son procédé de me donner le dessin original au lieu d'une copie, vous avez bien fait d'accepter avec empressement sans doute il eut reproduit avec fidélité son premier travail mais celui-ci n'en est pas moins préférable à mon avis. J'ai déjà donné des ordres pour que les 600 f., prix du portrait, soient mis par Mr Jauge à votre disposition. Je vous remercie de vos soins et des renseignements que vous me donnez sur le dernier Salon, peut-être faut-il attribuer le manque de grande compositions aux expositions fréquentes qui, devenues annuelles, se trouvent trop rapprochées* (...)". Gratz, 20 juin 1838, 1 p. ½ format in-8. Sous verre dans un cadre en bois doré.

300 / 500 €

362

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
Diplôme signé "Marie-Caroline", duchesse de Berry, à en-tête imprimée de l'Armée royale, nommant Mr. Julien Bournigau au grade de sous-lieutenant dans la province de Bretagne au mois de mai et juin 1832, mais signé à Gratz le 28 février 1837. Encadré.
H. 27,5 x L. 36 cm.
On y joint un B.A.S. "MC", sans date (années 1830), ½ p. in-4 (bon état). "*Je vous prie Ma chère Mme Fluxeau de vouloir bien faire mettre les planches et mes deux armoires. Le baron Luchesi écrit à Jean voulez-vous ouvrir la lettre et faire suivre les ordres car il ne sait pas que Jean est à G. Adieu, j'embrasse mes choux.*"

100 / 150 €

363

ÉCOLE FRANÇAISE CIRCA 1832.
Caroline de Berri et le Blessé de Juillet, à Naples.
Mezzotinte sur papier.
La gravure illustre un trait de générosité de la Duchesse de Berry, alors exilée à Naples, qui porta secours à un marin français, bien qu'il eût été mutilé à l'issue de sa participation aux journées de Juillet 1830, contribuant ainsi à l'exil de la princesse et de sa famille.
Avec un texte extrait de la Gazette de Normandie du 5 février 1832.
Dans un cadre pitchpin d'époque.
H. 37 x L. 44 cm (à vue).

80 / 120 €

364

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
L.A.S. "Marie Caroline" adressée à "*Sa Majesté Imple et Royle l'Empereur de toutes les Russies, Monsieur mon Frère et Cousin*" (enveloppe), recommandant Didier Petit, négociant à Lyon, "*qui se rend à St. Petersbourg pour des affaires industrielles*..." Naples, 3 juin 1839, 1 p. in-4 (bon état). Papier à en-tête avec un cachet à sec "Bate". Avec son enveloppe, le tout encadré.
H. 42,2 x L. 33 cm (cadre).

300 / 500 €

365

MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870).
L.A.S. "Marie Caroline" adressée à "Ma chère Babet", suivie d'une lettre de sa fille la princesse Clémentine Lucchesi-Palli (1835-1925). Brunsée, 23 juin 1854, 1 p. in-8 et 2 p. in-8 (bon état).
Lettre très intéressante dans laquelle elle fait allusion à l'assassinat de son gendre le duc de Parme (27 mars 1854) et à la régence de sa fille Louise d'Artois (1819-1864): "*Ma chère Babet, j'ai eu tant à écrire et je si paresseuse que je me suis fiée à Clémentine pour répondre à votre bonne lettre du 10 avril. Ma Louise s'est conduite comme un ange et on l'adore. Clémentine vous a donné tous les détails de ce triste événement. Vous savez combien nous serons tous heureux de vous revoir. Si vous veniez à Frohsdorf pour le 29 7bre j'y serais et nous pourrions revenir ici ensemble. Adieu ma chère Babet, le Cte vous dit milles amitiés. Je laisse la plume à Fitine croyez à toute mon amitié. Marie Caroline.*"
La famille ducale fut chassée par les armées du roi Victor-Emmanuel II de Sardaigne en 1859 ; les duchés de Parme et de Plaisance seront rattachés au nouveau royaume d'Italie et Louise mourra en exil cinq ans plus tard.

200 / 300 €

366

VICOMTE DE REISET
Marie-Caroline, duchesse de Berry, 1816-1830. Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1906.
Un volume in-4, plein maroquin bleu nuit, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés du chiffre MC couronné et de fleurs de lys, tranches dorées (reliure de l'époque). Exemplaire n°342/800. Coins et gardes frottés, rousseurs.

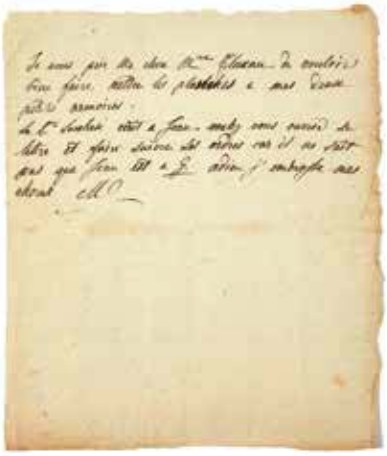
80 / 100 €



361



361



362



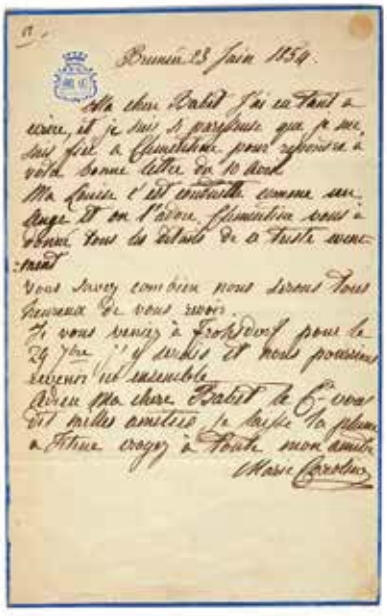
362



363



364



365



366



367



368



369



370

368

COMTE ET COMTESSE DE CHAMBORD.
Ensemble de 2 médailles en cuivre aux profils d'Henri de France, comte de Chambord, et de Marie-Thérèse de Modène, comtesse de Chambord, présentées dans un beau cadre en bois noirci surmonté de la couronne royale (bon état, manque la croix supérieure).
Seconde moitié du XIX[e] siècle.
H. 15,5 x L. 16 cm (cadre).

60 / 80 €

370

HENRI V, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).
Buste en bronze à patine brune, le représentant drapé d'une tunique sur l'épaule, reposant sur un socle carré orné des armes royales de France.
Signé à droite L. VERAY pour Louis Veray (1820-1891) et daté 1872.
Fonte d'époque (bon état).
Il repose sur un piédestal en marbre griotte (petits accidents).
H. 38,5 cm x L. 29 cm (buste).
H. 58,5 cm x L. 29 cm (avec socle).

500 / 800 €

367

HENRI V, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).
Portrait en profil d'Henri V dans un médaillon couronné et accompagné en pied de la légende "Le petit fils de saint Louis n'est pas un prétendant, c'est un principe", en carton gaufré, accompagné, dans le même encadrement, d'un gaufrage en couleurs, aux grandes armes de France.
Cadre rectangulaire en bois doré avec pied chevalet au dos.
Milieu du XIX[e] siècle.
H. 27 x L. 17 cm (cadre).

150 / 200 €

369

HENRI V, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).
Lithographie figurant le comte de Chambord en roi de France, en pied couronné par un ange, tenant les principes monarchiques et libertés nationales, devant un piédestal inscrit "Pouvoir héréditaire, suffrage universel". Datée 1849.
Par Lemercier à Paris, d'après un dessin de John Lewis Brown (1829-1890), dédié à S.A.R. Madame, Duchesse de Berry (légères taches).
H. 32 x L. 24,5 cm

60 / 80 €

371

HENRI V, COMTE DE CHAMBORD (1820-1883).
Dessin à la mine de plomb représentant le Comte de Chambord en pied devant un arbre, portant sa plaque de l'Ordre du Saint-Esprit.
Mention au recto à l'encre en bas à droite: "Le C[te] de Chambord / avant la lettre", et au verso: "Kretz en juillet (18)71".
H. 31 x L. 20 cm.

150 / 200 €



371



372



373



374

372

ARMES DE FRANCE.
Épingle à cravate de présent pour royaliste en argent 800 millièmes, à décor des armes royales de France. Dans son écrin d'origine en veau brun frappé des armes de France (bon état).
XIX[e] siècle (poinçon de maître).
H. 7,5 cm. Poids: 4,2 g.

150 / 200 €

373

ROYALISTES.
Lot composé de 10 pièces de souvenirs légitimistes dont: une médaille au profil de Louis XVI, une médaille et un bouton pour partisans du comte de Chambord, un profil de la duchesse de Berry en biscuit, une médaille au profil du duc de Bordeaux ainsi qu'une croix avec son ruban le commémorant, une plaque aux armes du Dauphin de France, etc.
XIX[e] siècle.

200 / 300 €

374

ARMES DE FRANCE.
Cadre pour photographie en métal argenté orné des armes royales de France sur fond émaillé bleu dans l'angle supérieur gauche, avec pied chevalet au dos.
XX[e] siècle.
H. 18 x L. 13 cm (à vue).

80 / 100 €

ORLÉANS

375



376



377



378



375

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIIE SIÈCLE.
Portrait de Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793).
Miniature ovale peinte sur ivoire figurant le Duc de Penthièvre en buste, de trois-quarts à droite, d'après les toiles de Jean-Baptiste Charpentier le Vieux, vers 1768. Dans un cadre rond en bois noirci à vue ovale (légères usures).
H. 4,3 cm (à vue).

300 € / 500 €

376

LOUIS-JEAN-MARIE DE BOURBON, DUC DE PENTHIÈVRE (1725-1793).
Eau-forte et burin figurant Mre Guillaume Perier (?-1793), écuyer secrétaire des Commandements de S.A.S. Mgr. le Duc de Penthièvre. Dessiné et gravé par A. Romanet, 1780.
Dans un beau cadre d'époque en bois doré avec passe-partout vert.
H. 22 x L. 13 cm.

80 / 100 €

377

LOUISE-MARIE-ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE (1753-1821).
Eau-forte et burin sur papier figurant Narcisse, dédiée à Madame la Duchesse de Chartres, Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, mère du futur Louis-Philippe Ier, roi des Français (petites marges).
Par E. J. Glairon-Mondet, d'après Delorme.
XVIIIe siècle.
La duchesse de Chartres avait, au Palais-Royal, deux jeunes serviteurs originaires d'Afrique: Narcisse et Scipion.
H. 45 x L. 30 cm

200 / 300 €

378

COYPEL CHARLES-ANTOINE (1694-1752), D'APRÈS.
Charmante gravure représentant un garçon et une jeune fille faisant un château de cartes, titrée: "Tel qui rit voyant ces enfants / Élever un château soumis aux moindres vents / auroit passé pour bonne sage / Si des cartes, jamais il n'eut fait d'autres usage." (accidents). Dans un cadre en bois doré.
Par F. Joullain, XVIIIe siècle.
H. 22,3 x L. 15,5 cm.
On y joint une eau-forte figurant un jeune garçon couvert d'une fourrure assis sur un tabouret devant un réchaud. Découpée.
XVIIIe siècle.
H. 26,5 x L. 19 cm.

100 / 200 €

379



379



379

ENSEMBLE DE 16 PROFILS EN BISCUIT DE PORCELAINE DE SÈVRES

aux profils de membres des familles de Bourbon et d'Orléans : Madame Victoire (ou Madame Adelaïde ?), Madame Elisabeth, Louis XVIII, Charles X, le duc et la duchesse d'Angoulême, la duchesse de Berry, le duc d'Enghien, Ferdinand-Philippe d'Orléans, Louise d'Orléans et Léopold de Belgique, Marie d'Orléans, Clémentine d'Orléans, le duc d'Aumale et le duc de Montpensier, et probablement la duchesse d'Orléans (?). Petits accidents (notamment deux nez accidentés et deux nez manquants).
Manufacture royale de Sèvres, époques Restauration et Monarchie de Juillet.
Portent des étiquettes numérotées au dos, possiblement du magasin de Sèvres.
H. 8,3 à 4,8 cm.

