# Paris

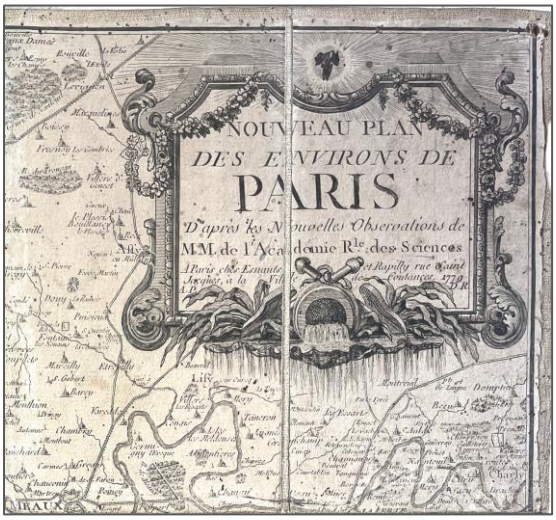
## Topographie & Monuments

## Histoire & Mœurs



Anne Lamort Livres Anciens – 3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris
01 42 24 11 41 - librairie@anne-lamort.com
Horaires aléatoires. - En principe du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

# CARTES



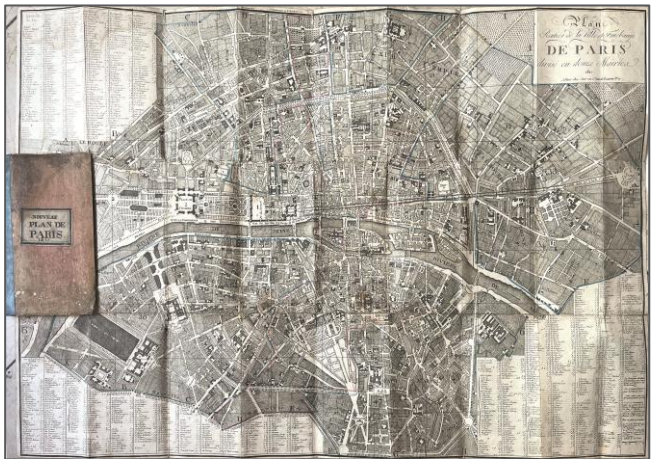

1.
BRION DE LA TOUR Louis. Nouveau plan des environs de Paris, d'après les nouvelles observations de MM. De l'Académie Rle des Sciences. *Paris, Esnauts et Rapilly,* 1779 ; grande carte repliée, 525 x 790 mm, entoilée, étui de papier rose avec encadrement doré (oxydé), titre imprimé contrecollé sur le premier plat. 180 €

Grande carte des environs du Paris de Louis XVI, relevée par un géographe du Roi, de Chantilly à Fontainebleau et de Houdan à Coulommiers.
Toile fragile, très usée aux pliures. Trace de stylo sur la carte qui délimite approximativement la ville de Paris. Étui fatigué.



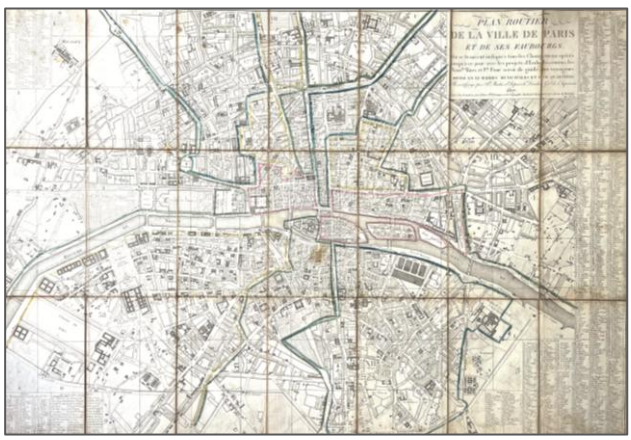

2.
NOUVEAU PLAN ROUTIER de la ville et faubourgs de Paris. *Paris, Esnauts et Rapilly,* 1779 ; grande carte repliée 790 x 550 mm, entoilée, sous cartonnage orange, titre imprimé contrecollé sur l'étui. 250 €

Carte gravée des rues de Paris dans ses limites d'Ancien Régime.
Elle comporte un tableau alphabétique des rues, ainsi que les tableaux des paroisses, communautés hospitalières, édifices remarquables, collèges…
Plusieurs traits de plume figurant de nouveaux tracés.



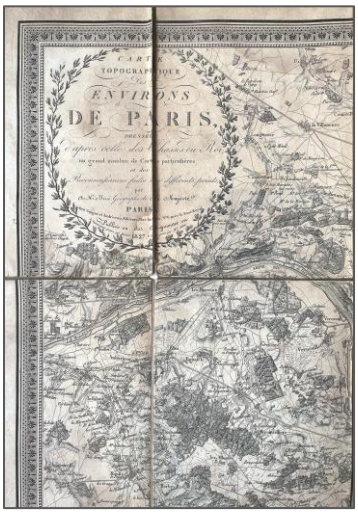

3.
PLAN ROUTIER DE LA VILLE DE PARIS divisé en douze mairies. *Paris, Jean,* 1811 ; grande carte repliée, 570 x 843 mm, sous cartonnage rose, titre imprimé avec date à la plume contrecollé sur le premier plat, dos de papier bleu (refait). 220 €

Belle carte de Paris avec les limites de ses douze arrondissements rehaussés à l'aquarelle.
On y trouve le détail des maisons, routes, champs, cimetières… sur fond criblé.
Note manuscrite ancienne à la plume au premier contreplat. Mouillure et réparation aux pliures.
☞ Cachet rouge de la bibliothèque de Dimoff, percepteur en Moselle mort du choléra en 1849 d'après une note manuscrite.




4.
MARTIN. Plan routier de la ville de Paris et de ses faubourgs. Ou se trouvent indiqués tous les changemens opérés jusqu'à ce jour avec les projets d'embellissemens, les nouv[les] rues et ponts pour servir de guide aux voyageurs, divisé en 12 mairies... *Paris, Esnault,* 1817 ; grande carte repliée, entoilée, étiquette de titre contrecollé au dos. 180 €

Grand plan des 12 arrondissements de Paris aux contours rehaussés à l'aquarelle, avec les nouveautés introduites par Napoléon.
Quelques rousseurs. Toile salie.




5.
BRUÉ Adrien Hubert. Carte topographique des environs de Paris, dressée d'après celle des Chasses du Roi, un grand nombre de cartes particulières et des reconnaissances... *Paris, Goujon et Andriveau,* 1827 *;* grande carte repliée, 1012 x 712 mm, entoilée, étiquette de titre contrecollée au dos. 150 €

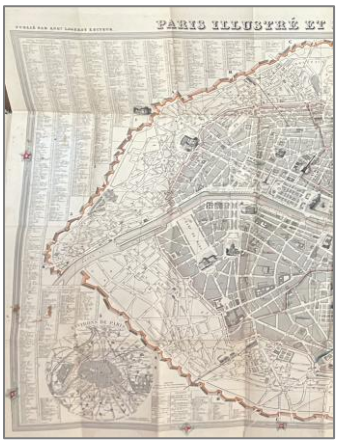
Publiée pour la première fois en 1825 par un géographe du Roi, cette carte détaillée est ici améliorée. Elle donne les routes, les forêts, les villages de l'Ile-Adam à Corbeil et de Neauphle à Crécy.- Plusieurs galeries de ver.



