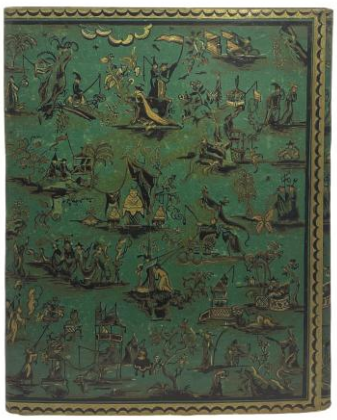
Dernières acquisitions

Bulletin LXXVIII

Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris
01 42 24 11 41 – librairie@anne-lamort.com – 06 09 03 14 64
Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h

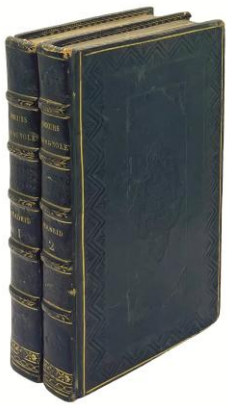
---

1.
AGENDA DES GRANDS MAGASINS du Louvre. *Paris, Tolmer,* 1921 ; in-4 de 216 pp., 1 plan de Paris réplié, sous portefeuille à trois volets de papier japonisant vert. 400 €



Luxueux agenda publicitaire édité par Tolmer pour les grands magasins du Louvre, témoin de la période Art déco.
Il se compose d'un recueil broché recouvert de papier doré à motifs art déco, inséré dans une chemise recouverte de papier japonisant émeraude illustré de chinoiseries en noir et doré. Le contreplat supérieur présente un rabat à soufflet ; le second est doublé d'un buvard rose.
Plusieurs grandes plumes ont été sollicitées pour des articles sur la mode, le sport et Paris : Madame de Clermont-Tonnerre, Jean-Louis Vaudoyer, Juliette Clarens, Franc-Nohain. Les dessins en noir et en couleurs sont de Pierre Brissaud, Marty et Marie-Madelaine Franc-Nohain.
☞ Exemplaire en très bel état de conservation.

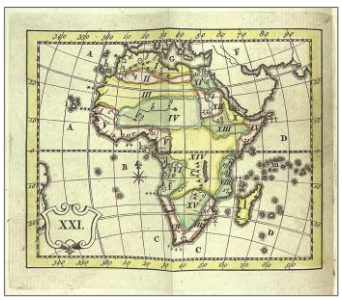
2.
ANNE Théodore. Madrid, ou Observations sur les mœurs et usages des Espagnols au commencement du XIX[e] siècle. *Paris, Pillet,* 1825 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., 308 pp., 1 f. (errata) ; [2] ff., 306 pp., 1 f., reliures de l'époque veau bleu nuit, plats estampés à froid et filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, roulette intérieure, tranches marbrées. 350 €



Édition originale assez rare de ce guide de l'Espagne vu par la lorgnette romantique. L'auteur voyagea en Espagne de février à juin 1823.
Deux frontispices, un plan replié et des vignettes.

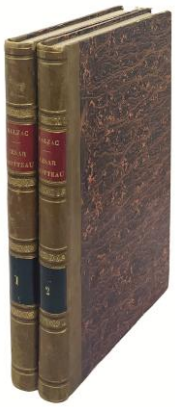
☞ Jolies reliures malgré d'infimes frottements.

3.
ATLAS DES ENFANS, ou Méthode nouvelle, courte, facile et démonstrative, pour apprendre la géographie, avec un nouveau traité de la sphère, où l'on explique le mouvement des astres… *Amsterdam, J.H. Schneider,* 1779 ; in-12 de [2] ff., frontispice, xii, 284 pp., reliure de la fin du XIX[e] siècle, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*A. D. Bertrand*). 600 €



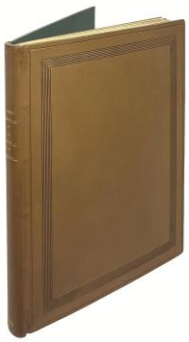
Réédition de cet ouvrage de vulgarisation très bien imprimé, orné d'un frontispice allégorique représentant Atlas enfant, d'une vignette de titre et de 24 CARTES DÉPLIANTES REHAUSSÉES EN COULEURS. On y trouve une carte représentant *La Sphère et les Éclipses* ainsi qu'une carte des *Systèmes*.
☞ Bon exemplaire, de la bibliothèque de la famille Pommery avec son ex-libris du château des Rozais gravé par Henry-André. - Petits frottements sur le premier plat.
🕮 Gumuchian, *Les Livres de l'enfance*, 388.

4.
BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2[e] arrondissement de la ville de Paris ; nouvelle scène de la vie parisienne. *Paris, chez l'éditeur [Boulé],* 1838 ; 2 vol. in-8 de 354 pp., [3] ff. ; 337 pp., [1] f. (table et errata), 6 ff. (cat.), reliures de l'époque demi-basane havane, dos lisses ornés de faux-nerfs dorés, pièces rouges et vertes, tranches mouchetées. 1 200 €



Édition originale.
L'une des plus célèbres figures de la Comédie Humaine, César Birotteau, opulent adjoint au maire du II[e] arrondissement de Paris, verra la Fortune tourner casaque. Peinture de la bourgeoisie, bien-pensante et bienfaisante, mais dont les ridicules sont impardonnables dans les milieux affairistes ou aristocratiques de la capitale.

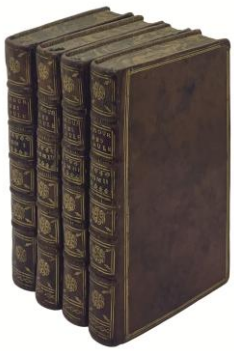
☞ Bel exemplaire à bonnes marges et sans rousseurs (peut-être lavé légèrement), complet des feuillets annexes dont le bulletin de présentation du roman.- Restauration de papier à l'angle premier faux-titre.
🕮 Carteret, I, p. 73. Clouzot, p. 15.



5.
BARBEY D'AUREVILLY Jules. Du dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845 ; in-16 carré (155 x 118 mm) de vii-118 pp., 1 f. bl., veau blond glacé, jeu de filets à froid encadrant les plats, dos lisse, doublures bord à bord de veau glacé vert, gardes de même veau glacé vert, tranches dorées sur témoins, couverture beige et dos conservés, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 1 400 €

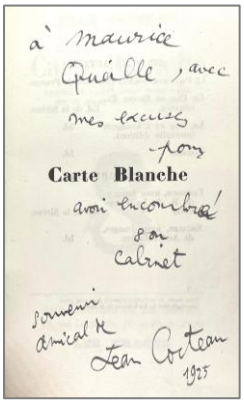
Édition originale peu commune, réputée tirée à 30 exemplaires – en réalité 320 selon une étude récente.
Sous prétexte d'une recherche sur Byron, l'auteur livre ses analyses sur le dandysme, mode de vie qu'il adopta un temps.
☞ PARFAITE RELIURE TRIPLÉE DE SEMET & PLUMELLE. La doublure bord à bord, sur des plats très minces, permet d'admirer tout le savoir-faire de ces deux ouvriers de renom.
Très bel exemplaire, avec le dernier feuillet blanc et la faute corrigée. Il provient de la splendide collection poétique de Geneviève et Jean-Paul Kahn (cat. v, n° 13).

6.
BUSSY-RABUTIN Roger Rabutin, comte de Bussy, dit. Histoire amoureuse des Gaules. *Cologne, Pierre Marteau*, 1740 ; 4 vol. in-12 de [4] ff., 311 pp. – 290 pp., [1] f. – [2] ff., 259 pp. – [2] ff., 291 pp., veau marbré de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, pièces rouge et noires, roulette intérieure, tranches marbrées. 600 €



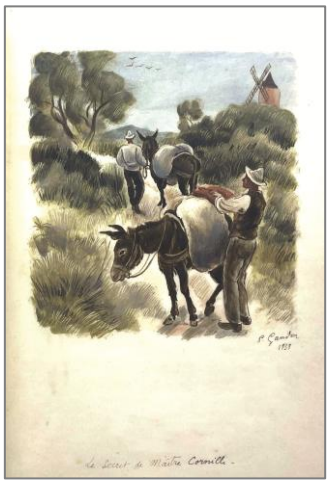
Charmante édition en 4 volumes de ce recueil paru pour la première fois en 1665.Après une orgie au château de Roissy, Bussy-Rabutin fut contraint par Mazarin de s'exiler sur ses terres. Il mit à profit cet éloignement pour écrire une *Histoire amoureuse des Gaules*, distillant les dessous de la Cour de France. Dès la publication il fut condamné pour outrage à la famille royale et conduit à la Bastille le 17 avril 1665. C'est pourquoi le livre est imprimé sous le manteau à l'adresse fictive de Cologne
Plaisant exemplaire. - Taches d'encre pp. 44-45 du tome III, passage biffé p. 75 du tome IV.
🕮 Brunet II, 1424.