500 / 800 €

BONAPARTE



380



381



382

380

NAPOLÉON II, ROI DE ROME (1811-1832).
Portrait miniature ovale peint en sépia sur ivoire, figurant le Roi de Rome enfant en buste, d'après Isabey. Dans un cadre en bois ancien (accidenté).
Signé M. Musy et curieusement légendé en italien: "Principino Umberto II di Savoia (sic), 1912".
H. 8 cm.

60 / 80 €

381

MICHEL NEY (1769-1815).
Gouache sur papier figurant les armoiries du duc d'Elchingen, le maréchal Ney, s.b.d. AGRY en rouge, avec la légende: "NEY P(rin)ce DE LA MOSKOWA". Sous verre (bon état).
Sous le chef des ducs de l'Empire: d'or, à la bordure d'azur, à l'écusson d'azur chargé d'un orle d'or et accosté de deux mains adossées vêtues de sable tenant des badelaires d'argent. Toque de velours noir, retroussée d'hermine, avec porte-aigrette d'or surmonté de sept plumes d'argent, et six lambrequins d'or. Le tout sur un manteau d'azur, doublé de vair.
D. 18 cm (à vue).
Provenance: *Laetitia Germaine Marie Agnès Ney d'Elchingen (1940- 2005), fille unique de Michel Georges Napoléon Ney d'Elchingen (1905-1969), 6e prince de la Moskowa (1933).*
Historique: *La maison Agry succéda à la maison Bouvet, établie en 1825, au 14 rue de Castiglione à Paris. Spécialisée dans la gravure héraldique, la maison Agry perpétua cette tradition, toujours à la même adresse.*

120 / 150 €

382

MARIE-LOUISE, ARCHIDUCHESSE D'AUTRICHE, DUCHESSE DE PARME, PLAISANCE ET GUASTALLA, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS (1791-1847).
Diplôme signé "Maria Ludovica Magnus Magister" en tant que grand-maître de l'Ordre Constantinien de Saint-Georges, délivré à Giovanni Battista Foresti le faisant commandeur de l'Ordre, avec cachet de cire rouge à ses grandes armes dans sa boîte. Vienne, 8 octobre 1830, 1 p. grand in-folio (bon état).
On y joint trois lettres et une enveloppe de la Grande Chancellerie Constantinienne en rapport et deux lithos rehaussées.

100 / 150 €

383

ALFRED D'ORSAY (1801-1852), D'APRÈS.
Arthur Wellesley, duc de Wellington (1769-1852).
Buste en plâtre le représentant à l'antique sur un socle demi-colonne en porphyre vert à base carrée en marbre (accidents et restaurations anciennes).
Signé et daté au dos "D'Orsay Sculpt. / 1850".
H. 18,5 cm.

200 / 300 €



383

384

PRINCE IMPÉRIAL.
Portrait photographique de Louis-Napoléon Bonaparte (1856-1879), en uniforme de l'Académie de Woolwich, inséré dans une grande broderie de laine, où le portrait est positionné comme un sur-le-tout de l'écu de la couronne britannique, ceint de la Jarretière ornée de la devise "Honni soit qui mal y pense". L'écu britannique est entouré de six drapeaux: anglais, français, de la marine impériale russe, de la Royal Navy, des Etats-Unis d'Amérique et un non-identifié.
Photographie : 3 x 2,5 cm. Broderie : 24 x 36,5 cm (à vue).

150 / 200 €



384

NOBLESSE



385



387



388



389

386

FAMILLE ORSINI.
Lot de 3 gravures:
• Ottavio Leoni (1578-1630)
Paolo Giordano Orsini II, duc de Bracciano.
Eau-forte, encadrée. XVII[e] siècle.
H. 14,3 x L. 11 cm.
• Laurent Cars (1699-1771)
Frère Jean-Baptiste Des Ursins, trente-huitième grand-maître de l'Ordre de Malte en 1467 (Giovanni Battista Orsini).
Eau-forte, encadrée. XVIII[e] siècle.
H. 20 x L. 15 cm.
• René Gaillard (1719-1790)
Benoît XIII Ursini, élu Souverain Pontife le 20 may 1724 (…).
Eau-forte, encadrée. XVIII[e] siècle.
H. 24 x L. 18 cm.

80 / 120 €

388

MAISON DE MONTMORENCY.
Gravure rehaussée d'Anne de Montmorency (1493-1567) en habit militaire, portant au dos la partie basse de la gravure qui était titrée « Anne de Montmorency, / Duc, Pair Grand Maître / Maréchal et Connétable de / France, 6e de sa Maison / Chevalier de l'Ordre du Roi et de la Jarretière ; / né en 1493; tué à la Bataille de St Denis en 1567. »
Peint et gravé par Sergent en 1788.
Dans un cadre ovale en bois doré.
H. 14 x L. 12,2 cm (à vue).

100 / 150 €

385

ITALIE
Armoiries d'alliance polychrome peintes sur vélin figurant deux figures allégoriques entourant un ange avec des trompettes, surmontés de putti retenant les armoiries sous couronne princière et sous chapeau d'ecclésiastique, probablement du cardinal Marco Antonio Franciotti (1592-1666). Dans un cadre rectangulaire en bois noirci (usures).
Italie, XVII[e] siècle.
H. 27,5 x L. 20,5 cm (cadre).

150 / 200 €

387

NICOLAS FRANÇOIS DE VAUDÉMONT, DUC DE LORRAINE (1609-1670).
P.S. "François", Nancy, 29 mars 1634.
2 p. ¼ bi feuillet in-folio, intitulé au verso (plis marqués, légères rousseurs).
Règlement d'un procès renvoyé en appel en octobre 1633, par Hiérosme Marulier, tabellion demeurant à Espinal contre Robert Hacquebert, de Vesoul: "(…) *Nous, par advis des Gens de nostredit Conseil, avons déclaré & déclarons ledict Marullier non recevable à sondit appel, duquel l'avons débouté et déboutons, et iceluy condamné à l'amande dudit appel* (…)."

70 / 100 €

389

MAISON DE MONTMORENCY-LAVAL.
Gravure figurant Eugène Alexandre de Montmorency-Laval (1773-1851), maréchal de camp, dans un cadre en bois doré à palmettes.
Époque Restauration.
H. 30 x L. 19,5 cm.
On y joint un B.A.S. au nom de soeur Louise Adélaïde de Laval-Montmorency, prieure du monastère des Bénédictines de Notre-Dame de Grâce située à la Ville l'Évêque à Paris, confessant avoir reçu la somme de 250 livres du prince et de la princesse (?), grand d'Espagne, le 6 juillet 1789.

100 / 150 €



390



392

390

MAISON DE MONTMORENCY.
Consultation pour la famille de Montmorency contre Monsieur Adalbert de Talleyrand Périgord (1864).
Format in-4, reliure en papier bleu (manque le second plat), 56 p. (en l'état).
On y joint un poncif des armes d'alliance Montmorency d'Albert de Luynes de Pauline-Hortense (1774-1858), provenant de la vente des archives de la Maison Brocard (Drouot-Montaigne, 11-12 juin 1998)

150 / 200 €

391

MAISON DE MONTMORENCY .
Armoiries d'alliance polychrome peintes sur papier aux armes d'alliance Montmorency-Luxembourg et second blason non identifié (sablé à la bande d'or acc. en chef de trois canettes), surmontant la devise de la famille de Montmorency "Dieu ayde au premier baron chretien" et surmontées d'une couronne princière du Saint-Empire.
Dans un cadre en bois noirci (accident au verre).
Fin du XIX[e] siècle.
H. 23 x L. 29 cm (cadre).

80 / 120 €



391



393

392

ETIENNE-FRANÇOIS,
DUC DE CHOISEUL (1719-1785).
Gravure représentant le Duc de Choiseul en buste de trois-quarts à gauche dans un médaillon suspendu à une colonne cannelée, accompagné d'un putto, de branches de laurier, d'un bouclier à ses armes et inscrit sur le stylobate: "ET.FR. DUC DE CHOISEUL". Encadrée.
Daprès Pierre-François Basan (1723-1797).
H. 12,9 x 9,6 cm (à vue).
On y joint une gravure des armes du Duc de Duras et du Duc de Luxembourg (H. 14,6 x 8,4 cm), ainsi qu'une gravure représentant les armes d'Henri le Bouteiller de la noblesse de Bretagne
(H. 10,9 x L. 7,8 cm). Encadrées.
XVIII[e] siècle.

50 / 80 €

393

MARQUIS DE MARIGNY.
Eau-forte et burin figurant les armoiries "parlantes de Poisson" (voir étiquette au dos) d'Abel-François Poisson de Vandières (1727-1781), marquis de Marigny, frère cadet de la marquise de Pompadour. Dans un cadre en bois noirci.
Par P.P. Choffard, daté de 1763.
H. 12 x L. 23 cm (à vue).

300 / 500 €



394

395

394

GUILLAUME LÉON DU TILLOT (1711-1774), MINISTRE D'ÉTAT DU DUCHÉ DE PARME, MARQUIS DE FELINO.
L.A.S. au duc de Parme, Parme, 26 novembre 1762. 8 p. in-8. En honnête homme, le ministre se justifie longuement du désir qu'on lui donne d'acquérir quelques fiefs ou titres à son nom: "(…) *Je vais confier à V.A.R. sous le secret pour M. Ponticelli, ce qui s'est passé. Dès le moment qu'il a eu un fief, il m'a pressé d'en demander un. J'ay résisté à mon ordinaire sur cet article (…) Je lui dis que nous attendrions quelque occasion. Cela le satisfit (…) son amitié ou sa politesse me laissèrent tranquille (…). Le comte Ponticelli me laissa respirer. Je ne sçay quel démon depuis quatre mois a agité l'esprit de tous ceux qui s'intéressent à moy, mais j'ay reçu en peu de tems les lettres les plus pressantes de mon frère de Lavedan, de Bonnet, et surtout de M. d'Argental pour que j'eusse recours aux bontés de Votre Altesse royalle (…). Répondant à M. d'Argental ; Je lui ay dit que vous étiez généreux, et bon ; mais que j'étais chargé de vos intérêts, que je n'avais jamais connu le besoin, que je ne sçaurais guères par conséquent demander, que n'ayant ni femmes ni enfans, un fief devenait une demande peu placé ; que les uns étaient trop petits pour le revenu, les autres trop grands ; que d'ailleurs je vous devais mon être, que vos bontés et peut-être mon attachement m'avait sorti de l'obscurité pour me lever à la première place de l'Etat ; que tout était au-dessous de ma place, mais que des fiefs utiles occupés depuis 400 ans par de beaux noms, étaient au-dessus du mien (…). Cette affaire ayant été ébruitée à la Cour, l'a depuis rattrapé ; le ministre donne ses arguments pour refuser quoique ce soit ; Mon honneur l'exige, et sans cet honneur (…) je vous servirais mal et en mercenaire. Vos sujets commencent à m'aimer (…) et je dois une partie de ce sentiment à ce qu'ils ont vu que je n'ay pas abusé de vos bontés (…). En attendant que je vous demande des grâces, il y en a une qui surpasserait le poids de l'or, et ses fiefs et les marquisats, ce serait que V.A.R. saisit naturellement l'occasion de parler de moy en public et de témoigner quelle est contente* (…)."

