François Coppée
&
Eugénie Doche





Anne Lamort Livres Anciens
3, rue Benjamin Franklin
75116 Paris

Tél. : 01 42 24 11 41
librairie@anne-lamort.com



FRANÇOIS COPPÉE ET EUGÉNIE DOCHE

Né dans une famille très simple à Paris en 1842, François Coppée ne renia jamais ses humbles origines. « Ce ne fut pas son moindre charme que d'être demeuré naturellement fraternel aux petites gens, participant de leur naïveté sensible, de leur générosité spontanée, malgré l'acuité d'une intelligence ironique très fine et très avisée. Mais, écrivain connaissant toutes les ressources du métier, virtuose poétique autant que poète de sentiment et d'esprit, il pouvait toucher ces deux publics ordinairement ennemis : l'élite et la masse. » (Talvart et Place, III, p. 242). Parnassien à ses débuts, – parnassien débarrassé du bric-à-brac égyptien, antique et exotique – Coppée était trop sentimental pour rester enfermé dans ce cadre. Il ancra sa poésie dans les faubourgs parisiens, les coins de cheminées, les rues de village. « En toute chose Coppée a ainsi vu la grandeur des destinées humaines dans leur humilité touchante » (Claretie). Ses succès au théâtre et en poésie lui ouvrirent les portes de l'Académie française en 1884.

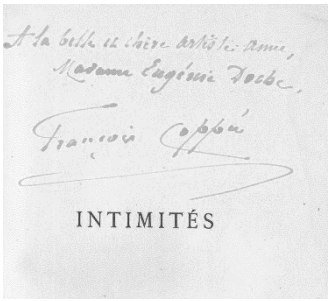
Le jeune homme à peine lancé dans les lettres rencontra une âme sœur en la comédienne Eugénie Doche. Née Eugénie de Plunkett en 1823, l'actrice avait été remarquée pour son extraordinaire beauté blonde, puis grâce au rôle de Marguerite Gautier dans la *Dame aux Camélias* qu'elle joua 617 fois entre 1852 et 1867. Alexandre Dumas avait dit d'elle : « une pareille artiste n'est plus une interprète, c'est un collaborateur ». Parmi ses multiples liaisons, on peut citer l'homme de lettres Sheridan, le journaliste Aurélien Scholl, la comédienne Milita.

D'abord éperdument amoureux malgré la différence d'âge, François Coppée entretint ensuite avec Eugénie Doche une amitié profonde, sincère et fidèle comme en témoignent les documents qui suivent. Cet ensemble éclaire sous un jour tout différent leur relation, durement jugée dans le *Journal* des frères Goncourt, assez peu portés vers les sentiments il est vrai : « Coppée est l'amant de Mme Doche. Les amours de cet homme jeune et de cette vieille femme ont pour moi quelque chose d'un fantastique macabre. J'ai entrevu un soir l'ostéologie de l'actrice dans un peignoir ; et je ne cause jamais avec Coppée sans une certaine inquiétude du noir terreux qu'il a dans les narines et les coins de la bouche, enfin de toute la sénilité morbide de sa figure d'enfant – et l'accouplement de ces deux êtres apparaît à mon imagination comme l'accouplement d'un squelette avec un fœtus moisi » (25 janvier 1876). La comédienne n'a jamais joué un rôle donné par l'écrivain, ce qui montre assez bien que l'intérêt n'entrait pour rien dans leur relation fusionnelle. Elle mourut en 1900 et les livres et autographes de François Coppée qui forment ce catalogue avaient depuis été conservés par la famille.

Bibliographie :

LESCURE. François Coppée, l'homme, la vie et l'œuvre, 1889 ; 503 pp.
LYONNET. Dictionnaire des comédiens français, I, pp. 550-552.
TALVART et PLACE. Bibliographie des auteurs modernes de langue française, III, pp. 242-263.

1.
INTIMITÉS. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1868 ; in-16 de 38 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Pierson*) 650 €



Édition originale. Le recueil est entièrement inspiré de la liaison entre l'auteur et Eugénie Doche. D'après Claretie, il se vendit à peine 70 exemplaires de ce deuxième ouvrage de Coppée, bien que ce fût un chef-d'œuvre.

☞ Exemplaire imprimé sur vélin blanc (Talvart et Place annoncent le tirage ordinaire sur vélin teinté). Le tirage en grand papier ne comporte que 10 Hollande et 5 Chine.
Envoi autographe signé *A la belle et chère artiste amie, Madame Eugénie Doche*.

2.
L'ABANDONNÉE, drame. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871 ; in-16 de 61 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Pierson*). 300 €

Édition originale. Le drame a été représenté pour la première fois le 13 novembre 1871 au Théâtre du Gymnase.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Le tirage en grand papier se limite à 12 Chine.
Envoi autographe signé *A ma chère amie, Eugénie Doche, avec toutes mes excuses de lui avoir brisé un fauteuil. 1er juillet 1875*.

3.
PROLOGUE D'OUVERTURE pour les matinées littéraires et musicales de la Gaîté. *Paris, Alph. Lemerre*, 1874 ; in-16 de 16 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée. 250 €

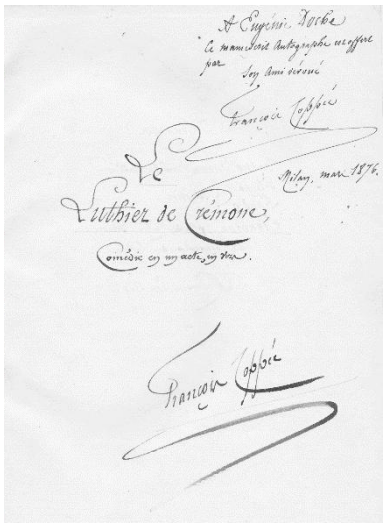
Édition originale. Ce prologue inaugural, dit par Porel le 6 décembre 1874 vante la belle langue française, faite pour réjouir les cœurs après les défaites :
O France, l'époque est passée,
Où par ton glaive et ta pensée,
L'univers était présidé ;
Et tu ne peux plus, ô merveille,
Voir, pour les vers du grand Corneille,
Couler les pleurs du grand Condé.