7.
COCTEAU Jean. Carte Blanche. *Paris, La Sirène*, 1920 ; in-12 allongé de 117 pp., [1 f.], broché, en partie non coupé, couverture verte imprimée rempliée. 300 €



Édition originale de ce recueil d'articles parus dans Paris-Midi entre le 31 mars et le 11 août 1919.
Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci sur Alfa Bouffant d'édition.
☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : "*à Maurice Queille, avec mes excuses pour avoir encombré son cabinet. Souvenir amical de Jean Cocteau. 1925*."
Maurice Queille était éditeur et collaborateur des éditions Champion.
Couverture légèrement passée.

8.
DAUDET Alphonse. Les Lettres de mon moulin. *Paris, Librairie Ferroud*, 1937 ; in-8 carré de [4] ff. dont le frontispice, 233 pp., [59] ff., demi-maroquin citron à large coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. 750 €



Belle édition illustrée de 54 compositions en couleurs de Pierre Gandon (1899-1990), gravées par P. Baudier, G. Beltrand et Soulas, en vignettes ou à pleine page.

☞ Un des 45 exemplaires sur Japon (n°35) ceux-ci enrichis d'une suite en couleurs. Pour ces exemplaires, une aquarelle originale vendue séparément était proposée : elle est ici sur peau de vélin, signée par l'artiste et datée de 1938. Billet imprimé de l'éditeur complété à la plume donnant des précisions sur la justification.

Bel exemplaire malgré un léger enfoncement à la coiffe inférieure.- Dos à peine bruni.
De la bibliothèque Marcel Prot avec ex-libris gravé.

9.
DEFOE Daniel. Le Robinson en estampes, ou Principaux Traits de la vie du Robinson anglais. *Paris, Eymery* [1827] ; in-12 oblong de [2] ff., demi-chagrin brun postérieur, plats de cartonnage illustrés en couleurs de l'éditeur. 250 €

Rarissime ouvrage pour enfant résumant le roman de Defoe. Il est abondamment illustré de 26 figures aquarellées à l'époque : deux pour la couverture, une sur le titre et 23 à pleine page.

Le volume porte une inscription à l'encre : *Souvenir d'enfance de P. Duseigneur 1828/1830. Restauré en 1864. Paul Duseigneur*.
Il s'agit sans doute d'un des premiers photographes établis à Lyon. On trouve sa trace dès 1850. Manifestement il tenait beaucoup à se livre mais le relieur qui a refait le dos a malencontreusement oublié le premier feuillet de texte. La rareté de ce livre doit faire pardonner ce défaut. Un mors fendu en tête, taches et traces d'encre par endroits.
🕮 Absent de Gumuchian, *Les Livres de l'Enfance*.





10.
[DELAROA Joseph]. Le Parfait préfet. Silhouette de haute administration. *Haussmannville, imprimerie des VII*, 1856 [*Paris*, 1886] ; in-4, reliure de l'époque vélin blanc, chiffre au centre du plat supérieur, dos lisse, non rogné. 750 €

Satire hilarante du système administratif en 1856 et en particulier de *l'onctionnement de la Notice* qui sévissait alors à tous les degrés de la hiérarchie. L'ouvrage se présente sous forme de lettres fictives pleines de flagornerie adressées à un préfet par les autorités civiles ou ecclésiastiques. Chaque lettre est illustrée d'un petit dessin en tête par Martin Etcheverry.

Haut fonctionnaire au ministère de l'Intérieur et historien du Forez, Delaroa a donné plusieurs satires de l'administration. L'originale du *Parfait préfet* fut tirée clandestinement à 12 exemplaires sur les presses du ministère de l'Intérieur par des ouvriers qui croyaient reproduire des documents administratifs. Elle est introuvable.
Mais un exemplaire a survécu et ce libelle a été « reproduit [en 1886] à quelques exemplaires seulement d'après 1'original conservé dans le Grenier de M. Charles Cousin » (Cat Durel, 1898).

« Cette plaquette a paru très intéressante au Toqué [surnom de Ch. Cousin], qui l'a fait reproduire à 100 ex. par la photographie Fernique. Les exemplaires en petit nombre qu'il n'avait pas donnés aux amis du Grenier ayant été déposés chez Conquet, M. Delaroa s'est déclaré le père du *Préfet* et a réclamé un peu aigrement des droits d'auteur qui lui ont été alloués sans contestation ».- *Cat. Ch. Cousin*, 1891, n° 614. « C'est d'après A. Carriat, une pièce rarissime. Tirée à 12 ou 15 exemplaires en 1856, et reproduite à 100 exemplaires en 1886 par Charles Cousin, c'est une charge féroce contre le préfet d'alors, le comte Martel de Porzou. L'édition originale aurait été vendue 100 fr. en 1891. » (Société historique de la Creuse, tome XXXVIII, 1973, p xxxiv.

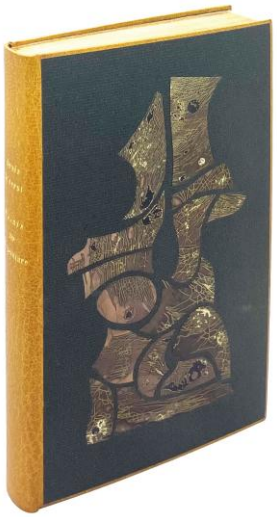


☞ Exemplaire relié au chiffre de Charles Cousin, le commanditaire de l'édition, sans doute un exemplaire de présent car il ne porte pas l'ex-libris du Toqué (il se disait *toqué de livres*) avec devise : *C'est ma tocade.*

11.
DIDEROT Denis. Essais sur la peinture. *Paris, Buisson,* [1795] ; in-8 de [2] ff., iv, 415 pp., reliure moderne, maroquin moutarde, plat supérieur décoré d'un papier vergé gris orné d'une mosaïque en relief de papier glacé illustré de délicats motifs géométriques, dos lisse, doublures de soie brune, tranches dorées, chemise à dos de maroquin moutarde et rabats (*Claude Honnelaître*). 1 000 €

Édition originale posthume, particulièrement rare.

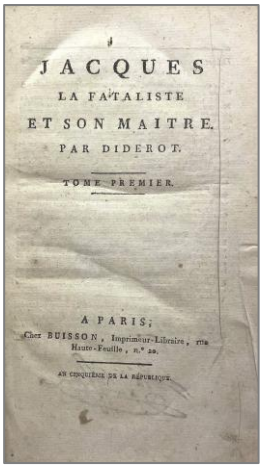
Diderot s'était intéressé à cette question dès sa jeunesse et avait écrit l'article sur le Beau dans la *Grande Encyclopédie*. Il incite les artistes à une observation plus libre de la nature, loin des théories formelles et convenues : « *Il n'y aurait point de manière, ni dans le dessin, ni dans la couleur, si l'on imitait scrupuleusement la nature. La manière vient du maître, de l'académie, de l'école et même de l'antique.* »
« Notons que lorsqu'il employait le mot imitation, (…) c'était dans le sens de ce que nous appellerions plus volontiers de nos jours expression » (Wilson, *Diderot, sa vie, son œuvre*, Bouquins, p. 441).



☞ Délicate reliure de l'artiste Claude Honnelaître. Décédée en 2005, elle avait été exposée dans toutes les manifestations importantes consacrées à la reliure. Petite restauration de papier sur le titre et quelques très pâles mouillures (exemplaire probablement lavé). Perforation avec perte de quelques lettres à la page 247.

🕮 Fléty, p. 92.

12.
DIDEROT Denis. Jacques la (sic) Fataliste et son maître. *Paris, Buisson,* 1796 ; 2 vol. in-8 de [2] ff., 286 pp. – [2] ff., 320 pp., basane mouchetée de l'époque, dos lisses ornés, pièces noires. 1 000 €


JACQUES
LA FATALISTE
ET SON MAITRE,
PAR DIDEROT.
TOME PREMIER.
A PARIS,
Chez BUISSON, Imprimeur-Libraire, rue Haute-Feuille, n.° 20.
AN CINQUIÈME DE LA RÉPUBLIQUE.

Selon Tchemerzine, rare contrefaçon de l'édition originale, qu'on a longtemps prise pour l'originale. Elle présente sur le titre une coquille significative puisque l'on y lit : « *Jacques la fataliste* ».
Citons Tchemerzine : « Il s'agirait là, d'après quelques-uns, des premiers exemplaires tirés. Il est douteux cependant qu'une telle faute soit demeurée inaperçue jusqu'au tirage définitif ».
Restaurations à la reliure. Quelques taches ou défauts de papier.

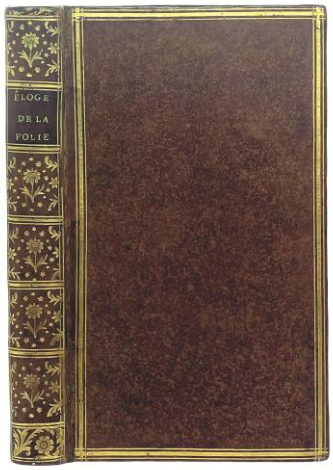
🕮 Tchemerzine, IV, 467.

13.
DUFRESNY DE LA RIVIERE Charles. Théâtre. *Paris, E. Hilaire*, 1882 ; in-16 de [2] ff., xxxxvi-[2]-362 pp., [2] ff., reliure de l'époque demi-chagrin cerise à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné. 1 800 €



Jolie édition imprimée par Hérissey, publiée par Georges d'Heylli avec une notice et des notes. L'auteur fut un touche-à-tout dont l'esprit pétillant se trouve partout dans ses pièces.
Portrait-frontispice gravé très expressif.

