# Bibliothèque du Château du C.
# et à divers



*51*

## Expert


Anne Lamort

3, rue Benjamin Franklin - 75116 Paris

Tél. 01 42 24 11 41 – librairie@anne-lamort.com


## Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du mercredi 31 janvier 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## Sommaire


| | |
|---|---|
| Livres anciens | nos 1 à 145 |
| Livres du XIXe siècle et romantiques – Livres modernes | nos 146 à 198 |
| Bibliographie | nos 199 à 205 |


Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

*En couverture le lot n°21. Sébastien BRANDT. Stultifera navis.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*
*Livres - Autographes - Monnaies*

# Bibliothèque du Château du C. et à divers

Vente aux enchères publiques

## Mardi 6 février 2024 à 14 h


Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58


Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp


ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

Postilla super secundam epistolam Pauli ad Thessalonicenses incipit. a Cap. j.

Paulus & siluanus. Hic incipit secūda epistola ad thessalonicenses. & diuiditur in tres partes. scilz in salutationem. & prosecutionem. ibi: Gratias agere. & cōclusionem. ibi: Salutatio mea. in fine epistole. sententia prime partis pz ex dictis in principio precedētis epistole. b Gratias agere. Hic icipit epistole prosecutio que diuiditur in tres partes. Nā primo apostolus reddit thessalonicenses benivolos. secundo cautos. ca. sequenti. tertio dociles siue uoctos. ibi: Nos autem. primum facit dupliciter. scilz gratias agendo de bona eorum conuersatione. & orando pro meliori consūmatione. ibi: In q̄ etiam oramus. Circa primū dicit: Gratias agere debemus deo. a quo ē omne bonū. c Semper. scilz actu uel habitu uel: Semper. id est omnibus horis ad hoc ordinatis. d Pro vobis fratres. quia bonum discipulorum redundat in magistrum. e Ita ut dignum est. quasi diceret. digni estis ut hoc agam? f Quomā supercrescit fides vestra. intensiue firmius dis q̄ sunt fidei adherendo. & etiam extensiue ea que sunt fidei magis explicite cognoscēdo & ea verbo & exemplo ad alios deriuando. g Et abūdat caritas. in affectu interiori & opere exteriori. h Ita ut & nosipsi in vos gloriemur. id est in vobis. i In ecclesijs dei. proponendo alijs ecclesijs vitam vestram pro exemplo. ideo subditur: k Pro patientia vestra. solida. l Et fide. firma. m Sustinetis in exemplum iusti iudicij dei. id est per hoc sensibiliter apparebit iudiciū dei esse iustum patientiam vestram premiando. ideo subdit: n Ut digne habeamini i regno dei pro quo & patimini. & persecutores vestros puniendo. ideo subditur. o Si tamen iustū est. & accipitur hic si pro quia. quia iustum est. p Deum retribuere retributionem. id est gehennę pēnam. q His qui vos tribulant. persequendo. r Et vobis qui tribulamini. patienter sustinendo. s Requiem nobiscum. qui similiter tribulamur. & ideo subditur retributionis tempus. cum dicitur: t In reuelatione domini ihesu de celo. id est quando manifeste apparebit veniēs ad iudicium. sicut dicit Matb. xxiij. Sicut fulgur exit ab oriente & apparet vsq; ad occidentem. ita erit aduentus filij hominis. v Cū angelis virtutis eius. qui erunt executores diuini iudicij. x In flamma ignis dantis vindictam. i. facientis. y His qui nō nouerunt deum. id est fidem eius non receperunt. sicut sunt pagani & iudei obstinati. z Et qui non obediunt euangelio. ipsum opere adimplendo. sicut sunt mali christiani habentes fidem sine operibus que mortua est. a Qui pēnas dabunt. id est soluent. siue

Incipit argumētum in epistolam secundam.

Do thessalonicenses secundā scribit epistolā apostolus: & notum facit eis de temporib' nouissimis & de aduersarij delectione. Scribit hanc epistolam ab athenis per titū diaconem & onesimum acolythum.

Explicit argumentum.

Incipit epistola Pauli ad Thessalonicenses secunda.

Cap. I

Paulus & siluanus & timothe' ecclesie thessalonicensium in deo patre nr̄o & domino ihesu christo: gratia vobis & pax a deo patre nostro & domino ihesu christo. Gratias agere debemus semp̄ deo pro vobis fratres ita ut dignū est: qm̄ supercrescit fides vr̄a & abūdat caritas vnius cuiusq; vestrum in inuicem: ita ut & nosipsi in vobis gloriemur in ecclesijs dei pro patientia vestra & fide & in omnib' psecutionib' vestris & tribulationib' quas sustinetis in exemplum iusti iudicij dei: ut digne habeamini in regno dei p quo & patimini: si tamen iustū est apud deū retribuere retributionem his qui vos tribulāt: & vobis q̄ tribulamini requiē nobiscū in reuelatiōe dñi ihesu de celo cū angelis virtutis ei' in flāma ignis dantis vindictā his qui nō nouerunt deū: & qui nō obediūt euāgelio dñi nostri ihesu christi. Qui penas dabūt in interitu eternas a facie dñi & a gloria virtutis eius: cum venerit glorificari in sanctis suis & admirabilis fieri in omnib' qui crediderūt: quia creditum est testimoniū nostrū sup vos in die illo. In quo etiam oramus semp̄ p vobis: ut dignet vos vocatione sua de' noster: & impleat oēm volūtatē bonitatis sue & opus fidei in virtute: ut clarificetur nomen dñi nostri ihesu xpi i vobis: & vos in illo: fm gratiā dei nostri & dñi ihesu christi. II

Rogamus aūt vos fratres p aduentū dñi nr̄i ihesu & nr̄e congregationis in eum ne cito moueamini a sensu neq; terreamini neq; per spiritum neq; per sermonem neq; per epistolam tanquam per nos missam quasi instet dies dñi. Ne quis vos seducat vllo modo: quoniam nisi venerit discessio primum & reuelatus fuerit homo peccati filius perditionis. qui aduersatur & extollitur supra omne quod dicitur deus aut quod colitur: ita ut in templo dei sedeat ostendens se tanquam sit deus. Non retinetis quod cum adhuc essem apud vos hec dicebam vobis? Et nunc quid detineat scitis ad reuelandum eum in tempore suo. Nam mysterium iam operatur iniquitatis: tantum ut qui tenet nunc teneat donec de medio fiat. Et tunc reuelabitur ille iniquus quem dominus ihesus interficiet spiritu oris sui & destruet illustratione aduentus sui eum cuius est aduentus secundum operationem satane in omni virtute & signis & prodigijs mendacibus & in omni seductione iniquitatis his qui pereunt eo quod charitatem veritatis non receperunt ut salui fierent. Propterea mittet illis deus operationem erroris ut credant mendacio: ut iudicentur omnes qui non credunt veritati sed consentiunt iniquitati. Nos autem debemus gratias agere deo semper pro vobis fratres dilecti a deo quod elegerit vos deus primitias in salutem in sanctificatione spiritus & fide veritatis: in quo vocauit vos per euangelium nostrum in adeptionem gloriae domini nostri ihesu christi. Itaque fratres state & tenete traditiones quas didicistis siue per sermonem siue per epistolam nostram. Ipse autem dominus noster ihesus christus & deus & pater noster qui dilexit nos & dedit consolationem eternam & spem bonam in gratia exhortetur corda vestra & confirmet in omni verbo & opere bono.

III

De cetero fratres orate pro nobis ut sermo dei currat & clarificetur sicut & apud vos: & ut eripiamur ab importunis & malis hominibus. non enim omnium est fides. Fidelis autem dominus qui confirmabit vos & custodiet a malo. Confidimus autem de vobis in domino quoniam quę precipimus & facitis & facietis. Dirigat autem corda vestra dominus in charitatem dei & in patientiam christi. Precipimus autem vobis fratres in nomine domini nostri ihesu christi ut subtrahatis vos ab omni fratre inquietum ambulante & non secundum traditionem quam acceperunt a nobis. Ipsi enim scitis quemadmodum oporteat imitari nos: quia non inquietati sumus inter vos. Nec gratis panem manducauimus ab aliquo: sed in labore & fatigatione nocte & die operantes ne quem vestrum grauaremus. Non quasi non habuerimus potestatem: sed vt nosmetipsos formam daremus vobis ad imitandum nos. Nam & cum essemus apud vos hoc denunciabamus vobis: quoniam si quis non vult operari nec manducet. Audiuimus enim inter vos quosdam ambulare inquietos nichil operantes sed curiosos. Hijs autem qui eiusmodi sunt precipimus & obsecramus per dominum nostrum ihesum christum ut cum silentio operantes suum panem manducent. Vos autem fratres nolite deficere bene facientes. Si quis autem non obedit verbo nostro per epistolam hunc notate & nolite communicare cum illo ut confundatur: & nolite quasi inimicum existimare sed corripite ut frater. Ipse autem dominus pacis det vobis pacem sempiternam in omni loco. Dominus sit cum omnibus vobis. Salutatio mea manu pauli: quod est signum in omni epistola. Ita scribo. Gratia domini nostri ihesu christi cum omnibus vobis. Amen.

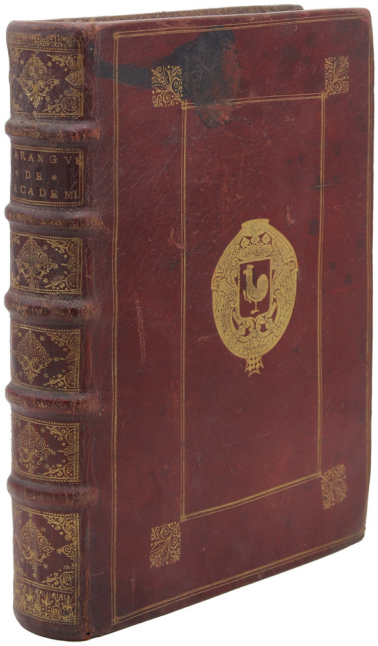
Explicit epistola ad Thessalonicenses secunda.

---

ter. & ideo subditur: k Et impleat oēm volūtatē bonitatis sue. tunc enim implebit omne desiderium electorū. l Et opus fidei. quod est substans cōfessio Ro. x. Corde creditur ad iusticiā. ore autem confessio fit ad salutē. m In virtute. i. in substantia martyrij. p fidei impleat p vobis in pōsenti. ut sic nō solum habeatis aureolam sanctorum omniū cōmunem. sed etiā aureolam que est proprie martyrum. n Ut clarificetur nomē domini nostri ihesu christi in vobis. in palma martyrij vestri. hoc enim modo dicitur Job. vltō. de petri martyrio. Cum autem senueris extendes manus tuas &c. & subdit euangelista exponēdo: Hoc autem dixit significans qua morte esset clarificaturus deum. o Et vos in illo. ipsum in patria clare videndo. p Cap. ij.

Rogamus autē vos. Hic consequenter apostolus reddit thessalonicenses cautos. Circa quod sciendum q̄ aliqui thessalonicenses credebāt diem iudicij esse propinquam. tum propter tribulationes quas sustinebant. q̄ xps in euangelio dixerat ecclesiā maxime tribulari appropinquāte die iudicij: ut patz Matb. xxiij. propter quod timebant ad huc maiores persecutiones incurrere. tum quia apostolus dixerat in epistola precedenti ca. iij. Nos qui viuimus qui relinquimur &c. obviam christo. & ad iudiciū venīēti ut dictū fuit. quod aliq̄ thessalonicēses male intelligētes credebāt illā obuiationē tpe pauli futurā eo q̄ dixerat: Nos q̄ viuim? simul rapiemur &c. Propter quod assecurat eos de die iudicij. longa dilatōia reddēs eos cautos: ut nō decipiāt circa h̄ ex cuiuscūq; dicto remouet erro-

# Livres anciens




RECUEIL
DES
HARANGUES
PRONONCÉES
PAR MESSIEURS DE L'ACADÉMIE
FRANÇOISE
DANS LEURS RECEPTIONS,
& en d'autres occasions differentes, depuis l'establissement
de l'Académie jusqu'à present.

A PARIS,
Chez JEAN BAPTISTE COIGNARD, Imprimeur
ordinaire du Roy, & de l'Académie Françoise, rue S. Jacques,
à la Bible d'or.

M DC LXXXXVIII.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

1 ACADÉMIE FRANÇAISE. RECUEIL DES HARANGUES prononcées par Messieurs de l'Académie française. *Paris, J.-B. Coignard,* 1698 ; in-4 de [9] ff., 764 pp., 1 f. bl. (pages 176-177 en double), reliure de l'époque maroquin rouge, sur les plats double encadrement de trois filets, fleurons aux angles et armes au centre, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées sur marbrures. 1 500 / 2 000

Recueil publié par Coignard et dédié par lui au roi Louis XIV. Il contient les discours de réception des principaux auteurs admis à l'Académie française depuis sa fondation en 1635 et quelques autres : compliments, éloges funèbres, réponses, etc. – Jolies vignettes et lettrines gravées sur cuivre ou sur bois.

Reliure en maroquin aux armes de Louis Boucherat (1616-1699), chancelier de France de 1685 à sa mort. Il eut à appliquer les arrêts de la révocation de l'Édit de Nantes adoptée par son prédécesseur. Tache sur le plat supérieur, quelques usures et marques d'humidité.

2 AMELOT DE LA HOUSSAYE Nicolas. Histoire du gouvernement de Venise. *Paris, Frédéric Léonard,* 1685 ; in-8 reliure de du milieu du XIX$^{e}$ siècle, veau glacé noisette, plats ornés de filets dorés, roulettes et fleuron central à froid, dos à nerfs orné, pièce noire, tranches dorées. 200 / 300

Édition revue et corrigée par l'auteur.

Secrétaire d'ambassade à Venise, l'auteur entreprit d'exposer dans son ouvrage les causes de la décadence du gouvernement vénitien. L'ambassadeur prit ombrage de cet essai et Amelot fut embastillé 6 mois. – Quelques frottements, néanmoins bel exemplaire.

3 ANSON Lord George. Voyage autour du monde fait dans les années 1740-1744. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1749 ; in-4 de [4] ff., xvi-333-[1] pp., reliure de l'époque veau marbré poli, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches rouges. 600 / 800

Édition originale de la traduction de l'anglais due à Elie Joncourt. Le texte a été mis au net d'après les journaux et les notes de l'auteur par Richard Walter. L'illustration, complète, comprend 34 planches gravées en taille douce dont 32 repliées : cartes, vues, scènes, habitat, navires…

Coins un peu émoussés, sinon bel exemplaire. – Ex-libris P. Nallet (vers 1900).

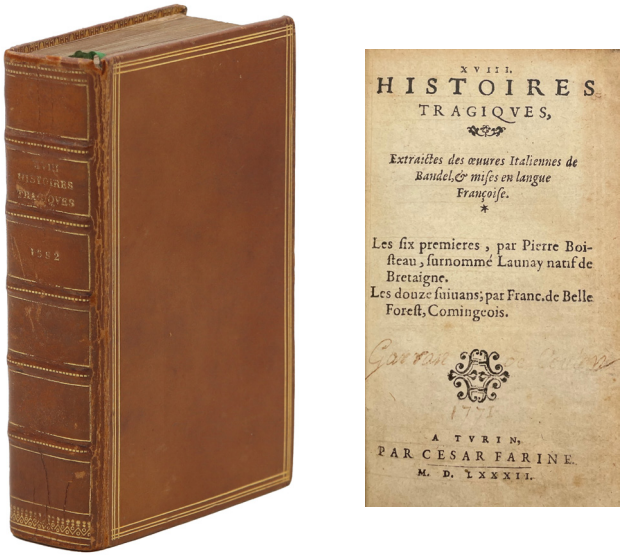
4 ARISTOTE. – Pietro Vettori. P. Victorii commentarii in primum librum Aristotelis. De arte poetarum. Secunda editio. *Florence, Officia Juntarum*, 1573 (*héritiers de Bernard Giunta*, 1572) ; in-folio de 10 ff., 308 pp., [6] ff., vélin ivoire du XVIII[e] siècle, dos lisse avec titre à l'encre. 400 / 600

Le texte d'Aristote sur l'art poétique, imprimé en grec, est intercalé dans les commentaires latins de Vettori.

Déchirure angulaire au f. $o_1$, avec perte d'une lettre, galerie de ver marginale sur trois cahiers centraux, sinon bon exemplaire. – Ex-libris de Jean Maineau, de Carcassonne, vers 1800.

5 ATLAS. – [César-François CASSINI DE THURY]. [Description géométrique de la France]. [*Aubin et Bourgoin*, vers 1744] ; in-4, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 400 / 600

Atlas seul, réunissant 18 cartes très détaillées, gravées en taille douce par Dheulland (complet). Chaque carte est à quadruple page. Les cartes peuvent se raccorder pour former une carte complète de plus d'un mètre cinquante de côtés. Comme elles n'ont pas toujours été bien repliées, les marges du volume sont irrégulières. La famille Cassini fut durant plusieurs décennies au firmament de la cartographie. Le titre, sans lieu ni date, se trouve à la deuxième carte, l'avertissement à la quinzième. – Accroc à la coiffe sinon très bon exemplaire.



XVIII.
HISTOIRES
TRAGIQVES,

*Extraictes des œuures Italiennes de Bandel, & mises en langue Françoise.*

*

Les six premieres, par Pierre Boisteau, surnommé Launay natif de Bretaigne.
Les douze suiuans; par Franc. de Belle Foreſt, Comingeois.

A TVRIN,
PAR CESAR FARINE.
M. D. LXXXII.

6 BANDELLO Matteo. XVIII histoires tragiques, extraictes des œuvres Italiennes de Baudel, & mises en langue Françoise. Les six premières, par Pierre Boisteau, surnommé Launay natif de Bretaigne. – Les douze suivans, par Franc. de Belle-Forest, Comingeois. *Turin, Cesare Farina*, 1582 ; in-16, 436 ff., [3] ff., veau fauve, dos à nerfs orné, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thompson)*. 1 500 / 2 000

Reprise de la traduction donnée par Pierre Boaistuau en 1559, avec la continuation de Belleforest, parue en 1560. C'est la première traduction en français de Roméo et Juliette.

Boaistuau et Belleforest ne conservèrent qu'un une petite partie des 214 nouvelles de Bandello, dont l'histoire de Roméo et Juliette, qui fait sa première apparition en langue française sous le titre *Histoire troisième de deux amans, dont l'un mourut de venin, l'autre de tristesse.*

Brunet I, 638. Cioranescu, XVI, 4092 (pour la première édition).

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. F. Clicquot de Reims (ex-libris manuscrit) et des frères Heirisson (ex-libris gravé).

7 BARBIER Marie Anne. Les Tragédies et autres poésies. *Leyde, Baudoin Jansson Vander Aa*, 1719 ; in-8 de [6] ff., 357, [3] pp., veau porphyre du XIX[e] siècle dans le goût du XVIII[e], filets dorés, dos à nerfs orné, pièces rouge et verte, dentelle intérieure, tranches rouges *(Dupré)*. 200 / 300

Rare recueil de théâtre et de poésie d'une femme auteur injustement demeurée dans l'ombre. Tous les personnages principaux de ses pièces sont des femmes fortes.

L'éditeur avait pourtant souhaité la mettre en valeur : frontispice, vignette de titre, vignette héraldique et 4 figures hors texte, le tout gravé sur métal. Les figures de F. Bleyswyk sont charmantes. – Très peu commun. – Plaisant exemplaire malgré des manques de peau en queue et sur le plat inférieur.

8 BAUDOUIN Simon-René de. Exercice de l'infanterie Françoise, ordonné par le Roy le VI. May M.DCC.LV, dessiné d'après nature dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin (...). *S.l.*, 1757 ; in-folio de frontispice, [2] ff., 62 planches montées sur onglets, 16 pp. (Extrait de l'Ordonnance du Roy du 6 may 1755), un f. de table, le tout entièrement gravé, reliure du XIX[e] siècle demi-percaline verte, tranches citron, lacets. 800 / 1 000




Édition originale, la seule au format in-folio (celle de 1759 est au format in-8).

Une des plus belles suites gravées d'uniformes et de positions, réalisée avec grande finesse et précision à l'occasion du nouveau règlement d'infanterie de 1755.

Les 62 gravures à l'eau-forte sont particulièrement soignées. Simon-René de Baudouin (1723-1797) associait à sa qualité d'officier les talents d'un graveur amateur, dont il fit la démonstration dans au moins deux suites militaires, toutes devenues rares.

Petite réparation de papier à la planche 56. Certaines planches sont légèrement brunies. Bon exemplaire.

Colas I, 245.

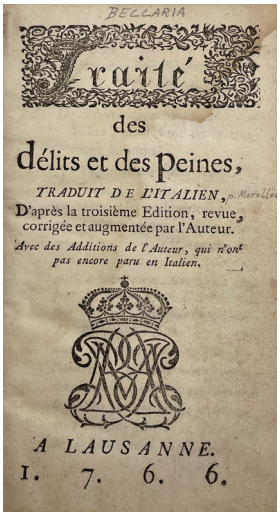
9 BECCARIA Cesare. Traité des délits et des peines. *Lausanne [Paris ?]*, 1766 [28 décembre] ; in-8 de xxxii-286 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Célèbre traité de criminologie, ici publié dans la traduction d'André Morellet. L'auteur est l'un des premiers à avoir théorisé la proportionnalité des peines.

L'exemplaire a été relié pour la duchesse de Gramont, née Choiseul-Stainville, à ses armes. Béatrix de Gramont fut l'une des rares femmes bibliophile du XVIII[e] siècle. Son salon était fréquenté par tous les beaux esprits de l'époque. Elle fut guillotinée sous la Terreur. – Ex-dono du XIX[e] siècle : *à mon ami Bonnefons* (signature illisible).

Petite déchirure au premier feuillet de texte, mouillure en tête et aux pp 65-66, charnières en partie fendillées, coins émoussés.



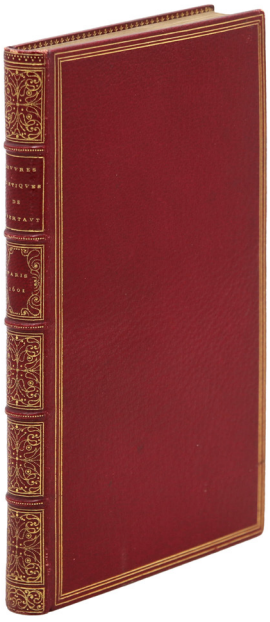


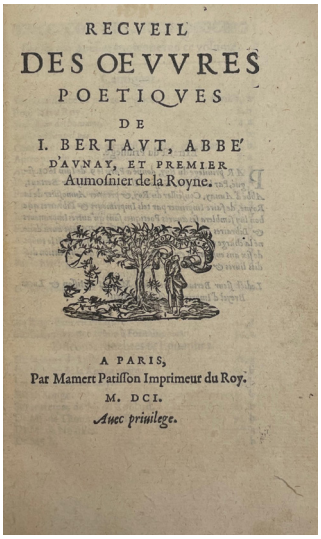
10 BEMBO Pierre. Les Azolains, de la Nature d'Amour. *Paris, Galiot du Pré*, 1571 ; in-16 de 187-[3] pp., maroquin brun de la fin du XIX^e siècle, fleuron doré sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Pagnant)*. 200 / 300

Dialogues sur l'amour qui ont eu une influence sur les écrivains du XVI^e siècle jusqu'aux auteurs contemporains. Traduction de l'italien par Jean Martin, secrétaire du cardinal de Lenoncourt. – Grand marque de Galliot du Pré sur le titre gravée sur bois.
Bel exemplaire relié par Pagnant en maroquin de qualité.
Brunet, I, 766.

11 [BÉROALDE DE VERVILLE François]. Le Moyen de parvenir. *Nulle part, [Hollande]*, 100070039 [1739] ; 2 vol. petit in-12 de [8] ff., 363 pp. ; [1] f., 364 pp., maroquin brun, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Amand)*. 300 / 500

« *Le Moyen de parvenir* est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son *Baron de Faeneste*, et Sorel dans son *Francion* » (Brunet).
Bel exemplaire agréablement relié par Amand.
Brunet, I, 806 pour l'édition de 1732.



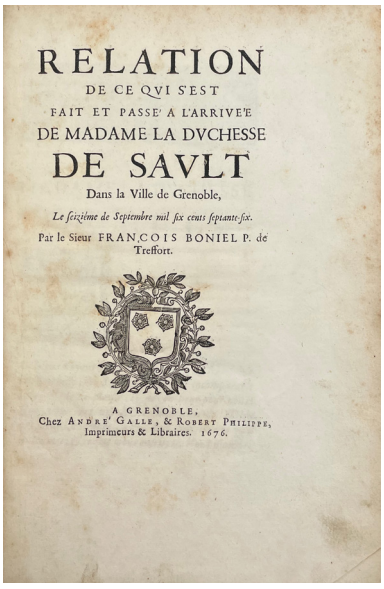

RECVEIL
DES OEVVRES
POETIQVES
DE
I. BERTAVT, ABBE'
D'AVNAY, ET PREMIER
Aumoſnier de la Royne.
A PARIS,
Par Mamert Patiſſon Imprimeur du Roy.
M. DCI.
Auec priuilege.

12 BERTAUT Jean. Recueil des œuvres poétiques. *Paris, Mamert Patisson*, 1601 ; in-8 de [3] ff., 112 ff., reliure du XIX^e siècle maroquin rouge, dos à nerfs orné de pointillés et de fleurons dorés, encadrement de filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Capé)*. 1 000 / 1 500

Édition originale de la réunion des poésies de Jean Bertaut (1552-1611), avec le très rare feuillet d'errata en regard du début des pièces. On trouve notamment dans ce recueil le poème sur la mort de Ronsard. Précepteur du fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet, l'auteur fur un disciple de Ronsard ; son élévation à l'épiscopat lui fit cependant renoncer aux pièces trop galantes. Madeleine de Scudéry affirme que « Bertaut s'est fait un chemin particulier entre Ronsard et Desportes. Il a plus de clarté que le premier, plus de force que le second et plus d'esprit et de politesse que les deux ensemble ».
Exemplaire de l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), avec ex-libris. Très bel exemplaire.
Cioranescu, XVI, 3729. Frère I, 98.




13




15

13 [BIBLIA LATINA cum postillis Nicolai de Lyra et Questiones…]. *Venise, Fr Renner de Heilbronn*, 1482-1483 ; troisième et dernière partie seule en un très fort vol. in-folio de [452] sur [463] ff., reliure usagée mais solide, demi-veau brun de la première moitié du XIX^e^ siècle, dos à trois nerfs, (chasses très grandes). 1 500 / 2 000

Imposante édition incunable due à l'ample glose encadrante de Nicolas de Lyra. L'imprimeur Franz Renner produisit une cinquante de livres à Venise entre 1471 et 1486. Le volume contient le Nouveau Testament, un traité contre les Israélites et les *Questions* de Paulus de Sancta Maria (de Burgos). Nicolas de Lyra a influencé les auteurs anciens ainsi que Martin Luther. Le volume est entièrement rubriqué en rouge et bleu et renferme un très grand nombre d'initiales calligraphiées en rouge et bleu, ainsi que d'autres ornementées en trois couleurs avec antennes filiformes. Elles ajoutent du charme à la mise en page particulièrement plaisante, le texte de la Bible occupant parfois une place réduite au milieu du riche commentaire.

Il manque les 5 feuillets du début, le feuillets blanc 69/9 et les deux suivants, et les ff. p.8 et s6. Les exemplaires subsistants, peu nombreux, sont presque tous incomplets.

Hain-Copinger, 3165*. – Pellechet, 2344. – Polain, 674. – IGI, 1685. – Proctor, A180. – Brit. Mus. Cat. V, 197, 198. – Goff, B-612.

14 BODIN Jean. De la démonomanie des sorciers. *Lyon, Jean Joly pour Paul Frellon et Abraham Cloquemin*, 1593 ; in-8 de [23] ff. (sans le dernier f. blanc), 558 pp. mal ch. 604, sans le dernier f., veau fauve du XIX^e^ siècle, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches rouges. 400 / 600

Édition très rare. « Ouvrage de sorcellerie des plus curieux, considéré comme le meilleur ouvrage de démonologie » selon Caillet et Dorbon, p. 45. Publié pour la première fois en 1580, rapidement réimprimé et traduit dans plusieurs langues, il servit de bréviaire pour la chasse aux sorcières. Jean Bodin fait feu de tout bois : histoire de la magie, invocation des morts, copulation charnelle avec les démons, sabbat, lycanthropie, procès et supplices des sorciers, etc. Son ouvrage fut mis à l'Index en 1594 et la peste l'emporta en 1596.

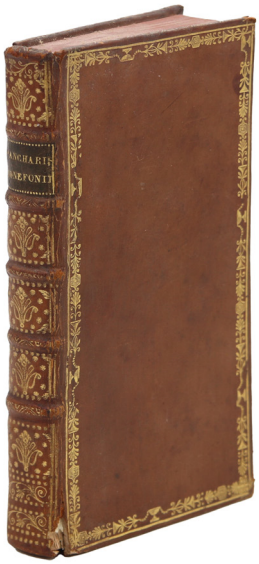
Bon exemplaire. Epidermure sur le plat supérieur, titre sali (doublé), cernes marginaux au début du volume. Il manque le dernier f. (marque de l'imprimeur ?).

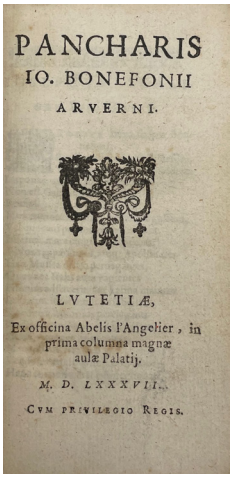
Caillet, n°1270.

15 BONIEL François. Relation de ce qui s'est fait et passé à l'arrivée de Madame la Duchesse de Sault dans la ville de Grenoble, le seizième de septembre mil six cents septante-six. *Grenoble, André Galle & Robert Philippe*, 1676 ; petit in-folio de [3] ff., 55 pp., reliure de l'époque basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges. 1 200 / 1 500

Unique édition, très rare. Paule-Marguerite-Françoise de Gondi (1655-1716), fille de Pierre de Gondi, duc de Retz, épousa le 12 mars 1675 François-Emmanuel de Blanchefort-Créquy de Bonne (1645-1685), quatrième duc de Lesdguières et comte de Sault, gouverneur du Dauphiné ; c'est par cette alliance qu'elle devint duchesse de Sault, et fit son entrée dans la capitale du gouvernorat de son mari. Usures aux coins, sinon bon exemplaire.

Rochas I, 160. Maignien, *L'Imprimerie à Grenoble*, 644. Au CCFr, 2 exemplaires seulement, à la BnF et à Grenoble.




PANCHARIS
IO. BONEFONII
ARVERNI.

LVTETIÆ,
Ex officina Abelis l'Angelier, in prima columna magnæ aulæ Palatij.
M. D. LXXXVII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

16 [BONNEFONS Jean – Gilles DURANT DE LA BERGERIE]. Pancharis. – Imitations tirées du latin de Jean de Bonnefons, avec les autres amours et meslanges poétiques… *Paris, Abel l'Angelier,* 1587-1589 ; 2 ouvrages en un vol. in-16 de 36 ff. ; 144 ff., veau havane de la toute fin du XVIII[e] siècle, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné, pièce noire, tranches rouges. 1 000 / 1 500

Réunion de deux très rares recueils poétiques en édition originale.

Le premier contient des poésies latines par un avocat auvergnat qui abandonna l'écriture pour se consacrer à sa charge de lieutenant de police. Les traductions françaises qui suivent et les poésies amoureuses sont de Gilles Durand de la Bergerie, ami du précédent et clermontois comme lui.

Plusieurs corrections à l'encre.

Gay II, 640 : « Aucun poète du XVI[e] siècle n'a mieux peint, ce qu'on peut appeler le triste bonheur, la tristesse qui naît du plaisir, la mélancolique habitude des âmes tendres d'associer l'idée de la mort à l'idée de la volupté apaisée ».

17 BONNEFONS Jean. Imitations du Latin. Avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. Dernière édition reueuë & corrigée. *Paris, Imprimerie d'Anthoine du Brueil,* 1610 ; in-8 de 219 pp., maroquin bleu marine, dos à nerfs orné de pointillés, dos à nerfs orné, encadrement de trois filets dorés sur les plats, grand fleuron au centre des plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Thibaron).* 600 / 800

Nouvelle édition de la traduction française du Pancharis (1587 par Durant de la Bergerie), recueil de 32 pièces de poésie amoureuse et galante dans la tradition des Basia (1539) de Jean Segond. D'autres pièces sont du traducteur.

Très bel exemplaire de l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), de la famille des frères Garnier, avec vignette ex-libris contrecollée sur les premières gardes. Exemplaire soigneusement lavé et reteinté, avec petit grattage sur le titre.

Très bel exemplaire.

18 BOURGOIN Jean. La Chasse aux Larrons. *Paris,* [1618 ?] ; in-8 de 8 ff. (front. compris), 96 pp., veau blond du XIX[e] siècle, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête rouge. 200 / 400

Édition originale, avec le titre frontispice mais sans le feuillet de titre. Le frontispice représente le roi à la chasse, mais le gibier est constitué de gentilshommes fuyant à pied. Le livre est particulièrement actuel et pérenne ; il dénonce les malversations des grands argentiers du royaume.

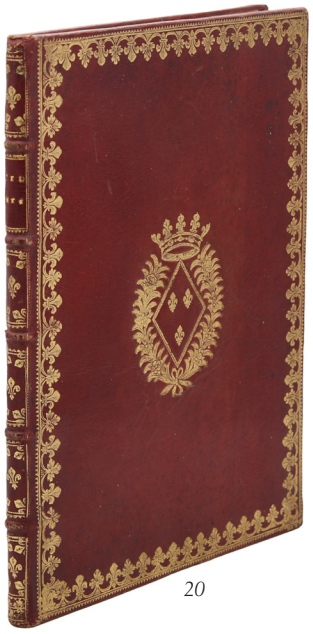
« De tous tems ceux qui manient les finances n'ont pas esté seulement soupçonnés d›y mal verser, mais convaincus de les voler ouvertement, artistement. Dont est venu ce vieil proverbe (…) : l'Argent du Roy est sujet à la pince ».

Frontispice plus grand que l'imprimé, aussi il a été légèrement coupé au bas, sinon bel exemplaire.

19 BOUVET. Les Manières admirables pour découvrir toutes sortes de crimes et sortilèges. Avec l'instruction solide pour bien juger un procès criminel… *Paris, Jean de la Caille*, 1659 ; in-8 de 8 pp., [6] ff., 342 pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. 600 / 800

Édition originale très rare. « Livre très rare sur les procès de sorcellerie contenant de très intéressants chapitres sur la manière de donner la question et sur divers crimes tels que : sodomie sous ses différentes formes, inceste, adultère, fornication, fêtardise, etc. » (Caillet, 1591). Comment faire aussi si l'accusé s'évanouit sous la torture. Sont aussi traités les crimes plus actuels : vol avec violence, homicide, émeute…

Bon exemplaire en maroquin rouge un peu sali.