100 / 150 €

395

MARIE-FRANÇOIS DE PAULE LEFÈVRE, MARQUIS D'ORMESSON (1710-1775), CONSEILLER D'ÉTAT AUX FINANCES.
L.S. à M. Carnot, Caissier de l'Ordre du St-Esprit, concernant le trésor royal. Paris, 29 juillet 1773. 1 p. bi feuillet in-4, apostilles. "*J'ai reçû (…) le Mémoire pour le remplacement des années 1760 et suivantes jusques et compris 1766, d'une rente de 12 ll 19s. qui vous appartient sur les tailles de la Généralité de Paris dont les fonds, faute de réclâmation ont été porté au Trésor Roïal. Cette partie se trouvant comprise dans les quittances comptables (…) sera remplacée dans l'Etat de 1772 auquel on travaille et successivement les autres années seront remplacées avec celles courantes année par année, conformément à l'arrêt du Conseil du 6 décembre 1771* (…)."
On y joint une L.A.S. "Chabot Mlle de Beauvau", 2 janvier 1776, 1 p. in-8.

60 / 80 €

396

TESTAMENT MYSTIQUE - FAMILLE VARIN (FRANCHE-COMTÉ).
Rare testament mystique autographe encore vierge de toute ouverture, écrit deux jours avant la prise de la Bastille par Claude Varin Dufresne au verso (à l'intérieur), le recto comporte l'acte notarié manuscrit rédigé par le notaire et signé par le testateur et ses témoins. Besançon, 12 juillet 1789, 1 p. ½ sur papier in-folio plié, scellé par un ruban bleu et par quatre cachets de cire rouge à ses armes aux angles (bon état). "*Au nom de la Très Sainte Trinité, et Ainsi soit-il. L'an mille sept cent quatre vingt neuf, le douze juillet, avant midi, à Besançon, en l'étude de Me. Nicolas Joseph Belamy, avocat au Parlement, conseiller du Roi, notaire (...) et en présence de Charles Rosier, receveur des vingtièmes, Jacques Ducalley (?), maître-tailleur, Jean-Claude Sapin, maître-cordonnier, Claude Drappier, Nicolas Bey, faiseurs en métaux, et Antoine Gobut (?), (...) témoins (...). Ici présent Messire Claude Charles François Varin Dufresne, conseiller au Parlement de Franche-Comté, demeurant à Besançon lequel étant également saint et d'esprit et de corps, tenant en main le présent plis clos et entrelacé d'un ruban bleu, scellé aux quatre coins du cachet à ses armes (...) et a déclaré qu'il enfermait son testament mistique écrit en entier, daté et signé de sa main (...). Rature du mot Xavier approuvé par les signeurs, les notaires et témoins.*"

300 / 500 €

397

RÉGIMENT SUISSE DE DIESBACH, INFANTERIE.
Congé militaire imprimé et rempli à l'encre donnant un congé absolu à Jost Johêt, âgé de 29 ans, le 10 septembre 1792 à Lille. 1 p. in-folio avec cachet à sec (bon état). Avec plusieurs signatures autographes dont du commissaire des guerres et du commandant dudit régiment.
H. 22,2 x L. 29,5 cm

50 / 80 €

398

ÉMIGRATION - VICOMTE DE LA ROCHELAMBERT (1755-1814).
L.A. à Monsieur le Vicomte de Rochelambert à Bruxelles, non signée, Aix, 1er juin 1794, 3 p. bi-feuillet petit in-4, adresse au verso, cachets de cire noire (bon état, petite déchirure). Lettre pleine d'esprit sur la Révolution en France, mentionnant plusieurs familles, de Brézé, de Choiseul, de Belzunce, de Rochelambert, etc. "*Dîtes au vicomte que je suis une étourdie (...) Où en serions-nous, mon cher vicomte, si Dieu ne nous avait pas laissé l'espérance? (...) On dit que les carmagnoles en force de ce côté de la Sambre est ce qu'il y a de pis, c'est qu'il parait que les généraux autrichiens ne font pas tous ce qu'ils devraient faire et cela pour contrarier les plans de Mr Mack, dont ils disent du bien devant l'Empereur et qu'ils déchirent en arrière. Tous les carmagnols ne sont pas dans la classe des sans-culottes (...). C'est le cas de beaucoup d'officiers autrichiens...*"

200 / 300 €

399

MAISON DE WALDBURG.
Sceau aux grandes armes d'un membre de la maison de Warburg, peut-être Sigmund Christoph von Waldburg-Zeil-Trauchburg (1754-1814), en cire rouge, gardé dans sa boîte en laiton doré (bon état, deux lacets noir et vert sont encore attachés à la partie inférieure du sceau). Fin du XVIII^{e} - début du XIX^{e} siècle.
D. 7 cm (sceau) - 8,5 cm (boîte).
La maison princière de Waldburg, originaire de Souabe supérieure, a été fondée au début du XIIe siècle, et a eu l'honneur d'être élevée à la dignité de Sénéchal du Saint-Empire. Sigmund Christoph von Waldburg-Zeil-Trauchburg a été prince-évêque de Chiemsee, puis successivement Vicaire-général, Coadjuteur et Administrateur du diocèse de Salzbourg. Son arbre généalogique armorié, daté de 1776, visible aux archives de Karlsruhe, présente exactement le même dessin des armes, avec les quatre heaumes et les deux supports.

200 / 300 €



396 397



398

400

MAISON DE GONTAUT-BIRON.
Eau-forte représentant Louis-Antoine Gontaut, duc de Biron (1701-1788), Maréchal de France en 1757, en buste dans un médaillon surmontant ses armes et son titre: "L.A de Gontaut / Duc de Biron, / Pair et Maréchal de France, Chevalier / des Ordres du Roy, Colonel du / Régiment des Gardes Françoises." Gravée par Bligny, Cour du Manège aux Tuileries. Dans un cadre rectangulaire en bois doré.
H. 19,4 x L. 15,2 cm (à vue).

40 / 60 €

401

MAISON DE GONTAUT-BIRON - MAISON DES ENFANTS DE FRANCE.
Brevet de "Ciselier de LL.AA.RR. Mgr le duc de Bordeaux et Mademoiselle", pour le Sr Jean Nicolas Corbie, fait à Paris, le 1er novembre 1825, signé par Joséphine-Louise-Marie de Montaut, vicomtesse de Gontaut-Biron, Gouvernante des Enfants de France. Encadré.
Trois cachets de cire rouge: celui du duc de Bordeaux, celui de Mademoiselle, celui de la vicomtesse de Gontaut-Biron.
H. 34,5 x L. 47 cm.

100 / 150 €



399 453 442



400



401



402



403



404



405

402

RIEL DE BEURNONVILLE.
Gouache sur papier aux grandes armes de Pierre Riel, marquis de Beurnonville (1752-1821), Maréchal de France, Pair de France, chevalier des Ordres du Roi, grand-croix de l'Ordre de Saint-Louis et de l'Ordre Royal et Militaire de la Légion d'Honneur. Annoté, en bas: "peint par le Bon Bisson (?) 1820". Dans un beau cadre en bois doré à palmettes.
Seul des généraux-en-chef de la Révolution Française à ne pas avoir été élevé à la dignité de Maréchal de France par Bonaparte, Beurnonville ne survivra que quelques semaines à sa réception dans l'Ordre du Saint-Esprit, en septembre 1820.
H. 26 x L. 20,5 cm (à vue).

300 / 500 €

403

PONT LOUIS XVI.
Notice historique sur les douze statues élevées sur le pont Louis XVI. Paris, Le Normant Fils, s.d. (circa 1830), in-12, 20 pp. et une planche gravée dépliante. Broché, couverture muette.
Historique: *Le pont Louis XVI est aujourd'hui le pont de la Concorde. L'élévation du pont s'étale de 1787 à 1791 sous la maîtrise d'œuvre de Perronet. Cet imprimé décrit les douze statues que l'on trouvait sur le pont : Condé, du Guesclin, Richelieu, Sully, Duquesne, Dugauy-Trouin, Suffren, Tourville, Colbert, Suger, Bayard et Tu renne.*

40 / 60 €

404

MAISON DE ROHAN.
L.S. par Louis-François-Auguste de Rohan-Chabot (1788-1833), "recommandant à l'intérêt et aux bontés de" S.E. Mgr le Duc de Doudeauville (Ambroise-Polycarpe, vicomte de La Rochefoucauld, 1765-1841), Paris, 15 janvier 1825, 1 p., in-4. Le prêtre demande au ministre de la Maison du Roi une pension pour Nicolas Messin dit Mézières, en énumérant à côté ses états de services et campagnes. Signé également par le concerné (bon état).
On y joint un manuscrit in-folio, 1 p., copie de 2 passeports adressés à M. de Sauleque capitaine au régiment royal de Hesse-Darmstadt, au nom de Louis-Joseph de Bourbon, prince de Condé (1736-1818), "deux passeports qui prouvent que j'ai servi à l'armée de Condé". Porte en bas à droite la signature autographe du Prince Louis de Rohan, "certifié conforme à l'original, à Vienne, le 18 décembre 1815".

200 / 300 €

405

MAISON DE L'ORDRE ROYAL DE LA LÉGION D'HONNEUR.
Carte de contentement donnée par Madame la Supérieure des Dames religieuses à Cécile Philippine Rousseau, à en-tête de la Maison de la Légion d'honneur pour l'éducation des filles des membres des ordres royaux, en date du 26 août 1826. Dans un cadre rectangulaire en bois doré.
Époque Restauration.
H. 15,7 x L. 19,8 cm (à vue).

60 / 80 €

406

BUSTE d'homme (non identifié) en bronze à patine brune, le représentant les cheveux détachés drapé à l'antique, sur un piédouche en bronze doré, fixé sur un piédestal en serpentine et marbre noir.
XIX^{e} siècle.
H. 26 cm.

300 / 500 €



406

407

LADY ELIZABETH CRAVEN, PRINCESSE BERKELEY (1750-1828). FEMME DE LETTRE ANGLAISE, CONNUE POUR SES VOYAGES.
Ensemble de 2 L.A.S. à "Monseigneur" (?). Naples, 8 juillet 1815 et 15 février 1816. 4 p. ½ in-4 (découpe sur le 2e feuillet d'une des lettres mais sans manque).
Lady Elisabeth lui envoie deux petits ouvrages: "(…) *Conservez dans votre cœur les sentimens que vous y retrouverez qui peuvent me faire estimer de vous. Oubliez les fautes et ne m'attribuez pas ceux de l'imprimeur et des correcters qui dans mon absence ont mis la dernière lettre au milieu de l'ouvrage (…). Donnant des nouvelles de la Cour de Naples et le récit d'une terrible allarme au Palais du Roi. Il y avait une répétition d'un nouveau ballet au théâtre San Carlo - une coulisse a pris feu. Les acteurs, les danseurs ont pris la fuite. - point de pompes. San Carlo est réduit en cendres. On dit que les soldats autrichiens se sont conduit très bien. Le Roi se porte bien et a soutenu tout cela avec un courage et une bonté royale car il dit que San Carlo sera rebâti dans un an (…). À propos des Napolitains et des Siciliens qui font tout pour rendre son séjour agréable grâce à ses recommandations, son invitation à dîner chez l'ambassadeur autrichien le jour de la fête de l'Empereur François; C'était le minisstre qui annonça mon arrivée au Roi et sa femme m'accompagna auprès de lui (…). Le climat est bien changé depuis un quart de siècle (…) Le midi de la France est bien plus Soleileux [sic]* (…)."