☞ Exemplaire sur papier vélin d'édition. Il a été tiré 12 Chine.
Envoi autographe signé *A Eugénie Doche, son ami pour toujours.*

4.
OLIVIER, poème. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876 ; in-16 de 99 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée. 300 €

Édition originale.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Il a été tiré 11 exemplaires sur papier de Chine.
Envoi autographe signé *A mon excellente et bien chère artiste amie, Eugénie Doche, ce premier exemplaire de mon livre*.

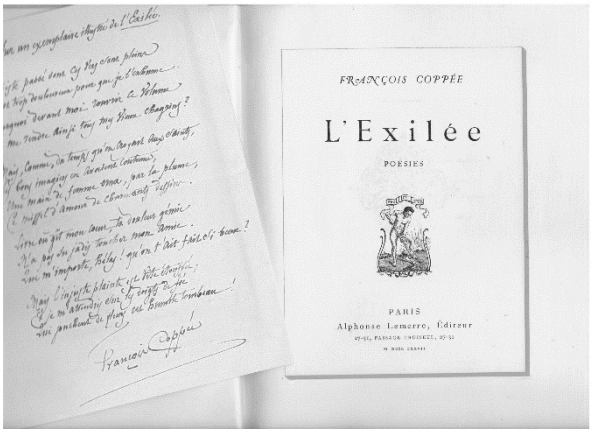
5.
LE LUTHIER DE CRÉMONE, comédie en un acte, en vers. Manuscrit daté Milan, mars 1876 ; 22 ff. in-4, reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs (*Pierson*). 1 000 €



Manuscrit calligraphié par l'auteur, antérieur de deux mois à la publication de la pièce jouée à la Comédie Française le 23 mai 1876.
☞ Il porte sur le feuillet de titre cet affectueux :
A Eugénie Doche, ce manuscrit autographe est offert par son ami dévoué.

6.
LE LUTHIER DE CRÉMONE, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1876 ; in-16 de [2] ff., 42 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Pierson*). 450 €

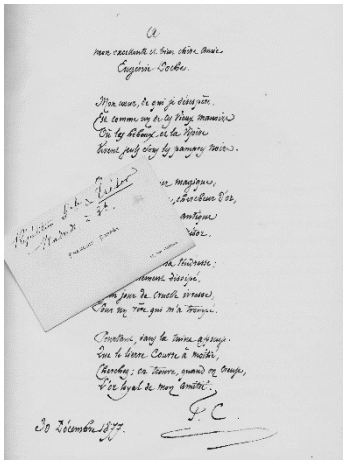
Édition originale. La pièce, représentée pour la première fois à la Comédie Française le 23 mai 1876, reçut un accueil triomphal.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin teinté d'édition. Le tirage de tête se compose de 12 Chine et 6 Whatman.
Eugénie Doche a signé sur le faux-titre et a fait relier en tête 2 documents intéressants : un télégramme de François Coppée daté du 24 mai (*Première hier. Hurlement. Très grand succès. Ecrirai détails. Amitiés*.) ; une lettre de 3 pp. in-12 signée *Paul* [*H*] et datée du même 24 mai, qui relate l'accueil de la pièce dans la salle et les articles de presse du matin « la salle enlevée à 2 ou 3 reprises et des bravos qui ne partaient ni des amis, ni des claqueurs, des vrais bravos de public payant, de bourgeois ».



7.
L'EXILÉE, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1877 (1876) ; grand in-8 carré de 48 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture (*Pierson*). 800 €

Édition originale. Jolie impression encadrée d'un filet rouge sur beau papier vergé. Le tirage en grand papier est constitué de 25 Chine et 25 Whatman.
☞ Envoi autographe signé *A Eugénie Doche, comme un vrai témoignage de fidèle amitié*. L'envoi est daté par erreur de février 1876.
Le volume contient aussi un poème autographe signé, inédit : *Sur un exemplaire illustré de l'Exilée*. On comprend qu'Eugénie Doche avait décoré ou fait décorer un exemplaire du livre avec des dessins originaux pour l'offrir à Coppée.

8.
LE TRÉSOR comédie en un acte, en vers. Manuscrit daté du 30 décembre 1877 ; 22 ff. in-4, reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Pierson*) 1 000 €

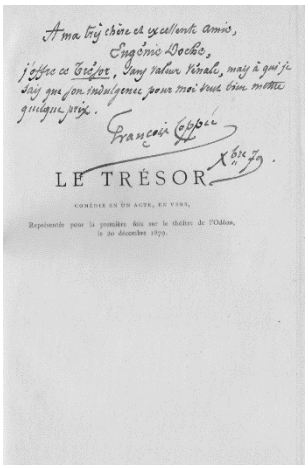


Manuscrit autographe antérieur de deux ans à la pièce qui sera finalement jouée à l'Odéon en décembre 1879. Il présente de notables différences avec le texte imprimé. La pièce est précédée d'un feuillet d'envoi sous forme d'un poème dédié à Eugénie Doche sur le thème du trésor caché :

Pourtant, sous la ruine affreuse,
Que le lierre couvre à moitié,
Cherchez ; on trouve quand on creuse,
L'or loyal de mon amitié.

Joint : une carte de visite de François Coppée pour assister à la répétition générale du *Trésor*.

