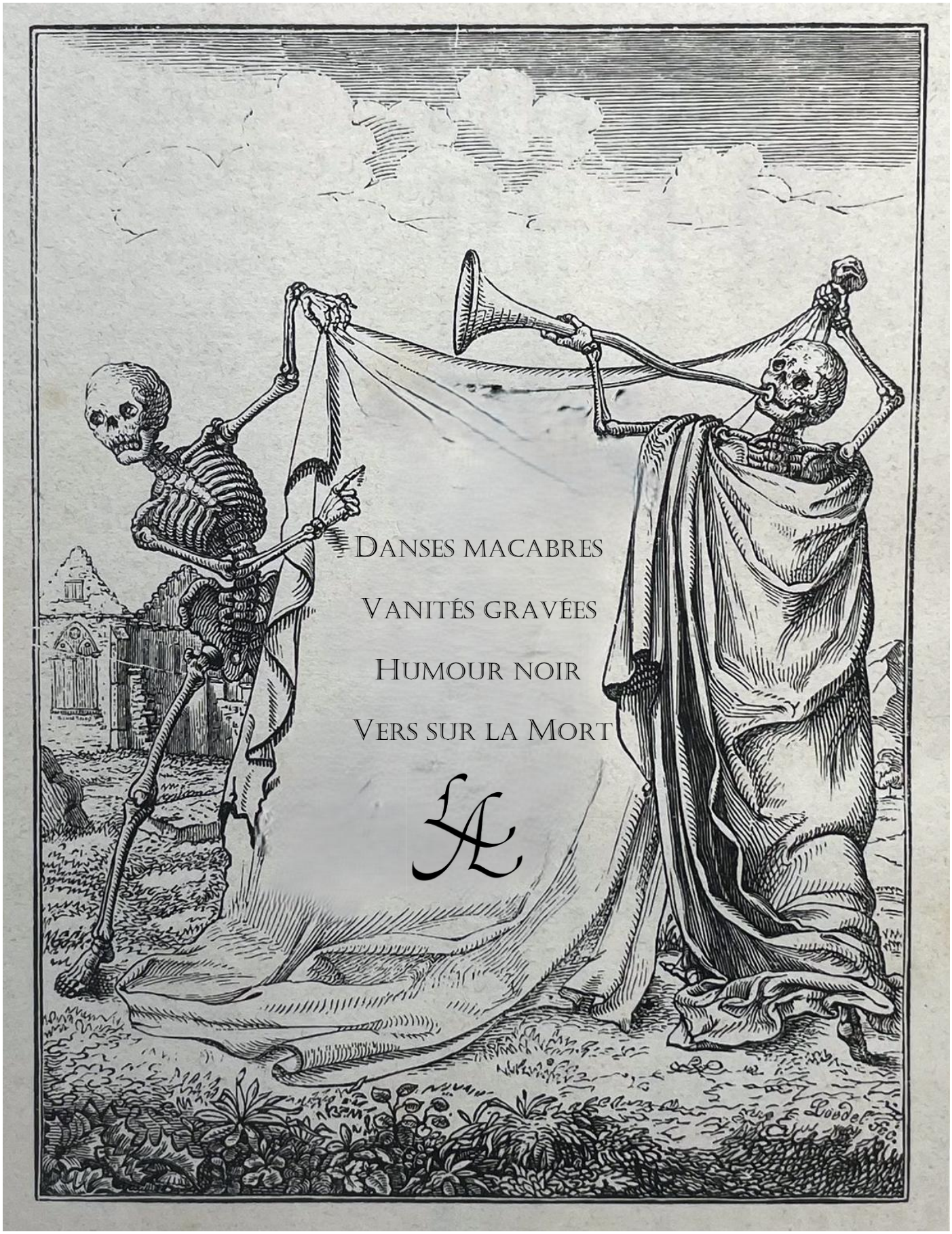
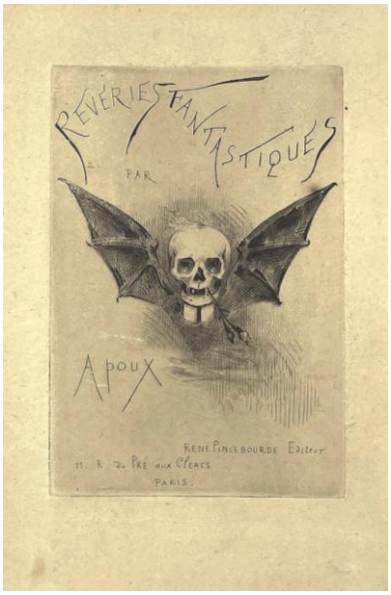


Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris
01 42 24 11 41 – librairie@anne-lamort.com – 06 09 03 14 64
Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h



1.
APOUX Joseph. Rêveries fantastiques - Vierges sages et folles. [*Paris, Pincebourde*, 1890-1891] ; grand in-4 de 24 pl. et deux couvertures gravées, reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (coiffes usées). 750 €

Réunion de deux suites très rares de 12 figures chacune, à thèmes érotique, macabre et fantastique. Peintre et graveur, Joseph Apoux semble avoir été très inspiré par Félicien Rops. Il fut édité chez Pincebourde, l'éditeur qui avait recueilli les auteurs et les artistes de Poulet-Malassis après la condamnation des *Fleurs du mal* et l'exil à Bruxelles.
LES DEUX SUITES SONT COMPLETES EN 12 FIGURES PLUS CELLES DES COUVERTURES. Comme souvent, Eros et Thanatos font bon ménage dans nombre de ces figures. D'autres sont simplement étranges et/ou érotiques.

2.
ARS BENE MORIENDI. (…) Notice par Benjamin Pifteau. *Paris, Delarue*, vers 1880 ; in-4 broché de 12 pp., 24 ff., couverture imprimée. 100 €



Reproduction de l'édition xylographique publiée vers 1440, peut-être en Allemagne. Elle offre 24 BELLES PLANCHES AVEC TEXTE ET ILLUSTRATION, TAILLEES DANS LE BOIS AVANT L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE. Ces livrets xylographiés ont presque tous disparu. Les figures représentent des agonisants tiraillés entre anges et démons, entourés de proches aimants ou cupides…
Tirage sur beau papier vélin artisanal de fort grammage, mais la couverture en papier fin très médiocre est abîmée et présente de nombreux manques.
De la collection du Dr Jean B******.

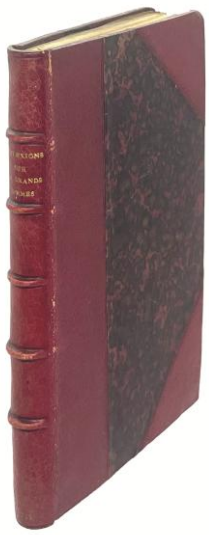


3.
AUTRE MONDE (L'), Journal des Trépassés. *Paris, J. Strauss,* 1877 ; bi-folio de 4 pp. imprimé en blanc sur papier noir. 400 €

Premier numéro d'un journal d'une extrême rareté, dans la veine pastichière et humour noir : imprimé en blanc sur papier noir, il propose des nouvelles du monde de l'au-delà. Un amusant tableau de la Bourse donne les valeurs mortes et les valeurs mourantes.
Le rédacteur en chef, qui signe *Le Joyeux décédé*, pourrait être l'homme de lettres Camille Debans selon Aurélien Brossé, mais uniquement pour ce premier numéro du 1er avril 1877. Cinq autres numéros paraîtront, le sixième et dernier en 1896. Autant dire que la collection complète ne sera pas de ce monde.
Quelques légers manques marginaux, ce qui est le moindre des défauts en raison du papier glacé d'une extrême finesse et d'une grande fragilité.