☞ EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN (seul le portrait est imprimé sur papier). On a aussi tiré un exemplaire sur parchemin. - Ex-libris de la bibliothèque du château des Rozais, propriété de Louis Pommery puis de sa veuve.





14.
ÉRASME. L'Éloge de la folie. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789; in-12 de x pp., [1] f., 248 pp., reliure de l'époque en veau blond granité, filets dorés gras et maigres en encadrement sur les plats, dos lisse très orné, pièce brune, tranches dorées. 650 €

Édition originale, seule parue, de la traduction du latin par Jean-Jacques de Barret, d'une grande rareté.
L'ouvrage, composé par Erasme au plus fort des guerres de religion, rassemble sous une forme plaisante la philosophie de l'auteur sur le malheur des passions humaines, en particulier celles touchant la vanité : chasse, jeu, argent, paraître, recherche du savoir, de l'amour, etc.
Cette édition parisienne parue à la veille de la Révolution est très peu commune. Elle est recherchée pour son illustration anonyme mais dans le goût de Gravelot ou d'Eisen, en premier tirage : frontispice, et 11 figures allégoriques gravées en taille-douce. Les scènes représentent les passions les plus courantes : le duel, la table, la chasse, etc.

☞ Ravissant exemplaire en veau blond granité, d'une conservation parfaite, ce qui est peu commun pour les jolis livres illustrés.- Ex-libris héraldique du receveur des Finances de Beauvais Alexandre Le Mareschal, maire de Werluis.
🕮 Cohen de Ricci, 350. – Brunet, II, 1038 : « La traduction de cet ouvrage par Barret est meilleure que celle de Gueudeville et même que celle de Laveaux ».

15.
EYMERY Alexis. Dictionnaire des girouettes, ou nos contemporains peints d'après eux-mêmes... *Paris, Alexis Eymery*, 1815 ; in-8 de 501 pp., demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de fers spéciaux dorés représentant des trompeettes, pièce caramel. 280 €

Troisième édition parue la même année que l'originale de ce spirituel dictionnaire qui rappelle les voltes et contre-voltes politiques des militaires, fonctionnaires, courtisans dans la période qui court de l'Empire à la seconde Restauration, avec leurs principaux « faits d'armes ».
☞ Bien complet du joli frontispice caricatural aquarellé. Bon exemplaire malgré quelques rousseurs et feuillets parfois un peu brunis.

🕮 Barbier I, 966.



16.
FROMAGEOT Pierre. Annales du règne de Marie-Thérèse, Impératrice douairière, Reine de Hongrie & de Bohème, Archiduchesse d'Autriche… *Paris, Prault fils et chez l'auteur*, 1775 ; in-4 de front., titre imprimé, dédicace gravée, 337-[3] pp., reliure de la fin du XIX[e] siècle maroquin bleu marine, succession de 6 filets dorés sur les plats dont l'un au pointillé, motifs rococo aux angles et à mi-course, dos à nerfs orné dans le même goût, dentelle intérieure, tranches dorées (*Pagnant relieur-doreur*). 800 €



Édition originale.
L'ouvrage, dédié à Marie-Antoinette, est un panégyrique de sa mère, la reine Marie-Thérèse d'Autriche. Il est orné d'un feuillet de dédicace gravé, d'un portrait-frontispice par Cathelin d'après Ducreux, de 2 portraits en médaillon et de 4 figures hors texte, le tout très bien gravé d'après Moreau le jeune.

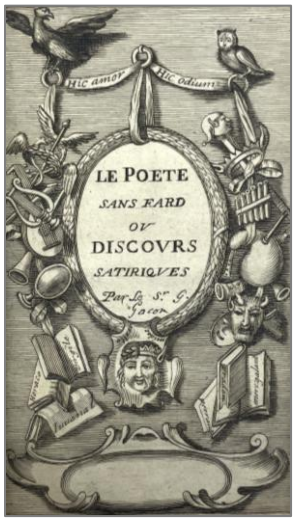
« Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le Jeune » (Cohen, *Livres à gravures du XVIII[e] siècle*). Il fut réimprimé en 1777 et 1782, mais « les figures y sont fatiguées » (Id., *Ibid*.).

☞ Bel exemplaire relié et doré par Pagnant pour la bibliothèque du château des Rozais (ex-libris), l'une des plus fastueuses d'avant-guerre. Elle appartenait aux Pommery, fondateurs de la maison de champagne bien connue, et comptait plus de 6 000 volumes reliés par les meilleurs artisans.
🕮 Cohen I, 413.

17.
[GACON François. Le Poète sans fard ou] Discours satiriques en vers. *Cologne*, [sans nom] 1696 ; in-12 de [4] ff., frontispice, 191 pp., [2] ff., basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. 250 €

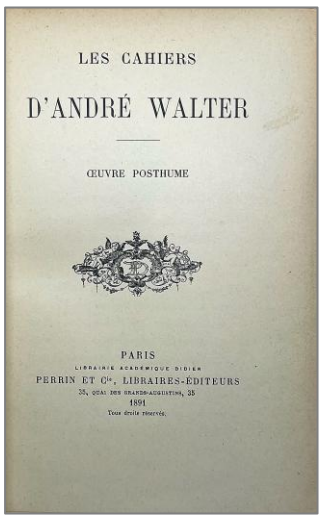
Édition originale peu courante, parue à l'étranger et sous couvert de l'anonymat. Le titre frontispice gravé sur cuivre présente un titre plus long que celui qui figure sur la page de titre.

Les textes satiriques de François Gacon s'attaquent à la noblesse, aux artisans, aux financiers, aux faux-dévots, aux femmes et aux maris... On trouve entre les pages 34 et 35 deux feuillets paginés 33*/34* et 35*/36* (qui ne figuraient peut-être pas dans les exemplaires distribués en France) contenant la Satire à Monseigneur Jacques Benigne Bossuet évêque de Meaux. L'auteur, conscient de la portée de ses écrits, termine la préface ainsi : « *après leur avoir dit des vérités avec la liberté d'un poète satirique, je verrai leurs emportements avec toute l'indifférence d'un philosophe.* »
Reliure un peu épidermée, mouillure dans la marge intérieure.

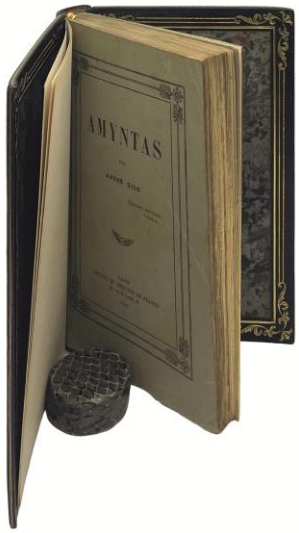


📖 Barbier III, 934.

18.
[GIDE André.] Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, Perrin*, 1891 ; in-12 de [3] ff., 279 pp., demi-maroquin bleu marine à larges coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*P. L. Martin*). 1 500 €



Véritable édition originale du premier livre de Gide, parue le 27 février 1891, presque entièrement détruite sur ordre de l'auteur.
La bibliographie de Talvart et Place donne tous les détails permettant de l'identifier : pagination et notice signée P.C. [Pierre Chrysis, pseudonyme de Pierre Louÿs], supposée rendre plus crédible l'authenticité de ce journal.
C'est l'édition de Bailly publiée quelques semaines plus tard (25 avril 1891) par la Librairie de l'Art Indépendant, au format in-32 qui aurait dû paraître en premier. Ainsi selon Talvart et Place : "dans la pensée de l'auteur, cette édition devait précéder l'édition Perrin car depuis longtemps le *bon à tirer* avait été donné ; ce sont les scrupules de l'imprimeur [...] qui en ont retardé la publication." Ce changement du calendrier éditorial explique la présence en tête de volume, de l'annonce de l'édition de luxe rédigée au passé en ces termes : "Il a été publié dans le format in-32 colombier, tirée sur les presses de Dumoulin..."
☞ Un des 70 sur papier ordinaire (il y a eu aussi un Chine et 2 Japon)
Plaisant exemplaire dans une demi-reliure signée de Pierre-Lucien Martin.
📖 Talvart et Place VII, I-A.- Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, 1.

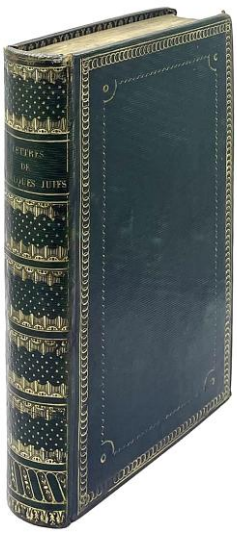


19.
GIDE André. Amyntas. Mopsus. – Feuilles de route de Biskra à Touggourt. - Le renoncement au voyage. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-16 de 291 pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin janséniste vert sombre à gros grain, dos à nerfs, encadrement intérieur formé de filets, de pointillés dorés et de rinceaux aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Yseux scc^r^. de Thierry Simier*). 500 €

Édition originale pour *Amyntas*, *Mopsus*, et *Le Renoncement au voyage*. Seules les *Feuilles de route*, avait déjà été publiées en 1899 à très petit nombre. L'auteur mêle récits de voyages, souvenirs, récits imaginaires et réflexions philosophiques.
Tirage limité à 350 exemplaires, tous sur vergé d'Arches. Dos éclairci. Couverture restaurée.