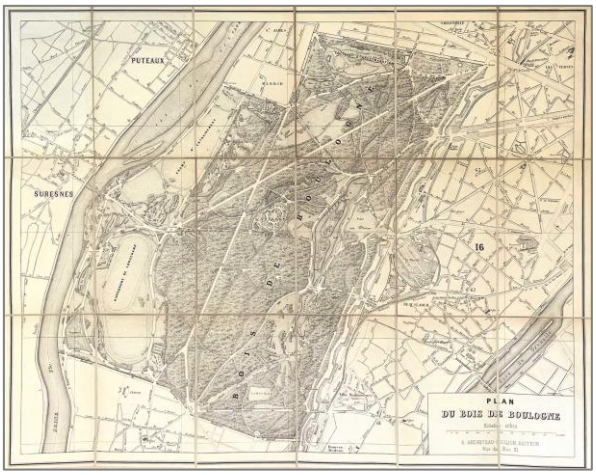

6.
MAIRE Nicolas. Carte topographique des environs de Paris. *Paris, J. Andriveau-Goujon,* 1840 ; grande carte repliée de 940 x 600 mm, entoilée, sous chemise et étui de papier marbré bleu et noir et étui, pièce rouge. 180 €

Nouvelle carte topographique des proches environs de Paris, dressée par le géographe Nicolas Maire et gravée par Perrier et Tardieu : de Marly à Chelles et de Rungis à Sarcelles, les limites sont rehaussées à l'aquarelle.
Bel exemplaire ; l'étui de l'éditeur porte son étiquette gravée avec un plan donnant son adresse.

7.
MAILLARD Gustave. Paris illustré et ses fortifications. *Paris, Auguste Logerot,* 1848 ; carte repliée de 640 x 575 mm, sous chemise de papier bleuté, titre illustré contrecollé sur le premier plat. 150 €




Carte de Paris suivant à peu près le tracé de l'actuel périphérique, rehaussée à l'aquarelle en 4 couleurs. Elle est remarquable pour les 25 vignettes gravées sur acier représentant les principaux monuments de la Capitale apposées sur les lieux concernés.
Importante table alphabétique des rues et passages de Paris.
Bon exemplaire malgré quelques réparations aux pliures.




8.
BOIS DE BOULOGNE (Plan du nouveau). *Paris, Andriveau-Goujon*, vers 1860 ; 18 ff. in-12 repliés, montés sur toile, formant un plan complet de 560 x 530 mm, couverture de l'éditeur de papier bleu nuit avec fers rocaille dorés. 150 €

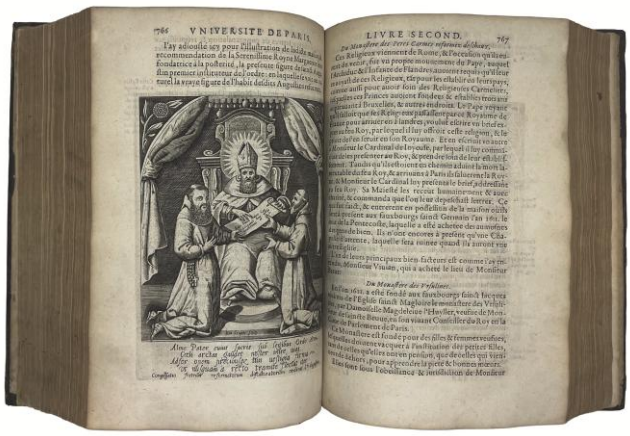
Intéressant et très rare plan du bois de Boulogne avec sa nouvelle physionomie et les quartiers le bordant : XVI[e] arrondissement de Paris à l'est, Suresnes et Saint-Cloud à l'ouest.
Aménagé par Napoléon III dès le début de son règne, le bois fut entièrement redessiné et planté de 200 000 arbres.
Dos réparé, sinon très bon état.




9.
LALLEMAND. Plan garanti complet ou le Guide dans Paris. *Paris, Bernardin Béchet,* 1867 ; carte repliée de 625 x 900 mm, sous chemise de papier cartonné bordeaux, titre illustré contrecollé sur le premier plat. 120 €

Plan de Paris, dressé par Lallemand, graveur attaché au dépôt de la Guerre, et rehaussé à l'aquarelle. Il est orné de vignettes gravées représentant les principaux monuments de la Capitale.
Ce plan permettait grâce à une « *nouvelle méthode* » de « *trouver instantanément ce que l'on veut [...] Prenez le nom de la Rue aux légendes Alphabétiques et le numéro qui suit vous donne le carré où se trouve le renseignement que vous cherchez.* »
Bon exemplaire malgré quelques petites déchirures et réparations sans gravité aux pliures. Frottement à la chemise.

☞ Cachet de la bibliothèque Olivié Scrive, collectionneur lillois dont la bibliothèque fut vendue en juin 1942. – Cachet bleu de colportage.



10.
DU BREUL Jacques. Le Théâtre des Antiquités de Paris, ou Traicté de la fondation des Eglises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocèse de Paris… *Paris, Claude de La Tour,* 1612 ; 4 parties en 1 fort vol. in-4 de [8] ff., 1310 pp., [8] ff., veau brun de l'époque, deux filets dorés sur les plats, dos lisse, pièce rouge. 800 €

Édition originale de cet ouvrage fondamental pour l'histoire de la ville de Paris. Moine bénédictin de l'abbaye de Saint-Germain des Prés, l'auteur signe ici un ouvrage dont Victor Hugo s'inspirera pour écrire *Notre Dame de Paris*.
VIGNETTE DE TITRE ET 11 GRAVURES DANS LE TEXTE (surtout des portraits), gravées par Th. de Leu, J. du Brayet et L. Gaultier.
☞ Ex-libris armorié de la bibliothèque de la famille de Bauffremon. Petite galerie de ver marginale jusqu'à la page 635. Mors restaurés, frottés et fendillés.
🕮 Brunet II, 850.

11.
BRICE Germain. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. *Paris, François Fournier,* 1717 ; 3 vol. in-12 de [24] ff., 494 pp., 10 pl. ; [16] ff., 526 pp., 14 pl. ; [12] ff., 456 pp., [3] ff., 5 pl., veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces rouges, tranches rouges. 750 €



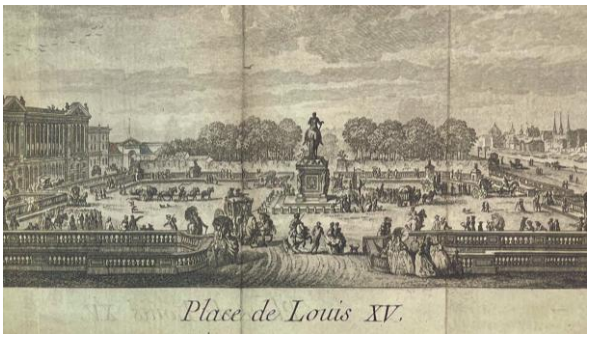

Septième édition, la troisième illustrée, de ce guide paru pour la première fois en 1684 sans gravures. Ce guide pratique à destination des voyageurs, l'un des meilleurs du genre à l'époque, prodigue nombre de descriptions de monuments disparus et donne maints détails historiques et architecturaux.
PLAN DEPLIANT DE LA VILLE DE PARIS ET 28 GRAVURES d'œuvres d'art et monuments.
☞ Des bibliothèques *Albanelli* avec signature manuscrite et *Henri Beaune* (1833-1907), procureur général de la République avec son ex-libris imprimé. Restaurations aux mors et petits frottements mais bon exemplaire.
🕮 Cohen I, 188 donne par erreur 29 planches.

12.
[RENOU de CHEVIGNÉ]. – Les rues et les environs de Paris… *Paris, Valleyre père,* 1757 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 de xvi, 474 pp., [1] f., plan de Paris, basane marbrée de l'époque, encadrement d'un filet à froid sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges. 180 €

Seconde édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1745 : *Les Rues de Paris, Carrefours, Culs-de-Sacs, Cloître, Cours, Passages, Marchés, Ports, Ponts, Portes, Quais, Places, Églises, Chapelles, Couvens, Hôpitaux, Collèges, Écoles publiques, Palais, Hôtels, Académies, Bureau de Communauté…*
PLAN DEPLIANT – très schématique – des 20 quartiers de la ville de Paris daté de 1745, gravé par Bailleul le Jeune.
Restaurations à la reliure. Travail de vers, tache page 277.
🕮 Barbier IV, 396.

