BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

Anne Lamort
Livres Anciens

3, rue Benjamin Franklin75116 Paris
Courriel : librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com

Catalogue publié avec l'aide précieuse de Laure Busser

Tél. : 01 42 24 11 41

En cas d'absence, les appels sont transférés sur notre téléphone mobile

La librairie est ouverte
La plupart du temps
De 10 h à 13 h et de 14 h à 19h
Nombreuses exceptions… Prudence !



SLAM
Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne



Membre du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
Membre de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

SARL au capital de 7 622 € - RCS Paris B 418 718 367 - APE 525 Z
Banque : HSBC-CCF 1, rue Raynouard 75016 Paris - compte n° 00780000536
TVA intracommunautaire : FR 69418718367

Catalogue XXXVIII

BEAUX LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

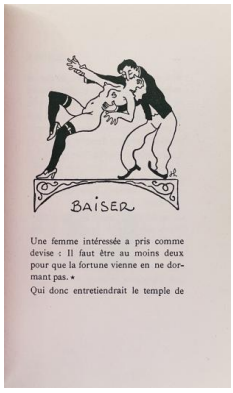
La notion de bibliothèque est fondée sur un malentendu, à savoir qu'on irait à la bibliothèque pour chercher un livre dont on connaît le titre. C'est vrai que cela arrive souvent mais la fonction essentielle de la bibliothèque, de la mienne et de celle de mes amis à qui je rends visite, c'est de découvrir des livres dont on ne soupçonnait pas l'existence et dont on découvre qu'ils sont pour nous de la plus grande importance.

Umberto Eco *De Bibliotheca*,
in Bulletin des bibliothèques de France, 1986, n° IV, p. 391.

PARIS, MMXXVI

Par convention, titres et citations sont
reproduits dans les notices tels qu'ils sont imprimés
avec l'orthographe fantaisiste ou simplement ancienne
de l'auteur ou du typographe.
On n'a pas jugé utile d'ajouter des sic
à tous les mots empreints
des charmantes négligences du passé

1.



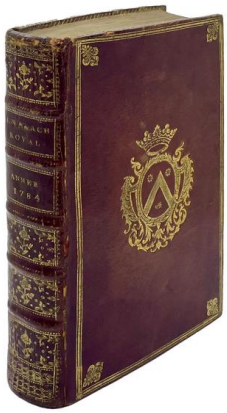
ACADEMIE DE L'HUMOUR FRANÇAIS. Dictionnaire de l'Amour. *Paris, Éditions de la Tournelle,* 1938 ; in-12 de [3] ff. ; 176 – 8 pp. ; demi-basane rouge, dos à caissons saillants, couverture illustrée conservée. 150 €

Édition originale ILLUSTRÉE DE 120 DESSINS DE JOSEPH Hémard. Ce dictionnaire de bons mots grivois est la seconde publication de l'Académie de l'Humour Français, réunion parodique d'auteurs fondée en 1923 à la suite du refus de la candidature de Gabriel de Lautrec à l'Académie Française.

☞ Exemplaire tiré sur papier rose, enrichi d'un fascicule de 16 pages en deux cahiers encore pliés, contenant des définitions du même genre classées par ordre alphabétique et illustrées de 10 dessins de Hémard (supplément beaucoup plus leste, imprimé séparément pour échapper à la censure ?).
Infimes frottements.

2.

ALMANACHROYAL, année bissextile M. DCC. LXXXIV. *[Paris], d'Houry*, 1784 ; in-8 de 682 pp., reliure de l'époque, maroquin rouge, trois filets gras et maigres en encadrement sur les plats, fleurs de lis aux angles et armes dorées au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées. 1 600 €



Ouvrage d'importance, l'Almanach royal passa d'une sorte de calendrier ésotérique à "*un véritable annuaire officiel n'ayant plus que faire des "discours" et des "prédictions" [...] L'Almanach Royal qui n'était à l'origine qu'une brochure de mince étendue, finit par devenir un volume de poids*." 🕮 Grand-Carteret, 28.

☞ TRES BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'AUGUSTE-LAURENT DE RÉMUSAT (1762-1823) homme politique français durant l'Empire et la Restauration. Premier chambellan de l'Empereur sous la protection de Talleyrand, il est le père de Charles de Rémusat, le Saint-Simon du XIX^{e} siècle.
Ex-libris manuscrit *Monti de Brézé*, famille légitimiste originaire de Nantes.
Mouillure dans le coin inférieur droit. Petits frottements aux mors.

3.
ALMANACH.- Calendrier pour l'an XIII de la République française, correspondant avec le calendrier Grégorien des années 1804 et 1805 de l'ère chrétienne. *Paris, Le Fuel,* 1804-1805 ; in-64 allongé, de [20] ff., [4] ff. en carton verni, reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulette dorée rement sur les plats, dos lisse orné d'une roulette dorée en tête et en queue, tranches dorées, gardes de soie verte. 380 €

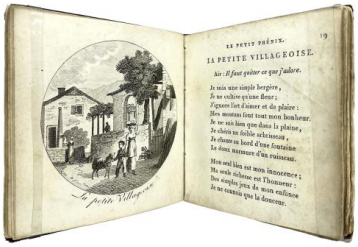


Intéressant témoignage historique qui marque le retour du calendrier grégorien. À cheval sur deux périodes, le calendrier commence le 21 septembre 1804 pour se terminer le 31 décembre 1805. Il englobe ainsi l'année révolutionnaire - de septembre 1804 à septembre 1805 - et l'année grégorienne - de janvier 1805 à décembre 1805. Cet aménagement fait suite à l'abrogation du calendrier révolutionnaire (ou républicain) décrétée par Napoléon le 9 septembre 1805 entrainant sa disparition totale au 1er janvier 1806.
La page est divisée en deux colonnes : à gauche le calendrier sous sa nouvelle forme (grégorienne) accompagné de l'éphéméride ; à droite la correspondance révolutionnaire et les phases de la lune.
Quatre feuillets cartonnés centraux, permettaient d'accueillir des notes.

Bel exemplaire. Sans le petit soufflet de rangement ou miroir (?) qui devait prendre place au second contreplat.
🕮 John Grand-Carteret, *les Almanachs français*, 1437.

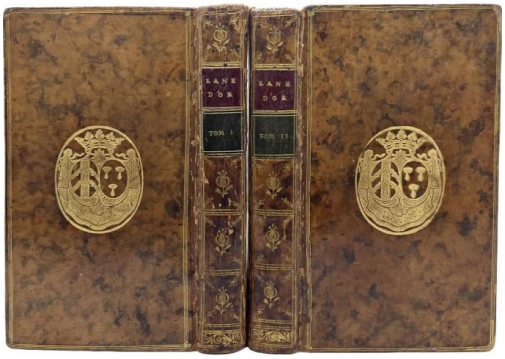
4.
[ALMANACH]. - Le Petit Phénix. Almanach d'un nouveau genre. *Paris, Janet,* [1813] ; in-32 carré de 96 pp., maroquin à long grain vieux rouge, roulette dorée sur les plats, dos lisse orné d'une roulette dorée en long, tranches dorées, étui de même maroquin. 300 €

Charmant volume décrit ainsi par John Grand-Carteret : "*Almanach de format oblong, dont le titre se développe dans un rond ayant l'aspect d'une cible. Au milieu, une petite vignette.*" L'illustration dans des médaillons se compose D'UN TITRE ET DE 10 FIGURES GRAVÉES accompagnant des chansons.
Destiné à un jeune public, il contient à la fin un jeu intitulé *Devises pour les garçons et les demoiselles* : "*Il faut, en fermant les yeux, tirer un numéro, en le piquant avec une épingle, ou le marquant avec son doigt. Le numéro indiqué donne la devise [dans les pages suivantes].*" Les enfants ont visiblement délaissé la possibilité de jouer avec leurs doigts, car le feuillet contenant les numéros est criblé de trous d'épingle.
Ex-libris manuscrit *Gustave du Laralez.*
Rares et pâles rousseurs. Étui en mauvais état. Un cahier légèrement débroché.
🕮 Grand-Carteret n°1683.



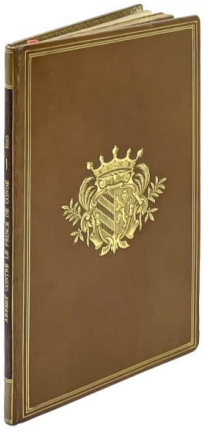
5.
APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Âne d'or d'Apulée, philosophe platonicien, et Le Démon de Socrate. *Paris, Michel Brunet*, 1707 ; 2 vol. in-12 de 2 ff. (frontispice et titre), xiv, 411 pp. et 1 f. (titre), 452 pp., 2 ff. (Approbation), veau marbré, trois filets dorés en encadrement sur les plats et armes dorée au centre, dos à faux-nerfs orné de caissons, pièces rouge et noire, tranches dorées. 850 €

Jolie édition illustrée DE 12 FIGURES GRAVÉES PAR THOMASSIN d'après Desmarest.
Cette traduction par l'abbé Compain de St-Martin a la particularité d'être tronquée en plusieurs endroits un peu libres.



☞ Exemplaire aux armes de la duchesse de Lauraguais, Diane Adélaïde de Mailly. Maîtresse de Louis XV, elle possédait une belle collection de livres qui passa après sa mort dans la bibliothèque du duc de la Vallière.
Charnières fendillées et une coiffe élimée.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées*, pl. 739, fer 1.- Brunet, I, p. 365.

6.
ARREST DE LA COUR DE PARLEMENT contre le prince de Condé & autres Princes, Seigneurs & Gentils-hommes, qui sans permission du Roy & contre son autorité (…) ont pris les armes et commettent tous actes d'hostilité qui vont à la ruine et désolation de son pauvre peuple. *Paris, Frédéric Morel*, 1615 ; in-8 de 7-[1] pp., veau blond, filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, tête dorée (*Thierry*). 800 €



Condamnation rédigée par du Tillet contre le prince de Condé. Élevé dans la religion protestante et un temps héritier de la Couronne, Henri II de Bourbon-Condé fut le principal agitateur durant la minorité de Louis XIII. Il alla jusqu'à publier deux manifestes contre le Roi et à prendre les armes après l'échec des remontrances aux derniers États-Généraux en 1614. Arrêté en 1616, il passera trois ans à la Bastille avant de rentrer dans le rang.

☞ Rare plaquette parfaitement reliée aux armes d'Edmond de Montaigne, vicomte de Poncins (Cat, 2002, n° 207).

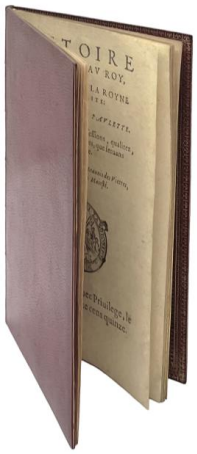


7.
[BAUDELAIRE Charles].- [MONTOYCE Gabriel]. Ariel MYGBANOTO. Les Flirts du Mâle. Vers de stupre et de volupté. *Sans lieu ni date,* vers 1900 ; in-24 broché de 144 pp. 400 €

Amusant recueil à la manière de Baudelaire… en plus corsé. Les poèmes sont dus à l'inspiration d'un chanteur en vogue qui se produisait au Chat noir. Ils sont précédés d'une humble *Supplique à Baudelaire.*
Quelques ornements gravés sur bois.
☞ Tirage annoncé à 310 exemplaires, mais très rare. Un des 300 sur Hollande.

🕮 Inconnu de Pia et de Dutel.

8.
BEAUNIS DES VIETTES Pierre. Histoire présentée au Roy de l'ombre de la Royne Marguerite et de l'invisible Paulette. Estant héritier de leurs possessions, qualitez & estats, tant domestiques que servans à la Police. Par l'esprit réformé de Pierre Beaunis des Viettes, historiographe de Sa Majesté. *Paris*, 1615 ; 8 pp. plaquette in-8, reliure du Second Empire maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 800 €



Rarissime pamphlet sur une nouvelle taxe permettant de transmettre plus facilement les offices publics.
L'auteur, malgré sa fonction, semble avoir publié plusieurs pamphlets entre 1614 et 1618, tous connus à seulement quelques exemplaires.

☞ Très bel exemplaire dans une délicate reliure d'une minceur remarquable.

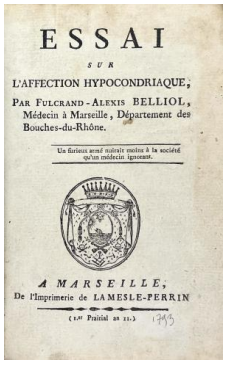
🕮 Ce titre est absent de toutes les bibliographies usuelles. Nous avons trouvé la trace de deux exemplaires dans des bibliothèques publiques : Nancy et Rouen.

9.
RÉVOLUTION DE JUILLET.- BELLANGÉ Hippolyte. Gouache anonyme sur ivoire d'après une lithographie d'Hippolyte Bellangé : « Seulement de l'eau rougie, la petite mère ». Peu après 1830 ; (140 x 99 mm). 600 €



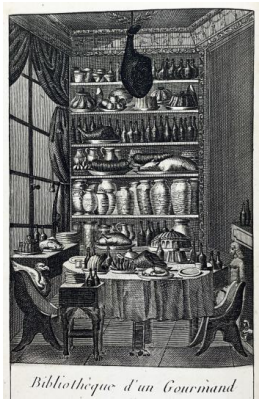
Bellangé publia chez Gilhaut une suite de figures après les Trois Glorieuses qui rendait hommage aux combattants.
Dans la scène représentée, l'insurgé armé d'une baïonnette apparaît – à rebours de l'image classique de l'homme du peuple – courageux, tempérant et magnanime. Il refuse le verre de vin offert par une femme vêtue de bleu et réclame seulement de l'eau mêlée de vin. La petite fille qui tend la carafe porte un tablier rouge sang. Le travail des couleurs recrée le drapeau français bleu, blanc, rouge. A l'arrière-plan, les barricades se dessinent, le combat se poursuit.
La composition est peinte sur une feuille d'ivoire à la fois plus forte et plus fragile que le papier.
🕮 Référence pour la lithographie : Cabinet des Estampes, collection De Vinck, cote 11286.

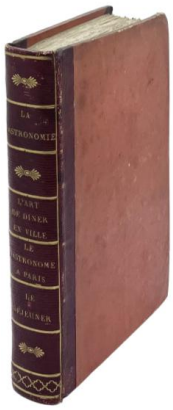
10.


ESSAI
SUR
L'AFFECTION HYPOCONDRIAQUE,
PAR FULCRAND-ALEXIS BELLIOL,
Médecin à Marseille, Département des Bouches-du-Rhône.
Un furieux armé nuiroit moins à la société qu'un médecin ignorant.
A MARSEILLE,
De l'Imprimerie de LAMESLE-PERRIN
(An Pratial an II.)

BELLIOL Fulcrand-Alexis. Essai sur l'affection hypocondriaque. *Marseille, Impr. Lamesle-Prérin*, an II (1793) ; in-8 de 53 pp, basane racinée de l'époque, dos lisse orné (usures). 400 €

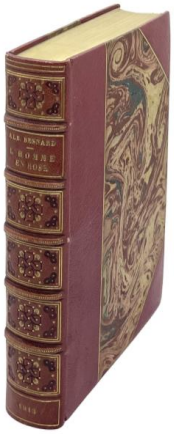
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARISSIME ESSAI. Nous n'avons repéré qu'un seul autre exemplaire conservé à la bibliothèque universitaire de Marseille.
L'auteur, médecin renommé et maire de Lodève sous la Révolution, dédie son livre à ses amis francs-maçons. Il semble comprendre assez bien le processus hypocondriaque et remarque la multiplication des cas consécutive aux massacres révolutionnaires. Il préconise entre autres la danse et la musique comme remède.
Reliure émoussée mais l'extrême rareté du document doit faire oublier ce défaut.- Une dizaine de corrections manuscrites à l'encre.





11.
BERCHOUX Joseph. La Gastronomie, poëme, suivi des poésies fugitives de l'auteur. *Paris, Giguet et Michaud,* 1805 ; in-12 de 266 pp.,[1 f.], pp.109 à 155., demi-maroquin rouge à très petits coins à long grain, dos lisse orné, non rogné. 450 €

Quatrième édition de ce recueil de poèmes inspirés par la gastronomie, illustré d'un frontispice gravé par Delignon d'après Myris et de trois gravures hors texte gravées par Bovinet, Delvau et Baquoy d'après Myris et Monsiau. Une gravure ajoutée, tirée de l'*Almanach des gourmands* de Grimod de la Reynière paru en 1803.
On trouve reliés à la suite les ouvrages suivants :
- L'Art de dîner en ville à l'usage des gens de lettres. Poème en cinq chants. Troisième édition revue et corrigée. *Paris, Delaunay,* 1813. 141 pp.
- Le Gastronome à Paris. Epître à l'auteur de la Gastronomie ou l'Homme des champs à table. *Paris, Suret,* 1803. 45 pp.
- Le déjeuner. [1 f.], pp. 109 à 115.
🕮 Vicaire I, 422.



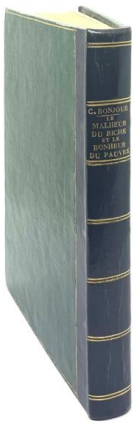
12.
INDE.-BESNARD Albert. L'Homme en rose.- L'Inde couleur de sang. *Paris, Charpentier*, 1913 ; in-12 de [3] ff., 406 pp., [1] f., demi-maroquin rose à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture (*E. Carayon*). 450 €

Édition originale. Récit d'un voyage de huit mois en Inde donné par Abel Besnard, célèbre peintre de la Belle Epoque, occasionnellement illustrateur de livres.

☞ Un des 30 exemplaires de tête tirés sur Japon, celui-ci très bien relié par Carayon, l'un des meilleurs artisans parisiens du début du siècle.

13.

BONJOUR Casimir. Le Malheur du Riche et le Bonheur du Pauvre, roman de mœurs. *Paris, Dumont,* 1836 ; in-8 de [2] ff., 279 pp., reliure de l'époque, demi-maroquin à long grain vert à petits coins, plat de papier vert maroquiné, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes. 400 €

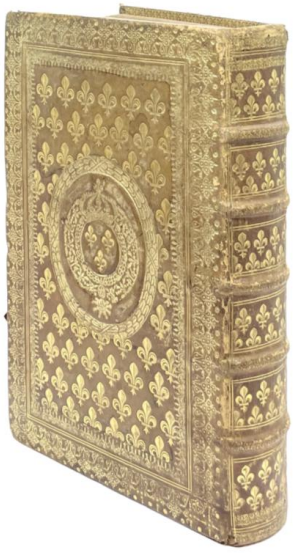


Édition originale. Né près de Verdun, Casimir Bonjour (1793-1856) se distingua notamment par quelques pièces jouées à la Comédie Française et manqua de peu son élection à l'Académie Française. Il donne ici un roman social consolateur, suivant l'adage *l'argent ne fait pas le bonheur*.

☞ Le volume porte la reliure caractéristique des livres composant la bibliotheque du prince Moritz von Dietrichstein (1775-1864), ainsi que sa grande signature à la plume. Militaire et personnalité de la cour autrichienne, le prince von Dietrichstein fut, entre autres, précepteur du duc de Reichstadt et directeur de la bibliothèque impériale. Il semble avoir été riche et heureux.

14.

BOUCHET Jean. Les Annales d'Aquitaine. Faicts et Gestes (des roys de France et d'Angleterre, pays de Naples et de Milan… *Poitiers, Abraham Mounin*, 1644 ; in-folio de [16] ff., 666-1 f. bl., 69 pp., [5] ff., 75 pp, [9] ff., [3] ff., reliure de l'époque basane blonde, les plats et le dos entièrement décorés de motifs dorés, fleurs de lys et armes de France, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 1 500 €



Édition augmentée, la meilleure selon Brunet, de cette précieuse étude sur l'Aquitaine médiévale et Renaissance, parue pour la première fois en 1524. Elle est ici augmentée de plusieurs pièces. Bouchet « s'inscrit dans la tradition des grands chroniqueurs de l'histoire de France, mais il inaugure également la méthode historique moderne par l'attention aux sources régionales de préférence aux compilations » (Régis Rech). L'historien poitevin relate notamment ses souvenirs de jeunesse sur ce qu'on lui racontait de Jeanne d'Arc, brûlée vive quarante ans avant sa naissance.

Titre-frontispice gravé et portrait du dédicataire, le duc de la Rochefoucauld.

☞ Reliure de prix décorée aux armes de France. Elle fut offerte en 1679 à Marc-Antoine Férard [de la Chesnaie], écolier méritant à l'école de la Flèche tenue par les Jésuites. L'école forma notamment Descartes au XVII^{e} siècle. C'est aujourd'hui le Prytanée militaire, dont la bibliothèque actuelle possède un exemplaire de ce livre.

Restauration intérieure aux charnières, gardes renouvelées. L'exemplaire demeure très plaisant.

15.
BOSSUET Jacques Benigne. Relation sur le Quiétisme. *Paris, Jean Anisson,* 1698 ; in-8 de [2] ff., 148 pp., reliure du début du XX^{e} siècle demi-percaline chocolat à la bradel, pièce caramel, non rogné. 250 €

Édition originale à la bonne date indiquée par Tchemerzine.
Bossuet expose et réfute la doctrine du quiétisme diffusée largement par Madame Guyon. Cette nouvelle doctrine qui prônait la passivité devant la volonté divine prenait de l'ampleur avec le soutien de l'archevêque de Cambrai Fénelon, dont Bossuet obtint la disgrâce
Défaut au papier au feuillet G$_{ii}$, papier partiellement bruni. De la bibliothèque du docteur Ernest Desnos (1852-1925) avec son ex-libris.
🕮 Brunet I, 1138. - Tchemerzine II, 402.

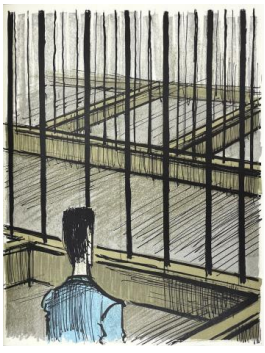


16.
BRAGELONNE. Train de plaisir dans les cinq parties du monde, voyage pittoresque et fantastique. *Paris, Martinet-Hautecoeur*, [1850] ; in-4 de 50 pp. et 12 pl., percaline verte de l'éditeur ornée d'un grand décor doré et polychrome sur le plat supérieur, dos lisse, tranches dorées. 450 €

Édition originale de ce voyage imaginaire à travers le globe. IL EST ORNÉ DE 12 RAVISSANTES LITHOGRAPHIES MISES EN COULEURS A MAIN LEVÉE avec beaucoup de soins et de détails.

Cartonnage polychrome assez frais, qqs frottements aux angles, accroc à la coiffe.- Rousseurs au texte.