📖 Talvart et Place VII, 20A et VII, 10.- Naville, *Bibliographie des écrits d'André Gide*, 25.

20.
GUÉNÉE Antoine. Lettres de quelques Juifs, Portugais, Allemands et Polonais, à M. de Voltaire, (…) et mémoires sur la fertilité de la Judée. *Versailles, J. A. Lebel*, 1817 ; in-8 de [2] ff., xvi-668 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain vert sombre, encadrement de roulettes et de filets dorés sur les plats, dos lisse orné de faux-nerfs finement appliqués et d'un semis de petites étoiles, cadre intérieur de même maroquin orné d'une roulette, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées (*Magnier, Papetier de S.A.R. Monseigneur le Duc d'Angoulême à Paris*). 500 €



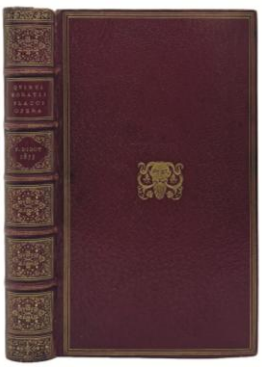
Huitième édition, « revue, corrigée et augmentée de notes qui mettent l'ouvrage en rapport avec l'édition de Voltaire faite à Kehl » (Vigouroux). Selon Quérard, cette édition servit de type aux suivantes.
L'ouvrage, paru pour la première fois en 1769, répond aux attaques contre le christianisme autant qu'il réfute les théories antisémites développées par Voltaire dans son célèbre *Dictionnaire philosophique.* Dans sa correspondance avec Jean d'Alembert, Voltaire écrit le 28 décembre 1776 : « Le secrétaire juif, nommé Guénée, n'est pas sans esprit et sans connoissances ; mais il est malin comme un singe, il mord jusqu'au sang en faisant semblant de baiser la main ». *Œuvres,* édition Didot, t. x, 1861, p. 752.

☞ Très bel exemplaire en maroquin décoré de l'époque. Une note manuscrite sur la première garde indique : « Palais des Tuileries 29 juillet 1830 ». La signature est biffée.- Quelques rousseurs éparses.

📖 *Œuvres,* édition Didot, X, 1861, p. 752. - Vigouroux, *Dictionnaire de la Bible*, col. 357. – Quérard III, 504.

21.
PHOTOGRAPHIE.- HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Paris, Didot*, 1855 ; in-16 de [2] ff., xlvi-299 pp., maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, tête de faune au centre, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Lortic*). 600 €

Charmante édition des œuvres d'Horace permettant d'admirer tout le savoir-faire de l'éditeur Didot. Désormais secondé par ses fils, Ambroise Firmin Didot la considérait comme son adieu à la typographie. L'illustration se compose d'un joli frontispice, de 6 vues hors-texte dessinées par Benouville, photographiées et appliquées, 11 sujets en bandeau gravés par Huyot d'après Barrias et 2 plans. Le texte, précédé d'une *Vie d'Horace* par Noël des Vergers, est accompagné d'un commentaire de Dübner « rédigé avec autant de savoir que de goût » selon Brunet.

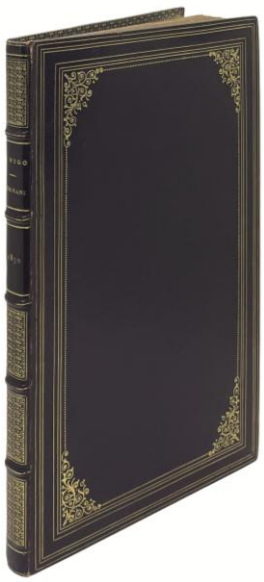


☞ Un des exemplaires de luxe qui se distinguent par un filet d'encadrement rouge, mais surtout par les vues hors texte reproduites grâce à la photographie et non par galvanotypie.
Il s'agit de l'un des premiers emplois de la photographie, « cette merveille de ce siècle » (Ambroise Firmin Didot), dans une édition française.
Bel exemplaire dans une reliure décorée par Lortic. Frottements.
🕮 Brunet, III, 325.

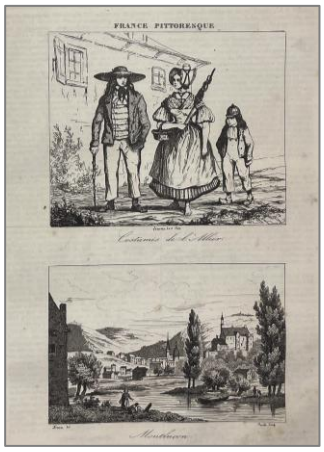
22.
HUGO Victor. Hernani. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830 ; in-8 de [2] ff, viii-154 pp., reliure vers 1880 maroquin à long grain aubergine, plats ornés d'une succession de filets et pointillés dorés, fleuron aux angles, dos à nerfs très orné de motifs dorés à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées. 1 200 €



Édition originale du jalon emblématique de la bataille romantique.
« 25 février 1830 ! Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière (…) et toutes les fois que retentit le son magique du cor, nous dressons l'oreille comme un vieux cheval de bataille prêt à recommencer les anciens combats » (Théophile Gautier, *Histoire du romantisme*, 1874, p. 99).



☞ Très bel exemplaire, enrichi de 12 portraits dont 2 de Victor Hugo (jeune, d'après Deveria et en 1860 avec fac-similé), 6 de Mademoiselle Mars à différents âges de sa vie, et 4 des autres comédiens de la pièce. Sans le catalogue de l'éditeur.
Ex-libris du château des Rozais, (famille Pommery, Champagne).
🕮 Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*, I, 39.- E. Bertin, 82.



23.
HUGO Abel. France pittoresque, ou Description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France… *Paris, Delloye*, 1835 ; 3 vol. in-4 de [2] ff., vi, [1] f., 320 pp. ; iv, 320 pp. ; iv, 320 pp. ; reliures de l'époque demi-maroquin à long grain rouge à petits coins, dos lisses ornés en long de motifs dorés, plats de papier maroquiné rouge. 500 €

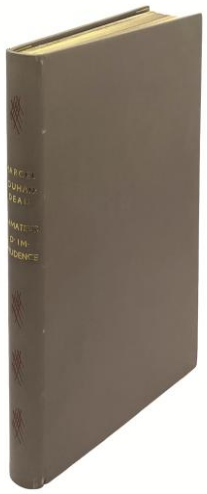
Remarquable compilation réunie par le frère aîné de Victor Hugo, donnant à voir chaque département français sous les rapports de l'histoire, la météorologie, la population, les monuments, les coutumes, les langues, les célébrités. Cet immense travail offre aux historiens un état complet de la France sous la Monarchie de Juillet. La riche illustration est formée de 468 planches dont 104 cartes, des vues et des costumes régionaux.
Rousseurs éparses et planches parfois roussies. Déchirure à une planche et restauration à deux autres dans le premier volume. Petits manques de papiers sur les plats, frottements et mors supérieur du tome III fendu sur 6 centimètres.



24.
HUMBERT Henry et Jacques CALLOT. Combat à la Barrière, faict en cour de Lorraine, le 14 février en l'année présente 1627 ; représenté par les discours et poésies du sieur Henry Humbert : enrichi de figures du sieur Jacques Callot (…) ; dédié à madame la duchesse de Chevreuse. *Nancy, Sébastien Philippe*, 1628 ; in-4 de [4] ff. (frontispice et épitre dédicatoire compris), 58 pp., [1] f. (placement des gravures), demi-maroquin rouge à coins du second Empire, dos à nerfs orné de croix de Lorraines, non rogné. 3 500 €

Unique édition de ce livre de fête publié pour conserver la trace des réjouissances à l'occasion de l'arrivée de Marie de Rohan, duchesse de Chevreuse, exilée de France en février 1627. Elle fut accueillie en Lorraine avec les honneurs par Charles IV. Jacques Callot fut en charge des illustrations et le texte confié au poète Henry Humbert.
Le « Combat à la barrière » est l'un des principaux spectacles donnés au cours de la fête.
Le volume est bien complet des 10 eaux-fortes, dont 9 hors-texte à double page et du frontispice de Jacques Callot (1592-1635). Sept planches représentent les chars et défilés de la fête, 2 autres la Salle Neuve, la dernière est un bras armé sortant d'une nuée (dans le texte, 2e tirage sans banderole). Les dessins préparatoires de Callot sont conservés à l'Ermitage, au Louvre et à Stockholm.
☞ Très bel exemplaire dans lequel les eaux-fortes sont montées sur onglets, certaines collées sur papier fort. Les deux premiers défilés sont tirés sur un papier plus fort (XVIIIe ?). La planche de la page 25 est en double, dont un état volant, très différent et retourné.
🕮 Brunet, III, 371-372

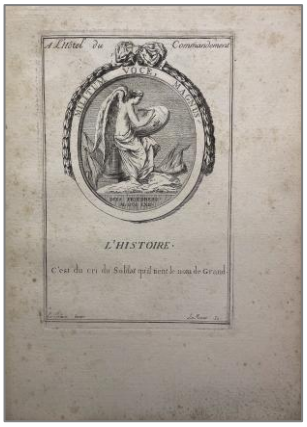
25.
JOUHANDEAU Marcel. L'Amateur d'imprudences. *Paris, Gallimard*, 1932 ; in-12 de 217 pp., box gris perle, dos lisse orné de quatre motifs géométriques de couleur brique, cadre intérieur de même box gris orné de deux filets s'entrecroisant aux angles, doublures et gardes de daim brun, tranches dorées sur témoins, couverture, étui à dos et bandes de box gris clair (*R. Desmules*). 1 000 €



Édition originale. Roman troublant sur la quête d'idéal et les frontières mouvantes entre le Bien et le Mal.