🕮 Aurélien Brossé, Pastiches de presse, BnF, in *Chroniques*, n° 97).

4.
BOUREAU-DESLANDES André-François. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant… *Rochefort* [*Paris*], *Jacques Le Noir*, 1755 ; in-12 de xxiv- 202-(14) pp., demi-maroquin rouge à coins du second Empire, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*G. Bail*). 250 €



Œuvre de jeunesse de l'économiste Boureau-Deslandes qui offre un petit traité d'athéisme. La mort y est tournée en dérision et l'auteur ne se montre pas hostile au suicide. Publié en 1712, l'ouvrage sera mis à l'index en 1758 juste après la mort de l'auteur.

☞ Ex-libris gravé de Napoléon Mortier, 2e duc de Trevise, fils du maréchal Mortier tué dans l'attentat de la machine infernale – pas trop le temps de plaisanter. Petites taches aux pp. 76-77 dues au signet.
🕮 Du Roure, *Analecta Biblion*, II, p. 430.



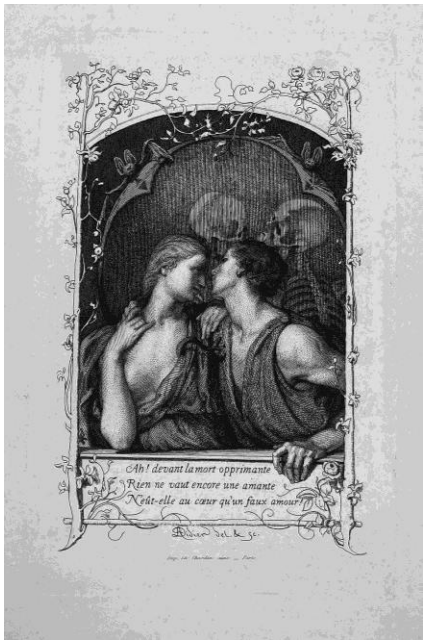
5.
CHIRON Cécile.- BOSSUET. Sermon sur la mort. Grand calligramme original à l'encre de Chine reprenant l'entièreté du texte, les phrases dessinant une vanité copiée sur une gravure du XVII[e] siècle. *Paris*, 2023 ; 295 x 295 mm, sur papier fort imitation parchemin (Pergamenata). 800 €

« Qu'est-ce donc que ma substance, ô grand Dieu? J'entre dans la vie pour en sortir bientôt ; je viens me montrer comme les autres ; après, il faudra disparaître.
Tout nous appelle à la mort : la nature, presque envieuse du bien qu'elle nous a fait, nous déclare souvent et nous fait signifier qu'elle ne peut pas nous laisser longtemps ce peu de matière qu'elle nous prête, qui ne doit pas demeurer dans les mêmes mains, et qui doit être éternellement dans le commerce : elle en a besoin pour d'autres formes, elle la redemande pour d'autres ouvrages. »



6.
DAENENS Albert. 20 linos pamphlétaires. *Bruxelles, éditions du Repos bien mérité*, vers 1929-1930 ; grand in-4 en ff. de [2] ff. de texte, 20 pl., couverture de canson violet, étiquette de titre collée sur le plat supérieur. 400 €

Suite de toute rareté, composée de 20 LINOGRAVURES ÉVOCATRICES DE LA RÉVOLTE de l'artiste expressionniste belge Albert Daenens. Texte de présentation français et flamand par René Baert. Trois figures sont explicitement macabres, les autres sont noires par nature, la devise annoncée du recueil étant « à chaque jour suffit son immondice ».
Tirage inconnu, mais très faible. L'exemplaire, imprimé sur vélin léger featherweight et signé au crayon par l'artiste, porte le n° 37.
De la collection du Dr Jean B******. Couverture fendue et effrangée, rousseurs surtout dans les marges.

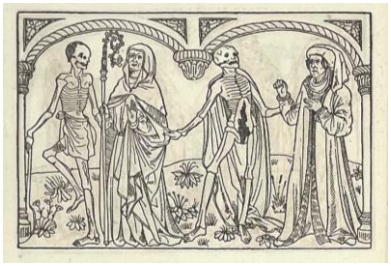


7.
DIDIER Adrien. Les Amants et la Mort. Eau-forte sur papier vélin fort, vers 1890 (175 x 112 mm à la cuvette, 356 x 270 avec marges). 50 €

Belle eau-forte de style art nouveau: des amants s'abouchent tandis que, dans leur dos, un miroir tenu par des chauves-souris renvoie leur image en squelette.
Grandes marges. La gravure semble avoir été ôtée d'un onglet dans un recueil.

8.
DUFOUR Valentin. La Dance macabre peinte en 1425 au cimetière des Innocents de Paris. Fac-similé de l'édition de 1484 précédé de recherches. *Paris, Willem*, 1875 ; in-4 de [4] ff. le premier blanc, 50 pp., [12] ff. de fac-similé, broché, couverture imprimée (dos fendu). 150 €

Édition soignée tirée à petit nombre (250 exemplaires), sur beau papier, reproduisant en taille réelle l'introuvable danse macabre incunable de Guyot Marchant. ORNÉE D'UN FRONTISPICE MACABRE GRAVÉ A L'EAU-FORTE PAR CATTELAIN ET DE 18 GRAVURES SUR BOIS, elle offre aussi une importante étude sur la fresque peinte en 1425 au cimetière des Innocents, première danse macabre d'Europe et mère de toutes les suivantes.

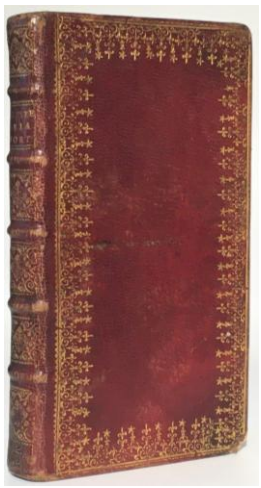


☞ Un des 223 exemplaires numérotés sur papier vergé teinté.- Ex-libris S. H. Sarazin.

9.
FONTENELLE Bernard le Bouyer de. Nouveaux dialogues des morts. *La Haye, Antoine van Dole,* 1736 in-12 de [4] ff., front. compris, 342 pp., [1] f. cat. du libraire, reliure anglaise (?) de l'époque basane maroquinée verte, roulette dent de rat et fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de croisillons dorés, tranches dorées. 350 €

Troisième édition augmentée. Fontenelle fait converser Montaigne et Socrate, Charles Quint et Erasme, Marot et Sénèque, Cortez et Moctezuma… L'urbanité des dialogues imaginés par Fénelon laisse filtrer une imperceptible ironie.
Frontispice gravé figurant la plupart des personnages mis en scène par le moraliste.
Selon le feuillet d'annonces à la fin, l'éditeur a publié d'autres œuvres de Fontenelle mais les volumes n'ont pas de tomaison et se trouvent séparément.
☞ Bel exemplaire malgré le dos passé. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre J. Angerstein (le célèbre collectionneur anglais et président du Lloyd à la fin du XVIII[e] siècle ?).