200 / 300 €



407

408

CHARLES-MAURICE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD DIT TALLEYRAND (1754-1838).
Coussin d'apparat carré en velours de soie vert brodé de fils d'argent et de soie polychrome, orné au centre du chiffre PT sommé d'une couronne princière pour le Prince de Talleyrand (ou Périgord-Talleyrand), flanqué de rinceaux feuillagés et ceint par une couronne de roses au naturel. Les écoinçons à décor de rinceaux en suite. Le revers en satin noir. Bon état, légères usures et restaurations.
Travail français vers 1820-1830.
H. 41 x L. 41 cm.
Provenance: *château de Rochecotte (souvenirs relatifs aux familles de Talleyrand et Castellane).*

300 / 500 €



408



409



411



412



410

413

409

FACTURES
Lot de 2 factures à en-têtes de Madame Larochelle, marchande de mode de S.A.R. la Princesse d'Orléans Mademoiselle de Beaujolais, et de Richer & Auzouy, marchands d'étoffes de soie de S.M. la Reine des Français et de la Cour impériale de Russie, respectivement à S.A.R. Madame la Princesse Esterhazi (pour un chapeau, datée 1829), et à Madame la marquise de Crillon (pour des satins et une écharpe, datée 1831). On y joint une troisième facture de chez Mme Hulin, marchande d'estampes. Encadrées (bon état).
H. 28 x L. 22 cm (cadres).

80 / 100 €

410

ADOLPHE NIEL (1802-1869), MARÉCHAL DE FRANCE ET FUTUR MINISTRE DE LA GUERRE.
Longue L.A.S. "Mal Niel" à "Ma chère Clémence", son épouse Clémence Maillères, Paris, 11 décembre 1864. 4 p. in-4 bi-feuillet à l'encre brune, cachet à sec aux bâtons de maréchaux (bon état).

50 / 80 €

411

EUGÈNE ANATOLE DE VALBEZEN (1815-1885).
L.A.S. "E. de Valbezen", à un ami, où il évoque une chasse avec le grand-duc Wladimir de Russie, le comte de Paris et cite le comte de Chambord. Bois Baudran, 31 octobre 1883, 3 p. in-8 à son monogramme à sec.
On y joint 3 carnets de chasse de 1883 à Bois Boudran, le château des comtes Greffulhe (bon état, taches).

80 / 100 €

412

PAULINE, PRINCESSE METTERNICH (1836-1921).
L.A.S. "Pcesse Metternich" à "Monsieur le Docteur" au sujet de sa petite-fille. De l'ambassade d'Autriche à Paris, rue de Grenelle, lundi 17 (non datée, circa 1900). Filet noir de deuil, 3 p. in-8 à son chiffre noir. On y joint une photographie format CDV de la Princesse (bon état).
Pauline Clémentine Marie Walburge, comtesse Sándor von Szlavnicza puis princesse de Metternich-Winneburg zu Beilstein, célèbre pour son salon parisien pendant le Second Empire.

80 / 100 €

413

ANNA-ÉLISABETH, PRINCESSE BRANCOVAN, COMTESSE MATHIEU DE NOAILLES (1876-1933), POÉTESSE ET ROMANCIÈRE FRANÇAISE.
Lot de 2 L.A.S. "Anna de Noailles", adressées à Mlle de Larnoge. Paris, 1921-1925 ; 1 p. in-4 chaque, avec adresse autographe au dos. Samedi (1921): "*Quel réconfort de savoir où vous êtes ! Vous et moi nous allons arranger ce lieu pour le mieux ; du fond de ma fatigue j'aspire à causer avec l'arrière petite fille poétique de Rousseau. Bonté et bon sens viennent à bout de beaucoup de difficultés. Donc, mardi vers 6h ou un peu avant 6h si vous préférez. Je compterai sur vous, j'aurais été vous voir sans mon état de fatigue immense en ce moment.*" Paris, 23 novembre 1925: "*Très chère amie. Je n'ai pas pu vous écrire encore. (…) de retour à Paris, j'ai payé par une fatigue et des migraines inouïes cette manière d'être distribuée et mangée comme du pain ! (Ce qui a toujours été le but fraternel de toute vie !). Il y a 17 rue Henri Martin (16), dans la maison qu'habite l'adorable peintre japonais Foujita un appartement parfait à conditions excellentes, qui conviendrait à notre ami Alostair. Voulez vous que le frrère de Mme Lobre (son médecin) s'en occupe ?*"On y joint 4 autres L.A.S. "Anna" et "Anna de Noailles" adressées notamment à Francis Chevassu (1861-1918) et Monsieur Carpechot (bon état général).

200 / 300 €

OBJETS DE VITRINE



415



416



417



418

414

DUCHÉ DE BOURGOGNE.
Aumônière ou bourse à jetons de jeu en velours de soie cramoisie, brodée sur le soufflet, de fleurs de lys en fils d'argent, et sur le fond des armoiries de la ville de Dijon. Doublure en taffetas, cordon de serrage d'origine
(usures et légers manques).
Seconde moitié du XVIII[e] siècle.
D. 13 cm.
reproduit avec le n° 358

400 / 600 €

415

ÉTUI À CIRE ovoïde en argent 800 millièmes, la base servant de cachet au monogramme LG entrelacé surmonté d'une ancre de marine (légers chocs).
Seconde moitié du XVIII[e] siècle (poinçons en partie illisibles).
H. 11,3 cm. Poids: 46,0 g.

180 / 250 €

416

HÉRALDIQUE.
Lot de 11 plaques diverses en métal orné d'armoiries diverses, dont:
Montmorency-Laval, Mortemart (garde des propriétés de Mr. le duc de Mortemart), comte de la Feronnay, Georges-Louis Phelypeaux d'Herbault (1729-1787), René Mans de Froulay, marquis de Tessé et de Lavardin (1736-1814), etc.
XIX[e] siècle.
H. 5 à 11,5 cm.

200 / 300 €

417

HÉRALDIQUE.
Lot de 6 matrices pour reliure et 3 matrices de sceaux diverses, dont:
• Roi de France. Restauration.
• Napoléon III. XIXe siècle.
• Marquise de Pompadour. XIX[e] siècle
• Pologne. Sceau du Trésor: "Piecz?? Kommissyi Likwidacyiney Pretensyi do Skarbu I.KM". Fin du XVIII[e] siècle.

200 / 300 €

418

HÉRALDIQUE.
Lot de 4 sceaux armoriés, montés sur manche en bois :
• Grandes armes de France, accompagné de la devise "Contributions Indirectes". XIX[e] siècle.
• Armes d'alliances, non identifiées, sous couronne ducale dont l'écu de l'époux est "De gueules à la croix d'or". XIX[e] siècle.
• Monogramme AO sous couronne de baron. XIX[e] siècle.
• Sceau cruciforme, non identifié. XX[e] siècle.

200 / 300 €



419



420

419

JEAN HUBER DIT HUBER-VOLTAIRE (1721-1786), ENTOURAGE DE.
Paysage idyllique avec arbres, église, rivière et personnages dansant.
Genève, vers 1785-1790.
Papier coloré noir finement découpé, le fond formé par une feuille de papier blanc. Remarquable découpure des silhouettes noires. Dans un cadre moderne en bois noirci à vue rectangulaire.
H. 10 x L. 12,5 cm (à vue).

200 / 300 €



421

420

LOT DE 3 PORTRAITS MINIATURES:
• Un homme de profil droit, à la mine de plomb et aquarelle sur papier, vers 1780, dans un cadre ovale en bois doré (H. 7,5 cm).
• Un homme en buste de trois-quarts à gauche, en habit rouge, peint à la gouache sur ivoire, vers 1775, dans un cadre rectangulaire en velours cramoisi à vue ovale en cuivre (H. 3 cm).
• Une gravure colorée figurant un visage de femme dans un voile blanc, vers 1820, dans un cerclage rond en métal doré (D. 6,5 cm).

180 / 250 €



421

421

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780.
Portrait de deux sœurs.
Médaillon ovale contenant un double portrait miniature recto-verso peint sur ivoire de deux fillettes, en robe blanche et rubans bleus, en buste de trois-quarts à gauche et à droite sur fond gris. Le cadre en or 750 millièmes était probablement porté par leur mère en sautoir.
H. 6 cm. Poids brut: 29,3 g.

400 / 600 €

COURS ROYALES EUROPÉENNES



422



423



424

422

ÉLECTORATS DE BAVIÈRE ET DE SAXE.
Gravure découpée figurant des personnages commémorant l'union de la Saxe et de la Bavière, à l'occasion du mariage en 1747 entre la princesse Marie-Anne de Saxe et de Pologne (1728-1797) et le prince-électeur Maximilien III Joseph de Bavière (1727-1777).
Milieu du XVIII^e siècle.
H. 15 x L. 20 cm.
On y joint une plaque de casque en métal en forme d'étoile aux armes de Saxe.
XIX^e siècle.
L. 10,5 cm.

60 / 80 €

423

ÉCOLE ALLEMANDE OU FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE.
Portrait présumé du maréchal-comte Maurice de Saxe (1696-1750).
Miniature rectangulaire peinte sur vélin ou papier, le représentant en buste tourné vers la gauche portant son bâton de maréchal et sa plaque de l'Ordre de l'Aigle blanc de Pologne. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci à vue rectangulaire en laiton doré, inscrit au dos: "Le Maréchal de Saxe / Peint par Laurent Geistout / Peintre en mignature (sic) 1757".
H. 5 x L. 7 cm.

300 / 500 €

424

MAISON DE LESZCZYNSKI (POLOGNE).
Eau-forte représentant Stanislas Ier (1677-1766), roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, en pied se tenant de profil gauche dans une rue, portant l'Ordre du Saint-Esprit.
Titrée "*Stanislas Premier / Roy de Pologne, Duc de Lorraine, et de Bar / Sous les traits de ce Roy dans l'heureuse Lorraine / On retrouve Auguste et Titus / Autant que ses bienfaits son exemple y ramène / Le regne des Talens, des Arts, et des Vertus*".
Gravée par Colin de Nancy. Petites marges et rousseurs.
XVIII^e siècle.
H. 21,4 x L. 13,1 cm.

80 / 100 €



425

425

MANUFACTURE DE MUNICH (ÉLECTORAT DE BAVIÈRE).
Portrait d'un chevalier de l'Ordre du Lion du Palatinat (1774), présumé du comte palatin Jean de Birkenfeld-Gelnhausen (1698-1780).
Tapisserie de haute lisse, laine et soie.
Signé en bas à droite Chedeville et daté 1774.
Encadrée (bon état).
H. 80,5 x L. 65 cm.
Historique: *Maximilien III Joseph, prince-électeur de Bavière, confia en 1765 à deux parisiens, Joseph Chédeville, ancien tapissier des Gobelins, et un certain Jacques Santigny, le soin de ranimer et développer la fabrique de tapisseries de haute lisse de Munich, établie en 1718. C'est ainsi que la manufacture atteint bientôt, avec des chefs-d'oeuvre comme le "Triomphe de Bacchus" (1769) et le "Triomphe de Flore" (1774), "une qualité digne des Gobelins" (F. Bluche, Le despotisme éclairé, Fayard).*
Notre sujet est un des 20 récipiendaires de l'Ordre honorifique du Lion du Palatinat (du Rhin), ancien Ordre du Lion de Bavière, l'ayant reçu des mains de Charles IV Théodore, électeur de Bavière, à sa fondation en 1768. Par sa physionomie, nous proposons de l'attribuer au comte palatin Johann von Zweibrücken-Birkenfeld zu Gelnhausen, dont les portraits parvenus jusqu'à nous sont rarissimes.
4 000 / 6 000 €

426

MAISON DE BADE-ZÄHRINGEN.
Portrait gravé de Louis Ier, grand-duc de Bade (1763-1830), en médaillon dans un cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale.
Par Jügel, première moitié du XIX[e] siècle.
H. 9,5 cm (à vue).

50 / 80 €



426

427

PRUSSE.
Lot de 5 cartes et plans comprenant: plan de la bataille de Lowositz (1756), blocus de l'armée saxonne dans son camp de Pirna (1756), plan de la bataille gagnée par le roi de Prusse contre les armées combinées de l'Empire et de France (1757), plan de l'action de Reichenberg (1757), plans et cartes de la bataille de Chotusitz (Czascau) en 1742, et une moitié de plan avec la ville de Cöln.
Déchirures, en l'état.
XVIII[e] siècle.