17.
CAMUS Albert. Œuvres complètes. *Paris, André Sauret*, 1978-1979 ; 9 vol. in-4 dont un de suites, reliures de l'éditeur en skyvertex brun avec signature de Camus estampée sur le plat supérieur, étuis. 900 €

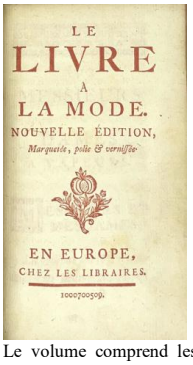


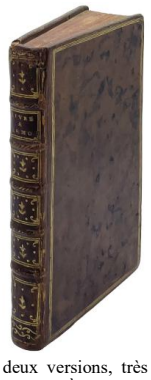
Belle édition ORNÉE DE 96 GRANDES LITHOGRAPHIES EN COULEURS, SOIT 12 PAR VOLUME.
Chacun des huit tomes est illustré par un peintre différent : Bernard Buffet, Cottavoz, Muhl, Minaux, Hambourg, Luc Simon, Jansem, Gracia-Fons.

☞ Exemplaire non justifié hors commerce, imprimé sur papier vélin d'Arches pour Monique Allain, femme de lettres spécialiste de Paul Valéry, ENRICHIE D'UNE SUITE EN COULEURS DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES sauf une.

18.
[CARACCIOLI Louis-Antoine, *marquis de*]. Le Livre à la mode. - Le Livre à la mode, nouvelle édition marquetée, polie & vernissée. *Vertefeuille, de l'imprimerie du Printemps*, et *En Europe, chez les libraires* [*Liège, Bassompierre*, 1759-1760] ; 2 ouvrages en un vol. in-12 de xxii-86 pp. et xxxviii-88 pp., veau marbré de l'époque, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, pièce vieux rouge, tranches rouges. 850 €

REUNION DE 2 CELEBRES CURIOSITÉS TYPOGRAPHIQUES ENTIEREMENT IMPRIMÉES EN COULEURS, en édition originale.


LE
LIVRE
A
LA MODE.
NOUVELLE ÉDITION,
Marquetée, polie & vernissée.
EN EUROPE,
CHEZ LES LIBRAIRES.



Mi-sarcastique, mi-sérieux, l'auteur trouvait le noir trop triste et mal adapté à des amusements littéraires. En guise de préface, il fait l'éloge de la Variété : « Assez et trop longtemps les livres s'annoncent sous une forme lugubre. Un siècle aussi joli que le nôtre doit-il écrire en caractères noirs (…) ? On dirait que chaque ouvrage porte le deuil de son auteur (…). L'impression doit ressembler à la reliure ; et quelle est la reliure à la mode ? Tout livre a maintenant sa tranche dorée, ou tout au moins marbrée, & la couverture n'a point d'autres couleurs à prétendre que le rouge, le vert ou le bleu… » (*Préface*).
Le volume comprend les deux versions, très différentes, du *Livre à la mode,* la première imprimée en vert (le titre porte : « À Verte-Feuille, Imprimerie du Printemps »), la seconde à l'encre rouge pour s'adapter à l'évolution de la mode.
☞ Bel exemplaire réunissant deux charmantes publications difficiles à trouver. – Ex-libris L. Guars, 1860 et Kilian Fritsch.
🕮 Gay/Lemonnyer, II, col. 877. « On peut faire dans la lecture de ces futilités, qui ne manquent pas d'un certain esprit, des études de mœurs fort curieuses ».

19.
CARILLON ILLUSTRE (Le). *Paris, Borel*, 1902 ; in-12 étroit de 196 pp., demi-percaline émeraude de l'époque, dos lisse, couvertures illustrées. 250 €


Gravure tirée de *La Tirote.*

Rare revue mensuelle publicitaire de la librairie Borel, présentant les dernières publications de l'éditeur en dernière page, et offrant quelques pièces de vers et de prose illustrées. LE VOLUME RÉUNIT LES 12 NUMÉROS DE L'ANNÉE 1902, illustrés de nombreux dessins en noir par les divers artistes de la maison. Derrière les fréquentes signatures J. de Boriana et A. Darville se cachent les frères Boex, alias J.-H. Rosny.
Le relieur a conservé la couverture de chaque livraison, illustrée en sanguine ou en bleue.
Petit raccommodage sur la 1re couverture, tampon G. Hattenbergen sur le titre et ex-libris de Michel. G. Lussey.

20.
CARTES À JOUER AU PORTRAIT DE LYON. *Lyon*, 1765 ou 1770 ; 52 cartes monofaces aquarellées (complet), 84 x 57 mm, verso blanc. Cadre à angle aigu, bords carrés. 2 800 €

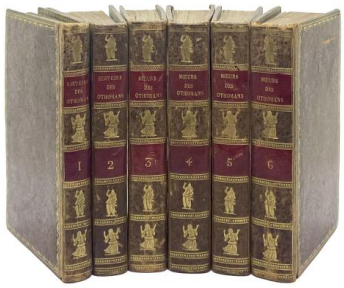


RARISSIME JEU DE CARTES AQUARELLÉ AU POCHOIR AU XVIII[E] SIECLE.
Il est à l'état de neuf car, spécificité rarissime, le papier de soie d'emballage a été conservé (un peu fripé). On y devine les morts *Cartes fines Lyon*.

🕮 D'Allemagne (I. pp. 115-116).
The Cary collection, Yale, FRA80 ou FRA82. Les deux exemplaires de ce jeu conservés dans la collection Cary de Yale sont incomplets.

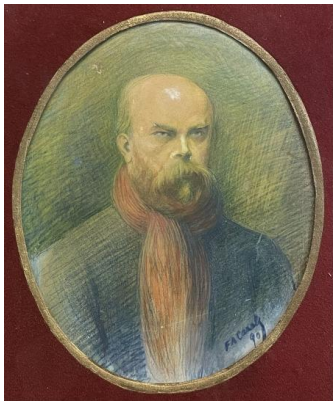
21.
CASTELLAN Antoine-Laurent. Mœurs, usages, costumes des Othomans (sic), abrégé de leur histoire. *Paris, Nepveu,* 1812 ; 6 vol.in-18, reliures de l'époque veau porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de roulette dorée et de fers spéciaux dorés, pièces rouges, tranches dorées. 1 500 €
Édition originale.





Récit du voyage en Turquie effectué par l'auteur plusieurs années auparavant entre 1796 et 1799. Cette synthèse sur les mœurs des Ottomans marqua Lord Byron à tel point qu'il écrira : « *[…] N'allez pas en Turquie sans avoir Castellan dans votre poche.* »
LA RICHE ILLUSTRATION SE COMPOSE 72 GRAVURES HORS TEXTE, MISES EN COULEURS : costumes, scènes, paysages.
☞ Bel exemplaire relié en veau porphyre et décoré aux dos de fers spéciaux représentant des personnages en costumes orientaux.
🕮 Brunet I, 1226 – Colas 545. – Graesse I, 530.

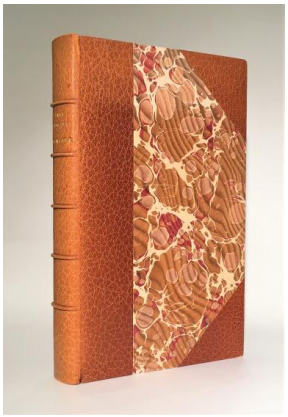
22.
CAZALS Frédéric Auguste. Portrait de Paul Verlaine aux pastels de couleurs, en médaillon ovale, encadré (230 x185 mm à vue), signature en bas à droite à l'encre bleutée *FA Cazals 1890*, papillon collé au-dessous en guise de légende, avec signature autographe de Verlaine sur papier vélin teinté de mauvaise qualité. 4 500 €



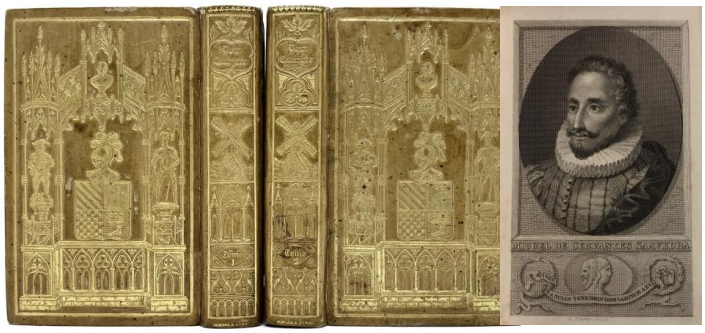
A la fois peintre et poète, Cazals qui avait vingt ans de moins que Verlaine, fut l'un de ses plus proches amis et l'accompagna dans ses dix dernières années qui ne furent pas les plus faciles. Il est réputé avoir composé environ 150 portraits durant cette période, parfois de simples esquisses prises sur le vif.
Dans ce portrait plus posé et plus composé, Verlaine porte l'écharpe rouge qu'on lui voit sur de nombreux portraits de cette époque et arbore un regard bourru accentué par la forme des sourcils. On retrouve aussi la manière hachurée utilisée par Cazals dans ses compositions plus travaillées.
INTÉRESSANT PORTRAIT APPAREMMENT INÉDIT.
L'*Album Verlaine* de la Pléiade reproduit 19 portraits de Verlaine par Cazals, parfois des croquis, parfois des gravures.

🕮 François Ruchon, *Verlaine, documents iconographiques*, en dénombre 49 y compris ceux de la Pléiade.

23.
CENDRARS Blaise. Bourlinguer. *Paris, Denoël*, 1948 ; in-8 de 400 pp., [2] ff., demi-maroquin caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 300 €



Édition originale de ce recueil de 11 récits portant le nom d'un port, comme autant d'invitations au voyage et à l'aventure : *Venise*, *Naples*, *La Corogne*, *Bordeaux*, *Brest*, *Toulon*, *Anvers*, *Gênes*, *Rotterdam*, *Hambourg* et *Paris Port-de-mer*. On y croise des voyous et des prostituées, des artistes et des écrivains, des baroudeurs, et même des livres anciens, dont la *Storia do Mogor* de Niccolò Manucci (1698) et ceux de la bibliothèque du libraire
Chadenat.
☞ Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay, 3e papier.
Exemplaire bien relié par Devauchelle. Dos et tête passés.



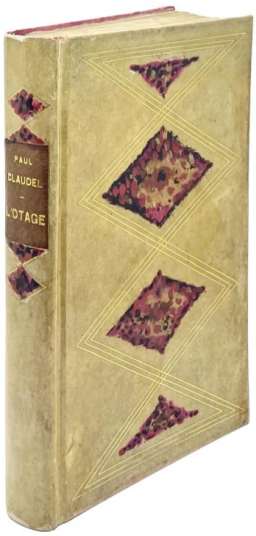
24.
CERVANTÈS Miguel de. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha. *Paris, Didot*, 1832 ; 2 vol.in-16 de [2] ff., xx-[2]-351 pp., [1] f. ; xii-[2]-377 pp., veau blond glacé, décor doré à la plaque sur les plats et les dos lisses, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 1 500 €

Belle et rare édition publiée à titre privé par Joaquín María Ferrer. Ancien président des Cortes Generales, adorateur de Cervantès, Joaquín María Ferrer (1777-1861) avait déjà fait imprimer à ses frais une première édition en 1827, en un seul volume. Celle-ci, mieux disposée, est imprimée en caractères microscopiques spécialement conçus par l'imprimeur Jules Didot.
Elle est ornée de 2 TITRES DANS UN ENCADREMENT GRAVE SUR BOIS, D'UN PORTRAIT, DE 10 JOLIES FIGURES hors texte gravées sur acier par Stalker et d'une carte dépliante aux contours coloriés.

☞ Ravissante reliure à plaque exécutée par Simier spécialement pour cette édition : Don Quichotte et Sancho Pancha sur les plats, moulins au dos. On en connaît quelques autres exemplaires avec cette même plaque en veau cerise, bleu nuit, aubergine… Celui-ci, en veau blond, provient des bibliothèques de Rose Ney d'Elshingen, duchesse de Camastra et de Robert Beauvillain. Traces d'oxydation au verso des titres, infimes piqûres sur les plats.

25.
CHATEAUVILLARD Louis-Alfred Le Blanc, *comte* de. Essai sur le duel. *Paris, Bohaire,* 1836 ; in-8 de 488 pp., maroquin framboise, encadrement de filets à froid gras et maigre, dos lisse orné du même décor de filets à froid. 450 €

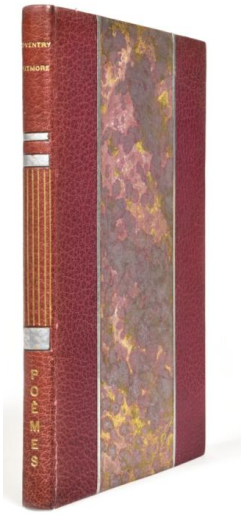
Édition originale. Important ouvrage proposant un règlement officiel et rationnel sur la conduite des duels, dont la tradition s'était réveillée avec le nouvel élan romantique. Le comte de Chateauvillard (1799-1869), connu pour sa vie mondaine, justifie ainsi son travail : " l'honneur n'est pas chose moins sacrée que les lois gouvernementales."
Le livre s'articule autour de six grandes parties : *Code du duel*, *Noms des personnes honorables qui ont bien voulu adhérer au présent Règlement sur les duels*, *Commentaires sur le Traité des duels*, *Dissertations et anciennes lois sur les duels, Nomenclatures des lois et arrêts des cours souveraines*, et enfin *Recueil des édits et arrêts sur les duels*.
☞ Bel exemplaire malgré quelques taches sombres à la reliure. De la bibliothèque de Louis Lanoizelée (1896-1990), bouquiniste et écrivain ayant aussi goûté aux métiers de domestique de ferme, de mineur ou de maître d'hôtel. Il est notamment l'auteur d'une monographie intitulée *Les Bouquinistes des quais de Paris*, parue en 1956, couronnée par l'Académie française.



26.
CLAUDEL Paul. L'Otage. *Paris, NRF,* 1931 ; in-8, de 214 pp., [2] ff., reliure de l'époque à la bradel, vélin vernis, décor géométrique sur les plats composé de losanges sertis de filets dorés et remplis par petites touches de peinture rouge, rose, noire, blanche et dorée, dos lisse orné du même type de décor, pièce caramel, coupes peintes en rouge, tête dorée, couverture et dos. 150 €

Vingt-cinquième volume de la collection de Gallimard *In-Octavo* imprimé sur "chiffon de Bruges" filigrané "à la Gerbe". Parue pour la première fois en 1911, cette pièce constitue le premier opus de la trilogie des Coûfontaine. Claudel y peint l'effondrement de la société traditionnelle issue de la monarchie.
☞ Plaisant exemplaire dans une reliure d'inspiration art-déco non signée, enrichi d'un bref envoi autographe signé de Claudel à G. Isiduri (?) sur la première garde blanche.- Traces blanches marginales.

27.
[CLAUDEL Paul]. PATMORE Coventry. Poèmes. *Paris, Nouvelle Revue française,* 1912 ; in-8 de 87 pp., [2] ff., demi-maroquin lie-de-vin à large bande, listel argenté, dos lisse orné d'un décor art-déco de filets dorés verticaux et de listels au palladium horizontaux, tête dorée, couverture et dos (*Marot-Rodde*). 800 €



Édition originale rare de la traduction française par Paul Claudel des *Poèmes* de Conventry Patmore (1823-1896). "*Ces poèmes sont extraits des deux livres d'Odes intitulés par Conventry Patmore lui-même "The unknown Eros"*".
La traduction de Paul Claudel est enrichie d'une étude de Valery Larbaud consacrée à la vie du poète.

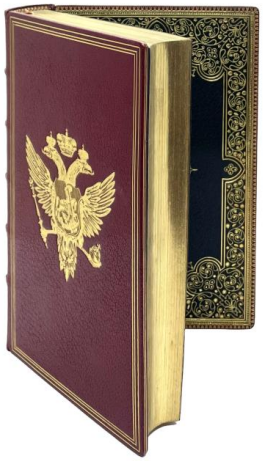
☞ Un des 20 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci portant le n°3 spécialement imprimé pour l'éditeur du livre Gaston Gallimard.
Il est conservé dans une reliure signée de Louise Marot, née Rodde (1870-1938) et de sa fille Suzanne Marot.
Frottement superficiel à un mors, dos légèrement passé.



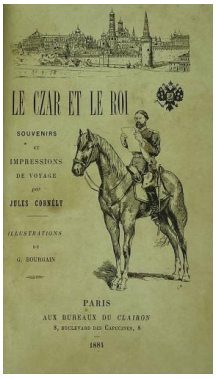
28.
[CORAN] – Coran qâdjâr manuscrit. *Sans lieu (Iran ?) ni date*, vers 1850 ; in-12, 120 x 65 mm, de 207 ff., sur papier extrafin de 19 lignes par page, à l'encre noire et rouge, reliure de l'époque, plats laqués ornés d'un décor floral en couleurs encadré d'une roulette dorée, dos moderne de chagrin havane muet, doublures ornées d'un décor floral doré sur fond rouge et laqué, frise de maroquin à motifs rouges et dorés en encadrement intérieur. 1 800 €

RAVISSANT CORAN MANUSCRIT, EN ECRITURE NASKHI largement employée pour la calligraphie. Il est orné d'un double frontispice richement enluminé d'un décor floral doré et en couleurs. Le texte est contenu dans un encadrement doré, rouge et bleu couvrant toutes les marges.

Un des quatre décors rectangulaires sur les frontispices, contenant le titre des sourates en naskhi rouge sur fond doré, a été soigneusement découpé puis remplacé par une pièce vierge par un restaurateur, entrainant un manque de texte au verso.
Le manuscrit est conservé dans une belle reliure laquée à motifs floraux.
Dos refait, lacune au feuillets 2 (titre d'une sourate) et 3 (manque de papier dans un angle, peu grave).
Ex-libris en maroquin vert *R. Cassou*.



29.
CORNELY Jules. Le Czar et le Roi, Souvenirs et impressions de voyage. *Paris, Aux bureaux du Clairon*, 1884 ; in-12 carré de [4] ff., 404 pp., reliure de l'époque maroquin vermillon, trois filets dorés en encadrement, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs richement orné, doublures de maroquin bleu ornées d'un riche décor doré aux pointillés, gardes de moire bleue, tranches dorées sur marbrures, couverture illustrée (*Dupré*). 1 800 €



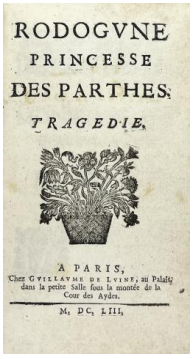
Édition originale.
Le journaliste Jules Cornely (1845-1907) rassemble des souvenirs glanés durant l'année 1883 lors de trois voyages pour des événements importants : le sacre du tzar Alexandre III à Moscou ; Frohsdorf pour l'hommages au comte de Chambord, Henri V pour ses partisans ; Goritz pour suivre le cercueil du même Henri V, mort en exil en septembre.
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE d'après le peintre et illustrateur Gustave Bourgain (1856-1918). Ce dernier avait été mandaté par le journal *L'Illustration* pour couvrir le sacre d'Alexandre III.

☞ Superbe exemplaire de présent relié en maroquin doublé aux armes du Tsar et du roi de France Putatif, spécialement imprimé pour son cousin Antoine d'Orléans, duc de Montpensier (1824-1890).

30.
CORNEILLE Pierre. D. Sanche d'Arragon, comédie héroïque. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1653 ; petit in-12 de [6] ff., 72 pp., reliure du XIX^e siècle demi-chagrin rouge, renforts de percaline aux coins, dos à 4 nerfs. 300 €


D. SANCHE
D'ARRAGON,
COMEDIE HEROIQVE
A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVYNE,
au Palais, en la Gallerie des
Merciers, sous la montée de
la Cour des Aydes.
M. DC. LIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

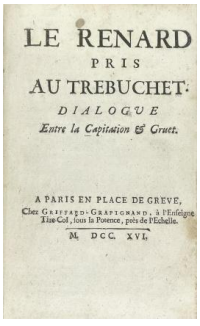
Seconde édition parisienne, publiée trois ans après l'originale. Cette pièce reçut un accueil mitigé avant de connaître le succès sous Louis XV, avec Racot de Grandval dans le rôle de Don Sanche, puis au XIX^e siècle, avec Rachel dans le rôle d'Isabelle.
Exemplaire rogné un peu court (atteinte au titre courant sur 2 pp.), mouillure en tête et dans l'angle inférieur.
🕮 Picot, *Bibliographie cornélienne*, n° 62. Riffaud, *Répertoire du théâtre français imprimé au XVII^e siècle*, n° 5315.


RODOGVNE
PRINCESSE
DES PARTHES.
TRAGEDIE.
A PARIS,
Chez GVILLAVME DE LVINE, au Palais,
dans la petite Salle sous la montée de la
Cour des Aydes.
M. DC. LIII.

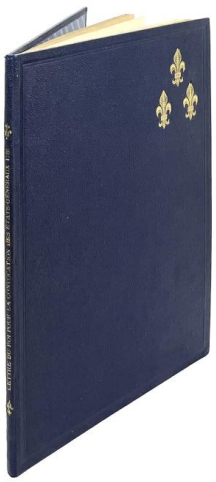
31.
CORNEILLE. Rodogune, princesse des Parthes. Tragédie. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1653 ; petit in-12 de [8] ff., 79 pp. mal ch. 77, [1] pp., veau granité de l'époque, dos à 4 nerfs orné, tranches mouchetées. 200 €

Édition très rare, non mentionnée par Picot. On lit à la fin du volume, après le privilège de 1646 : « Achevé d'imprimer pour la seconde fois le dernier jour de janvier 1653. » Présentée pour la première fois en 1644 ou 1645 et publiée en 1647, cette tragédie connut un franc succès ; Corneille lui-même la considérait comme l'une de ses meilleures pièces.
Ex-libris manuscrit sur une garde [Nicolas Pantin ?].- Charnière supérieure fendue, accident à la coiffe, petite déchirure sur la dernière garde.
🕮 Riffaud, *Répertoire du théâtre français au XVII^e s.*, n° 5313.

32.
CONCUSSION et ABUS DE POUVOIR.- Le Renard pris au Trébuchet. Dialogue entre la Capitation & Gruet. *Paris, en Place de Grève, chez Griffard-Grapignand, à l'Enseigne Tire-Col, sous la Potence*, 1716 ; in-12 de 32 pp., bradel moderne de papier marbré. 350 €


LE RENARD
PRIS
AU TREBUCHET.
DIALOGUE
Entre la Capitation & Gruet.
A PARIS EN PLACE DE GREVE,
Chez GRIFFARD-GRAPIGNARD, à l'Enseigne
Tire-Col, sous la Potence, près de l'Echelle.
M. DCC. XVI.