☞ Un des 122 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Exemplaire élégamment relié par René Desmules, élève de Pierre Legrain, formé aux ateliers de Maylander et de Noulhac.- Etui fendillé, quelques frottements.





26.
[LE JOLIVET Charles-Élie]. Médaillons allégoriques tirés de décorations dont on a revêtu les façades tant de l'Hôtel de Ville que de ceux du Commandement et de l'Intendance à Dijon... *Sans lieu*, [1762] ; in-8 de titre-frontispice gravé, [1] f. de dédicace, 6 gravures, 4 dessins originaux, reliure postérieure, demi-maroquin bleu marine dos lisse orné avec titre en long, tranches dorées (*Thierry successeur de Petit Simier*). 2 000 €

Ouvrage entièrement gravé et monté sur onglet, dédié au prince de Condé, gouverneur de la Bourgogne. Les 6 médaillons de Charles-Élie Jolivet gravés par L. Monnier représentent des allégories des victoires du prince de Condé durant la guerre de Sept Ans.

☞ L'exemplaire est enrichi de 4 croquis originaux de l'artiste (non signés) à la mine de plomb, avec des annotations et légendes manuscrites à la plume pour certains.
Exemplaire relié par Thierry, réputé provenir de la bibliothèque du président Sadi-Carnot (indication au crayon). Restaurations de papier en marge de plusieurs dessins. Quelques rousseurs éparses. Traces brunes sur les premiers feuillets.

27.
LE BEL Jacques. Le Nouveau Tarquin, comédie en trois actes. *Sans lieu ni date*, fin 1731 ou 1732 ; in-8 de 48 pp., reliure du Second Empire demi-chagrin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées. 500 €

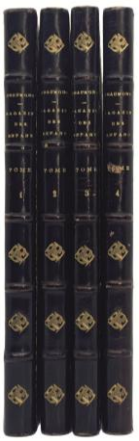
Très rare pièce satirique relative au procès du père Girard, jésuite, et de la Belle Cadière, mystique. Cette affaire, l'une des plus « médiatique » au XVIII[e] siècle, opposait un abbé à sa pénitente, qu'il avait si bien onctionnée de doctrine qu'elle s'était retrouvée enceinte. Poursuivi par les frères de la victime pour séduction, il accusa la jeune femme d'avoir usé de sortilèges et elle fut condamnée à la potence, puis innocentée dans un second procès.

Édition originale ou parue peu après l'originale ; deux éditions sont parues simultanément en 48 ou 76 pp., une troisième, à l'adresse d'Amsterdam, 1732, est sans doute une contrefaçon. « Cette comédie, publiée à l'occasion du procès célèbre du Père Girard et de la belle Cadière, a été condamnée au feu par arrêt du Parlement d'Aix (1732) comme étant "pleine d'obscénités". Elle est très rare » (Caillet)
La Comédie est couramment attribuée à Le Bel mais pourrait être de l'abbé Boucher ou de l'abbé Bergé, rédacteurs des Nouvelles ecclésiastiques.
D'après Brunet, « on réunit cette pièce au théâtre janséniste ».

☞ Ex-libris de la splendide collection de Frédéric et Anne Max consacrée à l'inquisition et à la magie.- Dos éclairci, rousseurs.

🕮 Brunet, IV, 114.- Caillet, 916.- Barbier, III, 515.- Bibliothèque Frédéric et Anne Max, 1997, n° 168.

28.
LEPRINCE de BEAUMONT Jeanne-Marie. Le Magazin des enfans, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves. *Yverdon, 1781* ; 4 vol. in-12, maroquin aubergine de la fin du XIX[e] siècle, chiffre doré *BE* aux angles et au dos, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 1 000 €



Édition posthume « corrigée pour la première fois de quelques inexactitudes.»
Romancière française, grand-mère de l'écrivain Prosper Mérimée, Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1711-1780) est considérée comme une pionnière de la littérature pour enfants. C'est à elle qu'on doit le célèbre conte *La Belle et la Bête*.



L'ouvrage est illustré de 16 jolies gravures à pleine page de Ernst, dont un frontispice.

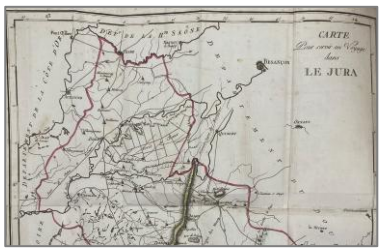
☞ Bel exemplaire en maroquin, des bibliothèques Robert Hoe (Cat. 1912 IV, n°208) et Lewis Morgan Bloomingdale (1878-1939) et Irma Asiel Bloomingdale (1888-1989) avec leurs ex-libris. Le catalogue Robert Hoe attribue la reliure à Petit mais aucune marque ni signature ne permet de le confirmer.- Charnières superficiellement frottées.

29.
LEQUINIO Joseph-Marie. Voyage pittoresque et physico-économique, dans le Jura. *Paris, Caillot, Desenne, Debray, Henrichs, et Fuschs,* décembre 1800 ; 2 vol. in-8 de xii-[492] pp. mal ch. 488, 1 pl. ; [2] ff., 512-[1] pp., reliures de l'époque veau flammé, dos lisses ornés de trophées et de faux-nerfs dorés, pièces rouges, coins frottés. 650 €



Seconde édition de cet ouvrage rarissime. L'originale parut la même année, sans nom d'auteur. Agent forestier d'origine bretonne officiant dans le Jura, Lequino fut également maire de Rennes, juge au tribunal de Vannes, inspecteur forestier à Valenciennes.
« Le *Voyage dans le Jura* c'est (…) le périple qu'accomplit dans un espace géographique donné un homme qui vient d'assister et de participer activement à la grande Révolution française de 1789… ». Ce n'est donc pas « le récit neutre, banal d'une excursion divertissante à l'intérieur d'un département français ». (Claudy Valain, *Joseph Marie Lequino et son Voyage dans le Jura*, p.33).

Exemplaire bien complet de la grande carte dépliante aquarellée du Jura.



Taches d'encre en marge des derniers feuillets du t. I, faux-titre découpé et collé sur un f. blanc, restaurations de papier aux deux premiers feuillets, titre découpé et monté sur un feuillet blanc (probablement pour faire disparaître une marque de provenance). Ex-libris d'une collection privée gratté. Quelques travaux de vers à la reliure.
🕮 Quérard V, 201.

30.
LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste. Les Amours du chevalier de Faublas. *Paris, A. Tardieu*, 1825 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau framboise à coins, roulette à froid sur les plats, dos à nerfs ornés de fleurons à froid et d'un grand caisson entièrement recouvert de filets dorés, tranches marbrées. 450 €

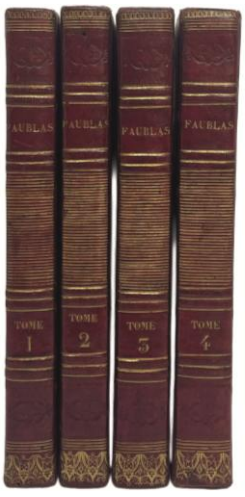
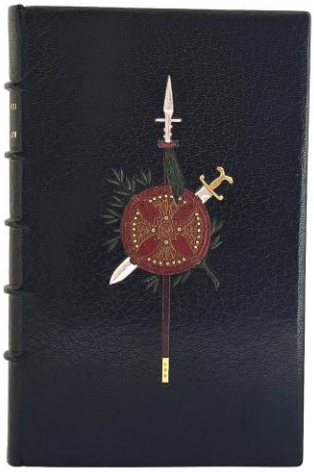


Tableau des mœurs assez lestes de la fin de l'ancien régime. Le héros, au physique androgyne, se travestit souvent. Le roman connut maintes rééditions, imitations et adaptations, notamment pour l'opéra.



Édition ornée de 8 figures gravées d'après Collin, parfois un peu libres. « C'est la plus belle des éditions de ce roman » (Gay).
Plaisant exemplaire malgré quelques frottements et des rousseurs.
Ex-libris F. Desbonne (vers 1900) et Jean-Philippe Loiseau (vers 1970).
🕮 Vicaire V, 417.- Gay, I, 175.