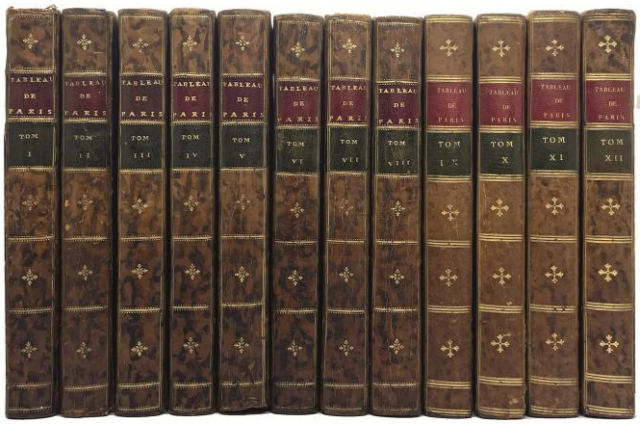
13
[DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Nicolas fils]. Voyage pittoresque des environs de Paris, ou Description des maisons royales, Châteaux et autres Lieux de Plaisance, situés à quinze lieues aux environs de cette Ville… *Paris, De Bure père & fils Aîné,* 1762, in-12 de frontispice, 24 pp., 407 pp., veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches rouges. 100 €

Nouvelle édition corrigée et augmentée de cet ouvrage paru pour la première fois en 1752.
FRONTISPICE GRAVE PAR HUGNET.
Selon l'auteur, « cet ouvrage est la suite du *Voyage pittoresque de Paris* […] Après avoir ouvert aux étrangers & aux amateurs des Beaux-Arts, les Temples, les Palais & les Cabinets de cette grande ville, ils étoient, pour ainsi dire, en droit d'exiger que je les conduisisse dans les belles maisons qui embellissent les environs. » Passionné de jardins, Dezallier d'Argenville fils décrit les promenades, forêts et jardins des environs de Paris: « *C'est moins en effet le triomphe de la Peinture, de la Sculpture et de l'Architecture que celui du Jardinage.* » p. 12.
Pâles rousseurs au titre.
🕮 Barbier IV, 1094. – Quérard II, 551.




14.
[DEZALLIER D'ARGENVILLE Antoine-Nicolas fils]. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette Ville, en Peinture, Sculpture et Architecture… *Paris, Frères de Bure,* 1778 ; in-12 de [1] f., frontispice, xij, [1] f., 492 pp., [2] ff., 7 pl., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné de roulettes et fleurons dorés, pièce rouge, tranches rouges. 350 €

Nouvelle édition de cet incontournable « guide touristique » de Paris sous le règne de Louis XV.
L'ouvrage est bien complet du FRONTISPICE GRAVE PAR J. ROBERT ET DE 7 GRAVURES représentant : *La Place Louis XV* (II) aujourd'hui place de la Concorde, *Le Mausolée du Cardinal de Fleury* (III), *Le Mausolée de Henri de Bourbon Prince de Condé* (IV), *Le tombeau de la mère de Le Brun* (V), *Le tombeau de Charles Le Brun* (VI) et *Le Tombeau de J.B. Languet Curé de Saint-Sulpice* (VII).
Bon exemplaire en reliure de l'époque. Rousseurs éparses, discrètes restaurations aux coiffes.
🕮 Barbier IV, 1094.

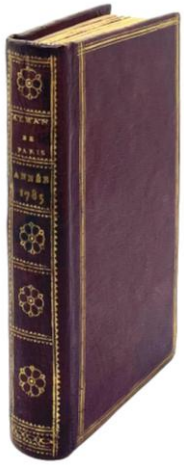


15.
MERCIER Louis-Sébastien. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1782-1789 ; 12 vol. in-8, veau marbré de l'époque, dos lisses ornés, pièces noires et rouges, tranches rouges pour les 8 premiers volumes, les 4 suivants en basane mouchetée, dos lisses ornés, pièces noires et rouges, tranches rouges. 1 200 €

Nouvelle édition très complète et définitive, de la plus célèbre peinture des mœurs parisiennes à la veille de la Révolution. La première, parue en 1781, ne formait que deux volumes. Notre exemplaire est composé des 8 volumes de la seconde édition parus entre 1782 et 1783, auxquels s'ajoutent les quatre derniers parus en 1789 (quatrième édition).
Maercier passe au crible et sous la loupe tous les archétypes de la société parisienne : femmes de lettres, imprimeurs, sage-femmes, bourgeois, bourreaux, bibliophiles, courtisanes, petits métiers, etc., etc. Les lieux de vie ne sont pas en reste : la Bastille, le Temple, les Halles, le Palais-Royal, tous les hauts lieux de la capitale sont abondamment décrits. Enfin les passe-temps des Parisiens offrent une multitude de tableaux variés et colorés : cabarets borgnes, foires, comédies clandestines, promenades… *C'est le livre d'un observateur, d'un philosophe et d'un écrivain dont les crudités de langage ont un goût exceptionnel* (Larousse).

Bel exemplaire malgré quelques défauts peu graves.
On joint : BOUARD Alain de. Table analytique du Tableau de Paris de Mercier. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1908 ; grand in-8 broché, de [22] ff., petit accroc à la couverture.
☞ Ex-libris héraldique du XVIII^e^ siècle gravé par Chaumier, au chevron d'azur, accompagné de trois têtes de perdrix arrachées.
🕮 Tourneux III, 20036^a^ et 20036^e^. – Lacombe, 304-306.

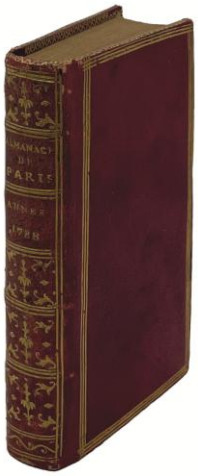
16.
ALMANACH DE PARIS (…) contenant la demeure, les noms & qualités des personnes de condition (…) pour 1785. *Paris, Lesclapart*, 1785 ; in-24 de 338-[2] pp., maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. 250 €



Le volume contient les noms, adresses et qualités des « personnes de condition », c'est-à-dire du Tout-Paris au crépuscule de l'Ancien Régime. La seconde partie annoncée qui donnait les adresses des artistes, marchands et fabricants se vendait avec un titre spécial et ne se trouve pas ici. Elle est très souvent absente. Le premier tome est l'équivalent des pages blanches, le second des pages jaunes. Cet almanach a été publié de 1773 à 1790.

🕮 Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 492.

17.
ALMANACH DE PARIS POUR 1788. *Paris, Lesclapart*, 1788 ; in-24 de 396 pp., basane maroquinée rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. 250 €



Le volume contient les noms, adresses et qualités des « personnes de condition », c'est-à-dire du Tout-Paris au crépuscule de l'Ancien Régime.
La seconde partie annoncée qui donnait les adresses des artistes, marchands et fabricants se vendait avec un titre spécial et ne se trouve pas ici. Elle est très souvent absente.

Signature GB répétée. Ex-libris à la devise *Sub sidere pares*.

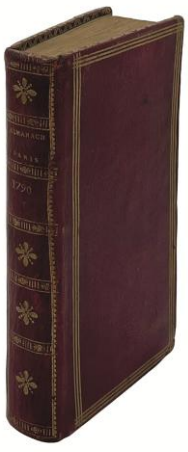
🕮 Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 492.

18.
[DULAURE Jacques-Antoine]. Singularités historiques, ou Tableau critique des mœurs, des usages et des événemens des différens siècles, contenant ce que l'Histoire de la Capitale & des autres lieux de l'Isle-de-France offre de plus piquant & de plus singulier... *Londres & Paris, Lejay,* 1788 ; in-12 de xii, 329 pp., [1] f., demi-cuir de Russie aubergine postérieur, dos lisse orné de filets dorés. 150 €

Édition originale peu courante de cet ouvrage qui fait suite aux *Descriptions de Paris*, publiée à la veille de la Révolution française.
L'auteur évoque des anecdotes curieuses et peu connues : *Opinion des Parisiens sur Jeanne d'Arc*, *Danses dans les Églises (*notamment au Collège des Bernardins), *Révolte des prisonniers de la Bastille*, *Exécutions singulières*, *Cimetière des innocens, foire Saint-Germain, dame fouettée par un laquais aux Tuileries…*
Reliure un peu fatiguée. Coiffe supérieure arasée. Rousseurs éparses, tache d'encre à 2 ff. Il manque le faux-titre.