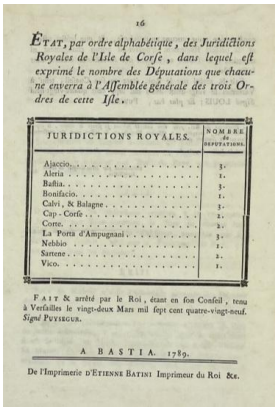
Violent et rare pamphlet anonyme dirigé contre Jean-François Gruet, " *Inspecteur de Police, Préposé au Recouvrement (...) de la Ville de Paris*", condamné pour malversations le 7 décembre 1716 à trois jours de pilori et aux galères. La plaquette offre un délicieux dialogue entre le fameux Gruet et le personnage de la Capitation (collecte des impôts) où l'on comprend comment l'officier public surfacturait les frais d'huissier et les amendes. L'affaire connut un immense retentissement et des gravures représentant le percepteur au pilori circulaient partout dans Paris.
Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.
🕮 Stourm, *Bibliographie historique des finances de la France au XVIIIe siècle*, p. 69.



33.
[CORSE]. Lettre du roi, pour la convocation des États-Généraux à Versailles le 27 avril 1789. Et règlement rendu en conséquence pour la convocation de la Corse auxdits Etats. *Bastia, Imprimerie d'Etienne Batini,* 1789 ; in-8, de [2]-16 pp., reliure du début du XXe siècle, percaline bleu roi, encadrement de filets gras et maigre à froid sur les plats, trois fleurs de lys dorées dans l'angle du plat supérieur, dos lisse orné avec titre en long. 2 500 €

PREMIERE ET SEULE ÉDITION, IMPRIMÉE A BASTIA, de la convocation de la Corse aux Etats-généraux du 27 avril 1789, RARISSIME.
Elle comprend la convocation par Louis XVI (pages 1 à 3) ainsi que 23 articles du Règlement pour l'exécution dans l'île de Corse de ses Lettres de convocation (pp. 4 à 15). A la fin figure un Etat des Juridictions de l'Isle de Corse avec tableau.

En dépit de l'annexion de la Corse à la France depuis 1768, à la veille de la Révolution les Corses ne se sentent pas rattachés au royaume. "Tout va changer en 1788, et brusquement la nature du lien qui unit la Corse à la France se transforme : le Conseil du Roi a décidé le 8 août la convocation des Etats généraux, et, pour la préparer, une seconde Assemblée des Notables est prévue en novembre. A cette date, les députés des Etats de Corse sont à Versailles, où ils viennent de présenter les doléances des habitants de l'île. […] Le 5 novembre, les députés de l'île obtenaient une première victoire : le Conseil d'Etat décidait d'admettre le président du Conseil supérieur comme représentant de la Corse à l'Assemblée des Notables, et celle-ci décida que la Corse députerait aux Etats généraux. Transformation fondamentale, qui bouleversait les rapports entre la France et la Corse : au lieu d'envoyer à la Cour de simples députés chargés de présenter des doléances exclusivement corses, les représentants de l'île allaient participer à la régénération de l'"Empire français. […] Les élections aux Etats généraux furent organisées par le Règlement du 22 mars 1789, donc de façon tardive ; mais l'enthousiasme qu'elles suscitèrent permit de procéder aux premières opérations dès le mois d'avril, et les quatre députés purent être à Paris à la fin du mois de juin." (Christian Ambrosi, "Les Deux Annexions de la Corse (1768 et 1789)", in *Annales Historiques de La Révolution Française*, vol. 43, n° 203, 1971, pp. 7–22.)


16

ÉTAT, par ordre alphabétique, des Juridictions Royales de l'Isle de Corse, dans lequel est exprimé le nombre des Députations que chacune enverra à l'Assemblée générale des trois Ordres de cette Isle.

JURIDICTIONS ROYALES.	NOMBRE de DÉPUTATIONS.
Ajaccio	3.
Aleria	1.
Bastia	3.
Bonifacio	1.
Calvi, & Balagne	3.
Cap-Corse	2.
Corte	2.
La Porta d'Ampugnani	3.
Nebbio	1.
Sartene	2.
Vico	1.

FAIT & arrêté par le Roi, étant en son Conseil, tenu à Versailles le vingt-deux Mars mil sept cent quatre-vingt-neuf. *Signé* PEYRUGUE.

A BASTIA. 1789.

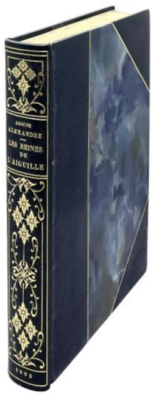
De l'Imprimerie d'ETIENNE BATINI Imprimeur du Roi &c.

Nos recherches ne nous ont pas permis de découvrir un autre exemplaire de ce document.- Mouillure claire en marge supérieure des feuillets, sinon bel exemplaire, dans une plaisante reliure.

CRIS DE PARIS

PETITS MÉTIERS ET VIE PARISIENNE

34.
ALEXANDRE Arsène. Les Reines de l'Aiguille. Modistes et couturières (étude parisienne). *Paris, Belin*, 1902 ; in-8 de 189 pp., demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos lisse orné d'un riche décor doré en long, couverture illustrée et dos, tête dorée (*Ed. Klein*). 600 €



Édition à tirage limité de cette évocation du petit monde de la couture parisienne à la Belle Epoque : créatrices, cousettes, salons d'essayages, vendeuses, etc. La ravissante publication est ornée de 36 FIGURES IN ET HORS-TEXTE GRAVÉES A L'EAU FORTE par François Courboin.

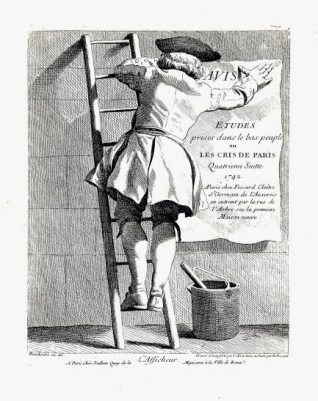


☞ Tirage à 300 exemplaires dont 200 sur vélin et 100 sur Japon.
Un des 100 premiers exemplaires numérotés sur Japon (n° 44), celui-ci enrichi de2 états supplémentaires de toutes les illustrations : avant la lettre sur Japon avec remarques, eau-forte pure sur Japon avec remarques. Prospectus publicitaire ajouté avec en-tête et cul-de-lampe sur papier vélin. Très bel exemplaire.
🕮 Carteret, *Illustrés modernes*, V, p. 11.

35.
[BOUTET Henri sous le pseudonyme LA MÉSANGÈRE]. Les Petits Mémoires de Paris. *Paris, Dorbon l'Ainé*, 1908-1909 ; 6 vol. in-16, veau blond, plats ornés d'une rose mosaïquée de rouge au centre, filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, tranches dorées, sous étui commun postérieur, bordé de veau blond, étiquette de titre à l'arrière de l'étui. 900 €



Série complète de ces « Types de Paris » et tableaux de la vie parisienne. Chaque volume est orné de 4 eaux-fortes de Boutet, SOIT 24 FIGURES REPRÉSENTANT DES PETITS MÉTIERS OU DES ARCHÉTYPES de Parisiens. L'artiste a toute sa vie étudié les multiples aspects de la Parisienne à la Belle Epoque. Son trait est parfois très moderne.
1. Les coulisses de l'Amour, troisième édition, 1908, 126 pp.
2. Rues et intérieurs, deuxième édition, 1908, 126 pp.
3. Le Carnet d'un suiveur, sixième édition, 1909, 126 pp.
4. Les Petits métiers, quatrième édition, 1909 (avec gravures supplémentaires), 119 pp.
5. Les Nuits de Paris, 1909 (une eau-forte en double), 118 pp.
6. Toutes les bohèmes, édition, 120 pp.
☞ Chaque volume est l'un des 25 ou 50 exemplaires tirés sur Japon avec les figures avant la lettre, parfois sur Chine, parfois en sépia.-Bel exemplaire.





36.
BOUCHARDON Edme et le comte de CAYLUS. Les Cris de Paris ou Etudes prises dans le bas peuple. *Paris, chez Fessard*, 1737-1746 ; petit in-folio de 60 planches, reliure du XIX^e^ siècle maroquin grenat poli et mat, chiffre doré *JE* au centre des plats, dos lisse avec titre doré en long à froid, filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, étui de toile brochée moderne.
15 000 €

Premier tirage de la plus célèbre série des *Cris de Paris*.
Elle contient 60 GRAVURES DU COMTE DE CAYLUS, avec ses initiales, d'après les dessins de Bouchardon, soit 5 parties de 12 planches chacune. Anne-Claude de Caylus fut le seul homme de lettres aristocrate à s'être fait graveur. La V^e^ partie est en tirage avant la lettre.
Les dessins de Bouchardon offrent un précieux témoignage de la vie populaire parisienne de l'époque. Sculpteur, l'artiste traite ses personnages en volume. Adoptant un style réaliste, il restitue la précarité de l'existence de ces artisans en rendant sensible la dure réalité physique de chaque activité. Les expressions du petit peuple montrent - sans le fard mensonger de la gaité parisienne - des visages fatigués voire accablés par le labeur, dociles ou roués, jeunes et vieux.
Premier tirage. Quelques gravures ont été terminées par Fesssard.



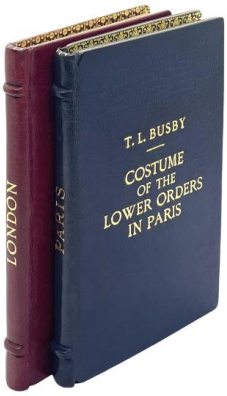
☞ Remarquable exemplaire de la collection des frères Jules et Edmond de Goncourt avec leur médaillon *EJ* doré sur les plats, une note manuscrite d'Edmond à l'encre rouge et leur ex-libris gravé par Bracquemond. Les deux frères ont été d'importants historiens des mœurs du XVIII^e^ siècle.
Ex-libris Jean-Claude Chalanson ; Hugues Ouvrard ; Kilian Fritsch.

🕮 Cohen, I, 179 : « très beau recueil dû au comte de Caylus ».- Vinet, n° 2235 : « Types curieux rendus avec bonheur ».- Goncourt, *Journal, 10* mai 1860. Jules mentionne la suite tout juste acquise et qu'il faut faire relier.

37.
BOUTON Etiennette. Cris & Métiers d'autrefois. *Le Mans, chez l'auteur*, 1970 ; in-8 de 189 pp., broché, couverture verte imprimée de silhouettes, titre rouge. 120 €

Édition originale. L'auteur a renouvelé le genre en 100 courts poèmes, sous forme de sonnets, de quatrains, de distiques, accompagnés de 33 silhouettes au canivet hors texte par Etienne Bouton, tirées sur papier jaune appliqué.
Tirage à petit nombre sur papier vélin teinté fort (n° 278).
☞ Double dédicace de l'auteur et de l'illustrateur à Cécile et Marc Hamonière.





38.
BUSBY Lord Thomas. Costume of the lower orders of the metropolis [Londres]. Costume of the lower orders in Paris. [*Londres, Baldwin,* vers 1820] ; deux vol. in-16 de 24 pl. et 29 pl., maroquin rouge et bleu roi, titre doré sur les plats, dos à deux nerfs avec nom des villes en long, dentelle intérieure, tranches dorées, étui bleu bordé de rouge (*Hugo Guillotin*). 1 800 €

RÉUNION RARISSIME DE DEUX RAVISSANTS RECUEILS DE PLANCHES EN COULEURS représentant des métiers de rue à Londres (titre et 23 figures) et à Paris (titre et 28 figures) au début du XIX^{e} siècle, dessinés d'après nature : vendeur de billet de loterie, ramoneur, marchand de chiens… Les figures gravées sur cuivre sont relevées d'aquarelle, pour Londres dans des couleurs volontairement tristes et sales pour faire ressortir l'aspect populaire et crotté des personnages. Les tenues parisiennes sont plus gaies.

☞ La planche du marchand de chiens (repliée) est un peu défraîchie, sinon jolies reliures.

🕮 Colas, 492 et 493.



Fig. 6. — *Harengs vert!* D'après les *Cris de Paris* du XV^e^ siècle.

39.
FOURNEL Victor. Les Cris de Paris, Types et Physionomies d'autrefois. *Paris, Firmin-Didot*, 1887 ; grand in-8 de 221 pp., 1 f. (table), reliure de l'époque, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, titre, plats de percaline rouge encadrés à froid, blason doré du Lycée Henri IV. 120 €

Édition originale, accompagnée de 70 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE REPRÉSENTANT DE PETITS MÉTIERS PARISIENS du moyen âge au XIX^e^ siècle.

☞ Exemplaire de prix du lycée Henri IV.- Bel exemplaire.

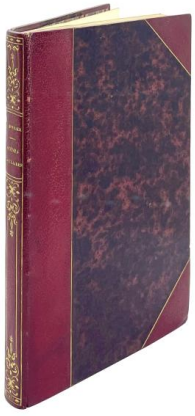
40.
FOURNEL Victor. Les Rues du Vieux Paris, galerie populaire et pittoresque. *Paris, Firmin-Didot*, 1879 ; in-8 de front., vi-163 pp., demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, dos à nef orné, tranches dorées. 150 €

Vie dans les rues parisiennes : carnaval, fêtes populaires ou religieuses, marchés, etc. Le volume est richement illustré de 165 gravures sur bois et d'un frontispice. Bel exemplaire.

41.
HUART Louis. Physiologie de la Grisette. *Bruxelles, Moens*, vers 1850. ; carré in-12 de 80 pp., reliure à la bradel, demi-chagrin vert olive et titre doré en long sur chagrin blond, couverture et dos (*Virginie Fonlupt)*. 100 €

Nouvelle édition augmentée d'une notice sur la vie de l'auteur. Vignettes de Gavarni gravées sur bois, culs-de-lampe et lettrines.
Exemplaire bien relié.

42
MONNIER Henry. Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, Levavasseur et Urbain Canel*, 1831 ; in-8 de xiv, 1 f., 279 pp., demi-maroquin vieux rouge à coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture illustrée et dos (*Victor Champs*). 250 €



Deuxième édition augmentée de huit petites scènes. Figures gravées sur bois hors texte. Intéressante couverture illustrée, avec la grande – et factice – signature de M. Prudhomme.

☞ Bel exemplaire enrichi d'une dédicace manuscrite et signée de l'auteur « à mon ami, Gabriel ».
Ex-libris *J.A.D.* et Jacques Crépineau.

43.
MONNIER Henry. Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1879 ; 2 vol. in-8 de 702 pp. et 672 pp., demi-veau bleu-nuit, pièces de titre et de tomaison rouges, chiffre et date dorés en pied. 300 €

Ouvrage à succès caricaturant les relations sociales dans la seconde moitié du XIXe siècle.
Nouvelle édition très augmentée, illustrée de NOMBREUSES FIGURES DANS LE TEXTE.
☞ Ex-libris armorié du diplomate et important bibliophile Alfred-Louis Leboeuf, comte de Montgermont.
🕮 Vicaire V, pp. 1008-1009.

44.
MONNIER Henry. Les Bas-Fonds de la société. *Paris, Jules Claye*, 1862 ; grand in-8 de 4 ff. (faux-titre, titre et avertissement), 267 pp., 1 f. (table), reliure de l'époque, vélin ivoire rigide, double encadrement à froid, dos à nerfs orné à froid, titre à froid. 200 €

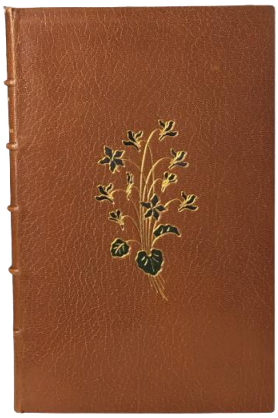
Édition TIREE A 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, remarquablement bien imprimée avec de très beaux caractères de Jules Claye.
🕮 Vicaire I, p. 107.



45.
MORIN Louis. Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. *Paris, Conquet*, 1895 ; in-8 de [2] ff., 165-[1] pp., [1] f., maroquin noisette, composition florale dorée et mosaïquée en maroquin vert au centre des plats, dos à nerfs, coupes filetées, cadre intérieur de même maroquin décoré de filets et fleurons dorés, doublures et gardes de soie brochée à motif floral répété, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 1 200 €

Édition originale très bien imprimée par Lahure, illustrée de 21 scènes imaginées et gravées à la pointe sèche par Henry Somm : FRONTISPICE, 10 TETES DE CHAPITRE ET 10 CULS-DE-LAMPE.
« Ouvrage rare et recherché pour la documentation sur la mode de l'époque et pour les belles compositions de l'artiste » (Carteret).
Tirage limité à 100 exemplaires sur Japon à la forme, celui-ci n°71.

☞ Bel exemplaire parfaitement relié par Marius Michel.- Ex-libris du bibliophile Giorgio Mirandola (†2019), professeur de lettres françaises et doyen de l'université de Bergame. Le volume était aussi passé dans la bibliothèque de Michel Herbert (26 mars 2010, n° 283). Petit choc sur un plat, piqûres éparses sur 3 ff.
🕮 Carteret, *Illustrés*, IV, p. 294.







46.
PIGAL Edme-Jean. Scènes de société. *Paris, Martinet et Gihaut*, s. d. [1822-1830] ; in-folio, titre et 50 planches, reliure de l'époque demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de filets dorés, plats recouverts de papier rouge, titre doré sur le plat supérieur. 1 000 €

SUITE COMPLETE ET RARE DES 50 PLANCHES DE PIGAL lithographiées par Langlumé et MISES EN COULEURS A L'ÉPOQUE. Elles forment un incomparable témoignage sur la vie et les mœurs du début du XIX[e] siècle. Les relations conjugales, d'affaires, d'amitié sont traitées avec férocité.
Bon exemplaire malgré d'importantes rousseurs (coins refaits, réparation entre les planches 37 et 38).- Ex-libris GM Van Wees.
🕮 Colas 2366.- Damascène Morgand 11495 : « rare ».-Rahir, Bibliographie de l'amateur, 363.

47.
RAFFAËLLI Jean-François. Les Types de Paris. *Paris, Édition du Figaro*, 1889 ; in-4 de 2 ff., vii, 162 pp., 11 ff. dont 10 couvertures de livraison, demi-chagrin vert à coins à la bradel, tête dorée, couverture et dos. 500 €



Réunion complète des 10 livraisons de cette revue, illustrée et très littéraire.
Les meilleurs écrivains naturalistes de l'époque ont participé à la rédaction : Alphonse Daudet, Jean Richepin, E. de Goncourt, Mallarmé, G. de Maupassant, Huysmans, E. Zola, etc., présentant ouvriers, chiffonniers, filles, servantes, petites marchandes, etc. LES TEXTES, INÉDITS, SONT ILLUSTRÉS DE 178 COMPOSITIONS DE RAFFAËLLI DONT 75 EN COULEURS, en héliogravure ou en zincographie.

☞Très bel exemplaire, complet de toutes les couvertures de livraison illustrées en couleurs.
🕮 Vicaire VII, p. 908.- Carteret



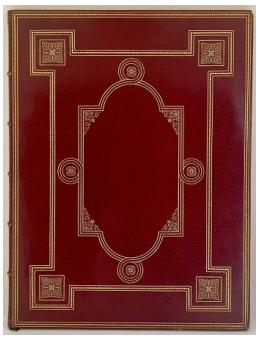
48.
RICHEPIN Jean. Les Petits Gagne-pain parisiens. *Paris, Jean Borderel*, 1927 ; fort volume petit in-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, jeux de filets intérieurs avec fleuron aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Charles Septier*). 2 800 €

Exquise publication, entièrement gravée, richement ORNEE DE 60 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES JEANNIOT montrant les rues de Paris et leurs activités de plein air : gardiens, marchands de marrons, distributeur de prospectus, pédicure… Les 29 poèmes de Richepin et les eaux-fortes étaient terminés dès 1913 mais la guerre empêcha la publication. En 1927 le bibliophile Jean Borderel acquit les éléments et les publia pour son propre compte. Lui-même était issu d'une famille de petits artisans.

Tirage à 30 exemplaires sur vélin fort seulement.

☞ Un des 27 sur papier vélin, imprimé pour Robert Beauvillain, très enrichi : il contient en plus des 60 figures une suite de 12 eaux-fortes, en double état, qui devait à l'origine illustrer six poèmes inachevés de l'auteur : elles accompagnent ici 7 quatrains autographes signés R. Beauvillain datés du 5 novembre 1927.
Ex-libris Robert Beauvillain (n°306 de la vente du 5 juin 2020).

🕮 Carteret , V, 342 « édition rare et très cotée ».





49.
SAINT-AUBIN Augustin de. C'est ici les différens jeux des petits polissons de Paris. *Paris, chez l'auteur* 1770 ; in-4, reliure du début du XX^e siècle, maroquin vieux rouge, décors géométriques dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Gruel*). 3 500 €

Rare suite complète de 6 FIGURES EXQUISES GRAVÉES PAR SAINT-AUBIN, représentant les jeux des gamins de Paris au XVIII^e siècle.- Cicognara, 1562.
Relié à la suite, du même :
MES GENS ou les Commissionnaires ultra-montains au service de qui veut les payer. *Paris, Basan* vers 1770 ; 8 PLANCHES, titre compris, représentant de jeunes savoyards dans des petits métiers de rue : décrotteurs, commissionnaires et saute-ruisseaux, etc.
Réunions de deux suites rarement complètes, d'un beau tirage, évoquant les garnements de Paris dans des tenues parfois débraillées, et arborant souvent de méchants sourires ou des regards espiègles.
☞ Chaque planche est réemmargée ; le recueil est luxueusement établi par Gruel dans un maroquin rouge de grande qualité. Quatre ex-libris : *O. A. V.*, André Barrier, Jean Barrier et Serge Barrier.

50.
SAINT-AUBIN Augustin de. Mes Gens ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui veut les payer. *Paris, Basan et Saint-Aubin*, sans date [vers 1760] ; in-4 de huit planches en ff., étui titré sur une étiquette de chagrin noir sur le plat supérieur et le dos. 1 000 €

BELLE SUITE, COMPLETE DES HUIT PLANCHES GRAVEES par Jean-Baptiste Tillard d'après les dessins d'Augustin de Saint-Aubin (1736-1807) : un feuillet de titre et 7 scènes gravées à l'eau-forte avant la lettre.

Les gravures représentent avec un grand réalisme les gamins espiègles de Paris, en général des Savoyards, qui se chargeaient d'acheminer lettres et billets à travers la capitale : décrotteurs, commissionnaires et saute-ruisseaux, etc.
🕮 Cohen, 923.

51.
SAVIGNY DE MONCORPS René-Jean-Baptiste. Petits métiers et cris de Paris. *Paris, Librairie Henri Le Clerc*, 1905 ; in-4 carré de 2 ff. et frontispice, 74 pp., 2 ff. (table), demi-maroquin brun à la bradel, dos lisse titré et doré, couverture (*Carayon*). 120 €

Édition originale. Le frontispice présente La marchande d'estampes.
Bel exemplaire sur vélin teinté d'édition.