10.
[GAGNE DE PERRIGNY Antoine-Bernard]. La Pensée de la mort renduë familière ou Projet d'une société Chrétienne pour les personnes qui veulent s'occuper sérieusement de cette salutaire pensée... *Dijon, De Fay*, 1726 ; in-12 étroit de [6] ff., 231-[3] pp., maroquin vieux rouge de l'époque, dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 300 €



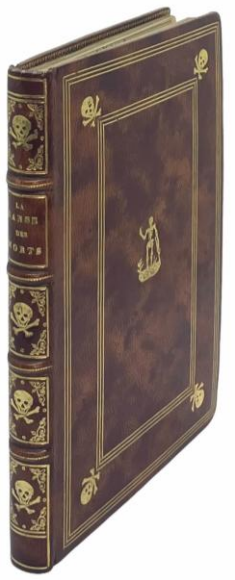
Seconde édition augmentée, rarissime, tout comme la première parue en 1722. Issu d'une grande famille de magistrats bourguignons, Antoine-Bernard Gagne de Perrigny était doyen et chanoine de l'église Saint-Étienne de Dijon.
AUCUN EXEMPLAIRE N'EST RÉPERTORIÉ AU *CATALOGUE COLLECTIF DE FRANCE*.

☞ Exemplaire en maroquin rouge à dentelle de l'époque. Coins frottés, volume un peu gauchi, pâle mouillure dans l'angle de certains feuillets.



11.
GERSON Jean. La Danse macabre composée par Maistre Jehan Gerson, 1425. *Paris, Léon Willem*, 1875 ; petit in-4 de 12 ff, percaline bordeaux à la bradel. 150 €

Reproduction d'une grande qualité d'un poème écrit en 1425, publié en caractères gothiques par Guyot Marchant AVEC 17 BOIS GRAVÉS ARCHAÏQUES ET EXPRESSIFS. Ce fac-similé se trouvait à la fin des explications de Valentin Dufour (voir n°8). Sans doute Willem a-t-il commercialisé aussi le fac-similé seul.
De la collection du Dr Jean B.



12.
GIRARDET Samuel. La Danse des morts, pour servir de miroir à la nature humaine. Avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaques (sic) figures. *Au Locle, Girardet*, [1788] ; in-8 de 16, 96 pp., basane flammée moderne, double encadrement de filets dorés sur les plats, tête de mort aux angles et squelette debout au centre, dos à nerfs orné de têtes de mort et fleurons dorés, tête dorée, roulette dorée intérieure. 1 000 €

Édition originale et premier tirage des figures de Girardet : FRONTISPICE, TITRE, 2 FIGURES A PLEINE PAGE, UNE GRANDE VIGNETTE SUR *L'AVERTISSEMENT DU PREDICATEUR* ET 40 SCÈNES à 2 figures par page, le tout gravé sur cuivre. Dialogues en vers, en français.
Intéressante et rare interprétation de la danse macabre par Girardet, inspirée de celle de Mérian, renouvelée avec des costumes du XVIII[e] siècle.
.
Bon exemplaire en reliure macabre moderne, avec les planches doublées de papier fin. Ex-libris de l'industriel Samuel Heinrich Sarasin.



13.
GRAVILLON Arthur de. J'aime les morts. *Paris, A. Bourdillat*, 1861 ; in-12 de [2] ff., v-[1]-264 pp., reliure de l'époque demi-maroquin brun, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid, tête dorée, ébarbé. 300 €

Édition originale rare, bien imprimée par Louis Perrin.
Dans un long monologue, l'auteur débusque la mort et le désespoir derrière les plus belles couleurs de la vie : amitié, amour, gloire et plaisirs. Chacun meurt et « les uns passent au caillou, les autres à la feuille & d'autres à l'oiseau. L'oiseau crève, la feuille tombe, & le caillou se pulvérise ». Un petit chef-d'œuvre dans le style *memento mori*.- Ornements gravés sur bois d'après les dessins de Louis Perrin.- Papillon sur le titre, symbole de la vie éphémère.
Le dépôt légal annonce un tirage à 500 exemplaires sur vergé teinté mais ce titre est peu commun.
☞ Très bon exemplaire.
🕮 Lorenz, *Cat. de la Librairie française*, II, 498.



14.
HESS Hieronymus. La Danse des morts (…) à Bâle – Todtentanz der Stadt Basel. *Bâle, Alb. Sattler,* vers 1860 ; in-4 de titre, 40 ff. de texte et 40 pl. reliure de l'éditeur papier chagriné bleu nuit, dos de toile, grand titre doré sur le plat supérieur. 450 €

ÉDITION ORNÉE DE 40 COMPOSITIONS DE H. HESS, LA PLUPART INSPIRÉES D'HOLBEIN, LITHOGRAPHIÉES PAR DANZER. Traductions en allemand, en anglais et en français.



Cette suite a ceci de particulier que l'artiste, qui était aussi caricaturiste, a représenté des célébrités de Bâle dans le visage des participants à la Danse macabre. Il a fait preuve d'une certaine liberté en remplaçant le bailli par un bourreau et en ajoutant un Chinois aux personnages traditionnels.

Bel exemplaire malgré quelques piqûres, plus prononcées sur 4 planches.
Ex-libris de l'industriel Samuel Heinrich Sarasin.
🕮 Oppermann, 1135.





15.
[HOLBEIN Hans]. Imagines mortis. His accesserunt, epigrammata, è Gallico idiomate à Georgio Aemylio in Latinum translata… *Cologne, Arnold Birckmann,* 1555 *;* petit in-8 de [99 ff]., [1] f. bl., reliure de l'époque peau de truie estampée à froid avec portraits en médaillons, dos à nerfs, titre à la plume, restes d'attaches. 3 500 €

Belle édition de cette danse macabre ornée d'une marque d'imprimeur sur le titre et de 53 VIGNETTES MACABRES GRAVÉES SUR BOIS PAR ANTOINE SILVIUS D'APRES DES COMPOSITIONS DE HANS HOLBEIN. Ces bois ont été tirés pour la première fois dans l'édition de 1547, il s'agit ici de la première édition imprimée à Cologne. L'édition originale publiée en 1538 ne contenait que 41 figures.
Relié à la suite :
[MELANCHTHON Philippe]. De Coniugio piae commone factiones. *Wittemberg, Johannes Crato,*1554 ; [31] ff., [1] f. bl.
WELLER Hieronymus. De officio ecclesiastico, politico, et oeconomico, Libellus pius et eruditus… *Noribergae (Nuremberg), Joannis Montant & Ulrici Neubert,* [sans date] ; petit in-8 de [88] ff. Travail de vers portant atteinte au texte sur plusieurs feuillets.- Livre important pour l'histoire du luthérianisme.
Annotations manuscrites de plusieurs mains.
Cachet en partie recouvert au premier feuillet, accroc à la reliure.
De la bibliothèque S. H. Sarasin avec son ex-libris.
🕮 Brunet III, 257. S. Minns, 234 (son exemplaire était incomplet).

16.
HOLBEIN Hans – Chrétien de MECHEL Œuvres de Jean Holbein, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages. (…) Première partie, Le Triomphe de la Mort. *Bâle, Tourneisen*, 1780 (vers 1830 ?) ; grand in-4 de [2] ff 12-[2] pp., 14 pl, reliure moderne bradel de papier noir, titre en long sur pièce de veau rouge. 400 €

La dédicace à Georges III, roi d'Angleterre, est datée de Bâle, décembre 1779. L'ouvrage fut publié d'après la page de titre en 1780, mais il demeure un mystère car on le voit souvent composé différemment, avec plus ou moins de gravures, en reliures modernes. Il se pourrait que des défets de ce livres aient été retrouvés au XIX^{e} siècle, le texte réimprimé sur les casses d'origine. Le papier est très fort et de grande qualité, plus blanc pour les planches. L'éditeur Tourneisen se recommande pour son choix exigeant de caractères et de papier.
LA PUBLICATION CONTIENT 49 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET TIRÉES SUR PAPIER FORT : 46 figures de Holbein à quatre figures par planche, une reproduction de manche de poignard décoré d'après Holbein, deux grandes figures représentant le triomphe de la pauvreté et le triomphe des richesses. Ces deux planches sont absentes de la plupart des exemplaires rencontrés. On peut trouver une deuxième suite sur la vie de Jésus, mais elle figure assez rarement dans les exemplaires.
De la collection du Dr Jean B******.

