Librairie Anne Lamort

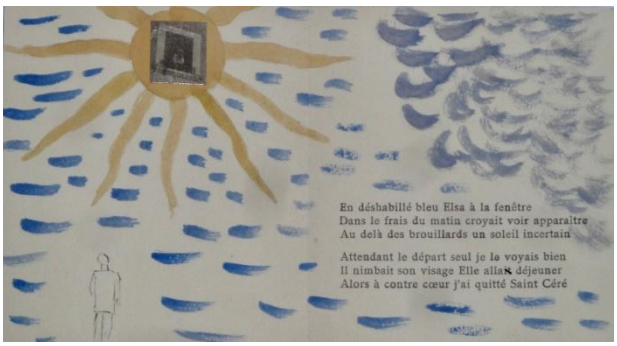
Pierre-André Benoit, dit PAB

3, rue Benjamin Franklin — Tel : 01 42 24 11 41

75016 PARIS — Mobile : 06 09 03 14 64

librairie@anne-lamort.com

A la fois imprimeur, poète, illustrateur, Pierre-André Benoit (1921-1993), plus connu sous ses initiales PAB, édita à Alès, plus de 1 000 livres et plaquettes.
Ces ouvrages, reconnaissables au premier regard, sont en général de petit format – avec une prédilection pour les minuscules –, d'un tirage très restreint et souvent illustrés. Le choix d'une police d'une grande simplicité, le Garamond, du vélin blanc le plus traditionnel, l'absence de fioritures, tous ces choix esthétiques font émerger de la page les phrases ou les dessins avec une acuité accrue. Les productions de Pierre-André Benoit partagent entre elles un air de famille et invitent à la collection les amateurs qui se reconnaissent dans ces goûts épurés.
Cette liste, commune avec la Librairie Pierre Prévost, présente 60 ouvrages édités par PAB.



1.
BENOIT Pierre-André. *St Céré où j'ai aperçu Elsa Triolet.* Août 1948. Pochette in-8 contenant 3 photos et 1 feuillet plié en 2. 750 €

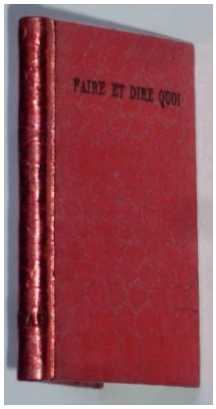
La pochette contient 3 photographies argentiques d'époque représentant Elsa Triolet penchée à la fenêtre de l'Hôtel David à St Céré.
L'une des photographies a servi à réaliser un livret de 2 feuillets (104 x 118 mm) *En déshabillé bleu Elsa à la fenêtre...*
Le poème est constitué de 2 tercets et décoré à la main par PAB. Il s'est dessiné à la plume, la tête levée vers un grand soleil à l'aquarelle, au centre duquel un tirage réduit du portrait d'Elsa Triolet est contrecollé. PAB a aussi contrecollé le poème imprimé par ses soins.
Exemplaire unique portant un envoi à la plume : *A Madame Elsa Triolet, qui saura pardonner ma familiarité...*
Le poème n'est pas répertorié dans le catalogue *Les livres réalisés par P. A. Benoit*, Montpellier, 1971.



2.
Album de photographies. Peintres. (Vers 1948). Album (236 x 193 mm). 350 €

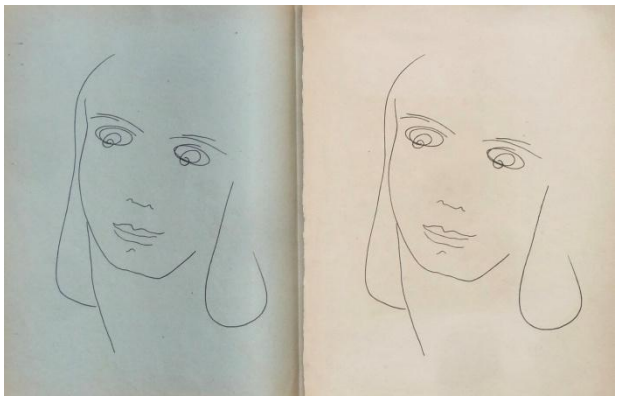
Album de 10 photographies originales montées sur papier crème représentant sur 5 d'entre elles le peintre Albert Gleizes dans sa maison des Méjades, et Jean Lurcat sur trois autres.

Les photos sont légendées à la mine de plomb par Pierre-André Benoit, qui a intitulé l'album *Peintres*.



3.
BENOIT Pierre-André. *Faire et dire quoi.* Alès, PAB, septembre 1951 ; minuscule carré (52 x 57 mm, un feuillet plié en quatre) monté sur onglets, papier vieux rose brillant à écailles, à la Bradel, titre en noir sur chaque plat, étui (*Leroux 1995*). 750 €

Tirage à 30 exemplaires.
Poème imprimé *pour LB un dimanche de septembre*.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 150.



4.
CADOU René-Guy. *La Joie qui brille.* Alès, PAB, 1951 ; in-4 (247 x 327 mm), en feuilles, bords insolés avec petites déchirures. 300 €

Ouvrage imprimé sur papier bleu, illustré de 2 lithographies originales de PAB.
Tirage à 31 exemplaires.
Exemplaire enrichi d'un deuxième état d'une des lithographies, tiré sur papier crème et signé PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 142.

5.
GARREAU-DOMBASLE Man'ha. *Déclin.* (Alès), PAB, janvier 1953 ; minuscule carré (80 x 87 mm), veau brun, titre doré au dos, gardes de moire mauve, couverture conservée, tête dorée, étui. 600 €



Dessin de Marie Laurencin, reproduit sur papier de Chine.
Tirage à 14 exemplaires, celui-ci numéroté 11.
Le choix du chiffre 14 pour le tirage rappelle l'âge de l'auteur au moment de la rédaction du poème.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 193.

6.
MORE Thomas. *Prière du bienheureux Thomas More.* (Alès), PAB, (1953) ; minuscule oblong (60 x 41 mm) brochage beige. 100 €

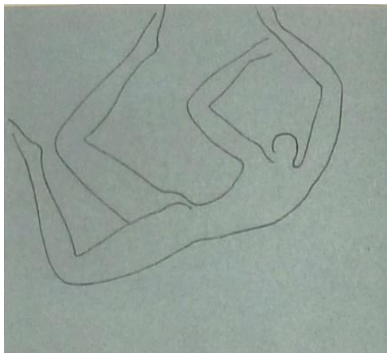
Tirage à 53 exemplaires, signé par PAB.
Infime déchirure sur la couverture.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 204.