9.
LE TRÉSOR, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879 ; in-16 de 45 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Pierson*). 350 €

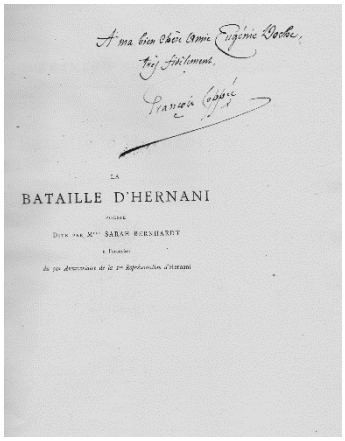


Édition originale imprimée le 20 décembre, jour de la représentation.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Il a été tiré seulement 11 exemplaires sur Chine.
Envoi autographe signé *A ma très chère et excellente amie, Eugénie Doche, j'offre ce Trésor, sans valeur vénale, mais à qui je sais que son indulgence pour moi veut bien mettre quelque prix.*

10.
LE TRÉSOR, comédie. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879 ; in-16 de 45 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture jaune conservée. 250 €

Édition originale imprimée le 20 décembre, jour de la représentation.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin teinté d'édition. Il a été tiré seulement 11 exemplaires sur papier de Chine.
Envoi autographe signé *A Eugénie Doche, à l'amie très ombrageuse, l'ami très fidèle.*
Avait-elle exigé un deuxième exemplaire, le premier ne lui plaisant pas ?

11.
LA BATAILLE D'HERNANI, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt à la Comédie Française le 25 février 1880. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1880 ; in-4 de [2] ff., 8 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales *ED* en queue, tête dorée, couverture (*Pierson*). 500 €



Édition originale. Poème composée à l'occasion du 50e anniversaire de la première d'*Hernani*.
Victor Hugo, âgé de 78 ans, était présent à la lecture.
☞ Exemplaire du tirage spécial au format in-4 (le tirage ordinaire est in-16), celui-ci sur Hollande. Le format in-4 comptait aussi 24 Chine et 24 Whatman.
Envoi autographe signé *A ma bien chère amie Eugénie Doche, très fidèlement.*

12.
LA MAISON DE MOLIÈRE. Poésie dite à la Comédie-Française le 21 octobre 1880. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880 ; in-16 de 9 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture (*Pierson*). 200 €

Édition originale. Poésie pour le 200e anniversaire de la Comédie Française, dite par Got, le doyen des sociétaires.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin teinté d'édition. Le tirage en grand papier de se limite à 20 Chine.
Envoi autographe signé *A ma bien chère amie, Eugénie Doche.*

13.
POÉSIES. Recueil de 4 plaquettes. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1880-1888 ; in-16, reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couvertures (*Paul Vié*). 350 €

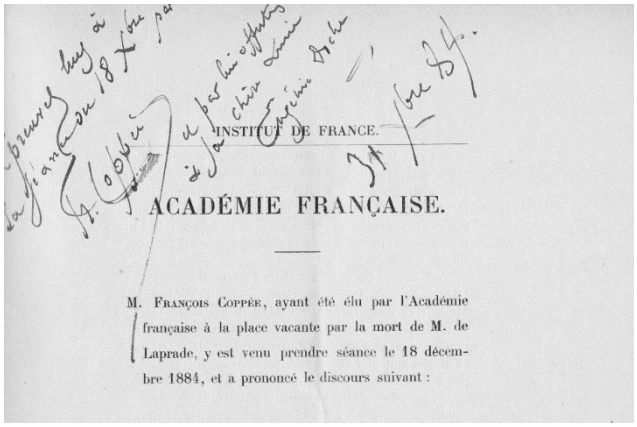
Éditions originales imprimées sur papier vélin teinté d'édition.
LA BATAILLE D'HERNANI, poésie dite par Mlle Sarah Bernhardt. 1880 ; 8pp.
Envoi autographe signé *A ma chère et bonne amie, Eugénie Doche*.
LE ROMAN DE JEANNE, poème lu par l'auteur à l'Institut. 1886 ; 16 pp.
UNE MAUVAISE SOIREE, poème. 1887 ; 12 pp.
Envoi autographe signé *A ma chère amie, Eugénie Doche*.
A L'EMPEREUR FREDERIC III. 1888 ; [1] f., 8pp., [1] f.- Deuxième édition.
Envoi autographe signé *A ma bien chère amie, Eugénie Doche, avec les fidèles affections de François Coppée*.

14.
VINGT CONTES NOUVEAUX. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883 ; in-12 de [2] ff., 266 pp., [1] f., reliure de l'époque à la bradel, papier grège à l'imitation de la soie avec motifs de plumes, pièce bordeaux (*Pierson*). 250 €

Édition originale. Les vingt contes font le tour de toutes les conditions sociales françaises.
Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Il a été tiré 16 exemplaires sur des papiers différents.
Envoi autographe signé *A Eugénie Doche, tendre et fidèle amitié.*

15.
SEVERO TORELLI, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1883 ; in-16 de [4] ff., 103-[1] pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture. 250 €

Édition originale. Le drame fut créé à l'Odéon le 21 novembre 1883.
☞ Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Le tirage en grand papier se limite à 16 Hollande et 11 Chine.
Envoi autographe signé *A ma grande et chère amie, Eugénie Doche avec les sentiments de l'affection la plus profonde et la plus fidèle.*


INSTITUT DE FRANCE.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

M. FRANÇOIS COPPÉE, ayant été élu par l'Académie française à la place vacante par la mort de M. de Laprade, y est venu prendre séance le 18 décembre 1884, et a prononcé le discours suivant :

16.
DISCOURS PRONONCÉ (À) L'ACADÉMIE FRANÇAISE pour la réception de M. François Coppée le 18 décembre 1884. *Paris, Firmin Didot*, 1884 ; in-4 de 25 pp. et 50 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture. 750 €