*20*




*21*

20 BOYER Claude. Jephté, tragédie. *Paris, veuve de Jean-Baptiste Coignard, et Jean-Baptiste Coignard fils*, 1692 ; in-4 de [7] ff., 50 pp., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, dos à nerfs muet orné de caissons fleurdelisés dorés, filet et roulette fleurdelisée dorés sur les plats, armes au centre, tranches dorées, gardes de soie rose. 1 000 / 1 500

Édition originale. La tragédie évoque le sacrifice de sa fille par le juge d'Israël Jephté. La pièce fut, à sa création, jouée à Saint-Cyr à la demande de madame de Maintenon.

Précieux exemplaire aux armes de Marie-Adélaïde de France (Madame Adélaïde 1732-1800), fille de Louis XV, (OHR 2514, modèle non répertorié exactement). Parmi ses soeurs, c'est cette princesse qui possédait la collection la plus importante, spécialement riche en littérature, histoire et religion : les 10 000 volumes qui la formaient furent dispersés aux enchères lors de la Révolution.

Cioranescu, *XVII*, 16 136. – Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles*, II, 125-155.

Très bel exemplaire.

21 BRANDT Sébastien. Stultifera navis. *Bâle, J. Bergmann de Olpe*, 1497 ; in-4 de 127 sur 145 ff., [2 sur 3] ff., demi-maroquin ébène du XIXe siècle, dos lisse orné d'urnes dorées. 2 000 / 3 000

Célèbre ouvrage incunable connu en France sous le titre de la *Nef des Fous*.

Première édition latine traduite par Jacob Locher, ornée comme l'édition allemande de 1494 d'une suite de bois gravés d'une grande beauté représentant la folie humaine sous tous ses aspects : passion du jeu, du savoir, de la chasse, de l'amour, du voyage, etc. Plusieurs artistes ont collaboré à l'illustration, dont Albrecht Dürer pour la majeure partie des gravures.

« Cet ouvrage singulier a eu une grande vogue à l'époque où il parut et les gravures en bois très remarquables dont il est orné le recommandent encore aux curieux. L'édition la plus ancienne que l'on connaisse de cette traduction est celle que nous citons [1497] ; mais on en trouve difficilement des exemplaires bien conservés. » (Brunet, I, 1203).

Exemplaire lacunaire : il manque le feuillet de titre, les feuillets I à IX, XVI, XXV, XXXII, XXXIII, XL, XLI, XCVII, CIV, CXLV et le dernier feuillet de table, soit 9 figures.

Mouillures, réparations aux marges des premiers et derniers feuillets, dos frotté.

22 BRÉZÉ. – FOLARD. Observations historiques et critiques sur les commentaires de Folard et sur la cavalerie. *Turin, Chez les Frères Reycends*, 1772 ; 2 vol. in-8, de xxiv-327 pp. et viii-232 pp., 29 planches repliées, reliure de l'époque basane fauvé mouchetée, dos à nerfs orné, tranches bleutées (épidermures sur les plats). 400 / 600

Unique et rare édition de cet ouvrage qui participe à la polémique de la fin du XVIIIe siècle sur les théories de Folard, et spécialement sur le rôle de la cavalerie que celui-ci dévalorisait au profit d'une infanterie mieux utilisée. A la fin du volume II, on trouve deux traités annexes : *Traité de la connoissance extérieure du cheval, Traité de la méchanique du mors*, qui sont repris à l'*Essai sur les haras* (1769), du même auteur, officier de cavalerie au service du Roi de Sardaigne.

Mennessier de La Lance I, 175.

Bon exemplaire réimposé au format in-4.


IL LIBRO DEL CORTEGIANO
DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE.

AL DVS.

Hassi nel priuilegio, & nella gratia ottenuta dalla Illustrissima Signoria che in questa, ne in niun'altra Citta del suo dominio si possa imprimere, ne altroue impresso uendere questo libro del Cortegiano per x. anni sotto le pene in esso contenute.

23 CASTIGLIONE Baldassare. Il Libro del Cortegiano. *Venise, André d'Asola*, 1528 ; in-folio de [122] ff. (*4, a-o8, p6), vélin blanc ancien, dos lisse avec pièce brune, tranches bleues. 5 000 / 8 000

Rare et belle édition, la toute première de ce texte fameux, dont le propos est d'éduquer l'homme social vers la perfection en joignant la vertu au raffinement des mœurs. Le texte été imprimé avec soin chez André d'Asola et ses fils, qui avaient repris l'atelier d'Alde Manuce l'ancien entre 1515 et 1529. La marque d'Alde Manuce figure en tête et en fin du volume.

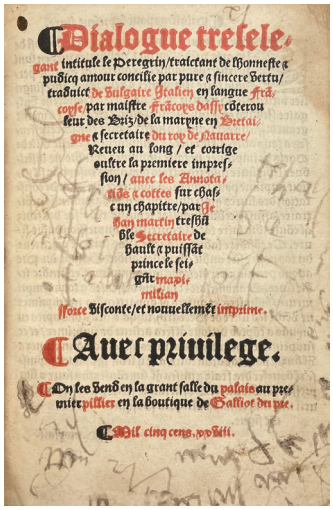
Quelques marques claires d'humidité en fond de cahiers, sinon très bon exemplaire à grandes marges.

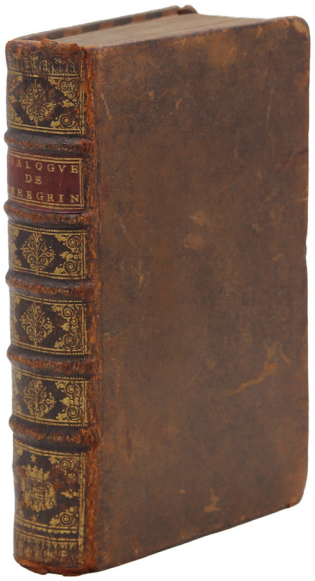
Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, I, 185 : « Belle et rare édition, la première de ce livre, et très recherchée des Italiens ».

24 CASTIGLIONE Baldassare. Le Parfait Courtisan. *Lyon, Jean Huguetan*, 1585 ; fort vol. in-8 de [14] ff., 660 pp., [16] ff., reliure janséniste de la fin du XIX$^{e}$ siècle maroquin noir, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 300 / 500

Édition en deux colonnes, avec le texte italien et la traduction française de Gabriel Chappuys en regard.

Très bel exemplaire.


Dialogue treſele-
gant intitule le Peregrin/traictant de lhonneſte &
pudicq amour conclie par pure & ſincere vertu/
traduict de Vulgaire Italien en langue Frā-
coyſe par maiſtre Frācoys daſſy cōtenu
leur des Vaiz de la marque en Bretai-
gne & ſecretaire du roy de Nauarre/
Reueu au long / et corrige
oultre la premiere impreſ-
ſion / auec les Annota-
tiōs & cottes ſur chaſ-
cun chapitre/par Je
han martin treſhū
ble ſecretaire de
hault & puiſſāt
prince le ſei-
gneur maxi-
milian
ſforce Viſconte/et nouuellemēt imprime.
Auec priuilege.
On les vend en la grant ſalle du palais au pre-
mier pillier en la boutique de Galliot du pre.
Mil cinq cens. xxviii.






25 CAVICEO Jacopo. Dialogue très élégant intitulé le Pérégrin, traictant de l'honneste & pudicq amour (…) traduict de vulgaire Italien en langue fra[n]çoyse par maistre Fra[n]çoys Dassy (…) Reveu au long et corrigé oultre la premiée impression avec les annotatio[n]s & cottes sur chascun chapitre par Jehan Martin très hu[m]ble secrétaire de hault & puissa[n]t prince le seign[eu]r Maximilian. *Paris, Nicolas Couteau pour Galliot du Pré*, 1er août 1528 ; grand in-8 gothique de [12] ff. n. ch., [346] ff. mal chiffrés cccxlvii, reliure du XVIIe siècle veau brun, dos à nerfs orné armes dorées en queue, pièce de titre fauve, tranches dorées sur marbrure. 1 200 / 1 500

Reprise de l'édition de 1527, également chez Galliot du Pré, initialement au format in-4. C'est, d'après la liste de Brunet, la troisième édition en français du *Libro del Peregrino*, mais la deuxième parisienne, et la première au format in-8.

L'édition originale de cet aimable roman d'amour et de chevalerie dû au Parmesan Caviceo fut publiée à Parme en 1508. François Dassy en établit la version française, publiée une première fois à Paris en 1527. Trois gravures sur bois représentent l'auteur présentant ses hommages à la dédicataire (Lucrèce Borgia), tenant l'Amour sur ses genoux ; l'accostage d'une nef à un rivage fortifié ; des hommes au seuil d'une cité jouxtant la mer.

La reliure porte au dos des armes non identifiées. Il a ensuite appartenu à Jean-Baptiste-Elie Camus de Pontcarré de Viarmes (1702-1775), prévôt des marchands de Paris de 1758 à 1764, fondateur de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, avec ex-libris. Ex-libris héraldique de la bibliothèque Du Plessis-Villoutreys. Le marquis Ernest de Villoutreys de Brignac (1830-1906) avait fait construire en 1875 une aile à son manoir pour y abriter sa bibliothèque. Des coins abîmés, léger accroc en coiffe inférieure. Un peu court de marges. Traces d'annotations anciennes sur la page de titre.

Brunet I, 1702. – Renouard, *Editions parisiennes*, III, 1404 . – Olivier, Hermal et Roton, 315.

26 CHARRON Pierre. De la sagesse, trois livres. *Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier*, 1646 ; in-16 de [12] ff., 663 pp., [8] pp., reliure du premier tiers du XIXe siècle maroquin citron, filets dorés et roulette encadrant les plats, dos à nerfs orné à mille points, pièces noires, doublures de moire bleu ciel, roulettes intérieures, tranches dorées. 300 / 400

Première édition donnée par les Elzevier, « incontestablement la plus belle » (Willems). Prédicateur de Marguerite de Navarre et ami de Montaigne, Pierre Charron prônait la séparation de la morale et de la religion, et l'ouvrage fut mis à l'Index en 1605. Le frontispice allégorique dessiné sur les indications de Charron représente la Sagesse enchaînée, dominant l'Opinion, la Passion, la Superstition et la Science.

Bel exemplaire en maroquin citron, enrichi d'un portrait gravé par Rémi Delvaux vers 1800.

Willems, n°601. Brunet, I, 1810.

27 CICÉRON. – Étienne DOLET. Les Epistres familiaires (…) traduites en francoy par Estienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, Guillaume Rouillé*, 1554 ; petit in-12 de 535-[7] pp., 1 f. bl., reliure un peu postérieure vélin ivoire, filets à froid en encadrement, dos lisse avec titre à l'encre, tranches bleues. 500 / 800

Traduction par Etienne Dolet parue pour la première fois en 1542. Elle est ici imprimée chez Jean Ausoult à Lyon. L'ultra-cicéronisme de Dolet fut l'un des motifs de ses condamnations.

Petite galerie de vers aux 3 premiers feuillets, couture intérieure cassée au plat supérieur, partiellement au plat inférieur, mais bon exemplaire.

28 [COMPAGNIE DES INDES]. Promotion des officiers de la Compagnie des Indes du 28 septembre 1756. *S.l., s.d.* (1766) ; manuscrit en 2 parties, en un vol. in-24 de [36] ff. couverts d'une écriture moyenne et très lisible (environ 10 lignes par page), texte réglé à la plume, reliure de l'époque maroquin vieux rouge, dos lisse orné de pampres dorés en long, d'ornements géométriques avec rosace centrale sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de tabis bleu. 500 / 600

Intéressant état manuscrit des officiers navigants au service de la Compagnie française des Indes, selon leur grade : capitaines, lieutenants et enseignes, et ce, entre 1756 et 1766. La seconde partie a pour titre : « Tableau de la marine de la Compagnie des Indes arrêté par une délibération du 2 août 1766. Promotion de 1747. » La Compagnie des Indes jette alors ses derniers feux : entre 1756 et 1766, la Guerre de Sept ans s'est achevée au désavantage de la France, et le Traité de Paris de 1763 a sanctionné la perte de presque tout son premier Empire colonial. La Compagnie des Indes orientales perdit à la fois ses bases territoriales et plus de la moitié de sa flotte. Choiseul décida de la suspendre en 1769, ouvrant ainsi le commerce de l'Asie aux entreprises privées.

Manuscrit placé dans une charmante reliure de l'époque avec petite plaque de Dubuisson.

29 CONTARINI Vettor. Primitie academiche. *Venise, Guerigli*, 1644 ; in-4 de [4] ff., 176 pp., table manuscrite sur les dernières gardes, cartonnage gris. 400 / 600

Édition originale peu commune de ces mélanges littéraires composés dans le cadre de l›académie vénitienne des Incogniti (1630-1661). On ne sait quasiment rien de l›auteur, sinon son appartenance à la noble famille des Contarini. Titre-frontispice gravé par Giacomo Pecini d'après F. Ruschi.

Aucun exemplaire au CCF.

30 CORNEILLE Pierre. Œuvres. *Leyde, Elzevier*, 1647-1652 ; réunion de 10 titres en 9 vol. in-12, maroquin rouge signés Koelher pour 7 volumes, à l'imitation pour les 2 autres, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisses ornés, dentelle intérieure. 400 / 600

Le Menteur. – La Suite du menteur. [Leyde, Elzevier], 1647-1648 ; 88 et 95 pp., reliés ensemble.

Heraclius, empereur d'Orient, tragédie. [Leyde, Elzevier], 1647. 84 pp.

Horace, tragédie. [Leyde, Elzevier], 1647. [3] ff., 65 pp.

Rodogune, princesse des Parthes. [Leyde, Elzevier], 1647. 84 pp.

Polyeucte martyr, tragédie. [Leyde, Elzevier], 1648. 93 pp.

La Mort de Pompée, tragédie. [Leyde, Elzevier], 1648. 82 pp.

Cinna, ou la Clémence d'Auguste, [Leyde, Elzevier], 1648. 72 pp.

D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque. [Leyde, Elzevier], 1650. 90 pp.

Nicomède, tragédie. Leyde, Jean Sambix [Elzevier], 1652. 88 pp.

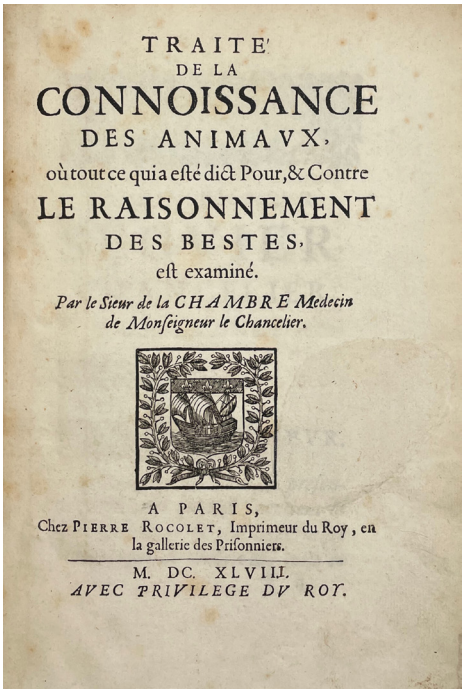
Jolie série.

31 CUPER Gisbert. Harpocrates, sive Explicatio imagunculae argentae perantiquae… Ejusdem monumenta antiqua inedita. *Utrecht, Fr. Halma*, 1687 ; in-4 de [4] ff., front. compris, 292 pp. (mal chiffrées 294), [7] ff., vélin blanc de l'époque, armes dorées au centre des plats, tranches mouchetées. 150 / 300

Édition originale de cette étude comparée du dieu égyptien Horus enfant et de son avatar grec Harpocrate. Frontispice gravé par Van der Avele, 6 planches hors texte repliées et une cinquantaine de curieuses vignettes dans le texte. Elles représentent souvent le dieu, figuré avec un doigt sur la bouche pour personnaliser l'enfance chez les Égyptiens, le silence chez les Grecs.

Le feuillet $d_1$ manque.

Plaisante reliure aux armes de la ville d'Utrecht.



TRAITE'
DE LA
CONNOISSANCE
DES ANIMAVX,
où tout ce qui a esté dict Pour, & Contre
LE RAISONNEMENT
DES BESTES,
est examiné.
*Par le Sieur de la CHAMBRE Medecin de Monseigneur le Chancelier.*

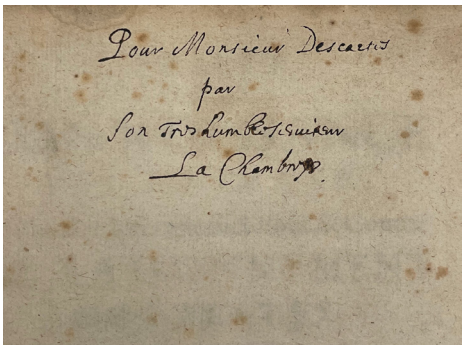
A PARIS,
Chez PIERRE ROCOLET, Imprimeur du Roy, en la gallerie des Prisonniers.

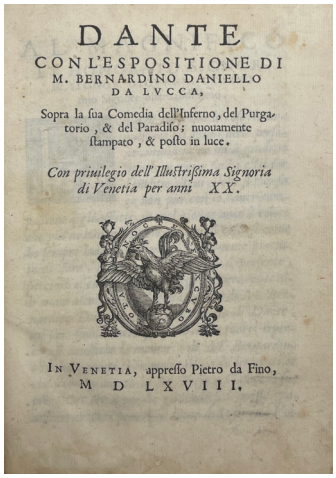
M. DC. XLVIII.
*AVEC PRIVILEGE DV ROY.*

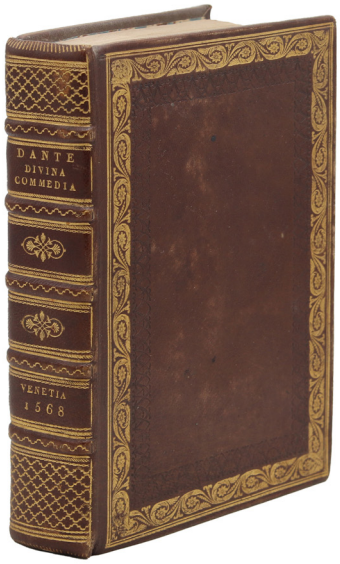
32 CUREAU DE LA CHAMBRE Marin. Traité de la connoissance des animaux, où tout ce qui a esté dict pour & contre le raisonnement des bestes est examiné. *Paris, Pierre Rocolet*, 1647 [1648] ; in-4 de 4 ff., 30 pp., 5 ff., 390 pp. (pour 388, saut de pagination entre les pages 367 et 370). Reliure de l'époque veau granité, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, tranches mouchetées, chemise et étui à dos de chagrin vert. 15 000 / 20 000

Édition originale rare et importante. En contradiction avec la thèse des « animaux-machines » de Descartes, Cureau de la Chambre (philosophe et médecin de Louis XIV), voit dans le *raisonnement* animal une forme d'intelligence pure, débarrassée du verbiage de la conscience. La page de titre a été par erreur datée 1647. Le privilège est du 4 mai 1648 et, sur tous les exemplaires décrits, la date a été modifiée à la plume par l'ajout d'un *I* à *MDCXVII*.

Précieux exemplaire offert à René Descartes avec ex-dono manuscrit de l'auteur : « Pour Monsieur Descartes, par son très humble serviteur, La Chambre ». On ne peut que souligner l'extraordinaire pertinence de cette provenance. On ne connaît qu'un autre volume de la bibliothèque de Descartes, incomplet (Pétrarque, tome II seul, signature de Descartes sur le titre. *Bibliothèque de Mme C.*, Courvoisier expert, 29 mai 2015, n° 53). L'exemplaire a figuré dans la collection du Dr Lucien-Graux, VI[e] partie, 1958, n° 147. Il était décrit avec un timbre de bibliothèque sur la page de titre. Une restauration dans le blanc du titre a fait disparaître la marque. La chemise et l'étui ont été ajoutés par le D[r] Lucien-Graux. – Très bon exemplaire en reliure d'époque. Restauration ancienne aux mors.




DANTE
CON L'ESPOSITIONE DI
M. BERNARDINO DANIELLO
DA LVCCA,
Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato, & posto in luce.
*Con priuilegio dell' Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX.*
IN VENETIA, appresso Pietro da Fino,
M D LXVIII.






33 DANTE Alighieri – Bernardino DANIELLO. Dante, con l'espositione di M. Bernardino da Lucca sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradisio… *Venise, Pietro da Fino,* 1568 ; petit in-4 de [6] ff., 728 pp. reliure du premier tiers du XIX^e^ siècle, maroquin châtaigne, roulettes dorée et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné. 1 000 / 1500

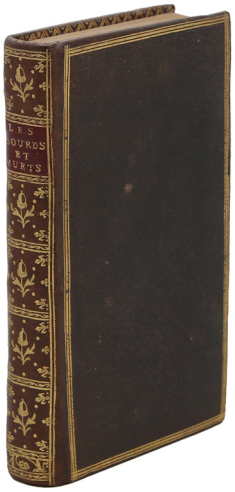
Première et seule édition du commentaire de Bernard Daniello. Il entoure le texte de Dante imprimé en italique. L'édition, très soignée, est ornée de 3 gravures sur cuivre à pleine page. Marque d'imprimeur à la dernière page. – Petite réparation à la page de titre sinon bel exemplaire dans une jolie reliure non signée.

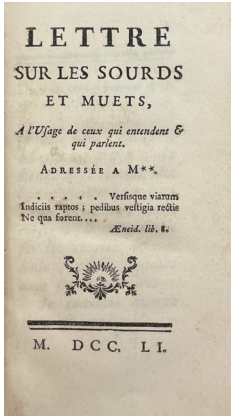
34 DESPORTES Philippe. Les Premières œuvres. *Paris, Mamert Patisson chez Robert Estienne,* 1587 ; in-12 de [6] ff., reliure du tout début du XIX^e^ siècle maroquin à long grain rouge, filet doré sur les plats, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés, tranches dorées *(Rosa).* 400 / 600

Recueil dédié à Henri III, roi de France et de Pologne.

Portrait de l'auteur gravé par Gaucher ajouté.

Bon exemplaire relié par Rosa, l'un des relieurs de Napoléon, quelques marques d'humidité. Feuillet 68 en double, à la place du feuillet 72 qui manque. Tchemerzine, IV, 394.




LETTRE
SUR LES SOURDS
ET MUETS,
*A l'Usage de ceux qui entendent & qui parlent.*
ADRESSÉE A M**.
. . . . . Versique viarum
Indiciis raptos ; pedibus vestigia rectis
Ne qua forent. . . .
*Æneid. lib. 8.*
M. DCC. LI.

35 [DIDEROT Denis]. Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. *Sans lieu ni nom,* 1751 ; in-12 de x-241-[1] pp., reliure de l'époque maroquin olive, filets dorés, dos lisse orné, pièce rouge, tranches dorées. 800 / 1 000

Véritable édition originale de premier tirage, ornée de 3 planches hors texte (Tchemerzine-Sheler, II, p. 929). Diderot étudie la pensée et le langage, leur origine, leur relation imparfaite. La divergence avec Rousseau s'y annonce. – Très plaisant exemplaire en maroquin, malgré le dos un peu éclairci.

36 [DONNEAU François]. La Cocuë imaginaire. Comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam], s.n. [Abraham Wolfgang]*, 1662 ; in-12 de [5] ff., 26 pp., maroquin aubergine, dos à nerfs orné, encadrement de trois filets dorés sur les plats, tranches dorées sur marbrure, dentelle intérieure, gardes de tabis marine *(Reymann)*. 200 / 400

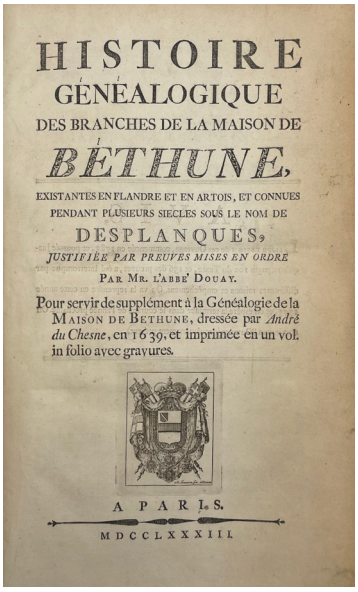
Relié à la suite :

[LE BOULANGER DE CHALUSSAY]. Elomire, c'est à dire Molière, hypocondre, ou Les Médecins vengés. Comédie. *Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam]*, 1671 ; [3] ff., 76 pp., avec un frontispice burlesque d'après L. Weyen.

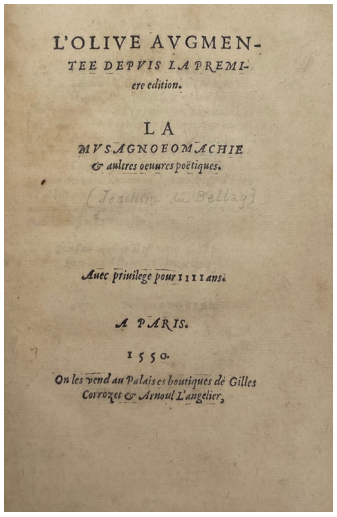
Le volume réunit deux pièces parodiques composées par des ennemis de Molière, dans le but de le discréditer : *La Cocüe imaginaire* est la seconde édition des *Amours d'Alcippe et de Céphise*, parue originellement en 1661, et attribuable à un François Donneau. C'est une parodie caustique du *Malade imaginaire*. *Elomire* est en seconde édition, très rare. Molière intenta un procès pour empêcher la publication de la première édition, procès qu'il gagna.

Cioranescu, XVII, 25 872 (pour l'originale de 1660) et 41 121. – Guibert II, pp. 697-700.

Pour les deux textes, cf. Guibert II, *Ouvrages et documents divers relatifs à Molière*, n° 21 et n° 51. – Exemplaire du metteur en scène Jean Meyer (1914-2003), avec ex-libris. – Très bel exemplaire.


HISTOIRE
GÉNÉALOGIQUE
DES BRANCHES DE LA MAISON DE
BÉTHUNE,
EXISTANTES EN FLANDRE ET EN ARTOIS, ET CONNUES PENDANT PLUSIEURS SIECLES SOUS LE NOM DE
DESPLANQUES,
JUSTIFIÉE PAR PREUVES MISES EN ORDRE
PAR MR. L'ABBE' DOUAY.
Pour servir de supplément à la Généalogie de la Maison de Bethune, dressée par *André du Chesne*, en 1639, et imprimée en un vol. in folio avec gravures.
A PARIS.
MDCCLXXXIII.

37


L'OLIVE AVGMENTEE DEPVIS LA PREMIere edition.
LA
MVSAGNOEOMACHIE
& aultres oeuures poëtiques.
[Joachim du Bellay]
Auec priuilege pour 111 1 ans.
A PARIS.
1550.
On les vend au Palais es boutiques de Gilles Corrozet & Arnoul L'angelier.

38

37 DOUAY Abbé. Histoire généalogique des branches de la maison de Béthune (…). Pour servir de supplément à la généalogie de la Maison de Béthune, dressée par André Du Chesne, en 1639. *Paris*, 1783-(1791) ; 2 parties en un vol. in-folio de [2] ff., vii-110-[6]-[242] pp. mal chiffrées 228, vélin de l'époque, dos lisse, tranches rouges. 800 / 1 000

Unique édition de cet ouvrage très rare. L'abbé Douay, historiographe attaché à la maison de Béthune, avait rédigé une histoire de toutes les branches de la famille en quatre parties. L'impression commença en 1783, qui est la date du titre, mais elle fut interrompue par la mort de l'auteur, survenue en 1791. Le comte Félix de Béthune ajouta plus tard des pièces justificatives, ici absentes. Le tirage a été confidentiel et réservé à la famille de Béthune.

Blasons et portraits dans le texte, un tableau généalogique à double page, et 4 planches ou tableaux dépliants. Nombre de descriptions, voire d'exemplaires, divergent : en l'état actuel, aucun exemplaire connu ne présente absolument la même collation, en dépit d'un canevas général identique.

Déchirure à une planche dépliante. Bon exemplaire.

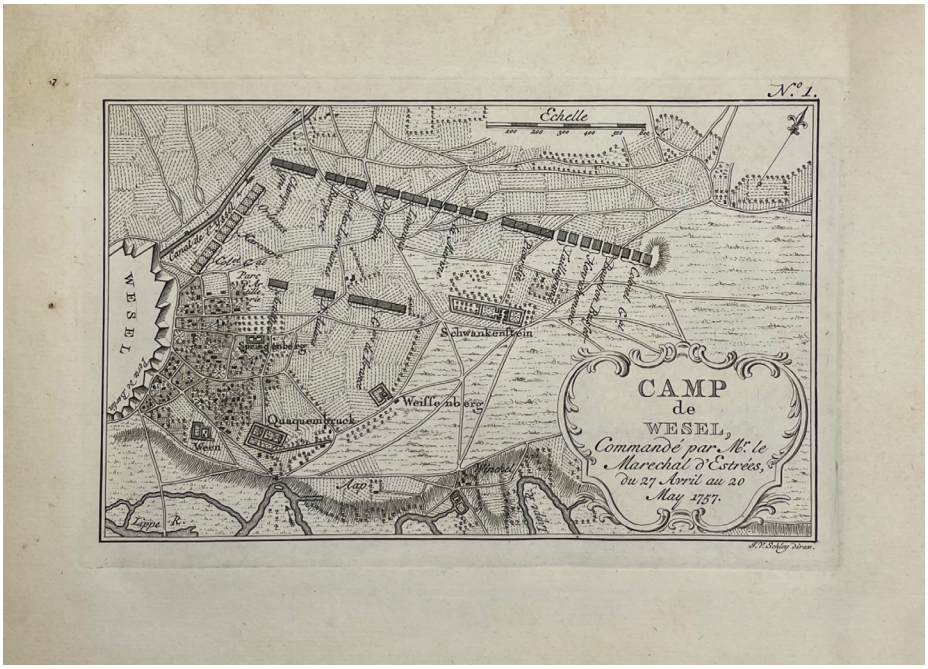
Saffroy III, 36365.

38 DU BELLAY Joachim. L'Olive, augmentée depuis la première édition. – La Musagnoeomachie & aultres œuvres poétiques. *Paris, Arnoul L'Angelier et Gilles Corrozet*, 1550 ; in-8 de [56] ff., maroquin janséniste ébène du Second Empire, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 1 000 / 1 500

Rarissime édition, en partie originale, parue un an après la première (1549). La *Musagnoeomachie* – ou Guerre des Muses – est un plaidoyer pour la poésie en langue vulgaire, c'est-à-dire en français.

D'après la collation donnée par Tchemerzine, l'édition de 1550 est en 80 ff., celle de 1555 en 56 ff. Il pourrait donc s'agir d'un exemplaire de la troisième édition avec titre de la seconde.

Bel exemplaire. – Tchemerzine, V, 43.




39 DU BOIS. Camps topographiques de la campagne de MDCCLVII, en Westphalie, commencée par Mr. le Maréchal d'Estrées, continuée par Mr. le Duc de Richelieu, & finie par Mgr. le Comte de Clermont : avec le Journal de ses opérations, & quelques autres morceaux fort curieux (...). *La Haye, veuve Van Duren*, 1760 ; in-4 oblong de [32] ff. de texte dans un bel encadrement, 49 cartes chiffrées 1-56 (certaines planches regroupent plusieurs numéros), et 4 dépliants, reliure de l'époque veau fauve marbré, dos lisse orné, armes en pied, pièce rouge, tranches rouges. 1 000 / 1 500

Unique édition, peu commune, de ce très intéressant recueil de plans dû à un ingénieur-géographe attaché au comte de Maillebois pendant la campagne de Hanovre. Il est complet de toutes les parties décrites au feuillet d'avertissement, à savoir 56 plans regroupés sur 49 planches et 4 planches dépliantes : ordre de bataille de l'armée du maréchal d'Estrées ; carte des limites des Hanovriens ; plan du château d'Harbourg ; carte des cantonnements de l'armée du comte de Clermont. Tous les plans ont été gravés sous les yeux de l'auteur, sous la direction de Van der Schley, élève de Picart le Romain.

Le texte reproduit le journal envoyé à la Cour de France par les maréchaux d'Estrées et de Richelieu depuis le 1er avril 1757 jusqu'au 16 janvier 1758.

Exemplaire du marquis Malvin de Montazet, avec armes dorées au dos. Probablement Charles (1739-1825). Voir Olivier, Hermal et Roton, pl. 1511 pour celles de l'archevêque de Lyon, son oncle. Il passa ensuite dans la bibliothèque du comte de Bourqueney (ex-libris héraldique). – Restaurations aux coins et aux coiffes.

40 DU TILLET Jean. Recueil des Roys de France, leurs couronne et maison, ensemble, le rang des grands de France (...). Plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les Roys & Princes, Républiques & Potentats estrangers. *Paris, Jacques Du Puys*, 1586-1588 ; 2 tomes en un vol. in-folio, [18] ff., 471 pp., [110] ff. mal chiffrés ; [4] ff. [173] ff. mal chiffrés 172, un f. n. ch., vélin du XVIIe siècle, dos lisse, tranches mouchetées de rouge. 400 / 600

Deuxième édition de la première partie et édition originale de la seconde. Les frères Du Tillet ont laissé un important travail de compilation juridique et cérémoniel, dont l'importance pour la symbolique royale et la mémoire de la monarchie doit être réaffirmée. Le livre vaut aussi pour les 70 figures gravées dans le texte.

Ex-libris manuscrits anciens au titre et au dernier feuillet de gardes. – Bon exemplaire.

Saffroy I, 10253.

41 [DU VAIR Guillaume]. De la Constance et Consolation ès calamités publiques. Seconde édition, reveüe & corrigée. *Paris, Mamert Patisson*, 1595 ; in-12 de [4]-171-[1] ff., reliure de la fin du XIXe siècle, vélin blanc à rabats orné d'un filet rouge entrecroisé sur les plats, dos lisse avec titre calligraphié en rouge et noir, tranches dorées *(David)*. 200 / 300

L'auteur, magistrat puis Garde des Sceaux du roi Henri IV, avait été le traducteur d'Epictète qu'il admirait profondément, ce qui explique le titre de son ouvrage, paru à l'issue des guerres de religion. La dédicace au duc de Montpensier est modèle du genre. – Plaisant exemplaire.