7.
BENOIT Pierre-André. *Point de mire.* Alès, PAB, été 1953 ; minuscule (30 x 30 mm) en feuilles, sous couverture bleue. 150 €



Tirage à 35 exemplaires. Celui-ci numéroté IV et signé par PAB.
Poème à la gloire de Miro.

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 207.



8.
VALERY Paul. *Le Bain.* PAB, janvier 1953 ; in-12 oblong (145 x 167 mm), en feuilles. 400 €

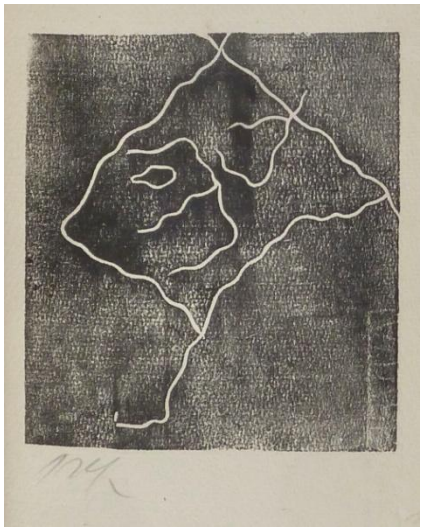
Édition originale illustrée de 2 lithographies de Pierre-André Benoit.
Tirage à 55 exemplaires.

Un des 50 exemplaires sur papier bleu d'Auvergne, numéroté 12 et signé par PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 190.

9.
DIAKHATE Lamine. *La Joie d'un continent.* PAB, Février 1954 ; in-12 carré (130 x 133 mm), en feuilles. 100 €

Tirage à 80 exemplaires. – Un des 70 sur vélin.

Sur un papier volant et plié, envoi au crayon : *Avec joie et coeur. PAB*.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 220.



10.
BENOIT Pierre-André. *Jour.* Décembre 1955 ; in-8, demi-maroquin noir à la Bradel, plats formés d'une mosaïque de feuilles de liège rectangulaires, avec une composition de carrés enchassés brun, beige et blanc sur chaque plat, tête dorée, couverture et dos, étui (*Lobstein*). 2 200 €



Ouvrage dédié à Jean Arp, illustrée d'un bois à pleine page signé de l'artiste.
Tirage à 102 exemplaires sur Auvergne, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'un envoi manuscrit de PAB: *Une nuit. 4 mai 1962.*

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 261.

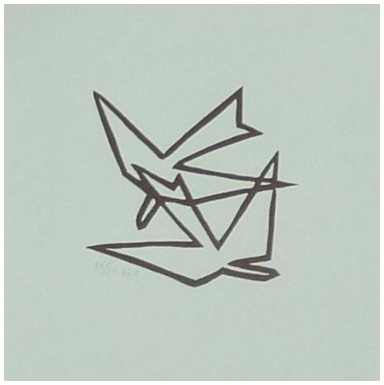


11.
BENOIT Pierre-André. *Et puis.* Alès, PAB, 1957 ; plaquette (125 x 163 mm), non coupé. 180 €

Lithographie de Max Pelletier
Tirage à 33 exemplaires, celui-ci signé par Max Pelletier et PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 286.

12.
BENOIT Pierre-André. *Le Dessin.* PAB, 1957 ; minuscule carré (44 x 48 mm) broché. 200 €

Tirage à 15 exemplaires, justifiés et signés par PAB.
Poème à la gloire de Picasso.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 297.



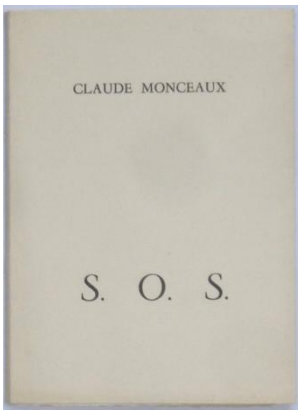
13.
CAUDA Patrice. *L'Heure poursuit.* PAB, mars 1957; in-12 carré (175 x 170 mm), en feuilles. 250 €

Linogravure de Pierre-André Benoit, numérotée 50/50 et signée par l'artiste.
Tirage sur papier bleu à 50 exemplaires.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 288.



14.
FRÉNAUD André. *Pays retrouvé.* PAB, été 1957 ; minuscule (100 x 72 mm) broché, sous couverture grise. 350 €

Frontispice de Jean Hugo, signé à la mine de plomb.
Tirage à 22 exemplaires numérotés et signés par PAB et par Jean Hugo.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 298.



15.
MONCEAUX Claude. *SOS.* Décembre 1957 ; in-12 (140 x 100 mm), en feuilles. 180 €

Édition originale.- Préface de Henri Rode.
Tirage à 25 exemplaires sur Rives, signés par PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 309.

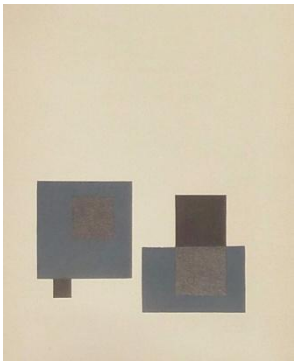
16.
PUEL Gaston. *A Janine.* Alès, PAB, Mars 1957 ; plaquette oblongue (92 x 77 mm), en feuilles. 450 €



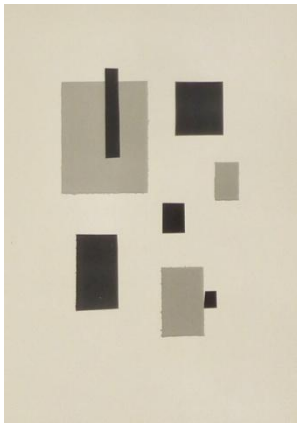
Édition originale ornée d'une gouache originale signée de Pierre-André Benoit dans chaque exemplaire.

Tirage à 19 exemplaires.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 289.

17.
RAMOUNET René. *Le Rivage.* Alès, PAB, juillet 1957 ; in-8 (175 x 230 mm), en feuilles. 200 €



Édition originale illustré de 2 gravures en couleurs de PAB.
Tirage à 44 exemplaires, celui-ci n° 44, signé au crayon par PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 299.