Édition originale hors commerce du discours de réception de Coppée et de la réponse de Cherbuliez. Sa candidature avait échoué en novembre précédent. Dès le mois de décembre, il se consola par son élection au fauteuil de Victor de Laprade dont il prononce l'éloge dans son discours.
☞ Le livre est précédé d'une liasse de 25 ff. reliés en tête, imprimés au recto seul. Il s'agit du jeu d'épreuves lu sous la coupole, avec plusieurs passages biffés. Le premier feuillet porte l'envoi autographe suivant : *Epreuves lues à la séance du 18 Xbre par Fr. Coppée et par lui offertes à sa chère amie Eugénie Doche. 31 décembre 84*. Le volume a été offert comme étrennes à la comédienne.
La page de titre du tirage définitif porte ce second envoi autographe : *à Eugénie Doche, son ami éternel… et immortel*.

17.
ARRIÈRE-SAISON, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1887 ; in-16 de [2] ff., 58 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture.

Édition originale.
Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Le tirage en grand papier se limite à 11 Hollande et 7 Chine.
☞ Envoi autographe signé, suivi d'un quatrain apparemment inédit :
A ma chère et fidèle amie, Eugénie Doche
L'amour est revenu de loin.
Voici les vers qu'il fait éclore.
Pardonne-moi d'aimer encore.
Je garde intact ton petit coin
Eugénie Doche a inscrit la date *: mai 87*.

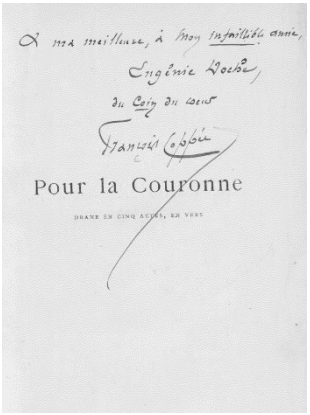
18.
CONTES TOUT SIMPLES. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1894 ; in-24 de [4] ff., 103-[1] pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture. 250 €



Première édition collective de ce recueil de 8 récits des faubourgs parisiens et du petit peuple : le Bon Crime, l'Adoption, l'Habilleuse, Bonheur manqué, Bonne Fille, l'Odeur du buis, la Petite Papetière, Pilier de café. Les contes sont illustrés de compositions de Neymark gravées sur bois dans le texte par Horrie.
Exemplaire imprimé sur papier vélin d'édition. Le tirage de tête se compose de 50 Chine et 30 Japon.

☞ Envoi autographe signé sur la couverture *A ma chère et fidèle amie, Eugénie Doche*.

19.
POUR LA COURONNE, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1895 ; in-16 de [4] ff., 119-[3] pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée. 280 €



Édition originale. L'Odéon accueillit la première le 19 janvier 1895. La pièce est dédiée aux directeurs du théâtre. L'intrigue se situe dans les Balkans à la fin du XV^e^ siècle.
☞ Exemplaire sur papier vélin d'édition. Les grands papiers sont au format in-4.
Envoi autographe signé *A ma meilleure, à mon infaillible amie, Eugénie Doche, du coin du cœur.*

20.
CLARETIE Jules. François Coppée. *Paris, A. Quantin*, 1883 ; in-12 de 32 pp., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée, couverture. 150 €

Édition originale. De la collection Célébrités contemporaines.
Portrait et fac-similé hors texte.



21.
Portrait à la plume sur papier de François Coppée par Louise Abbema (268 x 195 mm). L'écrivain en buste semble avoir une cinquantaine d'années. Louise Abbema (1853-1927) avait été l'élève de Jean-Jacques Henner et possédait un réel talent pour les portraits, de femmes en particulier. Elle entretint durant plusieurs années une liaison avec Sarah Bernhardt. 500 €

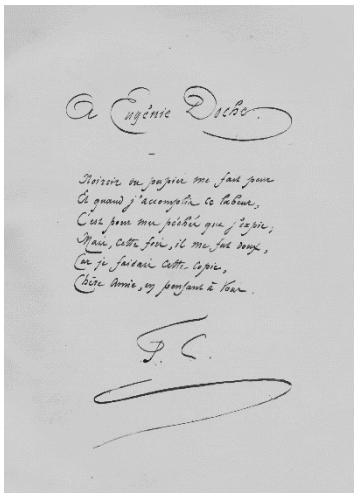
22.
Portrait photographique d'Eugénie Doche, vers 1873, anonyme (142 x 106 mm). Tirage argentique de l'époque monté sur carton. Signature autographe d'Eugénie Doche dans la marge basse. 150 €
(reproduction en couverture)

23.
Portrait photographique de François Coppée par Charles Gallot (165 x 110 mm). Tirage argentique de l'époque monté sur carton (un peu passé). Envoi autographe dans la marge basse : A son amie Eugénie Doche, l'un des Quarante. 1884. 250 €
(reproduction en couverture)



24.
Portrait photographique de François Coppée d'après Nadar (170 x 109 mm).
Le portrait est reproduit en héliogravure et placé dans le coin supérieur gauche d'une carte publicitaire pour Lefèvre-Utile gaufrée et chromolithographiée. Dans la partie basse du cadre, on peut lire un petit quatrain publicitaire composé par le poète en l'honneur du Petit-Beurre… 100 €

25.
POÉSIES. Recueil de 9 pièces en vers autographes. 1875 ; in-4 de [30] ff., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales *ED* en queue, tête dorée. 800 €



Recueil de poésies de François Coppée calligraphiées par ses soins pour son amie. Le premier feuillet contient un sixain sans doute inédit *à Eugénie Doche*. On trouve ensuite les pièces suivantes :
Jeunes filles, poésies ; L'Amazone – Sur la plage – Au musée du Louvre – Souvenir de Danemarck (sic), à la princesse de… (12 pp.)
Dans un train de banlieue (4 pp.)
Prise de voile (6 pp.)- Une correction à l'encre violette.
Mignonne, j'ai bien vu… (2 pp., Extrait d'*Olivier*).
La Rêverie (2 pp.)
La Veillée (12 pp., les feuillets n'ont pas été reliés dans le bon ordre, Coppée a numéroté les ff. pour rétablir la lecture).