100 / 150 €



428

428

GUILLAUME IER, ROI DE PRUSSE ET EMPEREUR D'ALLEMAGNE (1797-1888).
P.S. "Wilhelm". Berlin, 19 décembre 1866. 1 p. in-folio (bon état). Bel en-tête avec l'aigle allemand surmontant le texte "*WIR WILHELM VON GOTTES GNADEN, KÖNIG VON PREUSSEN*", etc., contresigné par le ministère de la justice Leopold Graf zur Lippe (1815-1889). Avec le grand sceau à sec sous la signature. Il s'agit de la nomination à la mairie de Berlin de Ernst Christian Witte.
On y joint 2 autres documents en allemand.

150 / 200 €



429

429

MAISON DE BOURBON-ANJOU (ESPAGNE).
Brevet de chevalier de l'ordre de Charles III d'Espagne, signé "Yo el Rey F" par le roi Ferdinand VII (1784-1833) le 8 décembre 1829, avec cachet à sec à ses armes et dans un bel encadrement imprimé surmonté par le portrait de Charles III. Adressé à Monsieur Jean-Charles de Parant, directeur des Postes à Bayonne. Encadré.
H. 47 x L. 33 cm (cadre).

80 / 120 €



430



431



432

430

MAISON DE BOURBON-ANJOU (ESPAGNE).
Épée à monture en bronze doré ciselé, fusée à deux plaquettes de nacre rainurée surmontée par des médaillons ornés d'un profil d'homme casqué d'un côté et d'un hibou de l'autre, garde à une branche décorée de rinceaux feuillagés, clavier orné des armes royales d'Espagne dans des feuillages, quillon à palmette (bon état, légères usures). Sans fourreau.
Première moitié du XIX^{e} siècle.
L. 78 cm (lame) - 91 cm (totale).

400 / 600 €

431

MAISON DE BOURBON-SICILES.
Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'un chevalier grand-croix de l'Ordre sacré et militaire constantinien de Saint-Georges, en uniforme de l'armée des Deux-Siciles. Dans un cadre ovale en or 750 millièmes (bon état).
Italie, vers 1800.
H. 7 cm. Poids brut: 36,0 g.

200 / 300 €

432

MAISON DE BOURBON-SICILES.
Plaque de chevalier grand-croix de l'Ordre constantinien de Saint-Georges (créé au XVI^{e} siècle) en vermeil 800 millièmes et émail guilloché rouge (très bon état).
XIX^{e} siècle.
H. 7 cm. Poids brut: 56,8 g.
On y joint une enveloppe encadrée à destination de la duchesse de Floride, seconde femme du roi Ferdinand Ier des Deux-Siciles (1751-1825), inscrite en italien: "Alla Duchessa di Floridia", avec cachet de cire rouge au dos.

300 / 500 €



433



434



435



436

433

MAISON DE BOURBON-SICILES.
Portrait miniature peint probablement sur ivoire représentant la princesse Marie-Christine de Bourbon-Siciles (1806-1878), reine d'Espagne (1829-1833) par son mariage avec Ferdinand VII dont elle fut la quatrième épouse.
Elle porte une somptueuse parure de diamants ainsi que l'Ordre de la Croix étoilée (ordre féminin autrichien créé en 1668), d'après la toile conservée au Prado par Vicente López Portaña (1772-1850) datée de 1830.
Dans un cadre gainé de velours violet s'ouvrant pour former un triptyque, à vue rectangulaire à deux côtés arrondis (bon état).
Italie ou Espagne, vers 1830.
H. 13,5 x 9,5 cm (à vue).

400 / 600 €

434

MAISON DE BOURBON-SICILES.
Lithographie figurant François II des Deux-Siciles (1836-1894), roi de Naples, en buste.
Par Goupil & Cie d'après un dessin de Metzmacher daté de 1860. Encadré.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H. 28,5 x L. 23 cm (à vue).

60 / 80 €

435

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Brevet de noblesse signé "Carl" (Charles III de Habsbourg, 1685-1740, devenu Charles VI du Saint-Empire) et par Von Glandorff, au bénéfice de Mauritz Peter von Musch, médecin, daté de 1738.
Conservé dans une reliure d'époque en velours rouge.
Le texte, comprenant 13 feuilles manuscrites sur vélin en écriture gothique, est enrichi d'une pleine page présentant, à la gouache, le dessin des armoiries de l'anobli.
Complet de son cachet de cire rouge, conservé dans une boite en laiton doré, gravée sur le couvercle de l'aigle impériale bicéphale soutenant un écu marqué du chiffre "CVI" de l'empereur Charles VI (1711-1740), suspendue à la reliure par deux lacets de fils dorés.
Reliure frottée, intérieur satisfaisant, sceau en bon état.

500 / 800 €

436

SAINT-EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE.
Brevet de noblesse sur parchemin signé "Maria Theresia" par l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche, accordant le port des armoiries à Franz Banser, orné d'un dessin polychrome de ses armes au centre, avec le sceau impérial aux grandes armes de l'impératrice en cire rouge, dans son boitier en bois tourné avec cordon (D. 15 cm). Vienne, 1763. Format grand-in folio, 1 p., nombreuses signatures, texte manuscrit en allemand (bon état).

400 / 600 €



437



439



441



438



440

437

ÉCOLE AUTRICHIENNE DU XVIIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE MARTIN VAN MEYTENS (1695-1770).
Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) et son époux François, duc de Lorraine (1708-1765), empereurs du Saint-Empire.
Paire de portraits miniatures rectangulaires peints sur papier, les représentant en buste tournés l'un vers l'autre dans une vue ovale, l'impératrice en grande tenue près de la couronne impériale, son époux en armure portant sa Toison d'or près de la couronne du Saint-Empire. Dans des cadres rectangulaires en bois noirci (très bon état).
H. 10 x L. 7,5 cm (à vue).

800 / 1 000 €

438

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Gravure rehaussée figurant l'empereur Léopold II (1747-1792) recevant le Roi de Sicile Ferdinand Ier (1751-1825) à Vienne, avec légendes des personnalités présentes en allemand. Encadrée.
Autriche, 1790-1792.
H. 28 x L. 33,5 (à vue).
On y joint une lithographie colorée figurant le Pavillon impérial autrichien et la Pavillon de Guerre ou marchand. Dans un cadre pitchpin.

80 / 120 €

439

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Profil en métal doré représentant probablement François II du Saint-Empire (François Ier d'Autriche, 1768-1835), en buste tourné vers la gauche, portant la plaque de l'ordre militaire de Marie-Thérèse, sur fond de velours bleu. Dans un cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale en laiton doré guilloché.
Première moitié du XIXe siècle.
H. 8 cm.

150 / 200 €

440

ÉCOLE AUTRICHIENNE DE LA FIN DU XVIIIE SIÈCLE, ENTOURAGE DE JOSEPH HICKEL (1736-1807).
L'archiduc Charles-Louis d'Autriche (1771-1847), duc de Teschen.
Portrait miniature ovale peint sur ivoire représentant très certainement le fils de Léopold II d'Autriche (1747-1792), à moins qu'il ne représente (moins probable) un portrait de son frère, l'archiduc François (1768-1835), futur empereur François Ier d'Autriche (1804-1835). Dans un cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale en laiton doré guilloché (bon état, une fente au cadre).
Vers 1790, non signé.
H. 6,5 cm.

300 / 500 €

441

MAISON DE LORRAINE.
Certificat d'aptitude d'un fourrier de la grande écurie du Roi le 10 août 1780 ; 1 p., in-folio. Document signé par Charles Eugène de Lorraine, prince de Lambesc (1751-1825), colonel du régiment de cavalier Royal-Allemand qui chargea le peuple dans les jardins des Tuileries en 1789 puis qui émigra. Document en partie autographe avec armes gravées et cachet à sec. En faveur de Sébastien Nicolas de Laistre, "l'un des fourriers de la Grande écurie du Roy". Encadré.
On y joint une gravure d'un portrait de l'archiduc Maximilien d'Autriche, grand maître de l'Ordre Teutonique Coadjuteur de Cologne, par Gmelin (encadrée).

80 / 100 €

442

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
• Boite à sceau, vide, en laiton doré, au couvercle supérieur gravé de l'aigle bicéphale couronnée du Saint-Empire.
XVIIIe siècle. D. 15,2 cm.
• Boite à sceau, vide, en laiton doré, au couvercle supérieur gravé des armes de l'Empire d'Autriche, posées sur l'aigle bicéphale, et orné de frises décoratives néoclassiques, se répétant sur le couvercle inférieur.
Début du XIXe siècle. D. 13,4 cm.

180 / 250 €



443



444



445



446

443

SUCHY ADALBERT (1783-1849).
Portrait miniature ovale peint sur ivoire d'un Français en tenue d'officier autrichien. Il est vêtu d'un habit blanc à ceinture bleue et or, coiffé de son casque au chiffre de François II et décoré de la croix de chevalier de l'ordre de Saint-Louis et de la Tapferkeitsmedaille en argent au profil de l'Empereur à ruban blanc liséré de rouge. Dans son cadre rectangulaire en bois noirci à vue ovale en laiton doré et guilloché. Bon état, petite fente à gauche.
Circa 1806, apparemment non signé (contresigné au dos).
H. 6,7 cm.
Historique: *Ce Français passé dans l'armée autrichienne porte l'uniforme de l'Infanterie-Regiment Erzherzog N°3 (fusilier de l'Infanterie de ligne en habit), réglé par l'ordonnance de 1798. La miniature a été réalisée au début 1806, juste après la bataille d'Austerlitz.*
Provenance: *ancienne collection. R.V.N. et G.C.*

600 / 800 €

444

CONGRÈS DE VIENNE.
Importante gravure représentant le Congrès de Vienne, "séance des plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris". Dans un cadre rectangulaire en bois doré.
Par J. Godefroy datée 1819, d'après Isabey.
H. 83 x L. 104 cm (cadre).
Historique: *Le 30 mai 1814, l'Angleterre, l'Autriche, la Prusse et la Russie, après avoir triomphé ensemble pour la première fois face à Napoléon Ier , signent à Paris un traité avec le nouveau souverain français, Louis XVIII. Les puissances alliées veulent par ce traité mettre « fin aux longues agitations de l'Europe et aux malheurs des peuples, par une paix solide, fondée sur une juste répartition des forces entre les Puissances ». Toutes s'engagent alors à se réunir deux mois plus tard à Vienne « pour y ajouter les arrangements rendus nécessaires par l'état dans lequel l'Europe était restée », suite à l'effondrement de l'Empire napoléonien.*
Négociateur en tant que ministre des affaires étrangères de Louis XVIII, Talleyrand déclare après la signature: "J'ai fini ma paix." Elle ménage une France qui, en retrouvant plus ou moins ses frontières de 1792 (soit avant les guerres révolutionnaires), cesse « d'être gigantesque pour devenir grande ». À Vienne, Talleyrand doit conserver les acquis. L'acte final est signé le 9 juin 1815 après bien des discussions et malgré le retour en France de Napoléon dès mars, retour qui complique singulièrement la tâche du ministre d'un roi en exil.
Voulant conserver l'image d'un tel événement, il emmène avec lui le portraitiste Isabey, qui projette alors de gagner Vienne, et l'invite à s'inspirer du tableau de ter Borch représentant la ratification du traité de Westphalie à Münster en 1648. La création d'Isabey doit cependant attendre les années politiquement plus sereines de 1816-1820 pour être exposée et diffusée.

200 / 300 €

445

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Fer à relier aux grandes armes de l'empire austro-hongrois, en bronze sur âme de bois.
Par Simier, relieurs des Rois, seconde moitié du XIXe siècle.
H. 10 cm.