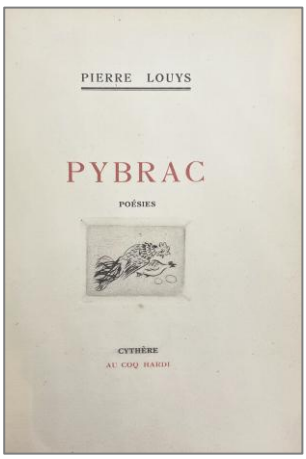
31.
LOTI Pierre. Jérusalem. *Paris, Calmann Lévy,* 1895 ; in-12 de [4] ff., 221 pp., [1] f. blanc, reliure légèrement postérieure maroquin bleu nuit, plat supérieur orné d'une composition mosaïquée représentant un bouclier accompagné d'une lance et d'une épée, dos à nerfs, encadrement intérieur de cinq filets dorés, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, premier plat de couverture, étui (*Canape*). 2 500 €

Édition originale de ce récit de voyage au Sinaï, qui très vite prend des allures de quête spirituelle : « Peut-être dirai-je aussi l'impression d'une âme – la mienne – qui fut parmi les tourmentées de ce siècle finissant. (...) Vraiment mon livre ne pourra être lu et supporté que par ceux qui se meurent d'avoir possédé et perdu l'espérance unique ; par ceux qui, à jamais incroyants comme moi, viendraient encore au Saint-Sépulchre avec un cœur plein de prières, des yeux pleins de larmes et qui, pour un peu, s'y traîneraient à deux genoux… »

☞ Un des 25 exemplaires sur Japon (n°25), premier papier.
La reliure de Canape en maroquin de grande qualité, est ornée d'une composition mosaïquée évocatrice des armes des croisés, posées sur une branche d'olivier.

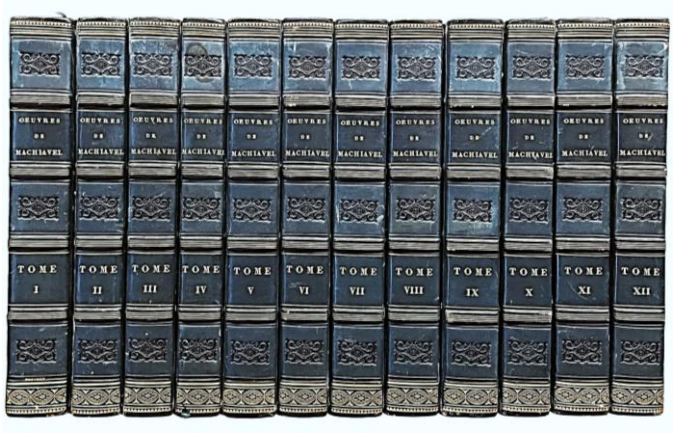
🕮 Talvart et Place, XI, p. 266, n°20.

32.
LOUŸS Pierre. Pybrac. *Cythère, Au coq Hardy,* [1927] ; in-8 de [3] ff., le premier blanc, 98 pp., [2] ff. le dernier blanc, broché, couverture saumon rempliée. 650 €



Édition originale posthume, très rare. Le recueil est constitué de 313 quatrains dont l'humour tempère un peu la crudité, sous forme d'antiphrases.

Pierre Louÿs s'amuse en parodiant les quatrains moralisateurs de Guy du Faur de Pibrac (1529-1586), insufflant à sa plume tout ce qu'il y a de plus obscène, sans trahir la métrique. Cette édition est due à René Bonnel qui avait acquis le manuscrit autographe de l'auteur. Titre orné d'une vignette gravée de Foujita.
☞ Tirage à 105 exemplaires. – Un des 100 sur vélin d'Arches.- Dos restauré.
🕮 Pia, 126.



33.
MACHIAVEL Nicolas. Œuvres complètes. *Paris, Michaud*, 1823-1826 ; 12 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau bleu à petits coins de vélin vert, dos à nerfs ornés de roulettes et filets dorés et filets avec caissons ornés d'un fleuron à froid, tranches marbrées (*Thouvenin*). 1 200 €

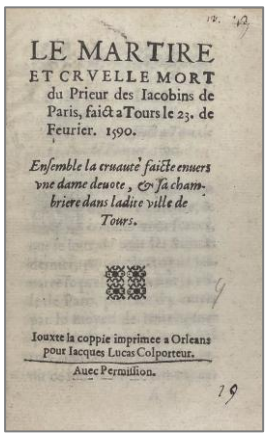


Édition collective de Machiavel, bien complète, traduite par V. Périès, qui a poussé très loin le scrupule du traducteur. Sa version est d'ailleurs toujours utilisée. Selon Brunet, c'est la meilleure et la plus belle, mais elle n'a eu qu'un faible succès, c'est pourquoi on la trouve difficilement, surtout bien reliée.
Portrait de l'auteur gravé par Potrelle d'après Agnolo Bronzino et 7 planches dépliantes consacrées à l'art militaire.

☞ Ravissantes demi-reliures en veau bleu signées de Thouvenin. Rousseurs éparses.
🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 1276,

34.
MARTIRE (Le) et Cruelle mort du Prieur des Jacobins de Paris, faict à Tours le 23 de février 1590. *Paris & Tours, Jouxte la copie imprimée à Orléans pour Jacques Lucas Colporteur*,[vers 1590 ?] ; plaquette in-12 de 13 pp., demi-percaline rouge à la Bradel, titre doré en long. 400 €

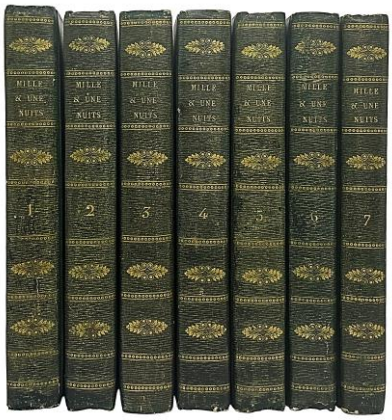
Très rare opuscule anonyme, hostile à Henri IV, dénonçant le supplice subi par Bourgoin, prieur des Jacobins de Paris, accusé de complicité dans l'assassinat du roi Henri III et écartelé à Tours le 23 février 1590.


LE MARTIRE
ET CRVELLE MORT
du Prieur des Iacobins de Paris, faict a Tours le 23. de Feurier. 1590.

Ensemble la cruauté faicte envers vne dame devote, & sa chambrière dans ladite ville de Tours.

Iouxte la coppie imprimee a Orleans pour Iacques Lucas Colporteur.
Auec Permission.

L'édition originale parut pour la première fois en 12 pages. Notre édition contient en plus une réflexion sur « la cruauté faicte envers une dame dévote, & sa chambrière dans la ville de Tours ».
Petits manques angulaires aux deux premiers feuillets.
☞ Seulement 3 exemplaires recensés : un à la bibliothèque de Bordeaux, un autre dans la collection Dutuit, un dernier à la British Library.
Ex-libris Jean-Philippe Loiseau. Cachet rouge constitué d'une étoile de David encerclée contenant le nom *P. Plane* (?).
🕮 Brunet III, 1508.



35.
MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes. *Paris, Collin de Plancy*, 1822 ; 7 vol. in-8, reliures de l'époque à la bradel, cartonnage de papier vert anglais imitant le maroquin à long grain, dos orné de fleurons et de faux nerfs dorés, non rognés. 380 €

Célèbre traduction de l'orientaliste Galland (1646-1715), ici revue, augmentée de plusieurs contes et préfacée par Edouard Garnier. Elle contient aussi un éloge de Galland par de Boze.



Frontispice et 20 figures gravées par Godefroy d'après Chasselat.

Dos un peu éclaircis, rousseurs habituelles. Cachet non identifié E.D.

🕮 Brunet, *Manuel du libraire*, III, 1716 : « On préfère assez généralement cette édition à celle de Crapelet ».

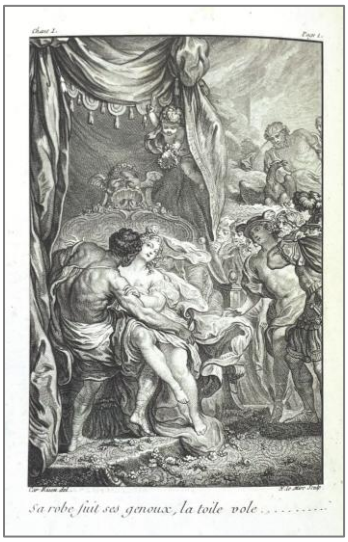
36.
MIRVILLE Jules Eudes de. Pneumatologie. Des Esprits et de leurs manifestations fluidiques… *Paris, Vrayet de Surcy*, 1854 ; 2 parties en un vol. in-8 de xvi-475-[4] pp., demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. 300 €

Deuxième édition, augmentée : Kabbale, démons, druides, fantômes, hallucinations, mystère des obélisques, exorcismes, esprits frappeurs, etc.- L'ouvrage s'est poursuivi pendant douze ans sur des thèmes semblables jusqu'à atteindre 10 vol.

Ex-libris G. Grand, (Pays-Bas ?) vers 1925. Beaucoup de bons livres portent cet ex-libris qui a gardé son mystère.

🕮 Caillet, 7597 et 7599.