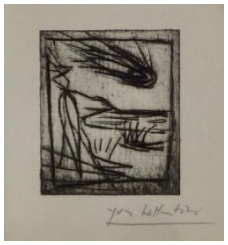


18.
RAMOUNET René. *Le Rivage.* Alès, PAB, juillet 1957 ; in-8 (175 x 230 mm), en feuilles. 450 €

Illustré de 2 gravures en couleurs de PAB.
Tirage à 44 exemplaires, les 4 premiers avec un collage original.
Exemplaire n° III, signé au crayon par PAB, enrichi d'un collage original à pleine page

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 299.

19.
BATTISTINI Yves. *L'Eau chimérique.* Alès, PAB, août 1959 ; minuscule (80 x 90 mm), en feuilles. 350 €



Gravure sur celluloïd d'Yves Battistini, signée au crayon.
Tirage à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 22/30 et signé par PAB.

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 345.



20.
CHAR René. *La Faux relevée.* Alès, PAB, 1959 ; in-32 oblong (140 x 85 mm) monté sur onglets, maroquin brun orné de deux trapèzes à l'oeser vert séparés par une bande horizontale de maroquin vert, dos lisse avec titre en vert, doublures et gardes de box brun, couverture, chemise à dos de maroquin, étui (*Leroux, 1990*). 1 800 €

Frontispice gravé par René Char, signé au crayon.
Tirage à 65 exemplaires tous sur Arches. Les 5 premiers ont la gravure en double état. Parmi les 60 suivants, certains n'ont pas la gravure.
Exemplaire n° 7/60 avec un état de la gravure.
🕮 PAB. Bibliographie des œuvres de René Char, ° 91.- *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 338.

21.
DU BOUCHET André. *Dans la chaleur vacante.* Alès, PAB, été 1959 ; in-12 carré (130 x 154 mm), en feuilles. 450 €



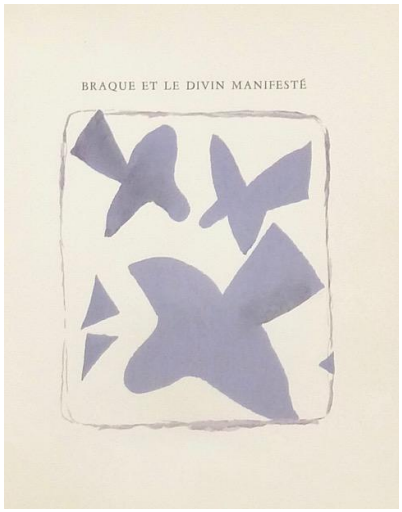
Frontispice à l'eau-forte signé de Jean Hélion.
Tirage à 24 et 4 exemplaires, celui-ci numéroté 10/24, signé par PAB.

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 348.



22.
FOURCADE Dominique. *Vie neuve.* (Alès), PAB, (1959), bi-folio oblong (90 x 65 mm) pliée en 2. 300 €

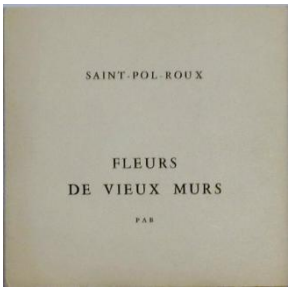
Illustré d'une gouache originale signée PAB.
Tirage à quelques exemplaires seulement, non précisé, tous avec une gouache.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 340.



22 bis.
BENOIT Pierre-André. *Braque et le divin manifesté.* Alès, PAB, 1959 ; in-4 (115 x 115 mm), en feuilles, sous couverture. 320 €

Illustré de deux pochoirs de Georges Braque.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci justifié au crayon et signé PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 353.

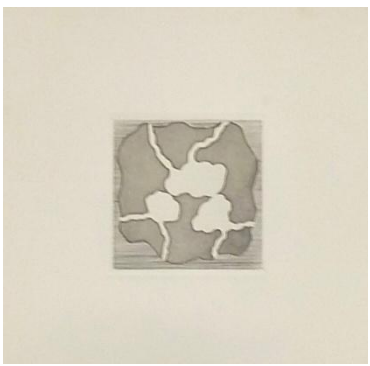
23.
SAINT-POL-ROUX. *Fleurs de vieux murs.* PAB, décembre 1959 ; minuscule carré (95 x 92 mm), en feuilles. 200 €



Tirages à 13 exemplaires, celui-ci justifié et signé par PAB
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 355.

24.
CHAR René. *Fontis.* Alès, PAB, été 1961; grand in-8 carré (253 x 250 mm), en feuilles. 900 €

Poème de René Char illustré de 14 gravures de Jesse Reichek.



Tirage à 25 ex. sur Arches, celui-ci hors commerce justifié II, signé par l'artiste.
Envoi autographe de René Char sur la page de titre : *Pour Maryse, tendre Fontis. RC.*
Quelques rousseurs.

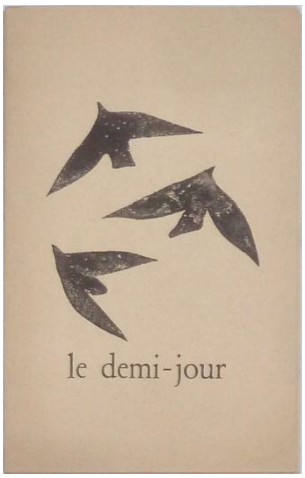
🕮 PAB. Bibliographie des œuvres de René Char, ° 111.- *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 392.



25.
LEVEQUE Jean-Jacques. *Les Portes de l'été.* PAB, été 1961 ; in-8 (160 x 212 mm), en feuilles, infime accroc en haut du dos. 300 €

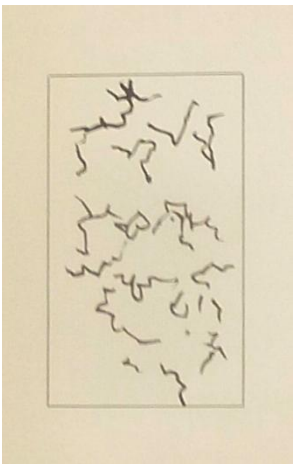
Deux linogravures à pleine page de Corneille.
Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 40 signés au crayon par PAB et Corneille.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 387.

26.
BENOIT Pierre-André. *Le Demi-jour.* Ribaute-les-Tavernes, PAB, été 1964 ; in-12 (117 x 187 mm), en feuilles. 250 €



Recueil de 2 poèmes, un du printemps et l'autre de l'été 1964, illustré de 12 empreintes de PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 429, n'annoncent que 5 gravures et un tirage à seulement quelques exemplaires.