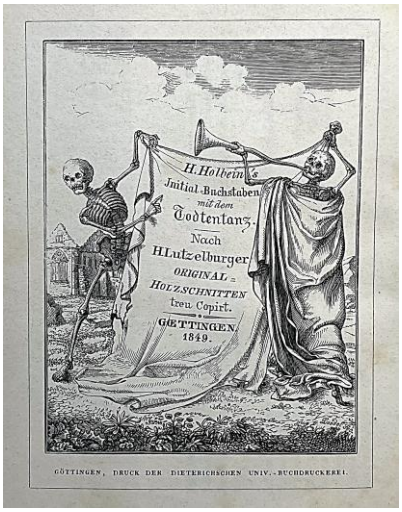
17.
HOLBEIN Hans. Hans Holbein's Todtentanz in 53 getreu nach den holzschnitten lithographirten Blattern. *Munich, Auf Kosten des Herausgebers*, 1832 ; in-12 de 78 pp, 53 pl., reliure de l'époque demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés. 350 €



Édition donnée par J. Schlotthauer, REPRODUISANT, À L'ÉCHELLE ET EN LITHOGRAPHIE, LES 53 FIGURES DE HANS HOLBEIN originellement gravées au XVI^{e} siècle par Hanz Lutzenburger. Elles sont tirées avec un très grand soin sur Chine appliquée. Introduction et poèmes en sixains ou en quatrains.
Bon exemplaire malgré des petits frottements aux angles.
Etiquette de la succession du peintre Pierre-Louis Kuhnen (1812-1878) et ex-libris Samuel Heinrich Sarasin.

18.
HOLBEIN Hans. Initial-Buchstaben mit dem Todtentanz nach Hans Lutzenburger's original-holzschnitten… *Goettingen, Dieterischen Buchbandlung*, 1849 ; petit in-8 de 131 [1] pp., bradel de papier marbré, pièce brune, couverture illustrée conservée. 400 €

Jolie et rare édition de l'alphabet de la Mort dessiné par Holbein, ici regravé sur bois par Heinrich Loedel, de Gottingen, d'après l'exemplaire de Dresde.
FRONTISPICE DE LÖDEL ET 24 INITIALES MACABRES D'APRÈS HOLBEIN en premier tirage. Le tout est décoré de jolies arabesques en encadrement. Ces initiales accompagnent des vers composés par un ami de Lödel, Adolf Ellison d'un ton ironique. La seconde partie offre une analyse des danses macabres par le même Ellison.
Il manque le feuillet blanc séparant les deux parties. Ouvrage très rare.- Bon exemplaire.



19.
HOLBEIN Hans.- Anatole de MONTAIGLON. The celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death. *Paris, Edwin Tross*, 1856 ; in-12 de 18 ff., percaline noire décorée de l'éditeur (un peu passée). 150 €

Jolie édition imprimée par Firmin Didot, publiée sous la direction de l'historien de l'art Anatole de Montaiglon.
Elle est ornée d'une vignette de titre, répétée en fin d'ouvrage, de 24 grandes lettrines historiées pour l'alphabet ainsi que d'un large encadrement contenant diverses figures macabres pour chaque page de texte. Chaque lettrine est accompagnée d'un court texte sur la mort signé d'un auteur ancien (Jacques de Voragine, Sénèque, Cicéron...).
Exemplaire imprimé sur vélin de qualité pour l'éditeur D. Jouaust avec son ex-libris.

20.
HOLBEIN Hans.- Anatole de MONTAIGLON. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein (…) suivi d'anciens poèmes français… *Paris, Edwin Tross*, 1856 ; in-8 de faux-titre, titre, 48 ff., percaline noire de l'éditeur décorée à froid, titre doré sur le plat supérieur. 180 €



Édition suivie du *Dict des trois morts et des trois vifs*, avec un texte de présentation par Anatole de Montaiglon. Pour la riche illustration, l'éditeur a réutilisé l'alphabet macabre de Holbein mais aussi les bordures et lettrines macabres des livres d'heures de Simon Vostre. Chaque lettrine est accompagnée d'un court texte sur la mort signé d'un auteur ancien (Jacques de Voragine, Sénèque, Cicéron...). L'alphabet est suivi de plusieurs versions du Dit des Trois Mors et des Trois Vifs, tirées de différents manuscrits du XIII[e] siècle.
Papier vergé
Ex-libris des Jésuites de Lyon et de la maison Saint-Stanislas (Jésuites d'Aix-en-Provence). De la collection du Dr Jean B******.

21.
HOLBEIN Hans. Der Todtentanz, oder Triumph des Todes *Stuttgart, Uhler* [1858] ; in-12 de viii, 48 ff., percaline violette de l'éditeur, décor à froid sur la plat inférieur, doré avec titre sur le plat supérieur, tranches dorées. 230 €



Réinterprétation des cuivres de Méchel, accompagnés des poèmes de Weiss.

L'illustration se compose de 48 FIGURES A FOND TEINTÉ : titre-frontispice, 2 figures pour le péché originel, 2 planches pour un manche de poignard à décor macabre et 43 scènes de la danse macabre d'Holbein.
Plaisant exemplaire, ex-libris S. Heinrich Sarazin.

22.
HOLBEIN Hans. Der Todtentanz oder Triumph des Todes *Stuttgart, Uhler* [1858] ; in-12 de viii, 48 ff., percaline violette de l'éditeur, décor à froid sur le plat inférieur, décor doré avec titre sur le plat supérieur, tranches dorées. 580 €

Réinterprétation des cuivres de Méchel, accompagnés des poèmes de Weiss.

L'illustration se compose DE 48 FIGURES À FOND TEINTÉ, AQUARELLÉES A L'ÉPOQUE : frontispice, 2 figures pour le péché originel, 2 planches pour un manche de poignard à décor macabre et 43 scènes de la danse macabre d'Holbein.
Rare avec les figures coloriées et gommées, ex-libris S. Heinrich Sarazin.

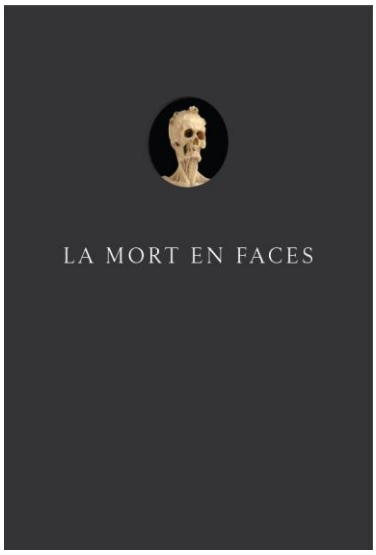




23.
KASTNER Georges. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales. *Paris, Londres, Saint-Pétersbourg, Leipzig, Brandus et Pagnerre*, 1852 ; in-4 de xvi, 310 pp., 1 f., 17 planches, 44 pp. de partitions musicales, 1 f. (table), demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné, tranches marbrées, couverture bleue imprimée. 500 €

Édition originale de ces recherches sur la musique dans les Danses macabres et la chronologie des éditions.
Elles sont accompagnées par *La danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale*, partition de Georges Kastner et paroles d'Edouard Thierry.
Cinq tableaux hors texte, retraçant la chronologie des Danses macabres en Europe, 20 PLANCHES REPRÉSENTANT DES SUJETS TIRÉS DES DANSES DES MORTS DU XIV[E] AU XVII[E] SIECLE, spécialement les figures accompagnées d'instruments de musique, et 44 pp. de musique.- Rares rousseurs.
Ex-libris héraldique non identifié et ex-libris Samuel Heinrich Sarazin.