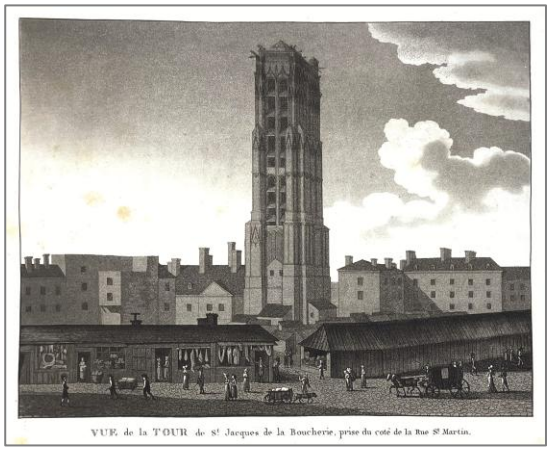
🕮 Barbier IV, 497. – Quérard II, 662.

19.
ALMANACH DES ADRESSES DE PARIS et celles des députés de l'Assemblée Nationale (…) pour l'année 1790. *Paris, Lesclapart*, 1790 ; in-24 de 357 pp., maroquin rouge de l'époque, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées. 150 €



Le volume contient les noms, adresses et qualités des personnalités de Paris, auxquelles le prudent éditeur a ajouté – sentant le vent tourner – celles des élus de la Nation et des meilleurs commerçants et artisans. Il mêlait ainsi dans un même annuaire les nobles et les vilains. Hélas le second volume (content les lettres L à Z) manque.

🕮 Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 492, dit cet almanach très rare.




20.
SAINT-VICTOR Jacques-Maximilien Benjamin Bins de. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle et Le Normant*, 1808-1811 ; 3 forts vol. in-4 de [2] ff., 532 pp. ; 768 pp. ; 872 pp., 34 pp., [1] f., bradel papier vert d'eau de l'époque, pièces brunes. 1 000 €

Étude monumentale et incontournable, retraçant l'évolution de Paris depuis les Gaulois jusqu'à la Révolution. L'auteur détaille l'histoire, les curiosités et les particularités de tous les quartiers parisiens : la Cité, Saint-Germain-des-Prés, Montmartre, les Halles, le Luxembourg…
La riche illustration comprend 181 PLANCHES HORS TEXTE, DONT 35 PLANS ET 146 VUES DE MONUMENTS GRAVEES A L'AQUATINTE, ainsi qu'une centaine de vignettes architecturales dans le texte.
Bon exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée aux mors et aux coins.
🕮 Monglond, *La France révolutionnaire et impériale*, VII, col. 926-934. – Tourneux III, 29.




21.
LAGIER DE VAUGELAS Étienne-André. Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France… *Paris, Vilquin,* [sans date, vers 1818] ; in-8 de frontispice, plan de Paris, [63] ff., 60 gravures, bradel papier rouge à l'imitation du maroquin à long grain (*reliure de l'époque*). 200 €

Première édition de ce guide du Paris de la Restauration, avant les transformations d'Haussmann.
Riche illustration composée D'UN FRONTISPICE GRAVE PAR COUCHE FILS, UN PLAN DE PARIS ET DE 60 PLANCHES, chacune accompagnée d'un feuillet de notice.
Dos un peu passé, petits manques de papier aux coiffes, infimes rousseurs.
🕮 Quérard II, 306, sous le nom du graveur (Couché).




22.
PARIS. Réunion de 9 plaquettes relatives aux travaux d'embellissement entrepris dans la capitale dans la première moitié du XIX[e] siècle. Vers 1810 - 1833 ; in-4 reliure de l'époque papier marbré de bleu, dos lisse, titre doré en long sur une étiquette de papier rouge. 500 €

Réunion de 9 documents sur Paris publiés sous l'Empire et la Restauration.
L'ensemble contient 7 CARTES OU PLANS AQUARELLES.

PLAN GEOGRAPHIQUE ET DETAIL HISTORIQUE des agrandissemens et embellissemens de Paris, depuis Jules César, (…) jusqu'à ce jour… *Paris, Basset,* [sans date] ; [1] f., 40 pp., 1 grand plan dépliant de Paris aquarellé.

DEVERT B.A.H. Plan et description de la scie mécanique, ou Machine pour couper, autrement recéper les Pieux destinés à établir les pilotis au fond de l'eau…*Orléans, Jacob*, [sans date] ; 8 pages et un plan de la machine, dépliant et aquarellé.

L'URGENTE NECESSITE PUBLIQUE DE TRAVAUX PUBLICS ou Précis des avantages de la confection, en France, de plusieurs établissements d'utilité générale à entreprendre et à perfectionner dans ce grand état européen (…) par une société d'artistes français. *Paris, Bousquet* [sans date] ; [4] ff., 8 pp., 1 plan dépliant aquarellé (Carte du Canal de l'Ourcq).

CONCESSION DES PROPRIETES POUR CAUSE D'UTILITE PUBLIQUE, embellissement des communes, dessèchement des marais, exploitation des mines, formation des routes, canaux… [*Paris , Pihan Delaforest*, sans date] ; 8 pp., et une planche dépliante aquarellée (Plan et élévation du Pont de la Cité).

PRECIS HISTORIQUE DE LA CONFECTION DES PONTS CONSTRUITS ET A CONSTRUIRE A PARIS. [*Paris, Delaguette*, sans date] ; 4 pp., 1 planche dépliante aquarellée (Plan du Pont des Invalides).

NOUVELLE LOI promulguée le 7 juillet 1833 sur les Expropriations et Concessions forcées des Propriétés en général… ; 7 pp., [*Paris, Delaguette*, vers 1833]. Un feuillet dérelié.

TABLEAU DES PRIX DIVERS DES MAINS D'OEUVRE et matériaux principaux qui ont rapport à l'art des bâtiments, ponts et chaussées et travaux publics… [*Paris ?, Pihan Delaforest*, sans date]. Contient notamment le prix des travaux du canal de l'Ourcq.

LE PREVOYANT REGULATEUR DES ARTS AGRICOLES, constructions civiles, bâtimens, ponts et chaussées, canaux de navigation et de dérivation, fabriques, mécaniques et travaux publics… [*Paris ?, Bellemain*, sans date]. 4 pp. et une carte de France dépliante aquarellée indiquant les canaux.

CONCESSION DES PROPRIETES POUR CAUSE D'UTILITE PUBLique. Vers 1820 ; 8 pp.. Contient les lois d'ouverture et d'alignement des rues de Paris sous le Premier Empire. Un plan relevé d'aquarelle du carrefour des rues Prouvaire, Saint-Honoré et du Roule.



23.
[PRUDHOMME, Louis-Marie]. Promenades aux jardins des Tuileries et au Luxembourg. [Suivi de] : Promenade aux palais et jardin du Luxembourg. *Paris, Adèle Prudhomme, Nicolle et Pélicier,* 1818 ; 2 ouvrages en 1 vol. in-12 de 80 pp., 53 gravures ; 44 pp., 30 gravures, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de fers et filets doré.
150 €

Édition illustrée peu courante de ce guide touristique consacré aux jardins des Tuileries et du Luxembourg. Il est annoncé dans l'*Avis au lecteur* comme la suite du *Voyage descriptif et philosophique de l'ancien et du nouveau Paris* de Louis-Marie Prudhomme (1752-1830).
Bien que le titre mentionne 84 gravures, l'ouvrage est BIEN COMPLET EN 83 GRAVURES, DONT UNE DEPLIANTE, décrites dans la table. Elles représentent les soixante-huit statues et autres monuments qui ornent les palais des Tuileries et du Luxembourg.
Reliure fragile, mors frottés et fendus. Rousseurs éparses.
🕮 Quérard VII, 363.