27.
ALEXANDRE Maxime. *L'Enfant de la Terre.* Alès, PAB, février 1965 ; in-8 (173 x 260 mm), en feuilles, couvertures insolées. 250 €

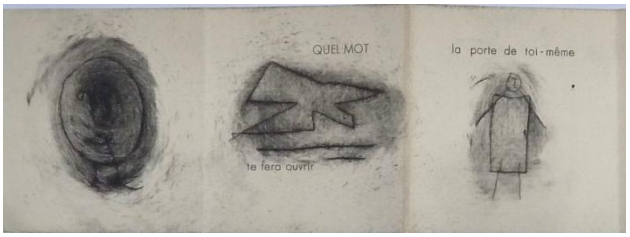


Quatre dessins de Jean ARP.
Tirage à 50 exemplaires, celui-ci n°13, signé au crayon par PAB.
Envoi autographe signé : *A Pierre Béarn, pour faire un petit bout de chemin ensemble. Cordialement. 6 mars 1965.*
Poète d'origine roumaine, Pierre Béarn, fonda la librairie Le Zodiaque, et est l'inventeur du fameux *Métro-boulot-dodo*.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 443.



28.
(BENOIT Pierre-André). *L'Attente.* (Alès, PAB), 1er mai 1966 ; in-16 carré (85 x 82 mm), en feuilles. 400 €

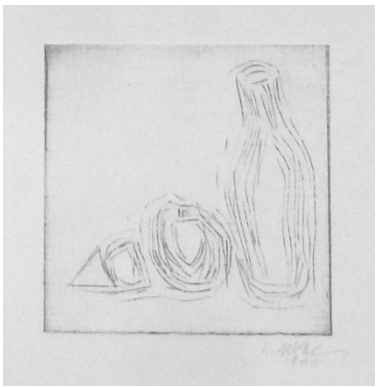
Illustré de 4 collages originaux de Pierre-André Benoit : un dans le texte, 2 pour la couverture et celui de la justification
Tirage à 10 exemplaires.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 449 n'annonce que 3 collages.



29.
(BENOIT Pierre-André). *Quel mot.* (Alès, PAB, 1966) ; in-24 carré (77 x 77 mm), plié en accordéon. 400 €

Illustré d'une gravure sur celluloïd de PAB en 6 volets.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 451.

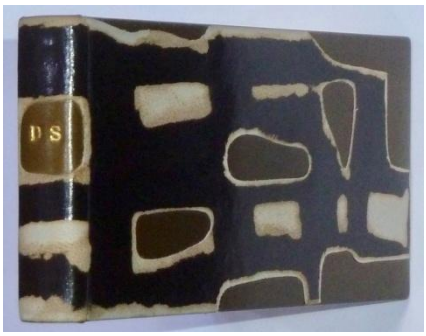
30.
BENOIT Pierre-André. *Vibrant.* Ribaute-les-Tavernes, PAB, 1966 ; in-16 carré (115 x 115 mm), en feuilles. 400 €



Illustré d'une gravure sur celluloïd de Raoul Ubac, signée et datée.

Tirage à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 7/16 et signé PAB.

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 452.



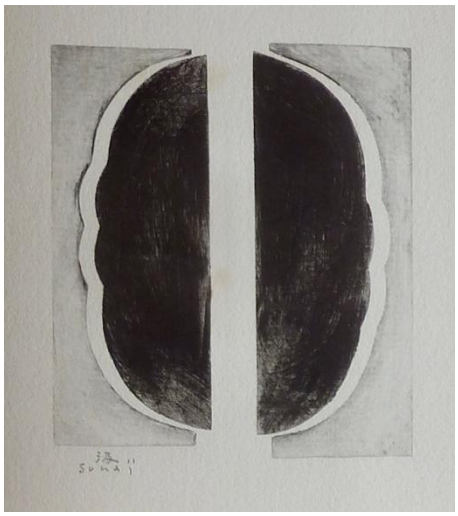
31.
MASSOT Pierre de. *DS.* Alès, PAB, 1967 ; in-16 oblong (123 x 61 mm) monté sur onglets, box kaki partiellement recouvert de box noir et crème ajouré, couvertures et dos, chemise à dos de box kaki, étui (*Miguet*). 1 500 €

Poème écrit *à la virginale mémoire de Renée Vivien*, orné d'une gravure en couleurs à double page de Jacques Hérold.



Tirage à 30 exemplaires. Un des VI de tête, celui-ci signé par PAB et Hérold, enrichi d'un second état, en noir, de la gravure.

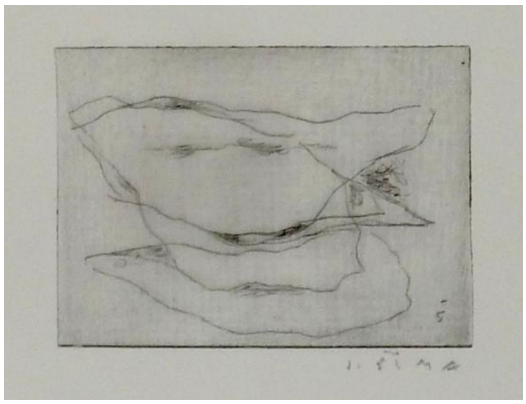
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 462.



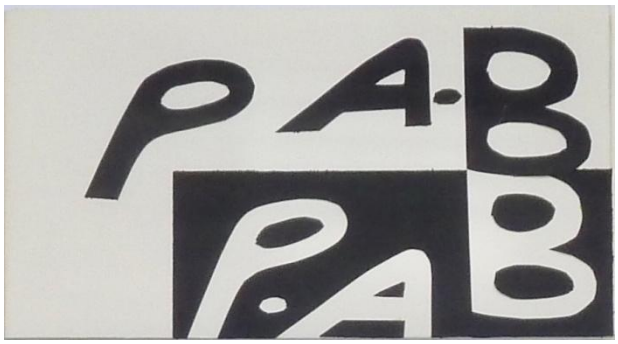
32.
BENOIT Pierre-André. *Repos gouté.* PAB, printemps 1967 ; in-12 carré, en feuilles. 600 €

Frontispice gravé par Kumi Sugaï, à pleine page, signé au crayon.
Tirage à *3 fois 7 exemplaires*, celui-ci n° 4/14, signé PAB.