42 [DUEL]. Recueil des édits, déclarations, arrests et autres pièces concernant les duels et rencontres. *Paris, Marbre-Cramoisy*, 1679 ; in-8, maroquin rouge de la fin du XIX^e^ siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 300 / 500

Histoire de la réglementation autour du duel, de plus en plus sévèrement réprimé au cours du Grand Siècle. Près de 500 jeunes de l'aristocratie mourraient tous les ans dans les duels au début du XVII^e^ siècle. – Bon exemplaire, bien relié, petits manques de dorure au plat inférieur.

43 DUFOUR Sylvestre. Traitez nouveaux & curieux du café, du thé & du chocolate. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1693 ; in-12, frontispice, 444 pp., [2] ff., reliure ancienne demi-veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés *(Thouvenin jeune)*. 300 / 500

Troisième édition, aussi rare que les deux premières. Sylvestre Dufour (1622-1687) était un marchand-droguiste et un amateur de curiosités, familier du commerce avec le Levant. Son ouvrage est l'un des premiers à s'intéresser aux manières d'accommoder et de consommer le café, le thé et le chocolat.

L'édition est augmentée de « la meilleure des méthodes (…) pour composer l'excellent chocolate par M. St Disdier ».

Quatre figures hors texte gravées sur cuivre dont le frontispice représentent un Arabe buvant du café, un Chinois avec sa théière et un Indien d'Amérique avec sa chocolatière. – Epidermure au mors inférieur.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, col. 293.

44 [DUPONT DE NEMOURS Pierre-Samuel]. Sur l'Éducation nationale dans les Etats-Unis d'Amérique, seconde édition. *Paris, Le Normant, Firmin Didot*, 1812 ; in-8 de 159 pp., reliure moderne demi-veau havane, dos lisse, filets dorés. 400 / 600

Première édition française. L'essai, demandé à l'auteur par Thomas Jefferson, parut d'abord en 1800 à Philadelphie. Partant de la constatation que l'instruction primaire des rudiments (lecture, écriture, calcul) est très répandue aux Etats-Unis, Dupont dresse un programme d'éducation à importer en Europe. Un tableau dépliant hors texte. – Bon exemplaire.

Buisson, *Dictionnaire de pédagogie*, I, 750.

45 ESTIENNE Henri. Project du livre intitulé De la précellence du langage François. *Paris, Mamert Patisson*, 1579 ; petit in-8 de [16] ff., 295 pp., reliure ancienne maroquin grenat, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid (passé), filets intérieurs dorés, tranches dorées *(Simier, r[elieur] du Roi)*. 600 / 800

Édition originale dédiée au roi Henri III. « Si l'ouvrage s'adresse en premier lieu aux Italiens qui proclamaient la supériorité de leur langue et de leur littérature, il ne s'en prend pas moins aux latinistes qui condamnaient la langue vulgaire comme inapte à la fonction de langue littéraire » (*En français dans le texte*). – Relié à la suite, du même :

Traité de la conformité du langage français avec le grec. Id., Ibid., 1569 ; [18] ff., 171 pp. – Édition originale, dédiée au président Henri de Mesmes, conseiller du roi et bibliophile.

Les deux ouvrages eurent une influence capitale pour la défense et l'illustration de la langue française.

Cachet rouge ancien *AL*. – Bel exemplaire.

46 FABRONI Angelo. Laurentii Medicis Magnifici vita. *Pise, Giacomo Grazzoli*, 1784 ; 2 tomes en un vol. in-4 de viii-233-[3]-399 pp., reliure janséniste maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Pagnant)*. 600 / 800

Édition originale de cette vie de Laurent de Médicis, qui forme la source directe de la compilation de Roscoe, plus connue, davantage diffusée, mais incomparablement plus médiocre. Cette excellente biographie est le fruit des recherches d'Angelo Fabroni (1732-1803), prieur aux penchants jansénistes de la basilique Saint-Laurent de Florence, surnommé le « Plutarque italien » pour le succès de ses biographies à l›antique des gloires nationales.

Très bel exemplaire.

47 FLAVIUS JOSÈPHE. Antiquitatum libri viginti…De Bello Judaico libri septem. *Paris, Poncet le Preux*, 11 octobre 1511 ; in-folio de [6] ff., 203 ff. à deux colonnes par page, reliure du milieu du XIX^e^ siècle, demi-veau fauve, dos lisse, pièce rouge. 400 / 600

Belle édition gothique parisienne, ornée de nombreuses et grandes initiales gravées sur bois, historiées ou ornementées. Flavius Josèphe est le principal historien qui témoigna de la guerre entre Rome et Jérusalem au I^er^ siècle.

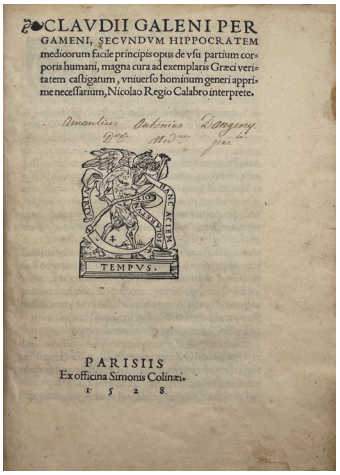
Découpe au titre comblée à l'encre, avec petit atteinte à la marque et quelques lettres manquantes au verso, les deux premiers feuillets réenmargés. Annotations marginales d'une main de l'époque.

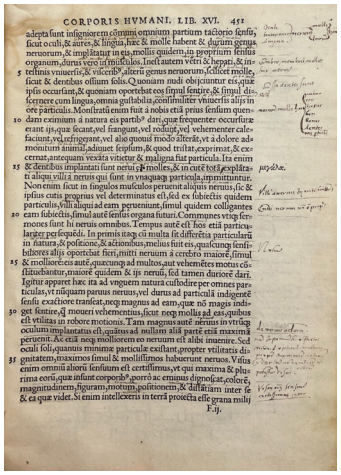
Graesse, III, 481, attribue la traduction du grec en latin à Cassiodore.

48 FLORIAN. Guillaume Tell, ou la Suisse libre, ouvrage posthume. – Fables, suivies de la Vie de l'auteur, de Guillaume Tell (…) de nouvelles imitées de Cervantès… *Paris, Guilleminet*, 1803 *et Paris, Dufart*, 1807 ; 2 ouvrages en un vol. in-8, remboités dans une reliure en maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos lisse orné, pièces vertes (renouvelées), tranches mouchetées. 300 / 500

Édition originale posthume de *Guillaume Tell*, ornée de 8 gravures par divers artistes. – Le second titre est aussi illustré de 8 ravissantes figures de Marillier.

Bel exemplaire très bien remboîté dans une reliure de la fin du XVIII[e] siècle aux armes de comte de Provence, futur Louis XVIII.

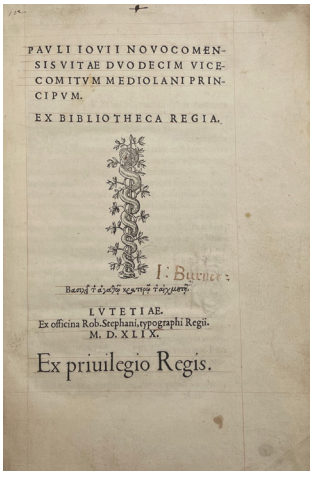

CLAVDII GALENI PER
GAMENI, SECVNDVM HIPPOCRATEM
medicorum facile principis opus de vsu partium cor-
poris humani, magna cura ad exemplaria Græci veris-
tatem castigatum, vniuerso hominum generi appri-
me necessarium, Nicolao Regio Calabro interprete.
TEMPVS.
PARISIIS
Ex officina Simonis Colinæi.
1528.

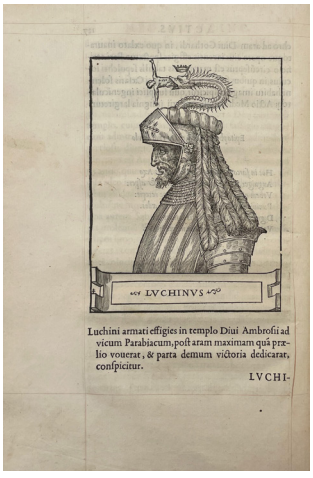

CORPORIS HVMANI. LIB. XVI. 451
adepta sunt insignorem cõmuni omnium partium tactorio sensu,
sicut oculi, & aures, & lingua, hæc & molle habent & durum genus
neruorum, & impletatur in eis mollis quidem, in proprium sensus
organum, durius vero in musculos. Inest autem veteri & hepati, & in-
testinis vniuersis, & viscerib⁹, alteriu genus neruorum, scilicet molle,
sicut & dentibus ossium solis. Quoniam multi obijciuntur eis, quæ
ipsis occurrant, & quonam oportebat eos simul sentire, & simul dis-
cernere cum lingua, omnia gustabilia, cõsimiliter vtiuentibus aliis in
ore particulis. Monstratũ enim fuit à nobis etiã prius sensum quem-
dam eximium à natura eis partib⁹ dari, quæ frequenter occurrũt
erant ijs, quæ secant, vel frangunt, vel rodunt, vel vehementer cale-
faciunt, vel refrigerant, vel alio quouis modo alterãt, vt à dolore ad
monitum animal, adiuuet ipsum, & quod tritat, experiatur, & ex-
cernat, antequam vexata vitietur & maligna fiat particula. Ita enim
& dentibus implantati sunt nerui, & molles, & in cute totã explãta-
ti aliqui villi à neruis qui sunt in vnaquaq; particula, inpriuntur.
Non enim sicut in singulos musculos peruenit aliquis neruus, sic &
ipsius cutis progenius vel determinatus est, sed ex subiectis quidem
particulis, villi aliqui ad eam perueniunt, simul quidem colligantes
eam subiectis, simul autẽ sensus organa futuri. Communes vtiq; fer-
mones sunt hi neruis omnibus. Tempus autẽ est hos etiã particu-
larger per singulas. In primis itaq; cũ multa sit differẽtia particularũ
in natura, & positione, & actionibus, melius fuit eis, quæcunq; sensi-
biliores alijs oportebat fieri, mitti neruum à cerebro maiorẽ, simul
& meliorẽ eis autẽ, quæcunq; ad multos, aut vehemẽtes motus cõ-
stituebantur, maiorẽ quidem & ijs neruũ, sed tamen durioreẽ dari.
Igitur apparet hæc ità ad vnguem natura custodire per omnes par-
ticulas, vt nũquam paruus neruus, vel durus ad particulã indigentẽ
sensu exactiore transeat, neq; magnus ad eam, quæ nõ magis indi-
get sentire, q̃ moueri vehementius, sicut neq; mollis ad eas, quibus
est vtilitas in robore motionis. Tam magnus autẽ neruus in vtriq;
oculoꝝ implantatus est, qualibus ad nullam aliã partẽ etiã maximã
peruenit. Ac etiã neq; molliorem eo neruum est alibi inuenire. Sed
ocali solũ, quantus minimæ particulæ existant, propter vtilitatis di-
gnitatem, maximos simul & mollissimos habuerunt neruos. Visus
enim omniũ aliorũ sensuum est certissimus, vt qui maxima & plu-
rima eorũ, quæ insunt corporib⁹, gorrò ac eminus dignoscat, colorẽ,
magnitudinem, figuram, motum, positionem, & distantiam inter se
& ea quæ videt. Si enim intellexeris in terrã proiecta esse grana milij
F.ij.

49 GALIEN Claude. Secundum Hippocratem medicorum facile principis opus de usu partium corporis humani. *Paris, Simon de Colines*, 1528 ; in-4 de [16] ff., 484 pp., reliure de l'époque veau brun (très frotté), dos à nerfs, un mors fendu, coiffes absentes. 1 000 / 1 500

Traduction du grec due à Nicolas de Reggio. L'édition semble très rare car Brunet et Graesse n'en citent que de plus tardives. Un exemplaire à l'Arsenal et un à la bibliothèque d'Albi.

Exemplaire dans sa première reliure, grand de marges. Les blancs du texte sont couverts de notes d'un bout à l'autre, d'une écriture humanistique de l'époque, harmonieuse et lisible. Mouillure légère aux derniers feuillets. Signature sur le titre du docteur en médecine Amant-Antoine Dangeny (Aurillac, début du XIX[e] siècle).


PAVLI IOVII NOVOCOMEN-
SIS VITAE DVODECIM VICE-
COMITVM MEDIOLANI PRIN-
CIPVM.
EX BIBLIOTHECA REGIA.
I. Buchet.
Βασιλῆ τ' ἀγαθὸν κρατερὸν τ' αἰχμητήν
LVTETIAE.
Ex officina Rob. Stephani, typographi Regii.
M. D. XLIX.
Ex priuilegio Regis.

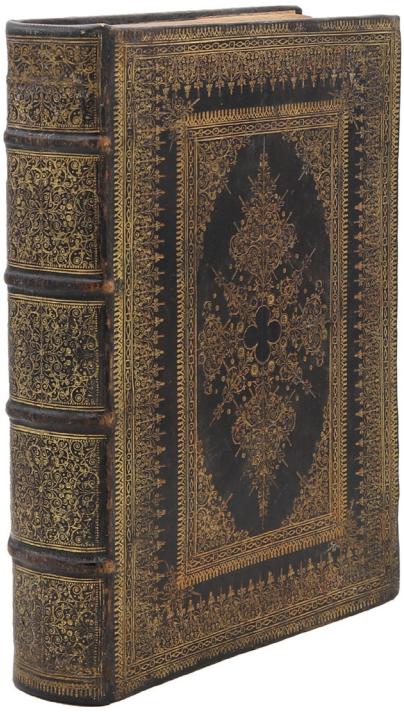

LVCHINVS
Luchini armati effigies in templo Diui Ambrosii ad
vicum Parabiacum, post aram maximam quâ prælio vouerat, & parta demum victoria dedicarat,
conspicitur.
LVCHI-

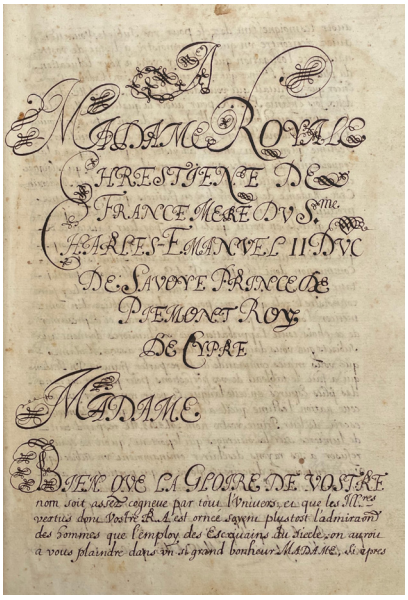
50 GIOVIO Paulo. Novocomensis vitae duodecim vicecomitum mediolani principum. *Paris, Robert Estienne*, 1549 ; in-4 de 199 pp., reliure de l'époque veau fauve, médaillon central doré sur les plats, dos à nerfs sommairement réparé au scotch, avec manques, mors fendus, usures aux angles. 1 000 / 1 500

Édition très bien imprimée par Robert Estienne, ornée de 10 beaux portraits de personnages de la famille Visconti à Milan, gravés sur bois et marqués de la croix de Lorraine.

Elle est dédiée à Henri II, dauphin. Le livre, terminé par l'auteur en avril 1547, date de l'accession au trône d'Henri II, n'a été imprimé qu'en 1549. L'auteur a oublié de modifier la dédicace.

La reliure porte sur les plats un médaillon circulaire doré représentant un profil antique lauré, tourné à gauche. Malgré les défauts de la reliure, l'exemplaire, réglé, demeure agréable. Signature Buchet (?) sur le titre.




A MADAME ROYALE
CHRESTIENNE DE
FRANCE MERE DV S.me
CHARLES-EMANVEL II. DVC
DE SAVOYE PRINCE DE
PIEMONT ROY
DE CYPRE
MADAME
DIEV VSE LA GLOIRE DE VOSTRE
nom soit aussi cogneue par tout l'Vniuers, et que les Mres
vertus dont Vostre R.A. est ornee soyent plustost l'admiration
des hommes que l'employ des Escriuains du siecle, on aurait
a vous plaindre dans vn si grand bonheur MADAME, si apres

51 GIUGLARIS Luigi. L'Académie de la vérité, ouverte aux princes, au subjet de la royale éducation du Sérénissime Charles-Emanuel II, duc de Savoye, prince de Piémont, Roy de Cipre : receue de Madame Roiale Chrestienne de France sa mère. *Manuscrit sans lieu ni nom*, 1652 ; in-4 de [328] ff. couverts d'une écriture soigneusement calligraphiée, reliure de l'époque maroquin noir, dos à nerfs muet orné de caissons richement décorés, large bordure de filets et roulettes dorés sur les plats, double rectangle central à motif losangé rayonnant de rinceaux, tranches dorées. 6 000 / 8 000

Manuscrit de présent, offert par le traducteur, François Favier, à Christine de France.

Très intéressant manuscrit de la traduction de l'italien en français par François Favier, conseiller du duc de Piémont. L'originale italienne parut à Turin en 1650, tandis que la première impression de la traduction de Favier ne vit le jour qu'en 1672 à Lyon. La date de 1652 donnée au titre et aux annotations manuscrites des premières gardes font penser que l'on a affaire ici non à une copie du texte imprimé, mais à l'exemplaire du traducteur, qui aurait donc effectué sa traduction peu après la parution italienne. D'assez nombreuses différences de détail dans le texte par rapport à l'imprimé, comme des différences d'agencement des dernières pièces liminaires, vont dans ce sens. De même, un petit quatrain en vers sur les premières gardes, non repris dans l'imprimé : «Le traducteur à son livre : Aprens de moy mon livre que ceux qui te liront / Sils sont gens de sçavoir tu leur pourras bien plaire / Sils sont des ignorens ils te mespriseront / Au gré de telles gens lon ne sçaurait rien faire.»

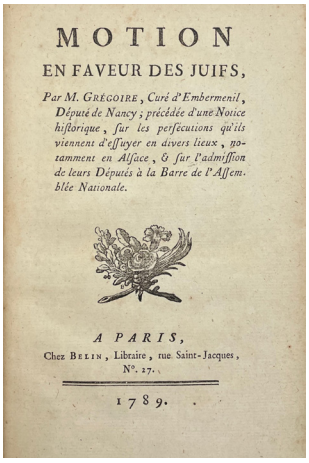
La belle décoration du manuscrit confirme l'impression : un portrait de Christine de France gravé en taille-douce, un titre-frontispice architectural dessiné à la plume, de nombreux fleurons à entrelacs exécutés à main levée, généralement en fin des chapitres.

Le volume porte un ex-dono de Favier sur la première garde «A Madame Royale», (Christine de France, sœur de Louis XIII, mère de Charles-Emmanuel II). La luxueuse reliure en maroquin noir est finement et richement ornée. Christine de France (1606-1663), fille de Henri IV et de Marie de Médicis, fut mariée à Victor-Emmanuel Ier, duc de Savoie et prince de Piémont. Elle assura la Régence à la mort de son mari en 1637. – Très bel exemplaire.

Backer & Sommervogel III, 1474 (cf. 17).

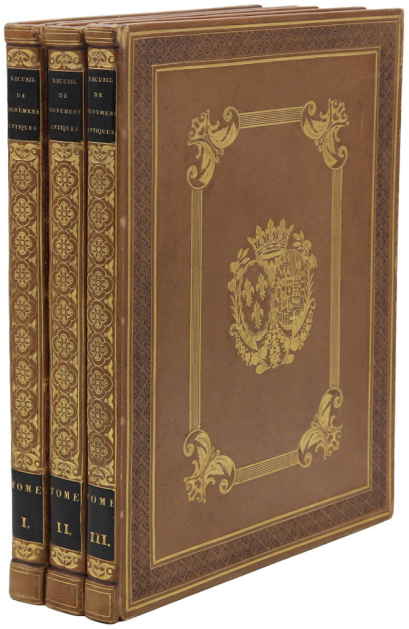
52 GOSELLINI Giuliano. Vita dell'Illustrissimo et generosissimo sig. D. Ferrando Gonzaga, Principe di Molfetta (...). *Venise [Milan ?], Paolo Gottardo Pontio*, 1579 (1575 ?) ; in-4 de [8] ff., 8 ff., puis pp. chiffrées 9-455, [5] ff. (manquent les pp. 451-454, ainsi que le premier feuillet de table), reliure du XIX$^{e}$ siècle demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, coins en vélin vert, tranches mouchetées. 400 / 600

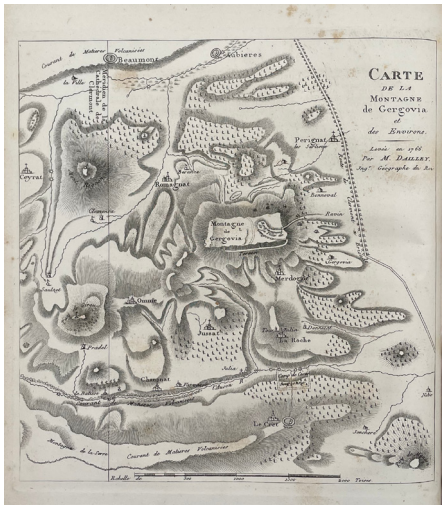
Écrite dès 1557 à la demande même de Ferrante de Gonzague (Ferdinand I$^{er}$ de Guastalla, 1507-1557) pour se justifier des accusations de déloyauté envers Charles Quint, cette biographie célébrant le «parfait capitaine» à la mode de la Renaissance italienne, sortit d'abord en 1574 à l'adresse de Milan, et notre édition vénitienne serait la seconde, avec cependant cette curieuse mention de 1575 et l'adresse milanaise au colophon ; ensuite, elle ne sera plus réimprimée avant 1821.


MOTION
EN FAVEUR DES JUIFS,
*Par M. GRÉGOIRE, Curé d'Embermenil, Député de Nancy ; précédée d'une Notice historique, sur les persécutions qu'ils viennent d'essuyer en divers lieux, notamment en Alsace, & sur l'admission de leurs Députés à la Barre de l'Assemblée Nationale.*
*A PARIS,*
Chez BELIN, Libraire, rue Saint-Jacques, N°. 27.
1789.

53 GRÉGOIRE Henri-Baptiste, abbé. Motion en faveur des Juifs, par M. Grégoire, curé d'Embermenil, député de Nancy ; précédée d'une notice historique, sur les persécutions qu'ils viennent d'essuyer en divers lieux, notamment en Alsace, & sur l'admission de leurs députés à la barre de l'Assemblée Nationale. *Paris, Belin*, 1789 ; in-8, xvi-47 pp., reliure à la bradel demi-maroquin lie-de-vin, dos lisse *(Honnelaître)*. 800 / 1 000

Édition originale de l'un des textes les plus rares et les plus emblématiques de l'abbé Grégoire, dans sa volonté d'ouvrir à tous les hommes les portes de la citoyenneté. Selon le statut particulier des Juifs d'Alsace, de Lorraine et des Trois-Evêchés, ils étaient tolérés dans ces parties du royaume «réputées étrangères», mais ne jouissant pas des droits civiques, à la différence des Juifs portugais (surtout installés à Bordeaux) naturalisés depuis Henri II, et qui donc pouvaient députer à l'Assemblée Nationale. Bon exemplaire. – Martin & Walter, 15658.




54 GRIVAUD DE LA VINCELLE Claude-Madeleine. Recueil de monumens antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule, enrichi de cartes et planches en taille-douce. *Paris, chez l'auteur, Treuttel et Würtz*, 1817 ; 3 volumes in-4 de [6]-xvi-251-[5]-352 pp., 3 cartes hors-texte et 40 pl., maroquin taupe, dos à deux gros nerfs saillants orné en long, pièces noires, roulette à froid et filets dorés en encadrement sur les plats, fleurons dorées reliées par des filets dorés encadrant les armes au centre, filets intérieurs dorés, tranches dorées *(Simier)*. 3 000 / 4 000

Antiquaire amateur, l'auteur profita d'un poste à la Trésorerie du Sénat pour surveiller les fouilles effectuées dans le jardin du Luxembourg, qui mirent au jour beaucoup d'œuvres gallo-romaines. Il forma par la suite une collection remarquable d'antiquités, et plus particulièrement de pierres gravées. Son recueil est illustré de 4 cartes et de 40 planches en taille-douce représentant de nombreuses découvertes gallo-romaines.

Luxueuses et fraîches reliures aux armes de la duchesse de Berry. La couleur choisie par le relieur Simier est rare, d'une nuance entre le rose et le brun clair. Ex-libris Bibliothèque de Rosny vendue par la duchesse de Berry en 1837. Rousseurs.

55 GUIGNARD. L'École de Mars, ou Mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le corps militaire en France, avec leurs origines, & les différentes manœuvres auxquelles elles sont employées. *Paris, Simart,* 1725 ; 2 forts vol. in-4 de titre-front. gravé, [10]-xxii-[2]-739 pp. ; [2]-642 pp., reliure légèrement postérieure veau fauve raciné, dos lisse orné, tranches citron. 600 / 800

Unique édition de cette synthèse destinée au «militaire» français du XVIII[e] siècle. L'ouvrage est illustré de 31 planches gravées en taille douce.

Bel exemplaire de la bibliothèque de Shirburn Castle, des comtes de Macclesfield, avec vignettes ex-libris contrecollées sur les premières gardes. Minime accroc à une coiffe.

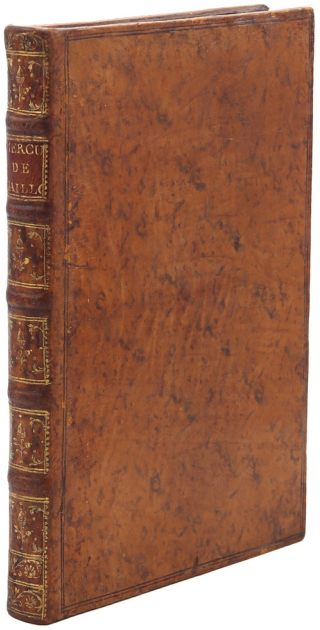
56 GUILLAUME D'AUVERGNE. [Summa Operum]. Guillermi Parisiensis episcopi ... operum summa. *Guillaume Desplains et Nicolas Béraud pour François Regnault,* 1516 ; deux parties en un vol. fort in-folio à deux colonnes de [10]-172 ff. le dernier blanc, 38 ff. le dernier blanc ; [8] ff. le dernier blanc, 328 mal chiffrés 318 ff., reliure de l'époque vélin souple ivoire, à rabats, dos lisse avec titre à l'encre, attaches de cuir (renouvelées). 500 / 800

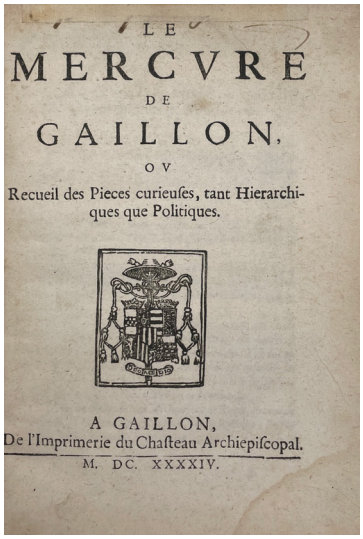
Monumentale édition parisienne gothique imprimée pour partie par G. Desplains et pour partie par Nicolas Béraud. Le travail de composition du livre a en effet dû être titanesque : plus de 1 000 pages très serrées à deux colonnes avec un index des rubriques de 20 pp.

Bel encadrement de titre gravé sur bois aux initiales de Desplains, répété à chaque partie, et nombreuses grandes initiales ornementées.

L'exemplaire est demeuré très pur. – Nombreuses erreurs de foliotation.

B. Moreau, 1369. – Seulement 3 exemplaires au CCFr.




LE
MERCVRE
DE
GAILLON,
OV
Recueil des Pieces curieuſes, tant Hierarchiques que Politiques.

A GAILLON,
De l'Imprimerie du Chaſteau Archiepiſcopal.
M. DC. XXXXIV.

57 [HARLAY DE CHAMPVALLON François de]. Le Mercure de Gaillon, ou Recueil des pièces curieuses, tant hiérarchiques que politiques. *Gaillon, Imprimerie du château archiépiscopal,* 1643-1644 ; 24 pièces en un vol. in-4 de [6] ff., puis pagination multiple, reliure du XVIII[e] siècle veau fauve marbré, dos à faux-nerf orné, encadrement de filets à froid sur les plats, tranches rouges. 3 000 / 4 000

Édition originale de la plus grande rareté, imprimée sur des presses privées.

Gaillon était le domaine de François II de Harlay de Champvallon (1586-1653), archevêque de Rouen. Remarquable administrateur, il avait aussi des visées littéraires qui trouvèrent à s'exprimer dans sa résidence où il fonda une Académie et imprima quantité d'opuscules. Les presses fonctionnèrent à partir de 1608 sous la direction d'Henri III Estienne, un des fils de Robert II.

L'exemplaire est bien complet de toutes les pièces répertoriées dans la table. Imprimées séparément au départ, elles possèdent chacune un titre propre ; elles concernent l'histoire de Normandie, ou celle de l'archidiocèse de Rouen (détail sur demande). – Bon exemplaire. Légères restaurations

Frère II, 304. – Brunet III, 1646.

58 HOMÈRE. Ilias. *Strasbourg, Wolfgang Cephal*, 1542 ; fort vol. petit in-8, reliure de l'époque vélin estampé sur ais de bois biseautés, fermoirs métalliques d'origine (restauration à l'un d'eux). 300 / 500

L'Iliade seule (les deux parties se vendaient séparément). Cette édition, très rare est imprimée en caractères grecs. Titre dans un grand encadrement historié gravé sur bois. Notes de Leoniceri et Melanchthon.

59 HORAPOLLON DU NIL. Ori Apollinis Niliaci, De Sacris Notis et Sculturis… *Paris, Jacques Kerver*, 1551 ; petit in-8 de 10 ff., 240 pp., [2] ff., dérelié, décousu. 300 / 400

Édition gréco-latine très rare, donnée par Kerver. Elle est ornée de 195 vignettes allégoriques ou emblématiques gravées sur bois et attribuées à Jean Cousin. – Auréole en fond de cahier.

60 HORLOGERIE. – RAILLARD Claude. Extraits des principaux articles et statuts des maîtres horlogers de la ville et fauxbourgs de Paris (…). *S.l. [Paris], s.n. [Imprimerie de la veuve David]*, 1752 ; in-4 de xix-157-[15] pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, filets à froid sur les plats, tranches rouges. 600 / 800

Très rare compilation des principales dispositions réglementaires s'appliquant aux maîtres-horlogers de Paris, de première importance en raison du quasi-monopole de fait qu'exerçaient en Europe trois villes pour la fabrication des horloges : Londres, Genève et Paris. Le recueil contient aussi les statuts anciens, depuis 1544, date des premiers articles enregistrés au Parlement : droits, privilèges, obligations, police qui doit être observée dans le corps.

Seulement deux exemplaires au CCFr (BnF et Bibliothèque Méjanes). – Coupes frottées, mais bon exemplaire.

61 HOZIER Pierre d'. Généalogie des seigneurs de la Dufferie, sortis d'un puisné de l'illustre maison des Baglions ou Baglioni, seigneurs souverains de Pérouse en Italie… *Paris, Claude Cramoisy*, 1662 ; in-folio de [2] ff., [116] pp. mal chiffrées 118, reliure de l'époque vélin souple, dos muet. 300 / 500

Unique édition, très rare, de cette publication qui a parfois été attribuée à Jean Le Laboureur. Plusieurs blasons gravés dans le texte relatifs à cette famille de Mayenne originaire d'Italie. – Exemplaire un peu déboîté. – Saffroy III, 40 281

62 [HUISSEAU Isaac d']. La Discipline des Eglises Réformées de France. Ou l'ordre par lequel elles sont conduites & gouvernées (…). *S.l. [Saumur]*, 1655 ; petit in-4 de [4]-105-[2] pp., vélin ancien de réemploi un peu taché. 200 / 300

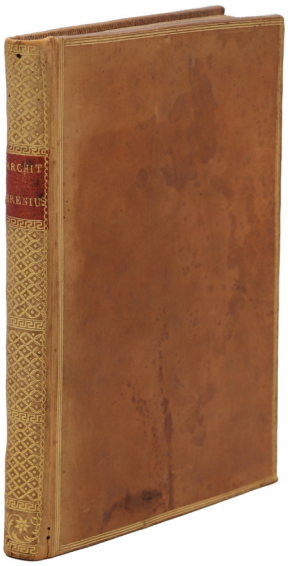
Deuxième édition, saumuroise, de ce recueil qui reprend tous les articles arrêtés par les synodes nationaux de la religion réformée et offre des commentaires sur ces articles. Isaac d'Huisseau, pasteur à Saumur à partir de 1630, fut au centre d'une cabale car il prônait la réconciliation des églises chrétiennes dont ne voulaient pas les ultras de son bord. – Bon exemplaire.

Haag VI, 11-I.

63 JACQUES Jacques. Le Faut-Mourir, et les excuses inutiles que'on apporte à cette nécessité (…) en vers burlesques. *Lyon, Veuve Louis Servant*, 1702 ; in-12, reliure ancienne veau brun, dos orné dans le style du XVIII$^{e}$ siècle, pièce corail, tranches rouges. 200 / 300

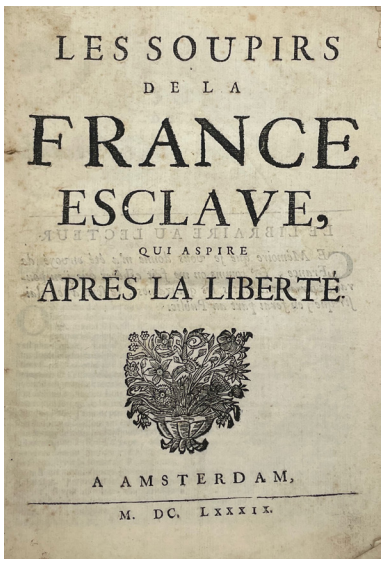
Célèbre pochade en vers burlesques sur un sujet sérieux. Dialogues entre différents archétypes sociaux et la Mort, à la façon des danses macabres. Édition augmentée de l'*Avocat nouvellement marié* et de *Pensées sur l'Eternité*.

Frontispice gravé sur cuivre représentant un pape, un cardinal, un évêque, entourés de deux squelettes dont l'un porte un chapeau cardinalice.