24.
PROMENADES AMUSANTES d'une jeune famille dans les environs de Paris avec des remarques historiques et des anecdotes sur les lieux les plus célèbres. *Paris, Lecerf et Blanchard,* [vers 1819], in-12 oblong de frontispice, titre gravé, 48 pp., 12 pl., cartonnage saumon de l'éditeur imprimé et ornementé, dos de percaline saumon. 180 €

Récit des pérégrinations dominicales d'un père de famille et de ses trois enfants dans différents lieux bucoliques ou historiques des environs de Paris : Saint-Cloud, Lagny, Charonne, Saint-Denis, Charenton, Suresnes, Versailles, Arcueil et Bicêtre, Saint-Germain, Montmartre, Sceaux, Vincennes, Boulogne, Prés Saint-Gervais. Les courts récits sont l'occasion de descriptions ou d'anecdotes édifiantes.
TITRE GRAVE, FRONTISPICE ET 12 JOLIES SCENES gravées hors texte
☞ Étiquette *Legros Libraire relieur à Nantes* du début du XIX^e^ siècle. Couverture un peu poussiéreuse, dos refait.

🕮 Françoise Huguet, *Les Livres pour l'enfance et la jeunesse*…, n°900.

25.
[MONMERQUÉ Louis-Jean-Nicolas]. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du dix-septième siècle. *Paris, Firmin-Didot,* 1828 ; in-12 de 74 pp., [1] f., 1 fac-similé, demi-toile grège postérieure, dos lisse, pièce caramel. 120 €

Édition originale de ce petit traité consacré aux premiers transports en commun, fin 1661, sur une idée de Blaise Pascal. L'association du philosophe avec trois aristocrates amis ne dura guère, Pascal étant mort en août 1662. Pour décrire l'avènement de ces ancêtres de l'omnibus, l'auteur publie quelques pièces importantes :
- Lettres patentes en janvier 1662, portant établissements des carrosses à cinq sols.
- Enregistrement au Parlement de Paris le 7 février 1662.
- Lettre du marquis de Crenan à Arnauld de Pomponne sur l'entreprise
- Lettre de madame Perrier à Arnauld de Pomponne suivie d'une apostille de la main de Pascal (fac-simile dépliant).
- Copie du placard affiché dans Paris pour annoncer que l'ouverture de la seconde ligne de carrosses le mardi 11 avril 1662.
- Copie d'un autre placard imprimé
🕮 Barbier I, 503. – Quérard VI, 209.

26.
SARRUT G. et SAINT-EDME. Paris pittoresque, rédigé par une société d'hommes de lettres. *Paris, D'Urtubie, Worms et Cie*, 1837 ; 2 vol. in-4 de [2] ff., xxxii-xxxii-479 pp. ; [2] ff., 535 pp., demi-chagrin rouge de l'époque, dos à nerfs ornés.
300 €

Édition originale illustrée de 29 PLANCHES GRAVEES SUR CUIVRE REPRESENTANT DES VUES ET DES MONUMENTS DE PARIS.
Le tome I contient deux introductions de XXXII pages et le plan de Paris annoncé à la table du relieur est absent comme c'est le cas pour tous les exemplaires repérés, y compris celui numérisé sur la base de la BnF.
Déchirure page 93 ainsi qu'à une planche du tome I sans manque, une coiffe élimée, sinon bon exemplaire.






27.
DULAURE Jacques-Antoine. Histoire physique, civile et morale de Paris. *Paris, Furne et C^ie^,* 1837-1838 ; 8 vol. in-8, 58 pl., demi-basane caramel de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés et à froid et un atlas in-8 oblong en demi-basane verte, dos lisse avec roulettes dorées et filets à froid. 300 €

Sixième édition de cet ouvrage à succès paru pour la première fois en 1821-1825, mais première édition illustrée, « *augmentée de Notes nouvelles et d'un*

*Appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la Capitale par Jean Belin.* »
Exemplaire BIEN COMPLET DES 58 PLANCHES GRAVEES LISTEES A LA TABLE. Les 10 planches archéologiques (dont une numérotée 8/9) sont d'Ambroise Tardieu, tandis que les scènes de rues sont des frères Rouargue.
L'atlas joint (celui de la septième édition, dans une reliure différente) contient 5 plans de Paris repliés et rehaussés à l'aquarelle.
Reliures un peu frottées notamment aux coiffes, rousseurs parfois fortes. Atlas dans une reliure différente.
🕮 Vicaire III, 332.




28.
ENVIRONS DE PARIS en miniature, ou Recueil des monuments les plus intéressants de Paris. *Paris, Danlos quai Malaquais*, [1840] ; in-12 oblong broché composé d'une couverture ornementée tenant lieu de titre, de [8] ff. de légendes, 30 pl. 280 €




Rarissime petit guide de Paris donnant 30 VUES LEGENDEES DES LIEUX CELEBRES DE LA BANLIEUE : Bicêtre, Manufacture de Sèvres, Meaux, cimetière du Père Lachaise, aqueduc d'Arcueil, Chantilly, etc.
Ce recueil de gravures n'est cité que dans la revue *L'Iconographie* du 15 juin 1840. Absent de Lacombe, absent des collections publiques. Le Cat. Collectif de France ne répertorie qu'un seul document portant ce titre, mais de plus grand format.

29.
[GUINOT Eugène]. Physiologie du Provincial à Paris, par Pierre Durand. Vignettes de Gavarni. *Paris, Aubert et Lavigne*, [1841] ; 121 pp., reliure du Second Empire demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. 120 €



Édition originale.
Les *Physiologies* se moquaient gentiment, avec la verve parisienne, de tous genres d'archétypes sociaux. Les textes enlevés sortaient des plumes les plus en vue et PLUSIEURS DIZAINES DE VIGNETTES GRAVEES SUR BOIS dans le texte étaient confiées aux meilleurs artistes (ici Gavarni).
Le Provincial découvre à ses dépens les roueries parisiennes. L'auteur conclut que la province est le lieu de l'épargne et Paris le lieu de la dépense.
🕮 Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, 848.

30.
PARIS ET LES PARISIENS. *Paris*, *Michel Lévy*, 1857 ; in-12 de [2] ff., 312 pp., reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de faux-nerfs dorés et à froid, tranches mouchetées. 150 €

Première édition séparée, rare, rassemblant les textes sarcastiques de Balzac, Eugène Sue, Stendhal, Nerval, etc., parus initialement dans la revue le *Diable à Paris* : comment reconnaître un Parisien, une journée à l'école de natation, le Palais-Royal, le Jockey-Club, le Palais de Justice, etc.

☞ Bon exemplaire, portant le cachet de l'écrivain Jules Lemaître et l'ex-libris moderne de Jean Journès.

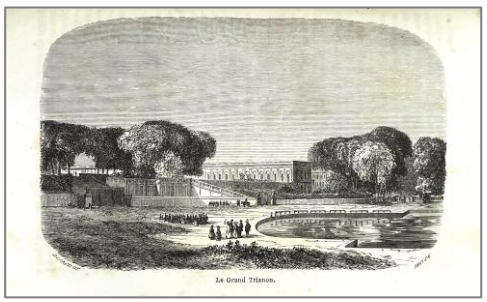






31.
CHAMOÜIN. Paris souvenir, 32 vues. [*Paris, Mangeon*, 1860] ; in-12 oblong de [2] ff. (titre et légendes), 32 pl., percaline brune de l'éditeur avec titre doré sur le plat supérieur. 120 €

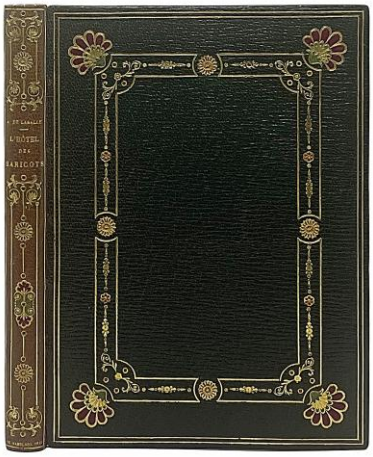
Joli album pour touristes rassemblant 32 VUES GRAVEES d'un Paris animé de personnages et de calèches : Palais de Justice, Gare du Nord, la Bourse, le Cirque, la place Saint-Sulpice…
Percaline frottée aux mors, couleur un peu passée, sinon intérieur très frais. - Cachet de la collection *Debuisson* sur Paris.
🕮 Absent de Lacombe.