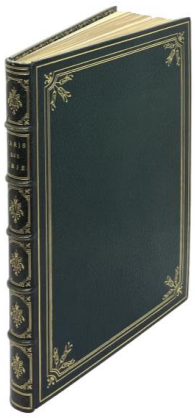


52.
VERNET Carle. Cris de Paris, dessinés d'après nature. *Paris, Delpech*, s. d. [1823] ; très grand in-4 de [1] f. (titre gravé) et 100 planches, demi-maroquin aubergine poli, à coins, roulette dorée plats de papier aubergine avec armes frappées à froid au centre, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés. 5 000 €

Belle suite, BIEN COMPLETE DES 100 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE CARLE VERNET représentant des vendeurs à la criée. Les légendes indiquent les cris de chaque spécialité : marchand de fruits et de légumes, mais aussi de marionnettes, d'almanachs, de parapluie, de billets de loterie, de chaises, etc. : « La tendresse, la verduresse, artichauts de Laon, artichauts » ; « Qui veut boire la goutte ? » ; « Voulez-vous mon paillasson, j'en ai des courts et des longs » ; et le fameux « à tous les coups l'on gagne ».

☞ Exemplaire aux armes de Lord Charles Stuart de Rothesay (1779-1845). Ambassadeur à Paris, il se devait de bien connaître les mœurs de la capitale.
Ex-libris de Paul Gavault (1866-1951), dramaturge et scénariste, il fut directeur du théâtre de l'Odéon.- Rousseurs à la page de titre et à la planche 1.

🕮 Colas 2986 : « Suite devenue rare », surtout complète comme ici des 100 images qui la composent, ce chiffre étant rarement atteint par des graveurs.



53.
VIDAL Pierre. Paris qui crie, petits métiers. *Paris, Les Amis des livres*, 1890 ; petit in-4, maroquin à gros grain vert, filets dorés en encadrement sur les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées sur témoins, couverture noire illustrée en couleurs, étui (*Marius Michel*). 1 200 €



Jolie publication ornée de 32 FIGURES DE PIERRE VIDAL SOIGNEUSEMENT MISES EN COULEURS A MAIN LEVÉE : frontispice, couverture et 30 figures de petits métiers de rue dans le Paris la Belle Epoque, vendeur de chiens, ramasseur de bouts de cigares, chanteur de cours, etc. Les notices sont écrites par quelques membres de la société de bibliophiles les *Amis des Livres* : Henri Houssaye, Jules Claretie, le baron Portalis, Eugène Paillet, etc. Elles sont classées selon 2 types de personnages : les solliciteurs indésirables, les actifs utiles à la société.
☞ Tirage à seulement 120 exemplaires sur beau vélin blanc, celui-ci nominatif, imprimé pour Alfred Lagorce.- Ex-libris Jean Jacobs.- Très bel exemplaire.

54.
WATTEAU Louis-Joseph. Cris et costumes de Paris. *Paris, le Campion frères, L'Auteur, Lesclapart*, 1786 ; in-8 de 6 planches, maroquin bordeaux, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture grise imprimée (*Canape et Corriez*). 2 500 €



PRECIEUX RECUEIL, COMPLET DES SIX PLANCHES GRAVEES EN TAILLE-DOUCE PAR LAURENT GUYOT D'APRES LOUIS WATTEAU, petit-neveu du grand Antoine Watteau, et aquarellées à la main : Le Marchand d'Orvietan, La Marchande d'Oranges, La Marchande de Modes, Jeune Élégant se promenant au Palais-Royal, La Marchande d'Huîtres et la Marchande de Bouquets.
La suite de cette première livraison ne vit jamais le jour.



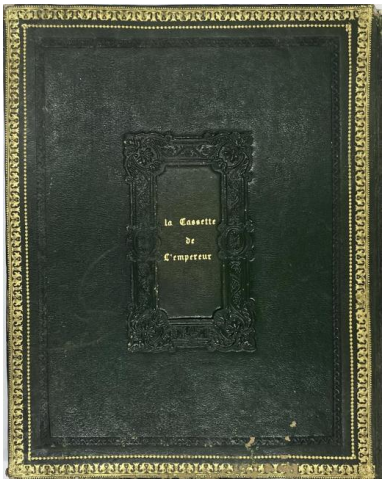
☞ Rare exemplaire complet de sa couverture d'époque imprimée sur les deux faces.- Ex-libris C. Millon de Montherlant. - Cat. Claude Lemoine, Ferri, 26 novembre 1921, n° 172.- Cachet du libraire Marcel Lecomte. 🕮 Cohen, 1065.- Colas, 3057



55.
CURIOSA.- Aquarelles érotiques. *Sans lieu ni date*, vers 1825 ; 77 aquarelles collées sur des supports de papier brun ou bleu encadrés à l'encre, en feuilles, contenues dans un portefeuille romantique en veau bleu décorée d'un important décor à froid. 7 500 €

RARE COLLECTION DE 77 AQUARELLES ÉROTIQUES de plusieurs mains. Tous les thèmes y sont abordés : moines et religieuses, voyeurisme, onanisme, etc.
Aucun indice ne permet d'identifier les artistes, comme c'est souvent le cas, les auteurs étant peu désireux de goûter la prison pour atteinte aux bonnes mœurs.
Les planches sont placées dans un ravissant portefeuille de l'époque en veau bleu décoré à froid dans le style cathédrale.

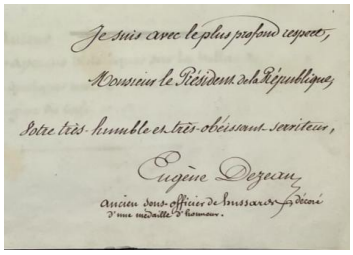




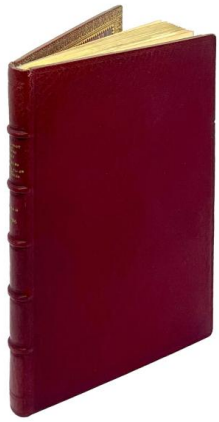
56.
DEJEAN Eugène. La Cassette de l'Empereur. Notice historique. [*Alger* ?], 1849 ; manuscrit in-4 de [41] ff., chagrin vert empire de l'époque, roulettes dorées et à froid sur les plats, titre doré dans un cartouche à froid sur le plat supérieur, dos lisse orné de faux nerfs. 1 200 €

CURIEUX MANUSCRIT, INÉDIT SEMBLE-T-IL, DESTINÉ AU FUTUR NAPOLÉON III, dédicacé en ces termes sur le premier feuillet : *Au prince Louis-Napoléon Bonaparte, Président de la République française*. Suit une lettre d'hommage de 3 pp., au même, signée Eugène Dejean, ancien sous-officier de Hussards, décoré d'une médaille d'honneur. Plus loin, il annonce sa fonction et précise sa biographie : *Rédacteur de 2e classe faisant fonction de Chef du Secrétariat au Commissariat central d'Alger*. *Auteur de Juanita, Nouvelle algérienne, d'une notice Aperçus historiques sur la Hollande, d'une notice, Quelques mots sur Mahomet, d'une notice, De l'origine du café, &c, &c.*

Le manuscrit relate une anecdote sur le départ de Napoléon pour l'île d'Elbe, dans laquelle l'auteur se met avantageusement en scène.



57.
DIDOT Pierre. Essai de fables nouvelles dédiées au Roi. *Paris, Didot l'aîné*, 1786 ; in-12 de [2] ff., 150 pp., [1] f., reliure du dernier tiers du XIX^{e} siècle, maroquin vieux rouge, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 650 €



Édition originale de ce recueil de Pierre Didot (1761-1853), imprimée sur les presses de son père François-Ambroise avec les premiers caractères dessinés par son frère Firmin.
Les trente-quatre fables sont suivies de poésies diverses et de la fameuse *Épître sur les progrès de l'imprimerie* (50 pp.). Véritable hymne en vers à l'art du typographe-imprimeur, elle est accompagnée de notes très pertinentes, en particulier sur les inventions du papier vélin et de la presse à un coup dont les Didot revendiquent l'antériorité malgré les prétentions de Laurent Anisson.
Tirage à petit nombre.

☞ Bel exemplaire tiré sur papier vélin, revêtu d'une reliure en maroquin rouge de Lortic l'un des tout meilleurs relieurs parisiens du XIX^{E} siècle.
🕮 Brunet, II, 701. - *Les Didot*, 1698-1998, nº 59 : « Les caractères de transition n'ont pas encore toute la sévérité des fontes postérieures. » Updike, *Printing Types*, I, p. 227 et II. p. 176 : « An exquisite little volume. »

58.
[DORAT Claude-Joseph & Alexandre-Frédéric-Jacques Masson, marquis de PEZAY]. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître par l'auteur de Zélis au bain. *Genève et Paris, Jorry*, 1764 ; in-8 de 53 pp., reliure du XIXe siècle veau blond glacé, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse avec titre doré en long, roulette intérieure, tranches dorées (*Ottmann-Duplanil*). 450 €

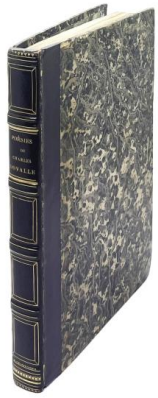
Édition originale de ce « charmant volume très élégamment illustré » selon Cohen. La première partie, par Dorat, évoque un voyage aux bords de la Loire. La seconde, *Au retour du Voyage qui a donné lieu au Pot-Pourri*, est l'œuvre du marquis de Pezay. L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 2 RAVISSANTS FRONTISPICES, 2 VIGNETTES ET 2 CULS-DE-LAMPE gravés par Aliamet, Le Mire et de Longueil d'après Eisen.

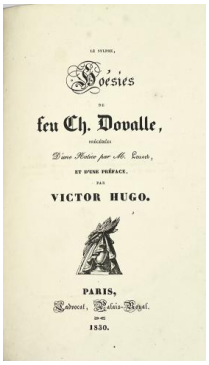
☞ Exemplaire sur papier vergé très fort, grand de marges.
Jolie reliure en veau blond de Duplanil, aux armes de J.A.M. Gitton du Plessis, bibliophile blésois de renom. Ex-libris héraldique Léon de Forges de Parny (vers 1930). Légers frottements aux charnières.

🕮 Cohen, col. 308 et 796.- Olivier, Hermal et Roton, pl. 510.



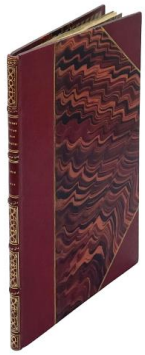
59.
DOVALLE Charles. Le Sylphe, Poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une Notice par M. Louvet, et d'une Préface par Victor Hugo. *Paris : Ladvocat*, 1830 ; in-8, 215 x 143, de [2 ff.], xxiv pp., 222 pp., (1 f. de table), demi-maroquin aubergine de l'époque, dos à nerfs plats ornés de filets dorés et à froid gras et maigres (*H. Charpentier*). 500 €



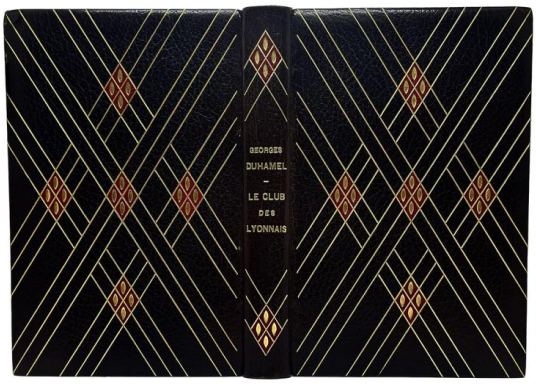

LE SYLPHE,
Poésies
DE
feu Ch. Dovalle,
PRÉCÉDÉES
D'une Notice par M. Louvet,
ET D'UNE PRÉFACE,
PAR
VICTOR HUGO.
PARIS,
Ladvocat, Palais-Royal.
1830.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME RARE, PRÉFACÉE PAR VICTOR HUGO, parue un an après le décès tragique de Dovalle.
L'auteur, né en 1807, avait révélé ses dons poétiques dès le collège en Maine-et-Loire. Il vint s'installer à Paris comme journaliste mais fut tué en duel par Mira, directeur du théâtre des Variétés pour un calembour dans une critique. Ses amis firent publier le recueil de ses poésies, mais la balle qui le tua ayant d'abord percé le manuscrit serré sur sa poitrine, le typographe respecta le manque de quelques lettres témoignant de cette fin désastreuse.
A la fois frais et sensuels, les vers de Dovalle sont empreints de jeunesse, de grâce et d'abandon. D'après Victor Hugo, "*quiconque lira le recueil de M. Dovalle sera-t-il longtemps poursuivi par la jeune et pâle figure de ce poète, souriant comme André Chénier, et sanglant comme lui*" (préface).
Ouvrage imprimé avec soin sur papier vélin de qualité, orné de nombreux petits bois gravés.
☞ Bel exemplaire en reliure de l'époque.
🕮 Vicaire III, 2

60.
DU TILLET. Arrest de la Cour de Parlement contre Jean Chastel escholier estudiant au College des Jesuistes, pour le patricide par luy attenté sur la personne du Roy. *Paris, Frédéric Morel,* 1595 ; plaquette petit in-8 de 8 pp., reliure du Second Empire demi-maroquin rouge à coins, deux filets dorés, dos à nerfs finement orné. 750 €



Arrêt du Parlement annonçant la sentence contre Jean Châtel après sa tentative d'assassinat du roi Henri IV et proclamant l'expulsion des Jésuites. Convaincu du crime de lèse-majesté, l'étudiant de 19 ans fut condamné à se repentir « nud et en chemise » sur le parvis de Notre-Dame, à « estre mené & conduit (…) en la place de Grève. Illec tenaillé aux bras & cuisses, & sa main dextre, tenant en icelle le cousteau duquel il s'est efforcé commettre ledit parricide, couppée. Et après, son corps tiré & démembré avec quatre chevaux, & ses membres & corps jettez au feu & consumez en cendres, & les cendres jettees au vent… » Il entraîna dans sa chute les Jésuites, convaincus de complicité : le père Guignard fut pendu quelques semaines plus tard, le reste de l'ordre étant condamné à quitter le royaume sous quinze jours.- Rare document.
☞ Très bel exemplaire parfaitement relié.-Taches d'encre sur le titre, petit manque de papier en marge du dernier feuillet (sans atteinte au texte).



61.
DUHAMEL Georges. Le Club des Lyonnais. *Paris, Mercure de France*, 1929 ; grand in-8 de 310 pp., maroquin brun, jeu de filets dorés s'entrecroisant sur les plats, dessinant cinq losanges mosaïqués en maroquin rouge et ornés de petites amandes dorées, dos lisse avec reprise du décor, coupes filetées, cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rouge foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*F. Saulnier*). 750 €

Édition originale de ce roman dédié à l'illustrateur Berthold Mahn, quatrième volet du cycle intitulé *Vie et aventures de Salavin*.
☞ Un des 308 exemplaires réimposés au format in-8 raisin, et parmi ceux-ci, un des 220 sur papier de Hollande.
Belle reliure décorée de Saulnier. La double couverture crème réservée au tirage de luxe a été conservée.
🕮 Talvart& Place, IV, p. 388.



62.
DUPUY-DEMPORTES Jean-Baptiste. Traité historique et moral du blason, ouvrage rempli de recherches curieuses & instructives, sur l'origine & les progrès de cet art. *Paris, Jombert*, 1754 ; 2 vol. in-12 de viii-[4]-307-[4] pp. ; [1] f., vi-374 pp., veau fauve marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. 350 €

Édition originale de ce traité comprenant « une explication sur la signification symbolique des pièces et meubles du blason » (Saffroy). Le second tome est presqu'entièrement consacré à la faune et la flore héraldiques.
Exemplaire composite : différences de fers au dos, le tome II est un peu plus grand. Coiffes et coins un peu usés, quelques piqûres sinon bon exemplaire. Un ex-libris a été arraché dans le premier volume.
🕮 Saffroy, I, n° 2313.

63.
DUSAULX Joseph. De la Passion du Jeu depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, *Imprimerie de Monsieur*, 1779 ; deux tomes en un vol. in-8 de xxxvi-267 pp. ; [4]-335 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. 750 €



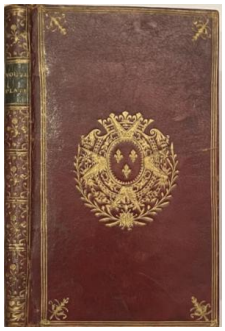
ÉDITION ORIGINALE RARE ET IMPORTANTE d'une des premières études sur l'addiction au jeu qui faisait des ravages en France dès le XVII[e] siècle : ruines, faillites, duels et suicides se succédaient dans les meilleures familles au point d'inquiéter le pouvoir royal. L'ouvrage est dédié à Monsieur, le comte de Provende, futur Louis XVIII.
☞ Figure ajoutée collée au verso du faux-titre : il s'agit de la figure des *Joueurs* gravée sur bois vers 1555 d'après Holbein : un démon et la Mort saisissent le joueur à sa table de jeu.
Bon exemplaire, restauré aux coiffes et aux charnières.

64.
ESPIE Félix-François comte d'. Manière de rendre toute sorte d'édifices incombustibles ; ou traité sur la construction des voutes...*Paris, Veuve Duchesne,* 1776 ; in-12 de [1 f.], xix pp., pp. 7 à 80, 2 grandes planches dépliantes, reliure de l'époque maroquin vieux rouge filets en encadrement sur les plats, fleurons aux angles, armes au centre, dos lisse orné, pièce verte, tranches dorées. 1 500 €

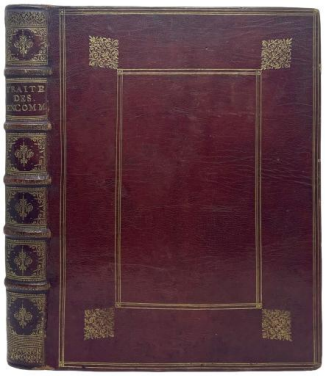
Édition strictement identique à l'originale de 1754 pour le texte, mais dans laquelle on a remplacé les 2 feuillets de dédicace au duc de Belle-Isle, par un *Avant-propos* de xix pages.
Le traité est illustré de 2 GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES d'architecture expliquant comment des voûtes en brique protègent les bâtiments de la propagation du feu.

☞Précieux et charmant exemplaire aux armes du comte de Provence (1755-1824), futur Louis XVIII.
Déchirure sans manque à la première planche. Reliure légèrement frottée.

🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises,* 2547, fer 5.



65.
EVEILLON Jacques. Traité des excommunications et monitoires. *Paris, Edme Couterot*, 1672 ; in-4 de 10 ff. (dont frontispice et titre), 546 pp., 8 ff. (table), reliure de l'époque maroquin vieux rouge, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, roulette intérieure, tranches dorées. 800 €



Deuxième édition, augmentée, de ce traité sur l'excommunication dédié au Janséniste Herny Arnauld, évêque d'Angers. L'auteur s'y prononce avec véhémence contre l'excommunication des animaux, encore très pratiquée dans les campagnes. La table des matières donne de nombreux renvois à des anecdotes et cas réels.
Portrait-frontispice gravé par Pierre Landry.

☞ Traces d'humidité au plat inférieur, sinon bel exemplaire en maroquin rouge, au texte réglé à l'encre rouge.
Ex-libris du monastère de la Pierre-Qui-Vire gravé vers 1950.

66.
FONTENELLE Bernard le Bouyer de. Nouveaux dialogues des morts. *La Haye, Antoine van Dole,* 1736 in-12 de [4] ff., front. compris, 342 pp., [1] f. cat. du libraire, reliure anglaise (?) de l'époque basane maroquinée verte, roulette dent de rat et fleurons aux angles sur les plats, dos à nerfs orné de croisillons dorés, tranches dorées. 350 €



Troisième édition augmentée. Fontenelle fait converser Montaigne et Socrate, Charles Quint et Erasme, Marot et Sénèque, Cortez et Moctezuma… L'urbanité des dialogues imaginés par Fénelon laisse filtrer une imperceptible ironie.
Frontispice gravé figurant la plupart des personnages mis en scène par le moraliste.
Selon le feuillet d'annonces à la fin, l'éditeur a publié d'autres œuvres de Fontenelle mais les volumes n'ont pas de tomaison et se trouvent séparément.
☞ Bel exemplaire malgré le dos passé. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre J. Angerstein (le célèbre collectionneur anglais et président du Lloyd à la fin du XVIII[e] siècle ?).

67.
FRANCE Anatole. CORDAY Michel. Dernières pages inédites d'Anatole France. *Paris, Calmann-Lévy,* 1925 ; in-12 de [2] ff., ii, 197 pp., [1] f., non rogné, reliure moderne, demi-chagrin caramel à coins, dos à nerfs. 120 €

Édition originale.
Recueil de textes inédits et hommage à Anatole France disparu l'année précédente. Nombreux dialogues sur la vieillesse, l'avenir, la pudeur, la guerre, l'astronomie, la métaphysique et l'existence de Dieu... Ami intime de l'écrivain, Michel Corday fut, par ailleurs, le fondateur du groupement d'admirateurs d'Anatole France *Le Lys rouge.*

☞ Un des 375 exemplaires sur papier de Hollande. Bon exemplaire dans une reliure moderne, partiellement insolée.

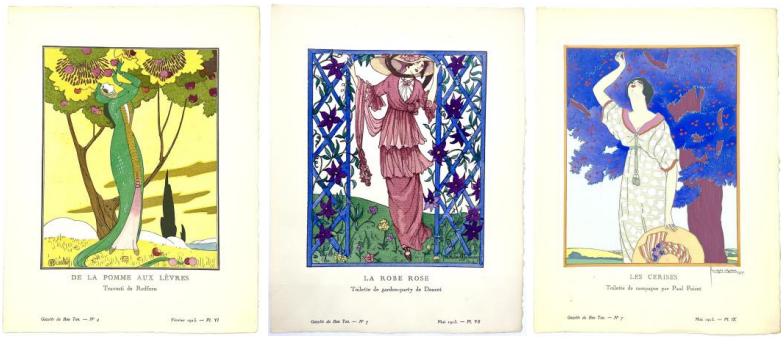
68.
GANCE Abel. Prisme. *Paris, NRF*, 1930 ; petit in-4, broché. 400 €

Édition originale. Curieux livre, profond, de poésie et de philosophie, méditation sur la création artistique, la souffrance et la Mort.
☞ Un des 109 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma, premier et seul grand papier. Parmi ceux-ci, un des 9 hors commerce, justifié A.