24.
LAMORT Anne. La Mort en faces. *Knokke*, 2020 ; in-4 de 224 pp., reliure cartonnée gris souris avec fenêtre donnant sur une tête de mort. 130 €

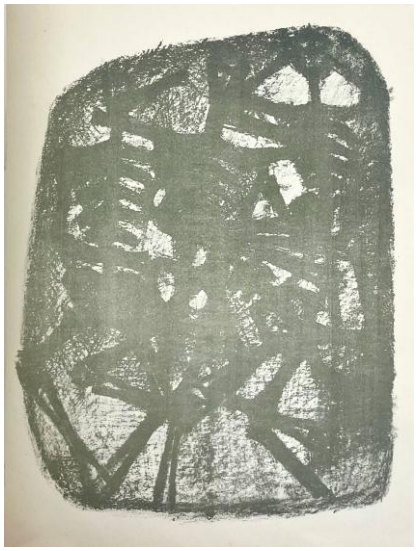


Essai sur la représentation graphique de la mort à travers les âges, principalement dans l'histoire du livre, de l'illustration et de la reliure.
L'ouvrage est illustré de plus de 100 reproductions d'œuvres du moyen âge à nos jours provenant de la collection d'un amateur belge.
Tirage aux dépens du collectionneur à 500 exemplaires numérotés, dont 100 en vente à la librairie Anne Lamort.



25.
LANGLOIS Eustache-Hyacinthe. Essai historique, philosophique et pittoresque sur les danses des Morts. *Rouen, Lebrument*, 1851-1852 ; 2 tomes en un vol. in-8 de [2] ff., portrait, xii pp., [2] ff., 372 pp., 9 pl., [2]-92 pp. ; [2] ff.,. front., 220 pp., 43 pl., demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid. 400 €

Édition originale posthume. Premier ouvrage d'importance sur le sujet, tâchant de classer les danses des morts imprimées.
Il est illustré de 54 BELLES PLANCHES HORS TEXTE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES gravées et dessinées par E. H. Langlois, M^lle^ Langlois, Brévière et Tudot : portrait-frontispice, bordures, figures parfois repliées et d'innombrables vignettes dans le texte.
Bon exemplaire.- Cachet non identifié *JV*.



26.
L'ANSELME Jean et Théo KERG. La Danse macabre. [*Limoges*, 1951] ; in-8 broché de 18 ff., couverture imprimée. 100 €

Réunion de deux saynètes par Jean L'Anselme – un disciple de Dubuffet – ornées de 4 LITHOGRAPHIES MACABRES DE THEO KERG tirées en bleu gris. L'artiste fut l'élève de Paul Klee.
Tirage à 200 exemplaires seulement (n° 95).

27.
[FROIDMONT Hélinand de]. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet,* [1826] ; grand in-8 de [2] ff., 58 pp., [1] f., reliure de l'époque papier bleu ciel à la bradel. 200 €

Édition princeps beaucoup plus rare que la seconde édition de 1835. Elle a été établie d'après un manuscrit du XIII^e^ siècle par Dominique Martin Méon, conservateur à la Bibliothèque Royale qui a aussi fourni un glossaire et des notes. C'est le premier des 13 volumes de la collection de Crapelet *Anciens monuments de l'histoire et de la langue françoise*. Des recherches ultérieures ont attribué ce poème à Hélinand de Froidmont et non à Thibaud de Marly.
Magnifique poésie dont le sens pourrait parfois échapper si l'on ne disposait du glossaire. L'auteur ne dédaigne pas les allitérations comme en témoigne le premier vers :
« Mors qui m'a mis muer en mue… »



Fleuron de titre et petite vignette macabre en en-tête.
Papier vélin. Mouillure angulaire et quelques rousseurs.
🕮 Vicaire, II, 463.

28.
MASSMANN H. F. Die Baseler Todtentänze… *Stuttgart et Leipzig,* 1847 ; in-12 de [2] ff., 127 pp., 14 tableaux dépliants (recto et verso), reliure de l'époque demi-chagrin rouge, dos à nerfs. 120 €

Intéressante étude sur les danses macabres peintes et leurs éditions successives. Cet important travail sert de base à toute collection de danses macabres.
Sans l'atlas de 48 planches. Quatre feuillets préliminaires sont reliés à la fin. Frottements aux nerfs.
De la collection du Dr Jean B.



29.
MERIAN Matthaeus. Todtentanz der Stadt Basel. - La Danse des Morts. *Bâle, Fuchs, [Chr. Krüsi],* vers 1860 ; grand in-8 de 104 pp., vélin crème à la Bradel, filet doré en encadrement sur les plats, titre doré au centre, dos lisse muet. 200 €

Édition ornée de 43 GRAVURES MACABRES D'APRÈS MERIAN dont une en trompe-l'œil. Cette danse des morts, « gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église Saint Jean à Bâle » contient des dialogues en allemand, anglais et français.
Rousseurs éparses, plus prononcées par endroits.
Ex-libris de la bibliothèque de Samuel Heinrich Sarasin.

30.
NOLIN Pierre, d'après Henry Cheneau. *L'Empire de la Mort*. 1654 ; eau-forte sur papier (148 x 115 mm à la cuvette). 200 €



Beau et grand blason imaginaire (de souverain avec couronne fermée), représentant l'Empire de la Mort : pyramide de 25 têtes de mort, chacune accompagnée d'un petit symbole caractérisant la fonction ou le rang d'origine du défunt : musicien, juge, marquis, évêque, etc. Sur l'avant dernière marche, le Roi, le Pape et l'Empereur.
Dominant tout, la Mort assise dans une bière sur fond de larmes tient un sablier et une faux. Ce blason est extrait de *l'Armorial universel* de Segoing publié en 1654.
Grandes marges ; traces d'humidité, sans atteinte à la gravure.
🕮 Langlois, *Essai sur les danses macabres*, p. 109.



31.
QUENEAU Raymond. L'Instant fatal en six poèmes, et seize cuivres de Mario Prassinos. *[Paris], Aux Nourritures Terrestres*, 1946 ; grand in-4 de [16] ff. et 48 pl. montés sur onglets, maroquin noir orné de deux compositions mosaïquées, en daim rouge au plat supérieur, en box noir portant le nom de l'artiste mosaïqué et à froid au plat inférieur, jeu de filets concentriques dorés, argentés et à froid, titre et nom de l'auteur répétés en petites capitales poussées à froid, dos lisse titré à froid et à l'oeser rouge, cadre intérieur orné et mosaïqué, doublures et gardes de daim noir, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, chemise et étui bordés (*J. Anthoine-Legrain*). 6 500 €

Édition originale du texte.
Premier tirage des 16 COMPOSITIONS DE MARIO PRASSINOS gravées sur cuivre, dont la couverture. C'est l'un des chefs d'œuvre de l'artiste.
Tirage à 250 exemplaires, dont 225 sur papier pur chiffon de Lana et 25 sur vélin de Rives.
☞ Exemplaire hors commerce et hors justification sur vélin de Rives, signé par l'auteur et par l'artiste, contenant comme les 10 exemplaires de tête un dessin original signé à la mine de plomb, une suite des 15 hors-texte en premier état, une magnifique suite des mêmes gravures tirées en blanc sur papier noir et la décomposition des couleurs du frontispice. Le nom du destinataire est difficile à déchiffrer [Gontier ?]
Exemplaire de choix revêtu d'une TRES BELLE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN, TRIPLÉE ET MOSAÏQUÉE, dont le décor évoque à la fois un cœur et une flaque de sang.
🕮 Monod, *Manuel de l'amateur de livres illustrés modernes*, 9351.