🕮 Absent du catalogue *Les Livres réalisés par P. A. Benoit.*



33.
BENOIT Pierre-André. *Lentement élevé.* Ribaute, PAB, 15 septembre 1970 ; in-12 oblong (135 x 110), en feuilles. 350 €
Edition originale ornée d'une gravure sur celluloïd signée de Sima.
Tirage à 26 exemplaires justifiés par PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 478.



34.
ALBERT-BIROT Pierre. *Fermeture hebdomadaire.* Alès, PAB, été 1970 ; in-16 oblong (182 x 98 mm) en feuilles. 500 €

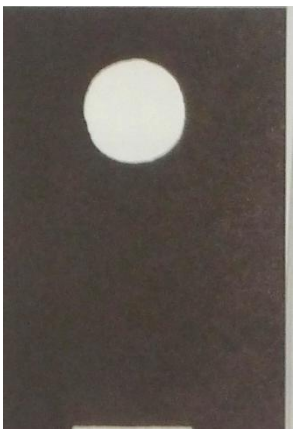
Chaque exemplaire est illustré de 3 collages originaux de Pierre-Andre Benoit. La couverture, composée d'un collage, est en double.
Tirage à 21 exemplaires sur vélin signés par PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 479.

35.
CHAR René. *Boyan sculpteur.* Alès, PAB, février 1971 ; in-12 carré, en feuilles. 600 €



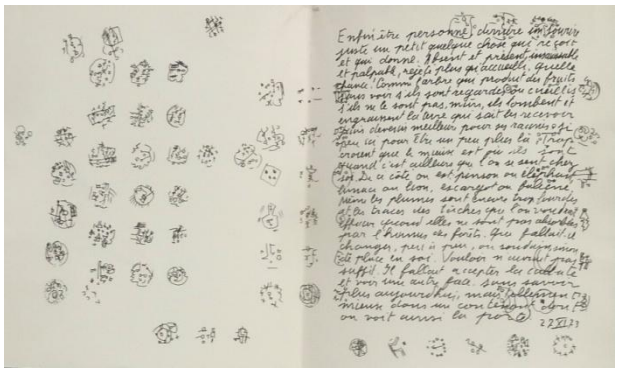
Illustré de 2 gravures de Boyan Raïnov, dit Boyan, signées.
Tirage à 45 exemplaires. - Un des 15 premiers, seuls à être illustrés de 2 gravures.

🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 484.



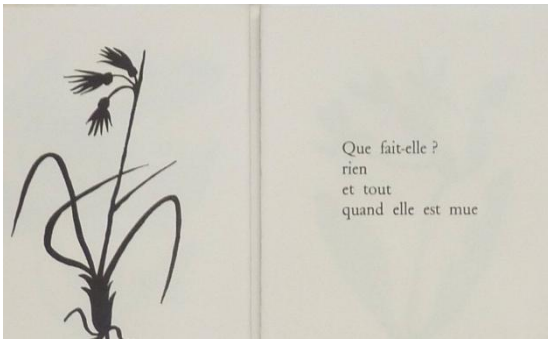
36.
BENOIT Pierre-André. *Si haut.* Alès
1971 ; in-24 (70 x 95 mm), en feuilles. 200 €

Frontispice de Louis Fernandez.
Tirage à 50 exemplaires. Celui-ci numéroté 36/50 et signé PAB.
🕮 *Les Livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 486.



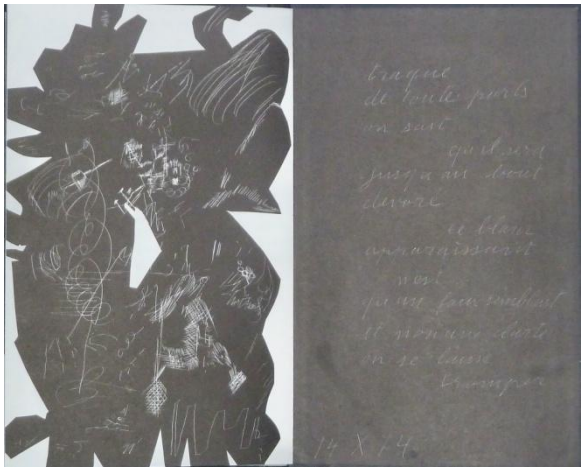
37.
BENOIT Pierre-André. *Face à la porte.* Paris, PAB, 1973; in-4 (215 x 250 mm), composé d'une feuille pliée en 4. 300 €

Calligraphie de PAB en fac-similé, décorée par Camille Bryen.
Tirage à 31 exemplaires, celui-ci signé au crayon par PAB et Bryen.



38.
BENOIT Pierre-André. *Plus tard.* Alès, PAB, 1974 ; in-12 (135 x 168 mm), en feuilles. 350 €

Illustré de 12 gravures à pleine page de Jean Hugo.
Tirage à 30 exemplaires numérotés, celui-ci n° 14/19, signé par PAB. Il est enrichi d'une aquarelle originale signée sur papier fin et de 2 gravures sur papier volant.



39.
BENOIT. Pierre-André. *Aujourd'hui.* Alès, PAB, 1974 ; in-8 (250 x 160 mm), en 12 volets à verso blanc pliés en accordéon, le dernier fixé sur une chemise cartonnée revêtue de basane noire, titre en lettres blanches sur le 1er plat et le dos, lacets. 650 €

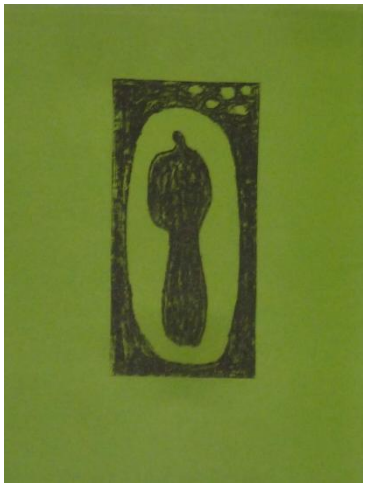
Le manuscrit de PAB est reproduit en fac-similé sur les pages de droite, accompagné de 5 compositions de Camille Bryen à gauche, réalisées par griffures sur film et imprimées en négatif. L'incipit *Tout est noir...* a inspiré la décoration du livre : le texte apparait en blanc sur fond noir. `
Tirage à 21 exemplaires.