26.
POÉSIES. Recueil de 8 pièces en vers autographes. 1878-1880 ; in-4 de [34] ff., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales *ED* en queue, tête dorée (*Pierson*). 800 €

Recueil spécialement constitué pour Eugénie Doche de 8 pièces autographes de François Coppée. Le premier et émouvant poème *L'Anneau* (2 ff.) est dédié *à ma meilleure amie Eugénie Doche*. On trouve aussi, volante, une seconde copie du poème, toujours de la main de Coppée, sur un papier à lettre à son chiffre, au format in-8, daté 28 déc. 1878. Suivent :
Pour guitare, solo (1 f., daté novembre 79).- *La Chambre abandonnée*. (2 ff., nov. 79).- *Sur le portrait de Victor Hugo par Bonnat* (1 f., non daté).- *Le Raisin*. (2 ff., nov. 79).- *L'Asile de nuit*. (5 ff., avril 1880).- *La Marchande de journaux, conte parisien* (12 ff., septembre 1879).- *L'Epave* (6 ff., mai 1880).
Seul *l'Anneau* semble inédit.

27.
2 L.A.S. de François Coppée à Eugénie Doche datées du 14 août et du 29 août. ; 2 x 2 ff. in-8. 250 €

En vacances avec sa sœur Annette dans les Pyrénées, Coppée se lamente : le directeur de la Comédie Française ne semble pas enthousiasmé par sa pièce *le Trésor* et le fait lambiner en proposant une reprise du *Luthier* et du *Passant*. « Je suis comme le guillotiné par persuasion : j'ai de la méfiance (…). Je songe à porter mon acte à l'Odéon. Quel enterrement ! » « Ta bonne lettre revient encore sur les douleurs d'un passé dont je n'aime point à t'entendre parler ; car tu en as oublié les heures douces et charmantes et tu n'y penses plus que pour en souffrir… ».

28.
POÉSIES. Recueil de 9 pièces en vers autographes. 1877-1878 ; in-4 de [36] ff., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales *ED* en queue, tête dorée (*Pierson*). 800 €

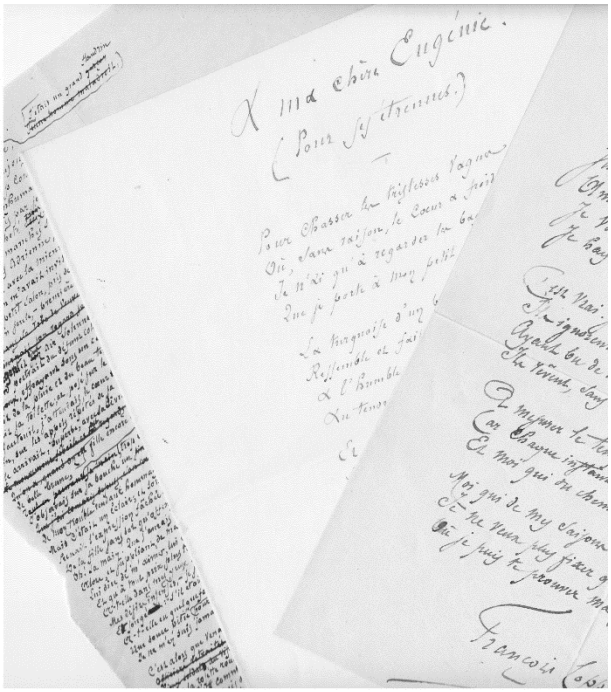
Recueil constitué de poésies autographes de François Coppée. Le premier feuillet porte cet envoi dans le coin haut à droite : *Pour Eugénie Doche, ces manuscrits ont été calligraphiés par son ami*.
L'un ou l'autre (3 ff.)
A un élégiaque (1 f ., daté décembre 78)
Le Jugement de l'Epée (2 ff.)
Histoire de naufrage (6 ff., daté mars 77).
Le Liseron (10 pp., daté sept. 77)
La tête de la sultane (10 pp., daté octobre 1877).
Les Parias, légende. (6 pp.)
Pour le drapeau (5 ff.)
A la mémoire de Charles Read, mort à dix-huit ans (2 ff., déc. 78). Ce poème a été publié en tête des œuvres posthumes de Charles Read chez Lemerre en 1878.

29.
RANGE À SERRER LA MISAINE… Pièce autographe (1 p. in-4) signée par François Coppée et datée du 24 octobre 1881.
La poésie est extraite du livret de *Maître Ambros*, drame lyrique du compositeur Widor joué en 1886 à l'Opéra-Comique. Ce poème autographe est daté de 1881, soit cinq ans avant la représentation. Il semble donc que Coppée a offert pour le livret une pièce non utilisée qui stagnait dans ses archives… 200 €

30.
BALLADE EN L'HONNEUR DE VIGEANT, excellent maître en fait d'armes. Poème autographe signé, sans lieu ni date [1887 ?] ; 2 ff. in-8. 300 €