64




65

64 JEAN DE HAUTEVILLE. Archithrenius summa / diligentia recognitus. *[Paris], in aedibus Ascensianis [Josse Bade]*, août 1517 ; in-8 de [6] ff. le dernier blanc, lxxxix ff., et un f. blanc, reliure de la fin du XVIII[e] siècle veau fauve, encadrement de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de grecques et de semis géométriques dorés, pièce de titre fauve. 1 000 / 1 500

Édition princeps avec une collation strictement identique à celle de la BnF. Elle a été réalisée par Josse Bade à la demande expresse de Jean de Vepria, bibliothécaire de Clairvaux. Il s'agit de la seule œuvre conservée du poète normand d'expression latine Jean de Hauteville ou d'Hauville ou d'Anneville (vers 1150 – vers 1215), magister à l'Ecole cathédrale de Rouen. Ce poème satirico-didactique de 4361 hexamètres répartis en neuf livres fut très populaire au moyen âge. Il est dédié à Gautier de Coutances, archevêque de Rouen en 1184. Le héros de cette bizarre composition allégorique s'appelle Archithrenius (l'Archipleureur), parce qu'il se lamente constamment sur la folie et les malheurs des hommes. Il parcourt le monde à la recherche de la Nature, s'étant égaré préalablement dans les pays de l'Amour, de la Gula (gloutonnerie), dans les montagnes de l'Ambition, et y ayant croisé moult monstres terrifiant. Ayant enfin trouvé la bonne Nature, celle-ci lui conseille d'épouser la belle et charmante Modération.

Belle et célèbre vignette de Josse Bade gravée sur bois (un atelier d'imprimerie), nombreuses lettrines décorées.

Brunet I, 386-387. – Renouard, *Editions parisiennes*, II, 1644 . – Frère, Bibliographe normand, II, 62.

Exemplaire de la bibliothèque du Plessis-Villoutreys, avec ex-libris héraldique. Le marquis Ernest de Villoutreys de Brignac (1830-1906) avait fait construire en 1875 une aile à son manoir pour y abriter sa bibliothèque. Olivier, Hermal et Roton, pl. 351. – Bel exemplaire.

65 [JURIEU Pierre – LE VASSOR]. Les Soupirs de la France esclave, qui aspire après la liberté. *Amsterdam*, 1689-1690 ; 15 livraisons en un vol. in-4, 228 pp. à numérotation continue, (pp. 49-52 en double), broché sous couverture d'attente de papier marbré. Couvrure très défraîchie, avec absence de papier au dos, qqs cahiers déboîtés ou volants. 1 500 / 2 000

Édition originale de premier tirage, extrêmement rare, L'exemplaire est bien complet des 15 livraisons en pagination suivie, étudiées par Kappler : ce très célèbre pamphlet extrêmement violent, est généralement attribué au pasteur Pierre Jurieu (1637-1713), mais aussi parfois à Michel Le Vassor. Il forme bien un périodique, dont la publication commença le 1[er] septembre 1689 pour se terminer le 1[er] octobre 1690. Le dernier bibliographe de Jurieu, Emile Kappler, ne retient désormais plus cette attribution traditionnelle. Pour Gotthold Riemann, l'attribution à Le Vassor ne faisait plus de doute dès 1938 (*Der Verfasser der Soupirs*, Berlin, 1938), et cette opinion a prévalu partout ailleurs qu'en France, où l'on continue à reprendre les vieilles notices bibliographiques.

Rédigé après la Révocation de l'Edit de Nantes, l'ouvrage enchaîne quinze Mémoires contre «le despotisme de la Cour de France», sous lequel gémiraient tous les ordres du royaume. On y trouve développés tous les thèmes qui ont fait florès au XVIII[e] siècle dans l'opposition au pouvoir monarchique, pour le droit des peuples. La police royale reçut l'ordre de traquer et de détruire ce brûlot, réédité en 1788, juste avant la Révolution. Les exemplaires ayant survécu sont difficiles à trouver, surtout complets des 15 pièces.

Kappler, *Bibliographie de Pierre Jurieu*, 2002, pp. 424-430 (I). – Haag VI, 111.

66 JUSTINIEN. Institutionum libri quatuor. *Leyde, Daniel A Gaespeeck*, 1678 ; minuscule réimposé au format petit in-12, reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce verte, tranches dorées. 400 / 600

Jolie édition microscopique imprimée par les Elzevier de Leyde, avec un frontispice gravé.

Exceptionnel exemplaire en grand papier, dont les marges triplent la surface. Oxymoron bibliophilique que ce minuscule en grand papier… – Bel exemplaire. Annotations dans quelques marges.

Rahir, *Les Elzeviers*, 2634, dit ce livre imprimé « en caractères d'une extrême finesse » par Daniel Elzevier. Il cite un autre exemplaire en grand papier, celui du comte de Lagondie.

67 LA FONTAINE Jean de. Fables. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1782 ; 2 vol. in-12, reliures anciennes veau olive, roulette dorée en encadrement sur les plats, chiffre au centre, dos lisses ornés de faux-nerfs et de fleurons dorés, roulette intérieure, tranches dorées. 200 / 300

Parfaite impression de Didot l'aîné.

Jolies reliures du tout début du XIX^e^ siècle au chiffre *RB* non identifié.

68 [LA GARDE François-de-Paule de]. Traité historique des droits du Souverain en France (…). *Paris, Rozet*, 1767 ; 2 forts vol. in-4 de xiv-734 pp. ; [2]-624 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tomaison rouge (XIX^e^), tranches rouges. 400 / 500

Deuxième édition, sous un titre légèrement modifié, du *Traité historique de la souveraineté du Roi* (1753), qui forme un précis des droits domaniaux de la Couronne. Ni l'une ni l'autre des éditions n'est commune.

Exemplaire du duc de Luynes, avec ex-libris du Château de Dampierre. Restaurations aux coins et aux mors, mais bon exemplaire.

69 LA MORLIÈRE Adrien de. Le Premier [second / troisiesme] livre des Antiquitez, histoires et choses plus remarquables de la ville d'Amiens, poëtiquement traicté. Troisième édition dédiée au Roy. *Paris, Menys [pour Denys] Moreau*, 1626-1627 ; 3 parties en un vol. in-4 de [8] ff. 566 pp. mal chiffrées 564, [9] ff. de tables, 1 f. bl., reliure du XVIII^e^ siècle à dos de maroquin rouge, orné avec chiffre D doré, pièce de titre verte, plats en veau blond décoré à la Duseuil, tranches mouchetées. 400 / 500

Dernière édition à paraître du vivant de l'auteur, qui rassemble toute une vie d'érudition : Adrien de la Morlière (1560-1629) avait consacré ses loisirs à l'étude des monuments historiques de son diocèse. La composition de l'ouvrage est complexe, l'auteur ayant truffé le texte de pièces de poésie circonstancielles, possédant généralement une page de titre séparée et une date différente de celle du recueil lui-même, mais sans que l'ordre de la pagination en soit troublé.

Vignettes gravées aux titres de relais.

Chiffre D couronné au dos (Devonshire ?). Exemplaire du duc de Devonshire Cavendish, avec ex-libris de Chatsworth House (XIX^e^ siècle). – Bel exemplaire au dos recouvert de maroquin rouge orné. Pas de feuillet $y_4$ (sans manque, la pagination se suit), interversion des ff. 317-18 et 319-20. Premiers ff. rognés court en marge supérieure.

Saffroy II, 31807. Cioranescu, XVII, 39666.

70 [LA VALLIÈRE Louise, duchesse de]. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. *Paris, Antoine Dezallier*, 1680 ; in-12 de [8]ff., 139-[1] pp., reliure du XX^e^ siècle chagrin brun, dos à nerfs, tranches dorées. 300 / 400

Édition originale très rare. Retirée au Carmel depuis 1674, la duchesse de la Vallière prit le nom de Louise de la Miséricorde et se décrit comme celle « que Dieu est allé chercher dans la corruption du siècle & parmi les plaisirs criminels du monde pour en faire un miracle de pénitence ». Une âme ardente servie par la perfection du style classique.

Petite perforation restaurée à la page de titre et quelques brunissures.

71 LABOULINIÈRE Pierre Toussaint de. Idée d'un tableau ou État général de la France sous le règne de Napoléon-Le-Grand, pour servir à l'éducation de sa majesté le roi de Rome, prince impérial. *Tarbes, Imprimerie de F. Lavigne,* 1811 ; in-folio de xvi-58 pp., broché, couv. de papier rose de l'époque, sous chemise cartonnée à rabats (moderne) de papier marbré bleu, titre inscrit sur le premier plat, lacets. 800 / 1 200

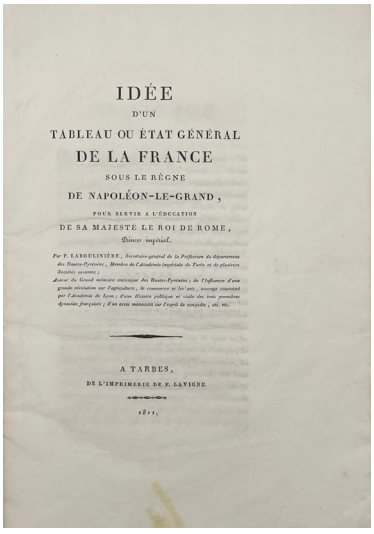
Édition originale rarissime, sans doute tirée uniquement à quelques poignées d'exemplaires.

Très rare projet d'éducation commandité par Napoléon Ier à l'occasion de la naissance de son fils, le roi de Rome, futur duc de Reichstadt (1811-1832). Il forme un plan en sept parties : Topographie ; Population ; Régime politique ; Agriculture ; Economie rurale ; Industrie et métiers ; Commerce. L'auteur, sous-préfet de Beauvais puis d'Etampes, était membre de l'Académie de Turin et de plusieurs sociétés savantes.

Exceptionnel exemplaire ayant appartenu à Pierre de Montesquiou-Fezensac. Il porte, sur le premier plat de la couverture, cette note manuscrite à l'encre : «Son Excellence le Grand Chambellan». Montesquiou était chambellan depuis la disgrâce de Talleyrand en 1809, jusqu'à la chute de Napoléon.

Belle impression de Tarbes. La couverture est usée, le dos est décoloré.

Monglond, IX, 6. Absent de Davois. Une seule notice au CCFr (l'exemplaire de la BnF).


IDÉE
D'UN
TABLEAU OU ÉTAT GÉNÉRAL
DE LA FRANCE
SOUS LE RÈGNE
DE NAPOLÉON-LE-GRAND,
POUR SERVIR A L'ÉDUCATION
DE SA MAJESTÉ LE ROI DE ROME,
Prince impérial.
A TARBES,
DE L'IMPRIMERIE DE F. LAVIGNE.
1811.

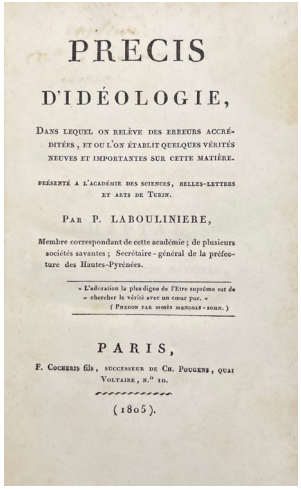
72 LABOULINIÈRE Pierre Toussaint de. – [CHAPTAL]. Précis d'idéologie, dans lequel on relève des erreurs accréditées, et où l'on établit quelques vérités neuves et importantes sur cette matière. Présenté à l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Turin. *Paris, F. Cocheris fils,* 1805 ; in-8 de [6]-328 pp., un f. d'errata, maroquin rouge, dos lisse orné de filets, de fleurons et de roulettes dorés, encadrement dent-de-rat et roulettes sur les plats, tranches dorées, gardes de tabis bleu *(Meslant)*. 1 000 / 1 500

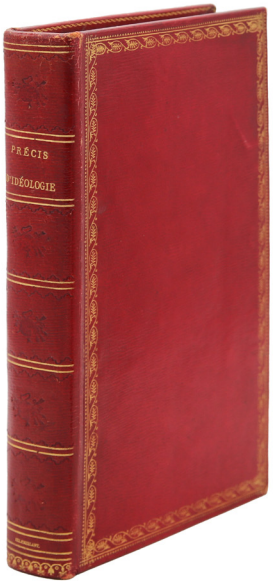
Première et seule édition, rare. Elle est dédiée à Jean-Antoine Chaptal.

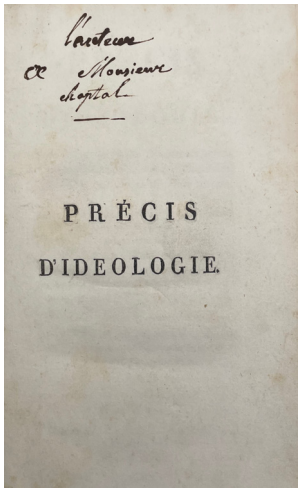
Pierre-Toussaint de Laboulinière (1780-1827) était professeur de philosophie à Turin, et membre du petit groupe des Idéologues. Le traité offre une exposition simple et claire de la pensée rationaliste de Destutt de Tracy.

Précieux exemplaire du dédicataire, le sénateur et chimiste Jean-Antoine Chaptal (1756-1832), avec ex-dono manuscrit sur les premières gardes.

Bel exemplaire.


PRÉCIS
D'IDÉOLOGIE,
DANS LEQUEL ON RELÈVE DES ERREURS ACCRÉDITÉES, ET OU L'ON ÉTABLIT QUELQUES VÉRITÉS NEUVES ET IMPORTANTES SUR CETTE MATIÈRE.
PRÉSENTÉ A L'ACADÉMIE DES SCIENCES, BELLES-LETTRES ET ARTS DE TURIN.
PAR P. LABOULINIERE,
Membre correspondant de cette académie ; de plusieurs sociétés savantes ; Secrétaire-général de la préfecture des Hautes-Pyrénées.
« L'adoration la plus digne de l'Être suprême est de chercher la vérité avec un cœur pur. »
(PENSÉE DES SAGES DE TOUS LES SIÈCLES.)
PARIS,
F. COCHERIS fils, SUCCESSEUR DE CH. POUGENS, QUAI VOLTAIRE, N.° 10.
(1805).


PRÉCIS
D'IDÉOLOGIE


PRÉCIS
D'IDEOLOGIE.

73 LASSAY, marquis de. Recueil de différentes choses. *Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet*, 1756 ; 4 vol. in-4, [4]-xi-[1]-412 pp. ; [4]-533 pp. ; [4]-429 pp. ; [4]-491 pp., reliure de l'époque veau glacé, dos à nerfs orné, chiffre couronné en pied, trois filets dorés en encadrement sur les plats, pièces rouges vertes, tranches rouges. 600 / 800

Deuxième édition de la *Relation du royaume des Féliciens*, peuple utopique des Terres Australes, qui se trouve dans le quatrième volume. L'auteur décrit leur origine, leur religion, leur gouvernement, leurs mœurs et leurs coutumes. Le système économique proposé par Lassay est caractérisé par la liberté du travail et le libre-échange. La population jouit de la liberté la plus totale ; les Féliciens sont religieux, doux, sages et tolérants ; ils forment une société hiérarchisée, militaire, marchande, luxueuse et voluptueuse. Cette édition des oeuvres du marquis de Lassay renferme aussi des lettres, anecdotes, pensées sur la religion et la politique dans lesquelles on a reconnu un précurseur de Rousseau.

Bel exemplaire en grand papier réimposé au format in-quarto.

74 LE BLANC Pierre. Le Catéchisme royal en vers. Troisiesme édition. Reveuë, corrigée & augmentée par l'autheur. *Paris, Louis Boulanger*, 1652 ; in-8 de [6] ff.,188 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné à froid, encadrement de filets à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées *(Petit sucr. de Simier)*. 400 / 600

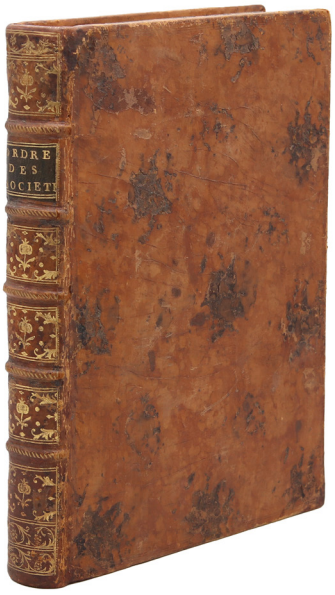
La première édition est de 1646. Le catéchisme est sous forme de questions, dont toutes les réponses forment des poèmes relativement développés. C'est la seule œuvre de Pierre Le Blanc, natif de Saignes, et chanoine de Billom. – Très bel exemplaire.

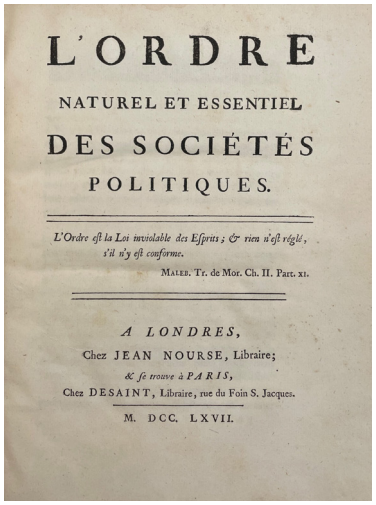
Cioranescu, XVII, 41074.

75 LE CHOYSELAT Prudent. Discours œconomique, non moins utile que récréatif. *Rouen, Martin Menestrier*, 1612 [1745] ; in-8 de [1] f., 45-[2] pp., veau porphyre du milieu du XVIII[e] siècle, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges. 200 / 300

L'auteur, procureur du roi à Sézanne, montre comme « de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste » … Il s'agit d'élever et de multiplier les poules. Le volume est une réimpression copiée sur une édition de 1612 qui semble introuvable.

Ex-libris Samuel Besnard (vers 1820).




L'ORDRE
NATUREL ET ESSENTIEL
DES SOCIÉTÉS
POLITIQUES.

*L'Ordre eſt la Loi inviolable des Eſprits ; & rien n'eſt réglé, s'il n'y eſt conforme.*

MALEB. Tr. de Mor. Ch. II. Part. XI.

*A LONDRES,*
Chez JEAN NOURSE, Libraire;
*& ſe trouve à PARIS,*
Chez DESAINT, Libraire, rue du Foin S. Jacques.

M. DCC. LXVII.

76 [LE MERCIER DE LA RIVIÈRE Pierre-Paul-François-Joachim-Henri]. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *Londres, Jean Nourse, Paris, Desaint*, 1767 ; in-4 de [2]-viii-511 pp., reliure de l'époque veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées. 1 000 / 1 200

Véritable édition originale, au format in-4 de ce traité rédigé sous l'inspiration de Quesnay, qui suscita en réponse *L'Homme aux 40 écus* (1768) de Voltaire, et les *Doutes proposés aux philosophes économistes* (1768) de Mably, avec son argumentation clairement pré-socialiste. Intendant de la Martinique de 1759 à 1764, Mercier de la Rivière est un adepte des théories physiocrates.

Exemplaire de Pierre-Jean-Thomas Boerio (1738-1808), ancien conseiller au Conseil supérieur de Corse, et député à la Législative, avec ex-libris. – Des restaurations aux coiffes, mors et coins, mais bon exemplaire.

77 [LE VASSOR Michel]. Lettres d'un gentilhomme françois sur l'établissement d'une capitation générale en France. *Liège, Jean Le Bon*, s.d. (1695) ; 2 parties en un volume in-12 de 96-[2]-130 pp., reliure de l'époque veau fauve, dos à nerfs orné, pièce rouge, encadrement de trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches rouges. 500 / 600

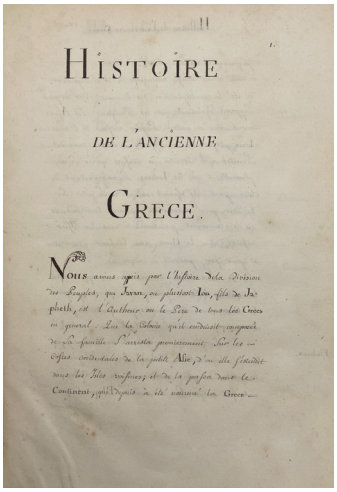
Unique édition de cette critique de l'établissement d'un nouvel impôt : injuste, il ruinera les sujets du Roi, les rendra esclaves de son ambition au seul profit de guerres dispendieuses et sans objet. L'opuscule est consécutif à la conversion au protestantisme de l'auteur, l'oratorien Michel Le Vassor (1648-1718), qui s'exila en Angleterre. Son activité pamphlétaire contre la France prit une grande ampleur, au point que lui furent attribués les *Soupirs de la France esclave* (1689), donnés habituellement à Pierre Jurieu.

Bourgeois & André, 3091. – Bon exemplaire.

78 [LÉGISLATION]. Recueil de 16 textes sur les réformes juridiques de la nouvelle Assemblée Nationale, 1790-1791 ; in-8, reliure de l'époque demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges. 500 / 800

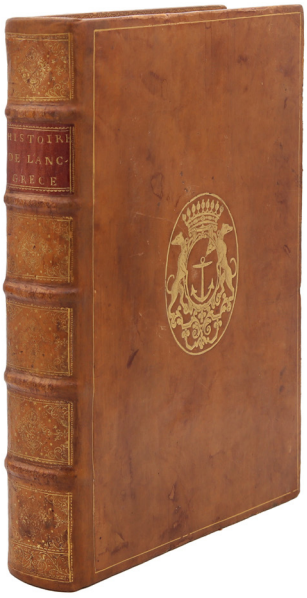
Très intéressant recueil où l'on remarque notamment un texte sur l'égalité de partage, entre les enfants, d'autres sur la liberté de la presse, sur le crime de lèse-nation, sur le port d'armes. Il y a aussi deux importants textes de Bouchotte sur le divorce, le texte novateur de Cressy sur l'abolition de la peine de mort et l'opuscule peu connu de Dupont de Nemours sur les testaments (Détail sur demande).

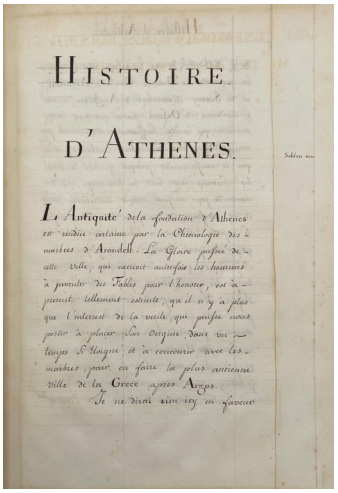
Bel exemplaire titré au dos Assemblée Nationale et Législation.


HISTOIRE

DE L'ANCIENNE

GRECE.




HISTOIRE

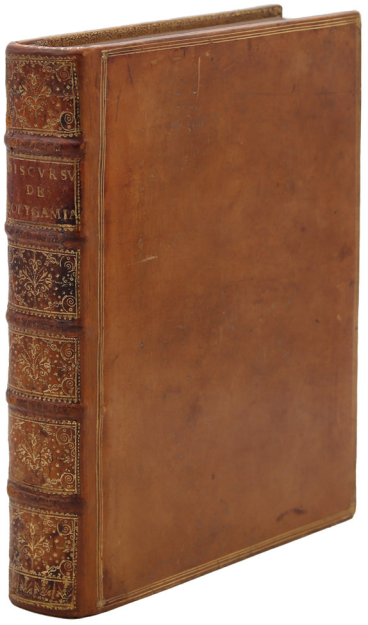
D'ATHENES.

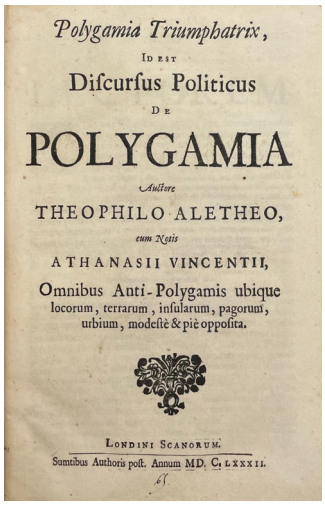
79 [LENGLET DU FRESNOY Nicolas]. Histoire de l'ancienne Grèce. *S.l.*, s.d. (vers 1730) ; manuscrit in-4 de 673 pp., reliure de l'époque veau blond, dos à nerfs orné, pièce fauve, filet doré en encadrement sur les plats, armes au centre, tranches rouges. 1 500 / 2 000

Beau manuscrit d'une écriture fine et lisible, avec nombreuses biffures et corrections, d'une autre encre, 5 tableaux généalogiques dans le texte, et 4 pp. de table. Il reprend huit Discours historiques que l'on trouve dans le tome V du *Supplément de la méthode pour étudier l'histoire* de Lenglet Du Fresnoy (Paris, Rollin, de Bure, 1739-1740) : Détail de l'ancienne histoire grecque, Histoire d'Athènes, Histoire de Thèbes, de l'ancienne Italie, de l'Afrique, de Malte, de la Corse, etc. Le texte diffère parfois de façon notable de l'imprimé. Les abondantes biffures et corrections que l'on rencontre dans certaines parties suggèrent que le manuscrit a été celui de l'historien lui-même (1674-1755).

Précieux exemplaire aux armes de Samuel Bernard (1651-1739), célèbre financier de Louis XIV et de Louis XV. – Taches sur les plats. Restaurations aux coins, coiffes et charnières.

Olivier, Hermal et Roton 1042, pl. 1. – Cioranescu, XVIII, 39 209 (pour l'imprimé).




*Polygamia Triumphatrix*,
Id est
Discursus Politicus
De
POLYGAMIA
*Auctore*
THEOPHILO ALETHEO,
*cum Notis*
ATHANASII VINCENTII,
Omnibus Anti-Polygamis ubique
locorum, terrarum, insularum, pagorum,
urbium, modestè & piè opposita.
Londini Scanorum.
Sumtibus Authoris post. Annum MD. C. LXXXII.

80 [LEYSER Johann]. Polygamia triumphatrix, id est Discursus politicus de Polygamia... *Lund, aux dépens de l'auteur,* 1682 ; in-4 de [5] ff., 565 pp., [16] ff., reliure du XVIII^e siècle veau blond, dos à faux-nerfs orné, encadrement trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure. 800 / 1 000

Troisième édition, beaucoup plus étendue, après les deux ébauches sur le même sujet en 1674 et 1676. Le pasteur danois Johann Leyser (1631-1684) soutient que la polygamie est un commandement de Dieu pour la diffusion providentielle du peuple des croyants. Il s'oppose aux anti-polygames de toutes les nations du monde. Il erra en Europe sans emploi, mourut dans la misère, toujours célibataire... – Mouillure marginale sans gravité. Habiles restaurations aux coiffes et coins.

Brunet, I, 160.

81 [LIGUE D'AUGSBOURG]. Réunion de trois pamphlets. *Cologne et Basle,* 1694 ; in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, filets en encadrement sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Duru).* 500 / 600

Recueil de pamphlets anonymes très acerbes qui établissent un parallèle entre la Ligue du Bien public (contre Louis XI) et la Ligue d'Augsbourg (contre Louis XIV) :

Miroir historique de la ligue l'an 1464 où peut se reconnaître la ligue de l'an 1694. Pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait, par l'auteur du Salut de l'Europe. 58 pp.

Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. 68 pp.

Pensées sur l'Avis d'un amy à l'auteur du Miroir historique de la ligue de l'an 1464. 72 pp.

Ex-libris portant la devise *Inter folia Fructus* que porte aussi l'ex-libris du 20^e président des Étas-Unis, James Garfield.

– Très bel exemplaire parfaitement établi par Duru.

82 [LUNA Miguel]. La Vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy, & gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. *Amsterdam, Daniel Elzévier,* 1671 ; in-12, [6] ff. 202 pp., [1] f., veau blond, dos à nerfs orné de filets et de fleurons dorés, pièces rouge et verte, encadrement de trois filets dorés sur les plats, armes au centre, tranches dorées *(Petit sucr. de Simier).* 400 / 600

Première édition elzévirienne de cet ouvrage dédié au duc de Montausier. Il s'agit de la traduction française, par le Jésuite François d'Obeilh, de la *Segunda parte de la historia de la perdida de Espana, y vida del Rey Iacob Almançor* (Grenade, Sebastian de Mena, 1600). Curieuse et célèbre mystification historique espagnole : le morisque de Grenade Miguel Luna (vers 1550-1619), interprète en arabe du roi Philippe II, prétendit avoir découvert dans la bibliothèque de l'Escurial un manuscrit du VIII^e siècle intitulé *La Verdadera hystoria del Rey Don Rodrigo* ; il le fit publier en le truffant en marge de mots en arabe pour rendre l'illusion plus crédible. Les imprimeurs multiplièrent éditions, traductions, commentaires savants, etc., jusqu'à ce que les érudits du XVIII^e siècle démontrent la supercherie.

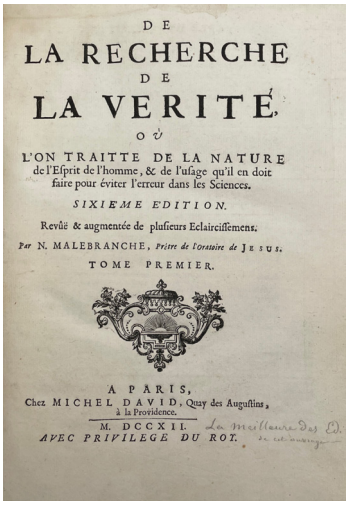
Exemplaire relié aux armes du comte Eugène de Nédonchel avec armes dorées sur les plats et ex-libris gravé. Bel exemplaire.

*Willems, 1437. Palau, 144 083. Backer & Sommervogel III, 106 (n°6).*

83 MABLY Gabriel Bonnot de. De la Manière d'écrire l'histoire, suivie d'un Supplément, par M. G**. de L.B*** [Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie]. *[Kehl], Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784 ; 2 parties en un vol. in-12 de [6]-288-[4]-vi-216 pp., il manque le f. A1 de la seconde partie, reliure de l'époque maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de maroquin vert figurant des nerfs, filet et roulette dorés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées. 200 / 300

Deuxième édition d'un opuscule de Mably paru en 1783, complété de sa réfutation, donnée par le protestant Gudin de La Brenellerie (en édition originale). – Début de fente au mors inférieur, sinon bel exemplaire.

Cioranescu, XVIII, 41185 (pour l'originale de 1783).


DE
LA RECHERCHE
DE
LA VERITÉ,
OÙ
L'ON TRAITTE DE LA NATURE
de l'Esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit
faire pour éviter l'erreur dans les Sciences.
SIXIEME EDITION.
Revûë & augmentée de plusieurs Eclaircissemens.
Par N. MALEBRANCHE, Prêtre de l'Oratoire de JESUS.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez MICHEL DAVID, Quay des Augustins,
à la Providence.
M. DCCXII.
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

84 MALEBRANCHE Nicolas. La Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences. *Paris, M. David*, 1712 ; fort in-4, reliure janséniste de l'époque maroquin rouge, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge avec large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrures. 500 / 800

Sixième édition, revue et augmentée de plusieurs éclaircissements, la plus complète et la meilleure.

Exemplaire en grand papier, en maroquin doublé de maroquin à dentelle. Fente à un mors, galerie de ver dans la dentelle du plat inférieur, angles réparés sommairement.

85 [MALTE]. Liste de messieurs les chevaliers, chapelains conventuels et servants d'armes, des trois vénérables Langues de Provence, Auvergne et France… *Malte, Jean Mallia*, 1772 ; petit in-8 de 148 pp., reliure du XIXe siècle demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée. 200 / 300

Annuaire des chevaliers de Malte qui recense 293 chevaliers de Provence, 145 d'Auvergne et 426 de France. Coins abîmés, mais bon exemplaire.

Saffroy, *Bibliographie des Almanachs*, 392.

86 [MARÉCHAUSSÉE]. La Maréchaussée de France, ou Recueil des ordonnances, édits, déclarations, lettres patentes, arrêts, réglemens et autres pièces concernant la création, établissement, fonctions, rang, séances, prééminences, droits, prérogatives et privilèges de tous les officiers et archers des maréchaussées. *Paris, Guillaume Saugrain*, 1697 ; fort vol. in-4 de [20]-1121-[5] pp., basane brune de l'époque, dos à nerfs orné. 300 / 400

Important et rare recueil concernant la Maréchaussée, troupe spécialisée dans le traitement de certains crimes et délits : vols sur les grands chemins, vol avec effraction, port d'armes, sacrilèges, séditions, faux-monnayage. Elle était aussi affectée à la surveillance et recherche de types particuliers de criminels : soldats, déserteurs, vagabonds. – Accroc à la coiffe, coins émoussés sinon bon exemplaire.

87 MARIE-ANTOINETTE. Réunion de 5 livres de fête relatant le passage de Marie-Antoinette à Fribourg. *Fribourg*, 1770-1778 ; 5 vol. in-4 ou petit in-folio reliés sur brochure dans un cartonnage de l'époque bleu gris (dos refait), étui boîte moderne de percaline verte. 3 000 / 4 000

Réunion de 5 pièces de circonstance, toutes rares, commémorant la journée du 4 mai 1770, dernière étape avant l'arrivée officielle en France de Marie-Antoinette, et dernier séjour de la Dauphine dans une ville du Saint-Empire avant l'exil conjugal vers la France.

Beschreibung der Ehrenpforte, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königliche Hoheit der Dauphine Erzherzogl. Oesterreichischen Prinzessin Antonie von der hohen Schule zu Freyburg im Breissgau errichtet worden. *[Fribourg], Johann Andreas Satron*, 1778 ; petit in-4 (115 x 225 mm). Un feuillet de titre, 15 feuillets et une planche dépliante hors texte gravée par Peter Maÿr représentant la porte érigée par l'architecte Harscher à l'initiative de l'université.

*Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*. Berlin, 1939, n° 2921.

[Charles COLLÉ et Christian Friedrich SCHWAN (traducteur)]. Jagdlust Heinrichs des IV, Königs in Frankreich: Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königl. Soheit, der Kays auch zu Hungarn und Boheim Königl. Prinzessinn, Frau Maria Antonia, Vermählten Königl. Französischer Dauphine, auf Anordung deren hochlöbl. Herren Landständen in Breisgau aufgefährt zu Freyburg den 4. Mai 1770. *Fribourg, Franz Joseph Kersemmager*, [1770] ; petit in-4 (167 x 208 mm). 8 feuillets, vignette gravée en guise de cul-de-lampe au dernier feuillet.

Traduction en allemand de la pièce de Charles Collé *La Partie de chasse de Henri IV* jouée devant la jeune Dauphine dans le collège des Jésuites. Quelques jours plus tard, le 12 mai, la même comédie, en français, est au programme des festivités organisées à Châlons pour la familiariser avec la langue. On lui remet alors un exemplaire de l'édition française de 1770, à ses armes, aujourd'hui conservé à la bibliothèque de Versailles. – Rousseurs éparses.

Muthmassungen eines Akademikers über den künftigen Umzug, welcher bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königliche Hohheit des Dauphine Erzherzogl. Oesterreischien Prinzessinn Antonie von der Herren Studenten auf der hohen Schule zu Freyburg wird angestellt werden. Zweite auflag. *[Fribourg], Johann Andreas Satron*, 1770 ; petit in-4 (181 x 234 mm). 12 feuillets.

Programme du défilé des étudiants décrivant les différents chars à thème qui se succédèrent.