40.
BENOIT Pierre-André. *Aneamicola Sainte Hildegarde.* (Alès), PAB, 24 mai 1974 ; in-24 oblong (98 x 86 mm), reliure en autruche blanche, titre cousu sur le 1er plat, en cercle, en fil argenté et points rouges, doublure de peau imprimée en couleurs avec motifs de mosaïque, chemise et étui de même peau avec poussoir intégré au dos de l'étui (*Martine Mélin, 1996*). 1 800 €

Fac-similé du texte manuscrit.- Frontispice de Camille Bryen.
Tirage à 13 exemplaires. Dans celui-ci, on a relié en page centrale un poème de PAB, *Si tout n'était pas fini...* 4 pp. minuscules (40 x 27 mm), daté du 26 mai 1974.





41.
BENOIT Pierre-André. *La Récompense dans l'infini.* PAB, mai 1978 ; in-12 (130 x 170 mm), en ff. 350 €

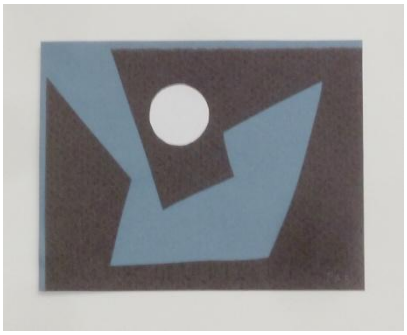
Fac-similé du manuscrit illustré de 9 lithographies contrecollées, dont 3 encadrements de titres par PAB.
Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vert, signés par PAB. Le tirage ordinaire (15 ex.) est sur Arches.

42.
GEAY Jean-Pierre. *Si ce n'est pas encore.* PAB, été 1983 ; grand in-8 (200 x 285 mm), en, feuilles. 450 €

Tirage à 20 exemplaires, celui-ci justifié I/X, signé par PAB.

Il est orné de 2 aquarelles originales, dont la première, à pleine page, est signée PAB.



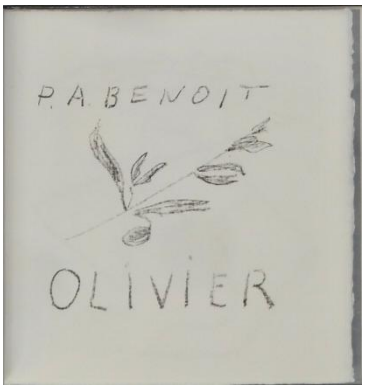


43.
BENOIT Pierre-André. *Le Peu.* La Balance. Imprimé à L'Isle sur la Sorgue chez Gérard Guigou, mai 1986 ; in-12 oblong (187 x 135 mm) en feuilles. 300 €

Tirage à 20 exemplaires.
Un des 16 exemplaires comprenant un collage de PAB, monogrammé au crayon, composé de papier fort bleu, brun et blanc.

44.
BENOIT Pierre-André. *Olivier.* Rivières, PAB, avril 1986 ; in-12 carré (175 x 180 mm), maroquin vert olive, gardes et contregardes de box gris perle, couverture souple (*Chantal Sevin-Gerbay*). 750 €

Texte manuscrit orné de 7 compositions de Pierre-André Benoit, le tout reproduit en lithographie.



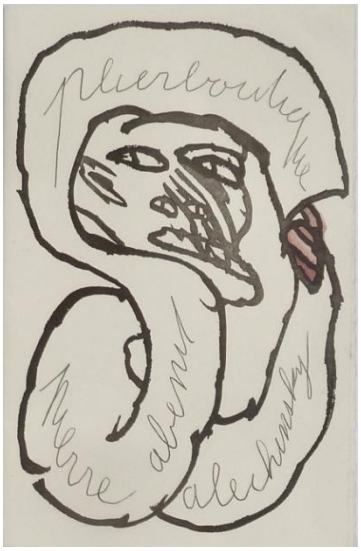
Tirage à 35 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin blanc.
Exemplaire de PAB, accompagné d'une lettre de la relieuse indiquant que la reliure est achevée.

🕮 Vente de la collection PAB, Tajan, 23 janvier 2015, n° 83.

45.
BENOIT Pierre-A. *Plier boutique.*
Bougival, PAB, 31 décembre 1987 ; in-8 (145 x 220 mm), en feuilles. 400 €

Edition originale réalisée en taille-douce, ornée de 5 gravures de Pierre Alechinsky en rouge et noir, avec le texte de PAB en fac-similé.

Exemplaire numéroté 95/99, signé par PAB et Alechinsky, justifié et daté 1989.

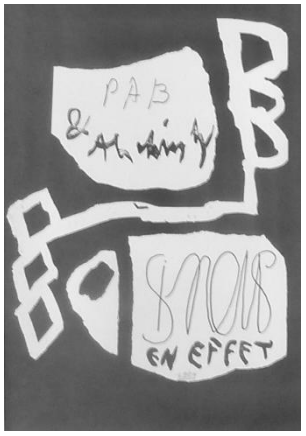


46.
BENOIT Pierre-André. *La Fureur de lire.* Alès, PAB, 1989 ; in-8 (160 x 220 mm), en feuilles. 500 €



Poème publié pour les journées de *La Fureur de lire*, les 20 et 21 octobre 1989, illustré de 14 gravures originales de Pierre-André Benoit.
Tirage à 200 exemplaires.

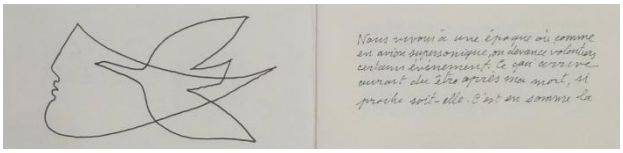
Un des XX exemplaires numérotés sur papier de Rives enrichis d'un collage original signé PAB, non retenu pour l'ouvrage. Il représente un oiseau volant au-dessus de son nid.



47.
BENOIT Pierre-André. *Si nous, en effet.* PAB, 1989 ; in-4 (215 x 310 mm), en feuilles. 400 €

Édition originale en fac-similé du texte et des 8 compositions de Pierre Alechinsky : *Si nous faisions un livre il nous faudrait des mots enchantés désenchantés chantant avec des traits maltraités…*

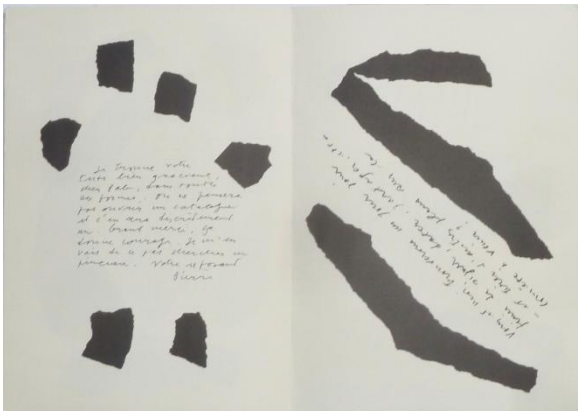
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci n° 6, signé par PAB et Alechinsky.