69.
GAVARNI. Les Toquades. *Paris,* 1838 ; in-folio de 20 pl., entièrement montées sur onglets, demi-peau de truie au naturel, dos à nerfs (*Pagnant*). 600 €



Suite complète des 20 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI REPRESENTANT LES PASSIONS HUMAINES, qu'il appelle les *toquades* : jeu, chasse, collection et bibliophilie, voyeurisme, ivrognerie, etc.
☞ Premier tirage, sur Chine avant la lettre, monté sur carton.
« Ce que Gavarni a jeté çà et là dans les journaux, dans les livres, dans les publications illustrées, dans les revues, d'esprit écrit et dessiné, est vraiment prodigieux. Son œuvre complète, si quelque infatigable collectionneur parvenait à la réunir, formerait déjà plus de 30 volumes in-folio. On se plaint de ce que le XIXe siècle ne possède pas d'auteur comique. Qu'est-ce donc que Gavarni ? N'a-t-il pas, ce qui est le plus rare de tous les talents, saisi le côté piquant, burlesque et singulier des mœurs de son temps ? » (Théophile Gautier, en tête des *Œuvres choisies*).
Reliure un peu salie, gravures d'une grande fraîcheur.
🕮 Carteret, III, p.264



70.
GAZETTE DU BON TON. Art, Mode et Frivolités. *Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts*, 1912-1925 ; 57 fascicules (sur 69) en ff. sous couvertures ornementées. vendu

Importante collection de ce « recueil très rare, le plus important et le plus intéressant pour les modes contemporaines » (Carteret). Commencée en 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la *Gazette du Bon Ton* parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption pendant la Grande Guerre. Elle reste le témoin principal de l'art de vivre et du goût français pendant les années folles. L'ensemble contient des centaines de gravures aquarellées au pochoir auxquelles s'ajoutent 290 croquis et 7 planches hors texte non numérotées et de nombreux bois en couleurs dans le texte. Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : Georges Barbier, Lepape, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, Marty, Brunelleschi, Laboureur, etc.
Les textes, légers, poétiques et charmants sont de Jean Cocteau, Henri de Régnier, Giraudoux, Mac-Orlan et une pléiade d'hommes de lettres familiers du journalisme.
Cet ensemble provient de la famille Vogel-Brunhoff, à l'origine de la création de la *Gazette du Bon Ton.*

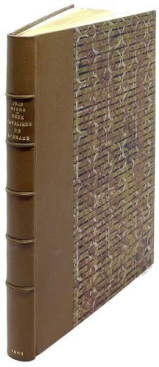
1ere année (1912-1913) : 12 fascicules dont 7 complets, 98 planches sur 120
2e année (1914-1915) : 7 fascicules dont 5 complets, 51 planches sur 70
3e année (1920) : 7 fascicules dont 5 complets, 52 planches sur 55
4e année (1921) : 10 fascicules dont 9 complets, 79 planches sur 80
5e année (1922) : 9 fascicules dont 6 complets, 68 planches sur 71
6e année (1923-1924) : 7 fascicules dont 2 complets, 33 planches sur 40
7e année (1924-1925) : 5 fascicules dont 4 complets, 40 planches sur 41.

SOIT EN TOUT 421 PLANCHES COLORIÉES.

Collation détaillée sur demande. Nous tenons à disposition d'éventuels amateurs de nombreux défets de textes et 87 planches en double.
📖 Carteret IV, 180.

71.
GENET Jean. Haute surveillance. *Paris*, 1947 ; in-12 broché de 103 pp., [4] ff., le dernier blanc. 600 €

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ, TIRÉE A 60 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FORT. Première pièce de l'auteur, un huis-clos carcéral que Genet tira de sa propre expérience.
Bordure de la couverture insolée.
☞Exemplaire imprimé pour le scénariste et réalisateur René Wheeler, alors âgé de 35 ans.



72.
GIONO Jean. Deux cavaliers de l'orage. *Paris, Gallimard,* 1965 ; in-8 de 230 pp., [3] ff., demi-maroquin café au lait, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture et dos (*David Lambert*). 500 €

Édition originale. Dans ce roman entrepris, abandonné, recommencé durant 30 ans, Jean Giono explore dans un langage paysan et imagé les méandres d'un amour fratricide.

☞ Un des 200 exemplaires imprimés sur vélin pur fil, seul grand papier avec 60 sur vélin de Hollande. Elégante et sobre reliure établie par David Lambert, meilleur ouvrier de France en 2023.

73.
[GOETHE]. - RETZSCH. Faust. Vingt-six gravures d'après les dessins de Retzsch. Deuxième édition augmentée d'une analyse du drame de Goethe par Mme Evise Voïart. *Paris, Audot,* 1828 ; in-12 oblong de 8 pp., 31 pp., 26 gravures, broché, couverture illustrée. 750 €





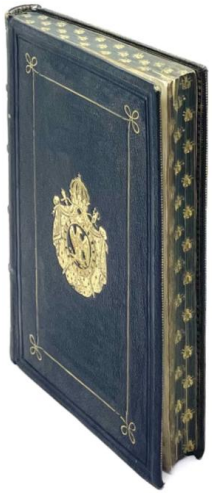
Seconde édition de cet ouvrage qui parut pour la première fois du vivant de l'auteur en 1816. Le livret, oblong, se compose d'une analyse du drame sur 31 pp. suivie de 26 gravures au trait de Retzsch légendées qui forment une sorte de résumé en images.
Illustrateur de Schiller et Shakespeare, Moritz Retzsch (1779-1857) contribua à populariser le *Faust* de Goethe. Selon Evanghelia Stead, l'œuvre de Retzsche offrait "*un substitut synoptique de la tragédie de Goethe rendue accessible à tous*" Goethe's Faust I Outlined, page 298.
☞ Exceptionnel exemplaire imprimé sur des papiers de différentes couleurs : jaune pour le texte et rose, vert, bleu ou jaune pour les gravures.
Bel exemplaire complet de la jolie couverture rose illustrée dans le style troubadour (plat supérieur éclairci).

74.
GOUJON Jacques. Histoire et voyage de la Terre-Sainte, où tout ce qu'il y a de plus remarquable dans les Saints Lieux, est très-exactement décrit. *Lyon, Antoine Perisse*, 1714 ; in-4 de [6] ff., 358 pp., [5] ff., cartonnage de papier imitant le veau flammé, étiquette de titre, tranches mouchetées. 650 €



Remise en vente, avec un titre recomposé, de l'édition originale de 1670. Religieux de l'observance de Saint François, le père Jacques Goujon (1621-1693) fit deux voyages en Terre Sainte en 1636 et 1666 qui lui fournirent la matière ce récit.
L'ouvrage est organisé en 32 visites de lieux saints, de la Syrie à l'Égypte, et illustré d'une CARTE DE LA TERRE SAINTE DESSINÉE PAR L'AUTEUR (légèrement rognée) et de 17 PLANCHES DÉPLIANTES : ancienne et nouvelle Jérusalem, plans de l'Église du Saint-Sépulcre, plan de l'Église de Bethléem, Mont Sinaï, etc.

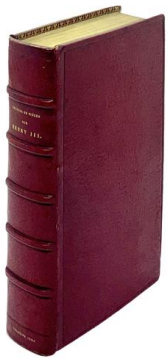
☞ Aucune mention d'autres exemplaires avec cette page de titre recomposée à l'adresse d'Antoine Périsse (1666-1744). Cet imprimeur lyonnais avait racheté le fonds de Pierre Compagnon, premier éditeur de l'ouvrage. Le texte semble être celui du tirage original (erreur de pagination pp. 79-80), avec titre à la nouvelle adresse.
Cartonnage d'attente usagé, mouillures marginales.-Ex-libris de Marie-Antoine Revel.
🕮 Brunet, II, col. 1679.- Chadenat, II, n° 4754.



75.
GUFFROY Maxime. Souvenirs de Crimée & du camp de Chalons. Poésies et Chansons militaires. *Paris, Imprimerie Appert et Vavasseur*, 1858 ; in-16 de 144 pp., reliure de l'époque chagrin vert sombre, filets dorés et à froid en encadrement, armes impériales dorées au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tranches vertes ornées d'un semis d'abeilles dorées. 1 000 €

Édition originale peu commune, dédiée à Napoléon III. Profondément marqué par la perte d'un amour de jeunesse, Maxime Guffroy (1826-1896) s'enrôla dans l'infanterie avant d'intégrer la Garde impériale. Il publia plusieurs recueils de chansons ou de souvenirs.
☞ Bel exemplaire de dédicace, relié pour Napoléon III, à ses armes, avec les tranches ornées d'un semis d'abeilles dorées. Ce recueil de chansons « parvint jusqu'à l'Empereur, qui daigna le faire figurer dans sa bibliothèque particulière » (Louis de Monchal, « Préface biographique » pour *Les Fastes de l'Armée française*, 1865).
Quelques décolorations sur la reliure.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, pl. 2659, variante du fer 5.

76.
[HENRI III].- RECUEIL DE DIVERSES PIECES SERVANT A L'HISTOIRE DE HENRY III, roi de France et de Pologne... *Cologne, Pierre Marteau* [*Amsterdam, Daniel Elzevier*], 1666 ; petit in-12 de 474 ; 156 pp., maroquin rouge du premier tiers du XIX^e^ siècle filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Koehler*). 1 200 €



Recueil de satires dirigées contre Henri III et Catherine de Médicis parue initialement en 1660, enrichie dans cette édition de *L'Apologie pour le Roy Henry quatre*, par la duchesse de Rohan (pp. 457 à 474). Le texte intitulé *Discours merveilleux de la vie &c. de Catherine de Médicis*… se trouve avec un titre propre à la date de 1663 et une pagination particulière.
L'édition présente également les 6 textes suivants :
- *Journal du règne de Henry III* [par Servin, avocat général au parlement de Paris]
- *Le Divorce Satyrique, ou les Amours de la reine Marguerite de Valois* [par Pierre-Victor Palma Gayet].
- *L'Alcandre, ou les Amours du Roy Henry le Grand* [par la princesse de Conti, attribution contestée)
- *La Confession de M. de Sancy*. [Par Agrippa d'Aubigné].
- *Apologie pour le Roy Henry quatre par Madame la duchesse de Rohan*.
- *Discours merveilleux de la vie de Catherine de Médicis*. [par Henri Estienne].

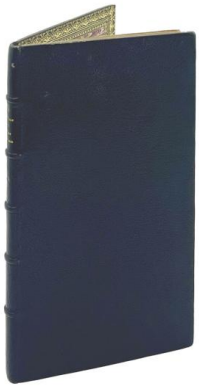
Willems insiste sur le fait que « M. Pieters conteste à tort l'origine elzévirienne de ce volume. La sphère est la première des Elzevier d'Amsterdam, la vignette qui orne le titre du *Discours merveilleux*, ainsi que les deux A (lettrine page 292 et 300) se vérifient sur le catalogue de 1674, L (p. 3) et V (p. 272) sur l'*Aristippe* de 1674, M (p. 313), sur le Sénèque in-8 » (Willems n° 1375).

☞ Très bel exemplaire en maroquin rouge de cet ouvrage ici dans son édition « la plus complète de toutes, et celle qui mérite la préférence » (Willems p. 215).
LE VOLUME PROVIENT DE TROIS BIBLIOTHEQUES PRESTIGIEUSES :

CHARLES NODIER (1780-1844) avec son ex-libris contrecollé sur le premier contre plat. L'exemplaire est décrit dans le *Catalogue de la bibliothèque de Charles Nodier de l'Académie française*, 1844, sous le numéro 1131.

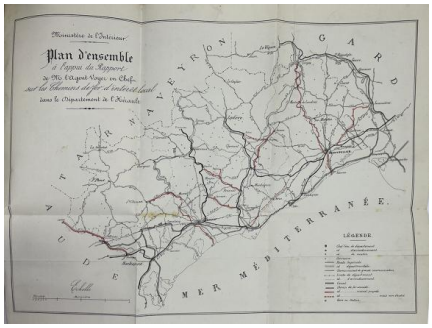
LOUIS ÉTIENNE PASQUIER, président à la Cour d'Appel de Paris, avec son ex-libris armorié contrecollé au dos de la première garde. Sa collection fut dispersée en deux ventes en 1875.

GUSTAVE MOURAVIT (1840-1920) célèbre bibliographe et bibliophile, avec son cachet violet. L'exemplaire figure dans le catalogue de la vente Mouravit des 27 et 28 juin 1938 sous le numéro 979.
🕮 Willems 868 et 1375.



77.
[HENRI IV.- RECUEIL de 3 pamphlets]. Le Capitaine au Soldat françois. - La Response du Soldat françois au Capitaine. - Response du Roy au Soldat françois, et au Soldat espagnol. *Sans lieu*, 1605 ; 3 plaquettes in-12 de 46 pp., 5 ff., 1 f. bl. 33 pp., reliure janséniste de la fin du XIX^{e} siècle maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz S^{uccr} de Niédrée*). 750 €

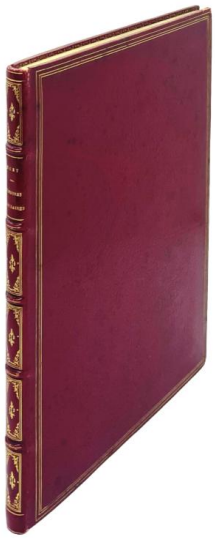
Réunion de trois pamphlets parus en réponse à la publication du *Soldat françois* de Pierre de l'Hostal en 1604, par lequel l'auteur entendait "engager Henry IV à reprendre les armes contre le roi d'Espagne afin de recouvrer son royaume de Navarre." *Bibliothèque historique de la France, page 439, n°8522.*
☞ Bel exemplaire relié en maroquin janséniste de ces titres rares. L'atelier de Belz et Niedrée occupe l'une des premières places dans la reliure pour sa maîtrise technique.
🕮 Brunet IV, 252.



78.
HÉRAULT. - CHEMINS DE FER D'INTÉRET LOCAL. Département de l'Hérault. Etudes (…) Avant-Projets (…) Rapport d'ensemble. *Montpellier*, *Ricard Frères Imprimerie de la Préfecture*, 1865-1866 ; deux parties en un volume in-8 de 164 pp., une carte dépliante, 182 pp., une carte dépliante, reliure en demi-basane chagrinée rouge, dos lisse orné de faux nerfs à froid. 400 €

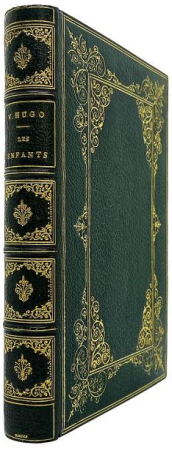
ÉDITION UNIQUE ET RARE, HORS COMMERCE, de ce rapport au préfet de l'Hérault étudiant la façon de développer et de rentabiliser le chemin de fer dans ce département.
En juillet 1865 le conseil général de l'Hérault décida la création d'un réseau départemental de chemin de fers. L'ouvrage expose ce grand projet d'infrastructures publiques et sa mise en œuvre en 1866. Nombreux tableaux chiffrés.
DEUX CARTES DEPLIANTES sont jointes avec tracés en rouge.
Dos un peu frotté, sinon bon exemplaire.

79.
HUET Nicolas-François - COUR DE CASSATION. Du privilège des vendeurs d'office sur les sommes fixées par la Chancellerie et imposées aux successeurs des titulaires destitués - Affaire de la Société Phrénologique d'Edimbourg contre Le Docteur Verity - Mémoire pour M. Lehon, ancien notaire [deux mémoires]-. *Paris, Imprimerie de Wittersheim, Crapelet.* [1843-1847] ; petit in-8 carré de 38 pp., 17 pp., 44 pp., 24 pp., maroquin cerise, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.
300 €



Réunion de quatre mémoires sur des questions successorales et notariales. Huet était avocat aux Conseils du Roi et à la Cour de cassation et maire d'Evreux.

☞ Exemplaire luxueusement relié, usage in habituel pour ce type de recueil, ici explicable par la présence de l'ex-libris du bibliophile Jules Janin, gendre de l'auteur.



80.
HUGO Victor. Les Enfants (Le livre des mères). *Paris : Hetzel*, 1858 ; in-12 de [2] ff., 264 pp., reliure de l'époque maroquin vert, double encadrement de filets dorés avec grands fleurons dorés à petits fers aux angles reliés entre eux par des pointillés, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (*Simier*).
750 €

Première édition, sous ce titre, de poésies choisies dans divers recueils du poète.
Dans la préface, l'éditeur courageux évoque l'exil de Victor Hugo à Guernesey : "Ce volume est donc en même temps la fleur de l'âme d'un grand poète et la sainte émanation de sentiments presque divins, inspirés par le plus lamentable des deuils, le deuil de la maison."

☞ Très bel exemplaire en maroquin décoré de Simier.- Petites taches noires sur les plats sans gravité.
🕮 Vicaire IV, 323. 33.

81.
JAQUES Jacques. Le Faut-Mourir et les Excuses Inutiles qu'on apporte à cette nécessité, augmenté de l'Avocat nouvellement marié et des Pensées sur l'Eternité. *Lyon, Pierre Thenet*, 1707 ; in-12 de [6] ff., 504 pp., [1] f., reliure de l'époque basane brune frottée, dos à nerfs. 300 €



Curieux poème du XVII[e] siècle sur la mort et sur les tentatives désespérées des humains pour convaincre la Faucheuse de les oublier encore un instant. Cette pochade en vers burlesques offre des dialogues entre différents archétypes sociaux et la Mort, à la façon des danses macabres.

Frontispice gravé sur cuivre représentant un pape, un cardinal, un évêque, entourés de deux squelettes dont l'un porte un chapeau cardinalice.

Exemplaire en basane modeste, coiffes élimées.

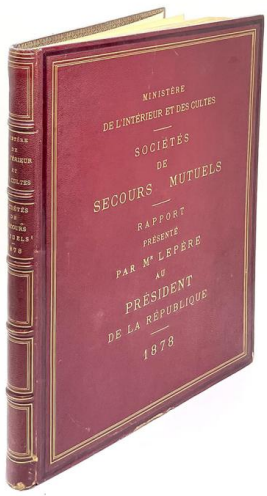
☞ Un émouvant ex-libris en grosse écriture malhabile et phonétique daté de 1722 occupe le premier feuillet blanc : *Ce livre appartien a Jean-Pierre Quabissolle, du lieu de Venasque* [Vaucluse]*, qui es son non. An quas de perdission, celui vous seul qui la trouverat es dans l'obligation de le rendre…*

82.
[LACROIX Paul]. L'Onéirocritie, ou l'Art d'expliquer les songes. *Paris, Adolphe Delahays*, 1859 ; fort vol. in-12 de [2] ff., 372 pp. ; [2] ff., 66 pp., reliure moderne chagrin brun, fleur de lys dorée aux angles, dos à nerfs, couverture. 300 €

Édition originale publiée dans la collection de Paul Lacroix, les Secrets de nos pères : cause des songes, songes provoqués ou prolongés, les songes sont-ils des pronostics ?, etc. La deuxième partie de 66 pp. est un dictionnaire thématique expliquant les songes.
🕮 Caillet, *Manuel bibliogr. des sciences psychiques et occultes*, II, 5934.

83.
LAPEYRÈRE Abraham. Décisions sommaires du Palais, mises par ordre alphabétique, illustrées de notes et de plusieurs arrêts de la cour de parlement de Bourdeaux. *Toulouse, Colomiez*, 1689 ; in-4 de [4] ff., 309 pp., reliure de l'époque basane brune marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges. 600 €

Deuxième édition de cette compilation jurisprudentielle. Issu d'une famille de notables calvinistes, frère de l'érudit Isaac Lapeyrière, l'auteur était avocat au Parlement de Bordeaux ; à la fin de sa vie, il condensa son savoir dans cet ouvrage qui servit longtemps à la formation des jeunes avocats bordelais.
☞ Exemplaire annoté à l'époque : soulignements, renvois et notes à l'encre brune, qui a bavé par endroits rendant difficile le déchiffrement. Ex-libris manuscrit *Brossard* de deux mains différentes. - Reliure un peu frottée, petite galerie de ver sur le premier plat.



84.
LE PÈRE Claude. Rapport sur les opérations des sociétés de secours mutuels pendant l'année 1878. *Paris, Imprimerie Nationale,* 1879 ; in-4 de 330 pp., reliure de l'époque chagrin rouge, trois filets dorés et un filet à froid en encadrement sur les plats, titre doré au centre, dos à nerfs orné de filet dorés et à froid, tranches dorées. 650 €

Rapport au président de la République du ministre de l'Intérieur et des Cultes Claude Lepère, dont les penchants très sociaux étaient connus, sur les opérations des Sociétés de secours mutuels (ancêtre des mutuelles de santé et de prévoyance). Déjà la recherche de solutions pour les fonds de retraite…
Tirage restreint réservé à une poignée de hauts fonctionnaires.
☞ Frottements à la reliure, sinon bel exemplaire sans doute relié à l'atelier de l'Imprimerie Nationale.
Provenance : bibliothèque Michel Hudelot avec ex-libris.

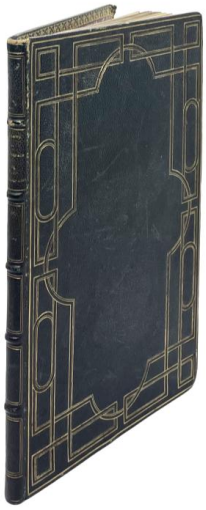


85.
LETROSNE Charles. Murs et Toits pour les Pays de Chez-Nous. *Paris, D. Niestlé*, 1923 ; 3 volumes in-4 oblongs de 249 pp., 1 f. ; 245 pp., 1 f. ; 245 pp., 1 f., reliés par un cordonnet au deuxième plat de la couverture cartonnée, mordorée, titre doré sur une étiquette noire au centre du plat supérieur, cordons de fermeture conservés. 600 €

Première et seule édition, préfacée par Léandre Vaillat.
L'architecte Charles Letrosne présente dans ces trois volumes des réalisations architecturales et patrimoniales locales dans des styles soit régionaux soit art déco.
La riche illustration se compose de 86 planches en couleurs.
Dans le premier volume : Mairies, Ecoles, Gendarmeries : 31 planches couleurs et 6 en noir.
Dans le deuxième volume : Palais de Justice, Salles des fêtes, Gares, Postes, Banques, Cliniques, Bains ; 25 planches en couleurs et 5 en noir.
Dans le troisième volume : Auberges et hôtels, Fermes, Maisons rurales, Maisons d'artisans ; 30 planches en couleurs et 8 en noir. La page 55 est en double.
Bon état général, parfaitement complet.

86.

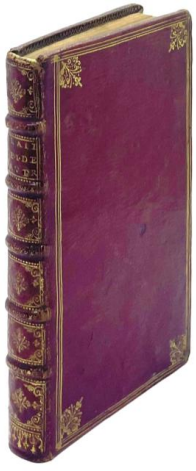
LOEWE Julius-Maria. La Préface de l'anglophobe, Histoire de l'invasion des Anglais en France sous le règne de Napoléon III empereur des Français, écrit, illustré et héliogravé... *Paris, Kulgelmann,* 1868 ; in-8 de 62 pp., [1] f., chagrin vert de l'époque, décor géométrique d'entrelacs dorés sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches dorées. 750 €



Édition originale de cet ouvrage satirique abondamment illustré par Loewe, Levasseur et Oulevay. Dans un style acide, satirique et légèrement décousu, l'auteur évoque la traditionnelle inimitié anglo-française, mais aussi les relations avec l'Allemagne. Le texte est orné D'UNE CINQUANTAINE DE DESSINS HUMORISTIQUES DANS LE TEXTE.

☞ Bon exemplaire relié dans la manière de Despierres mais non signé. La reliure a été commandée par l'auteur car la première garde blanche porte une dédicace autographe celui-ci à l'abbé Pauw (?), en partie biffée mais encore lisible : il ne veut pas remonter (?) chez les Anglais. Corrections manuscrites pages 5 et 60. Coins émoussés, petits frottements aux coiffes et aux charnières.- Ex-libris gravé de la belle bibliothèque littéraire du général Bernard Serrigny.