Beschreibung der Feyrlichkeiten, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen Hohheit, der Durchleuchtigsten Frau Dauphine, Marien Antonien, Erzhersogin zu Oestreuch, & Von den Vorderöstreich-Breissgauische Lanständen veranstaltet worden. *[Fribourg] Johann Andreas Satron*, 1770 ; in-folio (230 x 362 mm). 9 feuillets et 3 planches dépliantes gravées par Peter Maÿr ainsi qu'une vue de nuit de la cathédrale de Fribourg illuminée. Deux planches représentent la porte, érigée pour le passage de la Dauphine, surmontée d'un carrosse dans lequel figure le couple princier, tiré par deux aigles et deux dauphins monumentaux.

Berlin Katalog, *op. cit.*, n° 2920. – Restauration au titre et au premier feuillet.

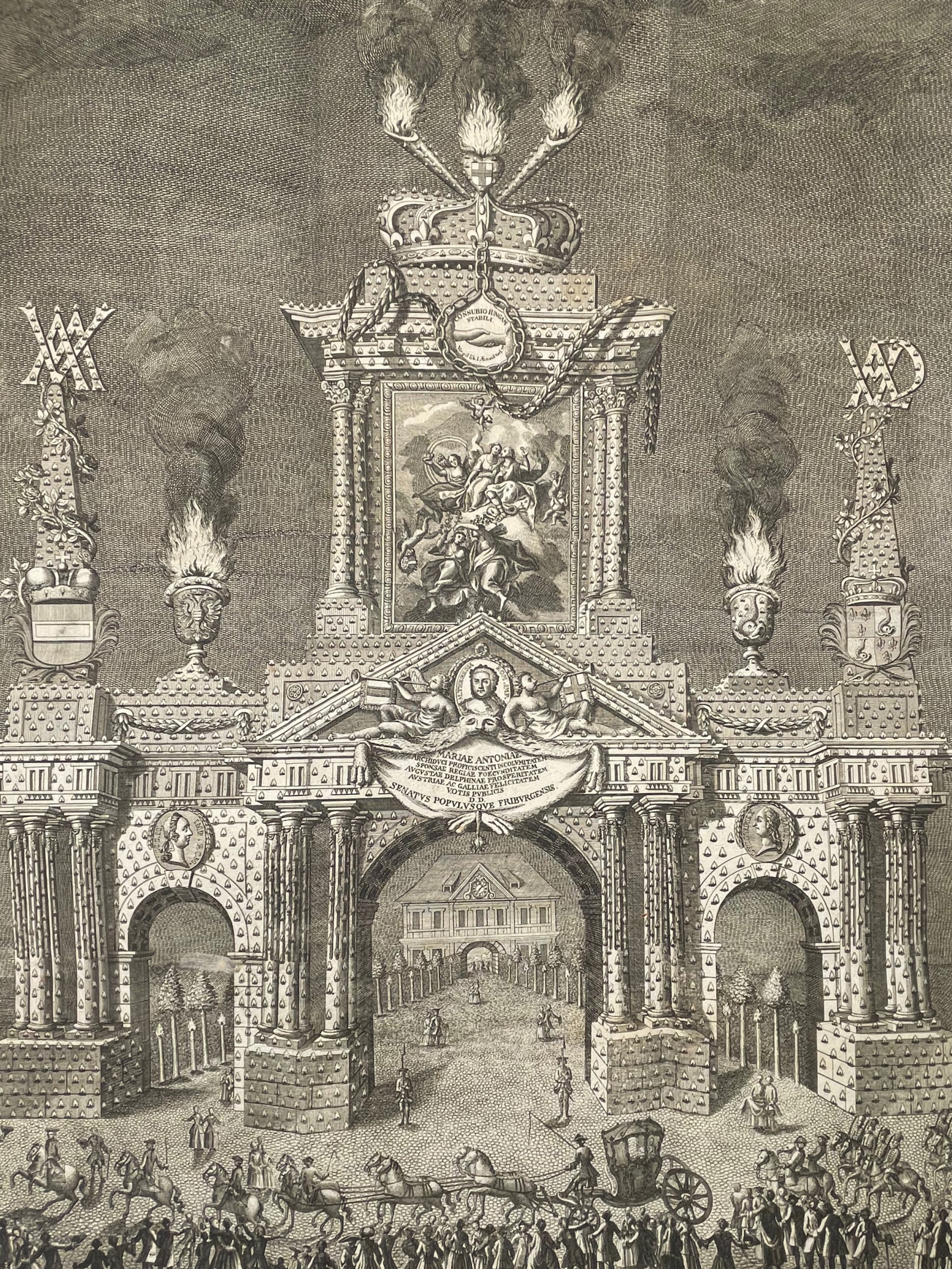
Beschreibung der Feyrlichkeiten, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen Hohheit, der Kayserlich auch zu Hungarn und Böheim Königlichen Prinzessin Maria Antonia, Erzherzogin zu Oestereich und Durchleutesten Dauphine von Franckreich. Auf Anording Löblichen Magistrats der K.K.V Oest. Stadt Freyburg in Breissgau, den 4. 5. Und 6ten May 1770 abgehalten worden. *[Fribourg] Franz Jospeh Kerkenmayer*, [1770] ; in-folio (347 x 225 mm). 14 feuillets.

Une planche dépliante représentant la porte du Magistrat de Fribourg et un feuillet dépliant donnant les noms des officiers supérieurs, sous-officiers et soldats composant la garde militaire. Berlin Katalog *op. cit.*, n° 2920. – La planche a été rognée de ses marges.

En tout 6 grandes planches repliées et une vignette.

Pris ensemble ou séparément, ces titres sont d'une grande rareté.

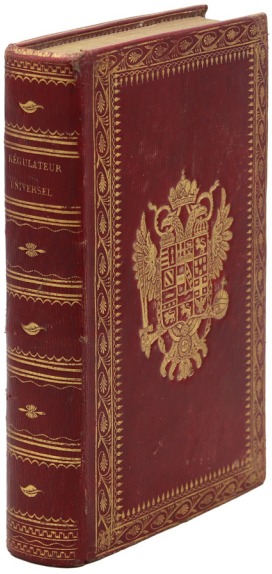
Ex-libris *Jos. Xav. Rhemann* gravé par H. Krebs. Il s'agit probablement du médecin du même nom, attaché au duc de Fürstenberg à la fin du XVIII[e] siècle. Le recueil est passé dans la vente du 3 nov. 2015, « Collection Marie-Antoinette », n° 44 (Christie's).

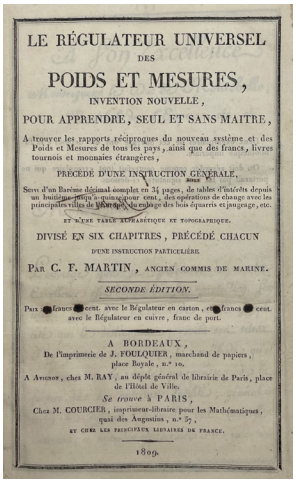

CONNUBIO IUNCTA STABILI
MARIAE ANTONIAE
ARCHIDVCI PROFICISCENTI IN COLYMITATEM
SPONSAE REGIAE FOECVNDITATEM
AVGVSTAE DELPHINAE PROSPERITATEM
AVSTRIAE AC GALLIAE FELICITATEM
VOTIS PUBLICIS
D.D.
SENATVS POPVLVSQVE FRIBVRGENSIS.

88 MAROT Clément. Les Œuvres, reveuës & augmentées de nouveau. *La Haye, Adr. Moetjens,* 1700 ; 2 vol. petit in-12 de xvi-318 pp., pp 319 à 732, xvi pp., reliures du Second Empire maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Duru 1855).* 500 / 800

Premier tirage de cette jolie édition, la première depuis la fin du seizième siècle. Le premier tirage se distingue grâce aux fleurons de titre semblables dans les deux volumes. « Jolie édition, la plus recherchée. Il est difficile de s'en procurer des exemplaires bien conservés… » (Brunet, III, 1458).

Bel exemplaire en reliures datées et signées de Duru, l'un des meilleurs relieurs sous Napoléon III.





LE RÉGULATEUR UNIVERSEL
DES
POIDS ET MESURES,
INVENTION NOUVELLE,
POUR APPRENDRE, SEUL ET SANS MAITRE,
A trouver les rapports réciproques du nouveau système et des Poids et Mesures de tous les pays, ainsi que des francs, livres tournois et monnaies étrangères,
PRÉCÉDÉ D'UNE INSTRUCTION GÉNÉRALE,
Suivi d'un Barême décimal complet en 34 pages, de tables d'intérêts depuis un [illegible] jusqu'à cent cent, des opérations de change avec les principales villes de France, du cubage des bois équarris et jaugeage, etc.
ET D'UNE TABLE ALPHABÉTIQUE ET TOPOGRAPHIQUE.
DIVISÉ EN SIX CHAPITRES, PRÉCÉDÉ CHACUN
D'UNE INSTRUCTION PARTICULIÈRE
PAR C. F. MARTIN, ANCIEN COMMIS DE MARINE.
SECONDE ÉDITION.
Prix [illegible] francs cent. avec le Régulateur en carton, et [illegible] francs cent. avec le Régulateur en cuivre, franc de port.
A BORDEAUX,
De l'imprimerie de J. FOULQUIER, marchand de papiers, place Royale, n.° 10.
A Avignon, chez M. RAY, au dépôt général de librairie de Paris, place de l'Hôtel de Ville.
Se trouve à PARIS,
Chez M. COURCIER, imprimeur-libraire pour les Mathématiques, quai des Augustins, n.° 57,
ET CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES DE FRANCE.
1809.

89 MARTIN C. F. Le Régulateur universel des poids et mesures, invention nouvelle. *Bordeaux, Foulquier et Paris, Courcier,* 1809 ; in-8, reliure de l'époque maroquin rouge, filets et roulettes dorées en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de soie verte. 1 000 / 1 500

Deuxième édition, parue juste après la première. L'objectif de l'auteur est de simplifier les conversions après l'adoption du système métrique. – 3 tableaux hors texte repliés.

Bel exemplaire aux grandes armes de François II empereur d'Autriche.

90 MAYNARD François. Pièces nouvelles. *Jouxte la copie imprimée à Tolose,* [en 1638], *Paris, A. Soubron,* 1639 ; petit in-12 de 72 pp., veau brun de l'époque, filet doré, dos lisse, pièce rouge. 200 / 400

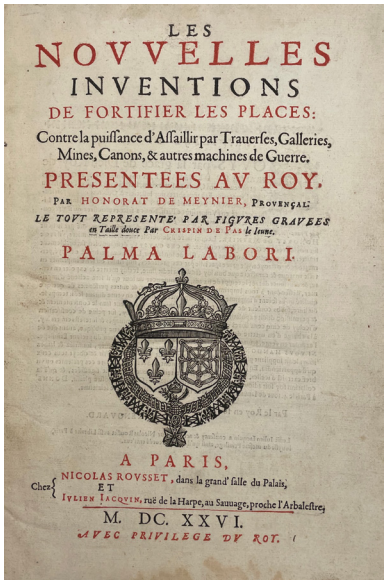
Édition extrêmement rare, tout comme celle de Toulouse. Un seul exemplaire repéré à la bibliothèque de Dijon. Odes et épigrammes en français, par lesquelles l'auteur se plaint gaiement de son âge avancé, et élégies en vers latin.

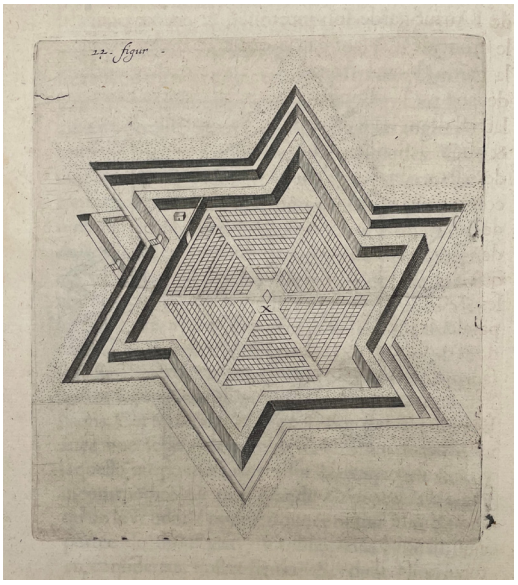
Epidermures à un mors et aux angles. Ex-libris de la bibliothèque poétique de Viollet-le-Duc.

91 [MAZARINADES]. Réunion de 29 mazarinades. *Différents lieux,* 1650 ; 29 pièces à pagination séparée reliées en un vol. in-4, reliure de l'époque basane brune, dos à nerfs orné, tranches marbrées. 1 000 / 1 500

Intéressante réunion de pamphlets, tous assez rares, contre Mazarin, la plupart relatifs à l'arrestation des ducs de Condé, Conti et Longueville. L'ensemble, composé à l'époque, est truffé de 35 portraits gravés du XVII[e] siècle représentant les principaux acteurs de la Fronde. Les portraits sont intelligemment disposés en regard des pièces où les personnages sont évoqués. Détail des pièces et des portraits sur demande. – Coiffes et coins restaurés, bel exemplaire.




LES
NOVVELLES
INVENTIONS
DE FORTIFIER LES PLACES:
Contre la puiſſance d'Aſſaillir par Trauerſes, Galleries, Mines, Canons, & autres machines de Guerre.
PRESENTEES AV ROY.
PAR HONORAT DE MEYNIER, PROVENÇAL:
LE TOVT REPRESENTÉ PAR FIGVRES GRAVEES en Taille douce Par CRISPIN DE PAS le Ieune.
PALMA LABORI.
A PARIS,
Chez { NICOLAS ROVSSET, dans la grand' ſalle du Palais, ET IVLIEN IACQVIN, ruë de la Harpe, au Sauuage, proche l'Arbaleſtre;
M. DC. XXVI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.




92 MEYNIER Honorat de. Les Nouvelles inventions de fortifier les places : contre la puissance d'assaillir par traverses, galleries, mines, canons, & autres machines de guerre. *Paris, Nicolas Rousset, Julien Jacquin*, 1626 ; in-folio de [4] ff. dédicace avec un portrait de l'auteur, 44 pp., [1] f., 16 pl. hors-texte, basane brune du XVIII[e] siècle, dos à nerfs. 1 000 / 1 500

Apparemment unique édition française de ce traité dû à l'ingénieur provençal Honorat de Meynier : Jordan signale une édition de 1625, mais sans la décrire. Le texte est court, mais dense, et les planches renseignent bien sur les techniques en usage à la fin du XVIe siècle : 21 figures gravées en taille douce par Crispin de Pas le Jeune, réparties sur 16 planches hors texte dont une double. – Jordan, 2516. Cockle, 835 (pour la traduction allemande de 1642).

*Relié à la suite :*

Recueil de plusieurs desseings de fortifications et de machines, tant pour tracer toutes sortes de forteresses, avec leurs parties tant extérieures qu'intérieures : Ensemble la façon de les attaquer & deffendre, comme aussi de quelques machines servant à icelles. Par le S. B., Ingénieur ordinaire du Roy. *Paris, Melchior Tavernier*, 1631, [2] ff., 4 pl. doubles et 15 fig. sur 8 pl. Édition originale de toute rareté de ce recueil qui sera réimprimé en 1639, dans une version plus développée. Aucun exemplaire ne figure au CCF, un seul à la British Library.

Dos frotté avec petits manques aux coiffes. Premiers feuillets réemmargés et réparés, avec petits manques.

93 MIRABEAU Honoré-Gabriel Riqueti de. De la Monarchie prussienne sous Frédéric le Grand ; avec (…) des recherches sur la situation actuelle (…) de l'Allemagne. *Londres, s.n.*, 1788 ; 7 tomes en 8 vol. in-8 et un atlas in-folio, reliures Restauration demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées. 400 / 600

Édition au format in-8, sortie en même temps que l'originale in-4, bien complète de l'atlas.

Œuvre maîtresse de Mirabeau, ce grand «reportage» traite de l'organisation militaire de la Prusse, de sa législation, de sa population, de son administration et de son économie, dont il critique farouchement le « populationnisme ». Mouillure en début du volume I, mais bon exemplaire. – Ined, 3190.

94 MOLIÈRE Jean-Baptiste Pocquelin, dit. Œuvres. *Amsterdam, Jacques le Jeune [Elzevier]*, 1679-1684 ; 6 vol. in-12, vélin moderne à rabats, dos lisses avec titre et tomaison à l'encre, tranches mouchetées. 800 / 1 000

Édition elzevirienne rare, parue sous pseudonyme, la deuxième illustrée. Tous les titres généraux sont datés 1679 sauf le dernier, qui porte la date de 1684 et le titre *Œuvres posthumes*. On trouve en tout 29 pièces à paginations propres, certaines datées postérieurement à 1679, (plus *L'Ombre de Molière*) ornées de 29 figures et 2 frontispices généraux au premier et dernier volume.

Ex-libris Williamson. – Bon exemplaire.


LE BOURGEOIS GENTILHOMME.

95 MONTAIGNE Michel Eyquem de. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. *Rome et Paris, Le Jay,* 1774 ; 3 vol. in-12, reliures de l'époque veau marbré, dos lisses ornés, pièces rouges, tranches marbrées. 300 / 400

Édition publiée et annotée par Antoine Meunier de Querlon, avec le texte italien en regard du texte français. Ella a été publiée en trois formats, in-4, (1 vol.), in-8 (2 vol.) et in-12 (3 vol.). C'est celle au format n-8 qui est en général considérée comme la toute première. – Portrait-frontispice d'après le *Montaigne au chapeau* de Larochebeaucourt.

L'ouvrage offre une vision pittoresque de l'Italie à la fin du XVI^e^ siècle, mais aussi des réflexions philosophiques propres à l'auteur des Essais. Le manuscrit, retrouvé en Dordogne au XVIII^e^ siècle par l'abbé Prunis, est aujourd'hui à nouveau perdu. C'est donc la seule édition faite d'après les originaux.

Quelques minimes défauts aux reliures, sinon bon exemplaire. – Etiquette de la bibliothèque de Gilbert-Amable Dufraisse (1756-1807, homme politique de Riom, député du Tiers aux Etats-Généraux. – Tchemerzine (VIII, 443).

96 [MONTESQUIEU Charles de Secondat de]. De l'Esprit des loix, ou Du Rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les moeurs, le climat, la religion, le commerce (…). *Genève [Paris], Barillot, & Fils,* (1749) ; 2 vol. in-4, [4] ff., xxiv-522 pp., [1] f. ; [2] ff., xvi-564 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièces rouges, encadrement de filets à froid sur les plats, tranches rouges. 600 / 800

Deuxième édition, contrefaçon parisienne de l'édition originale, avec un seul r au nom de *Barrillot* sur le titre, et les mêmes erreurs de chiffrage que pour l'originale. Elle sortit à Paris à la fin de janvier 1749 tandis que l'originale d'octobre 1748 fut surtout écoulée à Londres et en Angleterre.

L'ouvrage n'est bien sûr plus à présenter, et il connut de suite un écho considérable, tant dans le domaine du droit strict que des sciences politiques. – Habiles restaurations aux coiffes et coins, mais bon exemplaire.

Gébelin, *La Publication de l'Esprit des loix* 2.

97 MONTHOLON Jacques de. Plaidoyé (...) faict en Parlement les 17 & 20 décembre, mil six cens onze. Pour les Pères Iésuites, demandeurs, & requérans (…) de pouvoir enseigner toute sorte de sciences, selon leur institut en l'Université de Paris. Contre les opposans de l'Université... *Paris, Claude Chappelet,* 1612 ; in-8, 480 pp., [35] ff., reliure moderne maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, étui de papier marbré *(Devauchelle).* 400 / 600

Édition originale. – Cette pièce, dont la rédaction a parfois été attribuée au Père Coton, porte en tout cas la signature expresse de l'avocat Jacques de Montholon (1555-1622), que les Jésuites avaient choisi dans la cause qui les opposait à l'Université de Paris. L'application de leurs principes pédagogiques avait été maintes fois bridée, avec nombreux rebondissements judiciaires, depuis la date du premier procès en 1565 et la tentative d'assassinat du roi Henri IV par Jean Châtel. À l'issue de ce procès, la Compagnie fut contrainte de fermer le collège de Clermont. Bel exemplaire. – Backer & Sommervogel II, 1552 (15).

98 MORALISTES ANCIENS (Collection des). *Paris, Didot et De Bure,* 1782-1794 ; 11 tomes en 8 vol. in-24, reliures de l'époque maroquin rouge, roulette dorée sur les plats, dos lisses ornés, pièces vertes, tranches dorées. 300 / 400

Jolie réunion de pensées et de citations de philosophes : Sénèque, Cicéron, Socrate, Epictète, etc.

On joint la morale de Confucius, 1773, portrait. Reliure en veau moucheté.

99 MORFOUACE DE BEAUMONT Gilles. Apologie des Bestes, ou la Preuve de leurs connoissances, contre le système des philosophes cartésiens.... *Neuchâtel, Galandre,* 1732 ; in-8 de [12] ff., 148 pp., [1] f., reliure (suisse ?) de l'époque, maroquin rouge, large roulette en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, gardes de soie rose, tranches dorées. 400 / 600

Édition très rare, copiée sur l'originale de Paris, chez Prault, à la même date. Après les débats sur l'animal machine des Descartes, plusieurs auteurs ont pris la défense des animaux, décrivant leur langage ou leur intelligence.

Bel exemplaire. Tache sombre sur les plats.




100 MUNSTER Sébastien. Cosmographie universelle, contenant la situation de toutes les parties du monde… *Bâle, Henry Pierre*, 1568 ; 3 parties reliées en un très fort vol. petit in-folio de [2] ff. (titre et premier feuillet d'adresse au lecteur), 14 cartes doubles hors pagination, [12] ff. de tables, 1402 pp., veau brun du XVIII^e^ siècle très frotté et rongé par endroits, dos à nerfs tranches rouges. 3 000 / 4 000

Édition française de ce remarquable ouvrage, originellement publié en allemand en 1544. Il visait à décrire l'ensemble du monde connu au milieu du seizième siècle, au plan géographique et en ajoutant des notions sur l'histoire et les mœurs des peuples. Le volume contient d'innombrables bois gravés : 55 cartes ou vues à double ou triple page, 75 à pleine page et près de 900 vignettes : portraits, costumes, métiers, paysages, schémas, animaux exotiques réels ou imaginaires, etc.

Annotations d'une main de l'époque, surtout au début. Il manque le portrait et les pièces liminaires mais les deux cartes du « monde universel » sont présentes et le corps du volume est bien complet.

Certains feuillets salis et froissés, avec réparations, manques réparés à la page de titre.

101 [NANNINI Remigio]. Orationi militari, raccolte per M. Remigio Fiorentino, da tutti gli historici Greci, e Latini ; antichi e moderni (…). *Venise, Giovanni Antonio Bertano*, 1585; fort vol. in-4 de [20] ff., 1004 pp., reliure de l'époque vélin à lacets, dos lisse, tranches rouges antiquées. 300 / 400

Florilège de discours militaires, la plupart empruntés à l'Antiquité dans une belle et élégante typographie italique. Haut du f. 231-232 déchiré, sans manque, bel exemplaire.

Cockle, 920.

102 NAUDÉ Gabriel. Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1712 ; in-8 de front., [9] ff., 470 pp. reliure du milieu du XIXe siècle maroquin à long grain citron, dos à nerfs orné de filets dorés, pièce noire, non rogné. 300 / 400

Dernière édition ancienne, augmentée de remarques par l'éditeur. Cette apologie tente de réhabiliter des auteurs condamnés par l'Église catholique ou par l'erreur populaire comme Nostradamus ou Roger Bacon. Louable effort de rationalité devant la peur, la superstition et parfois le cynisme politique, le traité défend aussi bien des philosophes que les mathématiciens, des médecins ou des prêtres.

Frontispice allégorique gravé par Jan Lansveld.

Bel exemplaire, dos un peu foncé. Ex-libris héraldique du XVIII^e^ siècle et ex-libris *Am. Bertou*, XIX^e^ siècle.

Caillet, 7923. – Dorbon 3227.

103 NOSTRADAMUS. Les Vrayes Centuries et Prophéties de Maistre Michel Nostradamus, … avec la vie de l'Autheur. *Amsterdam, Jean Ribou,* 1668 ; in-16 de 16 ff. (frontispice et portrait compris), 158 pp., reliure hollandaise légèrement postérieure maroquin noisette, roulette dorée, dos à nerfs orné, tranches dorées. 600 / 800

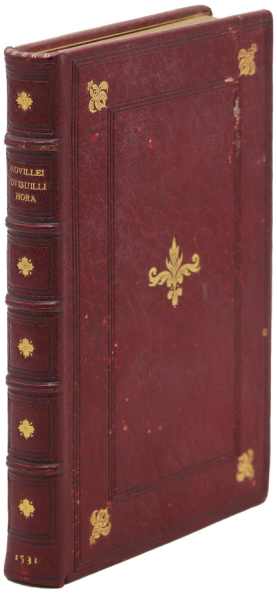
Rare édition du XVII[e] siècle ornée d'un titre frontispice, où l'on voit représenté l'incendie de Londres, et d'un portrait de l'auteur.

Galerie de vers aux coiffes, sinon très bon exemplaire.

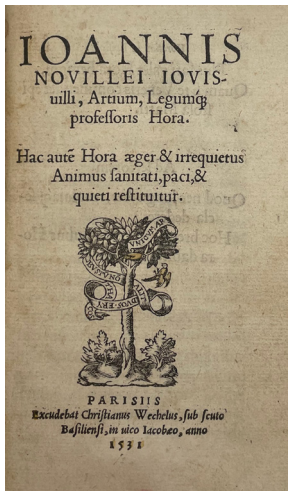
À cette date, Caillet, n° 8080 cite l'édition de Jansson à Amsterdam.

104 NOUVEAU TESTAMENT. Sanctum Jesu Christi evangelium. *Paris, Jean Barbé,* 1546 ; 2 parties en un fort vol. petit in-12 de 200 ff. ; 148-[20] ff., reliure de la fin du XIX[e] siècle maroquin brun, fleuron doré sur les plats, dos à nerfs, pièce rouge , tranches dorées (coiffe élimée). 200 / 300

Très rare édition. Les évangiles sont suivis des lettres de saint Paul. Impression en italique de Pierre Gautier et Garamond pour Jean Barbé. Cet éditeur n'a exercé que deux ans. – Lettrines gravées.

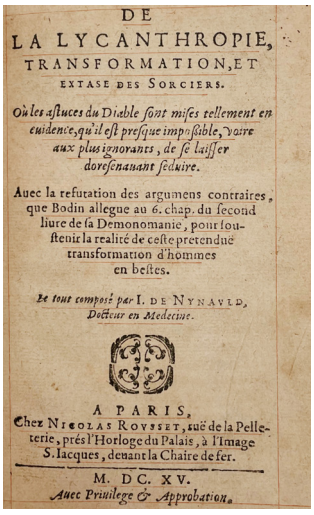



*105*


IOANNIS
NOVILLEI IOVIS-
uilli, Artium, Legumq;
professoris Hora.

Hac autē Hora æger & irrequietus
Animus sanitati, paci, &
quieti restituitur.

PARISIIS
Excudebat Christianus Wechelus, sub scuto
Basiliensi, in vico Iacobeo, anno
1531


DE
LA LYCANTHROPIE,
TRANSFORMATION, ET
EXTASE DES SORCIERS.

*Où les astuces du Diable sont mises tellement en evidence, qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser dorefenauant seduire.*

Auec la refutation des argumens contraires, que Bodin allegue au 6. chap. du second liure de sa Demonomanie, pour soustenir la realité de ceste pretendue transformation d'hommes en bestes.

*Le tout composé par* I. DE NYNAVLD, *Docteur en Medecine.*

A PARIS,
Chez NICOLAS ROVSSET, ruë de la Pelleterie, prés l'Horloge du Palais, à l'Image S. Iacques, deuant la Chaire de fer.

M. DC. XV.
*Auec Priuilege & Approbation.*

*106*

105 NOUVELLE Jean de (Johannes Novilleus). Hora aeger & irrequietus Animus sanitati, paci & quieti restituitur. *Paris, Wechel,* 1531; petit in-8 de 138 pp., [3] ff., le dernier avec une marque d'imprimeur, maroquin grenat du début du XX[e] siècle, filets à froid et fleurons dorés sur les plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés, dentelle intérieure et tranches dorées *(Franz).* 1 000 / 1 500

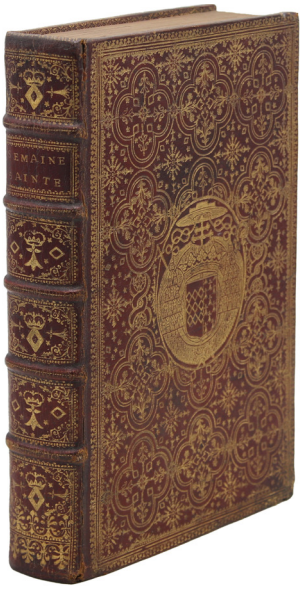
Ouvrage de toute rareté, très joliment imprimé, connu par seulement une poignée d'exemplaires. Il est dédié au cardinal Jean de Lorraine. Eclipsé par son neveu le cardinal Charles de Lorraine, il fut cependant protecteur des artistes et des lettrés. L'auteur mêle prose et poésie pour donner au lecteur tourmenté la tranquillité de l'âme. Quelques lettrines gravées sur bois, Pour certains passages, les initiales ont été à l'époque relevées d'aquarelle ocre. Bel exemplaire, réglé par endroits.

Adams, 363. – Mémoires de la société eudéenne, Autun, 1890, tome XVIII, n° 285 du catalogue.

106 NYNAULD Jean de. De la Lycanthropie, transformation et extase des sorciers, ou les astuces du Diable sont mises tellement en évidence qu'il est presque impossible, voire aux plus ignorants, de se laisser dorénavant séduire… *Paris, Nicolas Rousset,* 1615 ; in-8 de 112 pp., mal chiffrées 109, maroquin janséniste ébène du Second Empire, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Hardy).* 800 / 1 000

Édition originale de ce traité sur les loups-garous, que l'auteur considère plutôt comme le résultat de troubles de la raison. « L'un des ouvrages classiques sur la sorcellerie et néanmoins des plus rares » (Caillet, 8224).

Bel exemplaire, réglé, bien relié par Hardy.

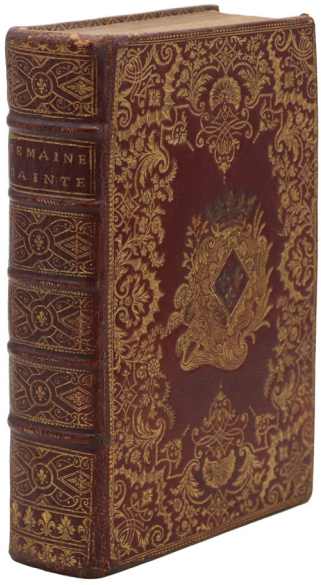


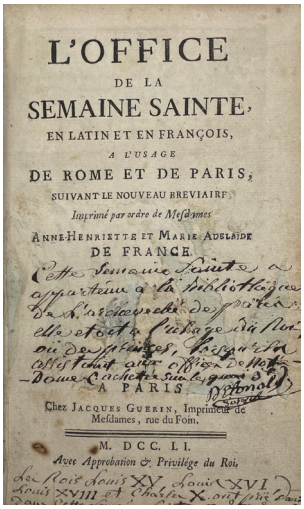



107 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (…), dédiée à la Reine. *Paris, Veuve Mazières*, 1728 ; in-8, maroquin rouge, les plats entièrement ornés de quadrilobes et de motifs rayonnants, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées, gardes de soie saumon. 1 500 / 2 000

Bel office imprimé pour la maison la reine Marie Leczinska, orné de figures en taille douce.

Exemplaire particulièrement richement décoré, relié aux armes du cardinal prince Armand de Rohan, évêque de Strasbourg en 1704 puis cardinal et membre du Conseil de Régence. – Olivier, Hermal et Roton, pl. 2030, proche du fer 3.






108 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (…) imprimé par ordre de Mesdames Anne Henriette et Marie Adélaïde de France. *Paris, Jacques Guérin*, 1751 ; in-8, maroquin rouge, les plats ornés d'une grande plaque dorée de Dubuisson, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, gardes de papier d'Augsbourg. 1 500 / 2 000

Bel office imprimé pour la maison des filles de Louis XV.

Exemplaire relié aux armes de Madame Adélaïde, orné d'une belle plaque de Dubuisson. On a gratté sous la Révolution les fleurs de lys du blason et la couronne. Le volume a été acheté sur les quais vers 1832 par Joseph de Bonald (note de sa main sur la page de titre ; d'après la note, le volume proviendrait de la bibliothèque de l'Archevêché de Paris). Il a ensuite appartenu à l'abbé Vergnet, président de la société des Sciences de Carcassonne, qui l'a offert en 1859 à Jean-Gustave de Bonnefons, procureur impérial de la même ville (ex-dono). Le volume échut ensuite à Joseph Manhès son gendre. Plaisant objet, qui a survécu à une trajectoire sinueuse.

109 OLIVIER Jacques [pseudonyme d'Alexis Trousset]. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes (…). Reveu, corrigé & augmenté d'un friant dessert & de plusieurs histoires pour les Courtisans et Partisans de la Femme Mondaine, dédié à la plus mauvaise du monde. *Rouen, Jacques Hérault*, 1658 ; in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 200 / 300

Célèbre pamphlet misogyne, dédié à la plus mauvaise (Marguerite de Valois). Il est paru pour la première fois en 1619, mais toutes les éditions anciennes sont rares et recherchées. La dédicace à la plus mauvaise est un tissu ininterrompu d'insultes, très créatives, sur une quinzaine de pages.

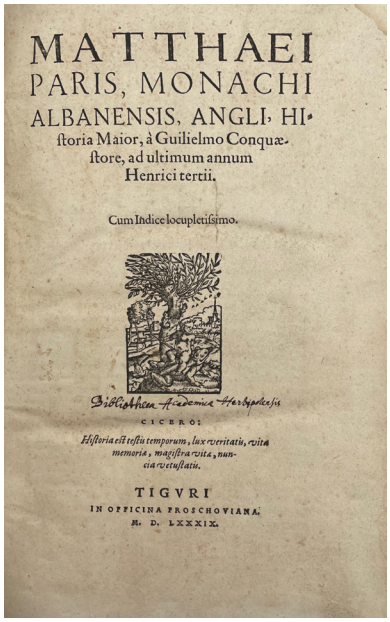
Ex-libris manuscrit ancien *Henri Véroni de Varennes*. – Mouillures, petits frottements.