32.
PELAIS Michel. Gravure sur cuivre, vers 1640 (146 x 89 mm, sans marges). 120 €



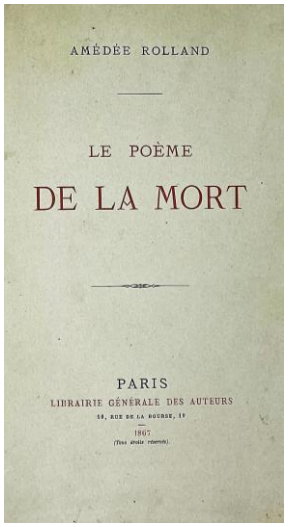
Vanité représentant un marquis plongé dans le livre de Puget de la Serre *Les douces pensées de la Mort*. Au-dessus de lui, un ange désigne avec un peu de dérision un crâne affublé d'une couronne. Ce portrait publié dans le livre de Puget de la Serre ci-dessus est souvent annoncé comme le portrait du marquis de Saint-Rémy, dédicataire du livre.



33.
RETHEL Alfred. Le Socialisme, nouvelle danse macabre. [*Paris, A Collette,* vers 1850] ; in-folio de 1 f. (titre imprimé) et 6 pl. le tout monté sur onglets, reliure de toile noire. 250 €

Édition française de cette suite de 6 FIGURES MACABRES LITHOGRAPHIÉES PAR ALEXANDRE COLLETTE D'APRES DES COMPOSITIONS D'ALFRED RETHEL inspirée par les émeutes du « printemps des peuples » en 1848. Les 6 grandes planches très spectaculaires, à fond teinté, sont accompagnées d'un feuillet de titre et de légendes, découpé et appliqué sur un feuillet blanc. Baudelaire avait affiché cette suite dans sa chambre. Dans *L'Art philosophique* (*Œuvres complètes*, éd. Y.-G. Le Dantec, Paris, 1956, p. 927), il vante « la valeur morale du poème (caractère satanique et byronien, caractère de désolation). Ce que je trouve de vraiment original dans le poème, c'est qu'il se produisit dans un instant où presque toute l'humanité européenne s'était engouée avec bonne foi des sottises de la révolution (…) C'est un poème réactionnaire dont le sujet est l'usurpation de tous les pouvoirs et la séduction opérée sur le peuple par la déesse fatale de la Mort. »
Cette suite sera maintes fois réimprimée par différents éditeurs, notamment alors que se lève la menace d'une guerre franco-prussienne.
De la bibliothèque de Samuel Heinrich Sarasin avec son ex-libris.
🕮 *Dernière danse*, Strasbourg, galerie Heitz, 2016, p. 146.

34.
ROLLAND Amédée. Le Poème de la Mort. *Paris, Librairie des auteurs*, 1867 ; grand in-8 de 215 pp., reliure de l'époque demi-chagrin lilas, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture. 500 €


AMÉDÉE ROLLAND

LE POÈME

DE LA MORT

PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DES AUTEURS

1867

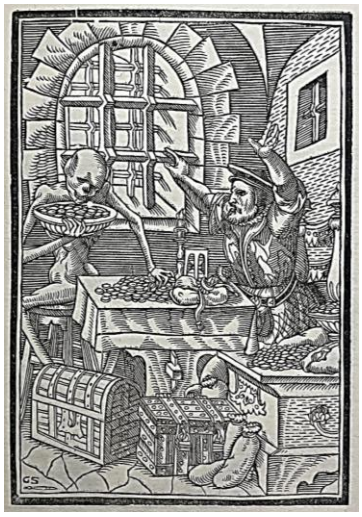
Édition originale extrêmement rare. L'auteur, disparu très jeune, est demeuré dans le panthéon littéraire pour sa pièce *Cadet Roussel.*
Le *Poème de la Mort* « marque par un grand effort la fin de cette vie épuisée par la recherche de la singularité et de la fausse force ; j'appelle ainsi celle qui se montre autrement que par le résultat, - Il y a dans ce poème de la Mort (…), au milieu de beaucoup d'enflure et de déclamation, quelques tableaux sincères et frappants, les uns par l'énergie, les autres par le genre -. C'est le premier et le dernier grand effort épique d'Amédée Rolland et son œuvre vraie. » (André Lemoyne in *Anthologie des poètes français du XIXe siècle,* 1887). Ce jugement nous paraît sévère. Ce que nous avons lu nous a semblé un authentique et pur désespoir métaphysique porté par la poésie.
☞ Tirage sur papier vélin fort.- Reliure sobre dans la couleur du demi-deuil.
🕮 Vicaire, VI, 1176.



35.
ROWLANDSON Thomas – William COMBE. The Dance of life. A Poem. *Londres, Ackermann,* 1817 ; in-8 de frontispice, titre gravé, [2] ff., 285 pp., demi-veau havane à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid rayonnants, tranches mouchetées. 600 €

Édition originale.
Fruit d'une collaboration entre le poète britannique William Combe (ou Coombe) et l'illustrateur Thomas Rowlandson (1756-1827), cet ouvrage connut un franc succès. Il est considéré comme l'un des plus réussis de Rowlandson, révélant le génie de son travail de caricaturiste. Brocardant les mœurs anglaises à tous les âges de la vie, les joies et les déceptions, les agacements et les passions, l'ouvrage fait écho à la *Danse des Morts* du même auteur. Dans l'un et l'autre cas, l'auteur souligne la vanité des choses.
L'exemplaire est bien complet DU FRONTISPICE, DU TITRE ET DES 24 FIGURES AU LAVIS ET À L'AQUARELLE mais il ne possède pas le titre imprimé.
Tache dans la gouttière des premiers feuillets, reliure un peu frottée aux charnières.
Ex-libris de la bibliothèque de Samuel Heinrich Sarasin.

36.
[SCHARFENBERG Georges] Der Todten-Tanz, wie derselbe in der Weitberümter Stadt Basel… *Bâle, von Mechel*, 1796 ; in-8 de [44] ff., reliure d'attente en papier marbré, dos de papier vermillon. 800 €



Jolie impression anopistographe – imprimée au recto seulement – très peu commune, illustrée de bois du XVIe siècle.
Elle contient une VIGNETTE DE TITRE ET 41 BOIS GRAVÉS VERS 1580 PAR GEORGES SCHARFENBERG, inspirés des danses macabres de Bâle et de Berne. Les figures ont été publiées pour la première fois en 1588 par Henri Petri. La fille de son successeur épousa vers 1660 le premier Conrad Van Mechel et c'est ainsi que la famille Von Mechel mit la main sur les bois, publiant des rééditions dès 1715.

Dix-neuf des 41 bois sont signés *GS* en bas à gauche, les initiales accompagnées d'un stylet de graveur. Sur l'une d'entre elles, le peintre s'est représenté avec son fils et sa femme tenant un berceau, le tout encerclé de squelettes.
Charmant exemplaire très frais, en reliure d'attente.