200 / 300 €

446

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Lithographie rehaussée figurant les grandes armes de l'Empire d'Autriche, en 1836. Dans un cadre en bois noirci à baguette dorée.
H. 50 x L. 45 cm (à vue).

100 / 150 €

447

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Important recueil de 39 lettres de S.M.I.R.A. l'Impératrice et reine Marie-Anne (1803-1884), probablement adressées au comte Rossi, procureur général du royaume de Piémont-Sardaigne.
1832-1859.
Reliure en veau caramel, plats décorés de filets à l'or (reliure de l'époque, en l'état).
Ces lettres, rédigées en italien, liées entre elle par un cordon et doublement scellées, sont pour la plupart des L.A.S. Il existe dans la liasse, quelques copies par le secrétaire du comte. Elles sont expédiées depuis Vienne, Luxembourg, Baden et Schönbrunn.
Historique: *L'Impératrice Marie-Anne était née princesse de Piémont-Sardaigne, fille de Victor-Emmanuel Ier (1759-1824). En 1831, presque trentenaire, elle épouse le prince héritier Ferdinand (1793-1875), destiné à succéder à son père François Ier (1768-1835), bien que considéré inapte à gouverner. Figure très appréciée de la cour impériale pour sa dignité et son amabilité, elle fit plutôt office de demoiselle de compagnie que d'épouse : le couple n'eût pas d'enfant, et on douta même que leur union fut consommé. Suite au "Printemps des Peuples", Ferdinand dut abdiquer en faveur de son neveu François-Joseph Ier, qui régna 67 ans. Cette correspondance semble témoigner du souci de l'Impératrice des affaires intérieures de son royaume de naissance.*

400 / 600 €

448

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Bi-feuillet manuscrit de condoléances, adressé à S.M.I.R.A. l'impératrice et reine Marie-Anne (1803-1884) à l'occasion de la mort de son époux, le roi Ferdinand V de Hongrie (l'empereur Ferdinand Ier d'Autriche, né en 1793), par le conseil des Religions de la ville de Temesvar (actuelle Timisoara, en Roumanie), le 29 août 1875.
Reliure de deuil en soie moirée noire, avec, en lettres d'argent, le titre: "*Ihrer Kaiserl. und Königl. Apostol. Majestät der Kaiserin und Königin Maria Anna in tiefer Ergebenheit*".
H. 34,5 x L. 22 cm.

100 / 150 €



447



448



449



450

449

ARMÉE AUTRICHIENNE.
Recueil des uniformes de l'armée sous François-Joseph Ier, intitulée en allemand:
Die K.K. O?sterreich'sche Arme?e nach der neuesten Adjustirung. Contient 36 planches lithographiées en couleur (en l'état). Format grand in-folio.
Par August Pettenkoffer, Anton Strassgschwandtner, Paul Mellon, Alois Leykum. Édité à Vienne chez Alois Leykum, 1850-1853.

400 / 600 €

450

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Paire de portraits photographiques format CDV figurant l'empereur du Mexique Maximilien Ier, né archiduc d'Autriche, et son épouse Charlotte de Belgique, et non pas, selon l'étiquette au dos, le "prince et la princesse de Copenhague" (sic). Dans un cadre en bois doré sommé de la couronne impériale du Mexique.
Seconde moitié du XIXe siècle.
H. 19,2 x L. 19 cm.

80 / 100 €

451

FRANÇOIS-JOSEPH IER D'AUTRICHE (1830-1916).
L.S. adressée au Comte de Chambord, "Monsieur mon frère et cousin", un peu moins d'un mois après l'attentat perpétré à l'encontre de l'Empereur le 18 février 1853 par Janos Libenyi.
Vienne, 8 mars 1853. 1 p. ½, in-4 (bon état).
Dans cette lettre, il témoigne de tout sa gratitude envers Henri V et le remercie d'avoir pris de ses nouvelles.
Avec mention autographe: "*De Votre Altesse Royale, le bon Frère et Cousin, François-Joseph*".

300 / 500 €

452

ROYAUME DE HONGRIE.

Rare bourse d'apparat à la gloire de l'empereur François-Joseph (1830-1916), commémorative de l'attentat perpétré à l'encontre de l'Empereur-Roi le 18 février 1853 par Janos Libenyi, un nationaliste hongrois.

Peau blanche brodée de quatre blasons (deux écus de la Hongrie, deux non-identifiés) et de fleurs. Bords en tissu rouge et franges vertes.

Texte brodé en vert sur le bord, en hongrois: *Ferenecz Jozsef Kiralyunkat Vélé egygyütt minyajunkat Bekesseggel egeszseggel minden Juval(?) / Aldd meg Isten Orszagunkat* ("Notre Roi François Joseph, bien-aimé de nos lèvres, Richesse et santé pour tous, Dieu préserve notre nation"). Intérieur tendu de soie jaune, annoté d'un texte en hongrois, et daté 1853.

De cette bourse probable, pendent quatre pompons composés de rubans de peau, brodés, teints en rouge et vert.

Soie jaune abîmée mais bon état général.

Hongrie, circa 1853.

D. 52 cm.

800 / 1 200 €





453

ROYAUME DE HONGRIE.
Empreinte du grand sceau de l'Université Royale des Sciences de Cluj-Napoca (Claudiopoli), daté de 1872, en cire rouge, dans son boitier en bois tourné (bon état, deux lacets aux couleurs de la Hongrie sont toujours attachés au sceau).
D. 7,5 cm.
On y joint un gaufrage en couleur, sur papier, représentant les grandes armes de l'Autriche-Hongrie, dans un cadre carré en bois noir et doré (vers 1900).
L. 17 cm (cadre).

300 / 500 €

454

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Superbe écrin contenant six médailles de formes diverses commémorant la Première Exposition Internationale de la Chasse ("Erste Internationale Jagd-Austellung"), s'étant tenue à Vienne, en 1910, sous le haut-patronage de S.M.I.R.A l'Empereur François-Joseph Ier (bon état, quelques griffures à l'écrin).
Chaque médaille, en métal doré, est illustrée sur les deux faces, célébrant le goût de l'Empereur pour la chasse. Elles sont signées de: Alfred Hoffmann, Hans Schaefer, Wilhelm Hejda. L'écrin est signé August Klein.
P. 17,5 x L. 27 cm (écrin).

400 / 600 €

455

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Exceptionnel brevet de noblesse signé par François-Joseph Ier d'Autriche, au bénéfice de Moritz Doctor-Hohenlangen (1862-1929), industriel du textile, daté de 1912.
Conservé dans une somptueuse reliure de maroquin sable, enrichi de cabochons, de rinceaux et d'une frise d'encadrement de laiton doré émaillé bleu et blanc, orné au centre du plat supérieur des armes impériales d'Autriche en laiton doré émaillé polychrome. Garde de soie beige claire.
Le texte, sur vélin, est superbement orné et décoré. Une pleine page présente, à la gouache, le dessin des armoiries de l'anobli.
Reliure signée, au pied de la troisième garde, "L. Groner", relieur breveté de l'Empereur d'Autriche.
Complet de son cachet de cire rouge, conservé dans une boite en laiton doré, suspendue à la reliure par deux lacets de fils dorés.
Quelques éclats mineurs aux émaux et des tâches claires sur la reliure.

700 / 1 000 €

456

FRANÇOIS-JOSEPH IER D'AUTRICHE (1830-1916).
Tirage photographique découpé à vue ovale figurant l'empereur François-Joseph en buste, vers 1914, collé sur un papier gaufré aux attributs de l'Empire. Dans son cadre rectangulaire à pied chevalet en métal doré (bon état).
H. 20,2 x L. 13,5 cm (cadre).

80 / 100 €

457

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Portrait photographique de l'empereur Charles Ier d'Autriche, en uniforme de hussard, de l'Impératrice Zita et de l'archiduc Otto, à l'occasion de leur couronnement, en 1916.
Par Kardos Noverek, Hongrie, XXe siècle.
Dans un cadre rectangulaire en métal argenté.
H. 20,5 x L. 15,5 cm.

150 / 200 €

458

MAISON DE HABSBOURG-LORRAINE.
Portrait photographique de l'archiduc Joseph-Auguste de Habsbourg-Lorraine (1872-1962), en uniforme de hussard., avec sa signature autographe en bas à droite en italien: "*Arciduca Giuseppe 1911*". Dans un cadre en galuchat.
Par Lipot Strelisky (1816-1905).
Portant le cachet du photographe en bas à droite: *Strelisky 1909*.
H. 18,5 x L. 12,5 cm.

300 / 500 €

459

MAISON DE HOHENBERG.
Ensemble de 2 tirages photographiques de la famille Hohenberg lors d'une chasse au cerf, on y voit l'archiduc-héritier François-Ferdinand d'Autriche (1863-1914), son épouse morganatique Sophie Chotek (1868-1914) et leurs trois enfants entre: la princesse Sophie (1901-1990), le prince Maximilien (1902-1962), titré duc de Hohenberg en 1917, et le prince Ernest (1904-1954) qui sera enfermé par les Nazis dans les camps.
Vers 1914.
Encadrés avec de belles en-têtes surmontées par le profil de l'empereur François-Joseph (un verre cassé).
H. 17,5 x L. 23,5 cm.

400 / 600 €

460

NUMISMATIQUE.
Lot de 5 médailles au profil de l'empereur François-Joseph Ier d'Autriche, en bronze, cuivre et bronze doré, datées de 1869 et 1873, pour commémorations diverses dont l'Exposition universelle ("Weltausstellung") de 1873 à Vienne (bon état).
XIXe siècle.

200 / 300 €

461

NUMISMATIQUE.
Lot de 8 médailles et matrices en métal dont: Charles Ier d'Autriche, Otto de Habsbourg-Lorraine, Alphonse II duc d'Anjou et de Cadix, Lénine, François II des Deux-Siciles, etc.
XIX-XXe siècles.

50 / 80 €

462

MAISON DE BELGIQUE (SAXE-COBOURG ET GOTHA).
Buste en bronze à patine marron à reflet or représentant Albert Ier, roi des Belges (1875-1934), en habit officiel reposant sur un piédouche orné d'un cartouche vierge. Signé au revers G. Flamand, XXe siècle.
H. 14,5 x L. 10 cm.
On y joint une photo rehaussée du Roi et de la Reine des Belges avec une dédicace au dos datée de janvier 1916.

80 / 120 €



454



455



456



457



458



459



460



461



462

VATICAN

463

SA SAINTETÉ PIE VII (1742-1823).
Gravure figurant le pape Pie VII en buste, titrée "Pius VII. Pont. Max. Honori et Virtuti" par Alexander Contardi d'après Jean-Baptiste Wicar (1762-1834).
Dans un cadre en bois doré. Porte une inscription à la plume au dos: "Le souvenir du pontife Pie VII, célébrant les mistères sacrés de la semaine sainte à Chalons sur Saône, à son retour du sacre de Napoléon Premier, Monsieur et Madame Brunet de la Serve, présenter au Saint Père Par le Cardinal Antonello, furent admis à baiser les pieds et l'anneau de Sa Sainteté, le onze avril de l'an mille huit cent cinq."
Époque Empire.
H. 38 x L. 28 cm (à vue).
H. 47 x L. 35 cm (cadre).

150 / 200 €

464

SA SAINTETÉ GRÉGOIRE XVI (1764-1846).
Certificat au nom du prélat Joseph Tituli et aux armes du Pape, daté du 12 mars 1839 à Rome, imprimé en latin et signé. Format in-4 oblong (pliures).

50 / 80 €

465

SA SAINTETÉ PIE IX (1792-1878).
Lot de 2 camées représentant Pie IX, béatifié en 2000, l'un coquille, l'autre en verre blanc sur fond noir. Encadrés.
XIX^{e} siècle.
H. 3,3 et 4,6 cm (à vue).