110 [PAIX D'UTRECHT]. [Traités de paix]. *Paris, François Fournier*, 1712-1714 ; 9 pièces en un vol. in-4, veau granité de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 400 / 600

Recueil très complet des différents traités diplomatiques qui composent ce que l'on appelle la Paix d'Utrecht (liste sur demande). Contrairement à ce qui est suggéré dans les vulgarisations, il n'y a pas un mais plusieurs traités qui mirent fin aux hostilités de la Guerre de Succession d'Espagne, sans compter le Traité de Rastadt (7e pièce) entre France et Empire, négocié par l'intermédiaire du maréchal de Villars et du Prince Eugène, avec son annexe le Traité de Bade (8e pièce) qui étendait les dispositions du précédent à toutes les principautés allemandes de l'Empire.

Exemplaire du banquier suisse Henry Tronchin, avec ex-libris. Bon exemplaire.




MATTHAEI
PARIS, MONACHI
ALBANENSIS, ANGLI, HI-
ſtoria Maior, à Guilielmo Conquæ-
ſtore, ad ultimum annum
Henrici tertii.

Cum Indice locupletiſsimo.

CICERO:

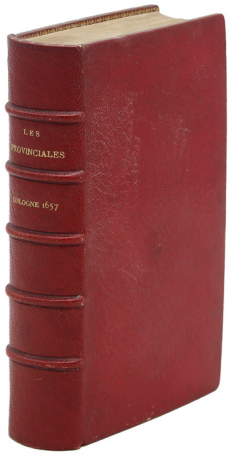
*Hiſtoria eſt teſtis temporum, lux veritatis, vita memoriæ, magiſtra vitæ, nuncia vetuſtatis.*

TIGVRI
IN OFFICINA FROSCHOVIANA.
M. D. LXXXIX.

111 PARIS Matthieu. Historia major, à Guilielmo Conquaestore, ad ultimum annum Henrici tertii. *Zurich, héritiers de Christophe Froschauer*, 1589 ; très fort vol. infolio de [24] ff., le dernier blanc, 977 pp. (quelques erreurs de pagination), reliure germanique de l'époque peau de truie sur ais de bois biseautés, les plats entièrement estampés à froid, dos à nerfs, fermoirs d'origine en métal doré. 800 / 1 000

Belle et rare édition suisse de cette chronique d'Angleterre due à un moine bénédictin du XIIIe siècle. Cette chronique d'Angleterre, quoique pleine de fables pour les époques antérieures à l'auteur, est très utile pour la connaissance des événements européens de son temps.

Inscription d'ancienne *Academia Herbipolensis* (Wurtzbourg en Bavière). – Ex-libris héraldique *James Eliott M. A.* (vers 1920). Très bon exemplaire avec les fermoirs d'origine.




112 [PASCAL Blaise]. Les Provinciales, ou Les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis.... *Cologne, Pierre de la Vallée, [Amsterdam, Elzevier]*, 1657; in-12 de [12] ff., 398 pp., 1 f. bl., 111 pp., reliure janséniste de la fin du XIX[e] siècle, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*. 1 000 / 1 500

Première édition collective elzévirienne, suivant de près l'originale in-4 (parue en 1656 en fascicules), avec pagination continue. Une autre édition de Louis et Daniel Elzevier, corrigée, est parue juste après, à la même date, avec 396 pp. et 108 pp., mais les bibliophiles attachent beaucoup plus de prix à la première elzevierienne d'après Willems.

Très bel exemplaire, en reliure janséniste, comme il se doit, signée de Chambolle et Duru.

Willems, 1218.

113 PASCAL Blaise. Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez*, 1698 ; in-12, reliure de l'époque veau granité, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 200 / 300

Édition illustrée de 2 planches repliées hors texte. La première était parue en 1663.

Mouillures, gardes renouvelées.

114 PÉRAU Gabriel. Description historique de l'Hôtel royal des Invalides. *Paris, Desprez*, 1756 ; grand in-folio de [2] ff., xii-104 pp., 108 pl., veau raciné du temps, dos à nerfs, pièce rouge. 600 / 800

Édition originale, seule parue, de cette monographie sur l'hospice des Invalides fondé par Louis XIV. Roi de cour et roi guerrier, il avait voulu en contrepoint du faste de Versailles, un abri au cœur de Paris pour loger les vétérans blessés ou indigents.

Le volume contient une histoire de la création avec les édits royaux puis une ample description de l'installation. Il est orné d'un frontispice allégorique, de plusieurs ornements et de 107 planches dont 31 à double page, la plupart gravées par Cochin, mais aussi Lucas ou Hérisse d'après les dessins de Mansart, de Cotte, de Coypel, etc.

Départs de fente aux mors, reliure frottée mais solide, grandes marges.



115 [PERELLE Gabriel]. [Veües des plus belles maisons de France]. *Recueil sans titre*, vers 1660 ; in-folio oblong de 182 pl., veau moucheté du temps, dos à nerfs, pièce rouge. 1 500 / 2 000

Recueil de vues de Paris, Versailles, Marly, Saint-Germain-en-Laye, Chantilly, etc., gravées par différents membres de la famille Perelle et Aveline. Il contient 182 planches et une table manuscrite à la fin (le volume contenait initialement 185 pl., 3 ont été retirées (38 Saint-Germain, 127 les Tuileries, 179 le pont du Gard). Tous les recueils en circulation sont composés différemment.

Reliure défraîchie mais solide, quelques pliures ou salissures, sinon bon état général.




Höchstgenehmigtes

Programm

der

Feierlichkeiten

bei und nach dem Einzuge

der Durchlauchtigsten

Erbgroßherzogin von Oldenburg.

116 [PETER II VON OLDENBURG]. [Fêtes données pour le mariage du prince le 10 février 1852]. *Altenburg, Druck der Hofbuchdruckerei*, 1852 ; 8 pièces en un portefeuille in-4, reliure de l'époque velours rouge, dos lisse orné de guirlandes dorées, encadrement de guirlande dorée sur les plats, armes réalisées à l'aide de perles sur le premier plat, *M* couronné sur le second, gardes à soufflets de tabis ivoire. 1 500 / 2 000

Très intéressant ensemble de documents réunis à l'occasion du mariage entre le Grand-Duc héritier d'Oldenbourg, le prince Nicolas-Frédéric-Pierre (futur Pierre II, 1827-1900, régnant dès février 1853) avec Elisabeth-Pauline-Alexandrine (1826-1896), troisième fille du duc Joseph de Saxe-Altenbourg. Le mariage eut lieu à Altenbourg le 10 février 1852 et les jours suivants, avant l'entrée solennelle des jeunes époux dans le Grand-Duché. Il s'agit essentiellement d'invitations et de programmes destinés aux invités des fêtes qui se déroulèrent d'abord à Altenburg et à Oldenburg. On y trouve notamment les noms de 162 invités, la description d'une retraite aux flambeaux, un «Chant d'adieu» destiné à la jeune princesse, des poésies de circonstance, etc. (détail sur demande).

On joint un ruban de soie blanche supportant deux petites couronnes dorées et comportant deux distiques, probablement destiné aux invités.

Spectaculaire exemplaire aux armes d'alliance brodées avec des perles de couleur. – Dos usé, couleur du velours un peu passée.

117 PÉTRONE. – François NODOT. Traduction entière, suivant le nouveau manuscrit trouvé à, Bellegrade… *Cologne, Pierre Groth*, 1694 ; 2 vol., reliures de l'époque maroquin rouge sombre, filets dorés sur les plats et armes dorées au centre, dos à nerfs ornés de caissons de filets dorés, tranches dorées. 400 / 600

Traduction entièrement nouvelle prétendument faite d'après des manuscrits inédits (complément au *Satyricon*) trouvés lors de la prise de Belgrade en 1688. François Nodot était fournisseur aux armées. Texte latin en italique, français en caractères romains. Les historiens de plusieurs académies se sont accordés pour considérer cette prétendue trouvaille comme une supercherie littéraire.

Plaisantes reliures en maroquin aux armes non identifiées. – Quelques salissures aux plats inférieurs.

118 PHILOSTRATE. Les Images ou Tableaux de Platte Peinture… *Paris, Veuve Abel L'Angelier et Veuve M. Guillemot*, 1614 ; fort in-folio de front., [8] ff., 921 pp. (deux ff. intervertis), [23] ff., 3 pl. h. t., demi chagrin brun de la fin du XIX[e] siècle, dos à nerfs, pièce rouge, tranches rouges. 500 / 800

Un des livres célèbres dans l'histoire de l'édition, inclassable. Il vise à la fois à enseigner l'art de la peinture et des perspectives, à rappeler la mythologie, en y intercalant les commentaires personnels du traducteur ou des pièces poétiques diverses de Artus Thomas d'Embry. L'édition est ornée de 68 scènes gravées en taille-douce emblématiques, allégoriques ou mythologiques. La traduction française par Blaise de Vignère avait paru d'abord en 1578. Cette édition est enrichie de plusieurs pièces, de 7 gravures dans le texte et de 3 hors-texte.

Quelques déchirures réparées sans manque, taches éparses ou cernes claires. Le frontispice est doublé avec quelques manques dans la bordure inférieure.

Graesse, *Trésor des livres rares et précieux*, V, 274.

119 PLATINA Bartolomeo de Sacchi, dit Battista. Les Vies, faictz et gestes des sainctz pères Papes, Empereurs et Roys de France, ensemble les hérésies, scismes, concilles, guerres & autres choses dignes de mémoire.... *Paris, Jean Ruelle*, 1544 ; in-8 de [18] ff., [cccclx] ff. mal chiffrés, veau fauve du XVIII[e] siècle, dos à nerfs orné, tranches rouges. 200 / 300

Traduction française anonyme des *Vitae pontificum* (1479), l'ouvrage le plus célèbre de Platina donnée pour la première fois en 1519. Elle est continuée jusqu'à Léon X. L'ouvrage ne se présente plus : l'histoire des papes de Bartolomeo Sacchi (1421-1481) est devenue «le» Platina (ou Platine, dans la transcription française), avec sur chaque règne les renseignements vérifiés essentiels. Nombreux petits bois gravés en médaillon dans le texte. Bon exemplaire.

Brunet IV, 693.

120 PLINE l'ancien. Historia naturalis. *Paris, Nicolas Savetier pour Ambroise Girault*, novembre 1526 ; in-folio de [17] ff., 537 pp. mal chiffrées 536, [94] ff., reliure (parisienne ?) de l'époque, veau brun, plats entièrement ornés de compartiments décoratifs à froid comprenant des têtes de profil et de face, dos à nerfs (importantes lacunes au dos, quelques manques aux bordures des plats), restes de fermoirs. 400 / 600

Monumentale encyclopédie dans laquelle Pline a enfermé la science naturelle de son temps.

Encadrement de titre de type architectural aux nom et initiales de Jean Petit. L'index de 188 pages imprimé par N. Savetier le 31 octobre 1526 comporte un bel et original encadrement de titre gravé sur bois avec animaux réels ou légendaires. Fait très rare, les lignes de chaque page de texte sont numérotées de 1 à 60 pour faciliter la recherche dans l'index.

Intéressante reliure décorée de l'époque. – Petit manque de papier blanc à l'angle du f. 360, défauts aux marges du dernier feuillet.

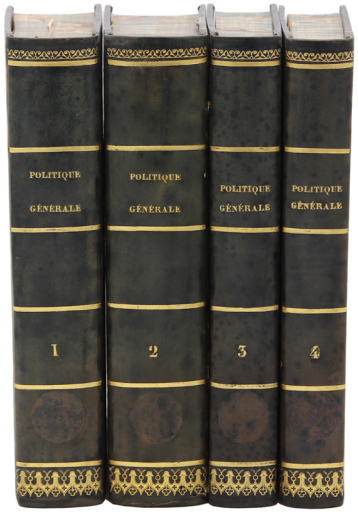
121 POLITI Lancelotto. Tractatus substitutionum domine Lancelloti politi senensis… *Lyon, Jean David, dit la Mouche pour Vincent de Portonariis*, 20 avril 1529 ; in-8 de 99 ff., [5] ff., reliure de l'époque veau brun souple, décor à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs (avec manques), restes d'attaches. 600 / 800

Ouvrage rare. Politi participa activement à la contre-réforme, attaquant en particulier les doctrines de Luther.

Jolie page de titre imprimée en deux couleurs avec grande marque de l'imprimeur entre deux colonnes. – Inscriptions et annotations de l'époque.

122 [POLITIQUE SOUS LA RESTAURATION]. Recueil de 36 brochures sur la politique de la France, la Constitution, les élections, la presse, la responsabilité ministérielle, enfin sur différents sujets d'administration et de législation. *Paris*, 1816-1828 ; 36 pièces en 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane bleue, dos lisses ornés de filets dorées, tranches marbrées. 800 / 1 000

Intéressant recueil de 36 plaquettes et brochures rares. Elles mêlent questions de gouvernement, de droit constitutionnel, d'administration, etc. : puissance des Chambres départementales (décentralisation), responsabilité des agents du pouvoir et liberté des citoyens, liberté de la presse, caractère que doivent avoir les hommes appelés à la représentation nationale, stabilité sociale, position de la France en Europe, impôts, commerce, etc. (détail des pièces sur demande). Quelques épidermures sur les plats, mais bon exemplaire.





123 PORTALIS Joseph-Marie. Mes Souvenirs politiques. *Manuscrit S.l., s.d.*, 8 parties in-8 ou in-4 formant [826] ff., couverts de diverses écritures fines, en feuilles conservés dans grand étui-boîte à dos de chagrin rouge, intérieur de daim gris. 10 000 / 12 000

Exceptionnel dossier manuscrit, conservé dans la famille Portalis, contenant des souvenirs inédits du fils de Jean-Etienne-Marie Portalis (1746-1807), considéré comme un des Pères du Code civil, Joseph-Marie Portalis (1778-1858). Ils ont été probablement rédigés sous l'Empire, peut-être pendant la période de repos forcé que lui valut sa retentissante disgrâce de janvier 1811. En tout cas, il fait mention à un moment de Joseph Bonaparte, connu pendant la Révolution, et donne la date de 1807. Il évoque de nombreux souvenirs personnels de son père. Jamais terminées, jamais vraiment mises au propre, ces notes, parfois très confuses sous les variantes et corrections, sont passées après la mort du Premier Président de la Cour de cassation à sa famille. La mention de «mon cher beau-père» en plusieurs endroits du document oriente vers le gendre de Portalis, Rodolphe Saillard (1789-1878), époux de sa fille aînée Stéphanie (1802-1865).

Il s'agit du seul manuscrit connu des mémoires de Portalis.

Le dossier se compose de plusieurs strates rédactionnelles successives :

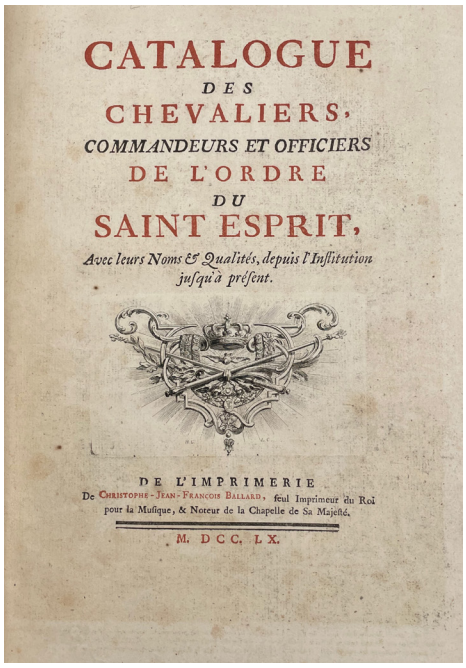
I. Le manuscrit autographe de l'auteur proprement dit, composé de façon désordonnée sur un grand nombre de feuillets volants. Sous une chemise orangée, a été composée et réunie une table des matières, qui couvre l'ensemble de ce premier jet rédactionnel et permet de repérer quelques lacunes.

II. Une première mise au propre, toujours manuscrite, datant du milieu du XIXe siècle, exécutée à plusieurs mains, dans une chemise sous le titre *Copie des Mémoires de mon cher beau-père.*

III. Une mise au propre posthume sous forme de publication imprimée partielle : ces *Souvenirs* ont en effet fait l'objet d'une édition très fragmentaire dans Les Séances et travaux de l'Académie des sciences morales et politiques (1859 et 1860). Cette publication a échappé à Fierro. La période sur laquelle portent ces extraits imprimés couvre les années pré-révolutionnaires (1787-1789) et la Révolution elle-même, de la convocation des Etats Généraux au mois de septembre 1797, date à laquelle le jeune Joseph-Marie, âgé de seulement dix-neuf ans, accompagna son père en exil. La conduite de Portalis père pendant la Révolution de 1789 et la Terreur se trouve éclairée par ces pages. De même, les répercussions des grands bouleversements révolutionnaires en Provence, spécialement dans la région d'Aix, sont bien documentées.

Sauf ces deux chapitres, les souvenirs, auxquels ont contribué plusieurs générations successives de Portalis sont demeurés inédits et mériteraient d'être publiés.

Exemplaire bien présenté dans une luxueuse boîte en forme de reliure, doublée de daim gris, parfaitement exécutée.


CATALOGUE
DES
CHEVALIERS,
COMMANDEURS ET OFFICIERS
DE L'ORDRE
DU
SAINT ESPRIT,
Avec leurs Noms & Qualités, depuis l'Institution jusqu'à présent.
DE L'IMPRIMERIE
De Christophe-Jean-François Ballard, seul Imprimeur du Roi pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté.
M. DCC. LX.



124 [POULLAIN DE SAINT-FOIX Germain-François de]. Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent. *Paris, Ballard*, 1760, in-folio de [4]-iv-568 pp., reliure de l'époque veau tigré, dos à nerfs orné, plats ornés au centre d'une grande colombe du Saint-Esprit dorée, *H* couronné aux angles, tranches dorées. 800 / 1 000

Très bel ouvrage orné d'un frontispice gravé au burin par L. Cars d'après Boucher, de vignettes et de blasons d'après Gravelot. «Ouvrage d'un grand luxe typographique qui se présente toujours dans une reliure décorée de la colombe du Saint-Esprit et d'H couronnés dans les angles, reliure due au relieur Bonnet» (Saffroy, I, 491. – Mors, coiffes et coins abîmé. Certains feuillets brunis.

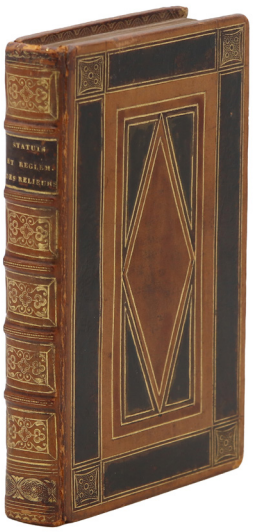
Bel exemplaire, imprimé sur grand papier (papier fort et très grandes marges). – Coiffes élimées, mors fendillés.

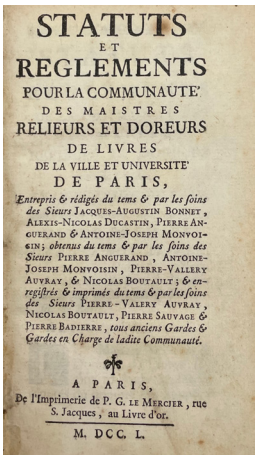
125 [PRÉCHAC Jean de]. Le Voyage de Fontainebleau. *Sur la copie à Paris par la Compagnie des marchands libraires associez*, 1680, in-16, [3] ff., 109 pp., [3] pp., maroquin à long grain bleu marine, dos à nerfs orné de pointillés, filets et fleurons dorés, encadrement d'un filet doré et d'une roulette à froid sur les plats, tranches dorées sur marbrures, roulette intérieure, gardes de peau de vélin *(Simier)*. 300 / 400

Édition publiée deux ans après l'originale, dans une toute nouvelle version, très abrégée.

L'ouvrage est un exemple des intrigues amoureuses aristocratiques, l'action se déroulant à la cour de Fontainebleau. Le roman est paru la même année que la *Princesse de Clèves*, citée par le narrateur dans son récit.

Très bel exemplaire relié par Simier, avec les gardes en peau de vélin, particularité qui permet d'attribuer le volume à la collection Renouard. Le titre figure bien dans son catalogue, mais décrit en cartonnage.





STATUTS
ET
REGLEMENTS
POUR LA COMMUNAUTE'
DES MAISTRES
RELIEURS ET DOREURS
DE LIVRES
DE LA VILLE ET UNIVERSITE'
DE PARIS,
*Entrepris & rédigés du tems & par les soins des Sieurs* Jacques-Augustin Bonnet, Alexis-Nicolas Ducastin, Pierre Anguerand & Antoine-Joseph Monvoisin; *obtenus du tems & par les soins des Sieurs* Pierre Anguerand, Antoine-Joseph Monvoisin, Pierre-Vallery Auvray, & Nicolas Boutault; *& enregistrés & imprimés du tems & par les soins des Sieurs* Pierre-Valery Auvray, Nicolas Boutault, Pierre Sauvage & Pierre Badierre, *tous anciens Gardes & Gardes en Charge de ladite Communauté.*
A PARIS,
De l'Imprimerie de P. G. le Mercier, rue S. Jacques, au Livre d'or.
M. DCC. L.

126 [RELIEURS]. Statuts et règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la Ville et Université de Paris. *Paris, Imprimerie de P.-G. Le Mercier*, 1750 ; in-12 de [2] ff., 212 pp., [1] f., reliure du milieu du XIX^e^ siècle, dos à nerfs orné, pièce de titre prune, plats décorés d'un grand motif géométrique à fond noirci de type losange-rectangle, écoinçons au pointillé, roulette intérieure, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Unique version imprimée de ces statuts, rassemblés par différents gardes de la corporation des relieurs : Jacques-Augustin Bonnet, Alexis-Nicolas Ducastin, Pierre Anguerand, Antoine-Joseph Monvoisin, Pierre-Vallery Auvry, Nicolas Boutault et Pierre Badierre.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 8 pièces complémentaires :

I. Un additif à la Liste des maîtres (...) depuis l'année 1686 jusqu'à présent (complété à la main pour les années 1762-1790, puis 1818-31).

II. Extrait des registres du Conseil d'Etat du 7 juillet 1761.

III. Arrest de la Cour de Parlement du 27 mars 1751. Qui défend aux maîtres relieurs & doreurs de livres en l'Université de Paris, de faire des apprentis pendant dix années.

IV. Arrest de la Cour du Parlement, du 8 juillet 1751. Qui permet aux gardes en charge de la communauté des relieurs de « saisir les compagnons qui feront la reliure & fait défenses à toutes personnes de faire des brochures ailleurs que chez les maîtres relieurs ».

V. Sentence qui homologue la délibération de la communauté des maîtres relieurs & doreurs de livres à Paris, pour servir de règlement au lotissement des marchandises de peau de veau (1733).

VI. Sentence de police, rendue en faveur de neuf maîtres relieurs-doreurs de livres… [1759].

VII. Règlement servant de supplément à l'article 33 des Statuts de la communauté des relieurs (1759).

VIII. Arrêt de la Cour de Parlement, du 22 janvier 1766. Rendu en faveur des maîtres relieurs & doreurs de livres de la Ville et Université de Paris [1766].

Intéressante reliure d'un décor très original. – Petits frottements aux coiffes et aux coins. Deux exemplaires à la Bnf, dont un avec seulement 4 pièces ajoutées.

127 ROHAN Henri, duc de. Mémoires sur les choses advenues en France depuis la mort de Henri le Grand... *[Amsterdam, Louis Elzevier]*, 1646 ; 3 parties en un fort vol. in-12 de 496, 146 et 135 pp., reliure ancienne maroquin rouge, trois filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thibaron-Joly)*. 300 / 500

Henri de Rohan (1579-1638), protestant ami d'Henri IV, a écrit ses mémoires en exil ; ils couvrent la période de la mort d'Henri IV à la paix d'Alais (1629), qui confirmait une partie des avantages accordés aux Protestants par l'Edit de Nantes. – Willems, 1044. – Rahir, 1045. – Bel exemplaire.

128 RONSARD Pierre de. Discours des misères de ce temps. Tome IX. – Les Epitaphes de divers sujets. – Abrégé de l'Art poétique. Tome X. *Paris, Veuve Gabriel Buon*, 1597 ; 2 parties en un vol. in-12, maroquin ancien brun, décor doré à la Duseuil sur les plats et médaillon central, dos d'une autre provenance superposé, tranches dorées. 500 / 600

Tomes IX et X de l'édition collective des œuvres de Ronsard publiées par la veuve de Gabriel Buon.

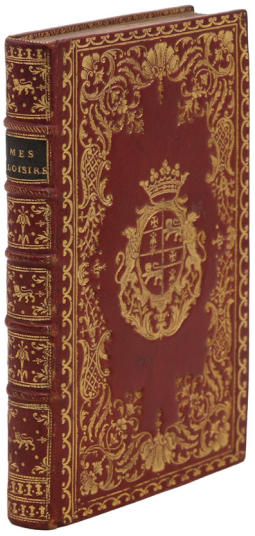
La première page de titre présente au verso le portrait de Ronsard gravé sur bois. – Exemplaire réglé.

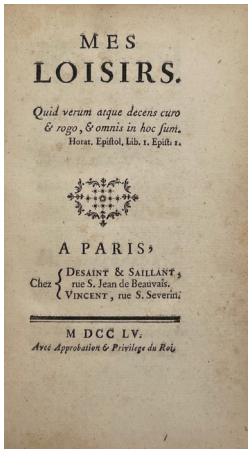
On distingue au dos du volume les deux phi (ϕϕ) entrelacés qui servaient de marque au poète Philippe Desportes. Une note de la main du poète Léo Larguier dit, sur la garde : « Exemplaire de Philippe Desportes (1546-1606). Le monogramme du poète est gravé au dos. Léo Larguier, 1932 ». Nous doutons de la validité de cette affirmation.

129 SAINT-DISDIER Alexandre-Toussaint de. La Ville et la République de Venise. *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1680 ; in-12, reliure ancienne maroquin à long grain rouge, encadrement doré et à froid sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs et de motifs dorés, dentelle intérieure, tranches dorées *(Rel[ié] p[ar] Bozerian jeune).* 400 / 600

Première édition elzévirienne, revue et corrigée par l'auteur. Elle est assez rare avec ce titre car Daniel Elzevier étant mort peu après l'impression, Adrien Moetjens racheta le fonds, fit changer le titre pour y placer son nom et la date de 1685 et changea les feuillets préliminaires. Cf. Nodier, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, pp. 23-27.

Plaisant exemplaire relié en maroquin rouge par Bozérian fils.




MES
LOISIRS.

*Quid verum atque decens curo & rogo, & omnis in hoc sum.*
Horat. Epistol. Lib. 1. Epist. 11.

A PARIS,
Chez { DESAINT & SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais. VINCENT, rue S. Severin.

M DCC LV.
*Avec Approbation & Privilege du Roi.*

130 [SAINTE-FOIX D'ARCQ Philippe-Auguste de]. Mes loisirs. *Paris, Desaint & Saillant, Vincent,* 1755 ; in-12 de 244 pp., [6] ff., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, plaque d'encadrement à décors floraux sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, pièce de titre verte, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu. 2 000 / 3 000

Édition originale. Le chevalier d'Arc ou d'Arcq (1721-1795) était l'un des fils naturels de Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, lui-même fils légitimé de Louis XIV. Il fit une carrière militaire assez brillante dans la cavalerie, et quitta le service en 1748 pour se consacrer aux lettres. Il offre au lecteur un recueil raffiné de sentences et de réflexions, à la suite duquel se trouve l'*Apologie du genre humain* (pp. 203-244).

Très bel exemplaire dans une reliure à plaque de Dubuisson aux armes de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802), contrôleur des finances de 1781 à 1783.

Christian Galantaris, dans son *Manuel du Bibliophile*, reproduit cette plaque (tome 2, page 286, n°17). – Olivier, Hermal et Roton, pl. 1955 (proche des fers 5 et 7).

131 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kener, (Bruxelles, Fr. Foppens),* 1664 ; petit in-12 de [4] ff., 336 pp., maroquin janséniste rouge de la fin du XIX$^{e}$ siècle, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Hardy-Mennil).* 300 / 400

Jolie édition de ce fameux pamphlet politique en faveur du roi Henri IV, dû à la collaboration de Pierre Leroy, Jacques Gillot, Florent Chrestien, Pierre Pithou, Nicolas Rapin et Jean Passerat. « Parmi les pamphlets qui combattent la Ligue, un seul, par sa verdeur, par le génie de l'invention, par la richesse du vocabulaire, a passé le cap des événements et s'est installé dans notre littérature nationale sur le rayon de Montaigne et de Rabelais. […] La Satyre, mieux qu'une armée fidèle, a contribué aux ultimes succès d'Henri IV » (Yves Cazaux).

Trois curieuses planches, dont une dépliante, la procession de la Ligue. Bon exemplaire, dos un peu foncé.

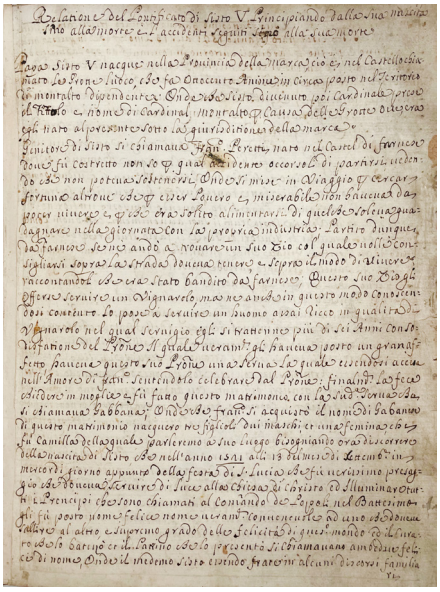
Tchemerzine, III, p. 389. Brunet, V, col. 144.Yves Cazaux, *Henri IV ou la grande victoire*, 1977, p. 164.

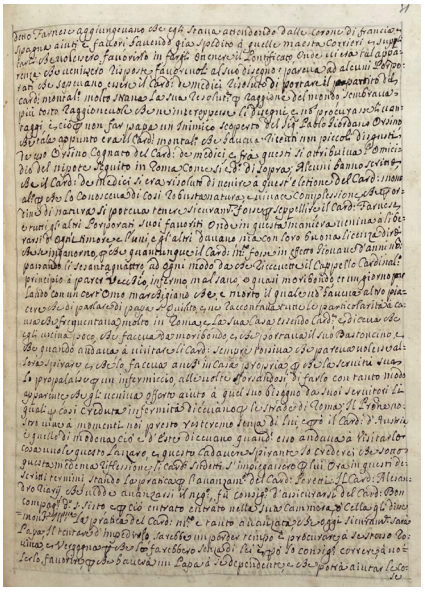
132 SEDULIUS Coelius. Paschale cu[m] com[m]e[n]to Anthonii Nebrissencis. *Lyon, Mareschal et Chaussard*, 1512 ; in-4 de [46] ff., vélin moderne à rabats, tranches rouges. 400 / 600

Édition originale de l'ample commentaire d'Antonio de Nebrija (1444-1522), imprimé en caractères gothiques. La mise en page est particulièrement réussie avec ses lettrines simples et élégantes et la glose encadrant le texte. Page de titre gravée sur bois avec encadrement de feuillages et d'oiseaux.

Galerie de ver peu visible au milieu du livre, titre sali, quelques restaurations de papier, néanmoins plaisant exemplaire. – Signature de l'époque indéchiffrable au dernier feuillet (Johannes L[..]chasse ?).

Brunet V, 258. – Baudrier, *Bibliographie lyonnaise du XVI^e siècle*, XI, 511, ne cite que l'exemplaire repéré dans la collection de Saint-Ferréol, n° 346.





133 SIXTE QUINT. [Manuscrit]. Relatione del pontificato di Sisto V, principiando dalla sua nascità sino alla morte et l'accidenti seguiti sino alla sua morte. *S.l., s.d.* (vers 1750) ; manuscrit in-4 de [117] ff. n. ch., reliure de l'époque vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées. 800 / 1000

Très rare manuscrit sur la vie de Felice Peretti (1520-1590) devenu en 1585 le pape Sixte V, et considéré comme le dernier pape réformateur du XVI^e siècle. Son origine extrêmement modeste ne manqua pas de surcroît de susciter jalousies, haines et légendes. Du vivant de ce pape à forte personnalité, furent composés pas moins de huit travaux manuscrits sur sa carrière. Il est difficile de savoir si le manuscrit a été inspiré par l'une d'entre elles ou par une biographie postérieure, comme celle de Gregorio Leti (1630-1701), parue en 1685. – Petits manques à la reliure, trous de ver.

Alberto Silvestri, *Su alcuni manoscritti riguardanti Sisto V* (1998).

134 STELLUTTI Francesco. (G. PORTA). Della Fisionomia di tutto il corpo humano (…) in tavole sinottiche ridotta et ordinata. *Rome, Vitale Mascardi*, 1637 ; petit in-folio de [4] ff. front. compris, 155 pp., [2] ff., vélin blanc de réemploi. 400 / 600

Édition originale de cet ouvrage destiné à expliquer grâce à des tableaux le traité de Giambattista della Porta établissant des relations entre les physionomies humaines – et le tempérament associé – et le physique des animaux.

Curieux et beau frontispice gravé sur cuivre représentant des visages singuliers et les animaux qu'ils évoquent. Il est signé Daniel Wildmann.

Bon exemplaire en dépit de mouillures marginales et de galeries de vers très peu visibles.

135 THIÉRY Luc-Vincent. Dissertation sur cette question : est-il des moyens de rendre les Juifs plus heureux et plus utiles en France ? *Paris, Knapen, Veuve Delaguette*, 1788 ; in-8 de [4]-105-[7] pp., demi-veau fauve raciné, dos lisse orné de filets dorés *(At. Boichot)*. 500 / 800

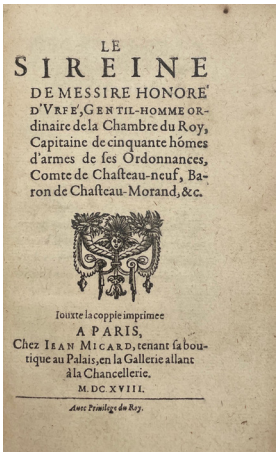
Édition originale de cette contribution à l'émancipation des Juifs, moins connue que celle de l'abbé Grégoire (voir plus haut), mais écrite pour répondre au même concours proposé à Metz en 1787. Dix manuscrits furent proposés. Thiéry, l'abbé Grégoire et Hourwiz se partagèrent le prix. L'auteur était avocat au Parlement de Nancy. Bel exemplaire.

136 TURPIN DE CRISSÉ Lancelot. Commentaires de César, avec des notes historiques, critiques et militaires. *Montargis, imprimerie de Cl. Lequatre ; Paris, Leclerc, de Bure et Jombert*, 1785 ; 3 vol. gr. in-4 de xxiv-481 pp ; [1]-534 pp. ; 662-[5] pp., reliure de l'époque demi-basane marbrée, dos à nerfs orné. 400 / 600

Magnifique ouvrage bien imprimé sur papier fort, illustré de 2 portraits gravés (l'auteur et César), d'une vignette allégorique répétée aux trois titres et de 40 planches repliées gravées en taille-douce.