87.



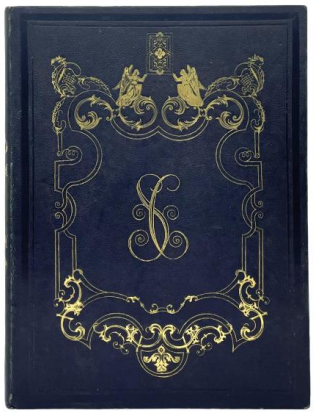
LORDELOT Bénigne. Plaidoyé pour Jacques de Baudry, prétendu religieux cordelier, qui contient l'histoire de sa vie… *Paris, Pierre Bienfait*, 1681 ; in-12 de [6] ff., 187 pp. (mal chiffrées 177), [2] pp., reliure de l'époque maroquin vieux rouge, filets dorés sur les plats et fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées. 900 €

ÉDITION ORIGINALE, SEULE PARUE ET EXTREMEMENT RARE.

Le long plaidoyer décrit le calvaire vécu par un gentilhomme normand, haï par un père maladivement jaloux, placé dans un monastère de Cordeliers. Plus largement, le récit expose l'impossibilité au XVII^e^ siècle de rompre ses vœux, ce qui permettait à de nombreuses familles de se débarrasser d'héritiers encombrants. L'auteur fut avocat à Dijon puis à la juridiction d'exception du Grand Conseil. Il défendit Jacques de Baudry durant plus de quinze ans.

☞ Bel exemplaire conservé dans un maroquin rouge de qualité. Coiffe légèrement émoussée.

🕮 Peut-être l'exemplaire vendu par Techener en 1841, *Catalogue d'une collection de très beaux livres provenant de MM. W et AA,* n° 1312.





88.
MAGUÈS Isidore. Don Carlos et ses défenseurs, collection de vingt portraits originaux... *Paris, Toussaint,* 1837 ; in-4 de [2] ff., 20 pp., [32] ff., 22 lithographies dont un frontispice, chagrin vert sombre de l'époque, encadrement de filets à froid et de décor rocaille sur les plats, chiffre SC doré au centre du plat supérieur, dos lisse orné en long, tranches dorées, roulette intérieure. 600 €

Édition originale très rare de cet ouvrage composé par l'artiste peintre Isidore Maguès qui, s'infiltra auprès des principaux généraux carlistes pour dresser leur portraits, offrant au public une véritable image du conflit. De l'aveu de Maguès lui-même, la démarche ne fut pas sans difficulté : «*Ce projet n'était pas seulement hardi, l'exécution devait en être difficile ; car il ne suffisait pas de parvenir à déjouer la surveillance de la police franco-christine ; à peine à l'abri de ses atteintes, il fallait encore être accueilli par celle de Don Carlos. Or les Carlistes ne sont pas d'un accès commode ; et puis, une fois reçu par eux, pouvais-je espérer le concours de toutes les circonstances indispensables à l'accomplissement de mon dessein ? C'était bien incertain, mais non pas impossible, et cela suffisait à une tête d'artiste ; d'ailleurs, n'y avait-il pas aussi quelques dangers à braver, et par conséquent un peu de gloire à réussir ?*» (Introduction).
L'ouvrage connut immédiatement un certain succès et fut traduit en espagnol et en italien.
L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 22 LITHOGRAPHIES SUR CHINE MONTÉ, exécutées par Lassalle, Lassouquère, Lafosse, Robillard et Legrand, d'après des compositions d'Isidore Maguès : 19 portraits (dont un en frontispice), un fac-similé de lettre, une vue de paysage et un tableau représentant un fantassin, un officier et un cavalier.
Chaque portrait est accompagné d'une notice biographique.
☞ Bel exemplaire décoré d'une plaque dorée sur chaque plat et d'un chiffre *SC* non identifié au centre. Quelques rousseurs marginales et mors supérieur du second plat un peu frotté.- Ex-libris d'une veuve avec armes accolées, initiales M.G.H., daté de 1907, devise *Loyalte me lie.* - Un second ex-libris rouge partiellement arraché (Cordier ?).

89.
[MAILLOL Aristide] - VIRGILE. Les Géorgiques. Texte latin et version française de l'abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Aristide Maillol. *Paris, Philippe Gonin*, [21 mars 1950] ; 2 vol. grands in-4, 325 x 240, (1 f.), 174 pp., (10 ff. les 9 derniers blancs) – (3 ff.) les deux premiers blancs, 154 pp., (9 ff. les 8 derniers blancs), en feuilles sous chemises à dos de vélin titrés en noir, étuis, couverture remplie. 1 000 €



Belle édition d'art avec le texte latin en regard de la traduction française de Jacques Delille.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 122 BOIS ORIGINAUX D'ARISTIDE MAILLOL, achevés juste avant la Seconde Guerre Mondiale et pendant l'Occupation : 82 grandes figures, 11 lettrines, 7 vignettes et 22 remarques.

☞ Tirage à 750 exemplaires sur papier pur chanvre spécialement créé pour l'édition.
Bel exemplaire que ne déparent pas quelques rares rousseurs.

90.
MALVIN-CAZAL Joseph de. Prononciation de la langue française au XIX^e^ siècle, tant dans le langage soutenu que dans la conversation, d'après les règles de la prosodie, celles du Dictionnaire de l'Académie, les lois grammaticales, et celles de l'usage et du goût. *Paris, Imprimerie royale*, 1846 ; in-8 de xxv-492 pp., reliure de l'époque demi-basane noire à coins, dos lisse. 450 €

Première et unique édition, de toute rareté, de ce traité dédié à l'Académie française. Il expose « les règles générales et exceptionnelles qui concourent à rendre la diction française claire, correcte et régulière, depuis les éléments syllabiques les plus simples de l'art de la parole jusqu'à celui de l'union ou de la séparation des voyelles et des consonnes finales des mots… »
Ancien professeur de l'université de Paris, l'auteur avait obtenu l'impression gratuite de son ouvrage par les soins de l'Imprimerie royale.
Coiffes, coins et mors frottés, rousseurs éparses.

91.
MANGIN Général Charles. Regards sur la France d'Afrique. *Paris, Plon*, [1924] ; in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 250 €

Édition originale. Le regard est celui d'un officier de l'armée française, amoureux de l'Afrique et défenseur de la présence française en Algérie, Tunisie, Maroc, Afrique noire, Madagascar.
Quatre cartes hors texte.

☞ Un des 100 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma, seul grand papier.
Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Mainguet, l'un des trois directeurs de la maison Plon.



92.
MANUSCRIT.- BREVIS IN UNIVERSAM HISTORIAM INTRODUCTIO. *Sans lieu*, 1681 ; in-8 de 4 ff. bl., 326 pp., reliure de l'époque veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées. 1 200 €



Manuscrit latin anonyme rassemblant les principales notions de la philosophie et de la morale, incluant logique, rhétorique et cosmogonie. La calligraphie en est parfaitement lisible et plaisante, avec réglure en rouge.

Le volume est agrémenté de 2 PORTRAITS GRAVÉS (Aristote et Porphyre) et de 3 PLANCHES GRAVÉES PAR JOLLAIN : schéma du syllogisme, de la logique, et arborescence de Porphyre. Jollain proposait au XVII[e] siècle des gravures de ce type qui permettaient aux étudiants de mieux mémoriser les notions.

Un manuscrit très semblable, avec mêmes gravures, est proposé sur Ebay pour la modique somme de 260 000 $.... Un autre, vendu, figure au catalogue de Martayan Lan à New York. Tous semblent provenir d'étudiants de l'Université de Paris dans le dernier tiers du XVIIe siècle.
Ex-libris manuscrits *Renati Cousinet* (premier possesseur ?), puis *Claude Martin, 1712*, puis *Pélisson 1748*.

93.
MANUSCRIT. [MOQUET Alexandre. Notes et Croquis. Ouest & Sud-Ouest. France. *Melun*, 1893] ; in-4 de [1] f. (titre), 93 ff. mal chiffrés 95, [2] ff., reliure de l'époque demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de fleurons dorés. 750 €



MANUSCRIT INEDIT OFFRANT LE RÉCIT D'UN PÉRIPLE A BICYCLETTE à l'été et l'automne 1893 siècle des Sables-d'Olonne à travers la Vendée, le Bordelais et la Touraine jusqu'à Melun, ville natale de l'auteur. A Saumur, Alexandre Moquet s'arrête pour participer aux vendanges chez son cousin.
Ecrit dans un style et jovial, LE MANUSCRIT EST ÉGAYÉ DE 23 CROQUIS A L'ENCRE dont 2 relevés d'aquarelle : personnages, scènes ou paysages. Sur trois des compositions il s'est représenté à vélo.

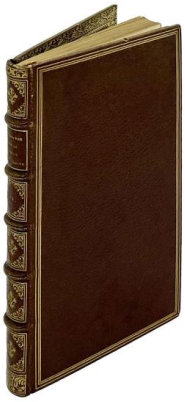
94.
MANUSCRIT. [COMPOSITIONS FRANÇAISES. *Nancy, Pensionnat Sainte-Rose*, 1906-1907] ; grand in-4 de [58] feuillets manuscrits sur papier vélin teinté et 11 aquarelles sur papier chiffon blanc artisanal, reliure de l'époque demi-chagrin caramel à grands coins, mors et coins bordés de filets et pointillés dorés, dos à nerf, doublures de moire ivoire (*H. Wiener Nancy, A. Destrées S^ucc^r*). 750 €

Emouvante marque d'affection d'élèves d'un pensionnat privé de Dominicaines à Nancy, le pensionnat Sainte-Rose, aujourd'hui connu sous le nom d'Institut privé Saint-Dominique.
Le recueil contient 40 compositions françaises recopiées par quelques mains, signées Yvonne et Elisabeth Boillot, Hélène de Vienne, Thérèse Audéoud (plus tard de Courtot de Cissey), Germaine Henrion, etc., le tout sur beau papier réglé à l'encre brune.



ONZE AQUARELLES DE STYLE ART-NOUVEAU SUR PAPIER FORT DÉCORENT LE MANUSCRIT.
Ce joli volume pourrait avoir été destiné à la directrice, Mme Maury, qui devait maintenir le navire à flot après la séparation de l'Eglise et de l'Etat. Aucune inscription cependant ne permet d'identifier la destinataire de ce travail de jeunes filles.
Quelques taches brunes sur la reliure, sans gravité. Rare signature de l'atelier Destrées de Nancy, relieur actif seulement de 1909 à 1915.
🕮 www.saintdominique-nancy.fr/histoire. – Fléty, *Dict. des relieurs*, p. 58.

95.
MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la Reyne Marguerite. Édition nouvelle, plus correcte. *Paris, Claude Barbin,* 1661 ; in-18 de 197 pp., maroquin caramel, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Raparlier*). 600 €

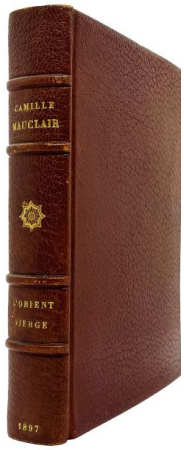


Nouvelle édition de ces *Mémoires*, « plus correcte » selon Brunet que la première publiée en 1628 par Auger de Mauléon de Granier. Considérés comme les premiers écrits par une femme, ces mémoires rendent compte de la vie chaotique de la reine Margot, mariée à un protestant, le futur Henri IV, méjugée par son mari et finalement exilée durant les 25 dernières années de sa vie.
Toujours selon Brunet, cette édition peut se ranger dans la collection des Elzevier.

☞ Très bel exemplaire des bibliothèques du Docteur Antoine Danyau (1803-1871), avec son ex-libris et de *E. Délicourt* avec ex-libris gravés (Cat., 1937, n° 169).

🕮 Brunet III, 1419.

96.
MAUCLAIR Camille. L'Orient vierge, roman épique de l'an 2000. *Paris, Paul Ollendorf*, 1897 ; fort in-12 de xix-317 pp., 1 f., maroquin janséniste havane, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture. 500 €



Édition originale. Roman d'anticipation et de philosophie de l'histoire : quand la Confédération germano-latine affronte l'empire asiatique…

☞ L'un des 10 exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers avec un Japon.
Il porte un envoi autographe de Camille Mauclair à Benoît-Lévy (l'avocat Edmond Benoît-Lévy, l'un des premiers promoteurs du cinéma ?) : *A Monsieur Benoît-Lévy, cette « anticipation » sur ce qui arrivera peut-être encore… après ce que nous avons vu.*

🕮 Talvart et Place, 13, p. 222, n°6.

97.
MAXIMIEN. L'Advocat des dames de Paris touchant les Pardons Sainct Trotet. *Chartres, Garnier fils*, 1832 ; in-12 de [15] ff. percaline à la Bradel saumon de la fin du XIX[e] siècle, titre doré en long au dos, non rogné. 500 €

Rare réédition d'un poème facétieux du début du XVI[e] siècle attribué à un poète inconnu dont le nom, Maximien, se trouve indiqué en acrostiche dans le huitain qui termine l'ouvrage. Il prend la défense des femmes partant en pèlerinage, souvent brocardées par les poètes satiriques de la Renaissance. Ces derniers les présentaient comme de fausses dévotes uniquement désireuses de montrer leurs toilettes et de tromper leurs maris.
La première édition, parue vers 1500, est de la plus grande rareté. Elle " a été reproduite avec la plus scrupuleuse fidélité dans cette réimpression qui n'a été tirée qu'à 50 exemplaires, savoir : 40 sur papier superfin et 10 sur papier de Hollande".
☞ Très bel exemplaire ; un des 10 sur Hollande. Ex-libris Bernard Francezon.- Papillon du relieur portant le nom du commanditaire : M. Maunoury.
Barbier I, 372.

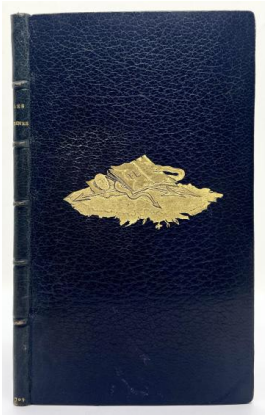


98.
MÉTROPOLITAIN. Indicateur général de l'exposition et du métropolitain. *Paris, J. Marchandier*, [fin 1900] ; plaquette in-24 de [1] f., 32 pp., [1] f., cartonnage lavande, plat supérieur avec titre er décor doré. 300 €

Rarissime plan du tout nouveau métro parisien, ouvert à l'occasion de l'Exposition universelle 1900. Il offrait alors 3 lignes et 24 stations : de la porte Maillot à Vincennes, de l'Etoile vers la porte Dauphine et de l'Etoile au Trocadéro.
Le livret contient deux plans repliés : le premier en rose et blanc est une carte de l'Exposition universelle, le second donne le premier plan de métro de la capitale avec les lignes en rouge. Le métro faisait partie des nouveautés présentées au monde, ainsi que le premier escalator et le premier trottoir roulant.
Quelques publicités, une gravure sur bois.
Très bon état général. L'agrafage d'origine du cahier a sauté, les bordures des plats sont légèrement décolorées.

99.
MOINES (Les), COMÉDIE EN MUSIQUE. Composée par les RR. PP. Jésuites, & représentée en leur Maison de récréation de Mont-Loüis, devant feu le R. P. D. L. C. par les Jeunes de leur Société. *S.l.n.n.*, 1709 ; in-8 de 57 pp., maroquin bleu nuit, emblème doré au centre du plat supérieur, dos à nerfs, large dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*Lemardeley*). 1 200 €

Pièce mordante et spirituelle, qui aurait été imaginée par le père jésuite Lallemand ou par l'abbé de Villiers, pour être jouée en petit comité et non pour être imprimée. Les noms des personnages donnent une idée des travers monacaux ridiculisés : père Ventru, père Vineux, père Trinquant, frère Fricasse, etc.
L'archevêque de Reims, Le Tellier, ennemi déclaré des Jésuites, s'en procura une copie et la fit imprimer à ses frais pour leur nuire, ajoutant sur le titre qu'elle avait été joué devant le RPDLC (le révérend père de La Chaise, confesseur de Louis XIV). Conscients du scandale à venir, les Jésuites cherchèrent par tous les moyens à la faire disparaitre. La pièce fut condamnée et détruite presque entièrement d'après Chassant, auteur de la préface de la réimpression en 1880.



☞ Exemplaire de Frédéric Lachèvre (1855-1943), avec son emblème doré sur la reliure, son grand ex-libris gravé et un long commentaire de sa main couvrant la première contregarde. D'après ce bibliophile érudit, il s'agirait là de l'édition originale, très rare, sur laquelle aurait été copiée une autre édition, plus commune, qui porte l'adresse *A Berghopsom, par Abacuc Strelitz*, 1709.- Signature *De Conjon fils* sur le premier feuillet.
Bel exemplaire, de bonne provenance. Dos à peine passé.

🕮 Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*, IV, col. 1384-1385. Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, p.104 (ne cite que l'édition de 1709).

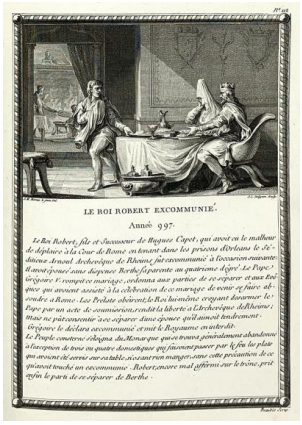
100.
MONTMORENCY.-ACTE DE FAMILLE. Déclaration de MM. de Montmorency sur les membres qui composent aujourd'hui leur Maison. [*Paris, imprimerie de Guyot*, 1820] ; plaquette petit in-4 de [1] f., 10 pp., [1] f., & f. bl., reliure postérieure à la bradel de percaline brune, étiquette de titre en long. 250 €

Brève généalogie très rare visant à fournir une preuve juridique. La famille se défendait contre ce qu'elle présente comme une une usurpation d'identité. L'imprimé servait à répandre la version de la famille dans le public, le manuscrit original étant déposé chez Me Rousseau, notaire à Paris.

101.
MORAND Paul. Bouddha vivant. *Paris, Bernard Grasset*, 1927 ; in-12 broché de 247 pp., [4] ff. le dernier blanc 450 €

Édition originale. Inspiré par les *Lettres persanes* de Montesquieu, Morand se glisse dans la peau d'un émissaire asiatique observant les mœurs occidentales, notamment à Londres, Oxford et Paris.
☞ Exemplaire n° VIII, l'un des 62 sur Madagascar, avec double couverture. Le succès de Morand battait son plein : 9 variétés de formats et de papiers…





102.
[MOREAU LE JEUNE. Figures de l'histoire de France]. *Sans lieu ni date*, [vers 1785-1790] ; in-4 de 167 ff., reliure hollandaise de l'époque basane porphyre, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièce rouge, tranches marbrées. 750 €

BELLE SUITE SUR PAPIER FORT DE 167 GRAVURES SUR CUIVRE d'après Lépicié, Monet et Moreau le jeune, retraçant l'histoire du Moyen-Âge en Europe.
La première, qui sert de titre, porte cette légende : *La Gravure occupée à tracer les principaux evenemens de l'Histoire que lui dicte Clio, plusieurs Génies s'empressent à recueillir les traits*.
Chaque gravure est accompagnée d'une légende gravée en italique. A partir de la planche 144, les numéros sont erratiques, mais la suite est bien complète des 167 estampes requises.
☞ Bel exemplaire malgré de minimes frottements et restaurations à la reliure.- De la bibliothèque d'un membre de la famille flamande Borluut, avec ex-libris armorié. Ex-libris moderne de Roger de Thomaz de Bossierre (famille belge).

🕮 Cohen, 737-738.

103.
MOREAU Hégésippe. La Souris blanche. *Paris, Maurice Glomeau,* 1919 ; in-12 de 46 pp., [1] f., maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublures de moire bordeaux, couverture et dos, étui (*Lortic*). 600 €



Exquise édition ILLUSTREE DE 6 EAUX-FORTES ET D'UN BOIS D'APRES LES COMPOSITIONS DE FREDERIC BOURDIN. Ce conte médiéval parut pour la première fois en 1837 dans le *Journal des demoiselles*.

☞ UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON, premier papier, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL relevé d'or et d'aquarelle, signé par l'artiste, et de 2 suites des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

Bel exemplaire de la bibliothèque d'Arthur Meyer (1846-1923) directeur du journal *Le Gaulois*, avec son ex-libris gravé. Sa bibliothèque contenant nombre d'exemplaires truffés fut dispersée en 1924. Dos légèrement éclairci, frottement à un nerf.

104.
[MOULINIER Jean et Pierre GOBAIN]. Alphabet ingénieux, ou Méthode très-facile pour apprendre à lire en peu de jours, revu & corrigé. *Chalon, Delorme Delatour,* 1785 ; in-8 de 101-[1] pp., vélin muet de l'époque, dos lisse. 350 €

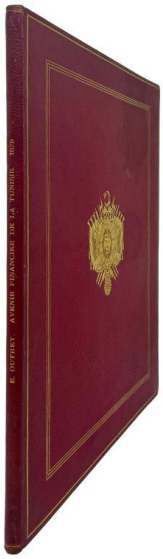
Rare méthode d'apprentissage de la lecture préfigurant la méthode semi-globale : identifier les syllabes les plus communes puis les associer. Les auteurs étaient maîtres écrivains de la ville de Bordeaux. L'originale a été publiée dans cette ville l'année précédente.
Tableaux de syllabes et d'abréviations et exercices pratiques à partir des prières élémentaires.
Très bon exemplaire.

105.
NISARD Charles. Histoire des livres populaires. *Paris, Amyot, 1854* ; 2 vol. in-8 de 2 ff., xvi, 580 pp., 2 ff. et 2 ff., 599 pp., demi-percaline brune à coins, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison en chagrin brun. 350 €



Édition originale. Premier essai d'envergure d'analyse et de classification des livres populaires et de colportage : almanachs, vulgarisation des sciences et des arts, horoscopes et divination, magies noire et blanche, calembours, vies illustres, etc.
Très nombreuses reproductions de gravures sur bois.
☞ Exemplaire sur papier vélin avec illustrations dont 47 tirées sur papier de Chine.-Rousseurs, sinon bon exemplaire.
🕮 Vicaire, VI, pp. 73-74. "Il a été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin avec la plupart des figures tirées sur papier de Chine ».