48.
BENOIT Pierre-André. *Ce lieu merveilleux certes.* Ruchebelle, PAB, 13 janvier 1989 ; in-12 oblong (222 x 104 mm), en feuilles. 300 €

Calligraphie de Pierre-André Benoit et 2 dessins reproduits.

Tirage à 44 exemplaires, celui-ci numéroté 44/44, et signé par PAB.



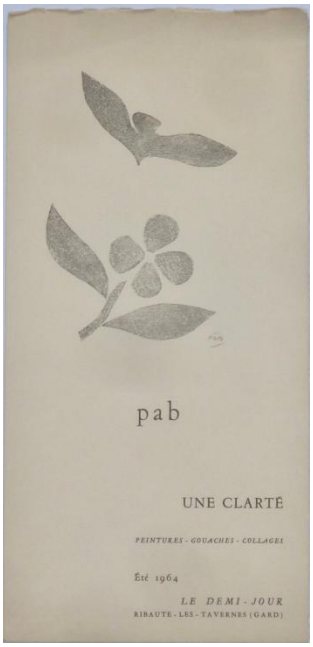
49.
BENOIT Pierre-André. *Fragments de lettres 1984-89 agencés par PAB.* Rivières, PAB, mai 1990 ; in-4 (210 x 295 mm), en feuilles. 350 €

Edition originale illustrée de 12 gravures de Pierre Alechinsky.
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci n° 37/80, signé par PAB.



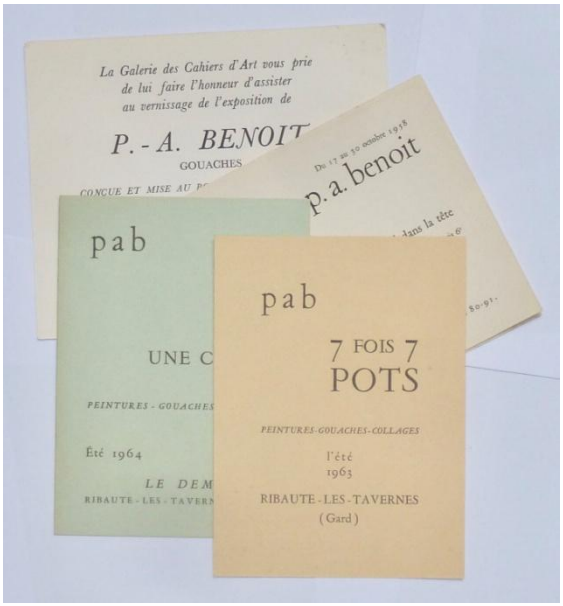
50.
Quelques livres réalisés de 1942 à 1992. Sauveterre-du-Gard et Chambéry, automne 1994 ; in-16 oblong (130 x 85 mm), en feuilles. 300 €

Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition rétrospective sur PAB à la Médiathèque Jean-Jacques Rousseau de Chambéry. Illustré d'une gravure de Dagmar Martens, signée et datée.
Tirage à 50 exemplaires numérotés, celui-ci n° 50/50, sur vélin de Rives.



53.
Affiche (158 x 327 mm) pour l'exposition "PAB - Une clarté" durant l'été 1964. Elle est ornée d'une gravure de PAB signée au crayon noir. 100 €

EPHEMERA

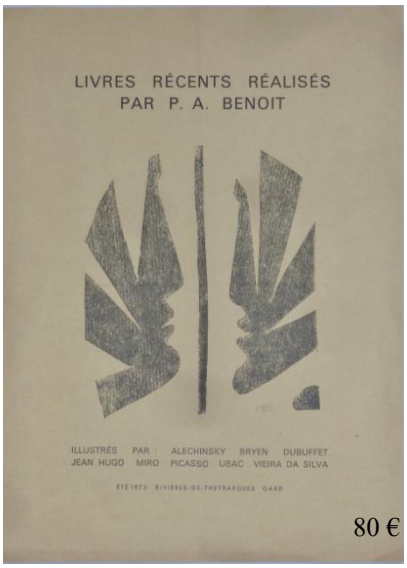


51.
Réunion de 5 cartons d'invitation pour des expositions PAB, entre 1958 et 1972. 50 €
`

52.
Réunion de 7 papiers à en-tête imprimés par PAB, pour Les Bibliophiles Alésiens, La Carotide, Le Peignoir de bain, etc. 60 €

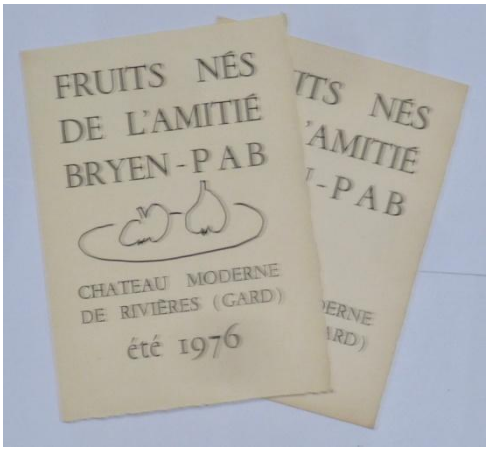


54.
Cartes de voeux (210 x 100 mm) pour les années 1965 - 1966, avec gravures originales de PAB, dont une signée à la mine de plomb. 60 €