Depuis le XVI[e] siècle, la redécouverte des tactiques militaires de l'Antiquité n'avait cessé d'alimenter les commentaires sur l'art de la guerre. Turpin de Crissé s'inscrit dans cette perspective : il donne le texte latin avec en regard la traduction française de Wailly et ses propres notes et corrections à chaque fois qu'il le juge nécessaire, visant à donner au public « le plus beau traité sur l'Art de la Guerre » (préface).

Ex-libris Daniel Pichon. Coiffes élimées, mors fendus, coins usés.


LE
SIREINE
DE MESSIRE HONORÉ
D'URFÉ, GENTIL-HOMME ORDINAIRE de la Chambre du Roy, Capitaine de cinquante hômes d'armes de ses Ordonnances, Comte de Chasteau-neuf, Baron de Chasteau-Morand, &c.

Iouxte la coppie imprimee
A PARIS,
Chez IEAN MICARD, tenant sa boutique au Palais, en la Gallerie allant à la Chancellerie.
M. DC. XVIII.
Auec Priuilege du Roy.

*137*




*139*

137 URFÉ Honoré d'. Le Sireine, de Messire Honoré d'Urfé (...). *Iouxte la copie imprimée à Paris, Jean Micard*, 1618 ; in-8 de [3] ff. n. ch., [101] ff. mal ch. 109, maroquin violine, dos à nerfs orné de caissons à froid, encadrement de filets à froid sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Duru 1846)*. 1 500 / 2 000

Édition corrigée, publiée avec plus de soin que l'originale (parue vers 1604, inconnue même de Tchemerzine).

Il y eut en tout sept éditions séparées de ce poème allégorique chantant les amours d'Urfé, toutes rares. L'auteur lève le voile sur ses amours avec sa belle-sœur, Diane de Châteaumorand, qu'il épousa après la séparation entre celle-ci et son frère.

Tchemerzine-Scheler V, 936 (éditions de 1611, 1615, 1617 et 1618). Le bibliographe cite notre exemplaire, vendu 1 520 francs à la vente de Backer. – Cioranescu, XVII, 65 144 (édition à la date de 1618, mais titre et collation différents). L'exemplaire a appartenu plus tard à l'éditeur et poète Auguste-Pierre Garnier (1885-1966), avec ex-libris. Note manuscrite vers 1820 sur la garde, signée *N*. Très bel exemplaire.

138 VÉRONE François de, Jean Boucher *dit*. Apologie pour Jean Chastel, parisien exécuté à mort (…). *Sans lieu ni nom (Hollande ?)*, 1610 ; in-8 de [8] ff., 323 pp., 1 f. bl., reliure vers 1800, veau moucheté, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièce verte, tranches marbrées. 200 / 300

Célèbre invective dirigée contre le roi Henri IV. L'auteur prend la défense de Jean Chastel qui avait tenté d'assassiner le roi en 1594 et qui fut écartelé en place de Grève deux jours après l'agression. Édition originale des 4 pièces ajoutées occupant 76 pp. Bon exemplaire, d'un collège de Jésuites. La Compagnie de Jésus est constamment évoquée dans le livre, les Jésuites ayant vraisemblablement guidé la main de l'assassin. – Ex-libris Von Der Mulhen.

139 VERTOT René Aubert de. Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellés depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint*, 1726 ; 4 forts vol. in-4, reliures de l'époque veau granité, dos à nerfs orné, pièces de titre, tranches mouchetées. 1 000 / 1 200

Première édition qui « *est naturellement la plus belle et la plus estimée* », la seule de grand format. Elle est bien complète de toutes ses parties et des 77 planches hors texte, dont 7 cartes et 70 beaux portraits gravés sur cuivre de chevaliers et de maîtres de l'ordre. L'ouvrage demeure l'un des textes de référence sur les Chevaliers de Malte, en dépit de son caractère de commande et des libertés que l'auteur a parfois pris avec les faits. On y trouve les annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720. Le dernier tome contient les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

Ex-libris manuscrit *L. Michon*. Coiffes arasées, début de fente au mors supérieur du tome 1.

Saffroy I, 5420. Hellwald, p. 35.


ORDONNANCES,
STATUTS
ET
REGLEMENTS
DES MARCHANDS DE VINS
de la Ville & Fauxbourgs de Paris.

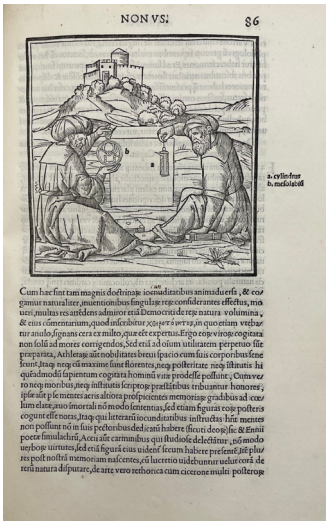
A PARIS,
De l'Imprimerie de JACQUES VINCENT, rue S. Severin, à l'Ange,

M. DCC. XXXII.

*140*



*141*




140 [VIN (Marchands de)]. Ordonnances, statuts et règlements des marchands de vins de la ville & faubourgs de Paris. *Paris, Jacques Vincent*, 1732-1754 ; in-4 de 124 pp., et 46 pièces paginées individuellement, reliure de l'époque basane porphyre, dos à nerfs orné, tranches peigne. 1 000 / 1 500

Important recueil réglementaire et jurisprudentiel qui regroupe sous un même titre la troisième modification des statuts professionnels des marchands de vins parisiens (après celles de 1673 et 1713) et de nombreuses pièces publiées séparément, que l'éditeur se proposait de réunir en un recueil.

Les 46 pièces en annexe approfondissent différents aspects du métiers ou donnent des sentences de la lieutenance de police, du Parlement de Paris ou du Conseil d'Etat en faveur du corps ; dans leur grande majorité, elles ont été imprimées chez Vincent et font l'objet d'un récapitulatif dans une table imprimée de 6 pp. : noms et surnoms des marchands de vins élus juges & consuls des marchands ; arrêt qui déclare valable la saisie de trois mille cent cinquante-deux bouteilles de vin de Champagne ; sentences de police, qui jugent que les faubourgs de Paris sont terminés par les limites, & non par les barrières, & qui déclarent valables les saisies faites au-delà des barrières ; arrêt sur la fermeture des caves ouvertes ; nomination de douze dégustateurs pour goûter les liqueurs saisies ; saisie sur le sieur Poulet vendant vin sans qualité ; amende, pour avoir eu des fontaines & bacquets malpropres ; condamnation de Jean Laumosnier à être attaché au carcan, pour avoir piqueté & bu à des pièces de vin qu'il conduisait d'Orléans à Paris, etc.

La plupart de ces pièces se retrouvent dans les différents exemplaires du recueil, mais il existe des variantes assez importantes (liste sur demande). – Accrocs à la coiffe, épidermures sur les plats. – Absent de la *Bibliothèque Bachique* d'Oberlé. – Vicaire, *Bibliogr. gastronomique*, 646, ne cite que l'édition de 1732, mais sans les annexes, qui sont pourtant le sel du recueil.

141 VITRUVE. M. Vitruvius per Jocundum Solito castgatior factus… *Venise, Joannis de Tridino alias Tacuino*, 22 mai 1511 ; in-folio de [4] ff., 110 ff., [9] ff., reliure de l'époque veau brun, les plats entièrement ornés à froid, au centre compartiments verticaux de croisillons à froid, en bordure roulette alternant abeille, griffon, dragon (?) et fleur à 8 pétales, dos à nerfs, lacets de vélin (petits manques au dos et aux bordures). 2 000 / 3 000

Édition publiée par Fra Giocondo, architecte alors célèbre qui l'a dédiée au pape Jules II. Elle est ornée de 135 figures gravées sur bois dans le texte que Graesse (VIII, 376) trouve « très curieuses, par exemple celle de la p. 103 qui représente un orgue ». Bel encadrement de titre gravé sur bois.

Annotations d'une main de l'époque (effacées sur le titre). La reliure décorée de l'époque de type primitif est peut-être vénitienne, mais elle aurait aussi pu être exécutée à Paris car il y a au verso du titre l'ex-libris tamponné de Jacques Thiboust, secrétaire de François Ier puis de Marguerite de Valois. – Mouillure marginale dans le bas des derniers feuillets.



*144*

142 VOLTAIRE et Amable FAUCON. La Henriade, mise en vers burlesques auvergnats… *Sans lieu ni nom*, 1798 ; petit in-12 de [2] ff., 174 pp., reliure du début du XX[e] siècle maroquin vieux rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tête dorée, non rogné. 300 / 500

Édition originale.

Spirituelle adaptation de la *Henriade* en patois auvergnat, due à Amable Faucon, de Riom. Le « traducteur » a ajouté à la fin quelques poésies patoises de son cru.

Reliure exécutée dans la meilleure tradition, dans le goût du XVIII[e] siècle. Le volume, grand de marges a conservé de nombreux témoins.

143 WATELET Claude-Henri. L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, H. L. Guérin, & L. F. Delatour*, 1760 ; in-12 de xx-152 pp., reliure de l'époque veau marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce rouge, tranches rouges. 200 / 300

Édition originale joliment éditée sur beau papier : frontispice, vignette de titre, 13 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 2 figures au trait hors texte, le tout dessiné et gravé sur cuivre par l'auteur, lui-même peintre, graveur et homme de lettres. – Bel exemplaire.

144 WEIS Jean-Martin Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. *Paris, Aubert*, 1744 ; in-plano de 1 f. (titre gravé), 12 pl., 20 pl. de texte gravé, le tout monté sur onglets, maroquin framboise de la fin du XIX[e] siècle, plat orné d'un encadrement de filets dorés et d'un semis de fleurs de lys formant un cadre intérieur, initiales L et fleurs de lys dorées dans la bordure, dos à nerf orné des mêmes symboles, tranches dorées. 1 500 / 2 000

Célèbre livre de fêtes, l'un des plus beaux de la période la plus riche pour ces productions. Le livre fixe le souvenir de festivités comme on n'en connaissait guère ailleurs en Europe : parades, illuminations, feux d'artifice, tournois et jeux sur l'eau… Il contient une grande page de titre dans un encadrement rocaille avec trophées et blasons, gravé par Maryve, un portrait équestre du roi Louis XV gravé par Wille d'après Charles Parrocel, 11 planches doubles de scènes de festivités gravées par le Bas d'après les dessins de Jean-Martin Weis.

Les 20 pages de texte, aussi gravées, sont placées dans un bel encadrement et ornées de 2 vignettes. L'exemplaire était initialement relié par Padeloup, dont l'étiquette a été collée en bas de la page de titre. – Mouillures et salissures marginales, quelques déchirures réparées peu graves, toujours dans les marges. Les marques d'humidité sont plus prononcées sur les derniers feuillets de texte.

145 WERDEN Johannes von. Sermones de sanctis quibusuis animarum. *Lyon, Simon Vincent*, 1523 ; in-8 de [8] ff., 176 ff. ; (Sermones dominicales) : f. 4 à 7, 9 à 124 (52 mal placé), veau marbré du XVIII[e] siècle défraîchi. 200 / 400

Ouvrage très rare, avec une belle page de titre ornée d'un encadrement gravé sur bois et de nombreuses lettrines. Il manque 4 feuillets du cahier préliminaire de la seconde partie. Rogné court avec atteint au titre courant, perforation au 8e feuillet, mouillures.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Desguarres*. Ex-libris manuscrit postérieur d'un couvent de Carmélites.


LE DÉTAIL
par
OCTAVE UZANNE
DESSINS DE
PARIS
A. QUANTIN
Imprimeur
Editeur

# Livres du XIX^e siècle et romantiques
# Livres modernes

146 BAINVILLE Jacques. Les Sept Portes de Thèbes. *Paris, le Cadran*, 1931 ; in-8 broché, couverture imprimée et décorée. 200 / 300

Édition originale ornée de bois dessinés et gravés par Pierre Gandon. Texte dans un bel encadrement architectural tiré en vert. Un des 12 exemplaires de tête sur Japon ancien. – Parfaite conservation.

147 BALZAC Honoré de. Les Petites Misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendowski*, 1845 ; grand in-8, demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs ornés. 200 / 300

Édition originale du texte et premier tirage des illustrations gravées sur bois. « Livre illustré avec esprit par Bertall, dont les compositions complètent à merveille un texte plein d'humour. Il n'y a eu qu'une édition qui est fort rare » (Carteret, III, 48). Quelques rousseurs comme souvent, sinon bel exemplaire.

148 BALZAC Honoré de. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine... *Paris, Soc. Générale de librairie*, 1855 ; petit in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés, tête dorée. 200 / 300

Célèbre édition, la cinquième du texte, mais la première illustrée par Gustave Doré : les 525 figures sur bois y sont en premier tirage. Quelques piqûres et rousseurs comme souvent, sinon bel exemplaire.

149 BARBEY d'AUREVILLY Jules. Œuvres. Le Chevalier des Touches. *Paris, Lemerre*, 1888 ; in-12 broché. 200 / 300

Volume isolé, sans tomaison, de l'édition collective publiée par Lemerre.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine, celui-ci réservé à l'auteur, avec la signature de Barbey d'Aurevilly à l'encre rose sur le faux titre.

150 BARBEY d'AUREVILLY Jules. Littérature étrangère. – Portraits politiques et littéraires. *Paris, Lemerre*, 1891-1898 ; 2 vol. in-12, demi-basane brune à coins, dos à nerfs (passé), têtes dorées, couvertures. 200 / 300

Les deux titres s'inscrivent dans un panorama plus vaste intitulé par l'auteur *les Œuvres et les Hommes*.

Chaque volume est l'un des 5 imprimés sur papier de Chine (n°1). – Piqûres, essentiellement sur les marges.

151 BARRY Edward. Catalogue des sculptures en ivoire, en bois, en marbre et en terre cuite, du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. Bronzes d'art ; orfèvrerie ; faïences ; verrerie ; meubles gothiques ; tableaux anciens composant la collection de feu M. Ed. Barry de Toulouse. *Paris*, 1880 ; in-8 broché contenu dans un portefeuille à lacets. 300 / 500

Rare catalogue d'une extraordinaire collection dispersée à Drouot par M^e Charles Pillet, Charles Mannheim expert. Il vaut particulièrement pour les 20 photographies argentiques contrecollées qu'il renferme. Certains prix d'adjudication notés.

152 BERNARD Auguste. De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1853 ; 2 vol. in-8, demi-chagrin noir, dos lisses ornés de caissons de motifs dorés, tranches mouchetées. 200 / 300

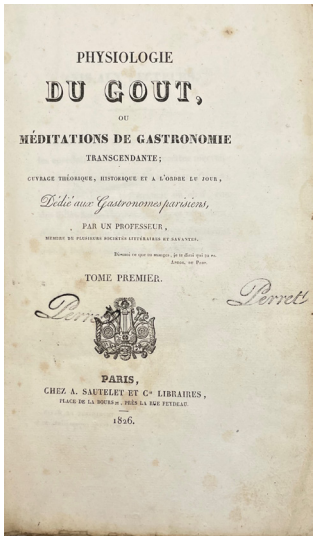
Intéressant essai sur l'invention de l'imprimerie et sa propagation au quinzième siècle, illustré de 13 planches en fac-similé. Bel exemplaire.

153 [BERNIER DE MALIGNY Félix]. Théorie de l'art du comédien, ou Manuel théâtral, par Aristippe. *Paris, A. Leroux*, 1826 ; in-8 de viii - 594 pp., reliure de l'époque chagrin aubergine, plats ornés de filets d'encadrement gras et maigres, dorés et à froid, motifs dorés aux angles, inscription dorée au centre *A Mademoiselle Mars*, dos lisse (passé) orné en long de motifs rocaille, tranches dorées. 600 / 800

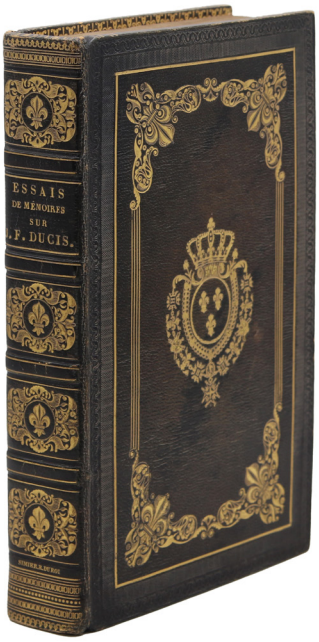
Ouvrage d'un tragédien qui avait pris Aristippe pour nom de scène. Son traité, très approfondi, donne des conseils sur le ton, l'attitude, l'expression des sentiments, le mouvement de la diction. On trouve aussi des recherches historiques sur la censure, l'affichage publicitaire, etc.

Bel exemplaire en reliure romantique avec ex-dono doré sur le plat supérieur *A Mademoiselle Mars*. Anne-Hippolyte Boutet, dite Mademoiselle Mars (1779-1847) était alors au sommet de sa notoriété après avoir joué Desdémone dans *Othello* et Doña Sol dans *Hernani*. La provenance est particulièrement pertinente.

Ex-libris de la belle collection de Gérard Souham, consacrée aux reliures à provenances (ex-libris, Cat., 2008, n° 170).


PHYSIOLOGIE
DU GOUT,
OU
MÉDITATIONS DE GASTRONOMIE
TRANSCENDANTE;
OUVRAGE THÉORIQUE, HISTORIQUE ET A L'ORDRE DU JOUR,
*Dédié aux Gastronomes parisiens,*
PAR UN PROFESSEUR,
TOME PREMIER.
*Perrett*
PARIS,
CHEZ A. SAUTELET ET Cie LIBRAIRES,
1826.

*154*


ESSAIS
DE MÉMOIRES
SUR
J.F. DUCIS.

*155*


DUCIS AUPRÈS DE THOMAS MOURANT.

154 BRILLAT-SAVARIN Anthelme. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendente, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. *Paris, Sautelet*, 1826 ; 2 vol. in-8, cartonnage rouge de l'époque à la bradel, dos (passés) ornés de motifs dorés. 800 / 1 000

Édition originale de cet hymne à la gastronomie. Ouvrage d'une grande importance sur le sujet, qu'on n'a pas dépassé ou même égalé depuis. Il fourmille d'anecdotes, d'aphorismes et de remarques ingénieuses.

Premier tirage, à 500 exemplaires, qui se distingue par un E renversé au mot Bourse sur la page de titre du tome I. – Rousseurs éparses et pâles, en particulier en début et fin des volumes.

Vicaire, *Bibliographie gastronomique*, 116.

155 CAMPENON Vincent. Essais de mémoires, ou Lettres sur la vie, le caractère et les écrits de J.-F. Ducis… *Paris, Nepveu*, 1824 ; in-8 de [4]-iii-437 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain aubergine, dos à faux-nerfs orné motifs dorés, roulettes à froid et dorées en encadrement sur les plats, fleurs de lys en aux angles, armes au centre, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes de tabis rose *(Simier rel. du Roi)*. 1 000 / 1 200

Unique édition, ornée d'un frontispice, d'un intéressant portrait littéraire de Jean-François Ducis (1733-1817) par Vincent Campenon (1771-1843). Dramaturge et poète adulé à la toute fin de l'Ancien Régime et sous l'Empire, Ducis avait été secrétaire du comte de Provence avant la Révolution. Napoléon lui proposa un poste de sénateur et la Légion d'Honneur, mais il déclina les deux. Après la Restauration, il se précipita aux pieds du comte de Provence devenu Louis XVIII et accepta alors la médaille.

Bel exemplaire relié par Simier aux armes de Louis XVIII, provenance très émouvante en raison des liens particuliers qui avaient uni Ducis à ce roi. – Quelques rousseurs, maroquin éclairci par endroits.

Cioranescu, XVIII, 25835.

156 CHABANEIX Philippe. Baigneuses. Album de dix bois gravés par Gaspard-Maillol. Trois poèmes de Philippe Chabaneix. *Paris, La Presse à Bras (Raphaël Maillol)*, vers 1930 ; in-folio en feuilles, couverture de papier artisanal blanc. 300 / 400

Très rare recueil de 10 grands bois gravés par Gaspard-Maillol illustrant des poèmes de Chabaneix. Il est imprimé sur papier Monval bleu à fort grammage, tiré à 100 exemplaires seulement par le fils de l'artiste. Chaque planche est numérotée 6/100 et signée à la mine de plomb.

157 [CHARTE DE 1814]. [Recueil de pièces sur la Charte constitutionnelle]. *Paris*, 1814-1827 ; 10 titres en 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées. 400 / 600

Intéressant recueil de pièces sur la Charte et sur ses dispositions dans l'ordre administratif et judiciaire. En effet, après le texte constitutionnel lui-même, la plupart des documents regroupés concernent plus spécialement son article 65 (« L'institution des jurés est conservée ») : De l'Institution du jury en France, et en Angleterre ; Considérations sur le pouvoir judiciaire et sur le jury ; De la Liberté de la presse et du jury dans les délits de la presse, Loi sur l'organisation du jury, etc. – Bel exemplaire titré *Charte*.

158 CHATEAUBRIAND François-René de et Benjamin CONSTANT DE REBECQUE. [Divers opuscules politiques]. *Paris*, 1797-1824 ; plaquettes en 2 vol. in-8, reliure de l'époque demi-basane rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées. 400 / 600

Curieux recueil qui rassemble des opuscules politiques idéologiquement opposés, comme si l'on avait voulu établir un parallèle entre deux personnalités adverses : cinq de Benjamin Constant, chef de file libéral (volume I) et 10 plaquettes légitimistes de ou sur Chateaubriand (volume II). Détail sur demande.

Bel exemplaire.

159 CHATEAUBRIAND François-René de. [Opuscules politiques]. *Paris, Le Normant*, 1824-1825 ; 6 pièces en un vol. in-8, reliure de l'époque basane marbrée, dos lisse orné, pièce rouge, tranches jaunes. 200 / 300

Intéressant recueil de pièces politiques de Chateaubriand, opposant au gouvernement Villèle, la plupart en édition originale :

I. De la Censure que l'on vient d'établir...

II. Le Roi est mort : Vive le Roi !

III. De l'Abolition de la censure.

IV. Lettre à un Pair de France [Contre la poursuite de la politique de Villèle].

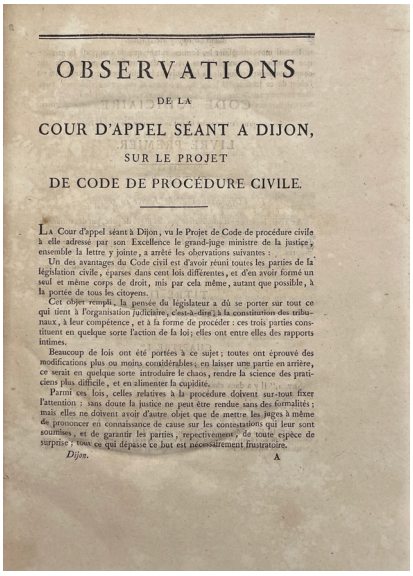
V. Lettre à un Pair de France [Sur l'indemnisation des émigrés].

VI. Note sur la Grèce. Vibrant plaidoyer philhellène.

Coins abîmés, accroc en coiffe inférieure et au mors supérieur.

160 CLAUSEWITZ Carl Von. De la Guerre. Publication posthume traduite de l'allemand par le major d'artillerie Neuens. *Paris, J. Corréard*, 1849-1851 ; 3 vol. in-8 de xxiv-479 pp., 599 pp. et 503 pp., reliures de l'époque demi-chagrin noir, dos à nerfs ornés, supra-libris *Utéza* en pied, filets dorés. 500 / 600

Édition originale française rare de ce texte majeur de réflexion militaire. L›originale allemande parut à Berlin en 1833 en deux volumes. Clausewitz puisa sa science militaire au contact de la tactique napoléonienne. – Rousseurs et quelques frottements.



OBSERVATIONS
DE LA
COUR D'APPEL SÉANT A DIJON,
SUR LE PROJET
DE CODE DE PROCÉDURE CIVILE.

La Cour d'appel séant à Dijon, vu le Projet de Code de procédure civile à elle adressé par son Excellence le grand-juge ministre de la justice, ensemble la lettre y jointe, a arrêté les observations suivantes :

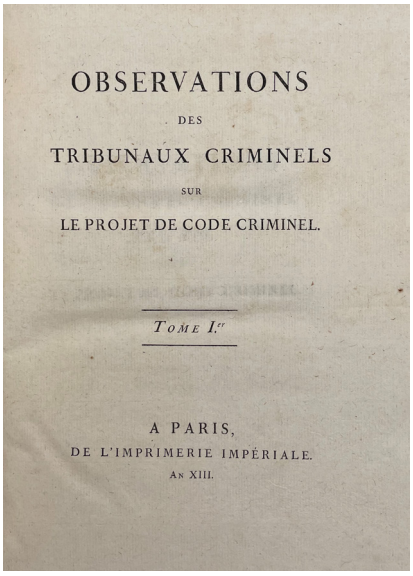
Un des avantages du Code civil est d'avoir réuni toutes les parties de la législation civile, éparses dans cent lois différentes, et d'en avoir formé un seul et même corps de droit, mis par cela même, autant que possible, à la portée de tous les citoyens.

Cet objet rempli, la pensée du législateur a dû se porter sur tout ce qui tient à l'organisation judiciaire, c'est-à-dire à la constitution des tribunaux, à leur compétence, et à la forme de procéder : ces trois parties constituent en quelque sorte l'action de la loi ; elles ont entre elles des rapports intimes.

Beaucoup de lois ont été portées à ce sujet ; toutes ont éprouvé des modifications plus ou moins considérables ; en laisser une partie en arrière, ce serait en quelque sorte introduire le chaos, rendre la science des praticiens plus difficile, et en alimenter la cupidité.

Parmi ces lois, celles relatives à la procédure doivent sur-tout fixer l'attention : sans doute la justice ne peut être rendue sans des formalités ; mais elles ne doivent avoir d'autre objet que de mettre les juges à même de prononcer en connaissance de cause sur les contestations qui leur sont soumises, et de garantir les parties, respectivement, de toute espèce de surprise ; tout ce qui dépasse ce but est nécessairement frustratoire.

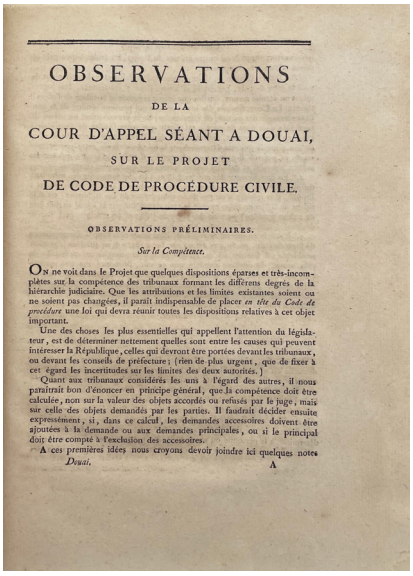
*Dijon.* A



OBSERVATIONS
DES
TRIBUNAUX CRIMINELS
SUR
LE PROJET DE CODE CRIMINEL.

*Tome I.er*

A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE.
An XIII.



OBSERVATIONS
DE LA
COUR D'APPEL SÉANT A DOUAI,
SUR LE PROJET
DE CODE DE PROCÉDURE CIVILE.

OBSERVATIONS PRÉLIMINAIRES.

*Sur la Compétence.*

On ne voit dans le Projet que quelques dispositions éparses et très-incomplètes sur la compétence des tribunaux formant les différens degrés de la hiérarchie judiciaire. Que les attributions et les limites existantes soient ou ne soient pas changées, il paraît indispensable de placer *en tête du Code de procédure* une loi qui devra réunir toutes les dispositions relatives à cet objet important.

Une des choses les plus essentielles qui appellent l'attention du législateur, est de déterminer nettement quelles sont entre les causes qui peuvent intéresser la République, celles qui devront être portées devant les tribunaux, ou devant les conseils de préfecture ; (rien de plus urgent, que de fixer à cet égard les incertitudes sur les limites des deux autorités.)

Quant aux tribunaux considérés les uns à l'égard des autres, il nous paraîtrait bon d'énoncer en principe général, que la compétence doit être calculée, non sur la valeur des objets accordés ou refusés par le juge, mais sur celle des objets demandés par les parties. Il faudrait décider ensuite expressément, si, dans ce calcul, les demandes accessoires doivent être ajoutées à la demande ou aux demandes principales, ou si le principal doit être compté à l'exclusion des accessoires.

A ces premières idées nous croyons devoir joindre ici quelques notes

*Douai.* A

161 [CODE NAPOLÉONIEN]. Observations des tribunaux d'appel sur le projet de Code civil. – Observations des tribunaux de cassation et d'appel, des tribunaux et conseils de commerce, &c. sur le projet de Code de commerce. – Observations de la cour de cassation et des cours d'appel sur le projet de Code de procédure civile. – Projet de Code criminel. *Paris, Imprimerie de la République, Imprimerie impériale,* 1801-1806 ; quatre séries en 20 vol. in-4, reliures de l'époque demi-basane prune, dos lisses ornés, tranches rouges [volumes I-XII] ; cartonnage de papier marbré [volumes XIII-XX]. 1 500 / 2 000

Importante collection qui correspond à la deuxième phase de l'élaboration des différents codes napoléoniens.

En effet, chacun a d'abord fait l'objet d'un projet imprimé, envoyé aux différents tribunaux concernés pour recueillir leurs observations techniques. Ce sont ces observations qui sont ici regroupées (détail sur demande).

Exemplaire du marquis Adolphe-François-René de Portes (1790-1852), maître des requêtes au Conseil d'Etat, puis député légitimiste rallié, et enfin Pair de France, avec nom doré en queue sur les reliures en demi-basanes. Rousseurs, cartonnages souvent défraîchis.

162 CONSTANT DE REBECQUE Benjamin. Collection complète des ouvrages publiés sur le gouvernement représentatif et la Constitution actuelle de la France, formant une espèce de cours de politique constitutionnelle. *Paris, P. Plancher [puis :] Béchet ;Rouen, Béchet fils,* 1818-1820 ; 8 parties en 4 vol. in-8, reliures de l'époque à la bradel, papier bleu, filets dorés au dos. 600 / 800

Première édition collective : elle regroupe pour l'essentiel des titres déjà parus, y ajoute quelques inédits, de façon à former comme un grand bréviaire de politique libérale et constitutionnelle, c'est-à-dire «de gauche» dans le contexte de la Restauration.

Les séries en reliure homogène comme celle-ci sont assez rares : l'ouvrage ne connut en effet pas le succès escompté.

Courtney, *Bibliogr. de B. Constant*, 131a. – Cachets d'une bibliothèque étrangère, quelques rousseurs. Bon exemplaire.

163 COQUIOT Gustave. Dimanches d'été. *Paris, Librairie de l'Art,* [1897] ; grand in-8 broché, couverture illustrée (un peu défraîchie). 200 / 300

Édition originale rare. Description un peu amère de Paris, ses jardins, ses baraques de forains ou ses quartiers miséreux sous le dur soleil d'été. Une illustration hors texte de A. Fourreau.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé.

Envoi autographe signé au poète Catulle Mendès, « au poète disert des joies funèbres, au prestigieux et magnifique enlumineur du Verbe ».

On a relié en tête un billet au même et une lettre déchirante datée du 28 avril (1899 ?), une page in-4, par laquelle le poète décrit ses difficultés financières et demande un prêt de 15 louis. Il veut écrire pour retrouver un peu d'argent mais supplie qu'on lui laisse le Picasso qu'il possède – il en a déjà cédé un. « Pièce par pièce, je me suis séparé de toutes les choses que j'ai, mais de les savoir chez vous, à l'abri, cela seul me console un peu… »

Quelques rousseurs.

164 COURTELINE Georges. L'Article 330, comédie en un acte. *Paris, Stock*, 1901 ; in-12, bradel demi-chagrin bordeaux, à coins, tête dorée, couverture et dos *(Huser)*. 200 / 300

Édition originale. La scène se passe dans une salle d'audience au Palais de Justice pour outrage à la pudeur.

Un des 10 exemplaires sur Hollande, celui-ci portant le n° 1. Billet autographe de Courteline ajouté, adressé à Alfred Athis. – Dos passé.

165 [COURTOIS Alfred de]. Organisation sociale de la Russie. La Noblesse, la Bourgeoisie, le Peuple. Par un diplomate. *Paris, Ed. Dentu*, 1864 ; in-8 de [2] ff., 281 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés avec chiffre doré, encadrement d'une succession de cinq filets dorés sur les plats, armes au centre, chiffre doré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures *(Trautz-Bauzonnet)*. 400 / 600

Réflexions suscitées par la récente abolition du servage voulue par Alexandre II. Alfred de Courtois avait fait un bref passage à Saint-Pétersbourg comme secrétaire d'ambassade en 1857-1861.

Exemplaire de l'auteur avec ses armes et son chiffre *AC* (armes de Courtois d'Arcollières, identiques à celles de Jeanne d'Arc : épée haute accostée de deux fleurs de lys). Très bel exemplaire.

166 DE GAULLE Général Charles. Discours aux Français, 16 juin 1940 – 19 juin 1943. *Beyrouth, éditions France-Levant*, 1er juillet 1943 ; in-12, demi-chagrin aubergine moderne, à coins, dos à nerfs (passé), couverture et dos *(Chantal Petitjean)*. 100 / 150

Édition originale peu commune. Préface de Jean Gaulmier. Tout le tirage est sur papier ordinaire, quelques piqûres. – Ex-libris Michel Piccamiglio.




167 DUPLESSI-BERTAUX Jean. Album de la jeunesse, des amateurs et des artistes. *Paris, Joubert*, 1823 ; in-8 oblong de [2]-17 pp. de texte, 26 pl., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, dos lisse orné de filets et de roulettes à froid, plats ornés d'une plaque à froid formant encadrement, de filets et de roulettes à froid, armes à froid au centre, tranches dorées. 1 000 / 1 500

Rare album, dédié au duc de Bordeaux, composé d'un portrait et de 25 sujets très variés, dont quelques-uns se rapportent aux Bourbons (vue de Waterloo, entrée des Alliés dans Paris, etc.). Les compositions sont gravées à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux et tirées sur Chine appliqué : petits métiers de Paris et scènes de rue, chasses, vues et paysages, etc.

Trois exemplaires seulement répertoriés au CCFr : BnF, Lyon et INHA.