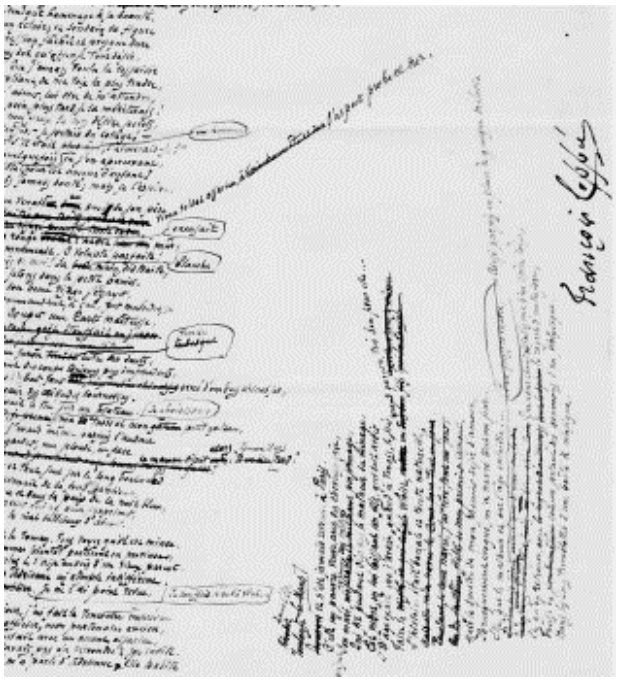
Poème dédié au célèbre maître d'armes Vigeant. Une aquarelle de Frédéric Regamey datée 1887 qui porte ce titre pourrait avoir inspiré le poème. A moins que ce ne soit l'inverse…

31.
AUPRÈS DE SAINT-SULPICE, un spectacle odieux… Poème autographe daté 1er juin 1889 ; 1 p. in-4.
Poésie sur les marchands de bondieuseries de la place Saint-Sulpice. Il semble qu'il existait une autre copie de ce poème manuscrit qui a été léguée à la l'Académie Française. 250 €



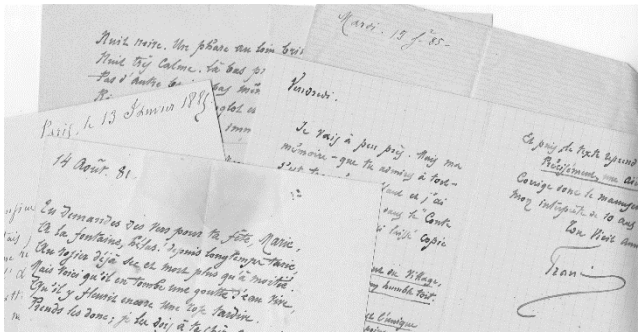
32.
ENSEMBLE DE COPIES AUTOGRAPHES SIGNÉES de poèmes de François Coppée dédiés ou offerts à Eugénie Doche. 1 000 €

L'ensemble se compose de 12 poèmes autographes signés, dont 3 avec envoi à Eugénie Doche :
- *Ma tâche du jour terminée / Je songeais, par le Spleen atteint*… Quatre feuillets petits in-4, contenant un poème de deux pages dédié *à Eugénie Doche.* Daté du 31 octobre 1873, il semble ne pas avoir été publié. Il contient une correction à la troisième strophe. L'auteur a remplacé le mot *pâli* par *blanchi*.
- Quatre feuillets petits in-4, contenant 3 poèmes.
L'Immense ennui, ce fils bâtard de la douleur… Poème d'une page, daté de 1873. Semble inédit.
C'était sur mon chemin… Poème de quelques lignes qui fut publié dans un journal comme l'indique l'extrait que l'auteur a pris soin de coller à la suite de son texte manuscrit. Il a ensuite recopié une version antérieure, très différente, non publiée, daté de 1878.
- *Pour le tombeau de Marcelle Desfossés. (Morte le 7 avril 1879).* Émouvant poème de circonstance, célébrant la mort d'un ange « puisque après un jour parmi nous, l'ange devait de nos genoux s'enfuir aux voûtes éternelles… ». Semble inédit.
- *Amant désespéré qu'une maîtresse oublie…* Poème d'une page, daté de juillet 1879. Semble inédit.
- *Pour un cochon en pain d'épices*. Quatrain inédit.
- *Pour Toujours me dis-tu…* Sonnet sur 1 p. in-4.
- *Ainsi mon cher Porel, vous allez en Hollande*… Poème de 3 pp. in-4. Publié dans les œuvres complètes sous le titre *Aux bourgeois d'Amsterdam*.
- *Le Galion*. 2 pp. in-4.
- *L'Anneau.* Poème d'une page et demi portant la dédicace : « À ma meilleure amie Eugénie Doche. » Ce poème fut publié dans les *Œuvres complètes* imprimées en 1888 chez Alphonse Lemerre (tome III, page 126).
- *Sainte Eugénie*. Poème d'une page, daté du 14 novembre 1882. Semble inédit.
Poème très touchant sur la fuite des jours à l'occasion de la fête d'Eugénie Doche.
- *Pour chasser les tristesses vagues…* Poème d'une page, portant un envoi de l'auteur « A ma chère Eugénie. (Pour ses étrennes).» Il porte la date du 26 décembre 1887. Sur une bague qu'Eugénie lui a offerte. Semble inédit.
- *Hélas ! si la perfide à qui j'ai dit : je t'aime…* Poème d'une page et demi, daté du mois d'août 1875. Le poème fut publié dans le *Supplément littéraire* du dimanche du *Figaro* le 12 février 1927 sous la rubrique *Des vers inédits de François Coppée*.