80 / 100 €

466

SA SAINTETÉ PIE IX (1792-1878).
Lot d'une médaille en étain et d'un profil en biscuit (accidenté) à son profil gauche en buste, le premier dans un cadre rond en bois noirci, le second dans un encadrement imitation écaille.
XIX^{e} siècle.
D. 10,5 et H. 5,5 cm.
On y joint un dessin des armoiries du pape Pie IX à la mine de plomb sur papier, s.d.b.g. "Louise 1878", l'année de sa mort. Encadré.
H. 16,4 x L. 13,3 cm.

100 / 150 €

467

SA SAINTETÉ PIE IX (1792-1878).
Grande composition florale en papier découpé, fleurs séchées et tissus, surmontée par un crucifix, accompagné d'un papier inscrit: "Palme portée par S.S. Pie IX durant la cérémonie de la Messe des Rameaux (Rome 1866)".
Dans un cadre ovale en bois doré sous verre bombé.
H. 50 x L. 37 cm (cadre).

300 / 500 €

468

SA SAINTETÉ PIE IX (1792-1878).
Médaillon en métal doré repoussé figurant "Pius IX P(ontifex) M(aximus)" dans le style de la Renaissance, inclus dans un cadre rectangulaire en bois.
Italie, XIX^{e} siècle.
D. 11 cm. H. 29 x L. 28,5 cm (cadre).

100 / 150 €

469

SA SAINTETÉ PIE IX (1792-1878).
Tirage photographique format cabinet du pape Pie IX assis dans un fauteuil, dans son cadre d'origine en métal doré et émaux polychromes cloisonnés surmonté de ses armes, avec pied chevalet au dos (usures).
H. 26 x L. 16,5 cm (cadre).

150 / 200 €

470

RELIQUAIRE en métal, cordiforme, contenant, sous verre, quatre reliques en forme de cœur: Saint Georges, Saint Louis, Saint François de Sales et Sainte Jeanne de Chantal. Ainsi qu'une petite croix.
XIX^{e} siècle.
H. 27 x L. 21 cm (cadre).

200 / 300 €



463



464



465



466



466



467



468



469



470

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lots 471 à 508





471



472

471

DEUX ÉLÉMENTS EN APPLIQUE
en tôle repoussée et dorée représentant vraisemblablement, une hiérophanie : Marie Madeleine et un ange agenouillés sur des consoles et fixés sur des structures en plexiglas
XVIIème siècle

300 / 400 €

472

VESTE
Veste en velours de soie violet ornée de riche broderies au passé plat (point lancé qui recouvre le dessin d'une succession de points régulièrement couchés à plat les uns à côté des autres) de fils d'or et d'argent, dessinant des branchages de lys, des gerbes stylisées, d' héliotropes, bordés d'une guirlande de fleurs. Deux poches plaquées, intérieur doublé de toile de coton , accidentée par endroits
XIXème siècle
(usures, manque un revers de manche)

200 / 300 €



473

473

FAUTEUIL À HAUT DOSSIER
garni en bois naturel mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, de coquilles sur fond de quadrillage, les accotoirs mouvementés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés réunis par un croisillon
Époque Régence
(restaurations dans le piétement)
H :107 L :68 P :58 cm

400 / 600 €



474

474

STATUETTE EN BOIS DIT DE "SAINTE LUCIE" OU DE "BAGARD"
représentant Georges d'Aubusson de la Feuillade, évêque de Metz, coiffé d'une mitre et tenant la crosse de sa main gauche Il repose sur une base quadrangulaire ornée de ses armes
XVIIème siècle
(restauration, fentes)
H : 25 cm

En 1689 (ligue dAugsbourg) et 1709 Louis XIV demande à ses sujets, pour financer ses guerres, de faire fondre tous les objets en métal précieux ; Ils préféreront ensuite des objets en bois très dur dit « de Bagard » ou « de Sainte- Lucie » d'origine lorraine, objets pour la plupart de petite dimension.
« Lucie », du nom de la forêt,aujourd'hui disparue, sa dureté et l'habileté des artisans lorrains lui permettaient d'imiter à la perfection les formes et les motifs des objets en argent.
La Lorraine, duché indépendant a pour capitale Nancy, et devient ainsi le centre de fabrication de ces objets si recherchés. Parmi les ateliers les plus importants on peut citer : celui de César Bagard (1620-1709), sculpteur du duc Charles IV de Lorraine, ou des Foulon étroitement liés à César Bagard.

Georges d'Aubusson de la Feuillade (1609-1697)
Archevêque d'Embrun en 1648 puis l'année suivante de Gap, enfin de Metz en 1668, il devient en 1669 le 91ème évêque-prince de Metz,et ce jusqu'à sa mort en 1697. Il est aussi nommé conseiller d'état de l'église et occupe un poste d'ambassadeur auprès de la Cour d'Espagne entre 1661 et 1664.
Personnage puissant sous la régence d'Anne d'Autriche et du cardinal Mazarin, puis proche du roi Louis XIV, il amasse une fortune considérable.

H. Demoriane, « Bois de Bagard », in Connaissance des Arts, janvier 1968, p.90-93
René Ménard, L'art en Alsace-Lorraine, Paris, 1876, p.357 (illustrée)

5 000 / 8 000 €

475

COMMODE DE FORME GALBÉE EN LAQUE DE CHINE ET LAQUE EUROPÉENNE

à fond noir et décor polychrome de Fleurs, de chrysanthèmes et d'échassiers à l'imitation de la Chine, dans des encadrement. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverse en façade, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés. Décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : poignées de tirage ornées de fleurettes, chutes et sabots ajourés, encadrements. Estampillée M. Criaerd Dessus de marbre brèche d'Alep
Époque Louis XV
(quelques soulèvements, restaurations)
H : 84 L:99 P:57 cm

Mathieu Criard, actif à Paris sous la Régence accède à la maîtrise en 1738 à l'âge de 49 ans. Sa carrière semble prospère comme l'atteste sa dot et les dons à ses deux fils, Antoine Mathieu et Sébastien Mathieu1 de 6.000 livres en 1748 et 1761. Mais c'est vraisemblablement grâce à ses liens proches avec le grand Marchand-Mercier Thomas -Joachim Hébert, fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne que son entreprise se développe.

Cette commode correspond à l'influence de l'exotisme et de la fantaisie liés à la mode des "chinoiseries" en Europe dans la première moitié du XVIIIème siècle. Apparu dès la fin du règne de Louis XIV à travers les œuvres d'Antoine Watteau puis de François Boucher, un nouveau répertoire décoratif se met en place relayé par les ornemanistes Nicolas Pineau et Juste-Aurèle Meissonnier. Les marchands-merciers tel Lazare Duvaux, diffusent ce goût en fournissant aux ébénistes des panneaux de laque de Chine provenant le plus souvent de coffres ou de paravents. Il n'est pas aisé pour les ébénistes du début du XVIIIème siècle, de plaquer des panneaux rectilignes de laque de Chine ou du Japon sur le mobilier européen aux formes galbées. C'est pourquoi, dans un premier temps, les panneaux de laque ne couvrent que partiellement les tiroirs et les cotés des meubles laissant apparaître une structure en bois de placage, puis le décor en laque envahit de plus en plus la surface du meuble. Devant le coût des laques, les européens tentent également de copier les productions orientales par différentes techniques tel le vernis Martin et Criard allie parfois les deux techniques: laque de Chine et laque européenne sur le même meuble comme en atteste la commode que nous présentons.2

1 -A. Pradère, Les Ébénistes Français de Louis XIV à la révolution " 1989 p 223 – 225.

2 -Th. Wolvesperges, Le Meuble Français en laque au XVIIIe siècle, Paris 2000, l'Amateur Ed., Ed. Racine, p.78

12 000 / 18 000 €





475



475



476



477

476

SUITE DE SIX BOUGEOIRS
en métal argenté, le fût balustre, la base chantournée ornée d'agrafes, marqués LOG France
Style Louis XV
H: 25 cm

300 / 500 €

477

DEUX PETITES SCULPTURES
en bronze patiné représentant vraisemblablement le dieu Mars, ils reposent sur des socles quadrangulaires à degrés en marbre vert de mer
XIXème siècle
H : 15cm
(égrenures)

150 / 250 €



478

478

PAIRE DE FAUTEUILS
à dossier en anse de panier en bois relaqué crème mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et fleurons, les montant surmontés de grenades, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture cintrée, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés
Époque Louis XVI
(quelques restaurations)
H : 99 L : 68,5 P :58 cm

500 / 700 €



479



480

479

PAIRE DE BOUGEOIRS
en argent à décor en repoussé et gravé de palmettes et fleutettes
le fût de forme balustre orné de canaux torses, la base mouvementée

Travail étranger du XVIIIème siècle, poinçon d'importation en Belgique du XIXe siècle.
H: 26,5cm, poids: 574 g.

800 / 1 200 €

480

SUITE DE QUATRE ASSIETTES
en argent, le marli gravé de double armoiries ; insculptées du poinçon Paris 1730.
Diam 26 cm
Poids : 2320 g.

800 / 1 200 €

481

CONSOLE
de forme demi-lune en bois relaqué crème rechampi vert, la ceinture sculptée de rais de cœur et de canaux, elle repose sur quatre montants fuselés cannelés, rudentés à asperge réunis par des traverses arquées et moulurées surmontées d'un vase et terminés par des petits pieds toupies. Dessus de marbre blanc veiné
Style Louis XVI
(restaurations dans le piétement et quelques éclats)
H :90 L :156 P :67 cm

300 / 500 €



481



482 483 484

482

CHAISE
à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de cartouches en forme de cœur la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV
(renforts en ceinture)
H: 86 L: 53 P: 47 cm

250 / 350 €

483

TABOURET
en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, la ceinture sinueuse, il repose sur des petits pieds cambrés.
Époque Louis XV
(quelques restaurations en ceinture)
H:32 L:55 P:42 cm

200 / 300 €

484

CHAISE
à dossier cabriolet en bois partiellement relaqué vert, la ceinture sinueuse, elle repose sur des pieds cambrés. Trace d'estampille
Époque Louis XV
(restaurations, renforts en ceinture)
H:90,5 L:52 P:45 cm

250 / 350 €



485

485

CHRIST
en buis portant un perisonium, il a été fixé sur une croix en bois naturel
Travail étranger du XVIIIème siècle
H : 71 cm
(quelque fentes,, restaurations et manques)

300 / 500 €

486

FAUTEUIL À CHÂSSIS
à dossier en anse de panier en bois relaqué crème, mouluré et sculpté d'enfilage de perles et de fleurons, les accotoirs à manchette et galbés, la ceinture cintrée , il repose sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés
Époque Louis XVI
H: 99 L: 71,5 P: 63 cm

2 000 / 3 000 €



486

487

SECRÉTAIRE
à abattant en acajou et placage d'acajou, il ouvre à quatre tiroirs en façade et un abattant démasquant sept tiroirs, il repose sur des pieds gaines.
Époque Directoire
(restaurations, insolé)
Dessus de marbre noir
H: 139 L: 98 P: 39 cm

300 / 500 €



487



488

488

REPRÉSENTATION DE NOTRE DAME DE LA MÉDAILLE MIRACULEUSE
en plomb et bronze doré. La vierge repose sur un globe terrestre, dans des nuées. Socle quadrangulaire en bois noirci orné d'un bas relief de l'inscription gravée : Vision de la Sainte Vierge en 1830, la jeune sœur M… accompagné de l'invocation de la Médaille: "Ô Marie conçue sans péché, priez pour nous qui avons recours à vous »
Époque Louis-Philippe
(couronne à refixer)
Socle H : 17 L 14 P :14 cm
Vierge H:25,5 cm

Les rayons sont le symbole des grâces que la la Sainte Vierge obtient si on le lui demande. Partout diffusée par la Médaille Miraculeuse,l'immense mouvement de foi suscité a porté le Pape Pie IX à définir, en 1854, le dogme de l'Immaculée Conception.