55.
Affiche (212 x 295 mm) pour l'exposition "Livres récents réalisés par P. A. Benoit", été 1975.

Elle est ornée d'une gravure de PAB signée au crayon noir. Trace de pliure. 80 €



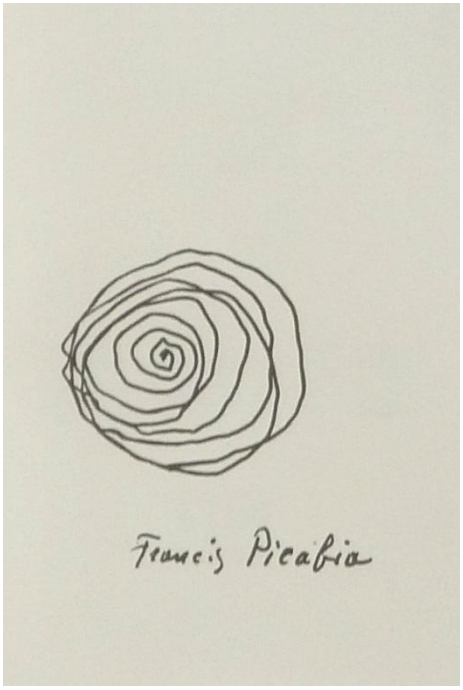
56.
Réunion de 2 cartons d'invitation pour l'exposition "Fruits nés de l'amitié Bryen-Pab" en 1976, offrant deux versions différentes de la même invitation. 50 €



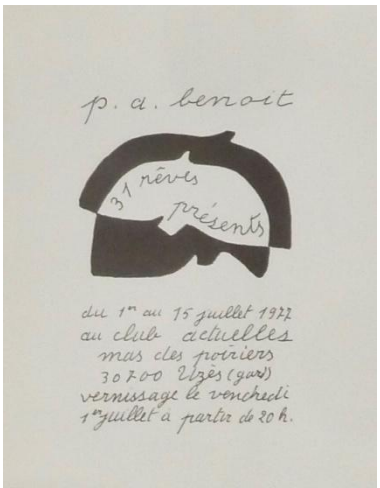
59.
Invitation (210 x 100 mm) pour l'exposition "Les livres de Miro réalisés par PAB", 1979.
On joint : Invitation (128 x 98 mm) pour l'exposition "Les livres de Braque réalisés par PAB", 1962. 50 €



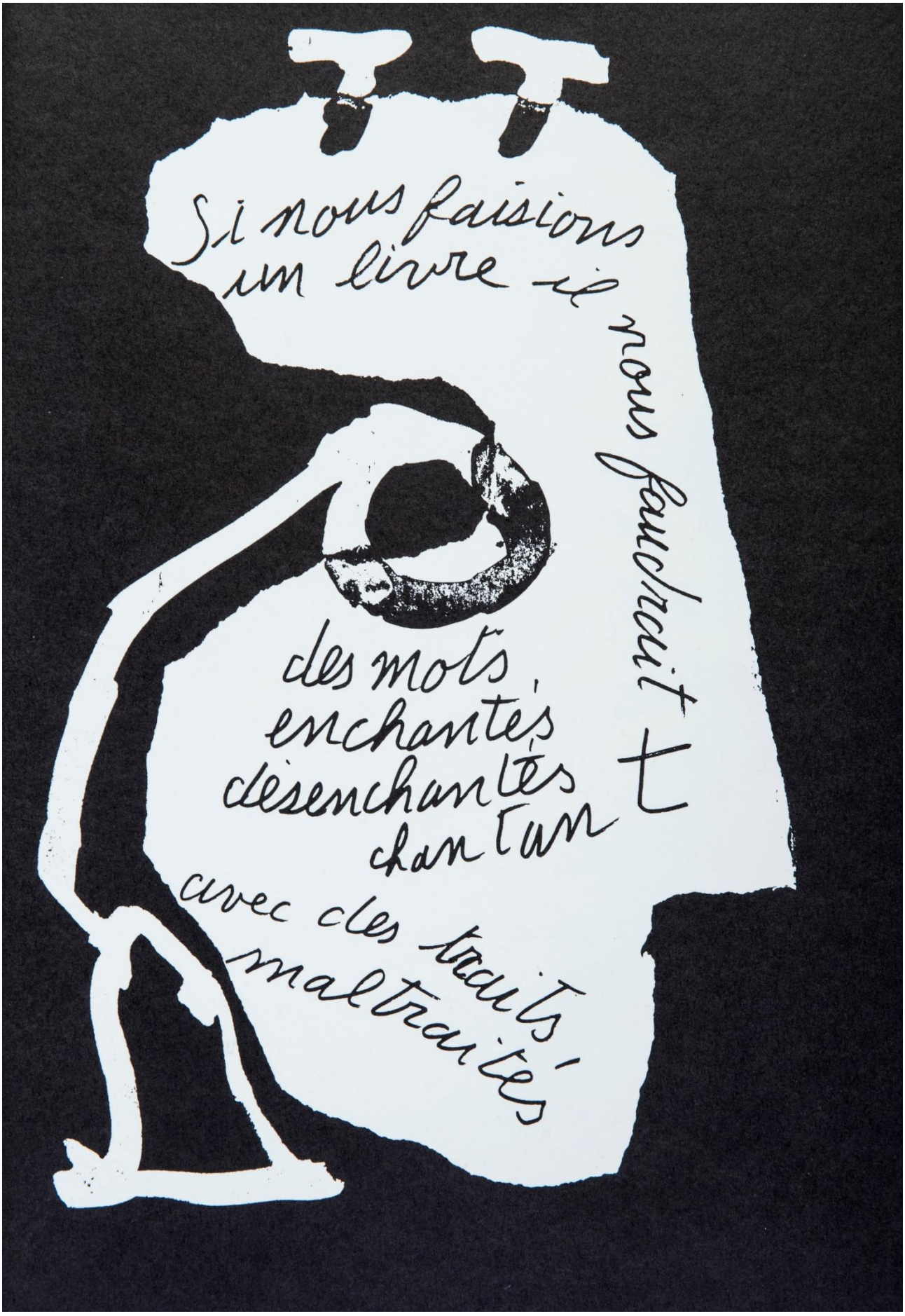
57.
Livret de présentation (163 x 248 mm) pour l'exposition "PAB" au centre culturel français de Rome en 1977. Textes de Jean Dubuffet et de Marc Alyn.
Illustré de 8 compositions de PAB. 80 €



60.
Livret (104 x 153 mm) pour l'exposition "Rose Adler et PAB", 1990, couverture avec une rose rose. Le livret est illustré de 2 roses par Francis Picabia, et un cul-de-lampe par PAB. Tirage à 100 exemplaires numérotés. 150 €



58.
Invitation (126 x 161 mm) pour l'exposition "PAB - 31 rêves présents", 1977.
Elle est illustrée de 3 compositions de PAB, sur 1 feuillet plié en 4.
70 €


Si nous faisions
un livre il nous faudrait
des mots
enchantés
désenchantés
chantant
avec des trous
maltraités