33.
PREMIER DÉSIR. Manuscrit autographe accompagné d'une lettre de François Coppée à Eugénie Doche ; 1 page in-4, (310 x 195 cm), vers décembre 1884. 400 €

Manuscrit autographe signé, calligraphié d'une écriture serrée, d'un long poème sur les peines et les frustrations de l'adolescence.
Nombreuses ratures et corrections.
Selon le billet autographe joint adressé à Eugénie Doche (2 pp. in-12), daté du samedi 15 novembre 1884, le poème sera publié dans l'*Almanach du Figaro* : « Ce n'est qu'un petit bout de papier – mais inédit – ». Dans cette brève missive, l'auteur évoque la perte du manuscrit d'un discours qu'il voulait offrir à son amie : « J'ai eu beau fouiller. Impossible de retrouver le manuscrit de mon discours… Puisqu'un peu de mon écriture te fait toujours plaisir, voici le manuscrit du petit poème qui paraîtra bientôt dans *l'Almanach* du Figaro.». Il est aussi question de l'éditeur Lemerre, de Perrin (administrateur de la Comédie Française) ainsi que d'Alexandre Dumas.



34.
RÉUNION DE 7 LETTRES de François Coppée à Eugénie Doche. 600 €

L.A.S. datée du 28 octobre 1884; 1 p. in-12.
Coppée évoque notamment une mise au point avec Perrin (administrateur de la comédie française) à propos des *Jacobites.* « Les *Jacobites* seront joués, l'hiver prochain au Th. Fr. La lecture officielle – formalité pure – aura lieu en décembre, avant ma réception. Enfin ! Ouf ! Le Th. Fr. et son administrateur ne pourront pas se vanter de m'avoir découvert. ».

L.A.S. datée *vendredi* ; ½ page sur papier quadrillé.
Coppée avoue que sa mémoire défaillante lui a fait oublier une strophe entière dans *Conte de Noël* dont il lui a offert une copie.

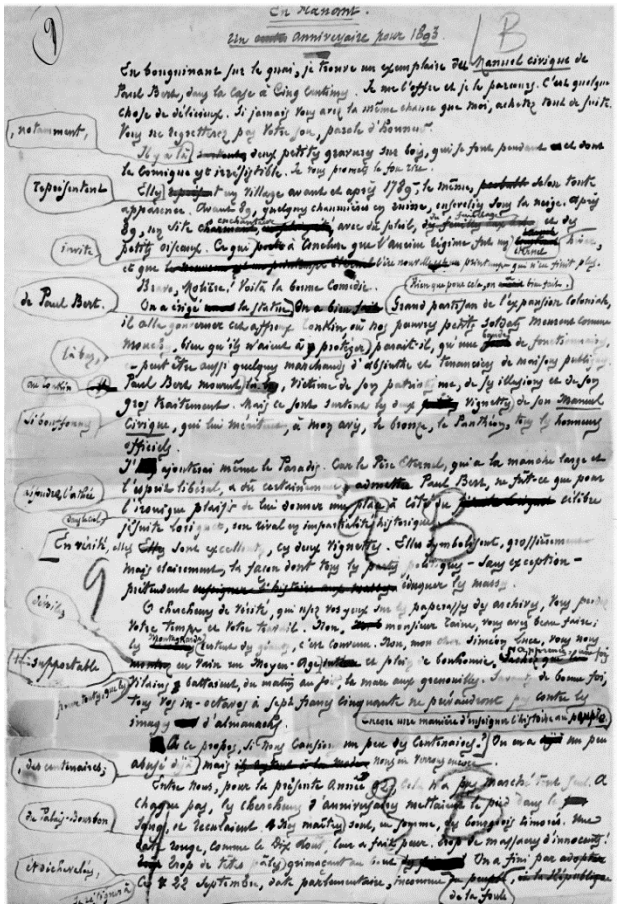
Poème autographe, 31 octobre 1889 ; 1 p. in-12.
Invitation à déjeuner mise en vers (inédit) :
(…)Le temps vole – quelle épouvante ! –
Il s'emporte et blanchit son mors…
Tant pis ! Fêtons le jour des morts
Notre amitié toujours vivante.

L.A.S. *Paris,* 19 janvier 1885 ; 1 p. petit in-8.
Coppée annonce à Eugénie Doche qu'il a donné sa démission du poste qu'il occupait comme bibliothécaire à la Comédie Française. Il évoque Coquelin dont « une impertinence, dite en plein comité a fait déborder le vase » et la pièce (*Derniers Stuarts*) qu'il retire du répertoire et confie au théâtre de l'Odéon. Eugénie Doche a découpé et joint l'article du Figaro qui dévoile toute l'affaire quelques jours plus tard.

L.A.S. *Paris,* 13 janvier 1885 à l'administrateur de la Comédie Française ; 2 pp. in-12.
Copie autographe signée de la lettre de Coppée à l'administrateur de la Comédie Française (13 janvier 1885) par laquelle il démissionne de son poste de bibliothécaire et retire sa pièce intitulée *Les Jacobites* du circuit de la Comédie Française.

L.A.S. 14 Août 1881 *à Marie*, feuillet in-12 plié en deux dans laquelle on a inséré un pétale de fleur.
Court poème pour célébrer la Sainte-Marie.

L.A.S. *Coutainville*, 13 Août 1884 *à Marie* ; 1 p. in-8.
L'auteur qui séjourne chez l'éditeur Alphonse Lemerre à Coutainville dans la Manche, écrit à Eugénie pour sa fête (elle s'appelait Eugénie Marie). Il lui adresse un joli poème inédit, mélancolique et fidèle.