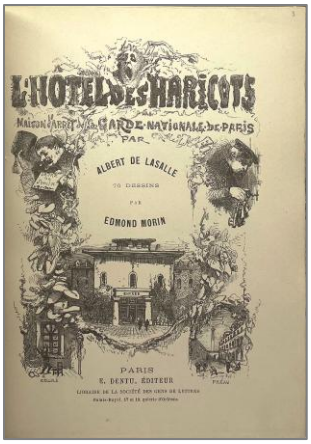

32.
LABÉDOLLIÈRE Émile de. Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. *Paris, Gustave Barba,* [1860] ; in-4 de frontispice, [3] ff., xxxii, 440 pp., 20 cartes, 1 plan, demi-chagrin noir à coins de l'époque, dos à nerfs orné de multiples filets dorés, tranches marbrées. 200 €




Édition originale des textes et premier tirage de l'abondante illustration de Gustave Doré.
Impression populaire sur 2 colonnes, ILLUSTREE D'UN FRONTISPICE, DE NOMBREUSES COMPOSITIONS GRAVEES SUR BOIS DANS LE TEXTE D'APRES GUSTAVE DORE, D'UN GRAND PLAN DEPLIANT ET DE 20 CARTES DES ARRON-DISSEMENTS à double page montées sur onglets et rehaussées en couleurs. Cartes et plans ont été dressés par Desbuissons et gravés par Erhard. Les figures présentent des vues et des scènes de rue pittoresques.
L'auteur donne à la fin un *Dictionnaire des besoins usuels dans Paris* et un *Dictionnaire des rues de Paris.*
Dos un peu frotté. Restauration au plan dépliant.
🕮 Vicaire IV, 732.

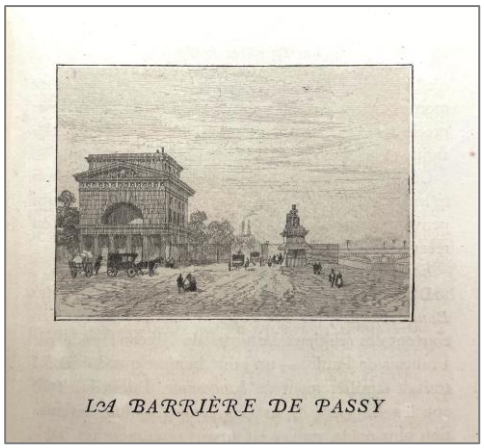


33.
LASALLE Albert de. L'Hôtel des Haricots, maison d'arrêt de la Garde Nationale de Pais. *Paris, E. Dentu*, [1864] ; petit in-8 carré de [4] ff., 153 pp., maroquin à long grain vert, décor de filets dorés en encadrement sur les plats et entre-deux de petits fers dorés et mosaïqués, grands fleurons mosaïqués aux angles, dos lisse orné en long dans le même style, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, étui (*De Samblanx, 1913*). 300 €




Édition originale de cette étude un peu amusante sur une prison de Paris où l'on enfermait les gardes insoumis, en bas de la rue de Boulainvilliers, devant le pont de Grenelle. L'auteur explique que les mots *cachot*, *geôle*, *prison* ont disparu au profit d'une locution plus douce, *maison d'arrêt*, sans deviner qu'on pouvait aller plus loin dans la momerie avec le *lieu de privation de liberté*.
Le volume est orné de 70 VIGNETTES HUMORISTIQUES PAR HERVE MORIN.

Bel exemplaire en maroquin mosaïqué, mais le dos est très insolé.



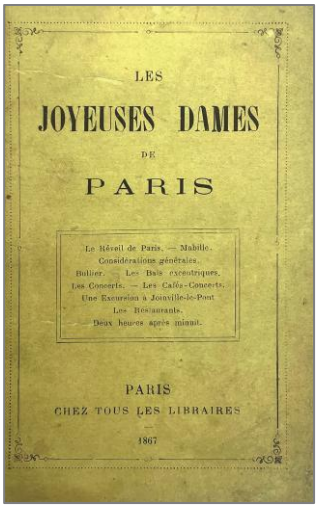

34.
DELVAU Alfred. Histoire anecdotique des barrières de Paris. *Paris, Dentu,* 1865 ; in-12 de [2] ff., 301 pp., reliure de l'époque, demi-chagrin brun, dos à nerfs. 80 €

Édition originale. Essai sur les barrières matérialisant sous le Second Empire les limites territoriales de la ville de Paris et permettant ainsi la perception de taxes d'entrée. Sous ce prétexte, l'auteur esquisse « quelques tableaux contemporains des faubourgs de la capitale » (Lacombe).

DIX VUES GRAVEES A L'EAU-FORTE PAR ÉMILE THEROND, TIREES SUR CHINE appliqué, offrent des petites scènes prises sur le vif dans ces limites de banlieues très populaires.
Dos un peu passé, rares rousseurs.

🕮 Lacombe, *Bibliogr. parisienne*, 1099.

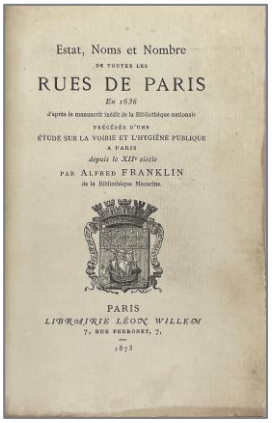
35.
[NEUVILLE J. de]. Les Joyeuses Dames de Paris. *Paris, chez tous les libraires*, 1867 ; in-24 de xii-173-[5] ff., demi-percaline vert empire à la bradel, couverture jaune imprimée (*Petitot*). 400 €




Édition originale rarissime. L'auteur décrit les lieux où l'on s'amuse – bal Mabille, café-concert, Joinville-le-Pont – en donnant le nom et les caractéristiques physiques et morales des dames galantes célèbres, figures des bals parisiens du Second Empire.
Rousseurs éparses. Ex-libris de style japonais au tampon jouge, ex-libris gravé Louis Le Pileur, médecin bibliophile qui collectionnait sur la prostitution et les maladies vénériennes.
🕮 Gay, II, 738.- Absent de Lacombe.

36.
FRANKLIN Alfred. Estat, Noms et Nombre de toutes les rues de Paris en 1636 d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale… *Paris, Librairie Léon Willem,* 1873 ; in-12 de [2] ff., 167 pp., [2] ff., demi-maroquin brun, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, tête dorée (*Librairie Flammarion*). 120 €

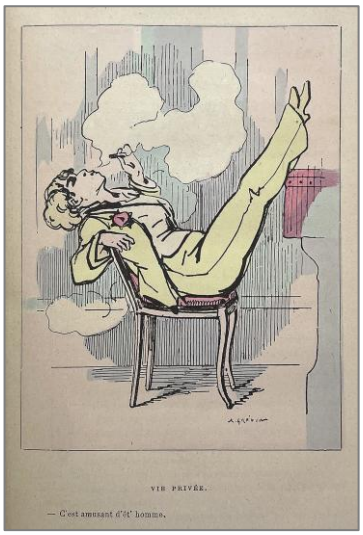
Édition princeps d'un manuscrit inédit conservé à la Bibliothèque nationale.


Estat, Noms et Nombre
DE TOUTES LES
RUES DE PARIS
*En 1636*
d'après le manuscrit inédit de la Bibliothèque nationale
PRÉCÉDÉS D'UNE
ÉTUDE SUR LA VOIRIE ET L'HYGIÈNE PUBLIQUE
A PARIS
*depuis le XII^e siècle*
PAR ALFRED FRANKLIN
de la Bibliothèque Mazarine.
PARIS
LIBRAIRIE LÉON WILLEM
7, RUE PERRONET, 7.
1873

Conservateur à la bibliothèque Mazarine l'auteur propose en tête une *Étude sur la voierie et l'hygiène publique à Paris*, qui précède l'édition princeps de l'*Estat, Noms et Nombre de toutes les rues de Paris en 1636.*
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 325 sur vergé des Vosges (n°50).
Dos éclairci.

🕮 Absent de Vicaire.

37.
GRÉVIN Alfred et Adrien HUART. Les Parisiennes. *Paris, Dreyfous,* 1878 ; grand in-8 de [2] ff., 796 pp., reliure de l'époque demi-basane bleu roi, dos lisse orné en long. 180 €


VIE PRIVÉE.
— C'est amusant d'être homme.