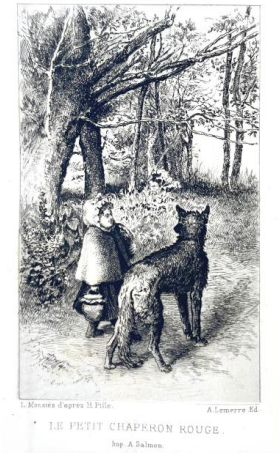
106.
OUTREY Edmond. Avenir financier de la Tunisie. *Paris, Auguste Ghio*, 1879, in-4 de 2 ff., iii, 43 pp., chagrin rouge, dos lisse, jeu de filets dorés encadrant les plats, armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 800 €



Édition originale, seule parue, publiée deux ans avant le protectorat français. L'auteur considère que depuis le traité de Vienne, la Tunisie a renoncé aux rapines des états barbaresques et s'est acheté une conduite en matière financière. Il souhaite apporter son aide au gouvernement et émet le souhait que la France ne profite pas de la dette de la Tunisie pour installer un protectorat…

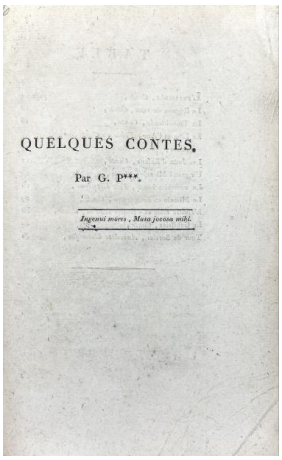
DOCUMENT D'UNE GRANDE RARETÉ : 3 ex. seulement au Cat. Collectif de France, (Bnf, Bibl. des Langues et des Civilisations et Montpellier).

☞ Bel et précieux exemplaire relié aux armes de Sadok Bey (Mohammed el-Sadik Bey, souverain de Tunis de 1859 à 1882), sans doute offert par l'auteur. Importé du monde occidental, l'usage des blasons pour des souverains musulmans se pratiquent rarement, plus encore pour couvrir des livres.



107.
PERRAULT Charles. Les Contes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880 ; in-8 de 4 ff., xxxiii, 238 pp., 1 f., demi-maroquin brun à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné (*Knecht*). 350 €

Recueil de onze contes de Perrault, parmi les plus célèbres. Il est ILLUSTRE D'UN PORTRAIT, D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE 11 FIGURES HORS TEXTE, le tout gravé à l'eau-forte d'après Pille.
Le volume contient des pièces annexes : biographie de l'auteur, variantes du textes et étude sur l'origine des contes et leur sens mythique, le tout par Frédéric Dillaye.
L'ouvrage est bien imprimé avec le texte dans un cadre rouge.
Plaisante demi-reliure. Quelques piqûres éparses.


QUELQUES CONTES,

Par G. P***.

Ingenui mores, Musa jocosa mihi.

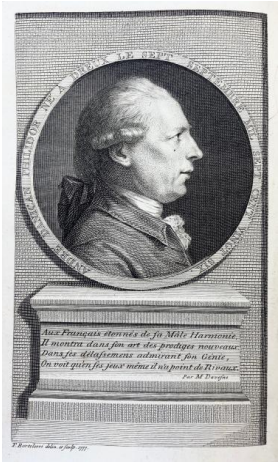
108.
[PETITAIN Louis Germain]. Quelques contes, par G. P***. *S.I.n.d.,* [vers 1790]: in-8 de [1] f., 45 pp. reliure du milieu du XIX^e^ siècle demi-chagrin aubergine, dos à nerfs, tête dorée. 500 €

Première et seule édition de ces onze contes grivois en vers : L'Enjambée, Le Rognon de veau, La Tronchinade, L'Huître mâle et l'Huître femelle, etc. Ils sont attribués à Louis Germain Petitain (1765-1820), fonctionnaire à qui l'on doit quelques pièces mordantes ainsi qu'une édition des œuvres de Rousseau en 22 volumes.

Le tirage de cette plaquette amusante aurait été limité à quelques exemplaires pour les amis de l'auteur, d'après le catalogue Renouard, éditeur de Petitain qu'il avait bien connu.
Dos légèrement passé, néanmoins bon exemplaire.

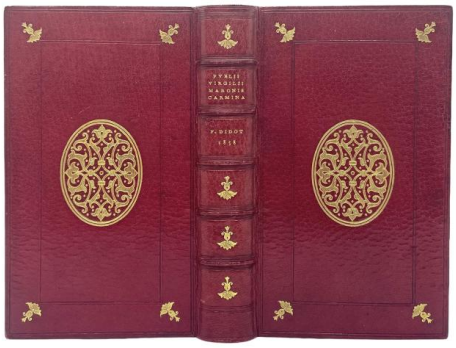
🕮 Absent de Gay ; un seul exemplaire répertorié en France, celui de la Bibliothèque nationale.

109.
PHILIDOR André Danican. Analyse du Jeu des Echecs, nouvelle édition considérablement augmentée. *Londres, Elmsley*, 1777 ; grand in-8 de 2 ff., 302 pp., 7 ff., veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de caissons dorés, pièce rouge, tranches rouges. 1 000 €



Nouvelle édition très augmentée de l'un des premiers traités d'échecs en langue française, encore utile de nos jours. Les échecs reposaient essentiellement sur des qualités d'intuition et d'imagination, Philidor propose ici une vision systémique rationnelle, transformant le jeu en une science obéissant à des lois précises.
Après le succès de la première édition publiée à l'âge de 22 ans en 1749, le musicien et champion d'échecs attendit presque vingt ans pour fournir une version très remaniée et doublée en volume (l'originale ne comptait que 162 pp.).
Portrait frontispice gravé par Bartolozzi.
Bon exemplaire. Reliure restaurée.

🕮 Brunet, IV, p. 607



110.
PHOTOGRAPHIE.-VIRGILE. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia, perpetuo commentario ad modum Joannis Bond, explicuit Fr. Dubner. *Paris, Didot*, 1858 ; in-16 de [2] ff., xvi-470 pp., [1] f., maroquin rouge, filets à froid en encadrement sur les plats, fleurons aux angles et grand médaillon doré au centre, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 600 €

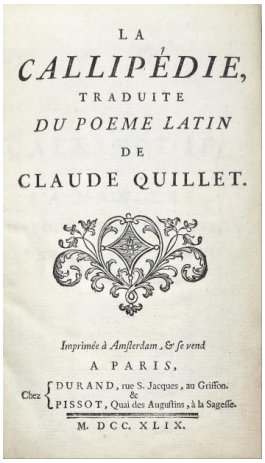
Charmante édition permettant d'admirer le savoir-faire de l'éditeur Ambroise Didot secondé par ses fils. Le texte est accompagné d'un commentaire de Dübner « rédigé avec autant de savoir que de goût » selon Brunet. « Elle est tout à fait digne d'être placée à côté de l'Horace du même éditeur ».
L'illustration se compose de 27 dessins de Joseph Barrias ; ils sont gravés dans les exemplaires ordinaire et tirés en photographie albuminée en en-tête des chapitres dans les exemplaires de luxe. Il s'agit de l'un des premiers emplois de la photographie, « cette merveille de ce siècle » (Ambroise Firmin Didot), comme technique d'illustration luxueuse.
☞ Un des exemplaires de luxe avec les illustrations photographiées et le texte encadré en rouge, conservé dans une fine reliure en maroquin de Lortic.
🕮 Brunet, III, 325 et V, 1297.



111.
PUZZLE. *Puzzle sans nom, sans lieu*, sans date (vers 1890), en chromolithographies découpées sur bois et formant trois puzzles, le tout conservé dans une boîte moderne sur laquelle est appliquée la couverture d'origine (un peu effacée). 800 €

Chaque puzzle contient 12 figures représentent toutes des bustes de femme en costume et coiffe régionaux, sur fond de monument ou de paysage des principales régions et colonies françaises, soit en tout 36 régions.

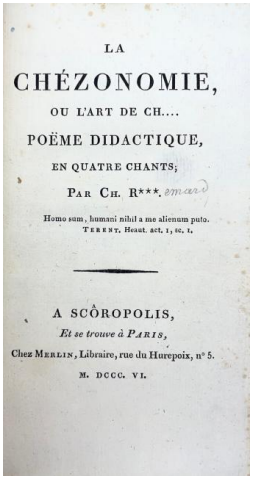
112.
QUILLET Claude. - [MONTENAULY D'ÉGLY]. La Callipédie, traduite du poème latin de Claude Quillet. *Paris, Durand & Pissot*, 1749 ; petit in-8 de [1] f., 203 pp., reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné de fleurettes dorées, pièce rouge, tranches mouchetées de rouge. 300 €


LA
CALLIPÉDIE,
TRADUITE
DU POEME LATIN
DE
CLAUDE QUILLET.

Imprimée à Amſterdam, & ſe vend
A PARIS,
Chez { DURAND, rue S. Jacques, au Griffon. & PISSOT, Quai des Auguſtins, à la Sageſſe.
M. DCC. XLIX.

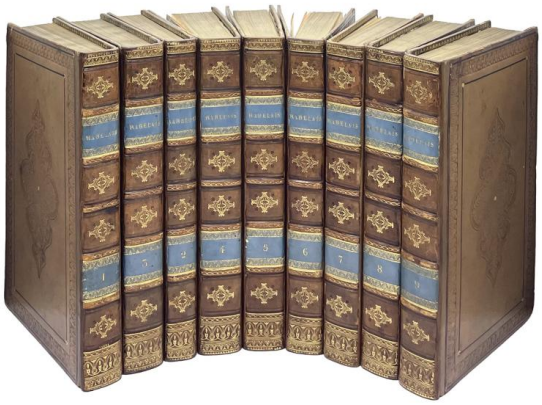
Bonne édition proposant le texte latin et la traduction française en prose par Montenault d'Égly en regard.
Paru pour la première fois en latin en 1655, le texte renfermait alors "*plusieurs traits satiriques contre le Cardinal Mazarin et sa famille*" remplacés par la suite par des compliments.
L'auteur propose, avec de longs développements voluptueux une méthode pour avoir de beaux enfants : "*par quels heureux moyens on se fait des héritiers d'une figures aimable ; quels astres par leurs influences concourent à la régularité de leur conformation ; combien l'âme participe aux productions de l'amour conjugal ; quels sont enfin les attributs qui sont le mérite d'une âme unie à un beau corps.*". L'auteur déconseille les grossesses pour les filles avant l'âge de douze ans…
Coins émoussés et légers accrocs, sinon bon exemplaire.- Inscription *Montenault d'Egly* sur le premier feuillet blanc.
🕮 Brunet IV, 1018.-Gay, I, 454.

113.
[REMARD Charles]. La Chézonomie, ou l'Art de ch…, poème didactique en quatre chants. *Scôropolis et Paris, Merlin,* 1806 ; in-12 de xii-191-[1] pp., demi-veau bleu roi de la fin du XIX^{e} siècle, à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'urnes dorées, tête dorée. 280 €


LA
CHÉZONOMIE,
OU L'ART DE CH....
POËME DIDACTIQUE,
EN QUATRE CHANTS;
PAR CH. R***. remard
Homo sum, humani nihil a me alienum puto.
TERENT. Heaut. act. 1, sc. 1.
A SCÔROPOLIS,
Et se trouve à PARIS,
Chez MERLIN, Libraire, rue du Hurepoix, n° 5.
M. DCCC. VI.

Édition originale peu courante – si on peut dire – de ce célèbre poème scatologique. Le long poème est précédé d'un bref avertissement sur « cette matière inépuisable ».
« Mais il est temps ; au jour révélons nos lumières / Et que ma bouche enfin débouche les derrières ». – Bon exemplaire ; dos un peu éclairci.

🕮 Gay, I, 570.



114.
RABELAIS François. Œuvres. *Paris, Dalibon,* 1823 ; 9 vol. in-8, veau havane, plat orné d'un encadrement de roulette à froid et de filets noirs avec pastilles dorées aux angles et grand fleuron à froid au centre, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid, pièces turquoise, tranches dorées, roulette intérieure (*Vogel*). 1 200 €



Excellente édition avec les notes de plusieurs commentateurs et des fragments inédits.

L'ILLUSTRATION COMPREND 12 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES SUR MÉTAL D'APRES DEVÉRIA, DONT UN PORTRAIT. *LES SONGES DROLATIQUES DE PANTAGRUEL* CONTIENNENT 120 GRAVURES SUR BOIS DES PLUS CURIEUSES. Ces faces de grotesques ont longtemps été attribuées à Rabelais. On sait aujourd'hui qu'elles sont de François Desprez vers 1560.

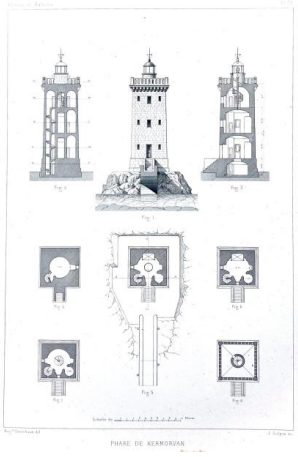
☞ Reliures en veau estampé et décoré de Vogel, l'un des meilleurs artisans parisiens de la Restauration. Habiles restaurations aux mors et aux dos des 9 volumes ; infimes frottements aux nerfs.

De la bibliothèque du général Gabriel Zaigue (1872-1951) et de sa femme Carmen, avec leur imposant ex-libris gravé par Desbois daté de 1939 les montrant de profil. Membre du Grand Orient en Algérie, il avait épousé une divorcée d'origine espagnole de cinq ans son aînée. – Etiquette de la librairie Aubry, rue Dauphine à Paris.
🕮 Vicaire VI, 924.

115.
REVOLUTION ET EMPIRE. Album de vingt batailles de la Révolution et de l'Empire. [*Paris, Lemercier,* 1860]; in-folio oblong, cartonnage de l'éditeur de papier maroquiné rouge, décor d'encadrement en noir, titre doré sur le plat supérieur. 300 €

RECUEIL DE 20 BELLES SCENES DE BATAILLE GRAVEES SUR ACIER par Rouargue et Lalaisse d'après les dessins de Théodore Yung. Toutes sont coloriées à la main : Siège de Toulon, affaire de Brienne, bataille de Montmirail, passage de la Sierra Morena, Waterloo…
Album seul, sans feuillets de légende ou titre ; il semble complet ainsi.
Ex-libris *CEP* tamponné.- Dos décollé.

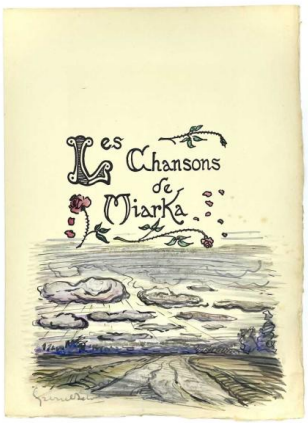




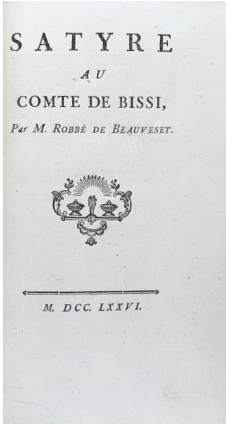
116.
REYNAUD Léonce. Mémoire sur l'éclairage et le balisage des côtes de France. Planches. *Paris, Imprimerie Impériale,* 1864 ; in-folio de [2] ff., 6 pp., 39 planches, reliure de l'éditeur demi-chagrin vert bouteille, plats de percaline ornés au centre d'un médaillon doré ovale figurant des phares et des balises, dos à nerfs orné de filets dorés. 600 €

Atlas seul de cet ouvrage de référence sur la sécurité des côtes de France. Architecte et ingénieur, Léonce Reynaud (1803-1880) supervisa la construction de nombreux phares alors qu'il était directeur du Service des phares et balises entre 1846 et 1878.
Carte des phares des côtes de France (repliée) et 30 planches d'une grande finesse dont 4 dépliantes et une avec petits rehauts de couleurs (n°36) : coupes d'appareils d'éclairage, plans et vues de phares, coupes de bouées en bois ou en tôle...
Reliure épidermée, coiffe supérieure très abimée avec manques. Rousseurs éparses.
Cachet de cession de la Bibliothèque de la Chambre de commerce de Paris sur le titre.

117.
RICHEPIN Jean. Les Chansons de Miarka, la Fille à l'Ourse. *Paris, Blanchetière*, 1923; in-4 de 51 ff., [3] fr., en feuilles, sous couverture illustrée à lacets. 650 €

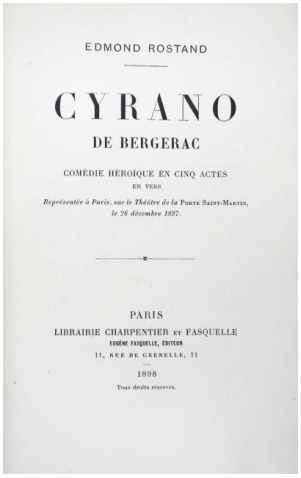


Belle édition de cette HISTOIRE TZIGANE, ORNEE DE 30 DESSINS, 14 LETTRINES ET 17 BOIS ORIGINAUX du peintre-graveur Gabriel Belot (1882-1962), Cet artiste autodidacte venu du monde ouvrier était fait pour s'entendre avec Jean Richepin, le chantre du Paris populaire.
Le texte est composé en caractères Giraldon gras et présenté dans des encadrements de différentes couleurs.
Tirage à 171 exemplaires.
☞ UN DES 20 EXEMPLAIRES NOMINATIFS HORS COMMERCE, CELUI-CI IMPRIME SUR JAPON ANCIEN pour Jean Simon, comprenant une suite a part des bois sur Japon pelure. Il est enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE JEAN RICHEPIN et d'un DESSIN ORIGINAL EN COULEURS de Gabriel Belot sur une feuille de titre ajoutée. Prospectus de souscription conservé.
Bel exemplaire. Petites usures à la chemise.
🕮 Carteret, Illustrés, V, p. 169.


SATYRE
AU
COMTE DE BISSI,
Par M. Robbé de Beauveset.
M. DCC. LXXVI.

118.
ROBBÉ DE BEAUVEST Pierre-Honoré. Satyre, au Comte de Bissi. *Sans nom, ni lieu*, 1776 ; in-8 de 36 pp., demi-maroquin vert sombre de la fin du XIXe siècle. 200 €

Seconde édition, publiée la même année que l'originale.
Satire en vers attaquant violemment Piron, Voltaire, Palissot, Diderot et plusieurs autres hommes de lettres du temps, pour la plupart membres de l'Académie française. L'auteur était un poète libertin très versé dans la gaudriole et protégé par Madame du Barry. Par antiphrase, il cherche à convaincre le lecteur de renoncer à lire des satires.
Dans ce second tirage, à grandes marges, les noms des auteurs moqués sont au complet.


EDMOND ROSTAND

CYRANO

DE BERGERAC

COMÉDIE HÉROÏQUE EN CINQ ACTES
EN VERS

Représentée à Paris, sur le Théâtre de la PORTE SAINT-MARTIN, *le 28 décembre 1897.*

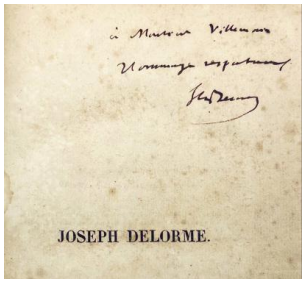
PARIS
LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE
EUGÈNE FASQUELLE, ÉDITEUR
11, RUE DE GRENELLE, 11
1898
Tous droits réservés.

119.
ROSTAND Edmond. Cyrano de Bergerac, comédie héroïque en cinq actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1898 ; in-12 de 225 pp., reliure de l'époque à la bradel, demi-chagrin rouge à coins, pièce brune, couverture, non rogné (*E. Carayon*). 900 €

Edition originale très recherchée d'un des chefs-d'œuvre de l'esprit français.
Créée au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 28 décembre 1897, la pièce connut un succès immédiat, qui dure toujours. Le livre fut souvent réimprimé et l'on trouve le plus souvent des retirages.

☞ Beau papier vélin fort, mieux conservé que d'habitude, sans mention de mille.
Ex-libris gravé de Marcel Prot.- Le volume est demeuré très frais.

120.
[SAINTE-BEUVE Charles-Augustin.] Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères,* 1829 ; in-12 de [2] ff., 243 pp., reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisse orné d'un décor à froid à la cathédrale, roulette et filets dorés, étui. 1 500 €


JOSEPH DELORME.

RARE EDITION ORIGINALE PARUE ANONYMEMENT DU PREMIER RECUEIL DE SAINTE-BEUVE, alors âgé de 24 ans. Il fut avec Victor Hugo et Charles Nodier l'un des promoteurs du romantisme naissant.

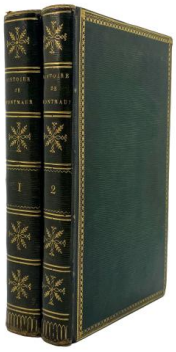
☞ Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Sainte-Beuve : "*à Monsieur Villemain // hommage respectueux.*" Professeur et historien de la littérature, Abel Villemain (1790-1870) sera ministre de l'Instruction de 1840 à 1844. Les deux hommes ont beaucoup correspondu et collaboré au cours de leur carrière. Sainte-Beuve a notamment écrit une longue épître en vers à Villemain.
Dos restauré avec une grande habileté. Rares rousseurs.

121.
SAINT-JURE Jean-Baptiste. La Vie de monsieur de Renty. *Paris, Le Petit*, 1651 ; in-4 carré de [6] ff., 273 pp. mal ch. 275, veau brun granité de l'époque, dos à nerfs orné.
400 €



Édition originale rare de cette biographie du « mousquetaire de l'Église », l'un des plus grands mystiques du XVII[e] siècle. Laïc par obligation – sa famille ayant refusé qu'il se fasse chartreux –, le baron Gaston de Renty (1611-1649) se consacra tout entier à la religion et à la charité, prenant personnellement soin des pauvres, œuvrant pour la création de collèges et d'hospices, encouragent les fraternités ouvrières, etc. On sait que Blaise Pascal et sa sœur Jacqueline firent grand cas de cet ouvrage, maintes fois réimprimés jusqu'à la fin du siècle.
Beau portrait gravé au burin par Audran d'après Chauveau en frontispice (un peu rogné en tête).
Reliure abîmée, le plat supérieur désolidarisé, papier roussi. Déchirures sans manque aux ff. R3 et Gg4.- Étiquette-ex-libris d'une institution saint-sulpicienne et cachet sur le titre.

122.
SALLENGRE Albert-Henri de. Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en Langue Grecque dans l'Université de Paris. *Amsterdam, R & G Wetstein*, 1762 ; 2 volumes in-8 de 2 ff., cxxxii pp., 2 ff., 316 pp. ; 2 ff., 312 pp., maroquin à long grain vert, frise dorée en encadrement sur les plats, dos lisse à faux-nerfs et fleurons dorés, gardes de peau de vélin, tranches dorées (*Courteval*). 1 200 €



Récits satiriques sur Pierre de Montmaur (1564-1648), qualifié de « Prince des parasites », professeur de grec au Collège de France et pédant réputé. Mais il était aussi un pique-assiette fort gourmand. Il avait pour habitude de dire à ses amis « Messieurs, fournissez les viandes et le vin, et moi je fournirai le sel ».
Sallengre, lui-même savant intellectuel qui voyagea dans toute l'Europe, a réuni plusieurs satires sur Montmaur : testament d'un goulu, la métamorphose de Gomor en marmite, etc. Certaines pièces sont en latin.
Les volumes sont illustrés de 2 FRONTISPICES ET DE 8 HORS-TEXTES TRES CURIEUX, ANONYMES.