200 / 300 €

489

PRIE-DIEU
en bois de fruitier les montants à l'imitation du bambou, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds antérieurs balustres et postérieurs gaines et en console
Travail provincial de la fin du XIXème siècle
H : 92 L: 48 P : 45 cm

50 / 80 €

490

PRIE-DIEU
en noyer mouluré sculpté de feuilles d'acanthe et orné d'une croix, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds antérieurs balustres et postérieurs gaines et en console
Travail provincial du XIXème siècle
H : 90,5 L:51 P :42 cm

20 / 30 €

490 BIS

BANQUETTE
rectangulaire en citronnier, les ceintures droites, elle repose sur des pieds balustres et godronnés
XIXème siècle
(greffe de bois)
H: 47 L: 117 P: 51 cm

200 / 250 €



489 490 490 BIS



491

SCULPTURE
en buis représentant un moine ermite avec un livre ouvert dans ses mains, Base ovale
XIXème siècle
(restaurations)
H : 25 cm

300 / 400 €

492

GROUPE
en buis représentant une Vierge à l'enfant, élément autrefois en applique
Fin du XVIIIème - Début du XIXème siècle
(traces de fixation)
H : 15,5 cm

200 / 300 €

493

GROUPE EN IVOIRE
représentant une vierge à l'enfant en ivoire, dans une niche en plein cintre en bois noirci ornée de filets en laiton étiquette au revers marqué : « Exposition publique Giroux et Cie, Coq St Honoré Paris, papeterie, encadrement ...d'Art et de goût et de fantaisie ven(te) et location de tableaux »
XIXème siècle
H de la vierge : 16 cm
H totale:23,5 cm

François-Simon-Alphonse Giroux crée un magasin de tabletterie et d'ébénisterie, 7 rue du Coq St Honoré vers 1799. Principalement marchand, il fait également exécuter des objets par ses ouvriers. La boutique est prospère sous la Restauration et compte parmi sa clientèle, la famille royale. En 1838 ses deux fils Alphonse-Gustave et André reprennent l'entreprise et la développent. Ils reçoivent une médaille d'argent , à l'Exposition des Produits de l'Industrie en 1839 , pour l'ensemble de leur production spécialisée dans les petits meubles. En 1867, la maison est cédée à Duvinage et Harinkouk

500 / 600 €

494

ÉLÉMENT
en bois tendre représentant vraisemblablement le pape Gerbert de 3/4, assis sur un cathèdre, coiffé d'une mitre et écrivant sur un pupitre
XVIIème siècle, traces de polychromie
(manque un bras)
H : 31 cm

500 / 600 €



495

RELIQUAIRE
en tôle et métal dorés représentant un évêque en buste coiffé de sa mitre .
Il est orné de deux pierres de couleur , d'un bas relief représentant vraisemblablement la flagellation du Chris ; il repose sur et repose sur une base ajourée
Italie fin du XIXème siècle
H : 41 L: 28,5 P : 18 cm

500 / 800 €



496

496

SUITE DE SIX CHAISES
en acajou à dossier écusson et décor armorié polychrome dans un encadrement de moulures, les ceintures droites, les pieds gaines
Travail anglais Style Hepplewhite
(petits manques)
H :80 L :67 P :43 cm

400 / 600 €



497 498

497

FAUTEUIL
en merisier à dossier ajouré d'un bandeau vertical orné d'une fleur de lys ; la ceinture légèrement cintrée, pieds gaines et arqués réunis par des traverses
Travail provincial
Garni de paille
H: 87 L: 59,5 P: 46 cm

30 / 50 €

498

PETITE TABLE
de forme légèrement mouvementée en bois de fruitier , elle ouvre à deux tiroirs en façade, présente au revers un écran amovible et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc veiné encastré (quelques petits accidents)
Ancien travail provincial
H :71 L :43,5 P :33,5 cm

200 / 300 €



499

499

BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE
et quadrangulaire en bois patiné à l'imitation de l'acajou, elle comprend
trois étagères et repose sur un piétement cruciforme terminé par des roulettes
Ancien travail anglais
H :83 L :46 cm
(quelques griffures)

150 / 250 €



500

500

PENDULE
en bronze doré représentant Guillaume le conquérant combattant en armure et à cheval par jean Baptiste ALIX (né en 1801), le cadran émaillé inséré dans une borne , elle repose sur des petits patins
Fin du XIXème siècle
(usures et éclats au cadran)
H : 55cm

1 200 / 1 500 €

501

MEUBLE- MÉDAILLER
en chêne, il présente vingt-six tiroirs en façade sur deux rangs et repose sur une plinthe
Fin du XIXème siècle
H: 118 L : 113 P:38,5 cm

200 / 300 €

502

CANAPÉ
en acajou et placage d'acajou à dossier plat et rectangulaire, les montants en pilastre surmontés de palmettes, les accotoirs sculptés de feuilles de lotus et incurvés ornés de pastilles, la ceinture droite, il repose sur des pieds gaines et arqués
Premier tiers du XIXème siècle
H :97 L :164 P :57 cm

200 / 300 €



501



502



503

503

COUPELLE
en bronze argenté marquées au revers
Maison Alph Giroux, Paris
Fin du XIXème siècle
(usures)
Diam 19 cm

100 / 150 €



504

504

PLUMIER
pouvant former vide-poche en bronze
patiné représentant un chien
H : 7 L:16 cm

40 / 60 €



505

505

COUPE COUVERTE
en argent et vermeil , les anses formées de reptiles entrelacés, une grenade éclatée constitue la prise. La panse ornée d'une frise de pampres de vigne et d'armoiries avec la devise : « guide d'honneur me conduit » base ronde
Londres 1807 et de l'orfèvre : John Emes.
Travail anglais
H : 41 cm, poids : 1968 g.
(petits chocs)

700 / 1 000 €



506



507

506

SANTONS
en terre cuite polychrome représentant la Sainte Famille, ils reposent sur une base rectangulaire en bois doré , un panier de fruits en cire à leurs pieds
(accidents et manques)
Travail napolitain
H : 44,5 cm

200 / 300 €

507

TAPIS
à fond noir et décor polychrome de volutes feuillagées, la partie centrale polylobée, losangée à fond beige et délimitée par un motif stylisé de cordage est ornée d'une couronne de laurier et s'insère dans un carré stylisé à contre-fond crème. Bordure cadre à entrelacs godronnés avec des fleurs de lys dans les écoinçons.
Dans le goût de la Savonnerie
286 x 283 cm

300 / 500 €

508

VITRINE PLATE
rectangulaire à coins incurvés, les montants en bronze, es verres biseautés
H: 15 L: 65 P: 62 cm

200 / 300 €

AUCTIONART

rémy le fur & associés

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

NOM / _____

PRÉNOM / FIRST NAME _____

ADRESSE / ADRESS _____

TÉLÉPHONE / PHONE

PORTABLE / MOBILE _____

FIXE / HOME _____

FAX _____

SUCCESSION
OLIVIER AARON
Mardi 8 octobre 2019
Mercredi 9 octobre 2019
Drouot Richelieu - Salle 1

☐ ORDRE D'ACHAT FIXE / ABSENTEE BID

☐ ORDRE D'ACHAT PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID

DATE

RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES RIB / REQUIRED BANK REFERENCES (SWIFT-IBAN) :

CARTE DE CREDIT / CREDIT CARD :

EXPIRE FIN / EXPIRATION

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS MAXIMUM EUROS PRICE

Ordre d'achat téléphonique : Tout demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la comunication serait impossible ou pour toute autre raison. La SVV AuctionArt & Associés se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non-exécution.

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
I have read conditions of the sale and agree to abide by them. I grant your permission purchase on my behalf the folowing items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes).

Date :
Signature obligatoire / Required signature

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

9, rue de Duras - 75008 Paris | tél. : +33 (0)1 40 06 06 08 | fax : +33 (0)1 42 66 14 92
SVV agrément N° 2008-650 - **www.AuctionArtParis.com** - contact@auctionartparis.com

CONDITIONS DE VENTE

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 6 000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.
La vente sera faite expressément au comptant : l'adjudicataire s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix de l'adudication prononcée ainsi que les frais de ventes et taxes suivants : 27 % TTC et pour les livres 22 % TTC.
Les lots portant la mention ♦ seront portés au procès verbal de la SCP Rémy Le Fur : Frais acquéreur : 14,40% TTC

Pour les lots hors CEE (indiqués par ❖ au catalogue), il convient d'ajouter la TVA à l'import (5,5 % de l'adjudication).
La TVA sur commission ainsi que TVA à l'import peuvent être rétrocédées à l'acquéreur sur présentation d'un justificatif d'exportation hors CEE.

Moyens de paiement :
- espèce (sur présentation d'une pièce d'identité) :

Jusqu'à 1 000€ taxes comprises lorsque le débiteur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15 000€ frais et taxes comprises lorsque le débiteur justifie qu'il n'agit pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle.
- chèque,
- virement,
- cartes de crédit (visa et mastercard).

En cas de paiement par chèque ou par virement, le retrait des objets sera différé jusqu'à l'encaissement. Dans ce cas, AuctionArt se réserve le droit de facturer des frais de magasinage, transport et manutention.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur habilité compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions, les poids et les estimations sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le réentoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
Les rapports de condition sont à la disposition de ceux qui en feront la demande pendant la durée de l'exposition.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'acquéreur qui sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
AuctionArt décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce dès l'adjudication prononcée.
L'ordre du catalogue sera suivi. AuctionArt se réserve le droit de laisser au magasinage de l'Hôtel Drouot les meubles et pièces volumineuses.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction de celle-ci.

AVIS

Concernant les pierres précieuses et les perles
a). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées.
b). La SAS Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant les différentes sortes de traitements existants. Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certain cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.
c). La circulation des rubis et/ou jades birmans est dorénavant libre, aux Etats-Unis au même titre que dans l'Union Européenne.

DÉFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur.
A l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour

prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10% du prix d'adjudication, avec un minimum de 25€.

L'application de cette cause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle-enchère.
Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage. Intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

ORDRES D'ACHAT & ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

AuctionArt agira pour le compte de l'enchérisseur afin d'essayer d'acheter le ou les lots dans les meilleurs conditions possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum fixé.
Veuillez noter que AuctionArt exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur.
AuctionArt s'engage à exécuter les ordre sous réserve d'autres obligations pendant la vente. AuctionArt ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.
Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit et, au plus tard 24h avant la vente. Afin de garantir votre ordre, il convient de nous fournir un relevé d'identité bancaire, vos coordonnées bancaires, avec le numéro de téléphone de votre banque et le nom du responsable de votre compte, un chèque en blanc à l'ordre d'AuctionArt ou votre numéro de carte de crédit via le formulaire joint.
Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.
Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Les demandes de rapport de condition, les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone étant de simples facilités, elles ne peuvent engager, en cas d'inexécution ou de mauvaise exécution, la responsabilité d'AuctionArt à quelque titre que ce soit.
Dans le cas où plusieurs ordres d'achats seraient identiques, le premier reçu sera préféré.

PHOTOGRAPHIES : Stéphane Briolant - stephane@briolant.com
CONCEPTION/RÉALISATION : Agence Rébellion www.rblln.fr - **IMPRIMERIE ARLYS** - 01 34 53 62 69

AUCTIONART

rémy le fur & associés

COLLECTION PHILIPPE LEGENDRE
REGARD SUR LE CINEMA MUET EN FRANCE
PHOTOGRAPHIES, 1900-1929



JEUDI 17 OCTOBRE 2019

HÔTEL DROUOT - SALLE 15