Édition originale.
Amusantes saynètes sur les mœurs des théâtres de Paris et sur la figure avant-gardiste de la Parisienne : indépendante, astucieuse, un peu vénale aussi, tirant toujours son épingle du jeu.
Le texte de Huart est orné par Alfr. Grévin (fondateur du musée Grévin) de 100 CARICATURES EN COULEURS, EN PREMIER TIRAGE.
Ex-libris DG en lettres gothiques (non identifié). - Quelques rousseurs, dos un peu éclairci. Un cahier a été relié en double.

38.
FOURNEL Victor. Les Rues du vieux Paris - Galerie populaire et pittoresque. *Paris, Firmin-Didot,* 1881 ; in-8 de frontispice, vi, 664 pp., 7 pl., demi-chagrin vert bouteille, plats de percaline verte ornée de larges filets à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées. 180 €



Seconde édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1879. C'est selon Vicaire « une réimpression très augmentée » du *Tableau du vieux Paris* (1863).

L'auteur nourrissait une intense passion pour la ville de Paris qu'il étudia sous tous les angles. Dans *Les Rues du vieux Paris*, il entend écrire « *non une histoire de Paris, ni de ses monuments, mais une petite chronique vivante et familière de la rue, de ses fêtes, divertissements et spectacles, de ses métiers nomades et de ses industries curieuses, de ses figures et types populaires, des usages pittoresques et des traditions qui s'y sont succédé à travers le cours des siècles*. » (préface).

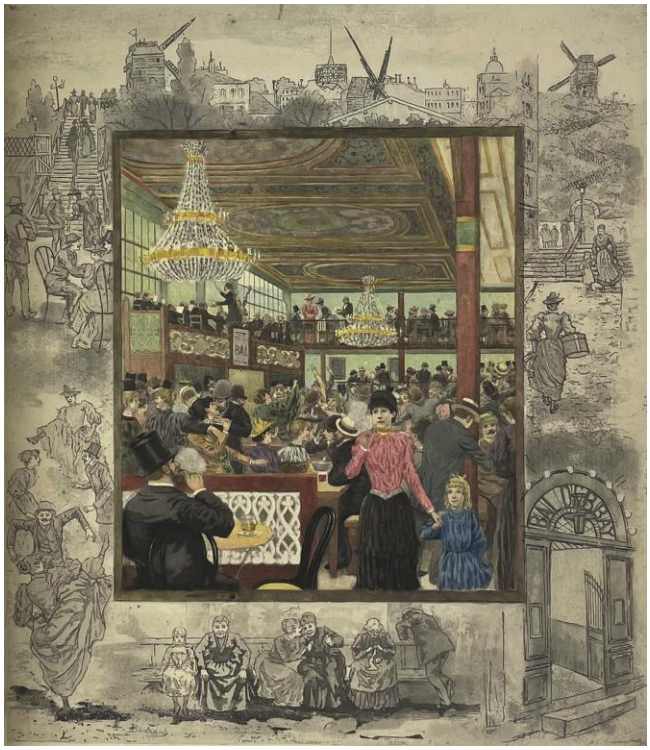
L'illustration se compose de 167 GRAVURES SUR BOIS DONT UN FRONTISPICE ET 7 HORS-TEXTES sur papier un peu plus fort.
L'exemplaire est totalement exempt de rousseurs comme c'est rarement le cas. Reliure un peu frottée, dos éclairci.
🕮 Vicaire III, 771.



39.
OPÉRA GARNIER.- RENOUARD Paul. Eaux-fortes sur l'Opéra. *Paris*, 1892 ; in-folio, reliure moderne demi-maroquin bleu marine à coins, filets dorés, dos lisse orné en long, tête dorée, deux couvertures de livraison illustrées conservées. 4 500 €

Intéressante et rare suite DE 30 GRANDES EAUX-FORTES (format in-folio), sur les coulisses de l'Opéra, publiées en livraisons. On peut la qualifier d'introuvable, surtout comme ici complète des 30 planches, couvertures de livraison comprises.
Artiste pluridisciplinaire, Paul Renouard a peint une partie des décorations de l'opéra Garnier, donné des portraits de nombreuses personnalités de son temps, assuré l'illustration de journaux. « Renouard est un documentaire et laissera sur notre époque un vaste reportage dessiné des plus piquants… son originalité est d'apporter dans l'observation une vision spirituelle et humoristique sans tomber dans la déformation caricaturale… Paul Renouard ne se contente pas de Paris; voyageur infatigable… c'est le Juif-Errant de l'illustration » (Benezit,).

☞ Les figures sont légendées au crayon et parfois signées : le pompier assurant surveillance et sécurité, les petits rats à l'entraînement, la batterie de l'orchestre, la loge du directeur… Quatre d'entre elles sont en deux états.
Très bel exemplaire relié avec goût.
🕮 Benezit, VII, p. 588



40.
UZANNE Octave (sous la direction de). Balades dans Paris. Au moulin de la Galette. À l'hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg. Notes inédites par MM. E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. *Paris, les Bibliophiles contemporains*, 1894 ; petit in-4 de [4] ff., 149 pp., [3] ff., maroquin chocolat, encadrement sur le premier plat d'un décor de listels et de violettes mosaïqués en maroquin brun, vert sombre et violet, médaillon central sur le second, dos à nerfs avec reprise du décor, filets intérieurs dorés, tranches dorées, couverture illustrée conservée d'un seul tenant, étui bordé (*Canape R. D. – 1907*). 3 500 €

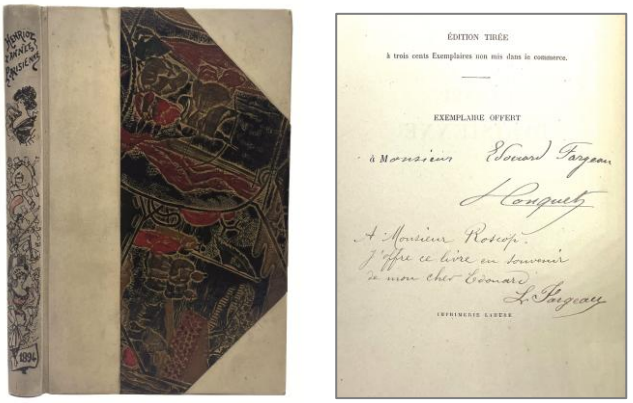
Charmante publication Art nouveau exécutée sous la direction d'Octave Uzanne pour la Société des Bibliophiles contemporains.

Cette promenade dans le Paris fin-de-siècle est ornée d'une COUVERTURE EN COULEURS D'EUGENE DELATRE ET DE 4 EAUX-FORTES EN COULEURS HORS TEXTE DE BERTRAND comportant chacune un sujet principal entouré de marges « symphoniques » qui forment une multitude de petites compositions en rapport avec le sujet principal : les bouquinistes, l'Hôtel Drouot, le Moulin de la Galette et le Luxembourg. Chaque page de texte est ornée de larges encadrements floraux en couleurs lithographiés par Alexandre Lunois. Vignettes en noir dans le texte.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés sur papier vélin teinté.

☞ Superbe exemplaire avec les eaux-fortes en double état (noir et couleurs), enrichi de 5 AQUARELLES ORIGINALES SIGNEES D'ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934) sur les faux-titres de chaque partie plus le faux-titre général. Élève et collaborateur de Félicien Rops, cet artiste liégeois fut l'un des maîtres de l'affiche vers 1900.
L'exemplaire, imprimé au nom de Ferdinand Pradeau, est revêtu d'une parfaite reliure mosaïquée de Georges Canape exécutée en 1907.

🕮 Carteret, Le Trésor du Bibliophile, IV, p. 50 : « Édition recherchée ».




41.
HENRIOT [Henri Maigrot, *dit*]. L'Année parisienne. *Paris, L. Conquet,* 1894 ; in-12 de [4] ff., 129 pp., [1] f., demi-vélin blanc à la Bradel, à coins, plats de cuir de Cordoue estampé de motifs japonisants polychromes, dos lisse orné d'une illustration sérigraphiée rehaussée de couleurs, couverture illustrée en couleurs et dos conservés. 300 €

Almanach écrit et illustré par Henri Maigrot, dit Henriot, directeur du *Charivari*.
Premier et seul tirage : l'illustration se compose D'UN FRONTISPICE, DE 12 FIGURES A PLEINE PAGE POUR LES 12 MOIS DE L'ANNEE ET DE NOMBREUSES VIGNETTES DANS LE TEXTE.