🕮 Cat. G.- E. Sears, 10 et 32.- Cat Douce, p. 40.

37.
SCHELLENBERG Rudolph. Freund Heins Erscheinungen in Holbeins Manier. *Winterthur, H. Steiner*, 1785 ; in-8 de frontispice, 165 pp., [1] f., reliure dans le goût du XVIIIe siècle basane racinée, dos à nerfs, pièce verte, tête mouchetée, non rogné. 580 €



Premier tirage du FRONTISPICE ET DES 24 CUIVRES A PLEINE PAGE DESSINÉS ET GRAVÉS PAR RUDOLPH SCHELLENBERG.
L'ouvrage est un bel exemple d'adaptation du thème de la danse macabre : l'artiste a transposé les scènes de Hans Holbein dans un décor plus élaboré, avec des personnages à la mode de la fin du XVIIIe siècle. Il a « rajeuni» le thème en faisant intervenir des événements récents comme la première ascension des frères Montgolfier en 1783, et des sujets encore inexploités comme le suicidé par arme à feu, le franc-maçon, le funambule.

Quelques taches éparses (rousseurs et taches d'encre), déchirure avec restaurations, et infimes manques marginaux de papier.
De la bibliothèque de Samuel Heinrich Sarasin avec son ex-libris.

38.
SPALINGER. LA DANSE DES MORTS À BALE – Todtentanz der Stadt Basel. The Dance of Death at Basle. [*Bâle, Buchdruckerei von J. J. Mast*, vers 1850] ; in-8 de 86 pp., percaline bleu nuit de l'éditeur, titre doré sur le plat supérieur. 750 €



Édition peu commune ornée de 42 COMPOSITIONS GRAVÉES SUR BOIS PAR SPALINGER. Quatrains en allemand, en anglais et en français.
Cette édition a ceci de particulier que l'artiste, aussi caricaturiste, a représenté des célébrités de Bâle dans le visage des participants à la Danse macabre. Il a aussi fait preuve d'une certaine liberté en remplaçant le bailli par un bourreau et en ajoutant un Chinois aux figures de Bâle.
☞ Un des rares exemplaires avec figures aquarellées.
Ex-libris Samuel Heinrich Sarasin.



39.
STETTLER Wilhelm - Nicklaus MANUELS. Todtentanz, gemalt zu Bern um 1515-1520.- La Danse des morts peinte à Berne… [*Berne, Rod Haag,* 1830] ; in-folio oblong de 2 pl. (titre et portrait gravés), 4 pp., 1 f. de texte gravé 24 pl., reliure de l'époque demi-chagrin brun à coins, dos lisse avec titre doré en long, grande couverture rose illustrée. 750 €

Splendide publication très rare. On voit plus souvent le format réduit in-4 ou in-8. Elle contient un portrait lithographié de Manuels, peintre qui avait réalisé la danse macabre de Berne au début du XVIe siècle et 24 BELLES PLANCHES DOUBLES donnant la farandole des personnages interprétée au trait par Stettler.
Cachet allemand vers 1900 (une ancienne note l'identifiait comme celui du château de Gretz) et cachet rond moderne *KW*.
Dos frotté, petites réparations à la couverture rose illustrée, cependant bien conservée.

40.
TIRET-BOGNET Georges. Voyons, les peuples, suis-je plus gentille en chinoise qu'en anglaise ?... Grand dessin à l'encre de Chine et au pastel bleu ciel, signé et légendé, vers 1890 (495 x 323 mm). 450 €



Grand dessin peut-être prévu pour une caricature de presse, par l'un des artistes du groupe de Hydropathes. Il collaborait régulièrement avec le *Chat Noir*, le *Rire* ou la *Caricature*. La scène fait allusion aux tensions anciennes autour du commerce de l'opium entre l'Angleterre et la Chine : la Mort, coiffée d'un chapeau anglais et habillée à la chinoise est montée à l'envers sur un cheval. Elle tient une faux dans sa main droite et un lampion dans sa main gauche. Déchirures avec petits manques aux angles.

41.
TROIS MORTS ET LES TROIS VIFS (Les). Feuillet enluminé avec miniature, extrait d'un livre d'heures [Office des morts]. Tempera, gouache et or bruni. *Toscane* (*Florence*), vers 1480 ; Mariano del Buono di Jacopo ou son atelier (feuillet 142 x 102 mm ; miniature 55 x 80 mm). 2 800 €



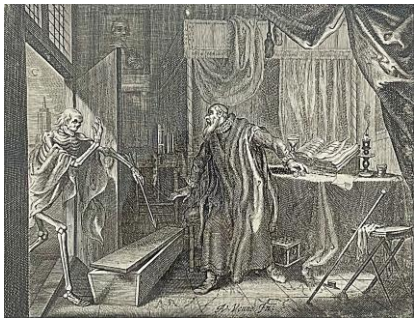
Rare représentation d'une célèbre scène médiévale, la Rencontre des Trois Morts et des Trois Vifs. Trois jeunes et beaux cavaliers caracolant dans une clairière se trouvent nez à nez avec trois cadavres qui les préviennent : *Hodie mihi, cras tibi* (comme je suis aujourd'hui tu seras demain).
Ce feuillet servait de frontispice pour l'Office des morts d'un manuscrit sans doute réalisé pour une congrégation religieuse : on reconnait un moine témoin de la scène des trois morts et des trois vifs, vêtu de gris. Dans la bordure latérale, un oiseau et un lapin ; dans la bordure inférieure un médaillon quadrilobé dans lequel s'inscrit un crâne, comme on trouve souvent dans les livres d'heures italiens pour illustrer l'Office des morts. Cette miniature est à rapprocher des manuscrits peints par Mariano del Buono di Jacopo (1433-1504) avec un décor de bordure qui semble influencé par Ricciardo di Nanni. Mariano del Buono a d'ailleurs collaboré avec Ricciardo di Nanni dans un manuscrit contenant les œuvres de Livio (Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Lat., 15731-15733). La bordure associant doubles filets dorés, bianchi girari et éléments de bestiaire est réalisée par la même main qui peint le petit livre d'heures conservé à Londres, Victoria and Albert Museum (Reid 63 / MS L/1902/1706). On soulignera aussi le traitement semblable des arbres et une palette commune.
Texte en latin, écriture humaniste italienne. Texte au verso à l'encre brune rubriqué en rouge pâle : « […] Gloria tibi dom… Magnificat anima mea deum. Notandum quod prima antifana [sic] de laudibus dicitur ad primam. Secunda ad tertias. Tertia ad sestam. Quinta ad nonam … ». Comparaisons : Londres, Victoria & Albert Museum, Book of Hours, Use of Rome, in Latin, c. 1480, Italy (Tuscany or Umbria). Voir R. Watson, Victoria and Albert Museum. Western Illuminated Manuscripts, vol. I, Londres, 2011, cat.
Cette notice est en grande partie due aux recherches d'Ariane Adeline, vente Ader, déc. 2020.
Ors oxydés par endroits, quelques écaillures de peinture, marge intérieure abîmée avec très minime atteinte au cadre.

42.
VAN MUYDEN Evert d'après Al. LEMAISTRE. [BAUDELAIRE].
Eau-forte. *Paris*, 1899 ; eau-forte sur papier vélin (263 x 200 mm). 50 €



Eau-forte dessinée pour le sonnet de Baudelaire L*'Horloge*. La gravure fait partie d'un premier essai d'illustrations des *Fleurs du mal* pour les Cent Bibliophiles. C'est finalement Rassenfosse qui fut choisi.