☞ Très bel exemplaire relié vers 1810 par Courteval en maroquin à long grain vert, probablement pour Antoine-Augustin Renouard, qui faisait relier ses livres avec des gardes en peau de vélin.
Il a ensuite appartenu à Alferd Werlé (avec ex-libris), l'associé de la veuve Clicquot à la fin du XIXe siècle.

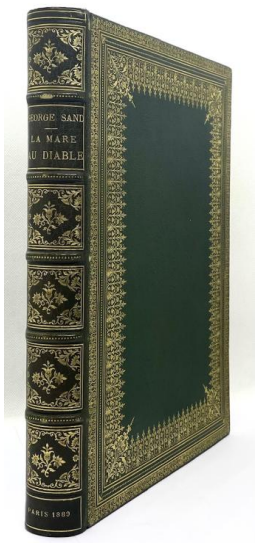
123.
SAND George. La Mare au Diable. *Paris*, *Maison Quantin*, 1889 ; grand in-8 de 1 f., viii, 196 pp., 1 f., reliure de l'époque, maroquin vert émeraude, large dentelle finement dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec caissons dorés, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Wendling*). 750 €



Édition de luxe à faible tirage, ornée de 17 EAUX-FORTES COMPOSÉES ET GRAVÉES PAR EDMOND RUDAUX.

☞ Un des 50 exemplaires de tête, tous sur papier du Japon avec deux états des gravures. – Bel exemplaire malgré le dos à peine bruni.

🕮 Carteret, IV, p. 358.



124.
[SCHABOL Roger]. La Pratique du jardinage. Ouvrage rédigé après sa mort sur ses Mémoires par M. D***. *Paris*, *Debure*, 1782 ; 2 vol. in-12 de [2]ff., 500 pp. ; [2]ff., 514 pp., 1 f., reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés, pièces rouges et brunes, tranches bleues. 300 €



Nouvelle édition augmentée, ORNÉE D'UN FRONTISPICE ET DE 15 PLANCHES DÉPLIANTES GRAVÉES PAR ROBERT.
L'ouvrage contient un important développement sur la manière de soigner le pêcher, l'oranger, le figuier, les choux-fleurs, les cardons d'Espagne, les melons, les couches à champignons, les fraisiers, les asperges et la culture de la vigne… Suivent un manuel et un calendrier du jardinier. Janséniste convaincu, l'auteur s'appliqua à perfectionner l'art des vergers et les célèbres murs à - Nicolas Dezallier d'Argenville remania les manuscrits et assura leur publication.
Bon exemplaire malgré quelques accrocs en tête et en queue de la reliure. Une planche coupée sans manque.

125.

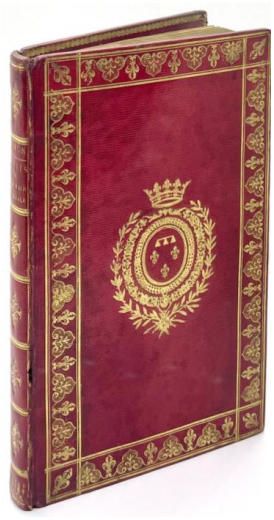


SEDAINE Michel Jean. Les Femmes vengées, Opéra-comique en un Acte et en Vers, *Paris, Musier*, 1775 ; in-8 de 2 ff., 74 pp., 1 f. (approbation de Crébillon), cartonnage ivoire de l'époque à la bradel, dos lisse, pièce brune, tranches roses. 400 €

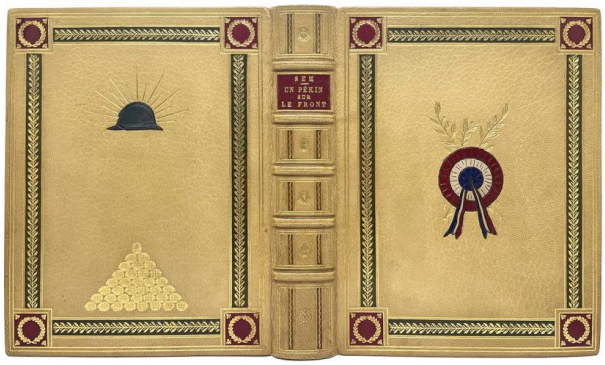
Édition originale de cet opéra-comique en un acte et en un vers, écrit par Sedaine sur une musique de Philidor (3 pp. de musique notée à la fin, comprises dans la pagination). Le thème est pris dans un conte de La Fontaine.
Ravissant frontispice d'après Cochin, gravé par Lingée.
La pièce contient les partitions de musique *Ariette* et *Romance* ainsi que l'approbation de la publication par le censeur royal Crébillon. Une fameuse réunion de beaux esprits…
Etiquette de l'époque *Levrault*. - Dos frotté, piqûres.
🕮 Cohen, II, p. 947.- Soleinne, n° 1954.

126.

SIMON. Précis de grammaire générale servant de base à l'analyse de chaque langue particulière et d'introduction à ma grammaire allemande. *Paris, Collège royal de France*, 1819 ; in-8 de cxliv pp., [2] ff., reliure de l'époque maroquin à long grain rouge, roulette de fleurs de lys dorées dans un entre-deux de filets dorés gras et maigres, armes au centre, dos lisse orné de fleurons et de faux nerfs dorés, cadre intérieur de maroquin rouge décoré, doublures et gardes de moire vert pré, tranches dorées. 1 200 €



Édition originale. L'auteur était un éminent professeur d'allemand qui enseignait notamment à Louis-le-Grand et Henri IV, mais surtout au duc de Chartres, fils du futur Louis-Philippe. L'ouvrage est dédié au duc de Chartres. Il contient des remarques sur le chinois, le sanskrit, l'hébreu, etc.
☞ Exemplaire du duc d'Orléans, père du dédicataire, relié à ses armes.- Petite faiblesse au mors inférieur du premier plat et quelques taches sombres ; l'exemplaire reste plaisant.
🕮 Olivier, Hermal et Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, planche 2577, fer 5.



127.
SEM [Marie Georges Goursat, dit]. Un Pékin sur le front. *Paris, Pierre Lafitte,* 1917 ; in-8 de [2] ff., 247 pp. [2] ff. le dernier blanc, reliure de l'époque maroquin sable, plat supérieur décoré d'un encadrement de filets et de roulettes dorés, couronne de laurier dorée sur pièce de maroquin rouge aux angles, roulette dorée sur listel anthracite en encadrement, cocarde mosaïquée au centre du plat, plat inférieur décoré du même encadrement, casque rayonnant anthracite mosaïqué surmontant une pyramide de grenades dorées, dos à nerfs de fers spéciaux (grenades et couronne de laurier) et d'un décor de listel brun rehaussé de dorures, tête dorée, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés et fleurons mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie moirée caramel, couverture illustrée et dos, étui (*Gruel*). 1 000 €

Édition originale et premier tirage.

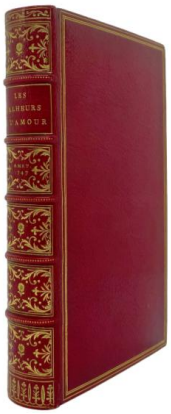


L'illustration se compose de 150 DESSINS DU CARICATURISTE SEM (1859-1934), SOUVENT REHAUSSES EN COULEURS, réalisés entre mars 1915 et janvier 1917 alors que Sem parcourait les fronts pour fixer les images de la Grande Guerre. Dans la préface, Fernand Vandérem parle d'un « miracle de rendu », Sem parvenant à faire cohabiter le tragique sérieux, la misère boueuse du soldat et l'humour de situations cocasses.

☞ Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier de Hollande justifié et paraphé par l'illustrateur.

Amusante reliure mosaïquée et décorée de fers spéciaux signée de Gruel, relieur de grand talent mais classique, que l'on a peu vu dans ce genre d'exercice.

128.
[TENCIN Claudine Alexandrine Guérin de]. Les Malheurs de l'amour. *Amsterdam* [*Paris*], 1747 ; 2 parties en 1 vol. in-12 de [2] ff., 247 pp. ; [1] f., 319 pp. ; maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrures (*Hardy*). 1 500 €

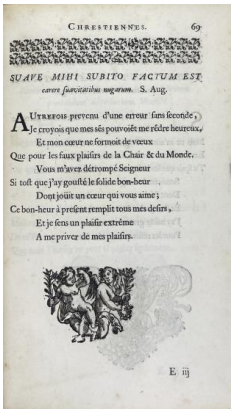


Édition originale de cet ouvrage longtemps attribué à Pont-de-Veyle, neveu de Madame de Tencin. Auteur à succès, elle tint un salon littéraire très prisé, fréquenté par de écrivains composant sa *Ménagerie* : l'abbé Prévost, Marivaux, le comte de Tressan, Émilie du Chatelet, Montesquieu, Piron, Marmontel...
L'ouvrage fut classé jusqu'en 1860 parmi les 9 romans plus lus en France d'après un article de Daniel Mornet : *Les Enseignements des bibliothèques privées*.

Le roman s'ouvre sur une superbe épître dédicatoire (adressée à Jean Astruc ?) "*à M… Je n'écris que pour vous. Je ne désire des succès que pour vous en faire hommage. Vous êtes l'Univers pour moi*."
Jolie vignette gravée sur cuivre répétée sur les deux titres.

☞ Très bel exemplaire en maroquin de Hardy.

🕮 Barbier III, 23.


CHRESTIENNES. 69

SUAVE MIHI SUBITO FACTUM EST cavere fascinationi malorum. S. Aug.

AUTREFOIS prevenu d'une erreur sans seconde,
Je croyois que mes sés pouvoient me rédre heureux,
Et mon cœur ne formoit de vœux
Que pour les faux plaisirs de la Chair & du Monde.
Vous m'avez détrompé Seigneur
Si tost que j'ay gousté le solide bon-heur
Dont joüit un cœur qui vous aime ;
Ce bon-heur à présent remplit tous mes desirs,
Et je sens un plaisir extrême
A me priver de mes plaisirs.

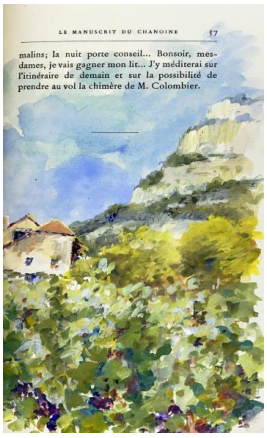
E iij

129.
[TESTU DE BELLEVAL Jacques]. Stances chrétiennes sur divers passages de l'Ecriture Sainte et des Pères. *Paris, Denis Thierry et Claude Barbin*, 1688 ; 2 parties en un vol. in-8 de [4] ff., 134 pp., [5] ff., reliure de l'époque veau brun granité, dos à nerfs, pièce rouge, tranches mouchetées. 400 €

Édition originale de ce recueil de poésie baroque. Le poète, ami des Mmes de Sévigné, de La Fayette, de Montespan, etc., avait chanté les joies de l'amour dans sa jeunesse. Il s'inspire ici des psaumes et des passages émouvants de la Bible. Chaque poème occupe une page, avec bandeau gravé sur bois en tête et cul-de-lampe en queue. Le recueil, apparemment écrit à Richelieu, est particulièrement soigné dans sa présentation.

🕮 Barbier IV, *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 562.

130.
THEURIET André. Le Manuscrit du Chanoine. *Paris, A. Lemerre*, 1902 ; in-12 carré de [2] ff., 295-[3] pp., maroquin janséniste à gros grain citron, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec filets dorés et fleurettes aux angles, doublures et gardes de moire lavande, doubles et triples gardes de papier tourniquet, tête dorée (*Gruel*). 1 200 €

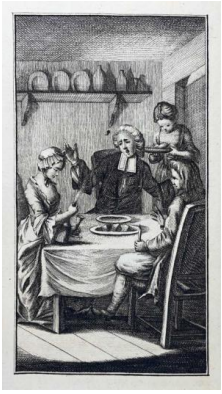


Édition originale. Le roman prend place au cours de promenades dans les environs du Mont-Blanc et de Chamonix : une petite troupe hétéroclite est à la recherche du manuscrit d'un chanoine…

☞ Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 5 Chine.
Il est enrichi de 8 aquarelles originales – surtout des paysages de montagne – et 5 esquisses à la mine de plomb, signées de Jane Labrousse, peintre du début du XXe siècle. Elle illustra notamment des œuvres de Paul Féval et de Huysmans. On connait plusieurs livres uniques enluminés par ses soins, souvent destinés à ses proches.

Dos légèrement bruni sinon bel exemplaire réimposé à grandes marges.

131.
THUMMEL Moritz Angust von. Wilhelmine, eine prosaisch komisches Gedicht. *Leipzig, Weidmanns Erben und Reich,* 1769 : in-12 de 132 pp., reliure de l'époque veau bleu marine, deux filets dorés et une roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées. 350 €



Édition ornée par Fr. L. Oeser DE GRAVURES SUR CUIVRE DONT 7 A PLEINE PAGE, assez curieuses, et 14 vignettes ou culs-de-lampe.
Ce petit conte, d'une frivolité lascive et gaie a connu un grand succès et Goethe la qualifiait de « composition spirituelle, aussi agréable qu'audacieuse ».

☞ Très bel exemplaire en veau romantique, sans doute relié par un artisan parisien.

132.
TIBY Paul. Deux couvens au Moyen âge, ou l'Abbaye de Saint-Gildas et le Paraclet au temps d'Abélard et d'Héloïse. *Paris, Téchener*, 1851 ; in-16 de [2] ff., 202 pp., [1] f., veau blond glacé, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces blonde et vert foncé, roulette intérieure, tranches dorées (*Petit S^uccr de Simier*). 150 €

Édition originale. Premier ordre spécifiquement féminin, le Paraclet fut un modèle monastique basé sur l'érudition, la musique vocale savante et la sélection des professes, préfigurant ainsi Saint-Cyr. Il prouve la reconnaissance des capacités intellectuelles des femmes dès le Moyen Âge. Exemplaire bien relié par Petit mais les charnières sont frottées et fendillées en tête.



133.
VAERST (famille Von). Livre d'or manuscrit. *Bochum*, *Nuremberg*, *Bayreuth, Metz* etc., 1787- 1801 ; in-8 oblong de 354 pp., certaines demeurées vierges, reliure de l'époque veau marbré, grecque dorée en encadrement sur les plats, initiales *B. v. V* sur le plat supérieur, date *1787*dorée sur le plat inférieur, dos à nerfs orné d'urnes dorées, pièce bleue avec titre *Du souvenir*, tranches dorées. 1 500 €

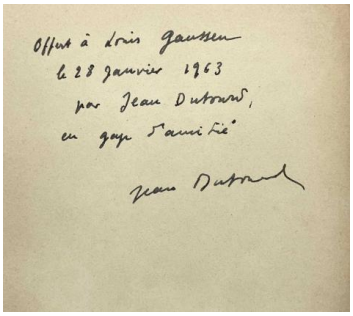
Précieux album amicorum de la famille von Vaerst contenant un grand nombre de contributions familiales ou amicales durant les vingt dernières années du XVIII^e siècle. Plusieurs membres de cette famille se sont illustrés dans l'armée au cours des siècles, mais aussi dans la gastronomie en la personne d'Eugène von Vaerst, l'un des premiers spécialistes, auteur de la *Gastrosophie*. On trouve son pseudonyme « chevalier de Lelly » en tête du carnet – ce qui ne correspond pas à sa date de naissance en 1792 -, ainsi que des signatures maçonniques, des textes codés, des dessins symboliques. Il y a aussi de nombreux témoignages d'amitié de membres de la noblesse prussienne, des gravures, des découpis.
Riche recueil, qui mérite une étude approfondie.



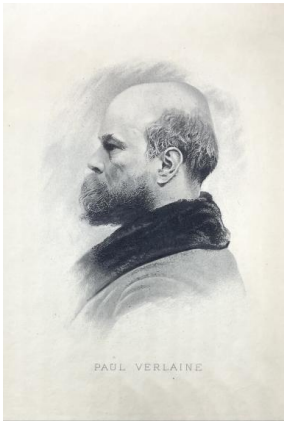
134.
VERLAINE Paul. Parallèlement. *Paris, Léon Vanier,* 1894 ; in-12 de [4] ff., 124 pp., demi-percaline grise à la bradel, pièces havane, premier plat de couverture. 300 €

Deuxième édition, revue par Verlaine et en partie originale. Elle contient plusieurs pièces inédites : deux poèmes (*Sur une statue de Ganymède* et *Prologue supprimé à un livre d'invectives)*, un Avertissement et une quatrième strophe au poème *La Dernière fête galante* ("nous fûmes trop ridicules un peu...").

☞ Papier d'édition.
Intéressant exemplaire de l'académicien Jean Dutourd (1920-2011) portant un ex-dono de sa main au bibliophile Louis Gaussen daté de 1963.



🕮 Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud Mallarmé,* n°122. - Careteret II, p. 425.

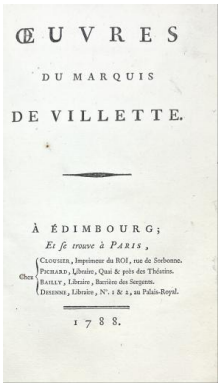


135.

VERLAINE Paul. Œuvres complètes. *Paris, Léon Vanier*, 1898-1901 6 forts vol. petit in-8 carré, reliures modernes demi-chagrin caramel, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures. 750 €

« Première édition collective, publiée par Charles Morice et par Léon Vanier avec semble-t-il un certain détachement » (Galantaris). Elle reste appréciable à titre bibliophilique car elle contient l'ensemble des œuvres importantes. On la trouve assez rarement complète.
BEAU PORTRAIT DE VERLAINE DE PROFIL, ICI TIRE SUR JAPON.
Il n'y a pas eu de grands papiers.
🕮 Ch. Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé,* n°228.

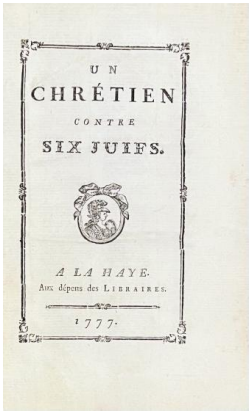
136.
VILLETTE Charles, marquis de. Œuvres. *Edimbourg et Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne,* 1788 ; in-8 de xii-350 pp., reliure de l'époque basane marbrée, tortil doré sur les plats, dos à nerfs orné, pièce bordeaux, tranches marbrées. 300 €


ŒUVRES
DU MARQUIS
DE VILLETTE.
À ÉDIMBOURG;
Et se trouve à PARIS,
Chez CLOUSIER, Imprimeur du ROI, rue de Sorbonne.
PICHARD, Libraire, Quai & près des Théatins.
BAILLY, Libraire, Barrière des Sergens.
DESENNE, Libraire, N°. 1 & 2, au Palais-Royal.
1788.

Officier de cavalerie qu'on disait être le fils naturel de Voltaire, Villette brilla par son esprit dans différentes sociétés. Homosexuel et homme à femmes, pamphlétaire et poète, il prit parti pour la Révolution mais condamna ses excès. "L'édition de 1788 est la plus belle... ; Comme littérateur, Villette a plus de goût que de talent, plus de saillie que de méditation. Ses ouvrages sont le fruit de la fantaisie plutôt que du travail. Mmais il se distingua par une politesse de style, par un ton d'urbanité, assez rare chez l'écrivain de métier ; par un soin extrême à éviter la répétition du même mot et les consonnances désagréables, ayant soin d'employer toujours le mot propre.

Ses Lettres contiennent une foule d'anecdotes que l'on chercherait vainement ailleurs". Quérard Tome X, 207-208.
Beau papier vélin fort d'invention récente et intéressante préface de l'éditeur sur la pureté en matière de typographie.
Minimes accrocs aux coiffes.

137.
[VOLTAIRE Marie-François Arouet, *dit*]. Un Chrétien contre six Juifs. *La Haye [Genève], aux dépens des libraires*, 1777 ; in-8 de [2] ff., 303 pp., veau tacheté de l'époque, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 750 €


UN
CHRÉTIEN
CONTRE
SIX JUIFS.
A LA HAYE.
Aux dépens des LIBRAIRES.
1777.

Édition originale de la riposte de Voltaire à l'abbé Guénée, auteur des *Lettres de quelques juifs portugais et allemands à M. de Voltaire* (1769). Le philosophe écrivait à son ami d'Alembert le 18 novembre 1776 : « [je] joue actuellement avec la souris nommée Guénée ; mais ses pattes sont bien faibles ; je ne sais si ce combat du chat et du rat d'église pourra amuser les spectateurs. » Puis, le 8 décembre : « Le secrétaire juif, nommé Guénée, n'est pas sans esprit et sans connaissances, mais il est malin comme un singe ; il mord jusqu'au sang, en faisant semblant de baiser la main. Il sera mordu de même ». Voici pour la mise en bouche.

☞ Ex-libris de François de la Rochefoucauld, (1724-1802), colonel des grenadiers royaux.
Coiffes et coins usés, pièce de titre manquante, dernier feuillet blanc dérelié. Une petite galerie de vers en fond de cahiers, sans gravité.
🕮 Bengesco, *Bibliographie des œuvres de Voltaire*, II, 1860.



138.

WATELET Claude-Henri. L'Art de peindre, poème. Avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris, H. L. Guérin, & L. F. Delatour,* 1760 ; in-12 de xx-152 pp., reliure de l'époque veau tigré, filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, pièce rouge, tranches rouges. 450 €

Édition originale joliment éditée sur beau papier.

ELLE EST ORNEE PAR L'AUTEUR DE RAVISSANTES GRAVURES EN TAILLE-DOUCE : frontispice, vignette de titre, 13 en-têtes, 10 culs-de-lampe et 2 figures au trait hors texte. Watelet était à la fois peintre, graveur et homme de lettres.

Bel exemplaire

139.

YAUVILLE Jacques Le Fournier d'. Traité de vénerie. *Paris, Tinterlin et C^ie^,* 1859 ; in-4 de [2] ff., 331 pp., [22] ff., 4 lithographies, demi-chagrin brun à larges coins, deux filets dorés, dos à nerfs orné de fers spéciaux, tête dorée. 200 €

Deuxième édition. Le *Journal des chasseurs* a exhumé l'édition originale de l'Imprimerie Royale (1788). Celle-ci ne fut pas mise dans le commerce : « *on ne le donnait qu'aux personnes attachées à la vénerie royale.* »



NOMBREUX BOIS DANS LE TEXTE ET 4 GRAVURES SUR CHINE APPLIQUÉ d'après des compositions de Lavieille.

Plaisante reliure décorée au dos de trophées de cerf.

☞ De la bibliothèque du comte Coustant d'Yanville avec son ex-libris armorié et une petite note manuscrite à la plume face au titre.
De la bibliothèque de Georges Lebreton (1862-1913) architecte paysagiste du XIX^e^ siècle.
Reliure légèrement insolée. Déchirure à un feuillet.
🕮 Brunet X, 552.- Thiébault, *Bibliographie des ouvrages sur la chasse*, 950.