☞ Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire de présent, offert par l'éditeur Louis Conquet et justifié à la plume, à Édouard Fargeau. Sans doute la veuve de celui-ci a ensuite écrit « *à Monsieur Roscop, j'offre ce livre en souvenir de mon cher Édouard* ». Bel exemplaire dans une charmante reliure, non signée, ornée au dos d'un décor sérigraphié avec rehaut de couleurs. Nous avons trouvé une reliure au dos identique, signée Carayon, reproduite dans le catalogue d'un confrère.




42.
[BASCHET René]. Le Panorama. Exposition universelle 1900. *Paris, Ludovic Baschet,* 1900 ; in-4 oblong de 152 ff., percaline rouge de l'éditeur, plat supérieur orné d'une composition dorée sur fond bleu représentant les bords de Seine et la tour Eiffel. 150 €

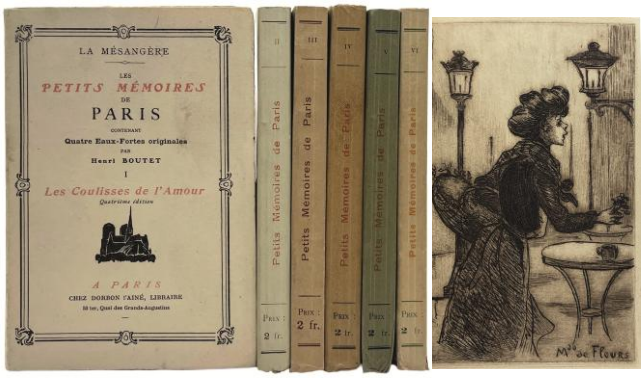
Album riche de plus de 300 VUES REPRODUITES A PLEINE PAGE à partir de photographies, d'un plan de l'exposition, d'une vue à double page de la tour Eiffel et du Champ de Mars et d'une grande fresque repliée.- Bon exemplaire, coins émoussés. Dos refait.




43.
NOUVEAUX ITINÉRAIRES ILLUSTRÉS. *Paris, Marcel Duchemin,* [vers 1900] ; 4 leporello in-18 oblong de 80 x 60 mm, couvertures illustrées en couleurs. 90 €

Réunion de 4 guides repliés en accordéon tirés de la collection des *Nouveaux itinéraires illustrés*. "Cette curieuse publication peut être considérée à la fois comme un guide des transports en commun, un guide de Paris, un témoignage photographique et un intéressant exemple d'impression. » Alain Fourquier, *Une curiosité unique en son genre* in Magazine du Bibliophile.
Nous proposons 4 itinéraires sur les 51 de la collection :
- Bateaux : Pont d'Austerlitz. – Auteuil (Point du jour).
- Omnibus AF : Panthéon – Place de Courcelles.
- Omnibus J : Montmartre – Place Saint-Jacques.
- Omnibus R : Gare de Lyon – Saint-Philippe du Roule.

Chaque fascicule contient les horaires, les correspondances, la description des principaux monuments du trajet, des anecdotes, le tout illustré de 10 PHOTOGRAPHIES PAR DEPLIANT PLUS LA COUVERTURE.
Ensemble en parfait état.

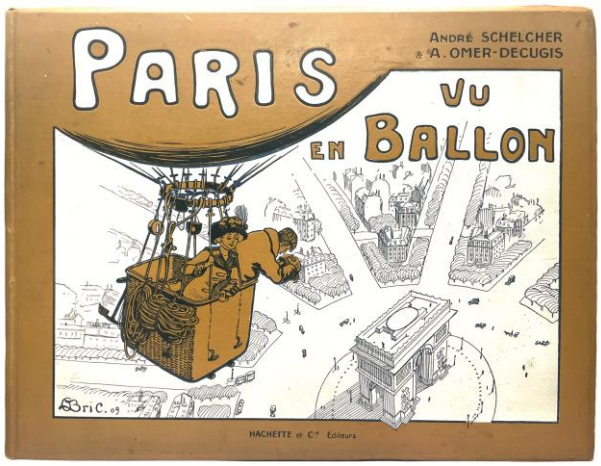



44.
[BOUTET Henri sous le pseudonyme LA MÉSANGÈRE]. Les Petits Mémoires de Paris. *Paris, Dorbon l'Ainé*, 1908-1909 ; 6 vol. in-16 brochés, couvertures imprimées en différents tons sur différents papiers. 350 €

Série complète de ces « Types de Paris » et tableaux de la vie parisienne à la Belle Époque. Chaque volume est orné de 4 eaux-fortes de Boutet, SOIT 24 FIGURES REPRÉSENTANT DES PETITS MÉTIERS OU DES ARCHÉTYPES de Parisiens. L'artiste a toute sa vie étudié les multiples aspects de la Parisienne. Son trait est parfois très moderne.

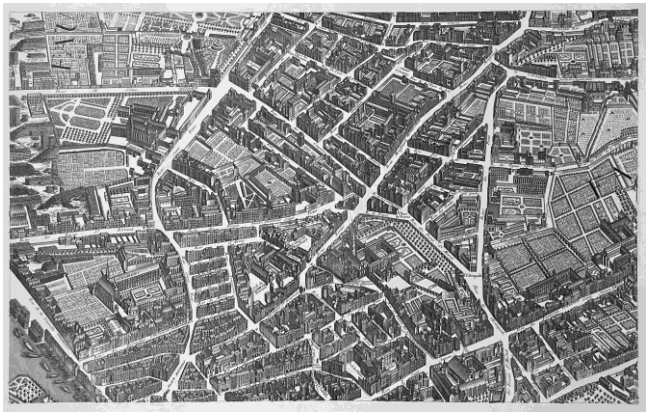
1. Les coulisses de l'Amour, quatrième édition, 1908, 126 pp.
2. Rues et intérieurs, 1908, 126 pp.
3. Le Carnet d'un suiveur, 5e édition, 1909, 126 pp.
4. Les Petits métiers, 1909, 119 pp.
5. Les Nuits de Paris, 1909, 118 pp.
6. Toutes les bohèmes, 1909, 2e édition 120 pp.

Les figures sont parfois tirées en sépia.
Bel exemplaire très frais.




45.
SCHELCHER André & A. OMER-DECUGIS. Paris vu en ballon. *Paris, Hachette*, 1909 ; in-4 oblong de [38] ff., percaline moutarde de l'éditeur plat supérieur orné d'une composition estampée en noir à fond blanc (*G. Bric*). 150 €

Recueil d'images aériennes de Paris accompagnées de légendes, par deux membres du tout jeune Aéro-Club de France. La préface est due à l'historien de Paris Georges Cain. Le livre se compose de 6 feuillets de texte incorporant 13 PHOTOS EN VIGNETTE DONT LE BIPLAN DES FRERES WRIGHT ET 30 VUES AERIENNES DE PARIS et des châteaux des environs. - Bel exemplaire.



46.
TURGOT Michel-Etienne. Le Plan de Paris de Louis Bretez dit Plan de Turgot. *Paris, RMN*, 2005 ; grand in-folio en ff. de 2 ff., 20 pl., un fascicule in-8 de 16 pp., portefeuille de papier bleu nuit imprimé en lettres argentées. 120 €

Célèbre plan de Paris commandé en 1734 par Turgot et levé par Bretz, montrant fidèlement les rues et les bâtiments en légère perspective. Il se compose de 20 GRANDES PLANCHES reproduites en réduction d'un tiers, d'un feuillet d'explication et d'un tableau d'assemblage, plus un cahier de notes et de commentaires.
Beau tirage sur papier fort, légères traces de doigts sur le portefeuille.

La prochaine grand'messe de la bibliophilie
Au Carreau du Temple (anciennement Grand Palais)
Étant décalée à début décembre
Nous vous donnons rendez-vous
Pour fêter les beaux jours entre bibliophiles
Au salon de la place Saint-Sulpice
Du 28 au 31 mai 2026