Exemplaire aux armes de Louis-Henri-Joseph de Bourbon-Condé, dit *le dernier Condé*. Les circonstances étranges de sa mort en 1830 n'ont pas été vraiment élucidées. Les légitimistes pensaient qu'il avait été tué par les Orléans pour éviter un testament en faveur du duc de Bordeaux. Olivier, Hermal et Roton, pl. 2635 fer 14. – Bel exemplaire.

168 EUDEL Paul et Évariste MANGIN. La Statue du Commandeur, musique d'Adolphe David. *Paris, Heugel et C^ie^*, [1892] ; grand in-8 de [2] ff., 95 pp., reliure de l'époque maroquin bleu nuit, trois filets en encadrement sur les plats, armes au centre, doublures de maroquin rouge à large dentelle dorée avec fleuron aux angles, dos à nerfs orné de lyres dorées, tranches dorées, couverture illustrée et dos *(P. Ruban)*. 600 / 800

Édition originale comprenant la musique notée de la partition d'Adolphe David. La Pantomime est tirée d'une chronique de Champfleury.

Exemplaire de l'auteur, Paul Eudel, l'un des deux seuls tirés sur papier impérial du Japon. Il contient le dessin original à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle de la couverture, signé de Frédéric Régamey, une épreuve d'essai de la couverture signée par l'artiste et une aquarelle originale de Ch. Roussel en relation avec le sujet de la pièce, dédicacée à Paul Eudel. Chroniqueur d'art, bibliophile et collectionneur, Paul Eudel a publié une soixantaine d'ouvrages.

Luxueuse reliure doublée de maroquin aux armes de Paul Eudel signée de Pétrus Ruban. – Ex-libris Michel Piccamiglio.

169 GAZETTE OFFICIELLE. À Paris, Veuve Agasse, 1815-1816 ; 81 livraisons in-4, reliure de la fin du XIX^e^ siècle demi-basane marbrée, dos lisses ornés. 500 / 800

Rare collection complète des 81 numéros de la Gazette, du 14 juillet 1815 au 27 janvier 1816.

Source de référence pour cette période suivant les Cent jours, le journal avait pour objet de remplacer la partie officielle du *Moniteur*, qui avait été momentanément retirée du journal, en cette période de retour des Bourbons.

Hatin, 332, Deschiens, 168, et La Bédoyère, 1969, se trompent en donnant respectivement 82 et 70 livraisons. Un seul exemplaire complet au Catalogue collectif des périodiques. – Coiffes frottées, qqs rousseurs éparses, bon exemplaire.

170 HISTORIAL DU JONGLEUR (L'). Chroniques et légendes françaises, publiées par F. Langlé et E. Morice. *Paris, F. Didot*, 1829 ; grand in-8, cartonnage beige de l'éditeur décoré d'entrelacs. 300 / 400

Jolie publication de style néo-gothique, imprimé à petit nombre par Didot, en lettres gothiques et sur papier vélin fort. Elle est ornée de 7 compositions dans le goût des miniatures médiévales et de 15 grandes initiales, le tout aquarellé à la main.

Cet ouvrage fait partie des fleurons de la maison Didot selon Paul Dupont, *Les Didot*, 1853. Il contient quatre chroniques « récitées par Cristofe Malivoir le jongleur, […] en la grande salle du chastel d'Escorailles » : *Le Droit de Nopçage, Le Jugement de Dieu, La Cour de Jussienne, Le Vœu du faisant*.

Le texte est accompagné de 64 pages de notes explicatives.

171 HUGO Victor. Napoléon le Petit. *Londres, Jeffs ; Bruxelles, A. Mertens*, 1852 ; in-12, reliure ancienne demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné de fers spéciaux dorés, tête dorée, couverture chamois *(H. Prouté rel.)*. 300 / 400

Édition imprimée à Bruxelles la même année que l'originale in-32 et qui se confond peut-être avec elle. La mention en tête « Déposé au vœu de la Loi » a pu être souhaitée par Victor Hugo en défi à l'Etat français. La jolie reliure relaie ce sentiment anti-napoléonien : le dos est décoré de couronnes à l'envers et de martinets à grelots représentant la folie.

172 JAMMES Francis. Feuilles dans le vent. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; fort vol. in-12, reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs au pointillé et de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos *(Semet et Plumelle)*. 300 / 500

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier avec 3 Chine et 49 Hollande.

Jolie reliure de Semet et Plumelle. – Dos passé.

173 JAMMES Francis. Monsieur le curé d'Ozeron. *Paris, Mercure de France*, 1918 ; in-12, reliure de l'époque demi-maroquin vert à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets à froid, tête dorée, couverture et dos *(E. Maylander)*. 200 / 300

Édition originale.

Un des 15 exemplaires sur Chine. Bonne reliure. – Dos passé.

174 JAPON. [Album d'oiseaux et d'insectes japonais. Traduction approximative du titre :] Fleurs et oiseaux. *Sans lieu ni date*, vers 1900 ; grand in-8 oblong, cartonnage souple ivoire avec étiquette en japonais. 400 / 600

Réunion de 12 ravissantes gravures en couleurs, et d'une page de texte : oiseaux et insectes posés sur des herbes et des branches.

175 JAPON. – Jean de LA FONTAINE.Fables choisies. *Tokyo et Paris, Flammarion et Tsoukidi*, 1894 ; 2 vol. in-8 cousus à la japonaise avec cordons de soie, couvertures illustrées (un peu salies). 300 / 400

Célèbre édition des fables d'un auteur du XVII[e] siècle illustrée par les meilleurs artistes japonais. Le livre est imprimé en couleurs sur papier crêpe. Il contient 28 compositions à double page plus celle des couvertures.

176 JAPON. – J.-P. de FLORIAN.Fables choisies. *Tokyo et Paris, Marpon et Flammarion et Shueisha*, 1895 ; 2 vol. in-8 cousus à la japonaise, couvertures illustrées (un peu salies). 500 / 800

Célèbre édition des fables d'un auteur du XVIII[e] siècle illustrée par les meilleurs artistes japonais. Le livre est imprimé en couleurs sur papier crêpe. Il contient 28 compositions à double page.

On joint 7 volumes japonais de la fin du XIX[e] siècle ou du début du XX[e], tous illustrés en noir ou en couleurs.

177 JOYCE James. Ulysses. *Paris, Shakespeare and Company*, 1924 ; fort vol. petit in-4, toile bise, dos lisse, toile un peu tachée, première page de couverture conservée, non rogné. 300 / 400

Quatrième édition anglaise imprimée à Dijon par Darantiere pour Sylvia Beach, l'animatrice à Paris de Shakespeare and Company. La deuxième et la troisième étaient imprimées à Londres.



178 LARGUIER Léo. Mes Vingt ans et moi. *Sans lieu ni date*, petit in-folio de 201 pp. (certains feuillets sont doublés, avec des bis), toile recouverte de papier kraft avec annotation, chemise et étui de papier gris. 1 500 / 2 000

Ample recueil manuscrit des souvenirs personnels et littéraires de Léo Larguier (1878-1950). Ils ont été publiés en 1944. Poète, essayiste et critique littéraire, Léo Larguier était né dans une famille paysanne. Venu à Paris pour des études de sciences politiques, il renonça immédiatement à l'université pour mener une vie de bamboche germanopratine entièrement dévouée à la littérature. Son culte pour la poésie le rapprocha de nombreux poètes, et lui-même publia plusieurs recueils, surtout des quatrains, dont on trouve beaucoup d'exemples dans le volume. Le manuscrit est décoré de petits collages, de feuilles séchées et d'une photographie argentique qui le représente dans son bureau en compagnie de Roland Dorgelès. Quelques brouillons assortis de petits croquis ont été collés à la fin. Le texte, assez copieux, contient des souvenirs sur Jean Moréas, Charles Péguy, sur le Paris d'entre deux guerres, des aphorismes sous forme de quatrains… Le manuscrit présente de notables différences avec l'imprimé. Plusieurs passages n'ont pas été repris pour l'édition.

Le manuscrit a été offert à Pierre Manhès (1888-1974), général de brigade et haut fonctionnaire rencontré dans une librairie. Les deux hommes, pourtant très différents, s'étaient liés d'une amitié profonde et toute fraternelle, entre collectionneurs de livres et amoureux de littérature.

La première page du manuscrit porte cette dédicace : *Au Général Pierre Manhès, en souvenir d'un vieux poète dont son amitié adoucit l'exil. De tout cœur, Léo Larguier. Avignon 3 août 1943*. Larguier s'était réfugié en zone libre. Le récipiendaire a ajouté à la fin plusieurs coupures de journaux rendant compte de la mort de Léo Larguier.

On joint les premières épreuves du livre imprimé, reliées en toile de soie brochée. Elles contiennent de nombreuses modifications et corrections et un titre écrit et décoré à la main par Léo Larguier daté *février 1943*.

179 LARGUIER Léo. Mes Vingt ans et moi. *Paris, Albin Michel*, 1944 ; in-12 broché, couverture bleue remplie ajoutée sur la couverture avec titre manuscrit. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition. Il a appartenu à l'écrivain Edmond Pilon (1878-1945) qui l'a recouvert de la double couverture avec auteur et titre de sa main (note de Pierre Manhès).

Lettre ajoutée de Larguier (à Pilon ?), prospectus conservé dans le volume.

180 LARGUIER Léo. Images républicaines. *Paris, Edouard Aubanel*, 1945 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur papier vergé de Rives. Il porte un envoi « au général Pierre Manhès, son ami le citoyen Larguier ». Contrairement à Léo Larguier, Pierre Manhès avait une pensée plutôt maurassienne.

181 LARGUIER Léo. Au Café de l'Univers. – L'Ami des livres. *Monaco, L'Intercontinentale d'édition*, 1945-1946 ; réunion de 2 vol. petit in-4 en ff., couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Éditions originales.

Le premier est illustré de dessins de Jeanne Coussens, le second d'un frontispice lithographié de E. M. Perrot.

Tirage numéroté sur vélin pur fil à 900 exemplaires pour le premier, 450 exemplaires pour le second.

Le premier titre porte le n° 4, avec envoi « au général Pierre Manhès, à qui j'offre bien volontiers une autre… tournée et cette … consommation de marque, Léo Larguier ». Au-dessous, Larguier a aquarellé un plateau avec des verres et une bouteille.

Le second titre est justifié n° 3, avec un envoi « à Pierre Manhès, ami des livres et de Léo Larguier ».

182 LE RICHE Henri. Maroc 1932-1933. Carnet de voyage illustré de trente gravures originales en noir. *Neuilly-sur-Seine, chez l'auteur*, 1933 ; in-folio de 15 pp. et 30 pl., broché, couverture illustrée en couleurs. 300 / 400

Belle suite de 30 eaux-fortes originales présentées sous passe-partout, accompagnées d'une introduction par Abel Bonnard : scènes de rue, de marchés, portraits pris sur le vif.

Tirage annoncé à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches. Pourtant cette suite est rare. – Quelques rousseurs.

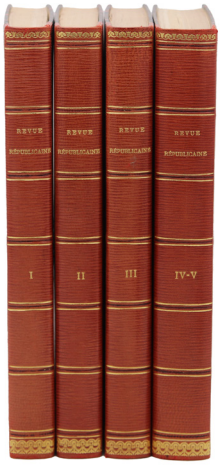
Monod, n° 7129. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 239.

183 LE TASSE (Torquato Tasso, dit). La Jérusalem délivrée. *Paris, Mallet*, 1841 ; très grand in-8 de [4] ff., xx-425 pp., reliure à peine postérieure maroquin bleu nuit, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Hardy Mesnil)*. 200 / 300

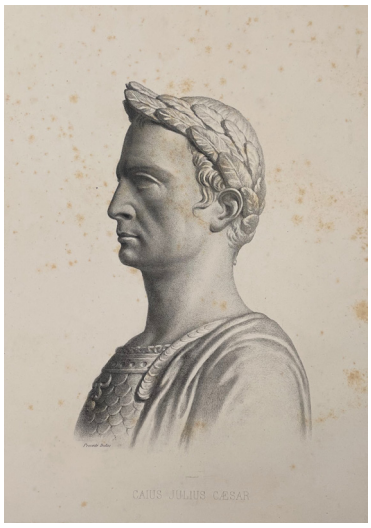
Splendide édition romantique, l'un des fleurons de l'époque, avec mise en page dégagée des canons classiques, les gravures s'immisçant au sein ou autour du texte. La traduction du Tasse par Philipon de la Maledaine est entièrement nouvelle, en prose, accompagnée d'une brève description de Jérusalem par Alphonse de Lamartine. La belle illustration de Baron et de Célestin Nanteuil gravée sur bois, pour laquelle l'éditeur a « dépensé des capitaux considérables » (préface), se compose d'un portrait, de 18 (sur 20) figures hors texte tirées sur Chine appliqué et de 150 vignettes dans le texte. vélin fin. Ex-libris et cachet A. et L. Salle.

184 [LIBERTÉ DE LA PRESSE]. [Recueil de 19 titres sur la liberté de la presse et du citoyen]. *Paris*, 1827-1829 ; 19 plaquettes en un vol. in-8, reliure de l'époque basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées. 400 / 600

L'année 1827 fut marquée par l'extraordinaire agitation parlementaire et extra-parlementaire à l'occasion de la nouvelle loi du ministère Villèle sur la presse, la plus répressive que l'on ait vue depuis la promulgation de la Charte, pourtant baptisée «Loi de justice et d'amour» d'après l'expression ridicule que le ministre Peyronnet avait employée pour la défendre dans le Moniteur. L'ensemble comprend 19 plaquettes de Chateaubriand, Dupin, Hyde de Neuville, Sacy etc. : Les Amis de la liberté de la presse ; Marche et effets de la censure ; Défense du Constitutionnel ; Comme le ministère Villèle a servi la France et le Roi ; Les Erreurs du ci-devant ministre ; Où allons-nous, et que voulons-nous ?, ou La Vérité à tous les partis ; Cri des habitans de Paris pour le rétablissement de la Garde Nationale… (Détail sur demande). – Coiffes rognées, sinon bon exemplaire.




185




187

185 [MARCHAIS André]. Revue républicaine. Journal des doctrines et des intérêts démocratiques. *Paris, au bureau de la Revue républicaine*, 1834-1835 ; 5 tomes en 4 volumes in-8, demi-maroquin à long grain rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches mouchetées *(Laurenchet)*. 2 000 / 3 000

Collection complète de la plus extrême rareté de cette revue considérée comme le laboratoire de la pensée républicaine. Ce périodique de grande qualité théorisait les idées démocratiques dans le but de démontrer leur compatibilité avec les intérêts de toutes les classes. Ancien carbonaro, André Marchais en était le rédacteur principal, mais on trouve aussi des articles de Louis Blanc, G. Cavaignac, J. Mazzini, E. Arago, etc.

Exemplaire de Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (1810-1842), avec cachet au troisième volume. La présence de ce périodique de gauche ne doit pas surprendre dans la bibliothèque du fils aîné de Louis-Philippe, dont les opinions se portaient vers le libéralisme. Sa mort accidentelle est l'un des facteurs qui contribuèrent à la chute de la monarchie en France. Rousseurs, mais bel exemplaire.

Hatin, p. 392.

186 MONTESQUIEU Charles de. Lettres persanes. *Paris, Jouaust*, 1886 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque maroquin corail, important décor en encadrement sur les plats avec multiples filets dorés et à froid et écoinçons dorés, dos à nerfs ornés dans le même goût, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures et dos *(Mercier Sr de Cuzin)*. 400 / 600

Portrait de Montesquieu et 8 figures hors texte d'Edouard de Beaumont gravées sur cuivre par E. Boilvin.

Un des 170 exemplaires réimposés au format in-8 et tirés sur papier vélin de Hollande. Le portrait et les figures sont en quatre états. Luxueuses reliures d'Emile Mercier exécutées pour son homonyme le président Victor Mercier, avec ex-libris art nouveau portant son monogramme doré. – Dos très légèrement passés.

187 NAPOLÉON III. Histoire de Jules César. *Paris, Librairie Impériale*, 1865-1866 ; 2 vol. petit in-folio de [2] ff., vi-[2]-357 pp. ; viii - 515 pp., demi-maroquin rouge à long grain à coins, dos à nerfs orné de N couronnés, têtes dorées *(Wood Londres)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de ce savant ouvrage qui est l'un des titres de gloire de Napoléon III, excellent connaisseur de l'histoire de Jules César ; Prosper Mérimée et Victor Duruy participèrent à la rédaction de l'ouvrage. Cette *Histoire de Jules César* demeure un élément de référence ; elle a été réimprimée en 2001.

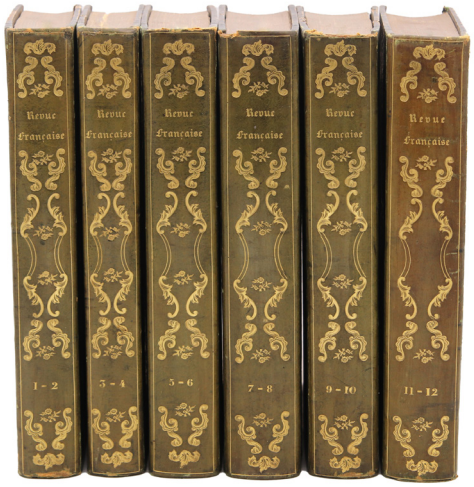
Frontispice, portrait de Jules César d'après Ingres (où l'on note une certaine ressemblance avec Napoléon I$^{er}$) et 36 cartes ou vues rehaussées de couleurs ou tirées sur fond chamois.

Précieux exemplaire de l'Impératrice Eugénie, avec cachet humide aux titres. Il a été relié sobrement pour l'Impératrice en exil en Angleterre ; il passa ensuite dans la bibliothèque de l'écrivain belge Paul Dresse de Lébioles (ex-libris gravé en 1936). – Rousseurs.

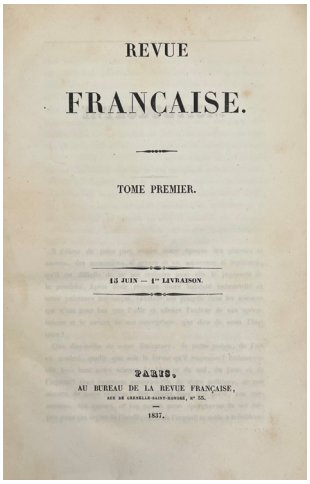
On joint plusieurs documents volants sur la famille impériale :

1. Trois portraits de l'Impératrice Eugénie (dont un tissé sur soie). – 2. Un portrait du Prince Napoléon-Louis en prison. – 3. Deux tirages photographiques contrecollés sur papier fort (Napoléon III sur son lit de mort ; les funérailles). – 4. Deux images de deuil. – 5. Un plan détaché d'Alise-Sainte-Reine. – 6. Des tirages des premières feuilles du tome premier de l'Histoire dans la version in-8.

Davois, *Les Bonaparte littérateurs*, p. 55.




188

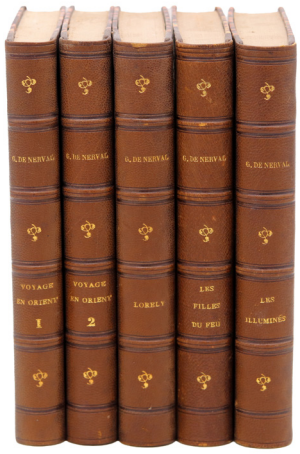

REVUE

FRANÇAISE.

TOME PREMIER.

15 JUIN — 1re LIVRAISON.

PARIS,
AU BUREAU DE LA REVUE FRANÇAISE,
RUE DE GRENELLE-SAINT-HONORÉ, N° 55.
1837.




190

188 NERVAL Gérard de. Œuvres. *Paris*, 1851-1854 ; 5 vol. in-12, reliures de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches mouchetées. 1 000 / 1 500

Réunion, en reliure uniforme, de 4 titres de Nerval publiés séparément :

*Voyage en Orient*. Charpentier, 1851 ; 2 vol. – Signature à l'encre Bonnefons.

*Lorely*. Giraud et Dagneau, 1852.

*Les Illuminés*. V. Lecou, 1852.

*Les Filles du Feu, Nouvelles*. Giraud, 1854.

Bons exemplaires.

189 ORMESSON Wladimir d'. Qu'est-ce qu'un Français ? Essai de psychologie politique. Clémenceau – Poincaré – Briand. *Paris, Editions Spes*, 1934 ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, couverture et dos. 200 / 300

Édition originale. La question se pose toujours.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé au président de la République Gaston Doumergue « élément liant de la France, hommage de profond respect, de gratitude, d'admiration et de profond attachement ».

On joint une lettre autographe de l'auteur au sujet d'une maison d'étudiants catholiques à Marseille.

190 REVUE FRANÇAISE. *Paris, au bureau de la Revue française*, 1837-1839 ; 12 tomes en 6 vol. in-8, reliures de l'époque demi-basane glacée verte, dos lisses ornés en long de motifs rocaille, tranches mouchetées. 1 500 / 2 000

Très rare revue politique de la Monarchie de Juillet.

Collection complète de ce périodique peu commun, dont le nom et le dessein reprennent ceux de son homonyme de la Restauration. Peu connue et peu distribuée en-dehors des milieux politiques et philosophiques, elle donnait, sur tous les sujets liés la pensée, à l'histoire, à la politique, des contributions éclairées, d'une tenue remarquable. Cette tentative de résurrection échoua, en raison du faible lectorat. Dos uniformément insolés, mais bon exemplaire. – Hatin, p. 405 (qui confond les deux séries, celle de la Restauration et celle de la Monarchie de Juillet).

191 ROQUES Joseph. Histoire des champignons comestibles et vénéneux. *Paris, Victor Masson*, 1841 ; grand in-4 de 2 ff., 24 pl., reliure de l'époque demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de filets dorés. 400 / 600

Atlas seul, sans les deux volumes de texte. Il contient un feuillet de titre, un feuillet de tables et 24 grandes planches aquarellées de champignons à taille réelle. – Ex-libris manuscrit Bonnefons.

192 ROY Jules. Le Métier des armes. *Paris, Gallimard*, 1948 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture et dos. 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire du service de presse avec envoi à André Maurois, « en souvenir de nos rencontres dans les transports en commun et un jour de frivolités à la NRF ».

*Joints, reliés dans le volume :*

Le manuscrit autographe (raturé) d'un article d'André Maurois sur le livre de Jules Roy. L'article est intitulé *Un classique de l'honneur*. Maurois y place Jules Roy aux côtés de Saint-Exupéry. La coupure de presse de l'article. La lettre autographe de remerciement de Jules Roy pour l'article élogieux. Le prière-d'insérer. Ex-libris imprimé d'André Maurois.

193 STENDHAL Henri Beyle, dit. Rome, Naples et Florence. Troisième édition. *Paris, Delaunay,* 1826 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau noisette, dos lisses ornés de caissons de motifs dorés et de filets dorés et à froid, tranches mouchetées. 500 / 600

Malgré la mention de troisième édition, l'ouvrage est entièrement nouveau et augmenté d'un volume. L'auteur n'avait conservé que le tiers de l'ouvrage paru neuf ans plus tôt sous le titre *Rome, Naples et Florence en 1817*.

Accroc en tête du second volume, néanmoins jolie reliure.





194 [UNIFORMES DE L'ARMEE d'ESPAGNE]. Notes et croquis sur les uniformes de l'armée espagnole en 1878. *S.l. [Paris]*, s.d. (1893) ; grand in-folio carré de [4] ff. de texte et 38 planches, reliure de l'époque demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs orné, pièces mosaïquées aux couleurs de l'Espagne et formant drapeau en tête, filets dorés en encadrement sur les plats, tête dorée. 5 000 / 6 000

Superbe et exceptionnel album de 38 uniformes espagnols, finement dessinés et aquarellés à la main, sur papier à dessin contrecollées sur papier fort monté sur onglets. Chaque planche est accompagnée d'un feuillet manuscrit de légende en regard, d'une écriture ample et très lisible.

On peut reconstituer l'histoire du volume : profitant de la participation de l'Espagne à l'Exposition universelle à Paris en 1878, le 2e Bureau de l'Etat-Major français, dirigé par le colonel Vanson, voulut un souvenir des uniformes du détachement militaire associé au pavillon espagnol à Paris. Le travail fut confié au chef d'escadron Lahalle, qui prit les croquis d'après nature et rédigea les légendes. Le résultat fut un exemplaire unique, conservé au 2e Bureau de l'Etat-Major. En 1893, fut exécutée cette copie à la demande du capitaine Charles Exelmans (1854-1935), petit-fils du maréchal, pour son oncle, le célèbre collectionneur (aussi industriel et député) Auguste Balsan (1836-1896). Le volume porte son ex-libris.

Présenté en vente publique en 1910 avec le reste de la collection Balsan, l'album fut retiré par les héritiers pour être offert au colonel Exelmans, ancien attaché militaire en Espagne et au Portugal de 1892 à 1898, le même qui avait permis le travail de copie. C'est ce que précise une notice manuscrite contrecollée et datée du Grand-Broutay (résidence familiale des Exelmans) le 4 août 1910. Bel exemplaire, quelques rousseurs.

195 UZANNE Octave. L'Eventail. – L'Ombrelle, le Gant, le Manchon. *Paris, A. Quantin*, 1882-1883 ; 2 vol. petit in-4, reliures de l'époque maroquin bleu marine, filets dorés en encadrement sur les plats, motifs spéciaux aux angles, (éventails pour l'un, ombrelles pour l'autre), dos à nerfs ornés des même motifs, dentelle intérieure dorée, têtes dorées, couvertures illustrées en couleurs conservées. 300 / 500

Réunion de deux délicieuses publications fin de siècle, entièrement consacrées aux ornements féminins.

Les deux volumes sont ornés de plusieurs dizaines de compositions ravissantes de Paul Avril tirées dans différents tons, plus quatre compositions en couleurs et dorées pour les couvertures. Quelques salissures peu graves, petits accrocs au bas des volumes, sinon bel exemplaire dans de plaisantes reliures en maroquin bleu non signées.

196 VERHAEREN Émile. Les Villes à pignons. *Bruxelles, E Deman*, 1910 (30 août 1909) ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 300 / 400

Édition originale élégamment ornementée de motifs art nouveau tirés en vert de Théo de Rysselberghe.

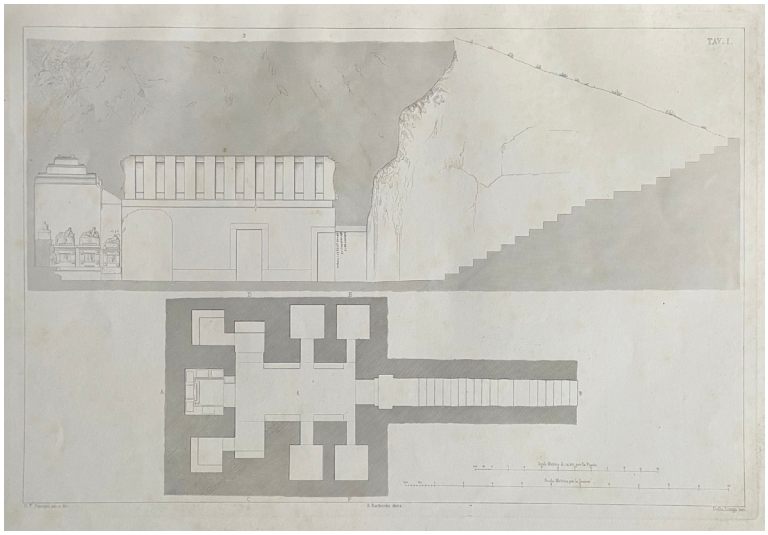
Envoi autographe en tête : « à Tancrède de Visan, ces croquis de province ». T. de Visan était un écrivain lyonnais très inspiré par sa ville. – Cachet à sec Michel Piccamiglio.

197 VERLAINE Paul. Confessions. Notes autobiographiques. *Paris, Le Fin de Siècle*, 1895 ; in-12, cartonnage bradel de percaline noire, fleuron doré et pièce orange au dos, non rogné, premier plat de couverture conservé *(Laurenchet)*. 400 / 600

Édition originale. Verlaine disait avoir retrouvé « parmi les ruines de [s]a mémoire, ces quelques épaves d'un vaste naufrage de paperasses et de souvenirs ». Beau portrait du poète lithographié par Louis Anquetin.

Envoi autographe sur le faux-titre : « à Léon Deschamps cordialement, P. Verlaine ». Fondateur et directeur de *La Plume*, Deschamps y avait publié de nombreux poèmes de Verlaine.

Cachet à sec Michel Piccamiglio.



198 VERMIGLIOLI Giambattista. Il Sepolcro dei Volunni. Nuovamente edito con note, aggiunte, e XVI tavole in rame dal conte Giancarlo Conestabile – Monumenti Etruschi e Romani della necropoli del Palazzone in Perugia circostanti al sepulcro dei Volunni… *Pérouse, Bartelli*, 1855-1856 ; 3 titres en 2 vol. in-4 (texte) de [4]-148-xx-[8]-248 pp. ; [8]-180-clii pp., et 2 suites en un vol. grand in-folio (atlas) de 1 f., 16 pl. ; 1 f., 11 pl, reliures de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre bleue, tranches mouchetées de bleu. 800 / 1 000

Portrait-frontispice lithographié sur fond teinté et 27 planches de monuments antiques de Ponte San Giovanni, l'hypogée de la famille des Volumni (III^e^ siècle avant notre ère), une des plus importantes tombes étrusques découvertes au XIX^e^ siècle. L'ouvrage regroupe trois des quatre textes de l'archéologue Giambattista Vermiglioli, que son élève et successeur le comte Giancarlo Conestabile dalla Staffa (1824-1877) a regroupés jusqu'en 1870 sous le titre général de *Dei Monumenti di Perugia etrusca e romana*. Figure également *Della vita, degli studi e delle opere di Gio. Battista Vermiglioli discorso con note, illustrazioni e documenti* ; en revanche, manquent *Monumenti etruschi scritti e figurati*. Au CCFr, le second titre n'est répertorié qu'à l'INHA et à l'Institut catholique de Lyon. Bon exemplaire.

# Bibliographie

199 BIBLIOPHILIE. – Réunion de 3 titres sur l'amour des livres. 200 / 300

Jules JANIN. Le Livre. *Paris, Plon*, 1870 ; in-8 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné. Plaisant exemplaire, quelques pâles rousseurs.

Édouard ROUVEYRE. Connaissances nécessaires à un bibliophile. *Paris, Rouveyre*, 1879 ; in-8, demi-maroquin brun à coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture en vélin conservée. – Reproductions.

Léopold DEROME. Le Luxe des livres. *Paris, Rouveyre*, 1879 ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons. – Très bien imprimé sur beau papier. Ex-libris héraldique du baron de Béost.

200 BRUNET Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot*, 1860-1878 ; 8 forts vol. in-8, demi-cuir de Russie fauve à coins, filet doré, dos à nerfs ornés de filets dorés et à froid, têtes dorées. 300 / 500

Cinquième édition, la meilleure, augmentée d'un tiers et entièrement refondue, de cet outil toujours consulté pour apprécier les éditions anciennes. L'exemplaire est bien complet des 5 volumes du manuel, de la table méthodique et des deux volumes de supplément parus douze ans plus tard.

Bon exemplaire. – Accroc sans manque aux coiffes du tome II.

*Joint :*

GUIGARD Joannis. Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1870-1873 ; 2 tomes en un vol. (sur 4). Demi-chagrin brun à coins. – Volumes donnant les armes des princes européens et des amateurs particuliers, les plus utiles. Sans les deux tomes avec les armes de prélats et des villes. Innombrables reproductions.

201 NODIER Charles. Réunion de 4 titres : Bibliothèque sacrée – Questions de littérature – Mélanges – Catalogue. Soit 4 vol. in-8 en reliures uniformes de l'époque, cartonnage marbré vert, à la bradel, pièces vertes, ébarbés. 300 / 400

Bibliothèque sacrée grecque-latine. Paris, Thoisnier-Desplaces, 1826.

Questions de littérature légale. Du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries…Paris, Crapelet, 1828.

Mélanges tirés d'une petite bibliothèque. Paris, Crapelet, 1829.

Catalogue des livres curieux, rares et précieux composant la bibliothèque de M. Charles Nodier. Paris, Merlin, 1829.

202 NODIER Charles. Description raisonnée d'une petite collection de livres. *Paris, Techener*, 1844 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce noire. 200 / 300

Catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier – vendue après décès –, précédé d'une biographie par Francis Wey et d'une bibliographie de Nodier par Techener. – Prix de vente à la fin. Bon exemplaire.

203 PEIGNOT Gabriel. Réunion de 3 titres sur la bibliophilie. 400 / 600

Manuel de bibliophilie, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823 ; 2 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau fauve, dos lisses ornés. – Édition originale. Ce livre, dont les mérite est de signaler les bons livres et les bonnes éditions, est sans relation avec celui de Christian Galantaris paru 175 ans plus tard sous le même titre (1997, 2 vol.).

Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les Anciens. *Dijon, Lagier et Paris, Renouard*, 1834 ; in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés. – Deux planches représentant 9 objets livresques de l'Antiquité. Tirage à 200 exemplaires.

Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste. *Dijon, Lagier*, 1841 ; in-8 demi-veau vert bouteille, dos à nerfs orné de motifs dorés. – Édition originale. Recueil de textes bizarres dans tous les genres.

204 PIETERS Charles. Annales de l'imprimerie des Elzevier, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions. *Gand, Annoot-Braeckerman* 1858 ; demi-chagrin bleu nuit, filets dorés, dos à nerfs orné. 200 / 300

Seconde édition, revue et augmentée de cette étude, toujours utile et toujours citée.

Blason chromolithographié sur la page de titre. Bel exemplaire.

205 RENOUARD Antoine-Augustin. Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris, Renouard*, 1803-1812 ; 3 vol. in-8, reliures du milieu du XIX$^{e}$ siècle demi-chagrin brun, filets dorés. 200 / 300

Savante bibliographie, établie et imprimée avec grand soin.

Deux portraits gravés par Saint-Aubin et plusieurs reproductions de marques d'imprimeur. Bien complet du volume de supplément paru neuf ans après les deux premiers. – Marques d'humidité aux chasses extérieures des volumes, sans atteinte au papier.



Enchérissez
GRATUITEMENT
depuis notre site

ALDE live

Rendez-vous sur www.alde.*fr*

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.

Télécharger dans l'App Store DISPONIBLE SUR Google Play

***

Go to www.alde.*fr*

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !

Download on the App Store GET IT ON Google Play

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*
*Livres - Autographes - Monnaies*

# Ordre d'achat

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Courriel :

**Ordre d'achat** : Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

**Les limites ne comprenant pas les frais de 25% TTC.**

**Enchères par téléphone** : Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |

**Informations obligatoires**

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Relevé d'identité bancaire (R.I.B.) :

*Code banque :* *Code guichet :* *n° de compte :* *clé :*

**Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.**

Signature obligatoire : Date :