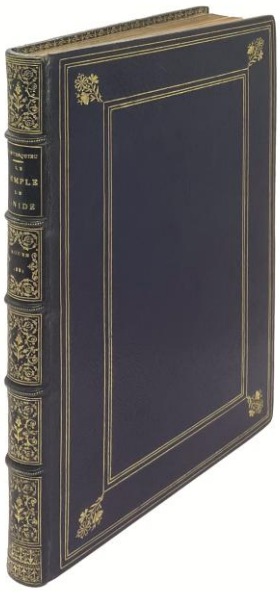
37.
MONTESQUIEU Charles-Louis de Secondat, baron de. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire,* 1772 ; grand in-8 de [3] ff. (portrait, titre et dédicace), viii-104 pp., 9 fig., reliure de l'époque veau blond tacheté, trois filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce moutarde, tranches dorées. 800 €



Premier tirage de ce beau volume entièrement gravé par Drouet pour le texte et par Le Mire d'après Eisen pour le titre gravé, le portrait de l'auteur, la vignette d'en-tête et les 9 figures hors texte.
« Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen). Il faut dire que le sujet du poème s'y prête : comment le sentiment amoureux s'exprime chez l'homme des Champs comparé à l'homme des Villes. C'est le seul titre de Montesquieu qui s'éloigne de la veine sérieuse et montre la facette rococo du philosophe.
Premier tirage attesté par les quatre figures découvertes et la légende de la 9e figure : « la chaleur va les faire renaître ».
☞ Bel exemplaire en reliure d'époque de la bibliothèque du lieutenant-colonel des Gardes anglais Thomas Dowdeswell (1754-1811) dans son château de Pull Court (ex-libris héraldique et étiquette).

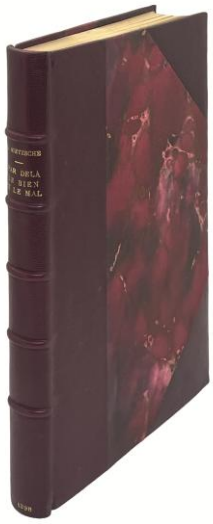
🕮 Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIIIe siècle*, 726.- Graesse, *Trésor des livres rares*, 590.

38.
MONTESQUIEU Charles de Secondat de. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Rouen, J. Lemonnyer,* 1881 ; grand in-8 [2] ff., xxiii-[1] pp., 160-[2] pp., reliure de l'époque maroquin bleu marine, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs très orné, dentelle intérieure, tranches dorées, doubles gardes, couverture imprimée (*Pouillet*). 650 €



Jolie édition pour bibliophiles reproduisant les 14 figures de Le Mire gravées d'après Eisen, Choffard et Le Barbier en 1772 (édition ci-dessus), agrémentée d'une longue préface par Octave Uzanne.
☞ Exemplaire sur Hollande (n° 374) enrichi d'un portrait de Montesquieu volant, gravé par Fauchery.
Belle reliure en maroquin décoré signée de Pouillet.
🕮 Vicaire, V, 1102.

39.
NIETZSCHE Friedrich. Par-delà le Bien et le Mal. *Paris, Mercure de France ; Leipzig, Naumann,* 1898 ; in-8 de viii-263 pp., [2] ff., reliure postérieure demi-chagrin lie-de-vin à coins, dos à nerfs, couverture jaune, ébarbé. 650 €



Édition originale française très peu commune, traduite par Louis Weiscopf et G. Art. Le Mercure de France avait lancé en 1898 une édition collective des œuvres de Nietzsche sous la houlette de Henri Albert. Ce volume est le troisième publié (sans tomaison, les volumes se vendaient séparément).
Près de 300 aphorismes plus ou moins développés tentent de débusquer les externalités négatives de la morale : « L'homme de troupeau se donne aujourd'hui en Europe l'air d'être la seule espèce d'homme autorisée : il glorifie les qualités qui le rendent doux, traitable et utile au troupeau, comme les seules vertus réellement humaines ».

Papier d'édition. Le tirage en grand papier se limite à 12 Hollande.
Très bon exemplaire malgré la couverture un peu salie.

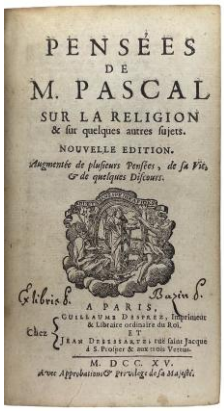
40.
PASCAL. Les Provinciales ou Lettres écrites par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR PP jésuites… *Cologne, Nicolas Schoute,* 1685 ; 2 ouvrages en un fort vol. in-12 de [12] ff., 431 pp., veau brun de l'époque, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets et roulettes à froid, tranches mouchetées. 400 €

Huitième édition de cet ouvrage qui contient la *Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis.* Annoncée sur le titre, cette nouvelle lettre, la dernière, concerne *l'inquisition que l'on veut établir en France à l'occasion de la nouvelle Bulle du Pape Alexandre VII.*



On a relié à la suite :
[DU CAMBOUT DE COISLIN dit de PONTCHÂTEAU Sébastien-Joseph]. La Morale pratique des Jésuites, second volume divisé en sept parties où l'on représente leur conduite dans la Chine, le Japon, dans l'Amérique, & dans l'Éthiopie. [Sans lieu, ni nom], 1683 ; in-12 de [4] ff. le premier blanc, 412 pp., [6] ff., 2 planches dont une dépliante.
Second volume d'une série de huit pamphlets contre les Jésuites publiés entre 1669 et 1695. L'auteur évoque la présence de l'Ordre en Asie, en Amérique et en Éthiopie.
Deux planches gravées très curieuses : la première représente un portrait du père Adam Schall, Jésuite Mandarin du Premier Ordre ; la seconde, dépliante, dessinée et gravée par Schoonebel donne à voir *La Marche du Père Martinius, Jésuite Mandarin du premier Ordre.*- Reliure frottée.

41.
PASCAL Blaise. Pensées sur la religion & sur quelques autres sujets, nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées…. *Paris, Desprez et Desessarts*, 1715 ; in-16 de xcii--371-[5] pp, reliure de l'époque veau brun granité, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches mouchetées. 350 €

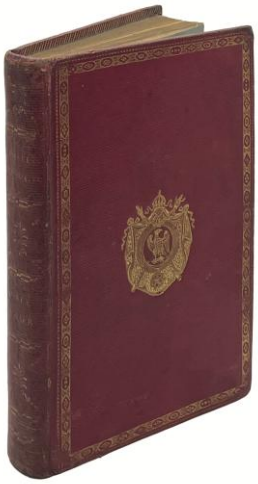

PENSÉES
DE
M. PASCAL
SUR LA RELIGION
& sur quelques autres sujets.
NOUVELLE EDITION.
Augmentée de plusieurs Pensées, de sa Vie, & de quelques Discours.
A PARIS,
M. DCC. XV.

Bonne édition des *Pensées* avec la *Vie de Pascal* par Gilberte Perier, le *Discours sur les Pensées de M. Pascal*, le *Discours sur les preuves des livres de Moïse* ainsi que l'opuscule *Qu'il y a des démonstrations d'une autre espèce, & aussi certaines que celles de la géométrie* de Filleau de La Chaise.

Reliure de l'époque avec quelques discrètes restaurations et menus frottements. – Ex-libris manuscrit de l'époque *Bazin*.

42.
POSTES IMPÉRIALES. État général des Postes et Relais de l'Empire français (…) pour l'an 1808. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1808 ; in-8 de 220 pp., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulettes dorées en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de palmiers, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées. 500 €

Information sur les postes pour les 233 routes de France avec les lieux des relais. Les pages préliminaires donnent des renseignements sur les lois et les règlements de police relatifs aux postes.
Comme souvent, la carte manque.

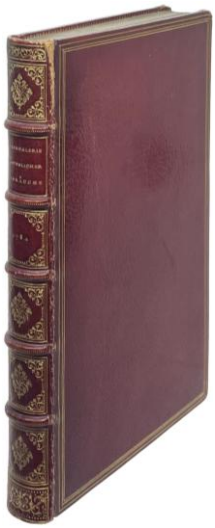


☞ Plaisant exemplaire aux armes de Napoléon Ier, au dos un peu fané. Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 2652, fer 6, précisent que ce fer est parfois accompagné de la mention *Fontainebleau*, ce qui permet de supposer qu'il était employé spécialement pour ce palais.



43. PROTESTANTISME.- BONNAUD Jacques-Julien. Discours à lire au Conseil en présence du Roi par un ministre patriote sur le projet d'accorder l'Etat-Civil aux Protestants. *Sans lieu*, 1787 ; in-8 de 180 pp., broché, couverture d'attente en papier dominoté de l'époque. 300 €

Violent mémoire anti-protestant alors que Louis XVI signe l'édit de tolérance leur donnant accès à l'Etat-Civil. Les 30 dernières pp. sont des pièces justificatives.
Plaisant exemplaire demeuré broché. Manques de papier au dos.