43.
VENNE Adrian van de. La Mort et le Religieux. Eau-forte, *La Haye*, vers 1640 (107 x 140 mm). 120 €



Un vieillard plongé dans l'étude est surpris pas la Mort qui entre dans sa bibliothèque et lui désigne un cercueil entrouvert.
Figure extraite d'un livre d'emblèmes. Marges courtes.

44.
VENNE Adrian van de. Dialogue entre la Mort et le Savant. *Eau-forte, La Haye*, vers 1640 (115 x 140 mm). 120 €



Un vieillard assis devant un livre et une mappemonde, le pied déjà dans une fosse essaie de convaincre la Mort qui lui montre un sablier.
Figure extraite d'un livre d'emblèmes. Marges courtes.

45.
VENNE Adrian van de. La Mort et le Roi. Eau-forte, *La Hay*e, vers 1640 (113 x 140 mm). 120 €



Au milieu d'une scène de cour animée, la foule qui banquète ne voit pas la Mort pointer son dard vers le Roi.
Gravure extraite d'un livre d'emblèmes. Marges courtes.



46.
WYL Jacob von. Todten-Tanz oder Spiegel menschlicher Hinfälligkeit in acht Abbildungen... *Lucerne, Eglin [Rudolf Jenni],* 1843 [1838] ; in-4 oblong très allongé de titre, [8 ff.] de texte et 8 lithographies en noir et blanc, cartonnage de papier marbré de l'époque, grande étiquette de papier vert imprimé sur le plat supérieur. 300 €

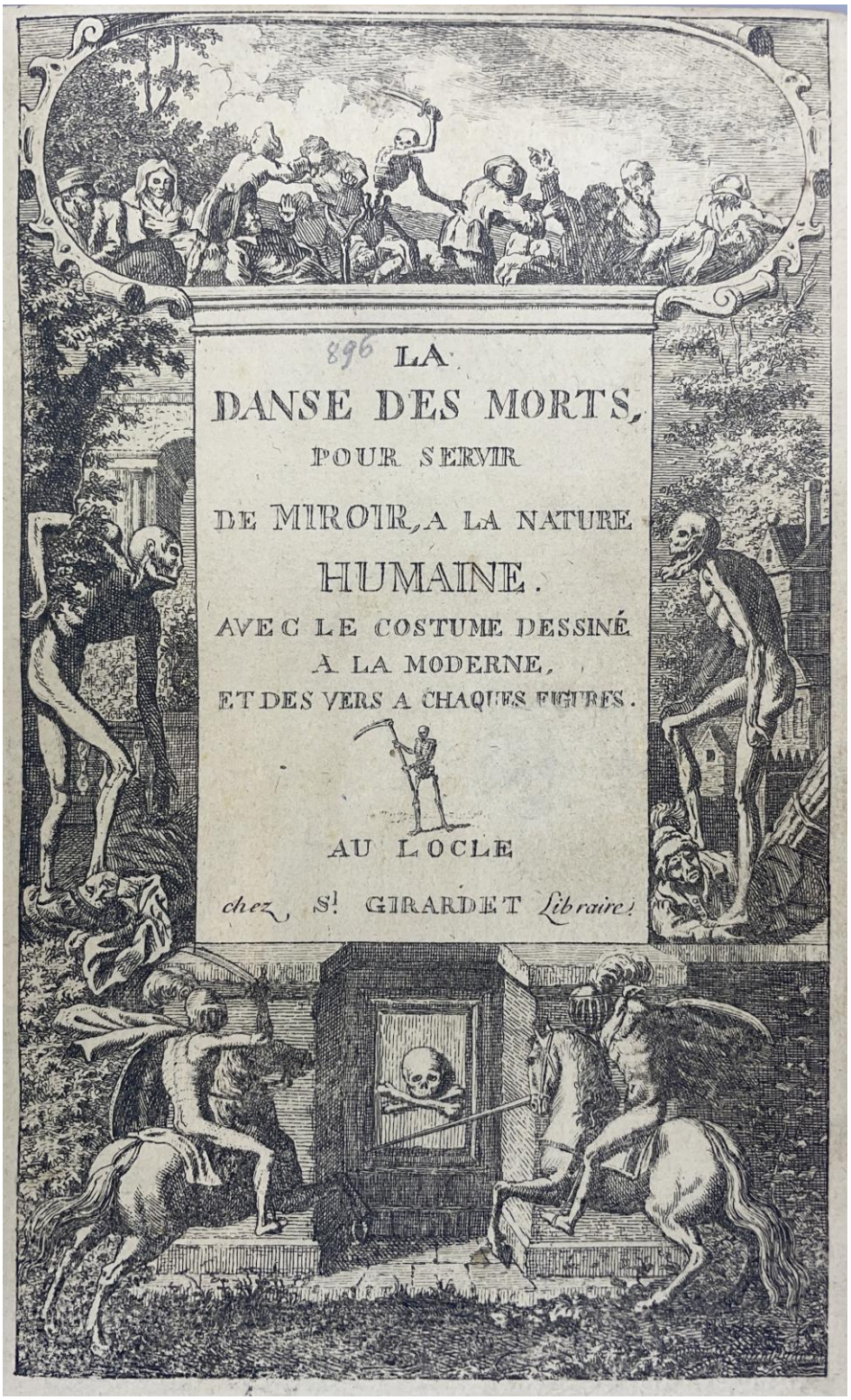
Édition bilingue en allemand et en français de cette "*esquisse de la danse des morts par Jacques de Wyl à Lucerne.*" Il s'agit d'une danse des morts très peu connue dont "*il n'est fait mention dans aucune description de voyage, dans aucun ouvrage statistique, dans aucune histoire des beaux-arts ; les écrivains nationaux mêmes n'en parlaient pas davantage*." L'ILLUSTRATION LA REPRODUIT AU TRAIT EN 7 GRANDS TABLEAUX ET UN PETIT, REPRESENTANT 24 COUPLES VIVANT/MORT.
Titre imprimé sur papier jaune collé dans un cadre imprimé illustré de motifs macabres. Le texte, en allemand et en français, est imprimé sur un papier très fin tandis qu'un papier plus fort a servi pour les gravures. Étiquette de remise en vente de l'éditeur Ant. Eglin recouvrant celle de l'éditeur d'origine Rudolf Jenni avec date rajeunie. Quelques rousseurs éparses.
Ex-libris de Samuel Heinrich Sarazin.
🕮 Minns 389.



47.
WYL Jacob von. Dr Werner Y. Muller. Der Luzerner Totentanz von Jacob von Wyl. *Zurich, Morgarten-Verlag,* 1941 ; grand in-4 en feuilles de [1] f., 8 pp., 15 pl., 1 f. bl., couverture imprimée et chemise de carton gris. 100 €

Splendide reproduction en noir et en couleurs des huit toiles peintes vers 1615 dans un ancien collège Jésuite, aujourd'hui mairie de Lucerne. Les sept grandes toiles et une plus petite sont ici reproduites sur 15 planches dont 5 en couleurs.
Parfait état. Ex-libris Samuel Heinrich Sarazin.

La librairie restera ouverte cet été
A l'exception de la dernière semaine de juillet
& de la première semaine d'août



896

LA DANSE DES MORTS,

POUR SERVIR

DE MIROIR, A LA NATURE

HUMAINE.

AVEC LE COSTUME DESSINÉ

A LA MODERNE,

ET DES VERS A CHAQUES FIGURES.

AU LOCLE

chez S.t GIRARDET Libraire.