35.
EN FLÂNANT. UN ANNIVERSAIRE POUR 1893 ; P.A.S., 1893, 2 ff.1/2 grand in-4. 600 €

Intéressant manuscrit entièrement corrigé de la main de l'auteur, avec quelques notes d'éditeur pour la composition. Il a été découpé en plusieurs morceaux, probablement par l'éditeur en vue d'une publication en colonnes, avant d'être reconstitué avec du scotch.
Il s'agit d'une critique assez spirituelle des cérémonies pour l'anniversaire de la victoire de Valmy.
« En bouquinant sur le quai, je trouve un exemplaire du *Manuel civique* de Paul Bert, dans la case à cinq centimes. Je me l'offre et je le parcours. C'est quelque chose de délicieux. Si jamais vous aviez la même chance que moi, achetez tout de suite vous ne regretterez pas votre don, parole d'honneur. Il y a là notamment, deux petites gravures sur bois qui se font pendant et dont le comique est irrésistible. Je vous promets le fou rire. Elles représentent un village avant et après 1789, le même selon toute apparence. Avant 89, quelques chaumières en suisse, ensevelies sous la neige. Après 89, un site enchanteur avec du soleil, du feuillage et des petits oiseaux. Ce qui invite à conclure que l'Ancien Régime est un éternel hiver, et que l'ère nouvelle est un printemps qui n'en finit plus. Bravo, Molière ! Voilà la bonne Comédie… Elles symbolisent grossièrement mais clairement la façon dont tous les partis politiques – sans exception – prétendent éduquer les masses ».

36.
[HAAG Paul]. Le Livre d'un inconnu. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1879 ; in-12 de 99 pp., [1] f., reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales *ED* en queue, tête dorée. 600 €

Édition originale. Paul Haag, inspecteur général des Ponts et Chaussées, formait avec Barbey d'Aurevilly et Coppée un trio inséparable. C'est son seul recueil de poèmes, paru anonymement. Il a aussi publié beaucoup d'ouvrages sérieux sur le transport et les voies de communication.
Un des quelques exemplaires sur Chine. Le *Catalogue de la librairie française* d'Otto Lorenz (X, p. 142) n'avait pas connaissance de l'identité de l'auteur et n'annonce pas de grands papiers.
Envoi autographe signé de Paul Haag à Eugénie Doche d'une grande intimité : *Vous avez connu, chère amie, les peines et les tristesses qui ont fait naître ces vers, vous aurez donc je l'espère une sympathie indulgente pour leur mélancolie*.

37.
SCHOLL Aurélien. Fleurs d'adultères. *Paris, E. Dentu*, 1880 ; in-12 de [2] ff., 328 pp., reliure de l'époque percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce rouge. 200 €

Édition originale. Recueil de scènes de la vie française dans lesquelles perce l'acidité.
Envoi autographe signé de l'auteur *à Eugénie Doche, bien amicalement*.
Quinze années auparavant, ces deux-là avaient connu des relations moins froides. Aurélien Scholl, d'après les Goncourt toujours très mauvaise langue, promenait partout sa conquête dans les salons, tandis qu'Eugénie Doche piochait généreusement dans le portefeuille du journaliste.

38.
SCHOLL Aurélien. Mémoires du trottoir. *Paris, E. Dentu*, 1882 ; in-12 de [2] ff., 314 pp., reliure de l'époque percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce noire. 200 €

Troisième édition. Recueil d'historiettes en partie inspirées par l'actualité.
Envoi autographe signé de l'auteur *à Eugénie Doche, bien affectueusement*.

39.
SCHOLL Aurélien. La Farce politique. *Paris, E. Dentu*, 1887 ; in-12 de [2] ff., 391 pp., reliure de l'époque demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré. 200 €

Édition originale. Recueil de scènes : satires et polémiques, questions sociales, mœurs du jour et fantaisies.
Envoi autographe signé de l'auteur *à Eugénie Doche, son vieil ami*.

40.
Réunion de 14 lettres et billets d'Aurélien Scholl à Eugénie Doche ; 1876 – 1881. 500 €

Journaliste et auteur dramatique, Aurélien Scholl fut brièvement l'amant d'Eugénie Doche.
L'ensemble contient un billet d'Aurélien Scholl avec un reste de cachet de cire, 6 lettres sur papier à en-tête (pour des œuvres de charité, des vœux pour la nouvelle année, des invitations à dîner), deux lettres d'une page sur papier à musique, cinq lettres diverses, dont une très intéressante au sujet d'une réédition dans un journal populaire d'un ancien texte d'Aurélien Scholl qui compromet Eugénie Doche en évoquant leur passé commun. « Quand, à mon retour de Bruxelles, j'ai été informé de cette exhumation, je me suis demandé qui avait *intérêt* à nous brouiller. Il y a pas mal de gens que mon affection pour vous horripile. Mais non. Il m'a été répondu que c'était pour embêter Zola… ». Dans une autre, il revient sur cette affaire. Le texte « a été condamné à mort par moi. Il ne sera jamais réimprimé, pas plus qu'un autre où un homme illustre, qui est devenu un de mes meilleurs amis, joue un rôle satano-impérialiste ».
Dans une troisième, il évoque leur passé : « je vous envoie deux lettres prises dans <u>notre</u> correspondance, pour vous rappeler que notre liaison n'a pas été banale ». On croit comprendre que les lettres d'amour ont été rendues à chaque expéditeur et peut-être détruites.

41.
FRARY Raoul. François Coppée. [*Paris, La Nouvelle Revue*, 1889] ; in-8 de pp. 254 à 277, reliure de l'époque vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, tête dorée (*Paul Vié*). 150 €

Article relié à part, paru dans la Nouvelle Revue. Raoul Fréry commente avec beaucoup de discernement l'œuvre de Coppée.

A l'été, la librairie perdra l'une de ses deux têtes :
Notre chère Laure Busser
Que beaucoup d'entre vous connaissent
Ira attendre un heureux événement
En compagnie de son mari
Eric Busser

Nous pourrons à l'avenir les retrouver tous les deux
Dans leur nouvelle librairie, 37 rue Monge

Nous la remercions de tout cœur
De ces huit années de complicité,
De son aide, de sa présence et de ses immenses qualités