44.
[RICHTER Joseph]. Bildergalerie klösterlicher Misbräuche eine nöthige Beylage zur Bildergalerie katholischer Misbräuche, von Obermayr. *Francfort et Leipzig* [*Vienne*], [*J. L. von Kurzböck*], 1784 ; in-12 de 262 pp., [1] f., frontispice et 20 planches, maroquin vieux rouge du dernier tiers du XIX^e^ siècle, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). 1 200 €

Rare édition originale de cette satire du clergé catholique par l'écrivain et journaliste autrichien Joseph Richter.



Il est orné d'un frontispice, de 20 figures hors texte et de 4 vignettes dans le texte dont une sur le titre, le tout gravé sur cuivre. Les scènes brocardent les abus monastiques dans les couvents : le chant, l'imprimerie, les disputes, les punitions, les repas, les visites, les fêtes, carnavals et comédies…

☞ Bel exemplaire en maroquin malgré quelques frottements et traces sombres à la reliure.

45.
ROWLANDSON Thomas – William COMBE. The Dance of life. A Poem. *London, Ackermann*, 1817 ; in-8 de frontispice, titre gravé, [2] pp., [2] pp., 285 pp., demi-veau havane à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid rayonnants, tranches mouchetées. 600 €

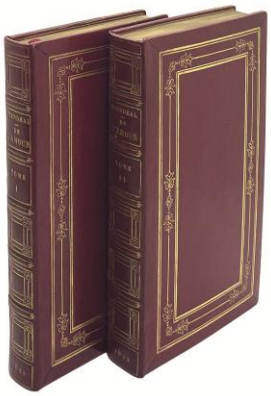


Édition originale.
Fruit d'une collaboration entre le poète britannique William Combe (ou Coombe) et l'illustrateur Th. Rowlandson (1756-1827), cet ouvrage connut un franc succès. Il est considéré comme l'un des plus réussis de Rowlandson, révélant le génie de son travail de caricaturiste. Brocardant les mœurs anglaises à tous les âges de la vie, l'ouvrage fait écho à la *Danse des Morts* du même auteur.

L'exemplaire est bien complet du frontispice, du titre et des 24 figures au lavis et à l'aquarelle mais il ne possède pas le titre imprimé que l'on peut voir dans certains exemplaires numérisés.
Tache dans la gouttière des premiers feuillets, reliure un peu frottée aux charnières.
Ex-libris de la bibliothèque de Samuel Heinrich Sarasin.

46.
STENDHAL Henry Beyle, *dit.* De l'Amour. *Paris, P. Mongie,* 1822 ; 2 vol. in-12 de [4]-iv-232 pp. ; [4]-328-[3] pp., cuir-de-Russie rouge, plats ornés de filets dorés gras et maigres, le filet central interrompu par six fleurons filigranés, dos à nerfs ornés de motifs dorés, tranches dorées *(Marius Magnin).* 5 800 €

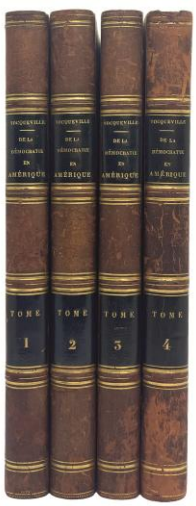
Édition originale, tirée à 150 exemplaires à compte d'auteur.
« Son succès fut mince, il n'eut, en vingt ans, qu'une centaine de lecteurs, et de 1822 à 1833, que dix-sept acheteurs. Il est sacré, disait le libraire Mongie, car personne n'y touche ! (…) Quand j'en eus un, le seul qui existât, et que je lui en parlai, il prétendit que toute l'édition avait été mis à bord d'un vaisseau pour servir de lest, le libraire se trouvant trop heureux de se débarrasser ainsi d'un ouvrage qui, depuis cinq ans, encombrait ses magasins, sans qu'il en vendît un exemplaire » (Adolphe Paupe). Autant dire que ce titre est de la plus grande rareté.



☞ Ravissantes reliures signées de Magnin, excellent artisan lyonnais. Les couvertures sont celles de la remise en vente chez Bohaire en 1833. Magnin a relié à la fin les pièces de titre des dos de la première couverture datées 1822.- Ex-libris Baguenault de Puchesse.
🕮 Cordier, *Bibliog. stendhalienne*, 30 ; A. Paupe, *Histoire des œuvres de Stendhal*, p. 32.

47.
TOCQUEVILLE Alexis de. De la Démocratie en Amérique. *Paris, Charles Gosselin*, 1836-1840 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque demi-veau brun, dos à nerfs ornés de filets dorés, pièces noires, tranches mouchetées. 1 500 €

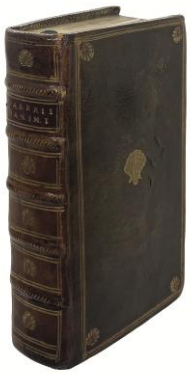
Troisième édition parue un an après l'originale pour les deux premiers volumes, année de l'originale, mention de 4e édition pour les deux derniers. Tout de même très rare, et toujours recherché.
L'aspect le plus visionnaire de ce chef d'œuvre est « l'affirmation du caractère inéluctable d'un futur démocratique pressenti avec inquiétude » (Benoît Yvert, *Politique libérale*, n° 74). Citons l'auteur lui-même : « *Je veux imaginer sous quels traits nouveaux le despotisme pourrait se produire dans le monde : je vois une foule innombrable d'hommes semblables et égaux qui tournent sans repos sur eux-mêmes pour se procurer de petits et vulgaires plaisirs, dont ils emplissent leur âme. Chacun d'eux, retiré à l'écart, est comme étranger à la destinée de tous les autres : ses enfants et ses amis particuliers forment pour lui toute l'espèce humaine ; quant au demeurant de ses concitoyens, il est à côté d'eux, mais il ne les voit pas, il les touche et ne les sent point ; il n'existe qu'en lui-même et pour lui seul, et, s'il lui reste encore une famille, on peut dire du moins qu'il n'a pas de patrie. Au-dessus de ceux-là s'élève un pouvoir immense et tutélaire, qui se charge seul d'assurer leur jouissance et de veiller sur leur sort. Il est absolu, détaillé, régulier, prévoyant et doux (…) mais il ne cherche, au contraire qu'à les fixer irrévocablement dans l'enfance. Il aime que les citoyens se réjouissent pourvu qu'ils ne songent qu'à se réjouir* ».



Paru initialement en deux tomes en 1835, l'essai a été complété par deux volumes supplémentaires en 1840.
Carte d'Amérique repliée, en couleurs.
Toutes les éditions anciennes sont très recherchées, surtout quand les reliures sont, comme ici, uniformes et d'époque. Frottements aux dos et rousseurs usuelles.

48.
VALÈRE MAXIME. Dictorum factorumque memorabilium... *Leyde, François de Heger* 1640 ; in-12 de [6] ff. dont le titre-frontispice, 524 pp., [12] ff., reliure du début du XVIIIe siècle maroquin olive, trois filets dorés en encadrement sur les plats, coquilles dorées aux angles et au centre, dos à nerfs orné de roulettes, filets et coquilles dorées, tranches dorées. 800 €

Édition recherchée des *Faits et dits mémorables*, établie par Juste Lipse et bien imprimée par un collaborateur des Elzevier. L'ouvrage est l'une des bases de l'histoire de l'Antiquité.



☞ Bel exemplaire en maroquin de l'époque décoré de fers spéciaux représentant des coquilles Saint-Jacques. Une inscription à la mine de plomb attribue ce volume à la collection d'Aguesseau dont les armes intègrent des coquilles. Cependant rien ne le prouve si ce n'est la qualité du maroquin. Olivier, Hermal et Roton ne signalent pas ces fers. Restauration dans la marge haute du frontispice, dos bruni.
Le volume provient de bibliothèques prestigieuses : Léopold Double (1812-1881) avec son ex-libris gravé sur cuir ; le bibliophile bordelais Philippe-Louis Bordes de Fortage (1846-1924) avec son ex-libris armorié. ; Jacques Vieillard, bibliophile bordelais avec son ex-libris.
🕮 Brunet, *Manuel du librairie*, V, 1049.

49.
VOLTAIRE François Marie Arouet de. Romans et Contes. *Bouillon, Aux dépens de la Société Bibliographique,* 1778 ; 3 vol. in-8 de frontispice, vi, 304 pp., 16 planches ; frontispice, viij, 320 pp., 18/19 planches ; frontispice, vi, 236 pp., 102 pp., 20 planches, reliures du Second Empire maroquin vieux rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très richement orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Thompson*). 1 200 €



Ravissante édition illustrée, l'une des plus représentatives du XVIIIe siècle : 13 vignettes et 57 figures d'après Monnet, plus un portrait de Voltaire d'après La Tour. Il manque à l'exemplaire la gravure intitulée *Candide assis auprès de Cunégonde*. La figure représentant *Candide prêt à tirer sur les Singes qui mordoient les fesses à deux filles Oreillones* est découverte (tome II, page 123)

☞ Très bel exemplaire, enrichi de 68 figures provenant de diverses éditions gravées d'après des compositions de Moreau, Deveria, Chasselat, Martini...
De la bibliothèque Lucien Desplanche avec son ex-libris.
🕮 Cohen de Ricci, II, 1038.

La librairie restera ouverte cet été
A l'exception de la dernière semaine de juillet
Et de la première semaine d'août